

Philinfo

JANVIER 2001
Numéro 45

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 11 F - 1,68 EURO

Meilleurs vœux 2001



Rencontre avec Claude Jumelet  Dossier : Oblitérations "Jour de l'an"

 Les nouvelles émissions de France 

Le livre des timbres 2000 et les livres timbrés.

LA POSTE 

Période de fin d'année, période de cadeaux

La Poste ne faillit pas à la tradition. Comme chaque année les réservataires et les abonnés du Service philatélique de La Poste recevront un cadeau.



Pour les abonnés, un feuillet sur papier Velin illustré en fond de document d'une ombre de planisphère et des visuels des timbres "3^e millénaire - Meilleurs Vœux", "Europa 2000", "2001 nouveau millénaire", "Meilleurs Vœux". Pour les réservataires des bureaux de poste, une carte souvenir illustrée du timbre "Saint Guilhem-le-Désert" et d'un dessin original d'Eve Luquet.

1^{er} calendrier semestriel du nouveau millénaire

Le calendrier semestriel des émissions de timbres-poste du premier semestre 2001 sera disponible début janvier avec un nouveau format.



Il est envoyé aux abonnés du Service philatélique de La Poste. Ce calendrier présente les dates de mise en service des timbres dans tous les bureaux ainsi que les dates et lieux d'émissions "Premier Jour" jusqu'à la fin de juin 2001. Il est également disponible dans tous les bureaux de poste.

Dédicaces

Claude Jumelet dédicacera le timbre "Pieter Bruegel l'Ancien" le samedi 3 février 2001 de 10h à 12h et de 14h à 16h au Carrousel du Louvre, hall Charles V.

Le timbre personnalisé

Le timbre personnalisé expérimenté avec succès au salon philatélique d'automne, est mis en vente au musée de La Poste jusqu'au 12 janvier 2001 de 11 h à 15 h.

Musée de la Poste
34, bd de Vaugirard
75731 Paris Cedex 15

Métro : Montparnasse-
Bienvenue
Bus : 58-92-94-95-96



Futures émissions

19 mars 2001

Le siècle au fil du timbre -
Communication

26 mars 2001

semi permanent : oui, merci,
naissance : c'est un garçon,
c'est une fille

2000 un grand cru
2001 dans la continuité

2000 est un grand cru tant au niveau des réalisations que des décisions prises.

L'année 2001 n'aura rien à lui envier même s'il s'agit là d'une année qui nous permettra de consolider tous les acquis.

En 2000, les lancements de la Fête du timbre avec Tintin, du Siècle au fil du timbre en deux émissions fondées sur le vote des Français, des Cérès de la philatélie et du timbre personnalisé sont venus apporter une dimension médiatique, un hommage aux artistes un brin d'innovation et une note ludique.

Par ailleurs, notre ministère de tutelle a accepté de maintenir le pouvoir d'affranchissement du timbre au delà de 2002 prolongeant ainsi la réalité quotidienne vécue par la philatélie depuis plus de 150 ans.

En 2001 les décisions s'inscrivent dans une démarche de qualité et de pérennité. Les émissions en taille-douce devraient s'accroître. Qui s'en plaindra lorsqu'on a pu admirer, les timbres "Nevers" "Peynet" ou même celui plus récent du "Centenaire de la métallurgie".

L'imprimerie mena, en effet une grande réflexion sur la modernisation de l'outil taille-douce. Et permettra de nous enthousiasmer sur, notamment, le timbre réalisé à partir d'un tableau de Bruegel l'Ancien ou sur celui rendant hommage à Decaris.

La série du Siècle au fil du timbre se poursuivra avec la même volonté de médiatiser le timbre.

Les célébrités de la chanson française nous donneront l'occasion d'innover encore. Et le timbre personnalisé avec certains "timbres du quotidien" prendra son allure de croisière grâce à la vente à distance.

Enfin une démarche pédagogique sera développée et une gestion de production appropriée mise en œuvre afin que le passage à l'Euro, dès le 1^{er} janvier 2002, soit facilité pour le timbre.

En ce début de 3^e millénaire le timbre est toujours présent à vos côtés pour vous émouvoir, enrichir vos messages et vous surprendre.

Avant tous ces rendez-vous, je vous adresse mes vœux les plus cordiaux de joie et bonheur en formant le vœu que 2001 vous apporte toutes les satisfactions philatéliques que vous désirez.

Antoine Di Maggio

Directeur du Service national des timbres-poste et de la philatélie

Signature :

Claude Jumelet P. 4

Bleu blanc rouge :

Nouvelles émissions de timbres de France P. 6
Les retraits de timbres de France et d'outre-mer P. 26

Bleu Outre-Mer :

Nouvelles émissions P. 12

Marianne :

Réimpression du mois de novembre 2000 P. 15

Blason :

Timbres de Monaco P. 16

Dossier :

Oblitérations "jour de l'an" P. 18

Les informations philatéliques :

Vente anticipée "fête du timbre" P. 20
Vente anticipée du timbre "championnat du monde de hand-ball" et du timbre "Cœur 2001" P. 27

Index :

Rétrospective de l'année 2000 P. 22

Partout en France :

Les bureaux temporaires P. 28
- 1^{er} jour P. 30
- autres bureaux P. 31

Flammes flammes flammes :

Flammes-annonce temporaires P. 33
Flammes-annonce permanentes P. 34

Parole de lecteur :

A vos stylos P. 35

A votre service :

Abonnements P. 35

Claude Jumelet

Des lignes et des points

Claude Jumelet, graveur à l'imprimerie des timbres-poste de Périgueux, avoue qu'il a une grande chance, celle d'avoir pu faire de sa passion son métier. Un métier en voie de disparition.



1997. Type Marianne du 14 juillet. T.V.P. Taille-douce. Y et T n° 3083.

Comment êtes-vous devenu graveur ?

J'ai fait l'École Estienne pendant quatre ans. Un de mes professeurs Monsieur Cottet était graveur de timbres, il m'a conseillé de m'orienter dans cette voie. En 1967, j'ai rejoint l'ITVF, qui se trouvait alors à Paris, puis Périgueux, en 1971, lorsqu'elle a déménagé.

Qu'est-ce qui vous plaisait dans la gravure du timbre ?

Le fait d'exercer mon métier, de tailler du métal, de pratiquer une activité artistique. J'adore les travaux manuels. Mais j'aurais pu tout aussi bien graver autre chose. La taille-douce n'est pas réservée au timbre.

Pouvez-vous nous rappeler ce qu'est la technique de la taille-douce ?

Il s'agit de graver en creux un dessin, une maquette, une photo ou encore une aquarelle. On les traduit en lignes et en points. Un dessin est généralement traité en modelé c'est-à-dire en ombres et lumières. Nous devons restituer la maquette le plus fidèlement possible. En taille-douce, chaque graveur a son coup de patte. Le timbre du Haut-Kœnigsbourg, par exemple, serait différent s'il avait été travaillé par un autre graveur. Là, où j'ai mis des lignes, lui aurait pu mettre des

points. Même moi, si je reprenais ce timbre, il pourrait être différent. La taille-douce n'est pas rigide, il n'existe pas de règles absolues.

On a l'impression qu'il existe une rivalité entre les "pro taille-douce" et les "pro offset", pourquoi ?

La taille-douce est limitée par le nombre de couleurs, alors que l'offset non. En taille-douce on a la pureté du trait, mais on ne peut pas tout faire. En plus, cela dépend des sujets. Certains n'ont pas intérêt à être traités en taille-douce. Un exemple, les timbres "naissance" ou "mariage".

Pourtant il existe des mélanges, précisément comme le timbre du Haut Kœnigsbourg ?

Oui, on fait d'abord l'impression en offset et après on repasse le timbre en taille-douce. C'est comme si on faisait deux timbres superposés.

CLAUDE JUMELET

Né en mars 1946. Elève de l'École Estienne, il obtient son diplôme et la médaille de la chambre de commerce de Paris. Il entre à La Poste en 1967 et depuis cette date il grave des timbres. Il a réalisé jusqu'à ce jour plus de 500 timbres ou gravures de timbres pour la France et divers pays étrangers. Il a gravé les 15 valeurs de la Marianne d'Eve Luquet qui dit de lui : "Il est l'un de nos meilleurs graveurs".



1986. Centenaire de la statue de la Liberté, à New York. Emission conjointe France-Etats-Unis. taille-douce. Y&T n°2421.

Qu'est-ce que cela apporte ?

Cela satisfait les amateurs de couleurs grâce à l'utilisation de l'offset et les amateurs de taille-douce. Mais en France, nous n'avons pas beaucoup de timbres de ce type pour des raisons de coût, de savoir-faire, d'équipements. C'est long. Le travail peut prendre d'une semaine à un bon mois selon la difficulté du sujet. Il n'est pas possible d'en réaliser beaucoup dans l'année. Pour cette raison le métier se perd. Dans un autre domaine, celui de l'impression des billets, par exemple, c'est la même chose.

Vous avez obtenu plusieurs récompenses pour la gravure de timbres, la plus récente étant celle des "Cérès de la philatélie" pour le Château du Haut Kœnigsbourg, et les autres ?
En 1986, j'ai obtenu le prix du plus beau timbre de l'année

pour la statue de la Liberté, un timbre en taille-douce émis en collaboration avec les U.S.A. et également un prix pour le timbre du Château du Plessis-Bourré, réalisé en taille-douce et offset.

Votre préféré ?

C'est difficile à dire, mais peut-être celui de la statue de la Liberté.

Que réalisez-vous en dehors des timbres ?

Des gravures sur plaques de cuivre, des estampes, des dessins, beaucoup d'aquarelles qui ont donné lieu à quelques expositions. ■



Epreuve de disposition taille-douce report (épreuve "presse à bras" du poinçon gravé taille-douce report) du timbre "Pieter Bruegel l'Ancien".



Epreuve de disposition taille-douce directe (épreuve "presse à bras" du poinçon gravé taille-douce directe) du timbre "Pieter Bruegel l'Ancien".

Pieter Bruegel l'ancien - La danse des paysans

Né vers 1525, Pieter Bruegel l'Ancien est considéré comme le plus grand peintre flamand du 16^e siècle. On l'a surnommé Pierre le Drôle ou Bruegel le Paysan. Pourtant derrière ses tableaux champêtres se cache un profond humaniste.

Le lieu de naissance et la formation de Bruegel l'Ancien sont flous. Il semblerait qu'il ait vu le jour à Breda (Pays-Bas) et se soit formé auprès de Pieter Coecke Van Aalst. En 1551 il est reçu franc-maître à la Guilde d'Anvers. Ce dont on est sûr, en revanche, c'est qu'il accomplit un voyage en Italie en 1552 et 1553. De cette épopée, il garde profondément ancrée en lui la vivace impression du grandiose des sites alpins. Tout au long de son voyage, il dessine sans discontinuer. Ses dessins traduisent une sensibilité extrême à la nature. Des peintres italiens, il n'emprunte que peu, gardant en tête sa propre inspiration artistique. Revenu à Anvers, où ses amis et clients sont autant de savants et philosophes, il réalise de nombreux dessins destinés à être gravés par série : série des Vaisseaux de Mer, série des Sept Péchés Capitaux et des Sept Vertus...

À cela s'ajoutent des paysages, des scènes paysannes parfois traitées sur un mode satirique.

Une œuvre intense

Il commence véritablement à peindre vers 1557. On relève dans ses premières œuvres l'influence de Bosch notamment pour le choix des sujets – monstres, êtres hybrides – et l'animation des traits. Ici s'arrête la comparaison. Il développe un art qui lui est unique : tout à la fois populaire et savant, franc et allusif, évident et secret. Là, où le public voit une scène populaire paysanne toute simple, un œil averti relèvera le détail qui donne la clé de la composition au-delà de l'évidence.

L'homme au centre de la terre

Parmi les scènes champêtres, La Danse des Paysans est tout à fait caractéristique de l'œuvre de Bruegel. Ses personnages sont la figure emblématique de l'homme et de son environnement : l'homme et le travail, l'homme et la fête, l'homme et le repos, l'homme au centre de la terre. Ce tableau est un monde en soi

et cette notion se retrouve dans l'ensemble de son œuvre qui emprunta pourtant des directions parfois très différentes. Bruegel l'Ancien est mort en 1569. ■

UNE LIGNÉE DE PEINTRES

Pieter Bruegel l'ancien est ainsi nommé car enfants et petits-enfants suivirent le chemin artistique de leur illustre ancêtre, avec plus ou moins de bonheur. L'œuvre de Peter Bruegel le jeune, premier fils de Pieter Bruegel l'ancien est surtout caractérisée par le fait que l'on y voit le reflet voire l'imitation des œuvres de son père. Il sera à son tour "copié" par son propre fils, Pieter III, né en 1589. Le second fils de Pieter l'ancien, Jan. I Bruegel fut incontestablement le plus doué. Peintre de cour auprès des archiducs Albert et Isabelle des Pays-Bas, il s'est notamment distingué par ses natures mortes. Il fut surnommé "Bruegel de velours" en raison de ses œuvres aux coloris délicats et aux matières fines.

CLAUDE JUMELET

Voir rencontre avec Claude Jumelet pages 4 et 5.

Œuvre artistique de :

Pieter Bruegel
"La danse des
paysans" conservée au
Kunsthistorisches
Museum de Vienne

Mis en page par :
Charles Bridoux

Gravé par :
Claude Jumelet

Imprimé en :
taille-douce

Couleurs :
vert, roux, jaune, gris,
noir, blanc,

Format :
horizontal 48 x 36,85
30 timbres à la feuille

Valeur faciale :
6,70 F – 1,02 €



Vienne, Kunsthistorisches Museum, © Bridgeman - Giraudon.

premier jour



Dessiné par
Aurélien Baras
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 3 et dimanche 4 février 2001 de 10 h à 18 h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Carrousel du Louvre, hall Charles V, 75001 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 3 février 2001 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Le samedi 3 février 2001 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

050 11 01 050

Gaston Lagaffe, un culte timbrifié

Gaston ! Gaston Lagaffe, l'inénarrable, l'indémorable Gaston a traversé le 20^e siècle sans une ride. Né en 1957, sous la plume du génial dessinateur belge Franquin, il sera le héros du timbre émis à l'occasion de la Fête du timbre les 24 et 25 février prochain.

Après Astérix et Tintin, en 1999 et 2000, voici Gaston Lagaffe prêt à être collé. Timbres, blocs, carnets de 8 timbres au lieu de 7 vont faire le bonheur des amoureux de BD et... de tous les autres. Car Gaston Lagaffe fait partie

de la famille. Il est notre voisin, notre copain. Gaston Lagaffe, ses cheveux gominés, son éternel pull à col roulé, ses espadrilles trois fois grosses comme lui, et surtout son imagination débordante dont les effets sont le plus souvent catastrophiques, fait pour la première fois une "non apparition" dans Spirou en 1957. Non apparition car à l'époque de sa création, il surgit dans le journal Spirou dirigé par Yvan Delporte, comme l'anti-héros, incapable de faire à lui tout seul le sujet d'une histoire. Il fait donc l'objet d'un simple dessin avant d'endosser officiellement le rôle de garçon de bureau dans les Éditions Dupuis.

Des personnages profondément humains

Le personnage se met en place et avec lui son petit monde : Fantasio que l'on connaît aussi auprès de Spirou, M^oiselle Jeanne, l'amoureuse transie, De Mesmaeker, l'homme des gros contrats qu'une bête de Gaston fait toujours capoter, Jules-de-chef-Smith-en-face,



En 2000, la Fête du timbre était célébrée avec Tintin, cette année, c'est Gaston Lagaffe qui est timbrifié.

© HERGÉ / MOULINSART 2000

son double, qui travaille de l'autre côté de la rue et avec lequel il rivalise en matière de bourdes, Longtarin, le gendarme qui ne cesse de vouloir le coffrer, lui et sa voiture-poubelle, polluante au dernier degré, Prunelle successeur de Fantasio dont il hérite les fous rires et les crises de dépression, Boulier, le rond-de cuir



Bloc Fête du timbre 2001

Imprimé en : héliogravure

Prix de vente : 3,60 F – 0,55 €

qui passe son temps à gratter des chiffres... S'ils sont caricaturaux et sont bourrés de défauts, les personnages de Lagaffe et de ses acolytes sont toujours éminemment drôles et sympathiques.

Dans son bain, au bureau, dans sa voiture aussi

Et c'est cela qui les rend si populaires. Ils semblent sortir tout droit de leur histoire pour nous faire partager leur profonde humanité. Leur gentillesse est authentique, tout comme leur générosité. À l'image somme toute de leur "père".

Élément clé dans la vie de Gaston Lagaffe, les célèbres siestes. Car Gaston dort. Il dort même beaucoup entre deux inventions totalement catastrophiques. Dans son bain, au bureau, dans sa voiture aussi avec auprès de lui, ses amis la chouette et le chat.

En 1997, Gaston Lagaffe a 40 ans, mais toujours son allure juvénile, lorsque son créateur rejoint un monde meilleur. Gaston Lagaffe lui - le premier héros anti-héros - reste immortel. ■

POUR CONSTITUER SA COLLECTION SANS GAFFE

Les aventures de Gaston Lagaffe ont ceci de particulier que, contrairement aux BD traditionnelles qui racontent une histoire tout au long d'un album, ceux de Gaston sont composés d'un récit à chaque page.

Autres particularités : les premiers albums édités furent imprimés – cas unique – en format 7 x 23, ce qui en fit alors un produit promotionnel, distribué souvent gratuitement par les libraires. Du reste, à l'époque, les services commerciaux de Dupuis affirmèrent qu'avec un tel format, l'ouvrage "trop laid et trop petit" ne se vendrait jamais... Cinq albums furent ensuite imprimés à l'italienne – 15 x 22, ce qui en fit également des produits aujourd'hui fort rares et fort recherchés. Dans cette édition parurent "Gala de gaffes", "Gaffes à gogo", "Gaffes en gros", "Gare aux gaffes", "Les gaffes d'un gars gonflé". Ce n'est qu'avec le 5^e que l'on connaît les aventures de Gaston Lagaffe dans le classique format des albums de BD.

Il faut savoir également que de nombreux albums ont été également ré-édités dans la collection "J'ai lu", parfois avec des gags en partie remaniés, parfois enrichis de quelques inédits.

11 01 900

**Œuvre
artistique de :**

André Franquin

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

jaune, bleu, rouge,

vert, noir, blanc

Format du timbre :

vertical 25 x 36

40 timbres à la feuille

Valeur faciale:

3,00 F – 0,46 €



© 2001 Marsu by Franquin

Vente anticipée

(lieu et heures restant à déterminer)

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 24 février 2001 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Le samedi 24 février 2001 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.



Dessiné par
Auteurs Associés
d'après une œuvre
d'André Franquin
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

premier jour

Contenu du carnet :

5 timbres à
3,00 F – 0,46 €
et 3 timbres à 3,00 F
+ 0,60 F – 0,55 €
(supplément au profit
de la Croix-Rouge
française)

Couverture du carnet :

œuvre artistique
de André Franquin

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format :

horizontal 185 x 71,5

Prix de vente :

25,80 F – 3,93 €



Vente anticipée

Une vente anticipée du bloc et du carnet aura lieu dans les mêmes conditions que celles prévues pour le timbre. Les figurines du carnet seront oblitérées avec le timbre à date spécial illustré "Fête du timbre 2001" sans mention "Premier Jour".

Figurines contenues dans le carnet



Timbre
avec surtaxe



Timbre
sans surtaxe



Dessiné par
Auteurs Associés
d'après une œuvre
d'André Franquin
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

premier jour

© 2001 Marsu by Franquin

Nouvelle-Calédonie



Photos d'après maquette non contractuelles



Photo d'après maquette non contractuelle

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 19.12.00 V.G : 20.12.00	Lettres festives : Félicitations ! c'est un garçon, c'est une fille 13.00.024	5,50 FF (100 CFP)	Maquette : J-R Lisiak Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26x36 - Vertical Feuille de 5 bandes de 1 timbre avec 2 vignettes	1 enveloppe 11,00 FF (200 CFP)
V.P : 19.12.00 V.G : 20.12.00	Lettres festives : Vive les vacances 13.00.022	5,50 FF (100 CFP)	Maquette : J-R Lisiak Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26x36 - Vertical Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 11,00 FF (200 CFP)
V.P : 19.12.00 V.G : 20.12.00	Lettres festives : Meilleurs vœux de bonheur 13.00.023	5,50 FF (100 CFP)	Maquette : J-R Lisiak Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26x36 - Vertical Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 11,00 FF (200 CFP)
V.P : 19.12.00 V.G : 20.12.00	Jubilé An 2000 13.00.020	5,50 FF (100 CFP)	Maquette : J-R Lisiak Couleurs : polychromie Imprimé en offset + thermogravure Format : 36x48 - Vertical Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 11,00 FF (200 CFP)

Saint-Pierre-et-Miquelon



Photos d'après maquette non contractuelles

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 24.01.01 V.G : 29.01.01	Les Cétacés : l'épaulard, le globicephale 12.01.099	3,00 F 5,70 F	Maquette : P. Derible Graveur : J. Jubert Imprimé en taille-douce Format : 36x26 - Horizontal Feuille de 25 timbres	
V.P : 27.12.00 V.G : 02.01.01	2001 12.00.063	5,00 F	Maquette : H - Lemoine Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 48x27 - Horizontal Feuille de 10 timbres	

Mayotte



Photo d'après maquette non contractuelle

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 01.01.01 V.G : 02.01.01	Série courante (carte de Mayotte) 12 01 500 12 01 501	2,70 F 3,00 F (TVP)	Maquette : V. Lietar Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 17x23 - Vertical Feuille de 100 timbres	
V.P : 27.01.01 V.G : 29.01.01	L'allaitement maternel 12 01 550	3,00 F	Maquette : d'après affiche Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26x36 - Vertical Feuille de 25 timbres	

Polynésie française



Photos d'après maquette
non contractuelles

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 16.01.01	100 ^e anniversaire de l'Ecole Centrale 13.01.399	4,70 FF (85 CFP) 4,70 FF (85 CFP)	Maquette : M. Storcken Couleurs : polychromie Imprimé en héliogravure Format : 36x48 - Horizontal Feuille de 10 timbres	2 enveloppes 18,20 FF (330 CFP)
V.P : 24.01.01	Horoscope chinois : l'année du serpent 13.01.201	6,60 FF (120 CFP)	Maquette : F. Teriitehau Couleurs : polychromie Imprimé en thermogravure Format : 26x36 - Vertical Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 11,00 FF (200 CFP)

Réimpression du mois de novembre 2000

1 • Feuilles



NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
EURO – 3,00 F/0,46 €	205	613	du 23 au 24 novembre 2000	7 900
Marianne 14 juillet				
3,50 F	206	633	du 06 au 16 novembre 2000	97 300
4,40 F	206	723	21 novembre 2000	27 700
TVP	212	GRT	du 21 au 22 novembre 2000	166 800

2 • Carnets



CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Cts RLX Distri – TVP	207	720	du 20 au 22 novembre 2000	306 rouleaux
Cts PUB Siècle au fil du timbre – TVP	210	GR1	du 30 octobre au 24 novembre 2000	40 350 000

3 • Roulettes



ROULETTES	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
2,70 F	207	694	du 23 au 27 octobre 2000	34 460
TVP	207	681	du 27 octobre au 17 novembre 2000	52 320

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

Blason Les émissions de timbres de Monaco

Monaco

4 décembre 2000



Carnet de 10 timbres à valeur permanente
pour les courriers de moins de 20 grammes
pour la zone 1

(Australie, Allemagne, Autriche, Belgique, Danemark, Espagne, France,
Grande-Bretagne, Grèce, Gibraltar, Islande, Italie, Liechtenstein,
Luxembourg, Malte, Pays-Bas, Portugal, San Marin, Suisse, Vatican)

PRINCIPAUTE
DE MONACO



Office des Emissions
de Timbres-Poste

Premier timbre adhésif de Monaco
représentant le blason des Grimaldi.

Carnet de 10 timbres-poste à validité permanente
(valable pour la zone 1 pour les courriers de moins de 20 grammes)

Conçu par : Equipe Teamote

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : rouge, blanc, noir, gris

Format du timbre : vertical 26 x 31

Valeur faciale du timbre : validité permanente

Prix de vente du carnet : 30,00 F – 4,57 €

4 décembre 2000

Musée postal (Cinquantenaire de la création du musée postal)

Conçu par : Equipe Teamote

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format : vertical 30 x 40

feuille de 10 timbres-poste

Valeur faciale : 3,00 F – 0,46 €



A.S.M Champion de France

Dessiné par : Patrice Mérot

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format : vertical 30 x 40

feuille de 10 timbres-poste

Valeur faciale : 4,50 F – 0,69 €



Oblitérations "Jour de l'an" : l'imagination à la rescousse

La tradition des vœux n'est pas nouvelle. Elle remonte à un siècle. Mais à l'époque, l'avalanche de courrier dans les bureaux de poste et l'absence des machines à oblitérer obligèrent ceux-ci à avoir recours au système D, à savoir aux oblitérations dites du Jour de l'an.

Plaisir ou corvée, envoyer ses vœux en fin et début d'année est quasiment une obligation. Mais voilà, si aujourd'hui La Poste est équipée pour traiter les millions de cartes et lettres qui transitent à cette époque, il n'en était pas de même au début du siècle.

Malgré le renfort de nombreux personnels supplémentaires, les bureaux de poste étaient débordés et, de plus, ils ne disposaient pas de cachets à date en quantité suffisante. Or, attendre la régulation du flux et employer un cachet dans les jours suivants auraient été signe que les Postes ne faisaient plus face. Inconcevable. C'est là que l'imagination prit le pouvoir.

Des chiffres et des lettres

Première mesure radicale : la suppression du bloc dateur dans les cachets à date. Mais, il fallait cependant que le timbre fut oblitéré. Les postiers décidèrent donc de recourir à tous les substituts



Carte "Bon pour 365 jours de bonheur".
Collection musée de La Poste.

possibles et imaginables. On utilisa donc les cachets indicatifs des bureaux de quartier, mais aussi des barres horizontales, des grilles, des losanges, des petits chiffres, des gros chiffres, des étoiles, des an cres. On fit appel à la recette principale pour remettre en service d'anciens cachets. Commodément, toutes ces oblitérations "Jour de l'an" regroupèrent les périodes précédant et suivant les fêtes de fin d'année. Et pourtant, la validité des oblitérations n'est pas à remettre en cause. Tous ces courriers ont bien transité par un bureau de poste et aujourd'hui,

représentent pour certains d'entre eux, de vraies pièces rares et de valeur.

Jeu de piste

Les oblitérations "Jour de l'an" se retrouvent le plus souvent sur les timbres de types Sage, Blanc et Semeuse, en particulier sur les timbres à cinq centimes. S'il est

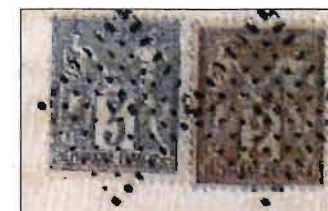


Carte "Bonne année".
Collection musée de La Poste.



Losange lettre bâton "E". En haut à droite, inscription manuscrite 10 janvier 1863.

difficile de reconnaître une oblitération "Jour de l'an", puisqu'il n'existe aucune date et que le lieu d'expédition est aléatoire, certains indices peuvent cependant y aider à condition d'être réunis. Ainsi, si vous détenez un document – carte de vœux ou enveloppe de carte de vœux – qui comporte un timbre à 5 centimes de types Blanc, Sage ou Semeuse, un texte limité à cinq mots de correspondance signature comprise (condition requise pour être affranchi à 5 centimes seulement), et l'une des oblitérations citées plus haut, alors vous avez toutes les chances de posséder l'une de ces raretés. Les plus recherchées sont les Petits Chiffres, puis les étoiles des bureaux de Paris, les roulettes de gros points et les losanges. Côté cote, les oblitérations du "Jour de l'an", qui en fait couvrent une période que les



Losange 64 points. Affranchissement composé 2c et 3c type Sage.



Etoile 3, bureau de Poste place de la Madeleine, sur 5 c type Blanc.

postiers appellèrent "période de renouvellement de l'année", restent à portée de beaucoup : on en trouve à partir de 20 francs. Mais les plus rares se négocient aux alentours de 1000 francs... Une chose est sûre : il est très

difficile de dater la mise en service et le retrait des oblitérations du "Jour de l'an" ■



Les Informations philatéliques La fête du timbre

VENTE SPÉCIALE "FÊTE DU TIMBRE" :

La mise en vente anticipée du timbre, du bloc et du carnet se déroulera dans une centaine de villes françaises :

- Les 24 et 25 février 2001 : au bureau de poste temporaire doté d'un timbre à date grand format illustré sans mention "Premier Jour" concédé à la société philatélique locale,
- Le 24 février 2001 : au bureau de poste principal de chaque ville, pendant les heures normales d'ouverture. Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale, pour le dépôt des plis à oblitérer avec le cachet spécial du bureau temporaire.

DEPARTEMENTS	VILLES
01	MEXIMIEUX
02	CHAMBRY SAINT-QUENTIN
03	YZEURE MONTLUÇON
04	SAINTE-TULLE
06	MANDELIEU-LA-NAPOULE
08	SEDAN
09	SAINT-GIRONS
10	SAINTE-SAVINE
11	CARCASSONNE
13	MARSEILLE AIX EN PROVENCE PORT-DÈ-BOUC
14	ORBEC
17	ROCHEFORT
18	VIERZON
19	BRIVE-LA-GAILLARDE
20	BASTIA

DEPARTEMENTS	VILLES
21	SAINT-APOLLINAIRE
22	GUINGAMP
24	MONTBAZILLAC
25	MORTEAU MANDEURE MARCHAUX
26	VALENCE
27	BRIONNE PONT-AUDEMER
28	BROU
29	CARHAIX-PLOUGUER
30	NÎMES ALÈS
31	TOULOUSE
33	VENDAYS-MONTALIVET
34	MONTPELLIER BEZIERS
35	REDON
36	CHATEAUXROUX

DEPARTEMENTS	VILLES
37	TOURS
38	GRENOBLE ROUSSILLON
39	DOLE
41	VENDÔME
42	SAINT-ETIENNE LA BATIE-D'URFE
43	LE PUY-EN-VELAY
44	ANCENIS
45	MONTARGIS
46	PRAYSSAC
47	FUMEL
49	BOUCHEMAINE
51	BALCY
52	SAINT-DIZIER
53	CHÂTEAU-GONTIER
54	LONGWY TOUL
55	VARENNES-EN-ARGONNE
56	LORIENT
57	GOETZENBRUCK
58	VARENNES-VAUZELLES
59	LILLE DUNKERQUE VALENCIENNES DOUAI MAUBEUGE ARMENTIERES
60	SENLIS
61	ALENÇON
62	BOULOGNE-SUR-MER LENS ARRAS

DEPARTEMENTS	VILLES
63	THIERS AUBIERE
64	PAU
65	SEMEAC
66	PERPIGNAN
67	HOERDT
69	LYON
70	PORT-SUR-SAÔNE
71	CHALON-SUR-SAÔNE LA ROCHE-VINEUSE
72	LE MANS
73	AIX-LES-BAINS
74	ANNEMASSE
75	PARIS
76	LE HAVRE ROUEN DIEPPE
77	MONTEVRAIN
79	LA CRECHE
80	AMIENS
81	CARMAUX
82	VALENCE-D'AGEN
83	LA FARLEDE LA CROIX-VALMER BRIGNOLES
84	AVIGNON CAVAILLON
85	FONTENAY-LE-COMTE
86	MIGNE-AUXANCES
87	LIMOGES
88	ELOYES
89	SENS
92	RUEIL-MALMAISON
94	L'HAY-LES-ROSES

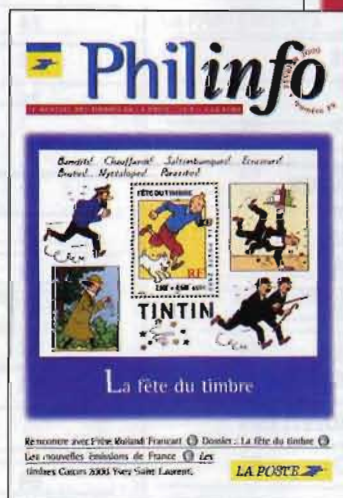
Rétrospective de l'année 2000 au travers des numéros de *Philinfo*



Janvier 2000

Rencontre avec Michel Abram
Dossier : Les aérogammes
Emissions annoncées :

- Poste aérienne : Couzinet 70
- Corps préfectoral An VIII - 2000
- Sandro Botticelli



Février 2000

Rencontre avec Roland Francart
Dossier : La fête du timbre

Emissions annoncées :

- Carcassonne – Aude
- Fête du timbre : Tintin
- Pervenche de Madagascar
- Parlement de Bretagne – Rennes



Mars 2000

Rencontre avec Françoise Eslinger
Dossier : l'héliogravure
Emissions annoncées :

- Félicitations
- Camille Claudel La Valse
- Saint Guilhem-le-Désert-Hérault
- Gérardmer vallée des lacs-Vosges



Avril 2000

Rencontre avec Patrick Martin
Dossier : Les congrès de la FFAP
Emissions annoncées :

- Voitures anciennes Philinfojeunes 2000 – Annecy
- Europa 2000
- Henri-Louis Duhamel-Dumonceau
- Nevers – 73^e congrès de la FFAP



Mai 2000

Rencontre avec Maurice Herzog
Dossier : Le Muséum national d'Histoire Naturelle

Emissions annoncées :

- Bonnes Vacances
- 1950 : Conquête de l'Annapurna premier 8000
- Série nature : Girafe réticulée, papillon Sardanapale, allosaure, tulipa lutea
- Abbaye d'Ottmarsheim – Haut-Rhin
- Antoine de Saint-Exupéry 1900-1944



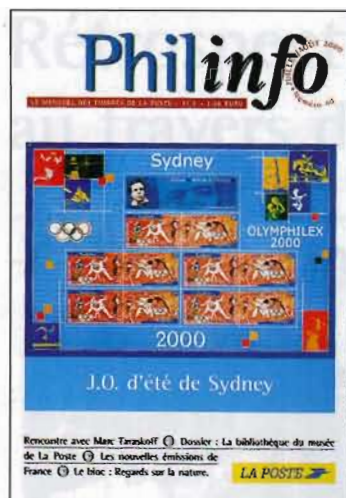
Juin 2000

Rencontre avec Dominique Sarraute
Dossier : Quelques trains touristiques

Emissions annoncées :

- Le train jaune-Cerdagne
- Folklores

Index



Juillet/août 2000

Rencontre avec Marc Taraskoff
Dossier : La bibliothèque du musée de La Poste (1)

Emissions annoncées :

- Sydney
- Série personnages célèbres : les grands aventuriers français : Eric Tabarly, Jacques-Yves Cousteau, Alexandra David-Néel, Haroun Tazieff, Paul-Emile Victor, Norbert Casteret
- Frère Alfred Stanke 1904 – 1975
- Gaston Chaissac 1910 – 1964

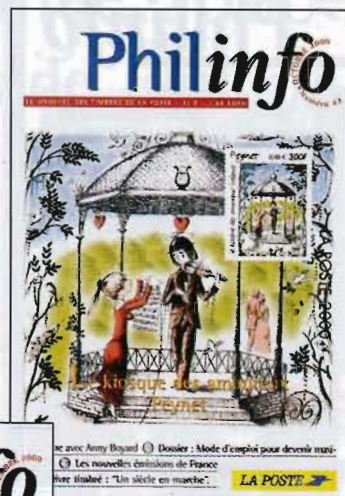


Septembre 2000

Rencontre avec Claude Andréotto
Dossier : La bibliothèque du musée de La Poste (2)

Emissions annoncées :

- Le siècle au fil du timbre – Société
- S.O.S amitié 1960 – 2000
- 2001 nouveau millénaire
- Germigny-des-Près Mosaïque carolingienne



Octobre 2000

Rencontre avec Anny Boyard
Dossier : mode d'emploi pour devenir maximaphile

Emissions annoncées :

- Peynet, le kiosque des amoureux – Valence
- Emission commune France – Nouvelle-Zélande (le faucon crécerellette et le kiwi austral)
- 3^e millénaire avec vignette meilleurs vœux
- Croix-Rouge – Fête de fin d'année
- Meilleurs Vœux
- Bonne année



Novembre 2000

Rencontre avec Jean-Paul Cousin

Dossier : Les blocs CNEP

Emissions annoncées :

- 3^e millénaire avec vignette personnalisée
- Métallurgie 1900 – 2000



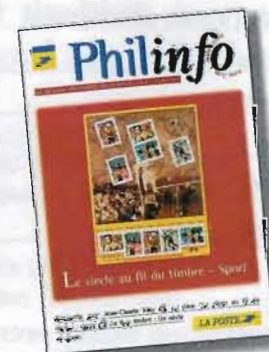
Décembre 2000

Rencontre avec Christian Lacroix
Dossier : le Père Noël - sujet de thématique.

Emissions annoncées :

- Championnat du monde de handball
- Saint-Valentin 2001
- Christian Lacroix

Les hors série



Les retraits de France

9 février 2001

● Bonne fête Yves Saint Laurent	carnet	30,00 F
	timbre rose	3,00 F
	timbre vert	3,00 F
● Abbatale d'Ottmarsheim - Haut-Rhin		3,00 F
● Antoine de Saint-Exupéry - 1900 1944		3,00 F
● Le train jaune - Cerdagne		3,00 F
● Anton Van Dyck - 1599 1641		6,70 F

Les retraits des timbres des Terres Australes et Antarctiques Françaises

31 décembre 2000

● Epidote	1,00 F
● Manchot jugulaire	2,70 F
● Pierre Sicaud	3,00 F
● Manchotière de Crozet	3,00 F
● JA Martin	4,00 F
● Le Floréal	5,20 F
● La raie d'Eaton	5,20 F
● 40 ^e anniversaire de l'année géophysique	5,20 F
● Programme Pop chat	8,00 F
● Etudes jeunes albatros	16,00 F
● Festuca contracta	24,00 F
● 50 ^e anniversaire des bases	27,00 F
● Programme Geoleta	29,20 F

Informations complémentaires pour la vente anticipée du timbre "Championnat du monde de handball"

Vente anticipée

Les samedi 20 et dimanche 21 janvier 2001 de 10h à 19h.
et non pas de 9h à 18h comme annoncé dans le précédent numéro de Philinfo.

Sans mention "Premier Jour"

A Besançon (Doubs)

Les samedi 20 janvier 2001 de 10h à 18h et le dimanche 21 janvier 2001 de 15h à 17h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert place Saint-Pierre,
dans le bus-caravane de la ligue de handball du Doubs.

A Dunkerque (Nord)

Le samedi 20 janvier 2001 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert dans un bus, place Jean Bart, 59140 Dunkerque.

A Montpellier (Hérault)

Les samedi 20 et dimanche 21 janvier 2001 de 9h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au pavillon de l'Hôtel de ville,
esplanade Charles-de-Gaulle (Comédie), 34000 Montpellier.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 20 janvier 2001 de 8h à 12h au bureau de poste de Besançon Proudhon,
23, rue Proudhon, BP 86444, 25019 Besançon Cedex.

Le samedi 20 janvier 2001 de 8h30 à 13h au bureau de poste de Dunkerque Principal,
55, rue Poincaré, 59385 Dunkerque Cedex 1.

Le samedi 20 janvier 2001 de 8h à 12h au bureau de poste de Montpellier Rondelet,
13, rue Rondelet, 34000 Montpellier.

*Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt
des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir sur place l'oblitération "Premier Jour".*

Vente anticipée du timbre et du bloc
"Saint-Valentin 2001 Christian Lacroix"

Vente anticipée

Les samedi 27 et dimanche 28 janvier 2001 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au musée de La Poste,
34, boulevard de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 27 janvier 2001 de 8h à 12h à Paris Louvre RP, 52, rue du Louvre,
75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75008 Paris

*Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis
à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir sur place l'oblitération "Premier Jour".*

Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

NOVEMBRE

25 novembre
BOBIGNY
93000 Seine-Saint-Denis (*)
Inauguration du bureau de poste de Bobigny Pont de Pierre
au bureau de poste

DÉCEMBRE

du 08 au 10 décembre
CERGY – 95000 Val d'Oise (*)
10^e internationaux de tennis féminin du Val d'Oise
au complexe sportif "Les Maradas"

du 09 au 15 décembre
THIONVILLE
57100 Moselle (*)
Joyeuses fêtes de Noël
*au marché de Noël,
place du marché les 09 et 10
au Beffroi, rue de Paris du 11 au 15*

14 décembre
PARIS – 75001 Paris (*)
Journée Accueil
à Paris Hôtel de ville

du 15 au 17 décembre
STRASBOURG
67000 Bas-Rhin (*)
Noël des talents
*sous chapiteau des Talents, place du Maillon
à Strasbourg Hautepierre*

15 et 16 décembre
PARIS – 75003 Paris (*)
Exposition internationale de philatélie polaire
au musée des Arts et Métiers

30 décembre
LA ROCHE-SUR-YON
85000 Vendée (*)
Dernière levée du millénaire - Bonne année 2001
*au bureau de poste de La Roche-sur-Yon
Principal, rue Clémenceau*

31 décembre
HAGONDANGE
57300 Moselle (*)
Bienvenue dans le nouveau millénaire
Syndicat d'initiative, place Jean Burger

JANVIER 2001

1^{er} janvier
HETTANGE-GRANDE
57330 Moselle
Troisième millénaire
ancienne cantine Ecole Pasteur

1^{er} janvier
DIJON
21000 Côte d'Or
Millénaire
au palais des Ducs

1^{er} janvier
SÉLESTAT – 67600 Bas-Rhin
Premiers vœux du troisième millénaire
au bureau de poste de Sélestat

1^{er} janvier
DOUAI – 59500 Nord
Joyeux millénaire
au bureau de poste

1^{er} janvier
PARIS – 75009 Paris
Meilleurs vœux de l'UPT
au siège de l'association, 78, rue Taitbout

2 janvier
LA FERTÉ-SOUS-JOUARRE
77260 Seine-et-Marne
Ouverture d'un Point Philatélie
au bureau de poste de la Ferté-sous-Jouarre

02 et 03 janvier
BORDEAUX
33000 Gironde
Troisième millénaire
lieu non communiqué

21 janvier
SAVERNE
67700 Bas-Rhin
10^e anniversaire du salon du collectionneur
salle du Cosec, place des Dragons

27 janvier
LES ULIS
91940 Essonne
30^e anniversaire de l'association philatélique
salle de La Treille

27 et 28 janvier
MOISSY-CRAMAYEL
77550 Seine-et-Marne
60 ans au cœur des moteurs du ciel
au musée SNECMA, rond-point René Ravaud

27 et 28 janvier
MEURSAULT
21190 Côte d'Or
Saint Vincent-Tournante
Ecole Saint-Joseph, rue Labbé

FÉVRIER 2001

04 février
REVEL
31250 Haute-Garonne
20 ans de l'amicale philatélique
Salle polyvalente

10 et 11 février
SOCHAUX
25600 Doubs
Champion du monde des rallyes 2000
au musée de l'aventure Peugeot

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

• France



• Outre-Mer



3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



du 24 au 25/11



30/11 et du 1 au 3/12



du 08 au 10/12



du 09 au 15/12



du 15 au 17/12



(maquette)

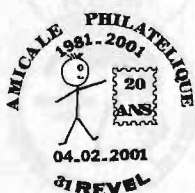


01/01/2001



02/01/2001

3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

00381 - PARIS ARMEES
du 24 02 au 15 05 2001
(sous réserve de l'arrivée du bateau)



RH JEANNE D'ARC

04220 - ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE
dès réception
jusqu'au 24 02 2001



SAINTE-TULLE

06420 - ALPES-MARITIMES
dès réception
jusqu'au 31 12 2001



ISOLA

25120 - DOUBS
du 26 12 2000 au 24 03 2001

11ème CARNAVAL DE
MAICHE
23.24.25 MARS 2001

MAICHE

88400 - VOSGES
du 15 12 2000 au 28 01 2001



GERARDMER

39570 - JURA
du 01 12 2000 au 03 02 2001



GEVINGEY

56300 - MORBIHAN
du 01 02 au 21 04 2001

3ème SALON DU LIVRE D'HISTOIRE
du 20 au 22 AVRIL 2001
CHATEAU DES ROHAN
PONTIVY

PONTIVY

59400 - NORD
du 02 01 au 02 02 2001

15^e SALON DES ANTIQUAIRES
ET ARTISANS D'ART
3 ET 4 FÉVRIER 2001

CAMBRAI

61100 - ORNE
du 01 02 au 29 04 2001

4^e COURSE
NATURE ET RANDONNÉE
ATHIS DE L'ORNE
29 04 2001

FLERS-LE-HOUSSET

68025 - HAUT-RHIN
du 18 12 2000 au 18 03 2001

22^{ème} SALON
"ENERGIE HABITAT"
16 - 19 MARS 2001
PARC EXPO COLMAR

COLMAR NORD

78110 - YVELINES
du 02 01 au 02 06 2001

Le Vésinet
replante ses arbres et
rénoie ses pelouses

LE VESINET

87350 - HAUTE-VIENNE
du 18 12 2000 au 17 03 2001

SALON DU PAPIER DE COLLECTION
17 et 18
Mars 2001
Le chêne et le lucane - PANA LOISIRS -

PANAZOL

89700 - YONNE
du 20 11 2000 au 22 01 2001



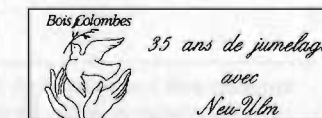
TONNERRE

91400 - ESSONNE
du 30 01 au 30 04 2001



ORSAY

92270 - HAUTS-DE-SEINE
du 02 01 au 31 12 2001



BOIS-COLOMBES

2-Flammes-annonce permanentes

49230 – MAINE-ET-LOIRE

01 02 2001



MONTFAUCON-MONTIGNE

54300 – MEURTHE-ET-MOSELLE

des réception



LUNEVILLE CDIS

77410 – SEINE-ET-MARNE

01 02 2001



CLAYE-SOUILLY

Chers lecteurs,

Vous avez été nombreux à manifester votre mécontentement quant à la réception du philinfo n° 43 de novembre 2000 et du Philinfo 44 de décembre 2000. Nous vous devons des explications. Indépendamment de notre volonté des problèmes informatiques quant à la gestion de notre fichier d'abonnés ont fait que le routage de votre revue s'est déroulée en retard.

Nous comprenons vos différentes réactions et nous vous présentons nos excuses pour ce désagrément et veillons à ce que ce genre d'incident ne se reproduise pas.

En dehors des numéros compris dans votre abonnement à Philinfo vous pouvez vous procurer d'anciens numéros de ce magazine en vous adressant auprès du Service philatélique de La Poste.

Pour tout renseignement à propos de Philinfo
vous pouvez appeler au : 01 44 12 19 15

A votre Service

Abonnement, tarif annuel

PHILINFO 120 F

Abonnement auprès du Service Philatélique de La Poste

18, rue François-Bonvin - 75758 PARIS Cedex 15 Tél. : 01 40 61 52 00

Informations philatéliques

INPHOTEL : 01 45 67 19 00

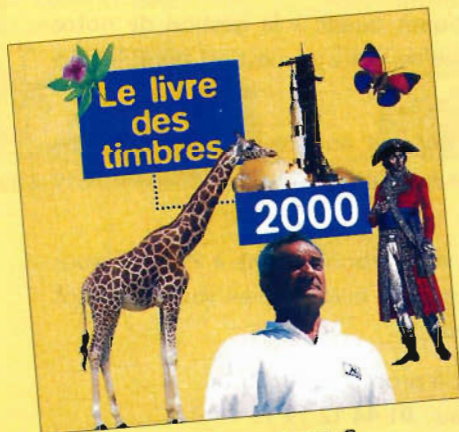
SUR INTERNET : www.laposte.fr

Oblitérations "Premier Jour"

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61/63, rue de Douai - 75436 PARIS Cedex 09

Livre des timbres 2000 et livres timbrés

des cadeaux à offrir



389,00 F – 59,30 €



129,00 F – 19,67 €



PREFACE DE SERGE DASTAULT

199,00 F – 30,34 €
jusqu'en février, disponible
uniquement par correspondance

En vente dans tous les bureaux
de poste, les points philatélie
et par correspondance au
Service philatélique de La Poste,
18, rue François-Bonvin,
75758 Paris Cedex 15.

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. **Directeur du SNTP** : Antoine Di Maggio. **Directrice du développement culturel et commercial et des publications** : Françoise Eslinger. **Directrice de la publication** : Anne-Marie Voisin. **Rédactrice en chef adjointe** : Isabelle Lecomte. **Rédaction** : Florence Falkenstein, Isabelle Lecomte. **Maquette originale** : Créapress. **Studio** : Exercices de Style. **Impression** : ILC (77). **Couverture** : Bruegel Pieter I Le vieux (1528-1569) Dijon Musée Magnin © Photo RMN **Dépôt légal** : à parution. **ISSN** : en cours. **LA POSTE, SNTP** : 111 bd Brune - B.P. 129, 75663 Paris Cedex 14.