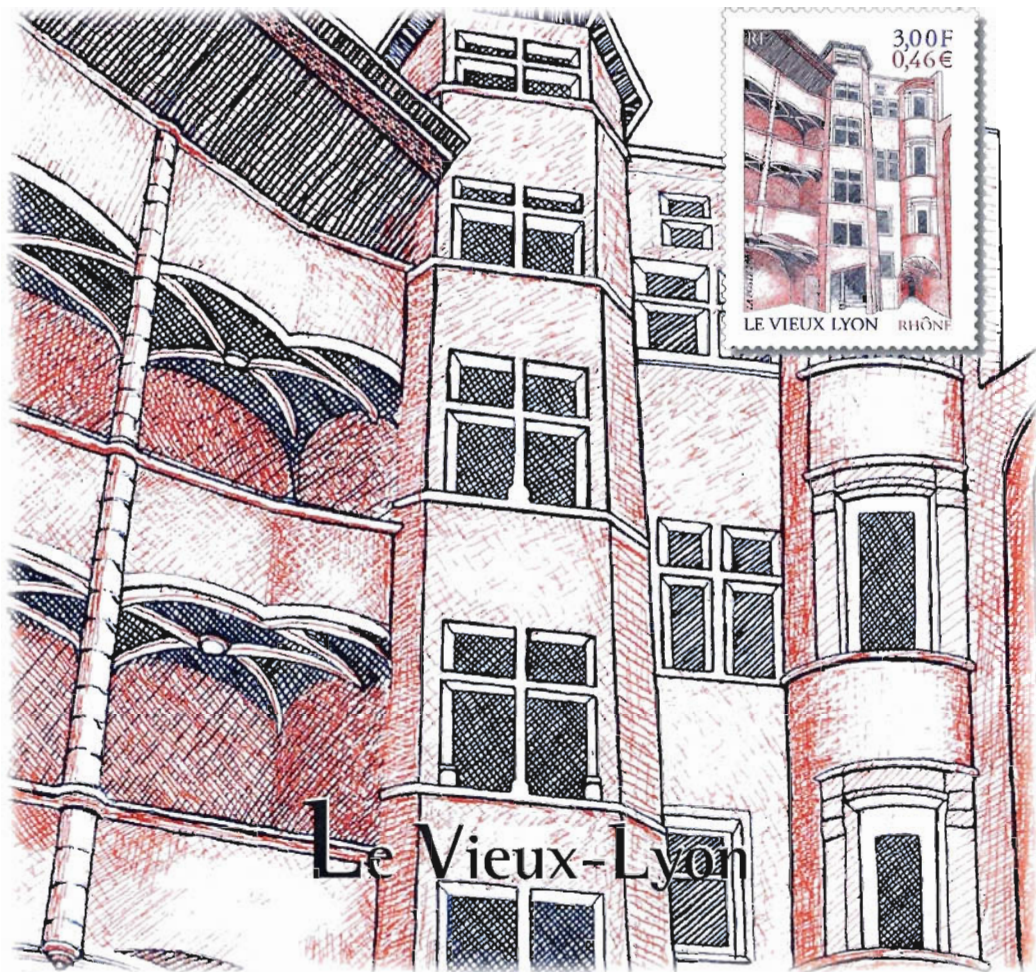


Philinfo

AVRIL 2001

Numéro 48

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 11 F - 1,68 EURO



Le Vieux-Lyon

Rencontre avec Eve Luquet ● Dossier : Les boîtes à timbres ● Les nouvelles
émissions de France ● Belgica 2001 monde
de Philatélie à Bruxelles (Belgique).

LA POSTE 

Enveloppes "Premier Jour"

Le bureau des oblitérations philatéliques a depuis le début de cette nouvelle année renouvelé son enveloppe "Premier Jour". Les amateurs d'oblitérations ne s'étant pas munis d'enveloppes lors des "Premier Jour" peuvent acquérir cette enveloppe au prix de 2,00 F.



La lettre dans tous ses états

Une exposition annuelle ouvre ses portes du 7 avril au 4 novembre 2001 au musée d'histoire des P.T.T. d'Alsace à Riquewhir.

D'importantes collections sont proposées : lettres adressées à l'humanisme Beatus Rhenatus, lettres de Madame de Sévigné, de Diderot, de Lamartine...

Différentes facettes de la lettre sont à découvrir : La lettre dans les beaux arts, lettres témoins indiscrets d'une vie (soldats, médecins...), lettres pliées, lettres lues ou chantées...

Musée d'histoire des P.T.T. d'Alsace

Musée de la Diligence
68340 RIQUEWHIR
Tél : 03 89 47 93 80
Fax : 03 89 47 84 71
e.mail : musee@shpta.com



Dédicace

Pierre Albuissou
dédicacera le timbre
"Besançon - Doubs"
le samedi 5 mai 2001
à partir de 10 h à la salle
des mariages de Besançon.

Du nouveau pour les carnets TVP Marianne du 14 juillet

Début avril 2001, les carnets ouverts de 10 timbres-poste d'usage courant autocollants à validité permanente change de couverture. Cette couverture sera illustrée d'un graphisme sur le Siècle au fil du timbre - Communication, exécuté par Tanguy Besset.

D'un format de 125 x 52, imprimé en typo les couvertures sont imprimées sur papier blanc.



Prix de
vente :
30,00 F -
4,57 €.

Futures émissions

5 juin 2001

Fédération des Associations
Philatéliques - 74^e congrès -
Tours

8 juin 2001

Jean Vilar 1912-1971

11 juin 2001

Vacances
(timbre et carnet)

Juin 2001

Timbre Euro

18 juin 2001

Calais - Pas-de-Calais

Sommaire

Signature :

Eve Luquet P. 4



Bleu blanc rouge :



Nouvelles émissions
de timbres de France

P. 6



Bleu Outre-Mer :

Nouvelles émissions

P. 14



Blason :

Timbres d'Andorre

P. 18



Marianne :

Réimpressions
du mois de février 2001

P. 19

Dossier :

Les boîtes à timbres

P. 20



Les informations philatéliques :

Informations
complémentaires

P. 22

Election du timbre
de l'année

P. 23

Un siècle de
communication

P. 24

Les mercredis
du timbre

P. 25



Partout en France :

Les bureaux temporaires

P. 26

- 1^{er} jour

P. 29

- autres bureaux

P. 30

Flammes flammes flammes :

Flammes-annonce temporaires

P. 32

Flammes-annonce permanentes

P. 33

Parole de lecteur :

A vos stylos

P. 34

Informations :

Rectificatif

P. 35

A votre service :

Abonnements

P. 35

Ève Luquet

“Ne jamais s’ennuyer dans son travail, quel privilège”

Ève Luquet parle de son métier avec gourmandise.

“Je me régale” dit-elle souvent pour évoquer

l’une de ses réalisations. En l’occurrence, le timbre sur le Vieux-Lyon dont elle est l’auteur.



1998 - série touristique - La Collégiale de Mantes-la-Jolie - taille-douce - Y&T n° 3180

Vous exercez votre métier dans plusieurs disciplines, lesquelles ?

Je dessine, je fais de la gravure sur cuivre et sur acier, de la peinture aussi, des dessins et de la gravure pour le timbre-poste.

Comment travaillez-vous pour le timbre ?

En général, comme ce sont des sujets touristiques, des édifices, des lieux, je me rends sur place deux ou trois jours et là, je regarde, je tourne autour, je prends des photos, j'effectue des croquis avec beaucoup de détails, je réfléchis au cadrage qui est très important, puis je réalise des dessins plus poussés à partir de mes croquis et des photos pour avoir une bonne idée des proportions et saisir les détails architecturaux. J'essaie de dessiner avec une mise en perspective et une restitution de l'atmosphère. Quand le dessin est avancé, je le scanne puis je le transfère sur ordinateur et j'intègre le texte avec les mentions obligatoires. Je retravaille les détails sur l'ordinateur mais c'est toujours à partir d'un travail à la main.

Comment avez-vous procédé pour le timbre sur le Vieux-Lyon ?

Je suis allée sur place voir les

traboules puisque c'était le sujet et ça a été une totale découverte. C'est très beau. Le SNTP (Service national des timbres poste et de la philatélie) m'avait fourni un certain nombre d'adresses dans le Vieux-Lyon, donc j'ai tout regardé, j'ai repéré celles qui me semblaient les plus intéressantes. Je les ai toutes photographiées mais j'ai seulement fait des dessins à partir des deux ou trois qui me semblaient les plus belles. J'y suis retournée plusieurs fois à différentes heures pour saisir les éclairages, les atmosphères, les points de vue. Dans ces traboules, qui sont des passages reliant plusieurs bâtiments, on trouve des petites cours étroites

ÈVE LUQUET

Ève Luquet est née à Paris en 1954 mais a transporté ses pénates dans le Gard en 1994. Titulaire du diplôme de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts à Paris, elle y revient régulièrement pour participer à quelques expositions, notamment celle de l'association de graveurs "Le Trait", dont elle est sociétaire. Elle a réalisé de nombreux dessins et gravures pour les documents philatéliques. "C'est intéressant compte tenu de l'espace plus grand que celui dont on dispose pour le timbre, mais il existe de moins en moins de documents gravés. C'est dommage parce que c'est beau". Elle expose ses œuvres personnelles régulièrement en France comme à l'étranger.



1986 - Saint Vicenç d'Enclar (Saint Vincent d'Enclar) - timbre d'Andorre.

et hautes avec plusieurs façades à l'architecture totalement différente. C'était donc difficile de reconstruire le dessin en fonction des perspectives du croquis et des précisions apportées par les photos. J'ai choisi de retenir trois traboules. Après le scan des dessins, j'ai procédé à la mise en couleurs, j'ai fait plusieurs propositions d'esquisses au SNTP. La mairie de Lyon a donné son accord sur une des esquisses qui me plaisait bien. Donc j'en ai fait la maquette et la gravure en TD6 qui est ma technique préférée puisqu'elle permet d'utiliser six couleurs.

Comment situez-vous le timbre dans votre création artistique ?

C'est un autre monde. Comme si, en fait, j'avais deux métiers. J'ai appris de l'un des choses qui me servent pour l'autre et vice-versa. Les contraintes pour la réalisation d'un timbre sont différentes. Le cahier des charges est précis. Il indique l'angle sous lequel le sujet doit être représenté, les couleurs, l'atmosphère etc. Je dois répondre précisé-

ment à la demande alors que dans mon travail personnel, on ne m'impose rien. La démarche est totalement autre. Mais là réside tout l'intérêt. Je me régale quand je fais un timbre et je progresse dans les autres disciplines. En fait les différents travaux se nourrissent les uns des autres. Et dans tous les cas, je me régale !

Vous avez créé beaucoup de timbres, dont la "Marianne" du 14 juillet en 1997, qui faisait l'objet d'un concours, avez-vous une préférence pour certains en particulier ?

Non, pas spécialement, mais j'aime beaucoup celui de Mantes-la-Jolie et aussi les premiers que j'ai réalisés pour Andorre



1999 - série touristique - Dieppe - taille-douce - Y&T n° 3239

en taille-douce trois couleurs avec un trait assez gros. C'est difficile d'avoir une préférence. Chaque fois c'est une nouvelle aventure. Ce qui compte c'est le sujet, la problématique apportée par le lieu. Entre la Collégiale de Mantes-la-Jolie, une petite église en pierre en Andorre et la plage de Dieppe, il existe autant de différences d'échelle, de couleurs, d'atmosphère. La question est : comment restituer tout ça dans le petit format du timbre ? ■

Besançon-Doubs

Enserré dans un méandre

Quand on pense Besançon, on associe inmanquablement Vauban pour sa citadelle et l'horlogerie. Mais ce serait être bien court de s'arrêter là tant la capitale de la Franche-Comté recèle des trésors hérités d'un riche passé historique.

Le charme premier de Besançon est sans doute sa situation géographique. Un long méandre du Doubs, de près de 4,5 km enserré d'une boucle presque parfaite les anciens quartiers, dominés par la Citadelle de Vauban qui la domine du haut de ses 120 mètres.

Vaste ensemble urbain

Dans l'antiquité déjà, Besançon est une place forte naturelle. Du 1^{er} au 3^e siècle, cette ville qui s'appelle Vesontio, voit s'ériger de grands édifices le long de l'actuelle Grande-rue. C'est un vaste ensemble urbain auquel seul le pont Battant

donne accès. Amphithéâtre, thermes, temples et théâtres témoignent de l'importance de la ville jusqu'à son déclin à la fin du 3^e siècle.

Le Moyen Âge est marquée par d'importantes constructions : la cathédrale Saint-Jean et trois grandes parallèles - les actuelles rue des Granges, Grande-Rue et rue Mégévand - qui traversent la "boucle". Les beaux hôtels particuliers sont le fait des bourgeois et anoblis de la Renaissance. Un Hôtel de ville, symbole du pouvoir communal, s'installe dans le nouveau quartier du centre. La construction du Palais Granvelle date de 1542 et s'inspire de l'architecture italienne, tout comme la façade de l'Hôtel de ville. De nouvelles rues sont percées, reliant les anciens quartiers qui se modifient et s'embellissent de fontaines. A la fin du 16^e siècle, la "boucle" est fermée par une enceinte dont subsistent la tour de la Pelote et les deux tours de la porte Rivotte.

Un des bastions de la France

En 1678, le traité de Nimègue réunit la Franche-Comté à la France et Besançon devient capitale régionale. Le premier édifice civil construit par déci-



1981 - Monuments historiques - L'horloge astronomique de Besançon - taille-douce - Préoblitéré - Y&T n° 171

sion royale est l'Hôpital Saint Jacques. Louis XIV charge Vauban de faire de la ville un des bastions de la France de l'Est. C'est ainsi que la citadelle est édifée entre 1674 et 1688. Au 18^e siècle, avec le doublement de la population, la ville devient un immense chantier. Alors que la Révolution pointe son nez, Besançon n'a plus rien de médiéval. Au 19^e siècle, les travaux ralentissent. On retiendra cependant la création de la première bibliothèque publique de France. Le Second Empire voit l'édification de beaux immeubles autour du square Saint-Amour. C'est en 1860 qu'est fabriquée la splendide horloge astronomique dans le clocher de la cathédrale. Une école nationale de l'horlogerie est construite en 1928. Aujourd'hui Besançon est une ville d'une extraordinaire richesse, dont le centre est classé ■

Conçu par :
Jean-Paul Cousin

Gravé par :
Pierre Albuissou

Imprimé en :
taille-douce

Couleurs :
brun, vert, jaune,
noir, blanc

Format :
horizontal 35 x 22
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,46 € - 3,00 F



Photo d'après maquette non contractuelle.

premier jour



Dessiné par
Jean-Paul Cousin
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 5 et dimanche 6 mai de 10 h à 18 h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la salle des mariages, place du 8 septembre, 25000 Besançon.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 5 mai 2001 de 8 h à 12 h au bureau de poste de Besançon Prudhon, 23, rue Prudhon, BP 86444, 25019 Besançon Cedex 6.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer.

Le samedi 5 mai de 10 h à 18 h au musée de La Poste, 34, Bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 5 mai de 8 h à 12 h à Paris Louvre RP, 52, rue du Louvre, 75001 Paris
(uniquement pour la vente du timbre, pas de boîte aux lettres spéciale).



JEAN-PAUL COUSIN

Né à Marmande
(Lot et Garonne).
École supérieure des

métiers d'art, à Paris.

Section "Art graphique".
Graphiste indépendant.
Arrive au timbre par concours.
On citera parmi ses derniers timbres: le Bloc "Armada du Siècle - Rouen 1999", "1950: Conquête de l'Annapurna premier 8000".

"L'eau, richesse naturelle"

Les timbres émis dans la série "Europa" ont un thème unique et commun à chaque pays émetteur, membre de PostEurop. L'eau a été retenue pour l'année 2001.

En apparence abondante, l'eau n'en est pas pour autant moins précieuse. Sans mauvais jeu de mots, elle coule de source pour nous, pays riches. Mais elle fait cruellement défaut dans certains pays du monde. Ainsi, faut-il savoir qu'aujourd'hui 40 % de la population mondiale en est plus ou moins privée. Et si, depuis quatre milliards d'années, le volume d'eau terrestre reste stable, la population elle ne cesse de croître et atteindra près de 10 milliards au XXI^e siècle. Il appartient donc à tout un chacun d'en être économe.

Économiser l'eau ? Facile !

Les économies d'eau sont à la portée de tout le monde. Quelques exemples : traquez les fuites d'eau : une goutte d'eau par seconde, cela fait un total de 17 litres perdus par jour ! ; choisir des appareils ménagers qui consomment juste : 20 litres pour un lave-vaisselle, 72 litres pour un lave-linge par exemple sont de bonnes moyennes ; ne pas polluer les cours d'eau en y versant eaux usées, huiles de vidange, peintures, dissolvants etc. Respecter l'eau, c'est un geste citoyen.

Inconscience des hommes

En France, 4^e consommateur européen, chaque individu en consomme 150 litres par jour, en moyenne, un américain, 300 et un habitant du tiers-monde, 50. D'où vient-elle cette eau si précieuse ? Elle suit un cycle permanent : elle s'évapore, devient nuage, se change en pluie, s'infiltre dans les sols, atteint les rivières qui rejoignent la mer et ainsi indéfiniment. Sauf que... Sauf que nous intervenons sur ce cycle, et nous le perturbons soit pour notre consommation personnelle soit pour l'industrie ou encore pour l'agriculture. Et nous mettons ainsi en péril notre poule aux œufs d'or.

Trois sources

L'eau minérale naturelle est d'origine souterraine et possède selon son lieu d'origine une composition et des propriétés spécifiques reconnues par l'académie de médecine et le ministère de la santé. Lorsqu'elle est déclarée d'intérêt public, une eau minérale bénéficie d'un périmètre de protection attribué par l'État. Dans ce périmètre, aucune construction souterraine ne peut être réalisée. Seuls les agriculteurs n'utilisant pas de produits nocifs peuvent cultiver la terre.



1969 - Charte européenne de l'eau - taille-douce - Y&T n° 1612.

L'eau de source, contrairement à la précédente n'a pas de propriétés curatives. Elle est déclarée propre à la consommation lorsque l'absence de bactéries est constatée, de même que sa conformité aux normes exigées pour être déclarée potable. Elle aussi bénéficie de périmètres de protection : immédiate (les terrains avoisinants sont entretenus), rapprochée (ce qui exclut toute éventuelle activité qui pourrait la polluer) et éloignée (la réglementation relative aux industries est sévèrement réglementée). L'eau de source est aussi soumise à des contrôles bimestriels par des organismes émanant du ministère de la santé.

L'eau du robinet provient de sources différentes et sa distribution se fait sous haute surveillance. Chaque municipalité en est responsable et est tenue de fournir une eau propre à la consommation ■

Dessiné par :

Elisabeth Maupin

Mis en page par :

Jean-Paul Cousin

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

Bleu, orange, jaune, blanc, vert

Format :

vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,46 € - 3,00 F



premier jour



Dessiné par

Mme Claude Perchat
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le mardi 8 mai 2001 de 9 h à 18 h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Parlement européen, allée du Printemps, BP 1024, 67027 Strasbourg Cedex.

Les Jardins de Versailles - Hommage à Le Nôtre

Un jardinier touche à tout

“Jardin à la Française”. Voilà un terme auquel s’associe spontanément le nom d’André Le Nôtre, jardinier du roi Louis XIV et dont Versailles est l’un des plus beaux fleurons.

André Le Nôtre est né d’une lignée de jardiniers anoblis : son grand-père sous Catherine de Médicis, son père, jardinier en chef de Louis XIII aux Tuileries. Et c’est là précisément que naît le jeune André. Pour lui, Les Tuileries, c’est l’origine du monde. Son grand-père y a fait planter des sycomores, des fleurs, des orangers, y dressera des fontaines, y dessinera des labyrinthes. Henri IV y fait venir des fauves. C’est un monde animal, végétal et minéral qui enchante le

futur jardinier du roi-soleil. Il s’instruit dans l’atelier de Vouet et aussi auprès de Mansart.

Symétrie et discipline

En 1649, il contribue à la re-conception des jardins des Tuileries et surtout donne sa pleine mesure en dessinant pour Fouquet à Vaux-le-Vicomte, ce que seront les premiers jardins dits à la Française. Louis XIV prend ombrage de la magnificence des jardins, enferme Fouquet et s’approprie André Le Nôtre. Le voilà jardinier en titre du Roi. Mais il ne travaille pas seul. Un jardin de cette ampleur n’est pas du à la seule imagination créatrice d’un homme. C’est le fruit d’une résultante entre différentes technologies : il faut dominer la géométrie, l’eau, la terre, la botanique, la climatologie, être entouré de spécialistes.

Fontaines, terrasses, bosquets

On dompte littéralement la nature et laisse libre court à son imagination pour créer le faste requis pour son roi. C’est lui qui pense le château au centre d’un agencement symé-



1959 - Célébrités - André Le Nôtre
et vue du parc de Versailles -
taille-douce - Y&T n° 1208.

trique et rectiligne, dessine les perspectives à perte de vue, les allées convergentes. Lui encore qui permet au parc d’être baigné de lumière tandis que les grands arbres bordent le “jardin”. Lui qui joue avec l’eau, les fontaines, les canaux démultipliant ainsi les perspectives. On lui doit encore les statues, les terrasses, les bosquets, les parterres de fleurs originaux et typiques de telle sorte que le terme de “jardin à la française” fut ainsi créé. 30 000 ouvriers travailleront à la construction des jardins de Versailles, qui, à l’époque, couvre 110 hectares. Jusqu’à sa mort, le 15 septembre 1700, André le Nôtre et Louis XIV entretiennent des liens d’amitié et d’estime réciproques. Ennobli par le Roi en 1675, le nom du jardinier reste synonyme de perfection ■

Dessiné et
mis en page par :

Christian Broutin

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

vert, beige, bleu,
rose, blanc



Format :

horizontal panoramique 75 x 22
30 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,67 € - 4,40 F

premier jour



Dessiné par
Louis Arquer

Oblitération disponible
sur place

Timbre à date 32 mm
“Premier Jour”

Vente anticipée

Les samedi 12 et dimanche 13 mai 2001 de 9 h à 18 h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert sous chapiteau, place des Armes, 78000 Versailles.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 12 mai 2001 de 9 h à 12 h au bureau de poste de Versailles RP, 3, avenue de Paris, 78000 Versailles.
Ce bureau sera muni d’une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer.

Le samedi 12 mai de 10 h à 18 h au musée de La Poste, 34, Bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 12 mai de 8 h à 12 h à Paris Louvre RP, 52, rue du Louvre, 75001 Paris
(uniquement pour la vente du timbre, pas de boîte aux lettres spéciale)

CHRISTIAN BROUTIN

Né en 1933
dans la
cathédrale
de Chartres.

Découvre très tôt le dessin en copiant Granville et Gustave Doré. En 1951, diplômé de l’Ecole Nationale Supérieure des Métiers d’Art. Auteur de plusieurs timbres comme : “La Camargue”, “St Pierre, Patrimoine réunionnais”, “Carcassonne-Aude”.

Le Vieux-Lyon – Rhône

Constitué de trois quartiers distincts groupés autour de trois églises : Saint Georges au sud, Saint Jean au centre et Saint Paul au nord. Le tout forme un ensemble inscrit depuis 1998 au patrimoine de l'humanité par l'UNESCO.

Le Vieux-Lyon occupe une bande de 25 hectares le long de la rive droite de la Saône. Ses trois quartiers sont un concentré extraordinaire d'art gothique et Renaissance. Durant l'antiquité, ce que l'on appelle ville basse est un centre commerçant qui regroupe les "nautes" c'est-à-dire les corporations qui réunissent artisans et négociants. Cette ville basse devient à partir du Vème siècle un quartier religieux qui se développe au détriment des marchands. Ceux-ci demanderont le rattachement de Lyon à la France, ce qui interviendra en 1312.

Deux siècles d'or... et de déclin

Au début du XV^e siècle, les foires attirent en masse banquiers et marchands allemands, italiens, espagnols. On trouve alors des toiles du nord, des soieries italiennes, des cuirs et métaux d'Espagne, des épices d'Orient. A dater de cette époque et pendant deux siècles, le Vieux-Lyon connaît une apogée extraordinaire. Elle se poursuit par un déclin de la même ampleur avec le départ des gouverneurs

vers de plus vastes espaces, notamment vers la presqu'île. Il faudra attendre le milieu du 20^e siècle pour voir renaître ce quartier qui était devenu peu fréquentable. Les Lyonnais, en effet, s'émeuvent de voir à l'abandon un patrimoine de toute beauté. Ils se regroupent en association et en 1962, André Malraux permet au Vieux-Lyon de devenir le premier secteur sauvegardé de France. Les restaurations se succèdent, les maisons retrouvent leurs couleurs roses, jaune et ocre...

Partout l'empreinte du passé

Toutes les époques et toutes les classes sociales y ont laissé leurs empreintes. Mais il est des sites et monuments qu'il faut voir. Ainsi dans le quartier Saint-Georges, la Place de la Trinité, toute petite, où s'élève la maison du Soleil de la famille du même nom qui y fit sculpter un astre au dessus d'une fenêtre. À voir aussi dans la rue Saint-Georges un escalier à vis, une imposte à encadrement Renaissance orné d'un phénix sur son bûcher, une succession de traboules – ces souterrains qui permettaient de transporter la soie d'une rue à l'autre – à l'abri des intempéries. Il faut aussi visiter l'Église Saint-Georges de style



1949 – Vue stylisée de grande ville – Lyon – taille-douce – PA – Y&T n° 26.

néogothique. Dans le quartier Saint-Jean, la cathédrale est à voir. À côté se trouve la Manécanterie où l'on découvre d'inestimables pièces d'orfèvrerie, des ivoires, des ornements brodés. Et puis, comment passer à côté du Palais Archépiscopal qui daterait du VI^e siècle et présente deux portiques sur des colonnes doriques. La rue Saint-Jean tout entière est une mine d'or architectural, culturel et historique. À voir, l'Hôtel Gadagne, le plus grand édifice datant de la Renaissance. Le quartier Saint-Paul lui, s'organise autour de sa collégiale. Il attira nombre de marchands qui firent construire de riches demeures et encouragèrent l'ouverture d'hostelleries à la cuisine fameuse. Enfin, laissez-vous entraîner dans la rue Juiverie où se situent la Maison des Lions, l'Hôtel Bullioud et la Maison Henri IV ■

Dessiné et gravé par : Eve Luquet

Imprimé en : taille-douce

Couleurs : brun, rose, bleu, noir, blanc

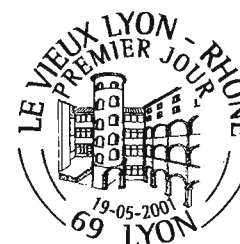
Format : vertical 25 x 36
40 timbres à la feuille

Valeur faciale : 0,46 € - 3,00 F



Photo d'après maquette non contractuelle.

premier jour



Dessiné par Pascale Agnoletto
Oblitération disponible sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le vendredi 18 mai (sous réserve) et les samedi 19 et dimanche 20 mai 2001 de 10 h à 18 h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Palais de justice, quai Romain-Rolland, 69005 Lyon.

Autres lieux de vente anticipé

Le vendredi 18 mai (sous réserve) et le samedi 19 mai 2001 de 8 h à 12 h 30 au bureau de poste de Lyon RP, guichet philatélique, 10, place Antonin-Poncin, 69267 Lyon Cedex 02.
Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer.

Le vendredi 18 mai (sous réserve) et le samedi 19 mai 2001 de 10 h à 18 h au musée de La Poste, 34, Bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le vendredi 18 mai (sous réserve) et le samedi 19 mai 2001 de 8 h à 12 h au bureau de poste de Paris Louvre RP, 52, rue du Louvre, 75001 Paris.

(uniquement pour la vente du timbre, pas de boîte aux lettres spéciale)

ÈVE LUQUET

voir rencontre pages 4 et 5.

Polynésie française



Photos d'après maquettes non contractuelles.

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G : 28.03.01	L'année de l'enfant polynésien 13.01.207	3,00 FF (55 CFP)	Maquette : P. Bacchet Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36 x 26 horizontal Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 7,40 FF (135 CFP)
V.G : 12.04.01	Célébrités de la chanson polynésienne 13.01.397	4,70 FF (85 CFP) 6,60 FF (120 CFP) 7,20 FF (130 CFP) 9,90 FF (180 CFP)	Maquette : Les Ed. Manuiti Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36 x 26 horizontal Feuille de 25 timbres	4 enveloppes 45,90 FF (835 CFP)

Mayotte



Photo d'après maquette non contractuelle.

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 30.04.01 V.G : 02.05.01	25e Ann. du D.L.E.M. 12.01.053	5,20 F	Maquette : L. Estrada Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 48 x 36 - horizontal Feuille de 10 timbres	Néant

Nouvelle-Calédonie



Photo d'après maquette non contractuelle.

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 18.04.01 V.G : 19.04.01	Le France II (Les grands voiliers) 13.01.002	6,10 FF (110 CFP)	Maquette : J.R. Liziak Graveur : A. Lavergne Couleurs : beige, bleu, noir, vert, rouge Imprimé en taille-douce Format : 48 x 27 - horizontal Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 11,60 FF (210 CFP)

Wallis et Futuna



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G : 14.04.01	Les Tapas 13.01.650	19,80 FF (360 CFP)	Maquette : Action Culturelle Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 48 x 36 - horizontal Bloc de 4 timbres	2 enveloppes 30,80 F (560 CFP)

Saint-Pierre-et-Miquelon



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 18.04.01 V.G : 23.04.01	Ramassage du foin 12.01.098	1,70 FF 2,00 FF	Maquette : F.Langlois Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36 x 22 - horizontal Feuille de 25 timbres	Néant
V.P : 23.03.01 V.G : 26.03.01	La grisette 12.01.054	3,80 FF	Maquette : A. Derible Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36 x 22 - horizontal Feuille de 25 timbres	Néant

Les retraits de timbres d'Outre-Mer

SAINT-PIERRE-ET-MIQUELON

7 avril 2001

• La sterne arctique	10,00 F
• De Gaulle	14,00 F
• Le courlis	15,00 F
• Timbre annonce Philexfrance	3,00 F
• Visite de Jacques Chirac	3,00 F
• La France en Amérique du Nord	3,00 F

Andorre

Dia mundial del Llibre Jour mondial du livre

23 avril 2001



Conçu par : Joan Xandri

Mis en page par : Joan Xandri

Imprimé en : offset

Couleurs : bleu, blanc, rouge, jaune, noir

Format : vertical 22 x 36

50 timbres à la feuille

Valeur faciale : 0,58 €- 3,80 F

Vente anticipée :

Le lundi 23 avril 2001.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-la-Vieille.

L'oblitération "Premier Jour" peut être obtenue par correspondance pendant 8 semaines, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques (61-63 rue de Douai, 75436 Paris Cedex 09).

Réimpression du mois de février 2001

1 • Feuilles



NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
1,00 F	206	755	du 15 janvier au 05 février 2001	63 900
2,70 F	212	GRI	du 05 au 12 février 2001	558 000
4,50 F	205	740	du 29 janvier au 23 février 2001	515 600

2 • Carnets



CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Cts Pub				
Siècle au fil du timbre				
TVP	210	GR1	du 26 janvier au 23 février 2001	12 104 000
Cts rlx Distri - TVP	207	720	du 20 au 23 février 2001	2 196 rlx

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

Boîtes à timbres, boîtes à passions

S'il est un domaine dans lequel l'imagination de l'homme n'a pas eu de limites, c'est bien la boîte à timbres. On en trouve de toutes formes, dans tous les métaux, des plus simples aux plus précieux. Petite histoire d'une belle invention.

Ce sont les anglais qui, toutes catégories confondues, sont les champions des boîtes à timbres. Tout d'abord, parce qu'ils en furent les inventeurs vers 1840. Les premières sont sobres, en bois, conçues très simplement. Puis apparaissent des modèles en laiton agrémentés d'une gravure en argent. Un premier exemplaire comportant un humidificateur apparaît en 1954.

Dix ans plus tard, un certain Beddington crée un distributeur à ressort sous forme de boîte en laiton. Ce modèle connaît un énorme succès et se déclinera sous diverses formes dont beaucoup en argent.

1870, début de l'âge d'or

Dans les années 1870, en Angleterre, toujours, on trouve des étuis de poche destinés à transporter les timbres sur soi. Ils sont en laiton, plaqué argent et munis de deux compartiments séparés pour accueillir les timbres de valeurs différentes. Les années 1880 marquent la fabrication en série



Champ Levé - France vers 1930 - Collection musée de La Poste.

des boîtes ainsi que la diversification des modèles. Ils deviennent de plus en plus raffinés, tant par l'ingéniosité dont les créateurs font preuve sur le plan pratique, que par le type de matériau utilisé. Ainsi, certaines sont conçues comme un bijou à porter, d'autres sont destinées à être posées sur un bureau. Certaines remplissent plusieurs fonctions : coupe-papier, pèse-lettres de poche... Les premières ornementsations en forme de timbre émaillé font également leur apparition.

Les boîtes à timbres se fabriquent désormais des deux côtés de l'Atlantique. Les mécanismes deviennent de plus en plus sophistiqués : avec charnière, cloisons intérieures pivotant par la base, cloisons coulissantes, distributeur à ressort, couvercle à coulisse...

La boîte dans tous ses états

Dans le même temps, avec la démocratisation des voyages, on conçoit la boîte à timbres comme un bibelot-souvenir. Elle prend souvent la forme d'une enveloppe. Les fabricants de Birmingham en



En métal argenté - USA XX^e siècle - Collection musée de La Poste.



Ecritoire Napoléon III - Collection musée de La Poste.

fabrique d'énormes quantités, en métal ordinaire, beaucoup en argent, quelques unes en or. Beaucoup de modèles s'inspirent du mobilier. On trouve même un exemplaire représentant le bureau de Shakespeare ! Les Américains, eux, ont une prédilection pour la création de boîtes en forme de livre, de boîtes à lettres, voire de sacs postaux.

Brouettes, corbeilles

Bientôt, tous les objets de la vie quotidienne deviennent prétextes à créer des boîtes : bateau, boîtes à cigare, seau à charbon, brouette, corbeille... les fabricants faisant montre d'une imagination absolument débordante. Et ce, dans tous les pays car la boîte à timbres est désormais universelle. Elle comporte parfois jusqu'à quatre subdivisions. Un exemplaire français comporte même six compartiments. On le doit au maroquinier Chamoun à Paris. Les plus courants sont les modèles comportant trois cases. En général la base des boîtes est inclinée pour permettre aux

timbres de sortir facilement mais les plus belles ont un fond plat et sont équipées d'un système de ressort.

De même, dans les pièces rares, on trouve des boîtes dont le couvercle en cristal permet de voir les différentes valeurs de timbres. Certains fabricants poussent même le luxe

jusqu'à incruster sur la boîte une reproduction émaillée de chaque timbre. Les Anglais se spécialisent dans cette tech-



En argent - Angleterre XX^e siècle - Collection musée de La Poste.

nique. Les Américains, comme les Anglais, commercialisent des boîtes dont l'intérieur est tapissé d'or pour une raison très pratique : l'or est un métal inerte, qui ne vieillit pas, n'a pas besoin d'être nettoyé, opération qui se révèle difficile surtout dans les coins des compartiments étroits. Après la première guerre mondiale, le style "Arts Déco" prédomine et les boîtes à timbres n'y échappe pas. Cependant, leur

popularité est en baisse. Mais on en trouve encore dont la conception et le décor sont sobres et la finalité fonctionnelle.

Artisanat japonais

La période cède la place à l'Art nouveau puis aux arts décoratifs occidentaux qui s'inspirent largement de la pensée et de l'artisanat japonais. Celui-ci se traduit par l'utilisation de l'argent et de l'or pour ce qui concerne les matériaux et, dans le domaine technique, par des finitions texturées et patinées, l'emploi simultané de plusieurs métaux et l'obtention de plusieurs couleurs grâce aux

alliages et décalaminages chimiques. En Russie, Fabergé, cependant plus connu pour ses œufs, aura été, lui aussi, inspiré par les boîtes à timbres, même s'il en fabriqua peu. Mais ce sont de véritables bijoux qui furent d'ailleurs présentés dans un écrin. En France, on est loin des boîtes de Fabergé. Mais, différemment, elles ont, elles aussi, beaucoup de charme. Les

matériaux utilisés le plus souvent sont le cuir, la porcelaine et le papier mâché. À noter aussi que c'est en France que l'on trouve le plus de boîtes à timbres publicitaires. Si l'on voulait attribuer en pourcentage l'origine des boîtes à timbres, le palmarès placerait au premier rang les britanniques (46 %), les européens, autres que français, (16,5 %), les Français (13 %) et les asiatiques (7,5 %) ■

Informations complémentaires

sur la vente anticipée du timbre

"Hôtel des Chevaliers de Saint Jean-de-Jérusalem de Toulouse"

Le samedi 21 avril de 10 h à 18 h et dimanche 22 avril 2001 de 10 h à 17 h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la chapelle des Carmélites, 1, rue du Périgord, 31000 Toulouse.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 21 avril 2001 de 8 h à 12 h au bureau de poste de Toulouse Capitole RP, 9, rue Lafayette, BP 9015, 31049 Toulouse Cedex 9.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer.

Le samedi 21 avril 2001 de 8 h à 12 h à Paris Louvre RP, 52, rue du Louvre, 75001 Paris.

Le samedi 21 avril 2001 de 10 h à 18 h au musée de La Poste, 34, Bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

(Uniquement pour la vente des timbres, pas de boîte aux lettres spéciale).

sur la vente de la série Nature de France

Sans mention "Premier Jour"

A Laruns (Pyrénées-Atlantique)

Les samedi 21 et 22 avril 2001 de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au collège des Cinq Monts, 64440 Laruns

Autre lieu de vente anticipée

Le samedi 21 mai 2001 de 9 h à 12 h au bureau de poste de Laruns, 2, rue du Bialé, 64440 Laruns.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer.

Sans mention "Premier Jour"

A Vannes (Morbihan). Les samedi 21 et 22 avril 2001 de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Palais des Arts et des Congrès, place de Bretagne, 56000 Vannes.

Autre lieu de vente anticipée

Le samedi 21 mai 2001 de 9 h à 12 h au bureau de poste de Vannes RP, 25, place de la République, 56019 Vannes.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer.



D'après photo © J.F. Peiré / Drac Midi-Pyrénées.



Election du timbre de l'année 2000

Le Service national des timbres-poste et de la philatélie (S.N.T.P.) a lancé **du 15 février au 15 mai 2001** l'élection du timbre de l'année 2000 auprès des philatélistes, réservataires, abonnés et les enfants des écoles primaires.

Les résultats des élections seront communiqués fin septembre 2001. 200 philatélistes, 100 enfants des écoles et 10 professionnels tirés au sort seront récompensés.

1^{er} prix professionnels :

un chèque évasion d'une valeur de 8 000 F

1^{er} prix enfants :

un chèque cadeau du millénaire d'une valeur de 4 000 F (voyage, jeux, au choix)



AVIS AUX RÉSERVATAIRES

Si vous n'avez pas encore reçu votre bulletin de participation à l'élection, demandez-le à votre bureau de poste de réservation.

VOUS N'AVEZ QUE JUSQU'AU 15 MAI POUR PARTICIPER

Un siècle de communication

A l'occasion de la sortie du troisième bloc "Le siècle au fil du timbre – Communication", La Poste édite un livre "Un siècle de communication". Vous y retrouverez la naissance du poste radio ou l'évolution du téléphone. Livre très illustré et comprenant des emplacements disposés tout au long des pages et réservés aux timbres.

Ce livre contient deux blocs de timbres d'une valeur de 60,00 F et un CD qui vous est offert.

En vente à partir du 9 avril 2001 au prix de 129,00 F – 19,67 € dans tous les bureaux de poste, les points philatélie et par correspondance au service philatélique de La Poste, 18, rue François-Bonvin, 75758 Paris Cedex 15.



Les Mercredis du timbre

Les mercredis du timbre sont l'atelier du timbre jeunesse. Ils accueillent les enfants à partir de 7 ans pour des après-midi placés sous le signe de la découverte.

Diverses activités sont proposées aux enfants :

- **activités individuelles** (Comment élaborer ma collection ?)
- **activités collectives** (travaux de groupe sur des sujets définis)
- **initiation à la philatélie** : les collections de timbres et les collections périphériques (prêt à poster, oblitérations, empreintes de machines à affranchir)
- **échanges avec les autres enfants**

De nombreux moyens ludiques et modernes sont mis à la disposition des enfants : vidéos, CD Rom, Internet, jeux, bibliothèque, matériels philatéliques

Les mercredis du timbre
26, rue de Condé
69002 Lyon

Horaires d'ouverture : 15 h – 18 h
1 mercredi sur 2

Inscriptions et renseignements :
04 78 38 17 07



Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

FÉVRIER

28 février

LANGUEUX
22360 Côte d'Amor (*)

Exposition philatélique

A la salle du point virgule

28 février

CLERMONT-FERRAND
63100 Puy-de-Dôme (*)

Lettres d'art

Au musée d'art Roger Quilliot

MARS

03 mars

BELFORT
90000 Territoire-de-Belfort (*)

L'expo : la musique

Lieu non communiqué

03 et 04 mars

LE GOLFE-JUAN
06220 Alpes-Maritimes (*)

Reconstitution du débarquement de Napoléon

Sur la plage

du 10 au 14 mars

ARRAS
62000 Pas-de-Calais (*)

Journées nationales des meilleurs ouvriers de France

Au bâtiment Artois expo

du 16 au 21 mars

PARIS – 75015 Paris (*)

21^e salon du livre – l'Allemagne à l'honneur

Parc des expositions, hall 1

17 mars

BARBEZIEUX
16300 Charente (*)

Trésors des églises du sud Charente

Au château de Barbezieux

du 23 au 25 mars

NANCY
54000 Meurthe-et-Moselle (*)

Salon philatélique de printemps

Au parc des expositions

24 mars

ALENÇON – 61000 Orne (*)

28^e course internationale Alençon - Médavy

Au parc Elan, rue Martin Luther-King

25 mars

CHATILLON
92100 Hauts-de-Seine (*)

1^{ère} bourse toutes collections

Salle de l'espace Maison Blanche

31 mars et 01 avril

BEAUGENCY – 45190 Loiret

Salon du livre jeunesse

Salle des Hauts de Lutz

31 mars et 01 avril

DURCET – 61100 Orne

16^e printemps de Durcet

Au bourg

31 mars et 01 avril

FAUMONT – 59310 Nord

2^e printemps de la BD

Lieu non communiqué

31 mars et 01 avril et 07 et 08 avril

BERCK – 62600 Pas-de-Calais

15^e rencontre internationale de cerfs-volants

Esplanade Parmentier

AVRIL

06 avril

LIMOGES
87000 Haute-Vienne

Exposition d'Agueseau

Lieu non communiqué

07 avril

CAGNES-SUR-MER
06800 Alpes-Maritimes

45^e exposition de fleurs

A l'hippodrome de la Côte d'Azur

07 et 08 avril

AUDINCOURT
25400 Doubs

19^e fête de la B.D

Esplanade des Droits et Libertés de l'Homme

14 avril

ABBEVILLE – 80100 Somme

11^e festival de l'oiseau

Lieu non communiqué

15 avril

CHAMBÉRY – 73000 Savoie

56^e congrès d'espéranto

Au centre de Congrès du Manège

21 avril

TROYES – 10000 Aube

Forum du timbre

A l'hôtel de ville

21 et 22 avril

ROCHEFORT – 30650 Gard

5^e exposition du cercle philatélique

A Rochefort

25 et 26 avril

BPM PARIS ARMEES
00441 Armées

Versailles Satory 2001 – 7^e forum du matériel

A Versailles Satory

26 avril

SOCHAUX – 25600 Doubs

Lancement de la Peugeot 307

Au musée de l'aventure Peugeot

MAI

du 06 au 08 mai

MARSEILLE
13008 Bouches-du-Rhône

16^e congrès national de généalogie

Au palais des congrès, parc Chanut

12 et 13 mai

VALBONNE
06560 Alpes-Maritimes

Exposition philatélique

A l'hôtel de ville

du 18 au 20 mai

BOURGES – 18000 Cher

23^e congrès des donneurs de sang

Au palais des congrès

19 mai

RECY – 51520 Marne

Exposition philatélique

Salle socio-culturelle Maurice Simon

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

19 et 20 mai

TOUL

54200 Meurthe-et-Moselle

Un siècle de mémoire

Rue de la République

26 mai

BPM RENNES ARMEES

35998 Rennes Armées

**Ecole militaire du corps technique
et administratif**

Place de la mairie

du 27 mai au 10 juin

PARIS - 75016 Paris

**Internationaux de tennis
à Roland-Garros**

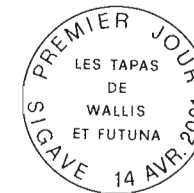
Au stade Roland Garros

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

● France et Andorre



● Outre-Mer



3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



28/02



du 06 au 08/05



du 23 au 25/03



du 18 au 20/05

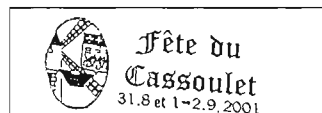


1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

11400 - AUDE

du 01 06 au 01 09 2001



CASTELNAUDARY

28000 - EURE-ET-LOIR (*)

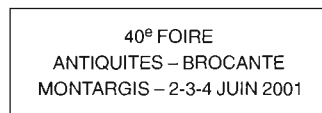
du 02 04 au 30 06 2001



CHARTRES RP

45200 - LOIRET (*)

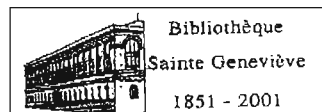
du 02 04 au 02 06 2001



MONTARGIS

75001 - PARIS

du 05 06 au 31 12 2001



PARIS HOTEL DE VILLE

81100 - TARN (*)

du 01 03 au 30 04 2001



CASTRES PPAL

25400 - DOUBS (*)

du 05 03 au 07 04 2001



AUDINCOURT

44600 - LOIRE-ATLANTIQUE (*)

du 12 03 au 09 06 2001



SAINT-NAZAIRE PPAL

50230 - MANCHE

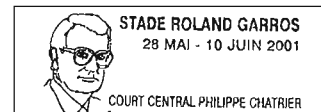
du 14 05 au 11 08 2001



LA HAYE PLESNEL

75016 - PARIS (*)

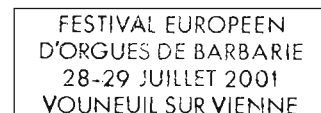
du 12 03 au 10 06 2001



PARIS PASSY

86210 - VIENNE

du 30 04 au 29 07 2001



VOUNEUIL-SUR-VIENNE

26270 - DROME

dès réception jusqu'au 09 06 2001



LORIOL-SUR-DROME

44210 - LOIRE-ATLANTIQUE

du 09 05 au 04 08 2001



PORNIC PPAL

52000 - HAUTE-MARNE

du 12 04 au 25 06 2001



CHAUMONT CTC

78120 - YVELINES (*)

du 19 03 au 17 06 2001



RAMBOUILLET

91160 - ESSONNE

dès réception pour 6 mois

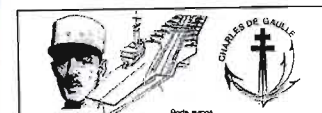


LONGJUMEAU

2-Flammes-annonce permanentes

00384 - POSTE AUX ARMEES

18 04 2001



PA CHARLES DE GAULLE

42285 - LOIRE

dès réception



SAINT ROMAIN-LE-PUY

67110 - BAS-RHIN

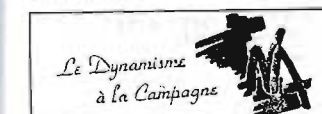
dès réception



REICHSHOFFEN

79250 - DEUX-SÈVRES

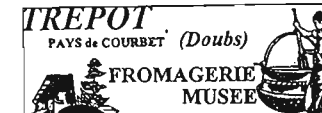
19 05 2001



NUEIL-LES-AUBIERS

25000 - DOUBS

21 04 2001



BESANÇON

55430 - MEUSE

dès réception



BELLEVILLE-SUR-MEUSE

71270 - SAONE-ET-LOIRE (*)

26 03 2001



PIERRE-DE-BRESSE

84100 - VAUCLUSE (*)

01 03 2001



ORANGE

38280 - ISÈRE

dès réception



VILLETTE-D'ANTHON

67000 - BAS-RHIN

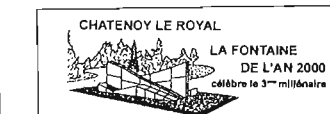
23 04 2001



STRASBOURG CONSEIL DE L'EUROPE
STRASBOURG MARSEILLAISE

71880 - SAONE-ET-LOIRE (*)

26 03 2001



CHATENOY-LE-ROYAL

87400 - HAUTE-VIENNE (*)

19 02 2001



SAINT LEONARD-DE-NOBLAT

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile



Pourquoi cette baisse dans le graphisme et la composition des timbres, plus souvent en héliographie qu'en taille-douce ? Votre chef-d'œuvre dans le genre est le timbre du recensement. L'infantilisme en est parfait.

Pourquoi tant de sujets bête ? et qui vient faire Yves Saint-Laurent et maintenant Christian Lacroix ? Des gens sans doute intéressants mais pas des gloires nationales tout de même !

Un timbre est comme un avion : il doit être beau – et la philatélie française s'est toujours distinguée – les amateurs n'y ont pas leur place. Alors on compte sur vous !

E de M – 22290 Tréguide



Je suis abonné à la revue "Philinfo" depuis le début de sa parution. Je suis très satisfait de son format pratique et ses rubriques intéressantes.

Je déplore comme la majorité des philatélistes la rareté des timbres émis en taille-douce qui sont pourtant nettement plus beaux que ceux en héliographie.

Avez-vous constaté les défectueuses de nombreux timbres émis justement en héliographie ?

J'apprécie beaucoup ceux des T.A.A.F. qui sont en majorité gravés en taille-douce et dans de grands formats. Leur beauté et leur qualité sont exemplaires et fort appréciées des collectionneurs avertis.

J'espère que vous ferez publier ma lettre dans votre revue "Philinfo".

J.P – 13012 Marseille

Philinfo : Merci de vos diverses réactions qui alimentent un débat récurrent au sein des philatélistes. Pour satisfaire les collectionneurs, la France émet environ 25 % de timbres-poste en taille-douce, nous sommes l'un des rares pays au monde à maîtriser cette technique d'impression. Mais nous sommes également obligés de satisfaire un autre type de clientèle auquel nous destinons les timbres en héliographie ou en offset et ces derniers plaisent beaucoup. Nous nous devons en effet d'attirer de nouveaux collectionneurs, de les inciter à écrire et à coller sur leurs enveloppes de "beaux" timbres auxquels, entre autres, Yves Saint Laurent puis Christian Lacroix, couturiers de renommée internationale ont bien voulu prêter leur talent. Comme vous le voyez, il nous faut trouver un équilibre entre les timbres qu'aime le grand public et ceux qui passionnent les collectionneurs. Pour ces derniers, comme pour les autres, vous pouvez compter sur nous.

Rectificatif au Philinfo n° 47, mars 2001

■ Page 35

La flamme-annonce "USSEL, étape nature" est mise en service au bureau d'Ussel, 19200 Corrèze.

■ Page 25

Retraits de France le 9 mars. Le bloc "Regards sur la nature" à 13,20 F est retiré aussi de la vente.

■ A propos de l'oblitération du bloc "Le siècle au fil du timbre", toute reproduction de ce dernier doit être accompagnée de la mention suivante : mire-pendule créée par C. Hourriez.

A votre Service

Abonnement, tarif annuel

PHILINFO 120 F

Abonnement auprès du Service Philatélique de La Poste

18, rue François-Bonvin - 75758 PARIS Cedex 15 Tél. : 01 40 61 52 00

Informations philatéliques

INPHOTEL : 01 45 67 19 00

SUR INTERNET : www.laposte.fr

Oblitérations "Premier Jour"

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61/63, rue de Douai - 75436 PARIS Cedex 09

BRUXELLES DU 9 AU 15 JUIN 2001

Championnat du monde de Philatélie



La première exposition philatélique mondiale du millénaire se déroulera en Belgique, du 9 au 15 juin 2001. Le Heyzel de Bruxelles sera le haut lieu des collectionneurs du monde entier. Venez y découvrir les 500 ans de Poste européenne et les timbres à votre propre effigie. Notez dès à présent ces dates sur votre agenda. Vous pourrez alors passer quelques journées inoubliables dans le monde des timbres-poste, au cœur de l'Europe. Vous souhaitez plus de renseignements? Appelez le 00-32-2-512.24.79 ou surfez vers www.belgica2001.be Mais surtout ne ratez Belgica 2001 sous aucun prétexte.

BELGICA 2001 - HEYSEL BRUXELLES

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. **Directeur du SNTP**: Antoine Di Maggio. **Directrice du développement culturel et commercial et des publications**: Françoise Eslinger. **Directrice de la publication**: Anne-Marie Voisin. **Rédactrice en chef adjointe**: Isabelle Lecomte. **Rédaction**: Florence Falkenstein, Isabelle Lecomte. **Maquette originale**: Créapress. **Studio**: Exercices de Style. **Impression**: Imprimerie Balauze & Marcombe. **Couverture**: Timbre "Le Vieux-Lyon - Rhône". **Dépôt légal**: à parution. **ISSN**: en cours. **LA POSTE, SNTP**: 111 bd Brune - B.P. 129, 75663 Paris Cedex 14.