

Philinfo

MAI 2007 • Numéro 49

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 11 F - 1,68 EURO



Bloc 28 F (4,27 €) dont 10 F reversés à la Croix-Rouge Française

10 F DE DON
+

Rencontre avec Raymond Coatsantec  Dossier : La chanson de variété.
La chanson, bien plus qu'un langage  Les nouvelles émissions de
France  Le livre timbré : Un siècle de
communication.

LA POSTE 

Aux Editions Philatéliques de Paris (Cérès Philatélie)

Un catalogue supplément à l'édition 2000 a vu le jour. Vous pouvez y trouver toutes les nouveautés de l'année 2000 pour la France, Monaco et Andorre. Sont concernés les enveloppes "Premier Jour" mais aussi les cartes, les grandes enveloppes philatéliques à tirage numérotés, les encarts de luxe et les encarts Bloc CNEP.

Vous trouvez également une rubrique "Abbeyes, cathédrales, églises et monuments religieux" et aussi une rubrique "Sports" destinés aux collectionneurs de thématique.

Catalogue édité par les Editions Philatéliques de Paris, (Cérès Editions), 23, rue du Louvre, 75001 Paris. Tél. : 01 45 08 46 63.

**Exposition "Les artistes prennent le pli"**

Le musée de La Poste présente du 14 mai au 28 juillet 2001 une nouvelle exposition "Les artistes prennent le pli". Exposition d'enveloppes illustrées par des artistes épistoliers d'hier et d'aujourd'hui.

500 enveloppes présentées dans une immense boîte aux lettres qui donneront naissance



Musée de La Poste : 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15
Ouvert du lundi au samedi de 10 h à 18 h.

Plein tarif : 30,00 F. Demi tarif : 20,00 F. Gratuit pour les moins de 12 ans.

Dédicaces

Aurélié Baras dédicacera les timbres et le bloc "Artistes de la chanson" le dimanche 20 mai 2001 de 10 h à 12 h à l'Olympia.

Christian Broutin dédicacera le timbre "Jardins de Versailles - hommage à Le Nôtre" le dimanche 13 mai 2001 de 14 h à 18 h sous chapiteau à Versailles.



Une enveloppe illustrée, exemple du Mail Art.

Un rendez-vous à ne pas manquer

Au bureau de poste de Paris Louvre RP, 52, rue du Louvre, le 18 mai 2001 de 10 h à 18 h se déroule une exposition, démonstration de gravure, dédicaces des artistes.

Jean-Paul Cousin, Pierre Forget, Patrick Lubin, Pierre Albuissou, Jean-Paul Véret-Lemarinier animeront cette journée.

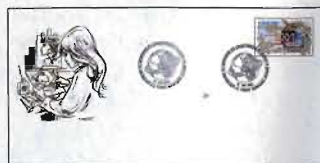


Photo d'après maquette.

A l'occasion, un bureau de poste temporaire sera ouvert avec un timbre à date illustré et dessiné par Jean-Paul Véret-Lemarinier. Les collectionneurs pourront également se procurer une enveloppe illustrée par Pierre Forget.

Bureaux Temporaires : 52, rue du Louvre, 75001 Paris.

Futures émissions**2 juillet 2001 (sous réserve)**

Liberté d'association
Loi du 1^{er} juillet 1901

2 juillet 2001

Albert Caquot 1881 - 1976

9 juillet 2001 (sous réserve)

Collections Jeunesse :
Les légendes du rail
10 timbres à 1,50 F

9 juillet 2001

Château de Grignan - Drôme

30 juillet 2001 (sous réserve)

Convention de Genève
sur les réfugiés

Trois questions à Françoise Eslinger

**Artistes de la chanson****Pourquoi cette série et pourquoi ces chanteurs ?**

Tous les ans, le SNTP émet huit timbres, en association avec la Croix-Rouge Française. Ces timbres comportent un supplément qui lui est directement reversé. Ils font l'objet

de trois émissions : la fête du timbre, la nouvelle année et la série des personnages célèbres. Nous avons choisi pour cette édition intitulée "artistes de la chanson" des chanteurs parmi les plus populaires et dont les succès sont indémodables : Claude François, Dalida, Barbara, Michel Berger, Serge Gainsbourg et Léo Ferré. Cette série fait suite à celle que nous avons émise en 1990, dessinée par Moretti et "qui mettaient en timbres" Piaf, Chevalier, Bruant, Tino Rossi, Brassens et Brel.

Quelles innovations en 2001 ?

A la place du carnet habituel, les timbres sont présentés sous forme de bloc-feuillet très coloré sur fond de disque vinyl. Bien entendu, les timbres existeront toujours en feuille et pourront être achetés à l'unité. Les timbres à la feuille cette année ne sont pas "surtaxés" (3,00 F l'unité) par contre 10,00 F sont reversés à la Croix-Rouge Française sur chaque vente d'un bloc qui coûtera donc 28,00 F.

Comment situez-vous le projet "Timbres de voix" dans la politique de développement du timbre ?

La politique philatélique mise en œuvre par La Poste est double. Elle doit en effet continuer de donner envie aux collectionneurs de poursuivre leur activité : il s'agit en particulier d'émettre au moins 25 % de timbres en taille-douce. En les rassurant sur l'avenir de leur collection après la mise en place de l'euro : les timbres en francs conserveront leur pouvoir d'affranchissement au-delà du 1^{er} janvier 2002. Mais elle doit aussi séduire un grand public de plus en plus nombreux et diversifié : les jeunes avec des sujets comme la série Nature de France, les trains, l'année prochaine les motos. Les un peu moins jeunes avec des sujets comme "les artistes de la chanson" par exemple ou les timbres du quotidien.

Signature :

Raymond Coatantiec P. 4

Bleu blanc rouge :

Nouvelles émissions de timbres de France P. 6

Les informations philatéliques :

Bloc artistes de la chanson P. 24

Retraits de France et d'Andorre P. 25

Bleu Outre-Mer :

Nouvelles émissions P. 26

Blason :

Timbres d'Andorre P. 28

Marianne :

Réimpressions du mois de mars 2001 P. 29

Dossier :

La chanson de variété : la chanson : bien plus qu'un langage P. 30

Partout en France :

Les bureaux temporaires P. 32

- 1^{er} jour P. 36

- autres bureaux P. 37

Flammes flammes flammes :

Flammes-annonce temporaires P. 40

Flammes-annonce permanentes P. 42

Parole de lecteur :

A vos stylos P. 43

A votre service :

Abonnements P. 43

Raymond Coatantiec, le curieux inlassable

Raymond Coatantiec est entré en gravure comme d'autres en religion. Dans le large éventail de ses activités, le dessin et la gravure de timbres, dont le dernier en date est celui-ci de Tours.

1985 - UNESCO.
Patrimoine universel.
Sites classés à protéger -
Taille-douce - Y & T n° 88, 89, 90.



Théâtre romain
de Carthage -
Tunisie



Temple d'Anuradhapura -
Sri Lanka



Vieille place de la
Havane - Cuba

Vous avez une vie de graveur bien remplie, quels types de travaux avez-vous réalisés ?

Mon activité initiale était graveur en taille-douce. J'y ai été initié par René Cottet à l'École Estienne et du reste, si aujourd'hui, La Poste a à sa disposition les meilleurs graveurs c'est grâce à lui. Spécialiste des timbres, il en a réalisé environ 600. Il vivait littéralement dans la gravure du timbre.

Lorsque je suis sorti de l'École, j'ai un peu roulé ma bosse et travaillé sur tout ce qui se présentait : j'ai gravé des poudriers, des cartes de visite, des armoiries, des lettres de luxe... À l'époque, il fallait que les lettres de luxe comportent une illustration et un texte.

Comment avez-vous évolué ?

Après l'École Estienne, j'ai appris le gaufrage avec un collègue qui avait étudié à l'École Boule. Lorsqu'il a cessé son activité, il m'a confié ses outils, et je me suis lancé dans la fabrication de médailles. C'est une gravure en creux, en modelage, sur une matrice en acier de dix centimètres de diamètre sur six centimètres d'épaisseur. J'ai du apprendre à travailler en trois dimensions car il faut savoir maîtriser le relief.

Quels sont vos réalisations dans ce domaine ?

J'ai travaillé pour La Monnaie de Paris en leur proposant des sujets divers, qui devaient être attractifs à la vente. Il fallait respecter tout un processus : s'assurer de l'intérêt du sujet pour l'Hôtel des monnaies, passer par une commission, demander l'avis du Muséum d'Histoire Naturelle quant, par exemple, le sujet était animalier. En effet, comme pour le timbre, si on dessine des insectes, un oiseau, il faut être absolument sûr que les détails soient justes.

Et comment avez-vous été amené à travailler pour le timbre ?

En 1980, j'ai passé un test à Périgueux qui voulait réaliser un timbre sur Jérôme Monod. J'ai fait la maquette, la gravure puis petit à petit, je suis entré dans l'univers du timbre, en l'élargissant aux documents philatéliques. J'ai fait trop peu de timbres à mon goût. Mais il faut que tout le monde travaille !

Meilleur ouvrier de France

Raymond Coatantiec a été Meilleur ouvrier de France au concours de 1968 dans la catégorie de gravure en taille-douce. "Le sujet était imposé ; nous devions réaliser une composition pour une tête de lettre avec un dessin, du texte et une illustration". L'intéressé, modeste, ne s'attarde pas sur cette distinction qui pourtant l'honore.



1986 - 59^e congrès de la Fédération
des Sociétés philatéliques françaises à
Nancy - Taille-douce - Y & T n° 2419

Qu'est ce qui vous plaît dans le timbre ?

La recherche de la maquette. Aujourd'hui, La Poste fournit beaucoup de documents à partir desquels il est possible d'exécuter le projet, mais pendant longtemps, j'allais sur place, je prenais des photos, visitais les musées à la recherche de documentation. C'est intéressant d'effectuer un travail comme ça de A à Z.

Comment avez-vous procédé pour le timbre sur Tours ?

J'ai réalisé trois esquisses à partir de documents sur Tours, sur le Musée du Compagnonnage. L'idée initiale était de faire figurer un escalier, une œuvre d'un compagnon, mais je trouvais que cet escalier tout seul sur le timbre ferait bizarre. J'ai donc proposé de représenter le personnage du compagnon, avec en arrière-plan la cathédrale et le pont. Puis j'ai réfléchi à la composition de tous ces éléments. À partir de la maquette faite à la main, j'ai affiné les couleurs sur l'ordina-

teur. La sculpture du compagnon rend particulièrement bien avec des nuances de rouge et jaune. Le compagnon, c'est le symbole de la qualité dans le travail, donc je me suis particulièrement appliqué. J'ai parfois gravé des timbres qui m'intéressaient moins.

Et vos préférés ?

Tous me plaisent. Mon premier pour l'Unesco par exemple, mais j'avais moins d'expérience. Pour Périgueux, c'est pointu, il y a des règles à respecter, car tout doit marcher quand la machine est calée. La perfection est obligatoire ; on ne peut pas laisser partir des milliers de timbres imparfaits mais, quand on débute, on ne connaît pas tout ça.

Qu'est-ce qui vous satisfait le plus dans toutes vos réalisations ?

Comme je suis curieux de nature, c'est apprendre qui me passionne. Maintenant, c'est l'ordinateur. Je découvre des logiciels qui ne sont pas évidents à manier, mais c'est passionnant. Je voudrais aussi travailler les photos numériques, faire des compositions. Et puis, j'ai passé cinquante ans à graver, je ne vais pas m'arrêter maintenant. Je donne aussi des cours de gravure et de modelage, dans le cadre de la municipalité, à Perros-Guirec. Certains deviennent de vrais passionnés et exposent même leurs propres travaux. Et puis, mon autre passion est la restauration des bateaux et la mer. Il faut beaucoup de temps pour tout ça... ■

Artistes de la chanson

Léo Ferré 1916-1993

Tendresse et anarchie

De 1916 à 1993, Léo Ferré, auteur-compositeur-interprète, a traversé le XX^e siècle et l'a marqué de sa personnalité unique. Son œuvre, immense, éclectique en fait un artiste inclassable.

Léo Ferré est né à Monaco le 24 août 1916. Il fait des études de droit à Paris. Pendant la guerre il rentre à Monaco, et devient animateur à la radio. La musique, la poésie sont sa passion. Revenu dans la capitale, il rencontre Catherine Sauvage qui lance sa carrière, Jean-René Caussimon et Henri Salvador qui lui font enregistrer son premier 78 tours.



Lors d'un concert à l'Olympia le 2 octobre 1984.

Il produit alors des disques en rafale et se fait remarquer par une forme de cynisme et une ironie acerbe, prémisses d'un tempérament de provocateur. Ainsi en 1957, Léo Ferré met en musique douze poèmes des "Fleurs du mal" de Baudelaire. En 1960, il remporte un grand succès avec "Paname" et "Jolie Môme". Dans les années suivantes, sa musique et ses chansons évoluent vers des rythmes plus jazz et plus rock. Il y mélange poésie, tendresse et anarchisme. En 63 et 65, il prône l'anti-gaullisme, la désobéissance et le désordre civils. Et

dans le même temps il met en musique Verlaine et Rimbaud. En 1969, il connaît un immense succès avec la chanson "C'est extra". Il enchaîne avec des albums qui tournent autour des thèmes qui lui sont chers : le surréalisme, la philosophie, l'art et la société.

Agitateur ou poète

Il s'installe alors en Toscane, travaille avec l'orchestre symphonique de Milan, sort de nouveaux titres dont les textes s'inspirent beaucoup de philo-

sophie. Puis renoue avec la musique traditionnelle dans un album "Les vieux copains", dans lequel il réinterprète certaines de ses plus anciennes chansons, seul au piano.

Léo Ferré aura marqué son temps au point que beaucoup le considère comme un écrivain majeur de son époque.

André Breton voyait en lui l'un des plus grands poètes du siècle; Aragon jugeait qu'il faudrait écrire l'histoire littéraire un peu

différemment à cause de lui; Les éditions Seghers lui consacrent deux ouvrages; son œuvre fait l'objet de travaux universitaires multiples, de doctorats, de mémoires. Il aura touché à tous les styles musicaux : variétés, rock, opéras, musique symphonique, et à tous les styles d'écriture. Léo Ferré en aura agacé certains, séduit beaucoup. Agitateur ou poète, il aura eu ce talent certain d'être l'un et l'autre. Sa mort en 1983 n'a pas mis de terme au débat ■

© AFP / Platiau / Archives

Conçu par :

Aurélié Baras

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

gris, bleu, jaune, vert, rouge

Format :

vertical 21 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,46 € - 3,00 F



d'après photo © Patrick Ullman

premier jour



Dessiné par
Mme Claude Perchat
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le samedi 19 mai de 9 h à 17 h et le dimanche 20 mai 2001 de 9 h à 16 h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Olympia, 28, bd des Capucines, 75009 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 19 mai 2001 de 10 h à 18 h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 19 mai 2001 de 8 h à 12 h à Paris Louvre RP, 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75008 Paris.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer.

Serge Gainsbourg 1928-1991

On l'aime... Lui non plus

Gainsbourg, l'homme de tous les excès, les pires comme les meilleurs. Dix ans après sa mort, que reste t-il de "l'homme à la tête de chou" ?

Se haïr ou s'aimer ? Peut-être que toute l'existence de Serge Gainsbourg aura balancé entre ces deux extrêmes. Fils de Joseph Ginsburg, pianiste émigré d'Odessa, Lucien (qui n'est pas encore Serge) naît le 2 avril 1928 à Paris. Il déteste son physique, se fait rabrouer par les filles. Mais son père est là. Amateur éclairé de peinture, de littérature, musicien talentueux, il élève son fils au son du piano. Lucien Ginzburg écoute, lit, se prend de passion pour le dessin, passe des après-midi au Louvre où il copie les œuvres les plus difficiles qu'il déchire ensuite rageusement. Il se tourne par dérision vers ce qu'il considère comme un art mineur : la chanson. Mais là non plus on ne l'attend pas. Son physique rebute, sa franchise, qui devient cynisme, le dessert.

En 1958, il s'impose pourtant avec une chanson "Le poinçonneur des Lilas" (prix de l'académie Charles Cros). Il écrit pour Juliette Gréco "La Javanaise"... En 1964, le monde des yéyés s'ouvre à lui avec "Poupée de



Paris, le 4 novembre 1985.

cire, poupée de son" interprété par France Gall au grand prix de l'Eurovision. En 1966, il s'envole pour l'Angleterre où il apprend tout des arrangements musicaux et découvre les arcanes du rock.

"Le chanté-parlé"

Parallèlement il impose son style du "chanté-parlé". 1968 et la libération sexuelle lui sont une source d'inspiration inépuisable. "Je t'aime moi non plus", une première fois enregistrée avec Brigitte Bardot, reprise avec Jane Birkin est interdite

sur certaines antennes. Autre provocation notoire, la reprise en reggae de La Marseillaise en 1979. Les journaux se déchainent, Gainsbourg, telle la caravane, passe. Enchaîne succès et échecs tant chantés que filmés. Mais il est devenu un personnage, un vrai.

Dans les années 70, il est partout, et certains de ses passages télévisés restent dans les annales. En même temps, il compose des mélodies superbes notamment pour Jane,

Isabelle Adjani et Catherine Deneuve. Inventivité rythmique, phrases totalement déstructurées, talent pour briser la frontière des langues.

Les dix dernières années de sa vie, il les passe avec Bambou de qui, il aura un enfant. On connaît la suite et la fin. Depuis dix ans, sa tombe reçoit chaque jour la visite d'inconsolables qui déposent choux, paquets de cigarettes et autres messages d'amour. Celui qui craignait si fort d'être un mal aimé reste irremplaçable ■

© AFP / Pascal George

Conçu par :
Aurélie Baras
Imprimé en :
héliogravure
Couleurs :
bleu, rose, jaune,
blanc,
Format :
vertical 21 x 36
50 timbres à la feuille
Valeur faciale :
0,46 € - 3,00 F



d'après photo © Tony Frank - Sygma

premier jour



Dessiné par
Mme Claude Perchat
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le samedi 19 mai de 9 h à 17 h et le dimanche 20 mai 2001 de 9 h à 16 h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Olympia, 28, bd des Capucines, 75009 Paris.

Sans mention "Premier Jour"

A Saint Léonard-de-Noblat (Haute-Vienne)

Les samedi 19 et dimanche 20 mai 2001 de 9 h à 17 h 30.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la salle des Conférences Espace Denis Dussoubs.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 19 mai 2001 de 10 h à 18 h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 19 mai 2001 de 8 h à 12 h à Paris Louvre RP, 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75008 Paris.

Le samedi 19 mai 2001 de 8 h à 12 h 30 au bureau de poste de Saint Léonard-de-Noblat, 2, rue de Strasbourg, 87400 Saint Léonard-de-Noblat.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer.

Claude François 1939-1978

Un rythme étourdissant

"Comme d'habitude". On ne le sait pas toujours mais cette chanson qui a été interprétée par des dizaines de chanteurs, dans d'innombrables langues est l'œuvre de Claude François. Une vedette mythique des années 60, littéralement adulée par des générations successives d'enfants et d'adolescents (tes) surtout.

Né à Ismaïlia en Égypte en 1939, Claude François est le fils d'un ingénieur de la Compagnie du Canal de Suez. Son horizon c'est le désert. Son terrain de jeu, une grande maison blanche, luxueuse et feutrée où l'on se reçoit entre employés de la Compagnie. L'avenir semble tracé pour le petit Claude : il prendra la succession de son père comme lui-même l'avait hérité de son père. La guerre en décide autrement. La maison est détruite et avec elle tombent les barrières sociales.

Claude François se mêle aux autochtones, entame des virées nocturnes pour assister aux programmes du "Hollywood" le cinéma de plein air et surtout découvre la musique aux sons des mélodies orientales, dont il dira qu'il en retiendra un solide sens du rythme. Plus tard, il apprend le violon, la batterie, les percussions. En 1956, il arrive à Nice, est embauché comme batteur dans plusieurs orchestres. Il faut attendre six ans pour que le "petit blond" d'Égypte explose avec "Belles, belles, belles". Son premier passage à l'Olympia le place d'emblée au hit parade des vedettes yé-yé. En



Lors d'un concert à Outreau (Pas-de-Calais) en 1964.

1963, il déclare à "Salut les Copains" : "ce que j'aime dans la vie ? le travail bien fait, le soleil brûlant, les types qui n'en rajoutent pas. Mon rêve, c'est la comédie musicale."

Véritable bête de scène, Claude François enchaîne les tubes sur un rythme étourdissant qui requiert une forme olympique. Ses chansons lui attirent une popularité indéfectible auprès des jeunes qui se retrouvent dans

les paroles simples qui parlent d'amour et de tendresse, dans son physique blond et lisse - idéal aux yeux des jeunes filles.

Des disques "à la chaîne"

Mais Claude François est aussi un travailleur acharné et un homme d'affaires accompli. Il mène sa carrière d'une main de maître, produit des disques à la chaîne, met son sens de l'organisation au service des centaines de gala qui mobilisent chaque fois une cinquantaine de personnes, crée un fan club, un journal -Podium-, ne compte pas ses prestations à la télévision, se produit sur tous les continents, bref devient un véritable phénomène de société. Lorsque sa mort par électrocution est annoncée le 11 mars 1978, la France entière est frappée de stupeur et d'incrédulité. Le Moulin de Dannemois, son refuge, dans l'Essonne est devenu un lieu de pèlerinage pour des fans jamais consolés. Et aujourd'hui encore, on reprend ses chansons comme des ritournelles immortelles. Le tube de l'an 2000 ? "Ces soirées-là", adaptées de l'une de ses plus grandes chansons "Cette année-là" ■

Conçu par :

Aurélié Baras

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

rose, jaune, blanc, violet

Format :

vertical 21 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,46 € - 3,00 F



d'après photo © Lecœuvre Photothèque

premier jour



Dessiné par
Mme Claude Perchat
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le samedi 19 mai de 9 h à 17 h et le dimanche 20 mai 2001 de 9 h à 16 h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Olympia, 28, bd des Capucines, 75009 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 19 mai 2001 de 10 h à 18 h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 19 mai 2001 de 8 h à 12 h à Paris Louvre RP, 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75008 Paris.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer.

Dalida 1933-1987

Un talent indémodable

Lorsque l'on se penche sur la vie de Dalida, le premier mot qui vient à l'esprit est "passion". Passion d'une femme qui ne fit rien à moitié, se donna tout entière, à ses amours, à son métier, à son public.

Dans les rues du Caire où elle est née de parents italiens, en 1933, la petite Dalida -de son vrai nom Yolanda Gigliotti- rêve déjà de scène. Mais là, il s'agit d'un concours de beauté, celui de miss Égypte qu'elle remporte. C'est un début. Son objectif est alors de faire carrière dans le cinéma. "J'espérais bien qu'il m'arriverait quelque chose, dit-elle, je ne savais pas encore très bien quoi mais j'attendais (...) Conquérir Paris me semblait l'apogée du triomphe". Elle réalise son rêve et monte à Paris à 22 ans. Mais, le destin en décide autrement.

Nous sommes en 1956, lorsque se déversent sur les ondes les paroles de "Bambino" qui la propulse sur le devant de la scène qu'elle ne quittera plus. Entre cette première chanson et le "Darla dila-dada" de 70, elle enchaîne les tubes, souvent en tête des hits-parades du monde entier. En 25 ans, elle vend 20 millions de disques, enregistre quelques 600 chansons en huit langues. En 1979, elle



Sur la scène de l'Olympia en 1974.

investit le Palais des Sports à Paris et avec une sensibilité qui lui fait humer l'air du temps et de l'époque, pousse son talent jusqu'à se transformer en meneuse de revue.

Dix-huit ans

A cette même époque, Pascal Sevran lui écrit une chanson qui obtiendra un succès mondial : "il venait d'avoir dix-huit ans". Sujet pourtant osé pour l'époque.

En 1981, elle fête ses vingt-cinq ans de chanson à l'Olympia. Dans "Le Monde", elle confie "j'ai l'impression d'aller à un rendez-vous d'amour. J'ai le cœur qui bat. Parfois la peur égale le désir." Le quotidien Le

Matin du 25 mars pour cette même occasion, titre : "elle reste intacte, préservée, des tempêtes". Et de s'interroger sur l'amour indéfectible que lui voue son public.

Au-delà de son physique glamour, de sa voix puissante, toujours teintée d'un léger accent, il y a un personnage proche des gens, des chansons populaires, qui touchent tous

les publics. Il y a aussi une farouche volonté de réussir, ces émotions fortes qu'elle parvient à faire partager : l'amour, la solitude, l'angoisse, la mort, le temps qui passe. Sur la scène de l'Olympia elle laisse libre court à toutes ses émotions, dévoile de nouvelles chansons qui révèlent une profonde gravité. La gloire est-elle toujours suffisante si l'amour se dérobe ? Probablement pas pour Dalida qui met fin à ses jours en avril 87 dans sa maison de Montmartre à Paris. Dix ans après, grâce à son frère Orlando, une Place Dalida est inaugurée et le tout-Paris se presse pour découvrir le buste de la chanteuse ■

Conçu par :

Aurélié Baras

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

vert, orange, jaune, blanc, bleu, violet

Format :

vertical 21 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,46 € - 3,00 F



d'après photo © Fonds Orlando Productions

premier jour



Dessiné par
Mme Claude Perchat
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le samedi 19 mai de 9 h à 17 h et le dimanche 20 mai 2001 de 9 h à 16 h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Olympia, 28, bd des Capucines, 75009 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 19 mai 2001 de 10 h à 18 h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 19 mai 2001 de 8 h à 12 h à Paris Louvre RP, 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75008 Paris.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer.

Michel Berger 1947-1992

Michel Berger, né en 1947 à Paris, s'avère l'un des plus jeunes auteurs compositeurs interprètes de la chanson francophone.

A 16 ans, en 1963, il enregistre son premier disque qui le révèle à lui-même, alors qu'il poursuit tenace, ses études supérieures, avec à la clé, l'obtention d'une maîtrise de philosophie.



AURÉLIE BARAS

Née le 26 janvier 1967 à Paris. Diplômée en 1991 de l'Ecole

d'Arts Supérieurs d'Arts Graphiques (Penninghen - Paris). Fait ses débuts professionnels à l'atelier Michel Bouvet. Devient graphiste indépendante en 1994. Sa collaboration avec La Poste commence en 1995, avec la réalisation de documents philatéliques. Son premier timbre est dédié aux combattants d'Afrique du Nord en 1997. Elle obtient le 3^e prix pour l'élection du timbre avec la mise en page du timbre Chardin en 1997. En 1999, elle crée les timbres et le carnet Cœur, fait la mise en page du timbre "Aimer Accueillir" et du timbre Cérés 1849-1999. Réalise également de nombreux documents philatéliques officiels ainsi que des timbres à date.

Producteur, directeur artistique, il connaît sa première consécration publique avec "Message personnel" qu'il écrit pour Françoise Hardy en 1973, puis avec les albums qu'il réalise pour sa femme France Gall.

Le succès se confirme en 1978 avec l'opéra rock "Starmania" dont il est le compositeur éclairé. En 1980, il est enfin honoré par le succès en tant qu'interprète avec son album "Beauséjour" dans lequel figurent "La groupie du pianiste" et "Quelques mots d'amour".

Dès lors, il enchaîne les succès pour France Gall et pour lui-même en alternance. En 1985, il écrit et compose l'album "Rock'n'roll attitude" pour Johnny Halliday, lui offrant ainsi une renaissance et une crédibilité neuve. Il poursuit son œuvre musicale avec un souci constant d'innovation et un sentiment d'osmose avec son époque. De "La légende de Jimmy" à la version anglaise de Starmamnia, Tycoon, jus-



Lors de sa première sur la scène du Zénith, le 11 avril 1986.

qu'à son dernier album Double jeu qu'il enregistre en duo avec France Gall.

Sa disparition brutale laissera bon nombre de projets inaboutis. Michel Berger reste l'un des artisans à avoir offert à la pop française ses lettres d'art majeur. Compositeur sur le point d'entrer au panthéon classique, il laissera l'empreinte d'un humaniste doué d'une élégance subtile ■

© AFP / Patrick Kovarik

Conçu par :
Aurélie Baras

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
bleu, orange, blanc, jaune,

Format :
vertical 21 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,46 € - 3,00 F



d'après photo © Patrick Kovarik-AFP

premier jour



Dessiné par
Mme Claude Perchat
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le samedi 19 mai de 9 h à 17 h et le dimanche 20 mai 2001 de 9 h à 16 h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Olympia, 28, bd des Capucines, 75009 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 19 mai 2001 de 10 h à 18 h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 19 mai 2001 de 8 h à 12 h à Paris Louvre RP, 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75008 Paris.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer.

Barbara 1930-1997

L'oiseau noir

Une longue silhouette de noir vêtue, une voix semblant au bord de la rupture, une vie tenue secrète, une fausse fragilité et une vraie force dans ses engagements, telle était Barbara.

De l'enfance et la jeunesse de la petite Monique Serf, pas encore Barbara, on ne sait rien. Ou si peu de choses. Un père qui s'envole, les abandonnant elle et sa mère pendant l'occupation, refait une apparition, trop tard, en 49 à Nantes où il meurt ; une mère issue de la grande famille du cirque qui se débat... A l'âge de l'insouciance, Barbara a déjà connu le noir de la vie. Née le 9 juin à Paris, elle présente très vite que sa vocation est le chant. Après une adolescence où elle fuit l'occupant nazi, elle prend des cours de chant classique, audite au Conservatoire, s'entend dire qu'elle n'a pas la voix d'une cantatrice.



Lors d'un tour de chant à l'Olympia le 8 février 1978.

Peu lui importe, elle chantera. Et se retrouve choriste en opérettes sur la scène du théâtre de Mogador. En 1950, elle débute vraiment dans un cabaret bruxellois, puis à "L'Écluse" à Paris, où elle interprète Brassens, Brel, Ferré... Son triomphe, elle l'obtiendra en 1963 avec son premier album où l'on découvre "Dis, quand reviendras-tu ?", puis "Göttingen", "Ma plus belle histoire d'amour". Cette

voix qu'elle va chercher au plus profond d'elle-même, ses thèmes de prédilection oscillant entre amour et mort lui valent l'admiration, l'affection indéfectible de son public.

"Entre chats et tricots"

Entre deux albums, deux tournees, elle se réfugie dans sa maison de Précy-sur-Oise où elle mène une véritable existence de recluse, entre chats et

tricots. Elle vit la nuit, dort le jour. Ce qui ne l'empêche pas, en toute discrétion mais avec force de s'engager dans les causes qui lui sont insoutenables : la maladie, le sida, les prisonniers.

Elle égrène ses révoltes au gré de ses chansons et sur la terre entière puisque cette femme qui sait se cloîtrer, est aussi en permanence sur les routes, de scènes en théâtres. "Ce métier dit-elle à l'issue d'un concert à l'Olympia, est une aventure, pas du fonctionariat, je reprends la route car je ne veux pas chaque fois revenir comme une cousine de famille. Je n'ai pas envie de tricher avec vous car je vous aime". Et jamais elle ne tricha. Ni avec elle, ni avec son public.

© AFP / Michel Clément

Barbara devient au fil des années une star dont chacune des apparitions déclenche une sorte de ferveur qui va toujours croissant. Et puis, un jour de novembre 97, elle succombe en moins de 24 heures à une septicémie foudroyante. "Je n'ai pas vu passer la vie, disait-elle, j'ai chanté". Il nous reste de Barbara vingt cinq albums de légende ■

Conçu par :

Aurélié Baras

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

jaune, violet, rose, bleu, blanc

Format :

vertical 21 x 36
50 timbres à la feuille

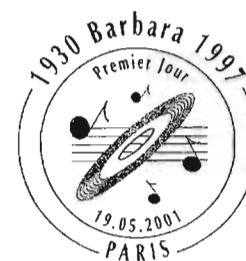
Valeur faciale :

0,46 € - 3,00 F



d'après photo © Tony Frank - Sygma

premier jour



Dessiné par
Mme Claude Perchat
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le samedi 19 mai de 9 h à 17 h et le dimanche 20 mai 2001 de 9 h à 16 h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Olympia, 28, bd des Capucines, 75009 Paris.

Sans mention "Premier Jour"

A Nantes (Loire-Atlantique)

Les samedi 19 et dimanche 20 mai 2001 de 9 h à 19 h.

Deux bureaux de poste temporaires seront ouverts :

- à la maison des Associations, 478, route de Saint-Joseph-de-Porterie,
- au Château des Ducs, 4, place Elder.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 19 mai 2001 de 10 h à 12 h au bureau de poste de Nantes RP, Point Philatéie, place Bretagne, 44000 Nantes.

Le samedi 19 mai 2001 de 8 h 30 à 12 h au bureau de poste de Nantes Eraudière, 21, rue des Marsauderies, 44300 Nantes.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer.

Tours, une ville moderne aux racines profondes

À une heure de TGV de Paris, Tours, chef lieu du département d'Indre et Loire, est une ville dynamique, au passé historique très riche. C'est aussi le berceau du compagnonnage.

Tours, à l'origine gallo-romaine, s'appelle alors Caesarodunum. Toute son histoire trouve ses fondements dans sa situation géopolitique. A l'époque de César, il s'agit d'en faire un nouveau point de passage sur la Loire. Au moyen âge, elle constitue une étape obligée pour les pèlerins de St Jacques de Compostelle. Son histoire est intimement liée à celle de personnages célèbres : Saint Martin, évêque, qui mêlera prospérité économique et religion ; Clovis, Charles Martel, Charlemagne. Le tournant de son histoire se situe au début du 13^e siècle où elle cesse d'être féodale pour devenir royale.

Évolution en dents de scie

Au 14^e siècle, Tours subit une série de catastrophes naturelles qui la mettent en danger : inondations, famines, peste noire. La population s'en trouve réduite de moitié. La guerre avec les anglais n'arrange rien. Cependant Charles VII et Louis XI s'y étant réfugiés, Tours acquiert le

statut de Capitale du Royaume de France pour un temps. Et parallèlement, développe son industrie. La Révolution de 1789 bouleverse la quiétude ambiante, les progrès engrangés au 17^e et 18^e siècle, et Tours n'est plus "que" chef-lieu de département. Il faut attendre le début du 19^e siècle pour que l'activité industrielle qui avait été mise en sommeil recommence à croître. Entre la fin du 19^e et le début du 20^e, la population double.

La marque des Compagnons

Malgré les deux guerres, Tours résiste et si elle subit de nombreuses destructions, elle réussit parfaitement sa restauration, attirant les commerces, les administrations, les professions libérales, la bourgeoisie d'affaires. Aujourd'hui, c'est une ville universitaire et tertiaire, qui offre de multiples atouts : touristique - elle est la capitale des châteaux de la Loire - ; architectural avec la cathédrale St Gatien, l'Église St Julien, le Château du Plessis, l'Hôtel Gouin, le pont Wilson, construit en pierres et successivement démolé et rebâti à l'identique au cours des âges ; culturel avec les musées, les palais des expo-



1967 - 40^e congrès de la Fédération des Sociétés philatéliques françaises, à Tours - Hôtel Gouin à Tours - taille-douce - Y & T n° 1525

sitions et des congrès. Et ne l'oublions pas, Tours est aussi le berceau du compagnonnage. Être compagnon, c'est allier des qualités professionnelles et des valeurs morales. Le Musée de l'Abbaye de St Julien, dont la voûte en forme de coque de navire renversée fut restaurée par les Compagnons Charpentiers après la guerre, regroupe tous les métiers du compagnonnage : cuir, métaux, pierre, bois, textile, alimentation... On y trouve les plus belles pièces des compagnons. Parmi ces pièces, cette statuette qui orne le timbre, en acier, cuivre et laiton réalisée par le maréchal-ferrant du devoir, Jean Bourreau ■

Dessiné et gravé par :
Raymond Coatantiec
d'après l'œuvre de
Jean Bourreau

Imprimé en :
taille-douce

Couleurs :
bleu, brun, vert,
jaune orangé

Format :
vertical 25 x 36
40 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,46 € - 3,00 F



Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles

premier jour



Dessiné par
André Lavergne
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le vendredi 1^{er} juin de 10 h à 18 h, les samedi 2 et dimanche 3 juin de 9 h à 18 h et le lundi 4 juin 2001 de 9 h à 17 h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert au parc des expositions de Rochepinard, 37000 Tours.

Autres lieux de vente anticipée

Le vendredi 1^{er} juin de 10 h à 19 h et le samedi 2 juin 2001 de 10 h à 19 h au bureau de poste de Tours Wilson, 17, rue Nationale, 37000 Tours.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir sur place l'oblitération "Premier Jour".

Les vendredi 1^{er} et samedi 2 juin de 10 h à 18 h au musée de La Poste, 34, boulevard de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le vendredi 1^{er} juin de 8 h à 19 h et le samedi 2 juin 2001 de 8 h à 12 h à Paris Louvre RP, 52, rue du Louvre, 75001 Paris.

(Uniquement pour la vente du timbre, pas de boîte aux lettres spéciale).

RAYMOND COATANTIEC
Voir "rencontre avec"
pages 4 et 5.

Jean Vilar, l'empreinte d'un homme de théâtre

Son nom a été associé pendant 16 ans au Festival d'Avignon et au Théâtre National Populaire. Jean Vilar, durant toute sa vie, aura mis en scène et joué pour permettre au plus grand nombre d'accéder au théâtre.

1 932 : Jean Vilar a vingt ans, lorsqu'il quitte sa ville natale - Sète - pour Paris. Après avoir suivi les cours de philosophie d'Alain, il rencontre Charles Dullin au théâtre de l'Atelier. Rencontre décisive pour son avenir. En 1943, il crée sa propre troupe et joue "La Danse de mort de Strindberg" devant un public enthousiaste.



1938 - Avignon : Le Château des Papes et le pont Benzet - taille-douce - Y et T n° 391

Prémices du Festival

Avec sa participation dans "Meurtre dans la cathédrale", il amorcé le passage du huis

clos des petits théâtres aux grands théâtres ouverts. Le public est plus nombreux, plus diversifié aussi. La notion d'art en plein air, chère à Jean Vilar est en route. Elle se traduira par la Semaine d'art dramatique à Avignon en septembre 1947, qui deviendra en 1948 le Festival d'Avignon. En 1951, Jean Vilar prend la direction du Théâtre national du Palais de Chaillot qu'il rebaptise TNP. À Avignon, le Festival se développe avec la participation désormais régulière d'acteurs de talent, dont Gérard Philippe, qui en est resté le symbole. Jean Vilar est heureux. Il parvient à réaliser son but qui est de toucher des spectateurs jeunes avec un théâtre différent.

Le Festival marque vraiment un renouveau du théâtre français et s'inscrit aussi dans un mou-

vement de décentralisation initié en province.

Jean Vilar mène et joue

Parallèlement, Jean Vilar mène son TNP avec la foi du charbonnier et celui-ci ne fait plus qu'un avec le Festival. Sous sa houlette on retrouve les mêmes jeunes comédiens. En 1955, à Avignon, Jean Vilar met en scène et joue "Le Triomphe de l'amour" de Marivaux, qui n'avait jamais été joué depuis sa création au 18^e siècle. En 1963, Jean Vilar laisse les rênes du TNP, tant le cumul des fonctions devient lourd, et se consacre au Festival d'Avignon, non plus comme metteur en scène, mais comme organisateur. Et celui-ci connaît un succès toujours croissant. Jean Vilar s'ouvre alors à d'autres disciplines artistiques : danse, cinéma, musique. Il fait venir le metteur en scène Roger Planchon, et Maurice Béjart avec son "Ballet du XX^e siècle". En 1968, quelques centaines de contestataires viennent perturber les représentations et surtout remettent en cause son père fondateur. Ce sera la fin d'une époque. Jean Vilar meurt le 27 mai 1971. La même année, le festival prend le nom de Festival d'Avignon-Jean Vilar ■



MARC TARASCOFF

Né le 25 décembre 1955 à Boulogne-

Billancourt, Marc Tarascoff fait des études de philosophie, réalise sa première illustration en 1978. En 1996 il conçoit la série sur les héros de la littérature policière. Réalise également de nombreux portraits pour Le Monde. En 2000, il fait le timbre Sydney et la série des Personnages célèbres consacrée aux grands aventuriers français.

Dessiné par :

Marc Tarascoff

Gravé par :

Pierre Albuissou

Imprimé en :

mixte taille-douce/
offset

Couleurs :

beige, bleu, noir,
blanc, rose

Format :

horizontal 35 x 22
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,46 € - 3,00 F



D'après photo © A. VARDA/Eniguerande (portrait) et d'après photo © PIX/JP Lescouret (Palais des Papes).

Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.

premier jour



Dessinés par Jean-Paul Veret-Lemarinier

Oblitérations disponibles
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

A Sète (Hérault)

Le jeudi 7 juin de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la médiathèque François Mitterrand.

A Avignon (Vaucluse)

Le jeudi 7 juin (lieux et heures restant à déterminer).

Autres lieux de vente anticipée

Le jeudi 7 juin 2001 de 10 h à 18 h au musée de La Poste, 34, boulevard de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le jeudi 7 juin 2001 de 8 h à 12 h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris.

(Uniquement pour la vente du timbre, pas de boîte aux lettres spéciale).

Calais, ses bourgeois... et ses mouettes

Calais évoque immanquablement les "Bourgeois de Calais" statufiés par Rodin, le Cap Blanc-Nez, la dentelle et les ferries qui mettent l'Angleterre à quelques encablures de la France.

Calais, sous-préfecture du Pas-de-Calais est une ville entièrement tournée vers la mer. Cette ville fut respectivement envahie par les Anglais et les Espagnols. Au début du 14^e siècle, c'est une ville prospère. Mais après la bataille de Crécy, en 1346, Edouard III installe sa cour devant Calais et fait le siège de la cité qui se trouve bientôt réduite à la famine. Calais se rend en 1347.

Le geste historique des "Bourgeois"

C'est alors que les fameux bourgeois de Calais - Eustache



CLAUDE JUMELET

Né en mars 1946. Elève de l'Ecole Estienne, il obtient son diplôme et la médaille de la chambre de commerce de Paris. Il entre à La Poste en 1967 et depuis cette date il grave des timbres. Il a réalisé jusqu'à ce jour plus de 500 timbres ou gravures de timbres pour la France et divers pays étrangers. Il a gravé les 15 valeurs de la Marianne d'Eve Luquet qui dit de lui : "Il est l'un de nos meilleurs graveurs".



1962 - Série touristique - Calais -
taille-douce - Y & T n° 1316

de Saint-Pierre, Pierre et Jacques de Wissant, Jean d'Aire, Jean de Fiennes et Andrieu d'Andresse dévouent pour sauver leurs congénères. Ils seront sauvés par la reine Philipa de Hainaut qui obtient leur grâce. Mais les Calaisiens sont chassés de la ville, qui restera anglaise jusqu'à sa reprise par François de Guise en 1558.

Parmi les monuments de Calais, l'Hôtel de ville et son beffroi ont aussi une histoire singulière. C'est en 1885, après la fusion entre Calais et Saint Pierre, qu'est décidée la construction d'un nouvel Hôtel de ville sur un emplacement désert entre les deux communes. L'ouvrage est confié à l'architecte Debrouwer qui construit un beffroi dont la flèche culmine à 75 mètres. Commencés en 1911, les travaux sont interrompus par la Première guerre mondiale. Il faut attendre 1925 pour que

l'ouvrage soit inauguré. La Deuxième guerre éclate. La ville subit des combats violents, la moitié des monuments est détruite. Le beffroi, lui aussi, est atteint. Il sera restauré et, en 1961, doté d'un carillon électronique. Calais est aussi synonyme de dentelle, principale activité industrielle de la ville durant des siècles.

17 millions de passagers

Mais Calais est surtout l'un des principaux ports français. En 1999, 17 millions de passagers ont emprunté les ferries avec une importante part pour le fret. Il faut dire que la ville jouit d'une situation exceptionnelle pour les échanges avec l'Angleterre depuis l'Europe tout entière et que d'importants travaux d'infrastructures ont été entrepris pour en faire le premier port européen. On ne peut évidemment passer sous silence le tunnel sous la Manche, dont la construction mit durant des années Calais sous le feu des projecteurs. Le monument consacré aux bourgeois de Calais est inauguré le 3 juin 1895 à l'emplacement des anciennes fortifications. Il est actuellement en cours de restauration ■

**Dessiné
et gravé par :**

Claude Jumelet

Imprimé en :

taille-douce

Couleurs :

bleu, bistre,
gris, orangé

Format :

horizontal 35 x 22
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,46 € - 3,00 F



D'après photos V. Gauvreau (Hôtel de ville et ferry).
Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.

premier jour



Dessiné par
Charles Bridoux
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 16 et dimanche 17 juin 2001 (heures et lieux restant à déterminer).

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 16 juin 2001 de 8 h 30 à 12 h 30 au bureau de poste de Calais Ppal, 1, place d'Alsace, 62107 Calais Cedex. *Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer.*

Le samedi 16 juin de 10 h à 18 h au musée de La Poste, 34, boulevard de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 16 juin 2001 de 8 h à 12 h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris.

(Uniquement pour la vente du timbre, pas de boîte aux lettres spéciale).

Bloc artistes de la chanson

21 mai 2001

Conçu par :

Aurélie Baras

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format :

vertical 135 x 143 comprenant 6 timbres disposés de façon circulaire et épousant les contours d'un CD

Valeur faciale :

4,27 € - 28,00 F dont 10 F reversés à la Croix-Rouge Française



11 01 080

Retraits de France et d'Andorre

le 11 mai 2001

FRANCE

● SOS Amitiés 40 ^e anniversaire	3,00 F - 0,46 €
● Merci	3,00 F - 0,46 €

ANDORRE

● Concours international de chant	3,80 F
● Journée mondiale du tourisme	3,00 F
● Exposition Hanovre 2000	3,00 F

Informations complémentaires sur la vente anticipée

- du timbre Europa 2001 "L'eau, richesse naturelle" sans mention "Premier Jour"
A Saint Jean-de-Luz (Pyrénées-Atlantiques)
Un bureau de poste temporaire sera ouvert le mardi 8 mai 2001 de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h à la salle Pergola, place Maurice-Ravel, 64500 Saint Jean-de-Luz.
- du timbre "Le Vieux Lyon – Rhône"
La vente anticipée n'aura lieu que les 19 et 20 mai 2001.



Dessiné par
Mme Claude Perchat
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le samedi 19 mai de 9 h à 17 h et le dimanche 20 mai 2001 de 9 h à 16 h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Olympia, 28, Bd des Capucines, 75009 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 19 mai 2001 de 10 h à 18 h au musée de La Poste, 34, Bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 19 mai 2001 de 8 h à 12 h à Paris Louvre RP, 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75008 Paris.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer.

Vente du bloc également à Saint Léonard-de-Noblat (87) et à Nantes (44) dans les mêmes conditions que pour les timbres.

Polynésie française



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G : 28.04.01	Les volontaires du bataillon du Pacifique 13.01.212	4,70 FF (85 CFP)	Maquette : Com/ OPT/2001 Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36x26 Horizontal Feuille de 20 timbres	1 enveloppe 9,10 FF (165 CFP)
V.G : 04.05.01	La vague de Teahupoo 13.01.213	6,60 FF (120 CFP)	Maquette : Yannick Place Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36x26 Horizontal Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 11,00 FF (200 CFP)

Saint-Pierre-et-Miquelon

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 23.04.01 V.G : 28.04.01	Le grand héron 12.01.057	15,00 F	Maquette : P. Derible Graveur : J.Jubert Imprimé en taille-douce Format : 48x27 - Horizontal Feuille de 25 timbres	Néant

Mayotte



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 26.04.01 V.G : 28.04.01	Poisson du lagon (Poisson pyjama) 12.01.055	10,00 FF	Maquette : Gilles Renaud Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26x36 - Horizontal Feuille de 25 timbres	Néant
V.P : 26.04.01 V.G : 28.04.01	Football 12.01.554	3,00 FF	Maquette : Nadine Murat Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26x36 - Vertical Feuille de 25 timbres	Néant

Les retraits des timbres d'Outre-Mer

SAINT-PIERRE-ET-MIQUELON

15 juin 2001

● Noël 2000 – (Eglise des anges) 3,00 F

22 juin 2001

● Bloc événements du siècle 3,00 F x10

Blason Les émissions de timbres d'Andorre

14 mai 2001

El gerd La framboise



Dessiné par
Marc Taraskoff

Conçu par : Gérard Duval
Mis en page par : Alain Seyrat
Imprimé en : offset
Couleurs : jaune, vert, rose, noir
Format : vertical 22 x 36
 50 timbres à la feuille
Valeur faciale : 0,46 € - 3,00 F



El gaig Le geai



Dessiné par
Odette Baillais

Conçu par : Pierre-Yves Schmitt
Mis en page par : Alain Seyrat
Imprimé en : offset
Couleurs : beige, brun, vert, noir, bleu, blanc
Format : horizontal 36 x 22
 50 timbres à la feuille
Valeur faciale : 0,67 € - 4,40 F



Vente anticipée des deux timbres :

Les samedi 12 et dimanche 13 mai 2001.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-la-Vieille.

Les oblitérations "Premier Jour" peuvent être obtenues par correspondance pendant 8 semaines auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques, 61/63, rue de Douai, 75436 Paris Cedex 09.

Marianne La série courante

Réimpression du mois de mars 2001

1 • Feuilles



NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne du 14 juillet				
0,50 F	206	740	du 15 au 19 mars 2001	112 000
1,00 F	206	700	du 19 au 23 mars 2001	62 000
2,70 F	212	GRI	du 19 au 23 mars 2001	220 000
3,50 F	205	633	du 09 au 14 mars 2001	101 000
4,50 F	205	704	27 février 2001	33 900
6,70 F	205	702	du 06 au 08 mars 2001	89 500
10,00 F	206	731	du 05 au 14 mars 2001	114 300

2 • Carnets



CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Cts Pub				
Siècle au fil du timbre couverture jaune – TVP	210	GR1	du 26 février au 02 mars 2001	6 892 000
Cts Pub				
Siècle au fil du timbre couverture blanche – TVP	210	GR1	du 12 au 23 mars 2001	11 042 000
Cts rlx Distri – TVP	207	720	du 26 février au 13 mars 2001	4 648 rlx

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

La chanson : bien plus qu'un langage

Si l'on chante depuis toujours –ou presque–, la représentation des artistes sur des timbres est, elle, assez récente. Rencontre avec un philatéliste français qui s'est consacré au chant en général et aux chanteurs de variété en particulier : Henri Seurre.

L'idée d'une thématique sur le chant m'est venue parce que je suis moi-même chanteur, explique Henri Seurre. J'ai appartenu à des chorales et j'ai entamé ma collection voici une douzaine d'années. Mon idée de départ était l'histoire du

ou des grands compositeurs de musique classique.

"Une des caractéristiques des chanteurs de variétés réside dans le fait que les pays émettent des timbres d'artistes qui parfois n'ont aucun rapport avec ce dernier, ni par leur naissance, ni par leur vie ou leur activité, ceci parce que le chant est universel. On

récente. Ainsi, Jacques Brel, qui fut souvent mis à l'honneur en France mais aussi beaucoup en Belgique. Il fera plus tard l'objet d'un timbre portant un cachet sur lequel on trouve les premières notes de la chanson "Vesoul". Il faudra attendre 1991, pour le retrouver avec une série dans laquelle se trouve également Brassens. Ce dernier, qui avait pourtant horreur des honneurs, sera à de nombreuses reprises le sujet de flammes et de cachets à l'occasion du baptême d'un collège, d'un théâtre ou d'un centre socio-culturel portant désormais son nom. De même, chaque

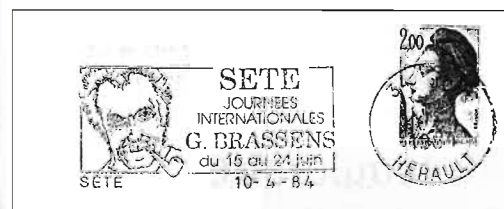


trouve beaucoup de flammes, de cachets et de timbres en France comme dans le monde entier célébrant, un artiste, une chanson célèbre ou un festival de variétés."

En France, les chanteurs de variétés parmi les plus connus ont tous eu droit à des représentations sous une forme ou une autre mais de façon assez

année, "Les Journées Internationales Georges Brassens" se tiennent à Sète. Un timbre à date lui a été dédié en 1984.

Toujours en France, les années 80-90 ont été prolifiques en hommages à ces grands artistes, comme Maurice Chevalier, que l'on trouve stylisé, avec son canotier sur un cachet à l'occasion du 23^e salon de la Carte



Postale, puis sur un timbre en 1988 émis par Monaco; Tino Rossi est timbrifié pour la première fois le 16 juin 1990. L'artiste y est représenté sur fond de silhouette de la Corse pour évoquer la chanson "Ô Corse, île d'amour". En 1994, un carnet de la Poste intitulé "De la scène à l'écran" regroupe des chanteurs et artistes tels que Yvonne Printemps, Joséphine Baker, Fernandel, Bourvil, Yves Montand et Coluche. A l'étranger, on trouve des pièces originales. Grenade a ainsi émis une série sur les chanteurs de Rock :



Etats-Unis bien sûr et sous plusieurs formes en 1993, mais aussi par l'Angleterre et l'Allemagne.

Dans le continent Africain, on trouve des timbres très intéressants : ainsi un Ella Fitzgerald émis au Congo en 1973, Nat King Cole au Mali, Louis Armstrong au Niger. Ce dernier est d'ailleurs l'artiste le plus souvent timbrifié au monde et par la plupart des pays.

Beatles" (Le monde des Beatles) en 95 à Vienne. Elvis Presley fait partie des chanteurs les plus représentés. Par les

d'une statue à son effigie à Dannemois où il habitait.

De même, les manifestations de variétés en France tels les Francofolies de La Rochelle ou le Printemps de Bourges appellent l'attention des amateurs. Ainsi, en 1991, La Poste parraîne le "Printemps de Bourges"



et émet à cette occasion une carte postale "La Poste en musique". Cette carte en franchise postale valable pendant la durée de la manifestation fut tirée à 10 000 exemplaires et remise gratuitement aux



1994 - Personnages célèbres "De la scène à l'écran" - Y&T n° 2903.

Bruce Springsteen, Madonna, Elton John, Lionel Richie, Whitney Houston, Bob Marley. C'est aux Antilles qu'il faut aller pour trouver un timbre de Michael Jackson. Les Beatles inspirent les pays germaniques : en Allemagne, John Lennon est timbrifié en 1988 et le groupe tout entier figure sur un timbre paru sous le titre "Die Welt der

Beaucoup d'autres chanteurs de variétés sont célébrés : Guy Béart sur une tête d'enveloppe datant de 66, Serge Reggiani, en 84 avec les titres de quatre de ses plus grandes chansons ; Marie-Paule Belle la même année. Et Claude François, cette année timbrifié, est représenté sur un cachet datant de 1988, à l'occasion de l'inauguration

visiteurs au stand de La Poste. Henri Seurre qui participe aux manifestations philatéliques, a constitué une thématique de 84 pages couvrant l'univers du chant tout entier. "Je trouve toujours de nouveaux documents, indique t-il, aussi je pense que d'ici deux ans, je vais restructurer ma collection." ■

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

AVRIL

31 mars et 1^{er} avril

PLOUFRAGAN

22440 Côte-d'Armor (*)

Semaine de l'artisanat et des métiers
à la chambre des métiers

1^{er} avril

LA ROCHELLE – 17000

Charente-Maritime (*)

Inauguration de l'aquarium
à l'aquarium

04 et 05 avril

HAUTELUCE – 73620 Savoie (*)

7^e festival de la bande dessinée
lieu non communiqué

du 07 avril au 04 novembre

RIQUEWHIER – 68340 (*)

La lettre dans tous ses états
au musée d'histoire des PTT d'Alsace

07 et 08 avril

SAINT CHRISTOL-LEZ-ALES

30380 Gard (*)

6^e salon "Écritures en formes"
au musée du scribe

15 avril

CARANTEC

29660 Finistère (*)

25^{ème} anniversaire du jumelage
Grand Saconnex et Carantec
lieu non communiqué

15 avril

ROUBAIX

59100 Nord (*)

Roubaix, les couleurs du futur
dans l'enceinte du vélodrome

21 avril

MENDE – 48000 Lozère (*)

8^{ème} carrefour des collections
lieu non communiqué

21 avril

TREGUNC

29910 Finistère (*)

49^e assemblée de l'Union
des philatélistes et des télécartistes
de La Poste et de France Télécom
au village PTT de Pouldohan

21 et 22 avril

ROYAN

17200 Charente-Maritime (*)

10^e salon des collections
au palais des congrès

21 et 22 avril

CRÉHANGE

57690 Moselle (*)

Fête de cinquante de sports
dans l'enceinte de la mairie,
place de l'Hôtel de ville

du 21 au 29 avril

BRIGNOLLES – 83170 Var (*)

72^e foire des vins de Brignolle
au quartier de la piscine

du 27 avril au 08 mai

PARIS – 75015 Paris (*)

97^e Foire de Paris

Hall des expositions, porte de Versailles

28 et 29 avril

ROCHEFORT

17134 Charente-Maritime (*)

16^e congrès Marcophilie navale
au palais des congrès

MAI

1^{er} mai

NEUVIC D'USSEL

19160 Corrèze (*)

Concours national des coqs de pêche
place Henri Queuille

05 mai

OTTMARSHEIM

68490 Haut-Rhin

Remise de charte District 1680
au RDC de la mairie,
20, rue du Gal de Gaulle

05 mai

LE CREUSOT

71200 Saône-et-Loire

100 ans de rugby au Creusot
dans l'enceinte du parc des sports

05 mai

STRASBOURG

67000 Bas-Rhin

Journée de l'Europe – l'année
européenne des langues
à la maison des associations,
1, place des Orphelins

05 et 06 mai

CREVECŒUR-EN-AUGE

14340 Calvados

Fête de l'Europe
dans le château

06 mai

COGNAC AIR

16109 Charente

Meeting de l'air,
Base aérienne 709
sur la base aérienne 709

08 mai

RIOTORD

43220 Haute-Loire

Foire des morilles
à la mairie

11 mai

ILLKIRCH-GRAFFENSTADEN

67400 Bas-Rhin

60 ans des grandes amitiés
Maritains
au bureau de poste

12 mai

EVREUX

27000 Eure

Phila Ouest 2001 – Exposition
inter régionale Grand Ouest
à la halle des expositions, avenue Foch

12 mai

SAINT LAURENT-SUR-SEVRE

85290 Vendée

50^e anniversaire de l'institution
Saint-Michel
à l'institution Saint-Michel

12 et 13 mai

JUAN-LES-PINS

06160 Alpes-Maritimes

6^e journée EXFLORA
au parc EXFLORA, 55, avenue de Cannes

12 et 13 mai

CHATEAUROUX

36000 Indre

XXVII^e congrès philatélique
régionale Berry – Nivernais
à la salle des fêtes de Belle Ile

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

12 et 13 mai
JAZENEUIL – 86600 Vienne
Fête du pain, du vin et des saveurs – HISTRA
au bourg

12 et 13 mai
LES LILAS
93260 Seine-Saint-Denis
Exposition régional Ile-de-France
*au théâtre du garde-chasse,
181bis, avenue de Paris*

du 14 au 18 mai
TOULON – 83000 Var
44^e congrès CFDT des Postes et Télécoms
au palais Neptune

18 mai
PARIS – 75001 Paris
2^e anniversaire de l'association des collectionneurs de cachets de bureaux temporaires
52, rue du Louvre

du 18 au 20 mai
MONTAIGU – 85600 Vendée
Le printemps du livre du district de Montaigu
lieu non communiqué

19 mai
MEZE – 34140 Hérault
La préhistoire
au collège Jean-Jaurès

20 mai
ISTRES ARMEES
13128 Bouches-du-Rhône
Meeting aérien, base aérienne 125
sur la base

20 mai
LE MONT-SAINT-MICHEL
50170 Le Mont-Saint-Michel
Nouveau timbre à date pour le Point Touristique
au bureau de poste du Mont

20 mai
LANGON
33210 Gironde
11^e foire aux passions
au bureau de poste

21 mai
PONTALIER
25304 Doubs Cedex
Ouverture d'un point Philatélie
17, rue de la Gare

du 23 au 26 mai
SAINT-NAZAIRE
44600 Loire-Atlantique
Jeux nationaux de l'avenir handi-sport
*au complexe sportif Léo Lagrange,
25 avenue Pierre de Coubertin*

24 mai
BERGERES
10200 Aube
Journée des plantes
lieu non communiqué

24 mai
LA BRESSE
88250 Vosges
11^e festival Camille Claudel
dans l'enceinte de la halle des congrès

24 mai
L'ISLE ADAM
95290 Val d'Oise
2^e foire aux livres et aux CD Rom
lieu non communiqué

26 et 27 mai
JARGEAU – 45150 Loiret
Musée Roty – Saison 2001
au musée

02 et 03 juin
ENGHIEN-LES-BAINS
95880 Val d'Oise
13^e festival de la carte postale et du graphisme
salle des fêtes, avenue de Ceinture

02 et 03 juin
NANTES
44000 Loire-Atlantique
La belle automobile
*le 02, quartier Decré
le 03, parc des expositions de La Beaujoire*

03 juin
TOURS
37000 Indre-et-Loire
74^e congrès de la fédération française des associations philatéliques
au parc des expositions

08 et 09 juin
LA PORCHERIE
87380 Haute-Vienne
Cent cinquantième d'Arsène d'Arsonval
lieu non communiqué

09 et 10 juin
MAUREPAS – 78310 Yvelines
Chalenge Poulbot
Espace Albert Camus, avenue de la Beauce

09 et 10 juin
AUCH – 32000 Gers
XX^e anniversaire de la société gasconne de mycologie
à la salle des Cordeliers, rue Camille-Desmoulins

10 juin
SAINT GEROGES-DE-LEVEZAC
48500 Lozère
XIV^e rassemblement des Saint Georges
sous chapiteau

10 juin
TALMONT-SAINT-HILAIRE
85440 Vendée
Fête médiévale
au château

23 et 24 juin
BPM 519 – 00595 Armées
900 ans Immendingen et 5 ans de la Brigade Franco-Allemande
au BPM 519

24 juin
CHAUMONT
52000 Haute-Marne
78^e grand pardon
salle Saint-Jean, 1, rue du Palais

JUILLET

07 juillet
LOCRONAN – 29180 Finistère
Grande Troménie
à la maison du pèlerin

14 juillet
LA BAULE
44500 Loire-Atlantique
6^e la bulle Escoublac
lieu non communiqué

14 et 15 juillet
ARNAC-POMPADOUR
19230 Corrèze
Courses hippiques plat et obstacle
à l'hippodrome

20 juillet
SAUMUR
49400 Maine-et-Loire
152^e carrousel de l'Ecole d'application de l'arme blindée cavalerie
place Charles de Foucauld

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

● France



● Outre-Mer



3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



du 16 au 21/03

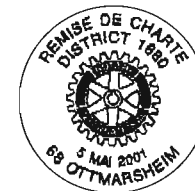


du 07/04 au 04/11

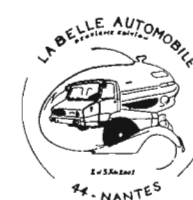


du 21 au 29/04

du 24/07 au 8/05



Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date



du 27/05 au 10/06



(maquette)



(maquette)



(maquette)



1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

02400 - AISNE

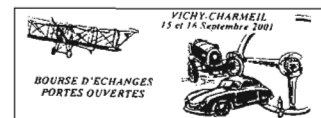
du 01 07 au 01 10 2001



CHATEAU-THIERRY

03200 - ALLIER

du 15 06 au 15 09 2001



VICHY

17000 - CHARENTE-MARITIME (*)

du 19 04 au 18 07 2001



LA ROCHELLE HÔTEL DE VILLE
LA ROCHELLE C.T.C.

19230 - CORRÈZE

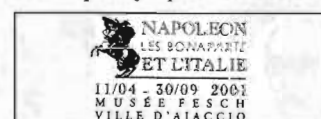
du 05 06 au 13 07 2001



ARNAC-POMPADOUR

20000 - CORSE

dès réception jusqu'au 30 09 2001



AJACCIO C.T.

25300 - DOUBS (*)

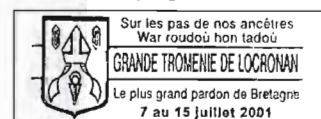
du 25 04 au 16 07 2001



PONTARLIER C.L.C.

29180 - FINISTÈRE

dès réception jusqu'au 09 07 2001



LOCRONAN

39000 - JURA (*)

du 23 04 au 24 06 2001



LONS-LE-SAUNIER

42000 - LOIRE

du 25 06 au 24 09 2001



SAINT ETIENNE GD POSTE
SAINT ETIENNE FAURIEL

45330 - LOIRET

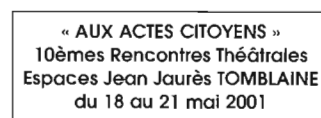
du 22 06 au 22 09 2001



MALESHERBES

54510 - MEURTHE-ET-MOSELLE (*)

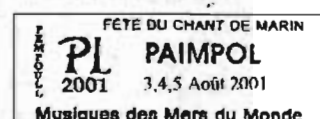
du 18 04 au 26 05 2001



TOMBLAINE

22500 - COTE D'ARMOR (*)

du 03 05 au 03 08 2001



PAIMPOL

29000 - FINISTÈRE (*)

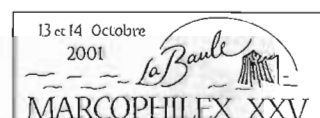
du 02 05 au 30 07 2001



QUIMPER

44500 - LOIRE-ATLANTIQUE

du 01 07 au 13 10 2001



LA BAULE

56100 - MORBIHAN

du 13 07 au 13 10 2001



LORIENT Q.I.

59400 - NORD (*)

du 02 05 au 02 08 2001



CAMBRAI PPAL

62022 - PAS-DE-CALAIS (*)

dès réception jusqu'au 10 06 2001



ARRAS R.P.

67000 - BAS-RHIN (*)

du 07 05 au 04 08 2001



STRASBOURG PLACE DE LA GARE

77100 - SEINE-ET-MARNE

du 01 06 au 31 08 2001



MEAUX C.T.C.

88250 - VOSGES

du 23 06 au 23 09 2001



LA BRESSE

61100 - ORNE (*)

du 30 04 au 23 06 2001



FLERS LE HOUSSET C DIS

62600 - PAS-DE-CALAIS (*)

dès réception jusqu'au 02 06 2001



BERCK-SUR-MER PPAL

73200 - SAVOIE (*)

du 06 04 au 07 07 2001



ALBERTVILLE

81100 - TARN (*)

du 02 05 au 01 08 2001



CASTRES PPAL

92600 - HAUTS-DE-SEINE

du 14 05 au 13 08 2001



ASNIÈRES VOLTAIRE

62062 - PAS-DE-CALAIS (*)

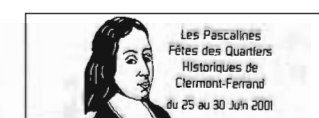
du 10 03 au 07 09 2001



ARRAS C.T.C.

63000 - PUY-DE-DÔME (*)

du 31 03 au 30 06 2001



CLERMONT-FERRAND R.P.

77100 - SEINE-ET-MARNE

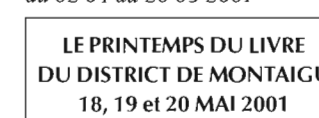
du 01 06 au 31 08 2001



MEAUX PPAL

85600 - VENDÉE (*)

du 02 04 au 20 05 2001



MONTAIGU

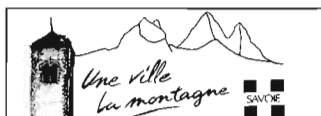
(*) Flammes parvenues trop tard à la rédaction pour être annoncées en temps utile

(*) Flammes parvenues trop tard à la rédaction pour être annoncées en temps utile

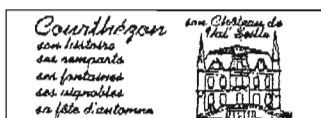
2-Flammes-annonce permanentes

25320 - DOUBS
dès réception

MONTFERRAND-LE-CHÂTEAU

73300 - SAVOIE
dès réception

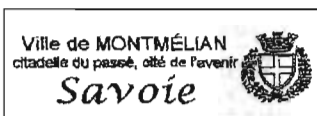
SAINT JEAN-DE-MAURIENNE

84350 - VAUCLUSE (*)
25 03 2001

COURTHEZON

27130 - EURE
dès réception

VERNEUIL-SUR-AVRE

73800 - SAVOIE
dès réception

MONTMELIAN

87380 - HAUTE-VIENNE
dès réception

LA PORCHERIE

49125 - MAINE-ET-LOIRE
dès réception

TIERCÉ

74170 - HAUTE-SAVOIE
dès que possible

SAINT-GERVAIS-LES-BAINS

94520 - VAL-DE-MARNE (*)
20 04 2001

MANDRES-LES-ROSES

Rectificatif au Philinfo n° 48, avril 2001

Page 2 : les enveloppes "Premier Jour" mises en vente par le Bureau des Oblitérations Philatéliques sont disponibles uniquement sur les sites de "Premier Jour" à Paris.

Page 9 : le timbre Europa "l'eau, richesse naturelle" émis le 8 mai 2001 est dessiné et mis en page par Elisabeth Maupin.

Parole de lecteurs A vos stylos



J'apprécie beaucoup votre revue, si les timbres retiennent toute mon attention, je m'attache encore davantage à la rubrique des "Flammes postales". Aussi je voudrais dire à l'intention de tous les guichets de poste qui ont l'avantage de posséder une flamme, qu'ils se fassent un devoir d'imprimer correctement cette flamme surtout quand elle est expressément sollicitée par un collectionneur.

Hélas, cent fois hélas... c'est souvent raté et donc décevant. N'oublions pas que le collectionneur a dû mettre 2,70 F pour sa demande + 2,70 F pour le retour. Total : 5,40 F c'est cher payé pour si peu de considération.

P. C - 57270 Uckange

Philinfo : Effectivement, la qualité d'encrage des flammes est une chose importante pour les collectionneurs mais aussi pour les services de La Poste. Quelquefois, malheureusement des problèmes techniques font que le résultat n'est pas toujours ce qu'il faudrait. Nous, La Poste et les postiers, veillent cependant à faire le maximum pour satisfaire les collectionneurs de marques postales.



Votre revue est très intéressante elle est en plus très agréable dans sa rédaction et sa présentation, bravo. Elle sera très utile aux philatélistes de demain pour écrire l'histoire d'aujourd'hui. Comme journaliste spécialisé j'ai souvent de grandes difficultés pour retrouver les véritables circonstances des émissions passées.

Il serait peut être intéressant de proposer des collections reliées par année.

J.L T - 24230 Bonneville

Philinfo : Merci de l'intérêt que vous portez à notre revue.

Pour les anciens numéros de Philinfo vous pouvez, dans la mesure des stocks disponibles, obtenir d'anciens numéros sur simple demande au service philatélique de La Poste, au prix du numéro c'est-à-dire 11,00 F.

A votre Service

Abonnement, tarif annuel

PHILINFO 120 F

Abonnement auprès du Service Philatélique de La Poste

18, rue François-Bonvin - 75758 PARIS Cedex 15 Tél. : 01 40 61 52 00

Informations philatéliques

INPHOTEL : 01 45 67 19 00

SUR INTERNET : www.laposte.fr

Oblitérations "Premier Jour"

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61/63, rue de Douai - 75436 PARIS Cedex 09

Un siècle de communication



Préfacé par
Pierre Tchernia

Au fil des pages vous découvrirez
un siècle de communication.

Communiquer, transmettre,
échange, conversation, des
maîtres mots qui ont fait partie
du 20^e siècle.

Vous trouverez au fil des pages
de ce livre des événements
qui ont marqué notre siècle
en matière de communication.



En vente dès maintenant au prix de 129, F - 19,67 €

Contient deux blocs pour une valeur de 60,00 F dans tous les bureaux de
poste, les points philatélie et par correspondance au service philatélique
de La Poste, 18, rue François-Bonvin, 75758 Paris Cedex 15.

PHILINFO est édité par le **Service National des Timbres-poste et de la Philatélie**. **Directeur du SNTP** : Antoine Di Maggio. **Directrice du développement culturel et commercial et des publications** : Françoise Eslinger. **Directrice de la publication** : Anne-Marie Voisin. **Rédactrice en chef adjointe** : Isabelle Lecomte. **Rédaction** : Florence Falkenstein, Isabelle Lecomte. **Maquette originale** : Créapress. **Studio** : Exercices de Style. **Impression** : Imprimerie Balauze & Marcombe (33). **Couverture** : Bloc "artistes de la chanson". **Dépôt légal** : à parution. **ISSN** : en cours. **LA POSTE, SNTP** : 111 bd Brune - B.P. 129, 75663 Paris Cedex 14.