

Philinfo

OCTOBRE 2001
Numéro 53

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 11 F - 1,68 EURO



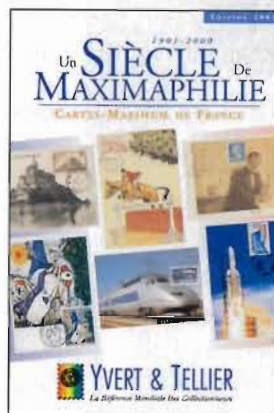
Rencontre avec Danièle Bour ● Dossier : La Croix-Rouge Française
et La Poste ● Les nouvelles émissions de France ●
Le livre timbré : "Le livre des timbres 2001".

LA POSTE 

Un siècle de maximaphilie

Un nouvel ouvrage de référence répertoriant les cartes maximum de France. Plus de 1 000 pages pour cette véritable encyclopédie de la maximaphilie française enrichie de visuels de timbres-poste de France associés aux numéros Yvert et Tellier. Vous y retrouverez les règles internationales de la maximaphilie, 4 000 illustrations, des milliers de cartes-maximum répertoriées et cotées en euros, 1 000 reproductions de cartes-maximum, un index pour faciliter vos recherches.

Nouvelle édition du catalogue des cartes-maximum que tout philatéliste devrait posséder.



En vente par souscription jusqu'au 30/10/2001 au prix de 200,00 F, au-delà de cette date le prix de vente est de 262,38 F (40 €) - Frais de port 35,00 F. Catalogue disponible auprès des Editions Yvert et Tellier à Amiens ou sur le stand Yvert et Tellier au Salon Philatélique d'automne du 8 au 11 novembre.



Un postier parmi tant d'autres 1936 - 1985

Le comité pour l'histoire nous présente un ouvrage de 386 pages, "Telles qu'elles se présentent ces mémoires rappellent enfin à l'historien une caractéristique que l'on oublie parfois dans l'histoire administrative : vie professionnelle et vie privée sont étroitement imbriquées..."

(Extrait de l'introduction de Catherine Bertho Lavenir, professeur à l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand)

386 pages - Format : 13,5 x 21

Prix de vente : 13,72 € - 90,00 F - (franco de port)

Comité pour l'histoire de La Poste - Case postale D 722
4, quai du Point du Jour - 92777 Boulogne-Billancourt Cedex

Nouvelle couverture pour les carnets "Marianne du 14 juillet" - T.V.P.

A compter du début novembre 2001, le carnet de 10 timbres-poste autocollants à validité permanente change de couverture. Cette nouvelle couverture est émise pour annoncer l'arrivée de l'euro.

Conçu par :

Grafy'Studio

Format :

horizontal 125x52

Imprimé en :

typo

Couleurs :

bleu sur couverture blanche

Mise en vente : début novembre 2001

Valeur faciale et prix de vente : 4,60 € - 30,00 F



Les timbres en francs ou en double affichage francs/euro gardent leur pouvoir d'affranchissement au delà du 1^{er} janvier 2002, sans limitation de durée

Futures émissions

3 décembre 2001

Conseil de l'Europe
(2 timbres 3,00 F et 3,80 F)

UNESCO

(2 timbres 3,00 F et 3,80 F)

17 décembre 2001

Émission commune France - Maroc

Trois questions à Françoise Eslinger*



L'euro, les timbres personnalisés, la taille douce...

le 1^{er} janvier 2002, que deviendront les timbres-poste en francs ?

Au dernier trimestre 2001, chacun imagine, bien sûr, la philatélie future, celle qui nous attend après le passage à l'euro. Et les bonnes nouvelles sont annoncées : le timbre en francs garde sa valeur d'affranchissement. Que ceux qui ont encore dans leur collection quelques timbres en francs à oblitérer se rassurent, notre bonne vieille monnaie continuera de pouvoir fleurir sur nos lettres. Merci pour notre ancienne collection. Et la future, celle qui va démarrer au 1^{er} janvier ? Elle sera européenne et nationale. Européenne dans ses valeurs, nationale dans sa conception, sa programmation, et son utilisation.

Quelles sont les autres nouveautés ?

La collection de France à valeurs en euro n'est pas la seule à débiter avec l'année nouvelle. Désormais, et par correspondance, chacun pourra acquérir des timbres personnalisés de toutes sortes.

Les timbres des événements de la vie -naissance, mariage, vœux, ...-, serviront de support à vos photos ou à vos créations. Les philatélistes n'aiment pas toujours ces timbres qui leur apparaissent parfois comme des vignettes. Mais une vignette c'est une fille avec la photo de son "bout d'chou", cela devient un objet unique, rare, institutionnel et affectif, philatélique et personnel.

L'avenir n'est plus seulement à La Collection, il est aux collections, aux thèmes, au "sur mesure".

Les philatélistes disent souvent préférer les timbres en taille-douce. Continuerez-vous à en imprimer ?

En cette fin d'année nous célébrerons le centenaire d'Albert Decaris. Pour nous, il est le symbole de cette philatélie qui nous a fait rêver lorsque nous ouvrons un album. Ce timbre se déguste des yeux et des mains. Regardez-le, touchez-le. Sentez le relief de la taille-douce sous vos doigts, et soyez sûrs qu'au delà des nouvelles technologies qui enrichissent notre philatélie, La Poste française continuera d'émettre nombre de timbres gravés chaque année.

Ce pourrait être là un autre thème de collection...

*Directrice du département culturel et commercial du SNTP.

Signature :

Danièle Bour P. 4

Bleu blanc rouge :

Nouvelles émissions de timbres de France P. 6

Retraits de timbres de France et d'Andorre P. 33

Les informations philatéliques :

Timbre "Croix Rouge" P. 16

Timbre "Meilleurs vœux" P. 17

Timbre "Bonne année" P. 18

Carnet "Meilleurs vœux et Bonne Année" P. 19

Bloc "Les couleurs de Marianne en francs" P. 20

Mini feuille "garçon / fille" et "Merci" P. 21

Salon philatélique d'automne de Champoret P. 22

Vote des français P. 23

Bleu Outre-Mer :

Nouvelles émissions P. 24

Blason :

Timbre et programme philatélique d'Andorre P. 28

Dossier :

La Croix-Rouge et La Poste P. 30

Plaisirs et passions :

Ils exposent, ils publient P. 32

Marianne :

Réimpression du mois d'août 2001 P. 34

Partout en France :

Les bureaux temporaires P. 36

- 1^{er} jour P. 40

- autres bureaux P. 41

Flammes flammes flammes :

Flammes-annonce P. 44

temporaires P. 45

Flammes-annonce permanentes P. 45

Les informations du courrier international :

Cartes postales pré-timbres P. 46

Parole de lecteur :

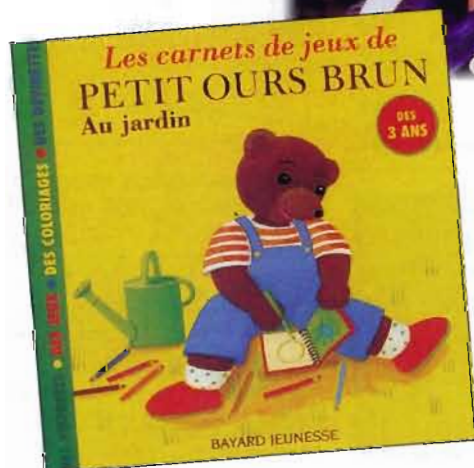
À vos stylos P. 47

À votre service :

Abonnements P. 47

Danièle Bour et l'univers enchanté des enfants

Cette année, vos lettres de vœux voyageront avec les timbres représentant de joyeux bambins, jouant dans la neige ou transportant cadeaux et feuilles de houx. Ils sont signés de l'illustratrice Danièle Bour.



Vous illustrez en majeure partie des livres pour enfants, est-ce par choix ?

Oui, j'ai toujours aimé cette littérature et j'ai pu démarrer vraiment dans les années 70, époque à laquelle, elle connaissait un renouveau. Je m'étais rendue au salon du livre de Francfort et j'y ai rencontré Harlin Quist et François Ruy-Vidal, deux éditeurs associés qui participaient à cette renaissance. Ils m'ont demandé d'illustrer un livre mais contrairement à l'habitude, les textes n'étaient pas écrits. Le livre s'appelait "Au fil des jours, s'en vont les jours." et le sujet en était la vie d'une famille au cours d'une année.

Ce n'est pas banal comme démarche.

Non et les choses se sont un peu compliquées, parce que les deux éditeurs se sont séparés. J'étais tiraillée entre eux. Finalement, j'ai rejoint François Ruy-Vidal aux Éditions Grasset Jeunesse. Puis, les textes du livre sur la famille sont arrivés et ne nous plaisaient ni à l'un ni à l'autre. J'ai donc dû les réécrire. Ensuite, ça s'est enchaîné tout naturellement. J'ai travaillé pour Bayard Presse et créé le personnage du Petit

Ours Brun pour la revue "Pomme d'Api". Cela demandait beaucoup de temps car "Pomme d'Api" était mensuel. (Petit Ours Brun existe toujours). Puis j'ai suivi François Ruy-Vidal chez différents éditeurs, rencontré Pierre Marchand chez Gallimard, illustré toutes sortes de livres...

Comment travaille-t-on dans l'univers des enfants ? En partant d'une ligne éditoriale, d'un texte, de son propre goût ?

Je m'inspire essentiellement de tout ce qui m'entoure. Mes enfants, lorsqu'ils étaient petits - aujourd'hui ils sont aussi tous trois illustrateurs - le paysage, mon environnement, la maison etc. Et je crée aussi à partir de photos.

Quelles techniques utilisez-vous ?

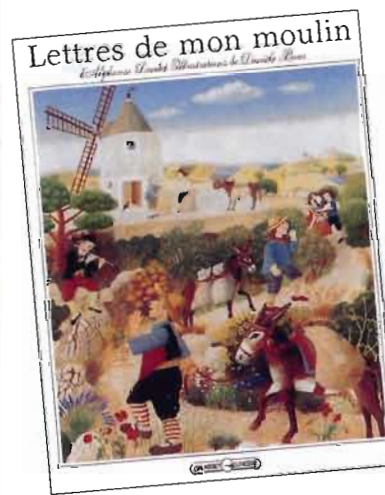
Toujours la gouache. Je commence par faire un dessin sur calque, puis après accord de



l'éditeur, je passe à la couleur. Cela demande beaucoup de temps, surtout consacré à la recherche de documentations. En effet, mes illustrations ne sont pas toujours inventées. Ainsi, lorsque j'ai illustré "Les Lettres de mon moulin" par exemple, il m'a fallu chercher tout ce qui pouvait se rapporter à la Provence : les tissus, les paysages etc. pour y puiser mon inspiration.

Et comment en êtes-vous arrivée au timbre ?

La Poste souhaitait émettre un timbre sur la Comtesse de Ségur et s'est tournée vers Gallimard car j'avais illustré les couvertures de livres consacrées à ses histoires. Par ce biais, La Poste a fait appel à moi et j'ai dessiné un timbre sur "Les petites filles modèles". C'était il y a deux ans. Et puis cette année, à nouveau, La Poste m'a demandé de participer à un appel d'offres pour les timbres de fin d'année, car j'avais composé beaucoup de paysages d'hiver. J'ai eu le plaisir d'être retenue.



Avez-vous choisi vos propres sujets ?

Oui, tout en respectant la rigueur requise pour le format, le texte, la présentation. Le format ne m'a pas gênée parce que j'en ai l'habitude.

Et naturellement vous avez mis les enfants à l'honneur...

Oui, des enfants qui jouent dans la neige. J'ai également illustré le carnet de timbres, l'oblitération. Cela m'a beaucoup plu parce que j'étais libre. En plus c'est agréable de penser que ce support sera largement diffusé. Une anecdote : depuis longtemps, mon mari s'amusait à faire de faux timbres à partir d'illustrations, de portraits pour faire plaisir à nos amis. Et voilà, nous sommes passés du faux au vrai timbre ! ■



Halloween

C'est la fête à la citrouille !

Depuis quelques années, Halloween est devenue une fête à la mode. Et pourtant, son origine, gauloise, remonte à... 2 500 ans ! La Poste met à l'honneur Halloween en créant un timbre et un bloc imprimés avec des éléments phosphorescents.

Tous les ans, dans la nuit du 31 octobre au 1^{er} novembre, de joyeux petits diables, déguisés en monstres ou autres sorcières abominablement grimées, carillonnent aux portes pour réclamer des bonbons. Et gare à ceux qui n'en ont pas, ils seront tourmentés par les esprits ! Cette tradition qui a pris depuis quelques années une ampleur considérable remonte à 2500 ans au temps des Celtes puis des Gaulois.

Fin d'été

L'année gauloise s'achevait à la fin de l'été, à une date précise qui correspond aujourd'hui au 31 octobre. Les troupeaux étaient ramenés aux étables, on remerciait le soleil pour la moisson, considérée comme une aide contre la nuit et le froid à venir. Commenait alors la fête de Samain qui durait quinze jours et au cours de laquelle durant la première nuit, les Gaulois se réunissaient autour du druide. Celui-ci étouffait le feu sacré de l'autel, en allumait un autre pour honorer le soleil et effrayer les esprits diaboliques. Chaque chef de famille recevait un peu

de braise pour rallumer le feu de son foyer, celui-ci devant protéger le logis toute l'année. Pour être bien sûrs d'effrayer les mauvais esprits, les Gaulois se grimaient et se déguisaient... Incorporer Samain au calendrier catholique prit des siècles. Au 8^e siècle, le pape Grégoire III déplaça la fête des saints en novembre. Puis vers 840, le pape Grégoire IV instaura Toussaint, précisant que ce jour et la veille seraient fêtes religieuses. Plus tard Odilon de Cluny choisit le 2 novembre comme jour des morts. On pense que le mot anglais viendrait de cette époque. All Hallow's Day pour Toussaint et All Hallow E'en pour la nuit précédente, Halloween ne venant que longtemps après.

Exportation

Tandis que la culture celte perd de son ampleur, la fête de Samain, elle, continue, notamment en Irlande, Écosse, Pays de Galles et certaines régions d'Angleterre. L'un des grands moments intervient lors du dîner d'Halloween. On y sert un plat appelé "Callcannon", sorte de purée de pomme de terre à laquelle on ajoute des

oignons frits. Une bague, un dé, une poupée en porcelaine sont mélangés à la purée. Celui qui trouve la bague peut se marier dans l'année ; celui qui découvre la poupée aura un enfant, celui qui met la main sur le dé ne se mariera jamais et enfin la richesse est promise à l'heureux découvreur de la pièce ! Lors de leur grande émigration aux Etats-Unis en 1846/1848, consécutive à une terrible famine, les Irlandais emportent avec eux la tradition. Et les Américains l'adoptent, la décrétant fête nationale à la fin du 19^e siècle. Aujourd'hui elle est même plus populaire que Noël ! On la retrouve dans les films, les dessins animés, voire même des feuilletons. Les enfants la préparent longtemps à l'avance en décorant les maisons, en préparant leur déguisement et en prévoyant la talle d'oreiller destinée à ramasser un maximum de bonbons. Juste retour des choses, Halloween est revenue en France pour la plus grande joie des petits... et des grands si l'on en juge par les nombreuses fêtes organisées ce soir-là ! ■



Conçu par : Sylvie Patte et Tanguy Besset

Imprimé en : héliogravure + phosphorescence

Couleurs : orange, violet, jaune, blanc

Format : carré 38 x 38
30 timbres à la feuille

Valeur faciale : 0,46 € - 3,00 F

Conçu par : Sylvie Patte et Tanguy Besset

Imprimé en : héliogravure + phosphorescence

Couleurs : orange, violet, jaune, blanc, noir, brun

Format : vertical 135 x 143
constitué de 5 timbres identiques et de 4 éléments décoratifs

Valeur faciale : 2,29 € - 15,00 F



premier jour



Dessiné par
Jamel Zeddam
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée avec mention "Premier Jour"

A Paris

Les samedi 20 de 14h à 22h et dimanche 21 octobre 2001 de 10h à 17h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

A Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais)

Les samedi 20 et dimanche 21 octobre 2001 de 9h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'hôtel de ville, place Godefroy de Bouillon, 62200 Boulogne-sur-Mer.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 20 octobre 2001 de 8h à 12h à Paris Louvre, R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Le samedi 20 octobre 2001 de 8h à 21h au bureau de poste de Boulogne sur Mer Ppal, place Frédéric-Sauvage, 62231 Boulogne-sur-Mer.

Ces bureaux seront munis d'une boîte spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir sur place l'oblitération "Premier Jour".

Johan Barthold Jongkind (1819-1891)

Le précurseur de l'impressionnisme

Il est moins connu que les Manet, Monet et autres impressionnistes et pourtant, eux-mêmes le reconnaissaient : J.B. Jongkind leur a ouvert les portes de cette technique picturale.

J.B. Jongkind naît le 3 juin 1819, près de Rotterdam, dans une famille de paysans dont il est le huitième enfant. À dix-sept ans, il intègre l'académie de la Haye pour y apprendre le dessin et surtout l'aquarelle prenant la nature pour modèle. En 1846, lors d'un séjour en France, il se lie d'amitié avec le peintre Isabey qui lui fait découvrir la côte normande et ses lumières.

Porte sur l'impressionnisme

Séduit, Jongkind reviendra trois étés de suite à Honfleur. Durant la même période, il fait la connaissance de Boudin et de cette rencontre, on peut vraiment dire que naît le pré-impressionnisme. Boudin affirme d'ailleurs : "C'est Jongkind qui a ouvert la porte par laquelle lui-même et tous les impressionnistes ont pénétré". Tous deux aiment étudier sur les effets de la lumière sur les eaux et le ciel. Édouard Manet lui-même qualifie Jongkind de "Père du paysage moderne".



1987 - Série artistique : "Femme à l'ombrelle", d'Eugène Boudin (1824 - 1898), grand ami de Jongkind - héliogravure - Y et n° 2474.

Ses aquarelles marquent également d'une empreinte décisive Claude Monet qui est fasciné par le côté vibrant de la nature dans les travaux du peintre. Celui-ci utilise une technique de balayage très particulière pour suggérer en touches légères et mouvantes la fluidité et la transparence des éléments. Malgré ce talent reconnu par ses pairs, Jongkind ne rencontre le succès populaire seulement qu'en 1870.

Deux techniques, un talent unique

Son œuvre se sépare en deux techniques essentielles, l'aquarelle et la peinture à l'huile où il subit très fortement l'influence des paysagistes hollandais du 17^e siècle, avec notamment de vastes perspectives lumineuses. Jongkind trouve son inspiration en Normandie, à Paris, en Hollande et en Angleterre. Dans son journal, Edmond de Goncourt écrit : "Tout le paysage qui a une valeur à l'heure qu'il est, descend de ce peintre, lui emprunte ses ciels, ses atmosphères, ses terrains". En 1873, Jongkind s'installe à la Côte-Saint-André, près de Grenoble. Là il exécute de merveilleuses peintures et aquarelles avec notamment l'utilisation de gouache qui lui permet de restituer à la perfection les reflets de la neige. Mais il est traversé de plus en plus souvent par des crises de folie et d'alcoolisme. Ce génie finira sa vie dans un asile d'aliénés où il s'éteint en 1891 ■

Œuvre artistique de :
Johan Barthold Jongkind (aquarelle)
"Honfleur à marée basse",
créée en 1864 et conservée
au musée du Louvre à Paris.

Mis en page par :
Tanguy Besset

Imprimé en :
offset

Couleurs :
bleu, beige, gris, noir

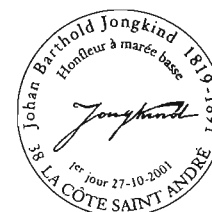
Format :
horizontal 48 x 36,85
30 timbres à la feuille

Valeur faciale :
1,02 € - 6,70 F



©Louvre / photo RMN - Michèle Bellot

premier jour



Dessiné par
André Lavergne



Dessiné par
Jean-Paul Véret-Lemarinier
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 27 et dimanche 28 octobre 2001 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la mairie,
2, rue de l'Hôtel de ville, 38260 La Côte-Saint-André.

Sans mention "Premier Jour"

A Honfleur (Calvados)

Les samedi 27 et dimanche 28 octobre 2001 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert dans l'ancien office
de tourisme, rue de la Ville, 14600 Honfleur.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 27 octobre 2001 de 8h à 12h au bureau de poste de
La Côte-Saint-André, 13, rue de La République, 38260 La Côte-
Saint-André.

Le samedi 27 octobre 2001 de 8h30 à 12h au bureau de poste
de Honfleur, 7, cours Albert-Manuel, 14600 Honfleur

Ces bureaux seront munis d'une boîte spéciale permettant le
dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir sur
place l'oblitération "Premier Jour".

Jacques Chaban-Delmas (1915-2000)

Une vie de détermination et de courage

"Je suis né pour galoper" confiait Jacques Chaban-Delmas dans son livre de mémoires "L'ardeur" paru en 1975. Effectivement, durant toute sa vie, cet homme de conviction en aura donné la preuve.

La première image qu'évoque Chaban-Delmas est celle d'un homme gravissant quatre à quatre les marches de l'hôtel Matignon lorsqu'il fut premier ministre, de l'hôtel de Lassay, résidence du président de l'Assemblée nationale ou encore de l'hôtel de Rohan, où se trouve la mairie de Bordeaux, dont il fut maire pendant près d'un demi-siècle. Mais c'est surtout le souvenir d'un gaulliste indéfectible et d'un grand résistant qui domine. Né le 7 mars 1915 à Paris, Jacques Delmas (son vrai nom), docteur en droit et diplômé de l'École libre des Sciences politiques, rejoint à la première heure les partisans du Général de Gaulle et la résistance. Et ce, tout en préparant le concours



1949 - Vues stylisées de grandes villes - Bordeaux, ville de Jacques Chaban-Delmas pendant de nombreuses années - taille-douce - Y et T n° 25 P.A.

de l'Inspection des finances auquel il est brillamment reçu en 1943. En 1944, à la libération, c'est aux côtés de De Gaulle qu'il pénètre dans Paris libéré. Il a vingt neuf ans. Après guerre, il est nommé secrétaire à l'information auprès d'André Malraux, puis de Gaston Defferre. En 1946, il est élu député de la Gironde puis maire de Bordeaux, poste qu'il occupera jusqu'en 1995.

Une dimension nationale

En 1947, lors de la création du Rassemblement pour le peuple français, il est aux côtés de son fondateur, le général de Gaulle, qui lui, s'est retiré à Colombey-les-Deux-Églises, et enchaînera les participations aux gouvernements de la IV^e République. En 1958, il prépare activement le retour du Général aux affaires. Il est élu président de l'Assemblée

nationale et le restera de décembre 1958 à juin 1969. Nommé premier ministre par Georges Pompidou en 1969, il le restera jusqu'en juillet 1972. Après la mort du président, il devient candidat officiel de l'Union des démocrates pour la V^e république. Il se veut le promoteur d'une nouvelle société. Mais ce sera la victoire de Valéry Giscard d'Estaing, soutenu par Jacques Chirac. En 1978, il est réélu à la présidence de l'Assemblée nationale contre Edgar Faure et y restera jusqu'en 1981. Par ailleurs son mandat de maire de Bordeaux lui permet de réussir un parcours incontestable et incontesté, non seulement pour les Bordelais mais aussi au niveau national. Pendant presque 50 ans, il aura étendu son influence dans la région et aura également été élu permanent de la Gironde et président du Conseil régional de la Région Aquitaine par deux fois, entre 1974 et 1979, puis de 1985 à 1988. Commandeur de la Légion d'honneur, Croix-de-guerre 39-45, Jacques Chaban-Delmas a écrit plusieurs ouvrages dont "L'Ardeur", "Charles de Gaulle", ainsi qu'un livre sur Montaigne qui fut son lointain prédécesseur à la mairie de Bordeaux ■

Dessiné par :
Marc Taraskoff

Mis en page par :
Jean-Paul Cousin

Gravé par :
Jacky Larrivière

Imprimé en :
taille-douce

Couleurs :
vert, gris, beige, noir

Format :
vertical 21 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,46 € - 3,00 F

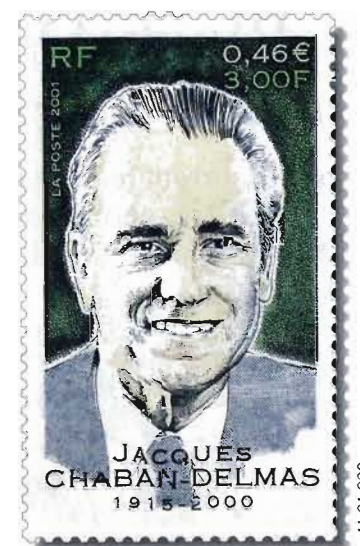


Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles

premier jour



Dessinés par
Marc Taraskoff
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée avec mention "Premier Jour"

A Paris

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Assemblée Nationale.
(dates et heures restant à déterminer).

A Bordeaux (Gironde)

Les samedi 10 et dimanche 11 novembre 2001 de 9h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la mairie de Bordeaux, place Pey-Berland, 33077 Bordeaux Cedex.

sans mention "Premier Jour"

A Ascaïn (Pyrénées-Atlantiques)

Le samedi 10 de 9h à 17h et dimanche 11 novembre 2001 de 9h à 12h et de 14h à 17h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la mairie d'Ascaïn

Autres lieux de vente anticipée

Au bureau de poste de Paris Louvre, R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Voir suite page 35

JEAN-PAUL COUSIN
Né à Marmande (Lot et Garonne).
École supérieure des métiers d'art, à Paris.
Section "Art graphique".
Graphiste indépendant. Arrive au timbre par concours.
On citera parmi ses derniers timbres : le Bloc "Armada du Siècle - Rouen 1999", "1950 : Conquête de l'Annapurna, premier 8000".

Jean Pierre-Bloch (1905-1999)

Un homme au service de la liberté de tous les hommes

Journaliste, homme politique et surtout homme d'engagement, Jean Pierre-Bloch a fait de sa vie une lutte permanente pour la liberté et le rapprochement entre les hommes, notamment, au travers de son combat contre le racisme et l'antisémitisme.

Jean Pierre-Bloch a commencé sa carrière comme journaliste au journal "Le populaire", alors dirigé par Léon Blum. Il n'a que 25 ans. Vite attiré par la politique, il est élu au conseil général de l'Aisne en 1934 qu'il présidera pendant 33 ans. En 1936, il est le plus jeune député élu à la chambre du Front populaire. En 1938, il dénonce les accords de Munich et s'engage comme sous-lieutenant dans l'infanterie coloniale. Fait prisonnier, il s'évade, entre dans la résistance



Yves Beaujard

Yves Beaujard est né à Saint-Aignan en 1939.

Diplômé de l'Ecole Estienne, il entreprend sa carrière de graveur aux Etats-Unis auprès de l'Us Banknote. De retour en France en 1977, il devient graveur et illustrateur indépendant. Depuis cette date, Yves Beaujard collabore à de nombreux travaux d'illustration pour les principaux éditeurs de livres destinés aux jeunes. En 1999, il grave le portrait de Frédéric Ozanam, son premier timbre.



1982 - Lutte contre le racisme - Fraternité des races - Taille-douce - Y&T n°2204

où il organise le premier parachutage allié en France. Repris par le gouvernement de Vichy, il est condamné à mort. Une nouvelle fois, il parvient à s'évader en 1942 où il gagne d'abord Londres puis Alger, où il est nommé commissaire du gouvernement provisoire du général de Gaulle. À la fin de la guerre, il est juré au procès du maréchal Pétain et l'un des premiers à inciter l'ONU à voter l'imprescriptibilité des crimes commis contre l'humanité.

Commission des droits de l'homme

Jean Pierre-Bloch s'emploie au rapprochement entre juifs et chrétiens, qui sera concrétisé le 13 juin 1960 par la rencontre entre Jules Isaac, (historien français et auteur d'ouvrages) et le pape Jean XXIII.

Parallèlement, il poursuit sa carrière politique et journalistique, présidant notamment la Société nationale des entreprises de presse, puis Universal-Publicité entre 1955 et 1987. Ses engagements politiques sont progressivement dépassés par ses engagements pour les droits de l'homme. Il prend en 1968, la direction de la LICRA, Ligue internationale contre le racisme et l'antisémitisme, dont il sera la cheville ouvrière, comme il fut l'animateur infatigable de la Commission nationale consultative des droits de l'homme, dont il prit la présidence en 1989. Jean Pierre-Bloch a publié de nombreux ouvrages : Jusqu'au dernier jour (1983) ; Londres, capitale de la France libre (1985). Jean Pierre-Bloch était décoré de la Grand-Croix de la Légion d'Honneur et de la Croix de guerre à sept palmes. En 1997, André Guillard, Vice-Président national de la LICRA, dans un hommage à Jean Pierre-Bloch écrivait : "Puisque mondialisation il y a, pourquoi ne pas rêver de mondialisation des cœurs ? Tant qu'il y aura des Pierre-Bloch, des bonnes volontés s'uniront pour le respect des droits de l'homme." ■

Dessiné, mis en page et gravé par :

Yves Beaujard

Imprimé en :

taille-douce

Couleurs :

palette de bleus, blanc

Format :

vertical 21 x 36

50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,69 € - 4,50 F



Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles

premier jour



Dessiné par

Jean-Paul Vêret-Lemarinier

Oblitération disponible

sur place

Timbre à date 32 mm

"Premier Jour"

Vente anticipée

Les jeudi 8, vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 novembre 2001 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon philatélique d'automne, espace Champerret, hall A, porte de Champerret, 75017 Paris

Autres lieux de vente anticipée

Les jeudi 8 et vendredi 9 novembre 2001 de 8h à 19h et le samedi 10 novembre 2001 de 8h à 12h aux bureaux de poste de Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre et de Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Les jeudi 8, vendredi 9 et samedi 10 novembre 2001 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, Bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Ces bureaux seront munis d'une boîte spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir sur place l'oblitération "Premier Jour".

Albert Decaris (1901-1988)

L'homme aux 500 timbres

Albert Decaris fut un immense artiste. Connu des philatélistes pour les centaines de timbres qu'il a gravés, son œuvre s'est étendue à des domaines très divers.

Né le 6 mai 1901 à Sotteville-lès-Rouen, Albert Decaris intègre dès l'âge de 14 ans l'École Estienne. Il y apprend la gravure avant de suivre les cours de l'École des Beaux-arts en 1918. L'année suivante, il obtient le premier Grand prix de Rome. Il n'a même pas 20 ans : imprégné par la mythologie gréco-romaine et la civilisation méditerranéenne, il réalise sa première grande œuvre en 1927 "L'enlèvement d'Europe, la femme et le taureau". Pour les graveurs, les années 30 sont pain béni : c'est la période où les livres d'art ont la cote. Albert Decaris illustre entre autres des ouvrages tels que les "Destinées" de Vigny, le "Livre des rois David et Salomon", les "Lettres de Rome" de Chateaubriand. C'est avec l'arrivée au ministère des Postes de Jean Mistler et à l'installation de machines à imprimer en taille-douce, que la carrière d'Albert Decaris prend un nouveau tournant.

Amour des timbres et des philatélistes

En effet, le ministre lui demande ainsi qu'à d'autres de créer des projets de timbres. Le cloître Saint-Trophime d'Arles sera le premier d'une très



1962-65 - type Coq de Decaris - taille-douce - Y et T n° 1331.

longue série : il gravera plus de 500 timbres pour la France, Monaco et les pays francophones d'Afrique. Les collectionneurs mais aussi le grand public apprécient particulièrement ses grandes séries. Ainsi celles "Du Tchad au Rhin", émise à la Libération, celle du centenaire d'Hector Berlioz parue en 1969, ou encore la grande fresque de 24 timbres portant sur l'histoire de France, de Vercingétorix à Napoléon. Les philatélistes aimaient Albert Decaris qui le leur rendait bien. Ainsi déclarait-il dans une interview : "Si on fait des timbres, c'est uniquement grâce aux philatélistes. Les philatélistes nous font vivre et font vivre le timbre. On peut bien faire quelque chose pour eux.

Ils le méritent bien." (Le Monde des philatélistes). Au-delà du timbre, Albert Decaris a gravé plusieurs milliers de planches, de portraits, de paysages, de compositions inspirées de la nature. Il a illustré plus de 200 livres, peint de grandes décorations murales, participé à des expositions internationales à Paris et New York, été peintre titulaire de la marine nationale. Élu membre de l'Institut à l'Académie des Beaux-Arts en 1943, il en assurera la présidence en 1960 et 1966. Albert Decaris était officier de la Légion d'Honneur ■



Illustration du document philatélique officiel émis pour l'exposition philatélique internationale PHILEXFRANCE 82 à Paris La Défense réalisée par Albert Decaris.

Œuvre artistique de :

Albert Decaris

Mis en page

et gravé par :

Claude Jumelet

Imprimé en :

taille-douce

Couleurs :

violet, ocre, orangé, blanc

Format :

vertical 36,85 x 48

30 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,46 € - 3,00 F



(photo d'après maquette non contractuelle)
Albert Decaris © Adagp, Paris 2001

premier jour



Dessinés par
Mme Claude Perchat
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée avec mention "Premier Jour"

A Paris

Les vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 novembre 2001 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon philatélique d'automne, espace Champerret, hall A, porte de Champerret, 75017 Paris

A Sotteville-lès-Rouen (Seine-Maritime)

Les vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 novembre 2001 de 9h à 19h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la salle des fêtes de la mairie, place de l'Hôtel de ville, BP 305, 76300 Sotteville-lès-Rouen.

sans mention "Premier Jour"

A Le Revest-les-Eaux (Var)

Le vendredi 9 de 18h à 20h, les samedi 10 et dimanche 11 novembre 2001 de 9h à 12h et de 14h à 18h

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la maison des Comoni, salle Pétaque, bd de l'Égalité, 83200 Le Revest-les-Eaux.

Voir suite page 35

Les Informations philatéliques

12 novembre 2001

Croix-Rouge - Fêtes de fin d'année



Conçu par :

Olivier Mahaut (Grafy'Studio)

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : rouge, rose, bleu, vert

Format :

vertical 25 x 32,75

Valeur faciale :

0,46 € + 0,09 €

3,00 F + 0,60 F

Carnet

couverture conçue par :

Grafy'

Format :

horizontal 235 x 71,5

Contenu :

10 timbres à 0,46 € + 0,09 €
3,00 F + 0,60 F + 2 vignettes
avec slogan pour la Croix-Rouge
française

Prix de vente :

5,49 € - 36,00 F



premier jour



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les jeudi 8, vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 novembre 2001 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon philatélique d'automne, espace Champerret, hall A, porte de Champerret, 75017 Paris

Autres lieux de vente anticipée

Les jeudi 8 et vendredi 9 novembre 2001 de 8h à 19h et le samedi 10 novembre 2001 de 8h à 12h aux bureaux de poste de Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre et de Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Les jeudi 8, vendredi 9 et samedi 10 novembre 2001 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, Bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Ces bureaux seront munis d'une boîte spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir sur place l'oblitération "Premier Jour"

12 novembre 2001

Meilleurs vœux

**Dessiné et
mis en page par :**

Danièle Bour

Imprimé en :
offset

Couleurs :
polychrome

Format :
horizontal 35 x 22
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,46 € - 3,00 F



premier jour



Dessiné par
Danièle Bour
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 novembre 2001 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon philatélique d'automne, espace Champerret, hall A, porte de Champerret, 75017 Paris

Autres lieux de vente anticipée

Les vendredi 9 novembre 2001 de 8h à 19h et le samedi 10 novembre 2001 de 8h à 12h aux bureaux de poste de Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre et de Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Les vendredi 9 et samedi 10 novembre 2001 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, Bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Ces bureaux seront munis d'une boîte spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir sur place l'oblitération "Premier Jour".

Les Informations philatéliques

12 novembre 2001
Bonne année

Dessiné et mis en page par :
Danièle Bour
Imprimé en :
offset
Couleurs :
polychrome
Format :
horizontal 35 x 22
50 timbres à la feuille
Valeur faciale :
0,46 € - 3,00 F



11 01 008

premier jour



Dessiné par
Danièle Bour
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 novembre 2001 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon philatélique d'automne, espace Champerret, hall A, porte de Champerret, 75017 Paris

Autres lieux de vente anticipée

Les vendredi 9 novembre 2001 de 8h à 19h et le samedi 10 novembre 2001 de 8h à 12h aux bureaux de poste de Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre et de Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Les vendredi 9 et samedi 10 novembre 2001 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, Bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Ces bureaux seront munis d'une boîte spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir sur place l'oblitération "Premier Jour".

12 novembre 2001
Carnet Bonne année / Meilleurs Vœux

Dessiné et mis en page par :
Danièle Bour
Imprimé en :
offset
Couleurs :
polychrome
Format :
horizontal 186 x 90
Contenu :
10 timbres-poste auto-collants
(5 Bonne année - 5 Meilleurs Vœux)
Valeur faciale :
10 x 3,00 F



11 01 481

premier jour



Dessiné par
Danièle Bour
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 novembre 2001 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon philatélique d'automne, espace Champerret, hall A, porte de Champerret, 75017 Paris

Autres lieux de vente anticipée

Les vendredi 9 novembre 2001 de 8h à 19h et le samedi 10 novembre 2001 de 8h à 12h aux bureaux de poste de Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre et de Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Les vendredi 9 et samedi 10 novembre 2001 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, Bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Ces bureaux seront munis d'une boîte spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir sur place l'oblitération "Premier Jour".

Les Informations philatéliques

12 novembre 2001

Les couleurs de Marianne en francs



11 01 085

bloc à 18,80 F

couleurs des 7 Marianne à 0,10 F - 0,20 F - 0,50 F - 1,00 F - 2,00 F - 5,00 F - 10,00 F

Concepteur des timbres : Eve Luquet

Graveur des timbres : Claude Jumelet

Metteur en page des blocs :

Jean-Paul Cousin



11 01 086

bloc à 32,80 F

couleurs des 8 Marianne à 2,70 F - TVP - 3,50 F - 3,80 F - 4,20 F - 4,40 F - 4,50 F - 6,70 F

Imprimés en : taille-douce

Format des blocs : horizontal 145 x 143

Valeur faciale 1^{er} bloc : 2,87 € - 18,80 F

Valeur faciale du 2^e bloc : 5,00 € - 32,80 F

Vente anticipée

Les samedi 10 et dimanche 11 novembre 2001 de 10h à 18h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon philatélique d'automne, espace Champerret, hall A, porte de Champerret, 75017 Paris

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 10 novembre 2001 de 8h à 12h aux bureaux de poste de Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre et de Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Le samedi 10 novembre 2001 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, Bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Ces bureaux seront munis d'une boîte spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir sur place l'oblitération "Premier Jour".



Dessiné par
Eve Luquet
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

premier jour

Du 8 au 11 novembre 2001

Des mini-feuilles spéciales personnalisation : "C'est un garçon", "C'est une fille", "Merci"



Conçues par :

Agence Dragon Rouge

Concepteur du fond de la mini-feuille "Merci" :

Aurélié Baras

Imprimées en : offset

Couleurs : polychrome

Format de la mini-feuille :

vertical 143 x 210

Format des timbres :

horizontaux 35 x 22

Format de la vignette :

vertical 18 x 22

Prix de vente : 9,15 € - 60,00 F

composée de 10 timbres à 3,00 F avec vignette attenante (vignette sans valeur faciale)

Mini-feuilles en vente **uniquement** au salon philatélique d'automne du 8 au 11 novembre 2001. oblitérations disponibles aux mêmes dates et à partir du 01 janvier 2002 par correspondance au service philatélique de La Poste.



Dessiné par
Danièle Bour
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"



Dessiné par
Eve Luquet
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"



Les Informations philatéliques

du 8 au 11 novembre 2001

55^e Salon philatélique d'automne

Un grand salon pour la première édition du 21^e siècle

**Venez découvrir les timbres émis
et leurs oblitérations "Premier Jour"**

Timbre et carnet Croix Rouge

Timbre Jean Pierre-Bloch

Timbre et carnet Meilleurs Vœux, Bonne Année

Timbre Albert Decaris

Bloc Les couleurs de Marianne en francs

en exclusivité pendant toute la durée du salon :

les timbres personnalisés

la vignette LISA en hommage à Decaris

**12 postes étrangères auront leur stand et seront heureuses
de vous faire découvrir leurs toutes dernières émissions :
invité d'honneur - l'Italie**

70 stands de négociants

Des expositions philatéliques

des animations

des séances de dédicaces des créateurs des timbres

le prix CREAPHIL : exposition d'œuvres originales de 15 artistes participants



**Le BLOC CNEP illustré d'une œuvre de Decaris :
"La Guirlande 1987" (taille-douce) sera en vente sur
tous les stands.**



**ESPACE CHAMPERRET - Hall A
métro porte de Champerret - Paris 17^e
du 8 au 11 novembre 2001 de 10h à 18h
ENTRÉE GRATUITE**

24 septembre 2001 Vote des français

Le siècle au fil du timbre Un siècle de vie quotidienne

Pour la première fois La Poste invite les Français à proposer leurs photos personnelles pour illustrer des timbres.

Depuis deux ans La Poste propose aux Français de voter pour choisir les sujets des timbres des cinq premiers blocs de la série "Le siècle au fil du timbre". Pour le sixième et dernier bloc de la série, La Poste a décidé d'aller plus loin en demandant aux Français de choisir une photo qui représente, selon eux le mieux, une époque, une mode ou un instant de vie quotidienne. Les photos choisies seront les illustrations des dix timbres du bloc.

Cette opération est organisée avec deux partenaires Paris Match et Kodak. Les 4 et 18 octobre Paris Match présentera cette opération et invitera ses lecteurs à participer à cette grande première.

**Vous pouvez y participer :
du 24 septembre au 20 novembre 2001.**

Chacun est invité à transmettre la photo sortie de son album via Internet (www.laposte.fr). Les participants n'ayant pas d'adresse électronique personnelle peuvent en créer une gratuitement ("laposte.net").

Il est également possible d'envoyer, sous enveloppe sans affranchissement, une photocopie de sa photo à l'adresse suivante : La Poste - Le siècle au fil du timbre, libre réponse n° 74483, 75681 Paris Cedex 14.

Chaque cliché devra être accompagné d'une légende de quelques lignes précisant son "histoire" et l'année (ou période) ainsi que le lieu où il a été pris.

du 20 novembre au 31 décembre 2001

• Les internautes sélectionnent les photos retenues par La Poste mises en ligne sous forme de galerie virtuelle (www.laposte.fr).



- Un jury dans chaque département retient cinq photos parmi toutes celles envoyées par courrier.
- Paris Match reçoit et sélectionne les photos adressées à sa rédaction.

En janvier 2001, les participants dont la photo est sélectionnée doivent envoyer l'original ou le négatif accompagné des autorisations concernant les droits.

En février, les 100 meilleurs photos issues des trois modes de sélection (Internet, La Poste et Paris Match) sont mises en ligne sur le www.laposte.fr et sont publiées dans Paris Match.

En septembre 2002, émission du bloc de timbres "La vie quotidienne des Français au XX^e siècle".

Pour cette opération, des critères de pré-sélection sont d'ores et déjà définis. Ces photos devront montrer une vision positive du XX^e siècle. A ce titre, elles devront être :

- symboliques ou emblématique d'une époque
- liées à la vie quotidienne des Français et à leur style de vie
- originales
- émouvantes, drôles ou insolites
- de bonne qualité

Seront écartées les clichés contraires à l'ordre public, aux bonnes mœurs ou à toute réglementation applicable. Les photocopies non sélectionnées ne seront pas restituées.

Bleu Outre-Mer Les émissions de timbres d'Outre-Mer

Polynésie-Française



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G : 23.08.01	Les essences nobles 13.01.214 - 13.01.215 13.01.216	4,95 FF (90 CFP) 7,15 FF (130 CFP) 9,90 FF (180 CFP)	Maquette : E. Gispalou A. Nyssen Couleurs : polychromie Imprimé en héliogravure Format : 26x36 Feuille de 25 timbres	3 enveloppes 35,20 FF (640 CFP)
V.G : 20.09.01	Sida - Solidarité 13.01.220	3,00 FF (55 CFP)	Maquette : Com-OPT Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26x36 - horizontal Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 7,40 FF (135 CFP)

Mayotte

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 17.11.01 V.G : 19.11.01	Bureau de Poste de Mayotte 12.01.561	10,00 FF	Maquette : B. Gout Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36x36 Feuille de 25 timbres	

Saint-Pierre et Miquelon



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 26.09.01 V.G : 01.10.01	Saint-Pierre Pointe Blanche 12.01.066	5,00 FF	Maquette : Nadia Agli Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 48x27 - horizontal Feuille de 25 timbres	

Nouvelle-Calédonie



ABONNEZ-VOUS AUX TIMBRES-
POSTE DE NOUVELLE-CALÉDONIE

SERVICE PHILATÉLIQUE
DE NOUMÉA
98841 NOUMÉA CEDEX

Carnet de 10 timbres-poste autocollants.
10x100F=1000F



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G : 20.09.01	Cagou (carnet de timbres autocollants) 13.01.070	55,00 FF (100 CFP)	Maquette : J.R Liziak Couleur : bleue Imprimé en offset Format : 17x23 Carnet de 10 timbres	Néant
V.G : 23.09.01	Cagou (série courante) 13.01.008	5,50 FF (100 CFP)	Maquette : J.R Liziak Graveur : A.Lavergne Impression : taille-douce Couleur : bleue Format : 17x23 - vertical Feuille de 100 timbres	Néant

Wallis et Futuna



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G : 26.09.01	1 ^{er} Anniversaire de l'installation du délégué du Médiateur de la République 13.01.615	44,00 FF (800 CFP)	Maquette : S. Pambrun Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36x48 - vertical Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 49,50 FF (900 CFP)
V.G : 09.10.01	Dialogue entre les civilisations 13.01.614	21,50 FF (390 CFP)	Maquette : U.P.U Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36x48 Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 27,00 FF (490 CFP)

19 novembre 2001

Andorre

La creu Grossa
La croix Grossa



Dessiné par
Louis Arquer
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

**Dessiné par :**

Jaume Riba Sabaté

Mis en page par :

Alain Seyrat

Imprimé en :

offset

Couleurs :

bleu, blanc, gris, noir, vert

Format :

vertical 26 x 36

40 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,41 € - 2,70 F

Vente anticipée :

Les samedi 17 et dimanche 18 novembre 2001.

Un bureau temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-La-Vieille.

L'oblitération "Premier Jour" peut être obtenue par correspondance pendant 8 semaines, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques (61-63 rue de Douai, 75436 Paris Cedex 09).

Programme philatélique d'Andorre pour l'année 2002

Le programme des émissions de timbres-poste pour l'année 2002 (La Poste française), arrêté en accord avec les autorités andorranes, comprend 20 timbres :

Série Europa

- 1 timbre : Europa - Le cirque (El circ)

Série patrimoine andorran

- 1 timbre : Hôtel Rosaleda (Hotel Rosaleda)

Série nature

- 1 timbre : la myrtille (El nabiu)

Commémoratifs et divers

- 1 timbre : Education routière dans les écoles (Educació viària a les escoles)
- 1 timbre : Jeux olympiques d'hiver de Salt Lake City (Jocs olímpics d'hivern de Salt Lake City)
- 1 timbre : Journée mondiale de l'eau (Dia mundial de l'aigua)
- 1 timbre : Tunnel d'Envalira (Túnel d'Envalira)
- 1 timbre : Nu assis : Josep Viladomat (Nu sedent. Josep Viladomat)
- 1 timbre : Le joueur de cornemuse (El buner d'Ordino)

Série artistique

- 1 timbre : Peintures murales de Santa Coloma - Détail - (Fragment de les pintures murals de Santa Coloma)

Série d'usage courant

- 4 timbres dont 1 TVP (écusson)
- 1 timbre : La legenda de Meritxell (La légende de Meritxell)
- 1 timbre : La font de l'esmelicat (La fontaine de l'esmelicat)
- 1 timbre : La creu dels set brassos (La croix des sept bras)
- 1 timbre : La fundació d'Andorra (La fondation d'Andorre)
- 1 timbre : La legenda de l'estany d'Engolasters (La légende du lac d'Engolasters)
- 1 timbre : La Dama blanca (La Dame blanche)

La Croix-Rouge et La Poste : une longue histoire commune au profit de l'humanitaire.



1918 - au profit de la Croix-Rouge - typographie - Y & T n° 156

La Croix-Rouge et La Poste sont solidaires depuis 1914, date de la première émission d'un timbre présentant une surtaxe. En effet, à l'époque, la perspective de la guerre et des besoins auxquels la Croix-Rouge sera confrontée sont à l'origine de cette décision. La Croix-Rouge a été créée par Henri Dunant en 1863. Aujourd'hui elle est présente au niveau mondial et fédère plus de 100 millions de personnes unies par un même idéal de fraternité et de solidarité. 60 000 bénévoles en France sont relayés au travers de 102 conseils départementaux et 1 200 comités locaux. Présente partout où se déroulent des conflits ou des catastrophes naturelles, la Croix-Rouge œuvre au quotidien

auprès de toutes les personnes en difficulté, due à l'exclusion, au chômage, à la pauvreté, à la maladie. Au-delà des bénévoles, chacun à son niveau peut aider cette organisation, grâce aux émissions de timbres de fin d'année dont la surtaxe lui est destinée.

Blessés de guerre : premiers bénéficiaires

Le premier timbre est la sèmeuse camée, de couleur rouge. Il est vendu 10 centimes avec une surtaxe de 5 centimes. En 1918, c'est un timbre de format commémoratif, le premier du genre. Il représente une infirmière et la navire-hôpital Asturia. Pour le soixante-quinzième anniversaire de sa fondation en 1939, le timbre surtaxé représente M^{lle}

Gervais qui fut infirmière à l'hôpital du Mont-des-Oiseaux, durant la première guerre mondiale. C'est le premier timbre-poste imprimé en taille-douce rotative, le procédé Serge Beaune ayant été mis au point par l'Atelier des timbres-poste. Imprimé en trois couleurs, il sera vendu à 700 000 exemplaires. En 1940, à l'instar



1939 - 75^e anniversaire de la Croix-Rouge internationale - Croix en rouge - Taille-douce - Y & T n° 422

de la première guerre mondiale, des milliers d'hôpitaux sont mis sur pied. Les besoins en argent sont considérables. Pour inciter le grand public à acheter son timbre surtaxé, M. Boverat, délégué général de la Croix-Rouge suggère de représenter la guérison d'un soldat. Le timbre montre donc un médecin, une infirmière, une mère et son enfant au chevet d'un soldat. En gros, est écrit : "Sauvé". Près d'un million

d'unités seront vendues... En 1950 et 1951, l'administration des Postes choisit le thème de l'enfance avec la reproduction d'œuvres classiques. Les timbres sont tirés par paires, à 2 millions d'exemplaires. En 1954, la vente anticipée de la traditionnelle paire de timbres se déroule lors de l'exposition "La Croix-rouge française et La Poste", qui s'inscrit dans un ensemble de manifestations de reconnaissance envers la Suisse pour avoir hébergé 10 000 enfants du Haut Rhin, lors de la libération de l'Alsace.

Une suite d'innovations

La particularité des timbres Croix-Rouge de 1957 constitue le dessin au trait réalisé par Jules Piel. La presse salue l'œuvre de l'artiste, qui est une première en France, tout en estimant que les sujets sont bien tristes pour une fête de fin d'année : "L'aveugle et le mendiant" et "La mendicante et la borgnesse" sont en effet,



1957 - au profit de la Croix-Rouge - Croix en rouge. Gravures de Jacques Callot (1592-1635) musée de Nancy - Taille-douce - Y & T n° 1140 et 1141

les personnages représentés. En 1958, pour la première fois, la vente anticipée se passe dans trois villes de France, car les sujets ne sont plus des

œuvres célèbres mais des personnages, en l'occurrence, Henri Dunant et St Vincent de Paul. Chaque année, la Croix-rouge édite plusieurs milliers d'affiches publicitaires pour solliciter le grand public. Celle de 1961 comporte le slogan : "Mettez sur votre courrier la surtaxe du cœur". En 1968, l'administration postale décide de mieux faire connaître les acquisitions des musées de province. Les sujets retenus pour les timbres Croix-Rouge sont deux œuvres de Nicolas Mignard. Certains s'irritent de leur émission tardive, mi-décembre, alors que La Poste encourage le public à correspondre dans la première quinzaine du mois. La série de 1971 est consacrée au peintre Greuze et la surtaxe permet de démarrer les actions d'urgence au Pakistan. 641 000 carnets de 8 timbres seront émis. 1984, grande révolution, l'émission au profit de la Croix-Rouge ne comporte plus qu'un timbre au lieu de deux. Le sujet retenu est "La corbeille Rose" d'après une œuvre de Caly. Le carnet comporte 10 timbres, deux vignettes sans valeur faciale et il est vendu ouvert et non plus plié. Pour son 125^e anniversaire en 1998, le timbre de la Croix-Rouge est gravé par Raymond Coatantiec sur un dessin moderne, tricolore dont l'auteur est Maurice Gouju. En 1992, c'est un dessin amusant, montrant trois oiseaux stylisés qui fait l'objet du timbre. Le carnet comporte deux vignettes avec cette accroche : "Soyons fidèles, continuons l'histoire". En 1996, nouvelle



1988 - au profit de la Croix-Rouge - 125^e anniversaire de la Croix-Rouge - Taille-douce - Y & T n° 2555

initiative. Cette fois, grâce à Pierre-Marie Valat et aux sujets festifs qu'il choisit, les timbres participent directement aux fêtes de fin d'année et remportent un vif succès. Depuis 1914, grâce à l'initiative de la Poste et de la Croix-Rouge, mais surtout grâce à la générosité du public, ce sont des millions de francs qui ont été récoltés pour venir en aide aux plus démunis. Continuons ! ■



1996 - au profit de la Croix-Rouge - Fêtes de fin d'année - Ours blanc et bonhomme de neige en ballon - héliogravure - Y & T n° 3039

Plaisirs et passions ils exposent, ils publient

Michel Coste vous ouvre les portes de son atelier



Sculpteur, marbre, pierre, bronze.
Michel Coste vous fait découvrir ses créations.

**Les 5 octobre de 14h à 21h
et 6 octobre de 10h à 21h.**
2 rue d'Arcueil, 75014 Paris
Tél : 01 45 89 55 93
galerie www.coste-michel.com

André Lavergne fait dans le prêt-à-poster



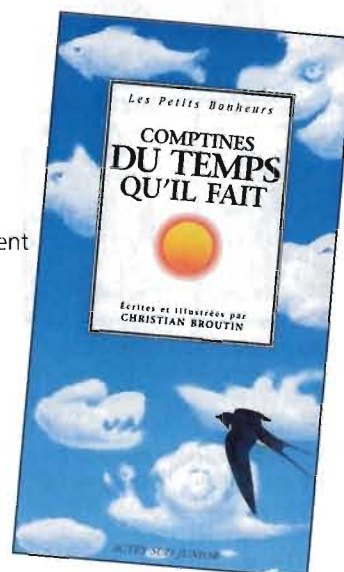
André Lavergne a dessiné un prêt-à-poster pour une petite localité de l'Aveyron. Région et village dont il est originaire. Ce village s'appelle Saint Amans des Côtes.

Ce prêt-à-poster est disponible dans le bureau de poste de cette localité.

Christian Broutin nous fait rêver.

Des comptines écrites et illustrées par Christian Broutin du temps qu'il fait. Publiées chez Actes Sud Junior, ces comptines nous bercent entre l'aube, la rosée, le brouillard, la canicule, ...

Vendu au prix de 39,00 F dans toutes les librairies.



Bleu blanc rouge Les retraits de timbres de France et d'Adorre

12 octobre 2001

FRANCE

• Semi-permanent Oui	0,46 € - 3,00 F
• Semi-permanent Joyeux anniversaire	3,00 F
• Emission commune France - Nouvelle-Zélande	
• Kiwi austral	0,46 € - 3,00 F
• Faucon crécerelle	0,79 € - 5,20 F
• Pochette mixte France - Nouvelle-Zélande	6,86 € - 45,00 F
• Sydney	0,91 € - 6,00 F
• Bloc feuillet Sydney	4,57 € - 30,00 F
• Bloc feuillet rugby	4,57 € - 30,00 F
• Bloc feuillet Les voitures anciennes	
• Philexjeunes Annecy	2,29 € - 15,00 F
• Carte préimbrée "Bonne fête cœur étoile"	2,00 € - 13,10 F
• Carte préimbrée "Bonne fête cœur rose"	2,00 € - 13,10 F
• Carte préimbrée "Rugby"	2,00 € - 13,10 F

ANDORRE

• Moineau commun	0,68 € - 4,40 F
• 25 ^e anniversaire des archives historiques nationales	2,36 € - 15,50 F

14 septembre 2001

(informations parvenues trop tard à la rédaction pour être publiées en temps utile)

ANDORRE

• Jeux Olympiques d'été de Sydney	0,76 € - 5,00 F
• Europe, un patrimoine commun	0,58 € - 3,80 F
• Surf des neiges	0,69 € - 4,50 F
• Poteries préhistoriques de Prats	1,02 € - 6,70 F
• Légende du lac d'Engolasters - Fondation d'Andorre	0,91 € - 6,00 F

Réimpression du mois d'août 2001

1•Carnets



NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
Cts Marianne RF - Pub				
Siècle au fil du timbre				
Sciences - T.V.P.	210	GR2	du 24 au 25 juillet 2001	348 000

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

Informations de dernière minute sur la vente anticipée du timbre "Val-de-Reuil - Eure"

La vente "Premier jour" aura lieu les samedi 29 et dimanche 30 septembre 2001 de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30 à la Mission locale, 4, rue Septentrion, 27105 Val-de-Reuil.

Ventes anticipées du timbre
"Jacques Chaban-Delmas"

premier jour



Dessiné par
André Lavergne
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Suite de la page 11

Au musée de La Poste, 34, Bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

(dates et heures restant à déterminer).

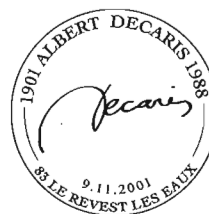
Le 10 novembre 2001 de 9h à 17h au bureau de poste de Bordeaux Gambetta, 43, place Gambetta, 33065 Bordeaux Cedex.

Le 10 novembre 2001 de 9h à 12h au bureau de poste d'Ascain, rue Estrata, 64310 Ascain.

Ces bureaux seront munis d'une boîte spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir sur place l'oblitération "Premier Jour".

Ventes anticipées du timbre "Albert Decaris"

premier jour



Dessiné par
Mme Claude Perchat
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Suite de la page 15

Autres lieux de vente anticipée

Le vendredi 9 novembre 2001 de 8h à 19h et le samedi 10 novembre 2001 de 8h à 12h aux bureaux de poste de Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre et de Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Les vendredi 9 et samedi 10 novembre 2001 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, Bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le vendredi 9 novembre de 8h15 à 12h15 et de 13h45 à 19h et le samedi 10 novembre 2001 de 8h à 12h30 au bureau de poste de Sotteville-lès-Rouen, place de l'Hôtel de ville, 76300 Sotteville-lès-Rouen.

Le vendredi 9 novembre 2001 de 9h à 12h et de 14h à 17h et le samedi 10 novembre 2001 de 9h à 12h au bureau de poste de Le Revest-les-Eaux, 29, rue du Mal Foch, 83200 Le Revest-les-Eaux.

Ces bureaux seront munis d'une boîte spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir sur place l'oblitération "Premier Jour".

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

SEPTEMBRE

01 septembre

DIJON
21000 Côte d'Or (*)

Fêtes de la vigne

lieu non communiqué

08 et 09 septembre

CULAN
18270 Cher (*)

Les 150 ans du corps des sapeurs pompiers

au syndicat d'initiative

08 et 09 septembre

BRETIGNY-SUR-ORGE
91220 Essonne (*)

Centenaire de la loi de 1901

lieu non communiqué

14 septembre

LA PLAINE-SAINT-DENIS
93210 Seine-Saint-Denis (*)

Giuseppe Verdi : "Aïda" au stade de France

au stade de France

15 septembre

CORMEILLES-EN-PARISIS
95240 Val d'Oise (*)

Inauguration du complexe sportif

Léo Tavaréz

au gymnase, rue de St Germain

15 septembre

LIVERDUN
54460 Meurthe-et-Moselle (*)

Fête 1900

au bureau de poste

15 et 16 septembre

DINARD
35800 Ille-et-Vilaine (*)

Exposition Philexpôle 2001

lieu non communiqué

15 et 16 septembre

CAYENNE
97300 Guyane (*)

Journées du patrimoine

lieu non communiqué

20 et 21 septembre

DIJON
21000 Côte d'Or (*)

Exposition philatélique "Philadimon"

au Palais des Ducs

du 20 au 23 septembre

NANCY
54000 Meurthe-et-Moselle (*)

Le livre sur la place

place Stanislas, sous chapiteau

22 septembre

STRASBOURG
67000 Bas-Rhin (*)

Euro-Rando 2001

sous chapiteau, place Gutenberg

22 et 23 septembre

SAINT-BERTHEVIN
63940 Mayenne (*)

Challenge Kitty Perrin

salle de la forêt

du 28 au 30 septembre

ROQUEBRUNE-CAP-MARTIN
06190 Alpes-Maritimes

Lecture jeunesse en fête

lieu non communiqué

29 septembre

BLAIN
44130 Loire-Atlantique

La Poste au fil du canal de Nantes à Brest

au port fluvial de Blain

29 et 30 septembre

LENS
62300 Pas-de-Calais

20^e anniversaire du forum des associations

au parking Bollaert

29 et 30 septembre

BELLE GARDE-SUR-VALSERINE
01200 Ain

Philavalse 01

salle omnisport

OCTOBRE

03 octobre

METZ
57000 Moselle

Passion polaire

aux caves Ste Croix, rue du Haut-Poirier

06 et 07 octobre

PONT-SAINT-ESPRIT
30130 Gard

47^e congrès du gpt philatélique

Languedoc-Roussillon

au centre Pépin

06 et 07 octobre

CHABANAIS
16150 Charente

3^e journées de la quintinie

lieu non communiqué

13 octobre

SEVRES-ANXAUMONT
86800 Vienne

Lire en fête

à la salle polyvalente

du 15 au 19 octobre

CLERMONT-FERRAND
63000 Puy-de-Dôme

31^e congrès fédéral PTT CGT

au Polydome, place du 1^{er} mai

18 et 19 octobre

TOULOUSE
31000 Haute-Garonne

Fermat 400 ans après

à l'université Paul Sabatier

du 19 au 21 octobre

RENNES
35000 Ille-et-Vilaine

Ludomania

au parc exposition Saint-Jean

20 et 21 octobre

AUBAGNE
13400 Bouches-du-Rhône

Congrès philatélique régional

à l'espace "Bras d'Or"

20 et 21 octobre

COGNAC
16100 Charente

56^e congrès philatélique régional

Centre-Ouest

à la Salamandre

20 et 21 octobre

SELONCOURT
25230 Doubs

L'aéropostale et la littérature

La Stauberie

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

20 et 21 octobre

EPINAL
88000 Vosges

10^e anniversaire du centre de traitement du courrier

au centre de traitement du courrier

20 et 21 octobre

ANGERS
49100 Maine-et-Loire

Bicentenaire du muséum d'histoire naturelle

43, rue Jules Guitton

24 et 25 octobre

ANGOULEME
16000 Charente

Forum de sécurité routière

place Saint-Martial

27 octobre

NIMES
30000 Gard

Championnats du monde d'escrime

dans les arènes

NOVEMBRE

du 02 au 04 novembre

BRIVE-LA-GAILLARDE
19100 Corrèze

Foire du livre de Brive

à la halle Georges Brassens

du 02 au 04 novembre

BOULOGNE-SUR-MER
62200 Pas-de-Calais

Championnat de France de Philatélie jeunesse "Challenge Pasteur"

espace de la Faïencerie

04 novembre

LOURDES
65100 Hautes-Pyrénées

Centenaire de la consécration de la basilique N.D du Rosaire

dans l'enceinte du sanctuaire

du 8 au 11 novembre

PARIS
75017 Paris

55^e salon philatélique d'automne

à l'Espace Champerret

10 novembre

BELLENEUVE
21310 Côte d'Or

Philatélie et communication

à la salle des fêtes

10 et 11 novembre

PONT-SAINT-MAXENCE
60700 Oise

Congrès philatélique régional

au centre culturel municipal, salle Manekine

10 et 11 novembre

ILLZACH
68110 Haut-Rhin

17^e festival Bédéciné

à l'espace 110, 1 avenue des rives de l'Il

10 et 11 novembre

WAZIERS
59119 Nord

20^e anniversaire de l'association philatélique Franco-Polonaise

à la mairie

10 et 11 novembre

THONVILLE
57100 Moselle

3^e biennale de la peinture et de la carte postale

43, rue de Paris

du 16 au 18 novembre

NANTES
44000 Loire-Atlantique

Salon phil'atlantique 2001

au parc des expositions La Beaujoire

17 novembre

ORLEANS
45000 Loiret

1^{er} anniversaire de la mise en service du Tramway

lieu non communiqué

17 et 18 novembre

REZÉ
44400 Loire-Atlantique

Rail Océan 2001

salle de la Trocardière

17 et 18 novembre

MAZAMET
81200 Tarn

Philextarn

à la salle des congrès

18 novembre

GIEN
45500 Loiret

les 30 ans de l'association philatélique

4, rue des combattants d'Afrique du Nord

18 novembre

BELFORT
90000 Territoire-de-Belfort

Promojeunes VII

Alsace-Belfort

ZAC de l'espérance

du 22 au 25 novembre

NANTES
44000 Loire-Atlantique

L'aventure de la métallurgie

à la cité des Congrès

23 et 24 novembre

TOULON NAVAL
83800 Var

50^e anniversaire et inauguration du nouveau siège social de l'AGPM

rue Nicolas-Appert, quartier Ste Musse

24 novembre

HERMONVILLE
51220 Marne

Un enfant, un arbre

salle Saint-Rémi

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

● France et Andorre



3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



(maquette)



du 20 au 23/09



(maquette)

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



du 19 au 21/10



(maquette)



(maquette)



du 02 au 04/11



du 8 au 11/11



(maquette)



Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



du 16 au 18/11



du 22 au 25/11

à compter du 01 10 2001
au point philatélie de PAU
Bosquetà compter du 02 10 2001
au point philatélie de
CAVAILLON

1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

51000 - MARNE
du 04 11 2001 au 04 02 2002



58000 - NIEVRE
du 23 10 2001 au 23 02 2002



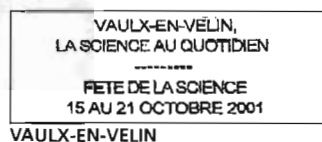
59500 - NORD
du 02 10 2001 au 02 01 2002



68097 - HAUT-RHIN
du 10 11 2001 au 10 02 2002



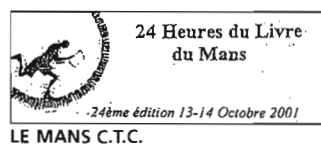
69120 - RHONE (*)
du 15 09 au 21 10 2001



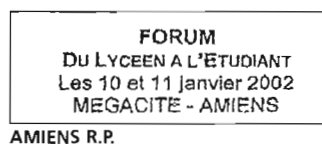
71390 - SAONE-ET-LOIRE
du 27 10 2001 au 26 01 2002



72000 - SARTHE (*)
du 12 07 au 14 10 2001



80000 - SOMME
du 10 10 2001 au 11 01 2002



88200 - VOSGES
dès réception jusqu'au 31 10 2001



88230 - VOSGES
du 29 10 2001 au 27 01 2002



2-Flammes-annonce permanentes

08800 - ARDENNES (*)
03 09 2001



11400 - AUDE
03 12 2001



17300 - CHARENTE-MARITIME
dès réception



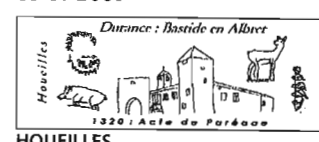
18100 - CHER
dès réception



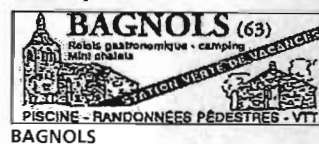
33380 - GIRONDE
03 11 2001



47420 - LOT-ET-GARONNE
19 10 2001



63810 - PUY-DE-DOME
dès réception



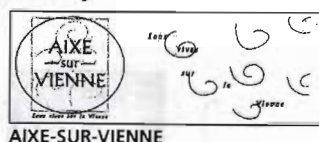
68116 - HAUT-RHIN
27 10 2001



83000 - VAR
dès réception



87700 - HAUTE-VIENNE
dès réception



Rectificatif au Philinfo n°52 - page 31

Suite à la mise en place du plan vigipirate, le meeting aérien des 15 et 16 septembre à Yutz a été annulé et par voie de conséquence le bureau temporaire prévu a été lui aussi annulé.

Cartes postales pré-timbrées

Depuis le 1^{er} août 2001 La Poste commercialise une nouvelle série de "prêt-à-poster".

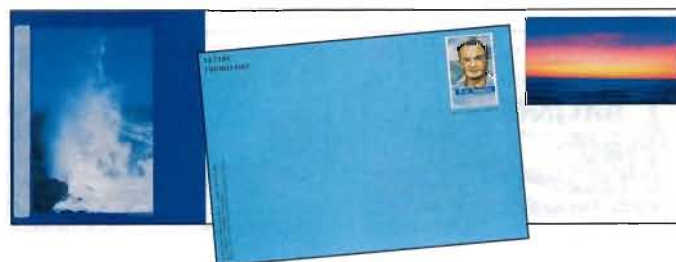
Un lot de 3 cartes postales pré-affranchies avec les timbres à l'effigie d'Eric Tabarly, Jacques-Yves Cousteau et Haroun Tazieff.

Ces cartes se présentent avec 2 rabats, permettant de cacher le message écrit sans avoir à utiliser d'enveloppe, fermées grâce à une patte de collage. Les timbres pré-imprimés sur ces cartes sont sans valeur faciale affichée. Ces cartes sont destinées à des envois jusqu'à 20 grammes au départ de France métropolitaine, vers le monde entier (France et international). Elles sont à validité permanente, quelque soit l'évolution du tarif intérieur.

Le lot se compose de :

une carte Tabarly
une carte Cousteau
une carte Tazieff

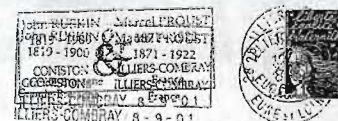
Prix de vente du lot de 3 cartes : 7,32 € - 48,00 F



Je voudrais répondre ici aux lecteurs du Philinfo n°49. Pour ma part, je ne peux laisser dire que les timbres à date et flammes sont ratés ou illisibles. Ces derniers temps, j'ai demandé des timbres à date au bureau des oblitérations philatéliques, aux bureaux des oblitérations temporaires à Paris ou en province, au musée de La Poste. Je n'ai jamais été déçu, les timbres à date étaient toujours de bonne qualité, de plus ils correspondaient exactement à ce qui étaient représentés dans "Philinfo". Il me semble donc que quelque part, il y a encore des fonctionnaires qui ont une conscience professionnelle.

P. S - 57000 Metz

Philinfo : Vos constatations sur la qualité des timbres à date et des flammes que vous obtenez des différents services de La Poste, vous nous voyez contents que la plupart des bureaux donnent satisfaction à nos marcophiles. Toutefois il ne faut pas écarter malheureusement des mécontentements ci-joint preuve en est.



A plusieurs reprises j'étais tenté de manifester mon mécontentement, mais je me retenais. Voyant qu'un adhérent à exprimer sa déception et sans vouloir accentuer les faits, je me rallie amplement aux propos qui sont relatés dans le Philinfo n° 51 de juillet/août 2001. Certes ils ne sont pas nombreux bien heureusement, mais combien sont ceux (les bureaux de poste, receveurs) qui renvoient (quand ils renvoient) les enveloppes qui leur sont adressées en vue d'obtenir en retour la flamme d'oblitération en cours et dont on est déçu à la réception, pour certains cas par un manque d'attention. Merci, ils ne sont pas nombreux. N'oublions pas aussi le manque de soins au cours de l'acheminement.

Je me dois de conclure par une bonne note, à savoir que bon nombre, une grande majorité de receveur répondent très favorablement aux souhaits des collectionneurs philatélistes. Merci à tous ces derniers sans oublier ceux qui rajoutent ou une documentation ou un complément d'information. Merci dans son ensemble. L'adhérent de Toulon n'est sûrement pas le seul à être déçu et il fallait que ça se sache.

R. V - 34130 Saint-Aunès

Philinfo : Une nouvelle fois nous prenons bonne note de vos remarques. Il faut savoir que bon nombre des receveurs sont abonnés à Philinfo et seront très sensibles à vos réclamations.

A votre Service

Abonnement, tarif annuel

PHILINFO 120 F

Abonnement auprès du Service Philatélique de La Poste

18, rue François-Bonvin - 75758 PARIS Cedex 15 Tél. : 01 40 61 52 00

Informations philatéliques

INPHOTEL : 01 45 67 19 00

SUR INTERNET : www.laposte.fr

Oblitérations "Premier Jour"

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61/63, rue de Douai - 75436 PARIS Cedex 09

Le livre des timbres 2001

Pour que votre collection soit complète
ne manquez pas le livre des timbres 2001



Un an de timbres neufs, de nombreuses illustrations,
des textes passionnants réunis dans un livre ayant sa place
dans toutes les bibliothèques.

Cet ouvrage vous ait présenté dans un boîtier.
A découvrir

**Prix de souscription jusqu'au 30 novembre 2001 : 369 F - 56,25 €
après cette date : 399 F - 60,83 €**

En vente tous les points philatélie, par correspondance
au service philatélique de La Poste,
18, rue François-Bonvin, 75758 Paris Cedex 15.

Une exclusivité

LA POSTE 

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. **Directeur du SNT** : Antoine Di Maggio. **Directrice du développement culturel et commercial et des publications** : Françoise Eslinger. **Directrice de la publication** : Anne-Marie Voisin. **Rédactrice en chef adjointe** : Isabelle Lecomte. **Rédaction** : Florence Falkenstein, Isabelle Lecomte. **Maquette originale** : Créapress. **Studio** : Exercices de Style. **Impression** : Imprimerie Balaude & Marcombe (33). **Couverture** : Bloc "Halloween". **Dépôt légal** : à parution. **ISSN** : en cours. **LA POSTE, SNT** : 111 bd Brune - B.P. 129, 75663 Paris Cedex 14.