

Philinfo

NOVEMBRE 2001
Numéro 54

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 11 F - 1,68 EURO



Rencontre avec Odette Baillais ● Dossier : Les 50 ans de
l'Administration postale des Nations Unies (APNU) ● Les nouvelles
émissions de France ● Le livre timbré :
"Le livre des timbres 2001".

LA POSTE 

Une nouvelle vignette LISA à l'occasion du salon d'automne



Les nombreux collectionneurs de vignettes LISA auront de nouveau l'occasion de s'en procurer une pendant toute la durée du Salon d'automne du 8 au 11 novembre, porte de Champerret, 75017 Paris.

Cette vignette est un hommage au graveur, Maître Albert Decaris. Elles sont imprimées à l'Imprimerie des timbres-poste et des valeurs fiduciaires de Périgueux.

Vignette disponible UNIQUEMENT pendant toute la durée du salon.

Paquebots de rêves

L'exposition sur les paquebots qui se tient au musée de La Poste du 12 novembre 2001 au 23 mars 2002 nous fait découvrir la vie de ces mondes flottants.

Les histoires des paquebots ont toutes un début et une fin. Le début avec le transport prioritaire du courrier, la fin avec la redoutable concurrence du transport aérien et aussi une suite avec le développement des croisières.

On parcourt l'exposition allant de "La Poste à l'origine de l'aventure" puis "Le triomphe de la vapeur", "Les paquebots dans la guerre et l'expansion coloniale", "Le rêve américain", "La vie à bord : luxe, fête, élégance", et pour finir "Aujourd'hui, la croisière".

Vient s'ajouter à cette exposition, un parcours-découverte sous forme d'une enquête policière avec "Valentin et le mystère du ruban bleu". Animations pour les enfants de 6 à 12 ans.



Un atelier d'écriture est également proposé aux enfants d'où ils pourront envoyer un message dans une vraie bouteille acheminée par les services postaux.

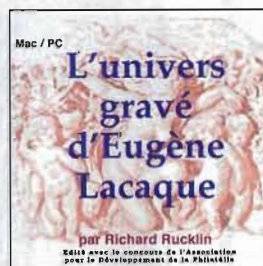
Musée de La Poste
34, bd de Vaugirard
75731 Paris Cedex 15.
Tél : 01 42 79 24 24
www.laposte.fr/musee
e.mail : musee@web.laposte.fr

ouvert de 10h à 18h du
lundi au samedi (fermé
dimanche et jours fériés).

Les timbres en francs ou
en double affichage
francs/euro gardent leur
pouvoir d'affranchisse-
ment au delà du
1^{er} janvier 2002, sans
limitation de durée

Taille-douce et timbres-poste

L'univers gravé d'Eugène Lacaque sur CD Rom. Richard Rucklin, chroniqueur philatélique aux Dernières Nouvelles d'Alsace nous présente un CD Rom qui nous fait découvrir l'œuvre d'un célèbre graveur de timbres-poste alsacien Eugène Lacaque. Une approche de la gravure, de son style, de sa technique, à travers de minutieuses créations. L'œuvre d'Eugène Lacaque, c'est un total de 541 timbres plus beaux les uns que les autres. Au sommaire du CD Rom qui regroupe plus de 600 illustrations en couleur, figurent aussi ses timbres émis par Monaco. Un des graveurs les plus primés.



Prix de vente : 120,00 F
CD Rom disponible à l'adres-
se suivante par chèque :
R. RUCKLIN, 34, rue de
Rennes, 68260 Kingersheim.

Futures émissions

2 janvier 2002
série courante : Marianne en
euros (15 valeurs)

21 janvier 2002
Timbre et bloc Cœur

28 janvier
Jeux olympiques d'hiver
Salt Lake City

Trois questions à Antoine Di Maggio



A partir du 1^{er} janvier, La Poste n'émettra plus que des timbres en euro "majeur", concrètement qu'est que cela signifie ?

Cela signifie que les timbres émis par La Poste à partir du 1^{er} janvier ne comporteront plus un double affichage franc/euro, mais une faciale en euro uniquement.

En effet pour faciliter la transition La Poste avait déjà arrêté la production de timbres en francs et n'émettait plus depuis juillet 1999 que des timbres double affichés franc/euro. Au-delà des valeurs d'affranchissement habituelles, il y aura des Marianne correspondant aux valeurs des pièces euro.

Cela dit, les timbres en francs conservent leur validité après le 1^{er} janvier, et pourront toujours affranchir les lettres. Je voudrais également rappeler que les timbres émis par La France ne peuvent servir qu'à du courrier posté en France.

La Poste compte t-elle "marquer" cette transition en émettant des produits spécifiques ?

Nous avons conçu un certain nombre de produits dont vous trouverez le détail dans Philinfo pages 26 et 27.

Mais je voudrais insister sur deux séries qui symbolisent plus particulièrement ce passage : les blocs "les couleurs de Marianne" (les blocs en francs) : "les valeurs de la monnaie" et "les valeurs de la lettre". On peut se les procurer dès la mi-novembre.

Les seconds : les blocs en euro avec comme pour les précédents "les valeurs de la monnaie" et les "valeurs de la lettre" qui seront en vente début février. J'ajoute que l'Imprimerie des timbres-poste et des valeurs fiduciaires prouvent sa haute technicité puisque ces blocs sont réalisés en taille-douce neuf couleurs, une première en France, ...et dans le monde, je crois.

Vous êtes donc confiant pour ce changement important ?

Oui, totalement. Nous avons anticipé largement depuis le 1^{er} janvier 1999 où nous avons été les premiers en Europe à émettre un timbre en double faciale. Nous avons contribué à faire du prix du timbre 3,00 F - 0,46 € une référence quotidienne. Au plan logistique, des éléments de gestion des stocks ont été fournis aux bureaux de poste. Enfin nous transformons la contrainte en avantage puisque la procédure adoptée facilite la vie des Français et relance commercialement la philatélie.

Directeur du Service national des timbres-poste et de la philatélie

Signature :

Odette Baillais **P. 4**

Bleu blanc rouge :

Nouvelles émissions
de timbres de France **P. 6**

Bleu Outre-Mer :

Nouvelles émissions **P. 14**

Marianne :

Réimpression du mois
de septembre 2001 **P. 23**

Dossier :

Les 50 ans de l'administration
postale des Nations Unies **P. 24**

Les Informations philatéliques

Le passage à l'euro **P. 26**

Partout en France :

Les bureaux temporaires **P. 28**
- 1^{er} jour **P. 31**
- autres bureaux **P. 32**

Flammes flammes flammes :

Flammes-annonce
temporaires **P. 34**
Flammes-annonce
permanentes **P. 35**

A votre service :

Abonnements **P. 35**

Odette Baillais

"Le timbre a sa vie propre, indépendante"

Odette Baillais qui co-signe les 2 timbres UNESCO a de multiples cordes à son arc. Dessinateur, graveur, elle est aussi l'auteur de très nombreux timbres. Elle juge son œuvre modeste. Et pourtant ...



Vous exercez votre métier dans de multiples domaines, et vous êtes bien connue, notamment des philatélistes, peut-on revenir sur votre carrière ?

Elle est modeste même si j'ai fait un certain nombre de choses. Par exemple, j'ai travaillé dans la mode pour les couturiers, la presse, la publicité. On m'a demandé d'écrire et d'illustrer l'histoire du costume ainsi que l'histoire des personnages et costumes de théâtre. J'ai aussi été amenée à exécuter des dessins pour la Loterie Nationale pendant deux ans, ainsi que, dans un autre domaine, une affiche pour le Prix d'Amérique qui a été ré-éditée plusieurs fois. Puis, j'ai collaboré avec la Seita qui m'avait demandé d'illustrer des boîtes d'allumettes avec comme sujet la conquête de la lune. C'est par le biais de ce travail que les portes du Bureau d'Études des Postes et Télécommunications d'Outre-mer m'ont été ouvertes. J'ai travaillé pendant longtemps pour cet organisme ainsi que pour la France, Andorre, Monaco, le Luxembourg etc.



1998 - Paul Gauguin - Poste aérienne - Wallis et Futuna

Quelle place le timbre a-t-il pris dans votre activité ?

Une place extrêmement importante. D'abord j'aime le timbre, car c'est du dessin pur. Ensuite, on aborde tous les sujets, des sujets qui sinon me seraient restés parfaitement étrangers. Par ailleurs, j'aime la rigueur du timbre. Il ne doit comporter aucune erreur, qu'elle soit scientifique, historique ou autre, et, par conséquent, cela demande de nouer des contacts auprès de spécialistes, de scientifiques qui ont l'amabilité et la patience de venir en aide au dessinateur. Enfin, le message véhiculé par le timbre doit frapper fort, retenir l'attention, séduire, faire en sorte qu'on désire le garder, que l'on soit ou non philatéliste. Le timbre doit aussi être facile à comprendre puisqu'il franchit les barrières des langues.

Comment avez-vous travaillé pour les timbres de l'UNESCO ?

J'ai entièrement réalisé celui de Guizhè et fait la mise en page

et le fond pour celui sur le varan.

En général, La Poste fournit des documents, ce qui présente un avantage certain, mais un seul document n'éveille pas la même émotion chez deux personnes différentes. Donc, systématiquement, je cherche d'autres images, je

fais des photos, je me déplace. Pour le timbre sur les pyramides, il était évidemment impossible d'y aller, alors j'ai fait appel à ma mémoire. J'avais, en particulier, le souvenir d'un soir où je me trouvais à cet endroit et où j'ai vu passer un cavalier galopant à toute allure devant ces pyramides grandioses, en ombre chinoise sur un ciel d'un rouge ardent. Hélas il n'était pas possible de faire entrer tout cela dans un timbre !

Donc j'ai beaucoup lu, comme je le fais toujours. Cela peut sembler inutile pour réaliser un timbre mais, en fait, mes lectures restent en arrière-plan et influencent mon dessin. Puis, il faut tenir compte des contraintes propres au timbre, faire une composition qui corresponde à l'image connue mais qui soit différente. J'ai réalisé plusieurs maquettes avant de procéder au montage sur ordinateur. J'avoue que j'ai longtemps été hostile à cet outil, mais je dois reconnaître qu'il permet de faire des modifications par rapport à un souhait exprimé.

Pour le timbre sur le varan de Komodo, La Poste désirait une certaine unité avec celui de Guizhè. Or le dessinateur avait positionné l'animal sur un fond blanc. C'est très difficile de réaliser un fond alors que le sujet est déjà dessiné. J'ai donc également eu recours à l'ordinateur et travaillé des dégradés, tout en respectant au maximum les couleurs de la maquette afin de ne pas heurter l'auteur. Le résultat lui convient ainsi qu'à La Poste. Je crois que c'est un très joli timbre.

Que ressentez-vous, lorsque vous voyez vos timbres imprimés, apposés sur une enveloppe ?

Dès que la maquette se transforme en timbre, elle me devient étrangère. Le timbre a sa vie propre, indépendante. Je garde en moi l'image d'origine ■



1997 - Poterie Lapita - Poste aérienne - Wallis et Futuna

Conseil de l'Europe

Timbres-poste de service

Fondé en 1949, le Conseil de l'Europe, qui réunit aujourd'hui 43 nations européennes, lutte depuis sa création pour la démocratie, l'État de droit, et pour les droits de l'homme. La Poste a choisi un tableau de Tomi Ungerer pour réaliser 2 timbres du Conseil de l'Europe.

Né en 1931 à Strasbourg, Tomi Ungerer a vingt-cinq ans lorsqu'il quitte sa ville natale pour s'installer à New York et entamer une carrière d'illustrateur de livres pour enfants. Récompensé par le prix du *Herald Tribune*, il devient très vite l'un des plus importants graphistes de son temps et se voit sollicité par nombre de magazines pour son talent de dessinateur satirique et publicitaire. C'est lui qui réalise en particulier la campagne contre la guerre au Vietnam pour le *New York Times*. En 1971, Tomi Ungerer émigre au Canada, puis en Irlande, où il vit depuis. En 1999, il reçoit le prix de la Culture au Parlement européen.

Créateur de dessins

Auteur d'une centaine de livres publiés dans une quinzaine de langues, réalisateur d'un nombre impressionnant d'affiches politiques et publicitaires, créateur de dessins



1992 - au profit de la Croix Rouge. L'entraide, Strasbourg, dessiné par Tomi Ungerer. héliogravure - Y & T n°2783

d'humeur et d'humour par milliers, Tomi Ungerer se sert de son crayon ou de sa plume comme d'une véritable arme de combat. Jetant un regard critique sur notre société, l'artiste se moque et accuse volontiers, mais il sait aussi s'attendrir lorsqu'il s'agit de séduire un public jeune. Ainsi, précis et rapide à l'extrême, le trait de l'artiste saisit-il, avec une rare économie de moyens, un élément vu de dos ou un enfant

qui découvre le monde dans un seau bleu. Incisif à souhait, le même trait devient agressif pour dénoncer la bêtise humaine, sa veulerie et sa concupiscent.

Tomi Ungerer récidive

Au mois d'octobre 2000, le Secrétaire général du Conseil de l'Europe, Walter Schwimmer, nommait Tomi Ungerer, "Ambassadeur de Bonne Volonté auprès du Conseil de l'Europe pour l'enfance et l'éducation". Après avoir illustré en 1992, le timbre "Croix-Rouge" 3 oiseaux tenant dans leur bec un fil téléphonique et tentant de rétablir la communication entre les hommes, Tomi Ungerer récidive avec *I'm black, I'm white, I'm black & white*. Mettant en image deux enfants, l'un blanc, l'autre noir, qui entourent un pingouin, il dénonce, sur un mode enfantin, l'absurdité du racisme et de l'exclusion ■

Œuvre artistique de :

Tomi Ungerer intitulée "I am black, I am white, I am black and white" conservée au Conseil de l'Europe à Strasbourg

Mis en page par :

Jean-Paul Cousin

Imprimés en :

offset

Couleurs :

blanc, bleu, noir, jaune

Format :

horizontal 35 x 22
50 timbres à la feuille
avec datation

Valeur faciale :

0,46 € - 3,00 F
0,58 € - 3,80 F



© T. Ungerer / Conseil de l'Europe

premier jour



Dessiné par
Odette Baillais
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le samedi 1^{er} décembre 2001 de 9h à 12h et de 14h à 18h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Conseil de l'Europe, 67075 Strasbourg Cedex.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 1^{er} décembre 2001 de 9h30 à 12h au bureau de poste de Strasbourg Marseillaise, avenue de la Marseillaise, 67000 Strasbourg.

Ce bureau sera muni d'une boîte spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir sur place l'oblitération "Premier Jour".

Le samedi 1^{er} décembre 2001 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 1^{er} décembre 2001 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris.

(uniquement pour la vente des timbres, pas de boîte aux lettres spéciale oblitération "Premier Jour").

UNESCO

Parc National de Komodo

Le parc national de Komodo, situé sur une île indonésienne du même nom, est inscrit sur la liste d'Héritage du Monde depuis 1991.

Et elle recèle parmi ses espèces protégées le redoutable "dragon de Komodo", le plus grand lézard du monde. La Poste lui consacre un timbre.

Komodo fait partie des petites îles qui composent l'archipel indonésien. Elles forment avec leurs eaux environnantes, un parc national protégé de près de 220 000 hectares. Et si Komodo est particulièrement connue, c'est parce qu'elle abrite le lézard le plus grand du monde. Deux pêcheurs hollandais le découvrent en 1910, mais en réalité, des documents



1998 - UNESCO - Patrimoine universel. Sites classés à protéger. offset. Statues de l'Île de Pâques - Y et T n°119 (timbres de service).

indonésiens font déjà état de son existence dès 1840.

Le varan, pouvant atteindre 3 mètres de long et peser 165 kilos, court, saute, nage, et ne laisse aucune chance à ses adversaires. Sa mâchoire est munie de 60 dents qui tombent et se remplacent comme celles des requins. Ses mâchoires sont extensibles et déboitables, ce qui lui permet d'avaler de grandes proies d'un seul coup. Sa queue, aussi longue que son corps, très épaisse, lui sert de rail, de gouvernail mais surtout d'arme. Il est capable de repérer une proie à 4 km de distance. Dans le cas, bien improbable où elle lui échappe, elle ne survivra pas au delà de 24 heures en raison du poison contenu dans les bactéries de la salive.

Le dragon de Komodo peut ingurgiter jusqu'à 80% de son poids lors d'un repas. L'essentiel de sa journée se passe à chercher sa nourriture et à réguler sa température. Le matin il se chauffe au soleil, l'après-midi il se refroidit à l'ombre.

Prédateur écologique

Avant 1915, il a fait l'objet de chasse intensive par les européens, friands de trophées. Ainsi 600 animaux étaient tués par an. Mais à la même date, les Hollandais, alors colons de la région, déclarèrent que le dragon de Komodo était un prédateur écologique précieux et réduisirent le nombre de tués à cinq par an. Par la suite, le 5 novembre fut déclaré journée nationale de la faune et de la flore, et le président Soeharto décréta le varan, animal national. Malgré tout, il ne reste aujourd'hui que 5000 individus dont 350 femelles reproductrices. Et il semblerait que seul l'intérêt économique contribue à préserver l'animal. En effet, il est très apprécié des touristes qui apportent des devises étrangères... Ce qui ne se refuse pas ■



CHRISTOPHE DROCHON

Il est né en 1963.

Après une formation technique, il devient illustrateur professionnel indépendant en 1985 et se spécialise en technique hyperréaliste. Le cinéma, l'édition, la presse, la publicité lui ouvrent grand leurs portes et il compte des références prestigieuses dans la liste - très longue - de ses clients. Artiste peintre animalier, il expose pratiquement tous les ans. Il vient de remporter en septembre dernier, une Cérés de la philatélie pour son timbre "Le faucon crécerellette".

Dessiné par :
Christophe Drochon

Mis en page par :
Odette Baillais

Imprimé en :
offset

Couleurs :
polychrome

Format :
horizontal 35 x 22
50 timbres à la feuille
avec datation

Valeur faciale :
0,58 € - 3,80 F



premier jour



Dessiné par
Aurélie Baras
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Pour des raisons de sécurité, il n'y aura pas de tenue de bureau temporaire. L'oblitération pourra être obtenue pendant 8 semaines à compter du 1^{er} décembre 2001 auprès du Bureau des oblitérations philatéliques, 61/63, rue de Douai, 75436 Paris Cedex 09.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 1^{er} décembre 2001 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 1^{er} décembre 2001 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris..

Ces bureaux seront munis d'une boîte spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir sur place l'oblitération "Premier Jour".

UNESCO

Pyramides de Guizèh

Khéops, Khéphren, Mykérinos, les plus célèbres pyramides d'Égypte (il en existe des centaines) sont situées au sud du Caire. Khéops fait partie des sept merveilles du monde, la seule encore visible. Elle illustre un nouveau timbre de l'UNESCO.

Le plateau de Guizèh, sur lequel se dressent les trois pyramides et le Sphinx, est une vaste nécropole qui compte des centaines de mastabas (tombeaux), à peine sorties des sables, et qui fut édifée au cours de l'ancien empire (2700 - 2350 av. J.C.). Hérodote, le Grec, fut le premier à s'intéresser à l'histoire de l'Égypte et raconte qu'il fallut vingt ans pour construire Khéops. Les thèses relatives à sa construction sont très diversifiées et aujourd'hui encore non élucidées, tout comme celle des deux autres pyramides. Khéops est la plus grande et la plus large. Elle fut érigée dit-on par 100 000 Égyptiens qui travaillèrent jusqu'à 18 h par jour. À l'intérieur, un dédale de galeries mène aux chambres funéraires, certaines inachevées. Pour y accéder, il faut d'abord descendre une vingtaine de mètres puis en monter cent. La chambre du roi abrite son sarcophage et révèle un plafond de granit remarquable. Ses quatre côtés sont orientés de façon extrê-



1998 - UNESCO - Patrimoine universel. Sites classés à protéger. offset. Pompéi (femme cueillant des fleurs - peinture murale) - Y & T n°118 (timbres de service).

mement précise vers les quatre points cardinaux et aucune des trois, du fait de leur positionnement, ne fait d'ombre à la quatrième, quelque soit le moment de la journée.

"Le père de la terreur"

La pyramide de Khéphren est légèrement plus basse (136 m sur 210 m à la base), respect de filiation oblige, puisque Képhren était le fils de Khéops, mais par un stratagème consis-

tant à la construire sur un terrain légèrement plus élevé, elle semble être au même niveau. Enfin, la pyramide de Mykérinos est la plus petite des trois (66 m de haut sur une base de 108 m). À 300 mètres de la pyramide de Khéphren, dont il est la reproduction, se dresse, majestueux, le Sphinx. Haut de 20 m, long de 57 m, il offre sa face au soleil levant. Son nom en arabe Abu el-Hool, signifie "le père de la terreur". Il était chargé de veiller sur la nécropole. À plusieurs reprises, le Sphinx a été ensablé. Entièrement restauré, il s'illumine au soleil levant. À côté des trois grandes pyramides, se trouvent celles, plus petites, des reines.

Les pyramides font l'objet de restauration constantes, consistant pour Khéops à combler les centaines de fissures provoquées par les vapeurs d'eau émises par les quelques 800 touristes journaliers et mettre en place un système d'aération renouvelant l'air toutes les 45 minutes. En permanence, les experts réfléchissent à la façon de protéger les pyramides de l'érosion due au vent, à la pollution et au tourisme ■

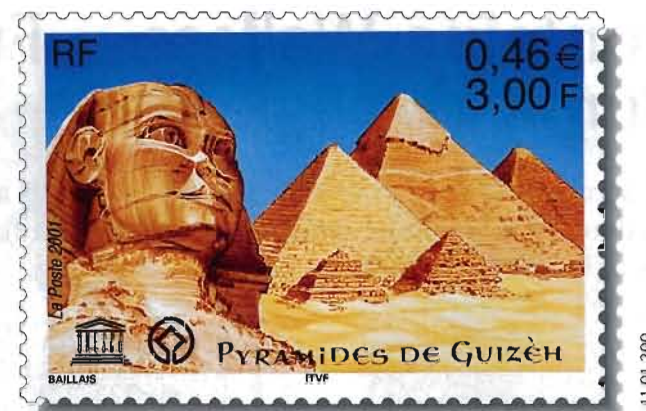
Dessiné et mis en page par :
Odette Baillais

Imprimé en :
offset

Couleurs :
polychrome

Format :
horizontal 35 x 22
50 timbres à la feuille
avec datation

Valeur faciale :
0,46 € - 3,00 F



premier jour



Dessiné par
Aurélié Baras
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Pour des raisons de sécurité, il n'y aura pas de tenue de bureau temporaire. L'oblitération pourra être obtenue pendant 8 semaines à compter du 1^{er} décembre 2001 auprès du Bureau des oblitérations philatéliques, 61/63, rue de Douai, 75436 Paris Cedex 09.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 1^{er} décembre 2001 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 1^{er} décembre 2001 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris..

Ces bureaux seront munis d'une boîte spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir sur place l'oblitération "Premier Jour".

Fontaine Wallace – France Fontaine Nejjarine – Maroc

En accord avec le Maroc, le thème des fontaines a été retenu pour illustrer les deux timbres d'une émission commune : la fontaine Nejjarine située à Fès et la fontaine Wallace à Paris.

Fontaine Wallace

Du nom de leur mécène anglais, Richard Wallace, les fontaines furent installées à Paris au lendemain du siège de 1870. En effet, Richard Wallace, animé d'une farouche volonté d'aider ses contemporains et voyant les parisiens privés d'eau potable, eut l'idée de doter la capitale de "50 fontaines à boire". Il les voulait

belles et s'intégrant bien à l'environnement. Plusieurs modèles inspirés à la fois de l'Antiquité et de la Renaissance avec une femme comme personnage central ont été esquissés. Le "grand modèle" comporte quatre statuettes féminines symbolisant la Simplicité, la Bonté, la Sobriété et la Charité. Elles sont surmontées par un dôme orné d'une pointe et décoré par des dauphins. Le matériau choisi fut la fonte de fer peu coûteuse, facile à mouler, résistante et commode d'entretien. La ville de Paris imposa la couleur verte, proche du mobilier urbain de l'époque et en harmonie avec les nombreux parcs et jardins. Si cela n'était pas de l'écologie... Les fontaines Wallace mesurent trois mètres pour pouvoir être vues de loin et l'eau est distribuée à environ 1,30 m du sol dans l'espace compris entre les statuettes féminines. Richard Wallace finança la quasi intégralité des fontaines, la municipalité com-

plétant le peu qui restait sans avoir recours à des souscriptions publiques.

Fontaine Nejjarine

Cette merveilleuse fontaine murale, bijou ciselé et coloré, fait partie des merveilles de la place En-Nejjarine à Fès au Maroc. La fontaine Nejjarine est tout à fait unique avec son revêtement en mosaïque de faïence émaillée. Elle est l'un des éléments principaux de cette place, où se trouve aussi le "fondouk" une maison d'hôtes, transformée depuis peu en musée, qui s'ouvre sur une façade à la décoration extrêmement riche, entièrement restaurée de 1990 à 1996 grâce à l'UNESCO. Cet espace urbain concentre aussi un souk d'ébénistes et un autre d'épiciers, parmi les plus célèbres de la ville. On y vend l'antimoine qui, réduit en poudre, se transforme en khôl pour les yeux, le ghassoul, une argile savonneuse parfumant le bain, des onguents de toutes sortes... ■



MARC TARASKOFF

Né le 25 décembre 1955 à Boulogne-

Billancourt, Marc Taraskoff fait des études de philosophie, réalise sa première illustration en 1978. En 1996 il conçoit la série sur les héros de la littérature policière. Réalise également de nombreux portraits pour Le Monde. En 2000, il fait le timbre Sydney et la série des Personnages célèbres consacrée aux grands aventuriers français.

Dessinés par :

Marc Taraskoff

Mis en page par :

Agence La Rue de Babel

Imprimés en :

héliogravure

Couleurs :

pour les deux timbres
vert, bleu, jaune

Format :

vertical 25 x 36
40 timbres à la feuille

Valeur faciale :

pour la fontaine
Nejjarine - Maroc
0,46 € - 3,00 F
pour la fontaine
Wallace - France
0,58 € - 3,80 F



premier jour



Dessiné par

Marc Taraskoff

Oblitération disponible
sur place

Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Dates et heures restant à déterminer

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Institut du Monde Arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, 75005 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

À Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris..

Ces bureaux seront munis d'une boîte spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir sur place l'oblitération "Premier Jour".

Nouvelle-Calédonie



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 11.10.01 V.G : 12.10.01	Maison sous-marine 13.01.012	7,40 F (135 CFP)	Maquette : photos Assar-Larue Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 48x36 - Horizontal Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 12,95 FF (235 CFP)
V.P : 11.10.01 V.G : 12.10.01	Eglise de Qanono Lifou 13.01.010	27,50 F (500 CFP)	Maquette : P.A PANTZ Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 48x36 - Horizontal Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 33,00 FF (600 CFP)
V.P : 11.10.01 V.G : 12.10.01	Peintres du Pacifique : Marik 13.01.017	6,10 FF (110 CFP)	Maquette : peinture de Marik Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 48x36 - Horizontal Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 11,60 FF (210 CFP)

Polynésie-Française



Photo et couleurs d'après
maquette non contractuelle.

Photo et couleurs d'après
maquette non contractuelle.



Photo et couleurs d'après
maquette non contractuelle.



Photo et couleurs d'après
maquette non contractuelle.

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 09.10.01	Année des Nations Unies pour le dialogue entre les civilisations 13.01.221	27,50 FF (500 CFP)	Maquette : Lauréat du concours Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 27x48 - Vertical Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 31,90 FF (580 CFP)
V.P : 09.11.01	Les fleurs parfumées 13.01.394	1,90 FF (35 CFP) 2,80 FF (50 CFP) 4,70 FF (85 CFP)	Maquette : J.L Saquet Couleurs : polychromie Imprimé en thermogravure Format : 26x36 Feuille de 25 timbres	3 enveloppes 22,60 FF (410 CFP)

Mayotte



Photo et couleurs d'après maquette non contractuelle.

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 17.11.01 V.G : 19.11.01	Lac Dziani Dzaha 12.01.560	5,20 F	Maquette : C. Louze Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 27x48 - Horizontal Feuille de 25 timbres	Néant

Saint-Pierre-et-Miquelon



Photo et couleurs d'après maquette non contractuelle.



Photo et couleurs d'après maquette non contractuelle.



Photo et couleurs d'après maquette non contractuelle.

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 12.09.01 V.G : 17.09.01	Anse du gouvernement 12.01.064	20,00 F (3,05 €)	Maquette : A. Luberry Graveur : J. Jubert Couleurs : vert, jaune, rouge Imprimé en taille-douce Format : 141x36 - Horizontal Feuille de 5 triptyques	Néant
V.P : 26.09.01 V.G : 01.10.01	Le Marie-Thérèse Naufragé en juin 1908 à la Pointe du Diamant 12.01.065	5,40 F (0,82 €)	Maquette : J. Claireaux Graveur : J. Jubert Couleurs : monochrome Imprimé en taille-douce Format : 48x27 - Horizontal Feuille de 25 timbres	Néant
V.P : 17.10.01 V.G : 22.10.01	Saisons : Printemps - Été 12.01.097	3,00 F (0,46 €) 3,00 F (0,46 €)	Maquette : J.C - Girardin Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 22x36 - Horizontal Feuille de 25 timbres	Néant
V.P : 14.11.01 V.G : 19.11.01	Commandant Jacques Pépin Lehalleur 12.01. 071	3,00 F (0,46 €)	Maquette : P. Guillaume Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36x22 - Horizontal Feuille de 40 timbres	Néant
V.P : 28.11.01 V.G : 03.12.01	Noël 2001 12.01.070	3,00 F (0,46 €)	Maquette : A. Claireaux Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 48x27 - Horizontal Feuille de 25 timbres	Néant

T.A.A.F. (Terres australes et antarctiques françaises)



Photo et couleurs d'après
maquette non contractuelle.

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
Janv.2002	Armoiries (Réimpressions avec faciale en euro)	0,10 F (0,01 €) 0,20 F (0,02 €) 0,30 F (0,05 €) 0,40 F (0,10 €) 0,50 F (0,20 €)	Maquette : d'après B.Gauthier Graveur : C.Jumelet Couleurs : noir, bleu, rouge, vert, orange Imprimé en taille-douce Format : 22x36 - Vertical Feuille de 50 timbres	Néant
22.10.01	20e Anniversaire de la CCAMLR 13.01.415	5,20 F (0,79 €)	Maquette : P.Albuisson Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 48x27 - Horizontal Feuille de 25 timbres	Néant
Janv.2002	Néphéline (minéral) 13.02.401	0,15 €	Maquette : G.Forget Graveur : G.Forget Couleurs : ocre, vert, noir Imprimé en taille-douce Format : 26x36 - Vertical Feuille de 25 timbres	Néant



Photo et couleurs d'après
maquette non contractuelle.

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
Janv.2002	Albatros timide 13.02.402	0,41 €	Maquette : C. Andréotto Graveur : C. Andréotto Couleurs : turquoise, marron, jaune, noir Imprimé en taille-douce Format : 27x48 - Vertical Feuille de 25 timbres	Néant
Janv. 2002	Crozet le téléphérique 13.02.408	0,46 €	Maquette : Malbreil Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36x36 - Vertical Feuille de 25 timbres	Néant
Janv. 2002	Marion Dufresne 13.02.406	0,46 €	Maquette : C.Jumelet Graveur : C.Jumelet Couleurs : bleu, noir, rouge Imprimé en taille-douce Format : 27x48 - Horizontal Feuille de 25 timbres	Néant
Janv.2002	Jacques Dubois (1920 - 2000) 13.02.405	0,61 €	Maquette : P.Albuisson Graveur : P.Albuisson Couleurs : bleu, gris, rouge Imprimé en taille-douce Format : 22x36 - Horizontal Feuille de 25 timbres	Néant



Photo et couleurs d'après maquette non contractuelle.

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
Janv 2002	Pierre gravée de l'île Saint-Paul 13.02.412	0,79 €	Maquette : A.Lavergne Graveur : A.Lavergne Couleurs : marron, vert, bleu Imprimé en taille-douce Format : 48x27 - Horizontal Feuille de 25 timbres	Néant
Janv.2002	Chou de Kerguelen 13.02.404	1,22 €	Maquette : J.Larrivière Graveur : J.Larrivière Couleurs : vert, noir, violet Imprimé en taille-douce Format : 36x36 - Horizontal Feuille de 25 timbres	Néant
Janv.2002	Collection Jeunes : Les Jeux Olympiques des TAAF 13.02.451	0,46 € x 4	Maquette : J.C.Mézières Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : (36x48)x4 - Vertical Bloc de 4 timbres	Néant



Photo et couleurs d'après maquette non contractuelle.



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
Janv.2002	Centenaire du passage du Gauss 1902 13.02.409	2,44 €	Maquette : C.Jumelet Graveur : C.Jumelet Couleurs : bleu, marron, gris Imprimé en taille-douce Format : 48x36 - Horizontal Feuille de 10 timbres	Néant
Janv.2002	Animaux jeunes et adultes 13.02.450	0,79 €	Maquette : C.Andreotto Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 27x48 - Vertical Bloc de 4 timbres	Néant
Janv 2002	Crabe de fond 13.02.403	3,66 €	Maquette : C.Jumelet Graveur : C.Jumelet Couleurs : ocre, gris Imprimé en taille-douce Format : 48x27 - Horizontal Feuille de 25 timbres	Néant



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
Janv.2002	Programme Cartoker (carte géologique de Kerguelen) 13.02.411	4,12 €	Maquette : P. Bequet Graveur : P. Bequet Couleurs : bleu, ocre, rouge, jaune Imprimé en taille-douce Format : (48x36)+(22x36) + (48x36) Horizontal Feuille de 5 triptyques avec vignette	Néant
Janv.2002	Diatomées du pack côtier 4,12 € 13.02.410		Maquette : A. Larrivière Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 48x27 - Horizontal Feuille de 25 timbres	Néant
Janv. 2002	Société de géographie 13.02.407	4,45 €	Maquette : A.Lavergne Graveur : A.Lavergne Couleurs : marron, ocre, bleu Imprimé en taille-douce Format (27x48) + (27x27) Feuille de 10 timbres avec vignette	Néant
V.G : 10.11.01	Carnet de voyage en terre Adélie 13.01.471	196,78 F 30,00 €	Maquette : S.Marko Couleurs : polychromie Imprimé en offset Carnet de 28 timbres à valeur permanente	Néant

Réimpression du mois de septembre 2001

1 • Carnets



CARNETS

ROTATIVE VIROLE

TIRAGE DU QUANTITÉ PRODUITE

Marianne 14 juillet

Cts Marianne RF - Pub

Siècle au fil du timbre

Sciences - TVP 210 GR.2 du 24 août au 20 septembre 2001 24 868 000

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

Informations complémentaires
sur la vente anticipée du timbre

"Jacques Chaban-Delmas 1915 - 2000"

Vente anticipée avec mention "Premier Jour"

A Paris

Les samedi 10 et dimanche 11 novembre 2001 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon philatélique d'automne, espace Champerret, hall A, porte de Champerret, 75017 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 10 novembre 2001 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 10 novembre 2001 de 8h à 2h à Paris Louvre, R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Ces bureaux seront munis d'une boîte spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir sur place l'oblitération "Premier Jour".



Cinquantième anniversaire de l'administration postale des Nations-Unies

Depuis 50 ans, les Nations Unies véhiculent leurs messages de paix et leurs activités au travers des timbres. Elles ont fêté le 18 octobre 2001 le cinquantième anniversaire de leur Administration postale.



Série commémorative de 6 timbres émise pour le 50^e anniversaire de l'Administration postale des Nations-Unies.

L'Administration postale des Nations Unies (APNU) est la seule organisation au monde qui, n'étant ni un pays, ni un territoire, est autorisée à émettre des timbres dans trois devises : le dollar américain, le franc suisse et le shilling autrichien. Son but est double : informer sur ses activités et ses réalisations par le biais du timbre, et dégager des recettes pour l'Organisation. Les timbres de

l'APNU sont émis simultanément dans ses bureaux de New York, Genève et Vienne d'où ils peuvent être affranchis pour le courrier. Particularité : l'APNU ne peut vendre que des timbres non oblitérés et des entiers postaux. Deux types de timbres sont émis chaque année : les timbres ordinaires qui restent en vente pendant une période illimitée et peuvent être réimprimés aussi souvent que

nécessaire et les séries commémoratives, célébrant un événement passé, qui ne restent en vente qu'un an et ne sont jamais réimprimées. L'impression fait l'objet des mêmes contrôles de qualité et de sécurité que les billets de banque.

Messageurs de la paix

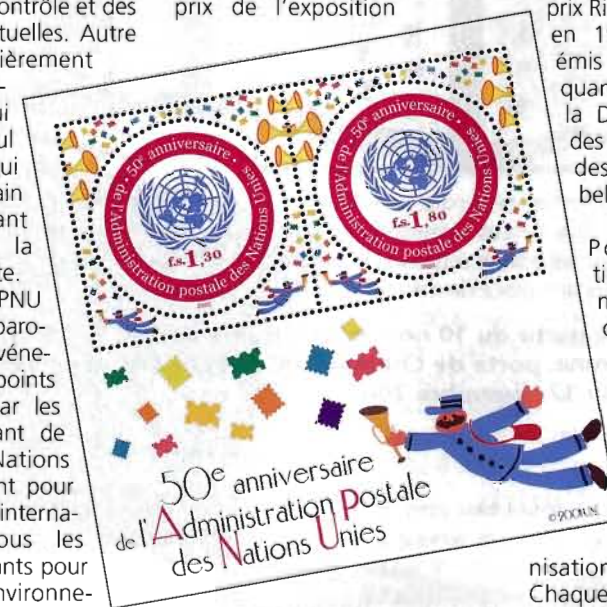
Les premiers timbres des Nations Unies ont été émis en monnaie américaine le 24 octobre 1951, Journée des Nations Unies. Leur succès fut tel qu'ils furent épuisés en quelques jours. Après avoir passé des accords avec les U.S.A, l'APNU en conclut de similaires avec la Suisse en 1969, date de la première émission de ses timbres en francs suisses, puis avec l'Autriche en 1979, où sont émis des timbres en schillings le 24 août de la même année. Parmi les timbres émis au cours de ces cinquante dernières années, certains ont particuliè-

rement intéressé les collectionneurs, soit en raison de leur thème, soit pour leurs particularités philatéliques. Ainsi de la première émission le 24 octobre 1951 d'un timbre intitulé "Les peuples du monde" ; Ou encore celui du 24 octobre 1952 illustrant le monument aux morts de San Francisco, où fut signée la Charte des Nations Unies le 26 juin 1945. Côté particularités, les timbres émis en 1951 présentent des découpes de forme étrange, des numéros de contrôle et des dentelures inhabituelles. Autre timbre particulièrement apprécié des collectionneurs, celui de 5 cents, le seul émis en 1951, qui représente la main frêle d'un enfant serrée dans la paume d'un adulte. En 50 ans, l'APNU s'est fait le porte-parole des grands événements avec des points forts soulignés par les timbres témoignant de la tâche des Nations Unies qui oeuvrent pour une coopération internationale dans tous les domaines importants pour l'humanité : environnement, santé, éducation, droits de l'homme, poursuite de la paix. Les sujets des timbres sont toujours universels. Apprécies pour leur origine unique et les messages qu'ils transmettent, les timbres de l'APNU sont aussi appréciés pour leur beauté. En effet, les œuvres de grands artistes mondiaux tels Marc Chagall,

Vincent Van Gogh, Paul Klee, Peter Max pour ne citer qu'eux, ont été reproduites sur des timbres. Au fil des années, des centaines d'artistes ont été sollicités pour la production de timbres et tous ont été honorés de concevoir un timbre pour l'Organisation mondiale. Enfin, les artistes de l'APNU eux-mêmes sont à l'origine de dessins originaux. Au fil des années, les timbres des Nations Unies ont obtenu de prestigieuses récompenses. Le grand prix de l'exposition

1993 pour un timbre sur le thème "Environnement-Climat" et en 1995 pour le timbre sur le Sommet social d'après un dessin de l'artiste autrichien Friedensreich Hundertwasser. En 1997, l'APNU a obtenu le prix d'honneur du Comité Olympique International pour le concours du prix Olympia relatif à l'émission commémorative de 1996 sur les sports et l'environnement dessinée par LeRoy Neiman. Citons encore le grand prix Riccione d'art philatélique en 1999 pour les timbres émis à l'occasion du cinquantième anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme. Le dessinateur en était le belge Jean-Michel Folon.

Pour l'APNU, "Les timbres, ces œuvres d'art miniatures ne sont pas de simples morceaux de papier. Ils constituent un outil puissant de communication qui aide visuellement à attirer l'attention sur les causes nombreuses et variées que défend l'Organisation des Nations Unies. Chaque timbre est une illustration de son évolution et des enjeux communs de l'humanité. Après 50 ans, la beauté, le caractère unique et l'importance toute particulière des timbres des Nations Unies, conjugués à l'histoire de chacun, restent une source de fascination présentant un intérêt considérable pour le collectionneur." ■



Feuillet souvenir émis pour le 50^e anniversaire de l'Administration postale des Nations-Unies.

WIPA lui a été attribué trois fois à Vienne, en 1989 pour son timbre reproduisant "La Justice" de Raphaël dans la série sur les droits de l'homme émise le 17 novembre 1989, en

Franc - Euro

Pour le passage du franc à l'euro, La Poste a conçu des produits philatéliques à ne pas manquer.

Souvenir officiel du passage à l'euro :
Les dernières Mariannes en francs



Un document en velin d'Arches de 4 pages contenant 15 poinçons des timbres Marianne en francs et les blocs Marianne en francs "Les valeurs de la monnaie" et "les valeurs de la lettre". En couverture de ce document, une argenture à chaud du timbre Marianne à 10 F et en 4^e de couverture une argenture à chaud d'une pièce de 1 F.

En vente anticipée à partir du 10 novembre au prix de 130 F - 19,82 € au salon philatélique d'automne, porte de Champerret, 75017 Paris et en vente par correspondance à partir du 12 novembre 2001

Carte souvenir :
Le passage à l'euro



Une carte de fin d'année à glisser dans une enveloppe calque jointe. Carte sur laquelle sont collés un timbre à 1 F oblitéré "dernier jour des timbres en francs" (31 décembre 2001) et un timbre de 1 € oblitéré "premier jour des timbres en euros" (1^{er} janvier 2002).

Vendu uniquement par correspondance à partir du 1^{er} janvier 2002 au prix de 5,50 € - 36,08 F.

Le tryptique :
Marianne du franc à l'euro



Souvenir prestigieux composé de 3 volets avec dorure à chaud sur la couverture. Contient une planche de 100 timbres à 1,00 F, une planche de 100 timbres à 1 €, une gravure originale d'Eve Luquet (conceptrice du timbre Marianne) numérotée à la main et signée, un timbre à 1,00 F oblitéré du 31 décembre 2001 et un timbre à 1 € oblitéré du 1^{er} janvier 2002. Tirage limité à 3 000 exemplaires

Vendu uniquement par correspondance à partir du 1^{er} janvier 2002 au prix de 116 € - 760,91 F, soit la valeur faciale des planches de timbres.

Vente par correspondance à l'adresse suivante
 Service philatélique de La Poste
 18, rue François-Bonvin, 75758 Paris Cedex 15

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

SEPTEMBRE

22 septembre

DIJON
21000 Côte d'Or (*)

Millénaire de Saint-Bénigne
à la cathédrale Saint-Bénigne

28 et 29 septembre

CHARLEVILLE-MEZIERES
08000 Ardennes (*)

60^e anniversaire des petits comédiens de chiffons
lieu non communiqué

OCTOBRE

04 octobre

SAINT-BRIEUC
22000 Côte-d'Armor (*)

Congrès national des sapeurs-pompiers
lieu non communiqué

du 05 au 07 octobre

MOUANS-SARTOUX
06370 Alpes-Maritimes(*)

14^e festival du livre
route de Cannes

du 05 au 14 octobre

MONTPELLIER
34000 Hérault (*)

53^e foire internationale
au parc des expositions

06 octobre

LANESTER
56600 Morbihan (*)

Foire exposition de Lorient
au parc des expositions, hall 3

06 et 07 octobre

NANTES
44000 Loire-Atlantique (*)

20^e exposition des minéraux et fossiles
au parc des expositions de la Beaujoire

du 15 octobre au 03 novembre

PARIS
75007 Paris (*)

31^e session de la conférence générale de l'UNESCO
dans les locaux de l'UNESCO

19 octobre

LEWARDE
59287 Nord (*)

Inauguration des nouveaux espaces du centre historique minier
au centre historique minier

19 et 20 octobre

PARIS
75010 Paris (*)

En train de lire, Les mille et une nuits
à la gare de l'Est, hall banlieue

20 octobre

PARIS - 75005 (*)

Les 10 ans de la Fête de la Science
au ministère de la Recherche

20 octobre

PARIS - 75005 (*)

Commission pour la conservation de la faune et de la flore de l'antarctique
à l'Institut Océanographique

20 octobre

PUTEAUX
92800 Hauts-de-Seine (*)

Journée de l'€uro
133, rue de la République

20 et 21 octobre

LA SEYNE-SUR-MER
83500 Var (*)

35^e exposition philatélique
lieu non communiqué

20 et 21 octobre

CREIL - 60100 Oise (*)

Anniversaire du syndicat d'initiative
à la Faïencerie

20 et 21 octobre

SAINT-DENIS
93200 Seine-Saint-Denis (*)

Centenaire de la loi de 1901
lieu non communiqué

20 et 21 octobre

EPINAL
88000 Vosges (*)

10^e anniversaire du centre de traitement du courrier
au CTC

21 octobre

LA CHAPELLE SAINT LUC
10600 Aube (*)

La fête de la Saint-Luc
à l'hôtel de ville

26 et 27 octobre

METZ

57000 Moselle (*)

Centenaire de Mgr Willibrord Benzler
au bureau de poste de Metz Grande Poste

27 et 28 octobre

AUNEAU

28700 Eure-et-Loir (*)

16^e congrès philatélique région Centre-Loire
lieu non communiqué

31 octobre

DIJON
21000 Côte -d'Or

Foire internationale et gastronomique
au parc des expositions, bd de Champagne

NOVEMBRE

03 et 04 novembre

NICE

06300 Alpes-Maritimes

29^e congrès philatélique régional
à la maison du Séminaire

du 08 au 11 novembre

PARIS
75017 Paris

55^e salon philatélique d'automne
à l'espace Champerret

du 09 au 12 novembre

VANNES
56000 Morbihan

Exposition "Vannes les voiles de l'honneur"
place Maurice Marchais

10 novembre

LA BAULE-ESCOUBLAC
44500 Loire-Atlantique

Forum des associations
Salle des Floralies

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

10 et 11 novembre

LUNÉVILLE

54300 Meurthe-et-Moselle

6^e salon philatélique

dans les salons du château

10 et 11 novembre

ARGENTON-SUR-CREUSE

36200 Indre

Bourse aux timbres et aux cartes postales

à la salle des fêtes

du 12 novembre au 03 mars 2002

PARIS - 75015 Paris

Paquebots de rêves

au musée de La Poste

16 novembre

FORBACH

57600 Moselle

150^e anniversaire de la ligne de chemin de fer Metz - Forbach

dans l'enceinte de la gare SNCF

17 novembre

ORLÉANS

45000 Loiret

1^{er} anniversaire du tramway de l'agglomération orléanaise

au centre culturel PTT, rue Edouard-Branly

17 novembre

UZÈS - 30700 Gard

16^e exposition philatélique gardoise

lieu non communiqué

17 et 18 novembre

LIÉVIN

62800 Pas-de-Calais

50^e anniversaire du groupement philatélique liévinois

lieu non communiqué

17 et 18 novembre

LIVRY-GARGAN

93190 Seine-Saint-Denis

15^e salon des collectionneurs

espace sportif Marcel Alfred Vincent

43/47, avenue du M^{re} Leclerc

25 novembre

DOUAI - 59500 Nord

Baptême républicain du P'tit Jehan, le carillonneur

à la salle des fêtes

30 novembre

CHARTRES

28000 Eure-et-Loir

Foire de la Saint-André

à l'Hôtel de Ville

DÉCEMBRE

01 décembre

SÉNÉ

56860 Morbihan

Journée philatélique Sinagote

quartier Saint-Laurent

01, 02, 08, 09, 16 et 17 décembre

RIQUEWIHR

68340 Haut-Rhin

Marché de Noël

à la salle des expositions de la mairie

09 décembre

AUBENTON

02500 Aisne

Centenaire de la naissance de Jean Mermoz

au musée Mermoz

09 décembre

SAINT DENIS-EN-VAL

45560 Loiret

12^e bourse cartophile

à la salle des fêtes

28 décembre

ARRAS

62000 Pas-de-Calais

Arras- Madrid -Dakar

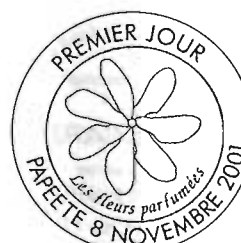
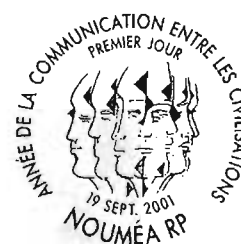
lieu non communiqué

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

● France



● Outre-Mer



3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



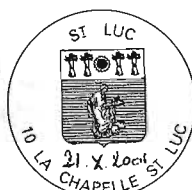
(maquette)



du 05 au 14/10



du 15/10 au 03/11



(maquette)



(maquette)



(maquette)



du 08 au 11/11

3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



du 08 au 11/11



du 09 au 12/11



(maquette)



du 12/11 au 03/03/2002



01, 02, 08, 09, 16 et 17/12

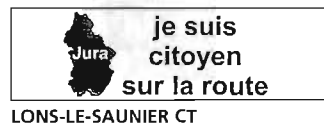
1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

16600 - CHARENTE
dès réception jusqu'au 31 12 2001



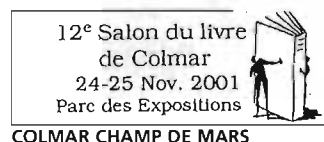
39000 - JURA
dès réception pour une durée
de 3 mois



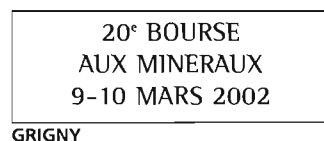
44400 - LOIRE-ATLANTIQUE
dès réception



68021 - HAUT-RHIN
du 05 11 au 24 11 2001

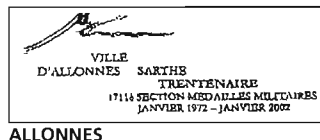


69520 - RHÔNE
du 09 12 2001 au 09 03 2002



(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

28150 - EURE-ET-LOIR
du 01 11 au 31 01 2002



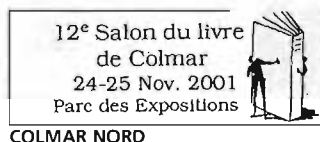
41400 - LOIR-ET-CHER
du 24 12 2001 au 30 03 2002



47300 - LOT-ET-GARONNE (*)
du 01 10 au 24 12 2001



68021 - HAUT-RHIN (*)
du 20 10 au 24 11 2001



70000 - HAUTE-SAÔNE
du 26 11 2001 au 26 02 2002



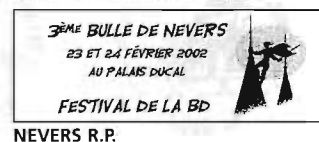
31440 - HAUTE-GARONNE
dès réception pour une durée
de 3 mois



42600 - LOIRE
du 03 12 2001 au 02 03 2002



58194 - NIÈVRE
du 23 11 2001 au 23 02 2002



69680 - RHÔNE
dès réception pour une durée
de 3 mois



94240 - VAL-DE-MARNE (*)
du 01 10 2001 au 21 12 2001

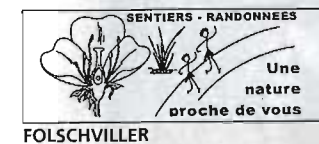


2-Flammes-annonce permanentes

01130 - AIN
dès réception



57730 - MOSELLE
02 11 2001



33450 - GIRONDE (*)
20 10 2001



73640 - SAVOIE
dès réception



33680 - GIRONDE
02 11 2001



91370 - ESSONNE
du 02 01 au 31 12 2002



(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

A votre Service

Abonnement, tarif annuel

PHILINFO 120 F

Abonnement auprès du Service Philatélique de La Poste

18, rue François-Bonvin - 75758 PARIS Cedex 15 Tél. : 01 40 61 52 00

Informations philatéliques

INPHOTEL : 01 45 67 19 00

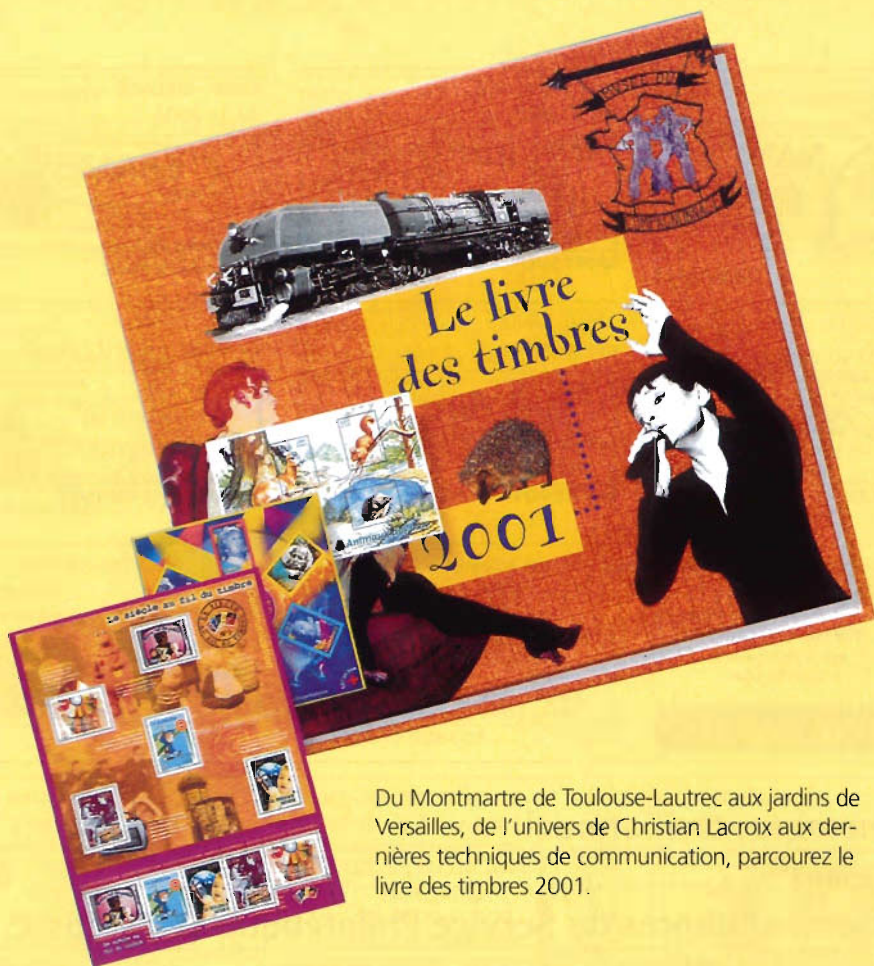
SUR INTERNET : www.laposte.fr

Oblitérations "Premier Jour"

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61/63, rue de Douai - 75436 PARIS Cedex 09

Le livre des timbres 2001

une nouvelle odyssée



Du Montmartre de Toulouse-Lautrec aux jardins de Versailles, de l'univers de Christian Lacroix aux dernières techniques de communication, parcourez le livre des timbres 2001.

369 F - 56,25 €
offre exceptionnelle jusqu'au 30 novembre 2001
(399,00 F - 60,83 € après le 30 /11/2001)

PHILINFO est édité par le **Service National des Timbres-poste** et de la **Philatélie**. **Directeur du SNTP** : Antoine Di Maggio. **Directrice du développement culturel et commercial et des publications** : Françoise Eslinger. **Directrice de la publication** : Anne-Marie Voisin. **Rédactrice en chef adjointe** : Isabelle Lecomte. **Rédaction** : Florence Falkenstein, Isabelle Lecomte, Maïten Bouisset. **Maquette originale** : Créapress. **Studio** : Exercices de Style. **Impression** : Imprimerie Balauze & Marcombe (33). **Couverture** : Timbres émission commune France - Maroc. **Dépôt légal** : à parution. **ISSN** : en cours. **LA POSTE, SNTP** : 111 bd Brune - B.P. 129, 75663 Paris Cedex 14.