

Philinfo

NOVEMBRE 2000
Numéro 43

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 11 F - 1,68 EURO

Personnalisez vos timbres



Rencontre avec Jean-Paul Cousin  Dossier : Les blocs de la CNEP
(Chambre syndicale française des négociants et experts en philatélie) 
Les nouvelles émissions de France  Le livre
timbré : "Un siècle en marche".

LA POSTE 

54^e Salon Philatélique d'automne

Rendez-vous annuel et incontournable. A ne pas manquer ! Du 9 au 12 novembre 2000, le salon vous ouvre ses portes. Vous pourrez y flâner et rendre visite à quelques 70 négociants français et étrangers.



L'Italie est le pays européen invité d'honneur du salon dans le cadre du 50^e anniversaire des Grands Prix de l'Art Philatélique. La Nouvelle-Calédonie, la Polynésie, Wallis-et-Futuna, ainsi que la Belgique, les Nations-Unies, la Suisse, Monaco, le Luxembourg, Jersey/Guernesey, les Etats-Unis, l'Irlande et l'Italie vous accueilleront à leur stand. La presse philatélique sera également présente.

Des créateurs de timbres vous proposeront des séances de dédicaces et vous feront découvrir quelques-unes de leurs œuvres.

Du 9 au 12 novembre 2000
Espace Champerret,
porte de Champerret
75017 Paris
Entrée gratuite de 10h à 18h.

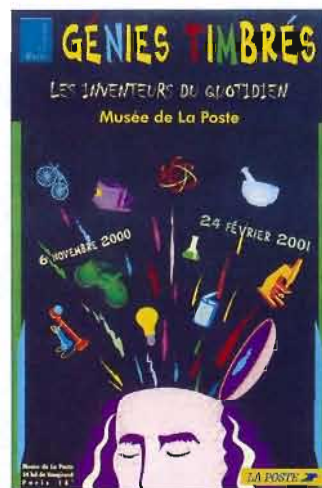
La Poste appelle les Français aux urnes !

Pour la seconde fois, La Poste sollicite ses clients pour qu'ils lui disent ce qu'ils souhaitent voir sur les prochains timbres de la série "Le siècle au fil du timbre". Deux nouveaux domaines seront timbrifiés en 2001, la communication et les grands progrès de la science. Vous avez **jusqu'au 31 décembre 2000** pour envoyer



vos bulletins de vote. La Poste compte sur vous, votre avis l'intéresse.

Exposition "Les Génies Timbrés" au musée de La Poste



Le musée de La Poste met à l'honneur du 6 novembre 2000 au 24 février 2001 une exposition sur les inventeurs, savants et médecins, honorés par la philatélie tels que Appert, Niepce, Daguerre et bien d'autres... Durant cette exposition, les collectionneurs de marcophilie pourront obtenir une oblitération spéciale faisant allusion à l'événement.

du 06/11/2000 au 24/02/2001
musée de La Poste
34, boulevard de Vaugirard,
75015 Paris, de 10h à 18h
du lundi au samedi
entrée : 30 Francs, 20 Francs
(tarif réduit), gratuit pour
les moins de 12 ans.

Dédicaces

Jean-Paul Cousin dédicacera le timbre "Métallurgie 1900-2000" le samedi 9 et dimanche 10 décembre 2000 sous un chapiteau à la tour Eiffel.

Futures émissions

22 janvier 2001
Championnat du monde
de handball

29 janvier 2001
Timbre + carnet cœur

Personnalisez vos timbres



Qui n'a rêvé d'avoir son portrait sur un timbre. Ma petite communication personnelle avec la force de l'Etat, du RF République Française.

Parlez-moi de moi, je m'affiche sur une enveloppe, je fais le voyage de la lettre, du bureau de poste à la boîte aux lettres en passant par

le centre de tri où ma photo défile dans les machines automatiques.

Bien sûr, ne rêvons pas tout à fait. Le timbre reste réservé aux personnages célèbres dont nous commémorons les exploits, les œuvres ou la vie exceptionnelle. Pourtant le timbre va devenir au Salon philatélique d'automne les 9, 10, 11 et 12 novembre 2000 porteur d'un peu de vous, porteur "à côté mais attaché" de votre photo.

Le timbre personnalisé est une grande révolution pour le beau timbre. C'est une révolution à trois titres : d'abord parce que le timbre s'inscrit ainsi dans l'environnement de culture d'une génération qui aime être identifiée et abordée individuellement. Ensuite parce que techniquement, et surtout lorsque nous généraliserons le projet sur l'ensemble du territoire, elle demande une maîtrise pointue des processus modernes d'organisation. Enfin parce qu'elle renouvelle l'intérêt de la philatélie en rajeunissant l'image du beau timbre, porteur d'émotions et de sensibilité.

Alors rendez-vous à l'Espace Champerret pour l'inauguration du timbre personnalisé et rendez-vous au printemps, par correspondance, pour recevoir à domicile ces petites vignettes timbrées qui vous parleront de vous et de ceux qui vous sont chers.

Françoise Eslinger

Directrice du département culturel et commercial
au Service national des timbres-poste et de la philatélie

Signature :

Jean-Paul Cousin P. 4

Bleu blanc rouge :

Nouvelles émissions de timbres de France P. 6
Les retraits de timbres de France P. 22

Bleu Outre-Mer :

Nouvelles émissions P. 8

Blason :

Timbres d'Andorre et Monaco P. 14

Marianne :

Réimpression du mois de septembre 2000 P. 15

Dossier :

20 ans de blocs de la CNEP P. 16

Les informations philatéliques :

Le timbre personnalisé P. 18
Le livre des timbres 2000 P. 20
Ventes anticipées du timbre "Métallurgie 1900-2000" P. 23
Vente anticipée des timbres émission commune "France-Nouvelle-Zélande" P. 24

Partout en France :

Les bureaux temporaires P. 25
- 1^{er} jour P. 28
- autres bureaux P. 29

Flammes flammes flammes :

Flammes-annonce temporaires P. 32
Flammes-annonce permanentes P. 34

Parole de lecteur :

A vos stylos P. 35

A votre service :

Abonnements P. 35

Jean-Paul Cousin :

“Surtout ne pas ronronner !”

Comme beaucoup d'artistes, Jean-Paul Cousin commence l'interview en disant qu'il n'a rien à dire ! Mais comme beaucoup d'artistes, en réalité, Jean-Paul Cousin est un passionné dont le cerveau bouillonne d'idées.



Jean-Paul Cousin lors des Cérès de la philatélie le 28 septembre 2000.

Votre incursion dans le monde du timbre s'est fait en quelle année et comment ?

Par hasard. En 1987, j'étais en agence et je réalisais une image pour le Centenaire de l'Institut Pasteur. On m'a demandé d'en faire un timbre qui n'a d'ailleurs pas été signé de moi comme le veulent les règles : en agence, c'est le directeur artistique qui signe. Ensuite j'ai passé plusieurs concours dont celui de l'Union internationale des télécommunications. Puis j'ai réussi celui pour le timbre sur le Tunnel sous la Manche qui a été conjointement réalisé par les Français et les Anglais en mélangeant les différentes techniques et les savoir-faire. Ensuite, j'ai travaillé en direct pour le SNTP, essentiellement sur des sujets institutionnels.

Pourquoi cet intérêt pour le timbre et comment vous attaquez-vous à un nouveau projet ?

Le timbre m'attire en raison des contraintes qu'il impose. Le travail commence par une réflexion sur ce que veut vraiment le client à qui le timbre est destiné. Il faut cerner l'esprit à donner au timbre. Ensuite, il y a le côté technique, le type d'impression, taille-douce, héliogravure, offset, dont il faut tenir compte

et qui implique une certaine façon de travailler. Puis j'essaie de créer une image, un esprit, de donner au timbre une personnalité. Là intervient le rôle du graphiste qui va étudier le rapport à donner entre les éléments du timbre, établir leur hiérarchie. Cette étape est très importante. De tout cela, de l'image, de la typographie naissent un sens, une lecture. La mise en page du timbre n'est pas banale.

Quelles techniques utilisez-vous ?

J'aime beaucoup le travail de la main. Tous les départs de mes timbres se font au crayonné, ils sont dessinés. Ensuite, je passe à l'ordinateur soit pour le laisser tel quel, soit pour le retravailler. Mais le premier jet se présente toujours sous forme de croquis car il permet d'aller à l'essentiel, de se libérer, de libérer le geste. Il permet de développer l'œil, la main, la mémoire, la sensibilité. Ensuite, on affine. L'ordinateur permet de fournir un travail achevé. J'utilise aussi des modèles de



Croquis de nu : dessin pastel.

photos pour les timbres reproduisant un portrait. Et là il faut souvent sortir un visage de son contexte pour restituer une figure "hors d'âge".

Comment vous situez-vous aujourd'hui professionnellement ?

Je suis graphiste et je me "vends" comme spécialiste de l'image de marque et du conditionnement. Après avoir fait l'École supérieure d'art à Paris, j'ai commencé à travailler comme assistant de directeur artistique dans une agence de publicité. Publicité cela veut dire annonce, film TV, animateur d'équipe. Cela permet de connaître tous les métiers qui gravitent autour de la communication, au-delà de l'aspect artistique. Ensuite j'ai rejoint une équipe travaillant sur l'identité visuelle, plus proche du design. Dans le monde de la pub, on est loin du produit : on est inventif, ludique, on donne envie au consommateur d'acheter en parlant des particularités du produit sous un discours attrayant. Mais une fois dans le magasin, le produit est là

en face et le discours change. Il doit être vrai, sérieux, c'est le rôle de l'emballage. Ces deux approches m'ont été utiles pour apprendre le langage à utiliser en fonction du produit dont je m'occupe. Un exemple : une marque célèbre de collants utilise une publicité jeune, sympa, vivante alors que les emballages de ses produits



Croquis de nu : dessin encre de Chine.

sont presque austères. On en revient à la réalité du produit.

Vous êtes indépendant depuis 1983, pour qui travaillez-vous et quels sont vos domaines de prédilection ?

Les sujets sur lesquels je travaille sont très différents. Cela va de l'agro-alimentaire à la mode, en passant par les jouets, l'identité visuelle d'un spectacle pour un grand parc d'attractions de la région parisienne, le conditionnement d'un logiciel...

C'est la diversité qui vous plaît ?

Ce qui me plaît c'est la richesse culturelle née du traitement de sujets toujours différents. C'est enrichissant et très motivant. Et pour un créateur c'est indispensable sinon on ronronne ! ■

Métallurgie : 1900-2000

La tour Eiffel, la fusée Ariane deux symboles prestigieux de l'utilisation de la métallurgie qui couvrent un siècle. Ils sont les sujets principaux du timbre émis à l'occasion du centenaire de la naissance de l'Union des industries métallurgiques et minières.

La métallurgie est l'art d'extraire les métaux de leurs minerais, d'élaborer des alliages, de les transformer en produits demi-finis et de les mettre en forme pour en faire des produits finis. Ce qui veut dire dans un premier temps élaborer des produits de forme simple tels les tôles, les barres, les tubes, les fils, etc. et dans un deuxième temps les transformer en autant d'objets que l'on peut imaginer, du plus simple – un objet électro-ménager – au plus technologique – l'automobile par exemple.

Le métal, un matériau de "compagnie"

La métallurgie est en France une industrie considérable qui regroupe 45 000 entreprises, 1,8 million de salariés et représente 2 100 milliards de francs de chiffre d'affaires. Gros utilisateurs de métal : les entreprises d'équipement électrique et électronique ainsi que les constructions navale, aéronautique, ferroviaire.

La métallurgie s'exporte beaucoup à l'étranger : en effet, 39 % de la production sont destinées à l'international. La métallurgie qui a commencé à connaître une forte expansion au 19^e siècle a trouvé à la fois sa finalité et son tremplin avec ce symbole du début du siècle qu'est la tour Eiffel. Quel toupet à l'époque ! Du reste, cette "grande dame" construite à l'occasion de l'exposition universelle fit pousser alors des cris d'orfraie tant à cause de sa laideur que de son aspect totalement inédit. Il fut même décidé de la détruire à l'issue de l'exposition. On sait ce qu'il en fut... Et aujourd'hui elle fait partie des monuments les plus connus au monde. Il faut dire que l'entreprise était osée. Mais en même temps, elle était bien l'illustration de ce que le métal connaissait : une formidable expansion notamment par les travaux de recherche et les découvertes sur son utilisation.

Le métal au quotidien

De plus en plus le métal prend place dans la cité. Les métallurgistes s'attachent à obtenir des métaux toujours plus purs, toujours plus performants

en terme de propriétés mécaniques, physiques et physico-chimiques. Les progrès de la recherche fondamentale ont conduit ces dernières années les spécialistes à mettre au point des matériaux tout à fait nouveaux. Un exemple : le nitinol, un alliage utilisé dans la construction des antennes de satellites.

100 ans pour une fédération professionnelle de grande envergure

Créée en 1900, l'Union des industries métallurgiques et minières (UIMM) regroupe 130 syndicats de branche traitant de questions techniques et économiques et 93 chambres syndicales qui relaient au plan territorial l'action de l'UIMM. Les activités couvertes par la fédération sont très larges : sidérurgie, fonderie, construction navale, industries mécanique, électronique, informatique, construction automobile, industrie ferroviaire, machines agricoles, industries aéronautique, spatiale, biens d'équipement. Le timbre émis à l'occasion de son centenaire évoque parfaitement son champ d'action. ■

Conçu par :
Jean-Paul Cousin

Gravé par :
André Lavergne

Imprimé en :
taille-douce

Couleurs :
orange, bleu, noir,
gris, argentine
pour la tour Eiffel

Format :
vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :
4,50 F - 0,69 €



premier jour



Dessiné par
Jean-Paul Cousin
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 9 et dimanche 10 décembre 2000 de 10h à 18h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert sous un chapiteau à la tour Eiffel.

Sans mention "Premier Jour"

à Lyon (Rhône)

Les samedi 9 et dimanche 10 décembre 2000 de 10h à 18h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la cité des entreprises, espace formation, 60, avenue Jean-Mermoz, 69008 Lyon.

à Valenciennes (Nord)

Les samedi 9 et dimanche 10 décembre 2000 de 10h à 18h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Palais des sports, avenue des Sports, 59300 Valenciennes.

à Le Creusot (Saône-et-Loire)

Les samedi 9 et dimanche 10 décembre 2000 (heures restant à déterminer). Un bureau de poste temporaire sera ouvert au château de la Verrerie, 71200 Le Creusot.

(suite des ventes anticipées page 23)

JEAN-PAUL COUSIN

Voir "rencontre avec..."
pages 4 et 5

Nouvelle-Calédonie



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 24.10.00 V.G : 25.10.00 (13.00.052)	VIII ^e Festival des Arts du Pacifique Bloc de 4 timbres	15,40 F (280 CFP)	Maquette : Jipé Lebars Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format du bloc : 120x90 - Horizontal	1 enveloppe 20,90 FF (380 CFP)
V.P : 24.10.00 V.G : 25.10.00 (13.00.197)	Musée de Nouvelle-Calédonie Tête de monnaie	5,00 F (90 CFP) 5,80 F (105 CFP)	Maquette : J.Goetz Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 27x48 - Vertical Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 16,30 FF (295 CFP)
V.P : 09.11.00 V.G : 10.11.00 (13.00.016)	La Reine Hortense	6,10 FF (110 CFP)	Maquette : P. Albuissou Gaveur : P. Albuissou Couleurs : bordeaux, vert, violet Imprimé en taille-douce Format : 27x48 - Vertical Feuilles de 25 timbres	1 enveloppe 11,60 FF (210 CFP)
V.P : 09.11.00 V.G : 10.11.00 (13.00.051)	Paysages régionaux	5,50 F (100 CFP) 5,50 F (100 CFP) 5,50 F (100 CFP)	Maquette : M. Hosken Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26x36 - Horizontal Feuilles de 15 timbres (5 bandes de 3 timbres)	1 enveloppe avec 3 timbres 11,60 FF (210 CFP)

Wallis et Futuna



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 23.10.00 (13.00.612)	VIII ^e Festival des Arts du Pacifique	18,20 FF (330 CFP)	Maquette : S. Takaniaua Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26x36 - Horizontal Feuilles de 25 timbres	1 enveloppe 23,70 FF (430 CFP)
V.P : 09.11.00 (13.00.651)	Les poissons - Pêche hauturière	6,30 FF (115 CFP) 6,30 FF (115 CFP) 6,40 FF (115 CFP)	Maquette : M. Rumin Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 27x48 Feuilles de 5 bandes de 3 timbres	1 enveloppe 35,50 FF (645 CFP)
V.P : 13.11.00 (13.00.613)	Anniversaire de la canonisation de Saint Champagnat	20,90 FF (380 CFP)	Maquette : d'apr.photo SPT Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36x48 - Horizontal Feuilles de 10 timbres	1 enveloppe 26,40 FF (480 CFP)

Saint-Pierre-et-Miquelon



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 15.11.00 V.G : 20.11.00	Noël (12.00.061)	3,00 F	Maquette : M. L Drillet Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 48x27 - Horizontal Feuille de 25 timbres	Néant

Mayotte



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 25.11.00 V.G : 27.11.00	Distillerie d'Ylang (12.00.559)	2,70 F	Maquette : S. Cadalbert Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26x36 - Horizontal Feuille de 25 timbres	Néant
V.P : 25.11.00 V.G : 27.11.00	Le nouvel hôpital (12.00.558)	10,00 F	Maquette : G. Renaud Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26x36 - Vertical Feuille de 25 timbres	Néant

TAAF



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
Janv. 2001	Magnétite (13.01.401)	1,00 F	Maquette : P. Forget Graveur : P. Forget Couleurs : vert, gris, bleu Imprimé en taille-douce Format : 26x36 - Horizontal Feuille de 25 timbres	Néant
Janv. 2001	Pétrel plongeur (13.01.402)	2,70 F	Maquette : C. Andréotto Graveur : C. Andréotto Couleurs : bleu, gris, violet Imprimé en taille-douce Format : 27x48 - Horizontal Feuille de 25 timbres	Néant
Janv. 2001	Groupe militaire de haute-montagne Armée de terre (13.01.409)	3,00 F	Maquette : A. Lavergne Graveur : A. Lavergne Couleurs : rouge, bleu, gris Imprimé en taille-douce Format : 22x36 - Horizontal Feuille de 25 timbres	Néant
Janv. 2001	Sur les terres australes et antarctiques Françaises - Collection Jeune (13.01.413)	3,00 F x 4	Maquette : J.C Mézières Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36x48 Bloc de 4 timbres - Vertical	Néant

TAAF



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
Janv. 2001	Xavier-Charles Richert 1913-1992 (13.01.406)	3,00 F	Maquette : P. Bequet Graveur : C. Jumelet Couleurs : bleu, gris Imprimé en taille-douce Format : 22x36 - Vertical Feuille de 25 timbres	Néant
Janv.2001	L'arche des Kerguelen (13.01.411)	3,00 F	Maquette : J. Jubert Graveur : J. Jubert Imprimé en taille-douce Format : 36x48 - Horizontal Feuille de 8 timbres avec inscriptions marginales	Néant
Janv.2001	Jean Coulomb (13.01.405)	4,00 F	Maquette : P. Albuissou Graveur : P. Albuissou Couleurs : jaune, vert, violet, marron Imprimé en taille-douce Format : 22x36 - Vertical Feuille de 25 timbres	Néant
Janv 2001	Mémorial des astronomes - St Paul (13.01.412)	8,00 F	Maquette : P. Béquet Graveur : P. Béquet Couleurs : marron, gris Imprimé en taille-douce Format : 27x48 - Horizontal Feuille de 25 timbres	Néant

TAAF



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
Janv.2001	La Fayette (13.01.403)	16,00 F	Maquette : P. Albuissou Graveur : P. Albuissou Couleurs : bleu, violet, gris Imprimé en taille-douce Format : 27x48 - Horizontal Feuille de 25 timbres	Néant
Janv. 2001	Vieux Gréments (13.01.450)	5,20 F x 4	Maquette : C. Jumelet Graveur : J. Larrivière Couleurs : bleu, marron, turquoise Imprimé en taille-douce Format : 27x48 Bloc de 4 timbres	Néant
Janv.2001	Calmar (13.01.404)	24,00 F	Maquette : C. Jumelet Graveur : C. Jumelet Couleurs : marron, bleu, violet Imprimé en taille-douce Format : 27x48 - Horizontal Feuille de 25 timbres	Néant
Janv.2001	Liaison radioamateur entre Mir et Crozet (13.01.410)	27,00 F	Maquette : C. Andreotto Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 27x48 - Vertical Feuille de 25 timbres	Néant
Janv.2001	Bryum Laevigatum (13.01.407)	29,20 F	Maquette : J. Larrivière Graveur : J. Larrivière Couleurs : bleu, vert, marron Imprimé en taille-douce Format : 27x48 - Horizontal Feuille de 25 timbres	Néant

Andorre

Vasos prehistòrics de Prats Poteries préhistoriques de Prats

18 décembre 2000



Conçu par : Manell Pujol

Mis en page par : Alain Seyrat

Imprimé en : offset

Couleurs : brun, roux, jaune doré, beige

Format : horizontal 48 x 36,85 - 30 timbres à la feuille

Valeur faciale : 6,70 F - 1,02 €

Vente anticipée :

Les samedi 16 et dimanche 17 décembre 2000.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-la-Vieille.



25^e aniversari dels Arxius Nacionals 25^e anniversaire des archives nationales

23 décembre 2000



Mis en page par : Francesc Ribó et Alain Seyrat

Imprimé en : offset

Couleurs : bordeaux, beige, noir

Format : vertical 22 x 36 - 50 timbres à la feuille

Valeur faciale : 15,50 F - 2,36 €

Vente anticipée :

Le vendredi 22 décembre 2000.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-la-Vieille.

Les oblitérations "Premier Jour" peuvent être obtenues par correspondance pendant 8 semaines, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques, 61-63 rue de Douai, 75436 Paris Cedex 09



Réimpression du mois de septembre 2000

1• Feuilles



NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
2,00 F	206	758	du 18 au 21 septembre 2000	411 000
6,70 F	206	702	du 1 ^{er} au 14 septembre 2000	110 500
10,00 F	206	617	du 28 au 31 août 2000	110 100

2• Carnets



CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
T.V.P.	210	GR1	du 07 août au 1 ^{er} septembre 2000	12 054 000

3• Roulettes



ROULETTES	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
T.V.P.	207	681	du 23 août au 14 septembre 2000	45 140

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

Les blocs de la Chambre syndicale des négociants et experts en philatélie

Depuis sa première parution en 1980, le bloc de la CNEP édité chaque année à l'occasion du Salon d'automne ou de salons provinciaux, connaît un succès qui ne se dément pas. Et qui en fait un objet de collection recherché.



Bloc Alsatec CNEP 1980. Premier bloc édité pour le salon philatélique de Strasbourg dessiné par F. Calves et gravé par P. Forget.

C'est en 1979, sur une idée de Patrice Bertignon alors membre du Conseil d'administration de la CNEP qu'est édité le premier bloc. Il sort le 15 mars 1980 lors du Salon Philatélique de Strasbourg. Comme pour tous les blocs édités par la suite, le sujet du timbre est relatif à la région d'accueil d'un salon. Sur ce premier exemplaire donc la représentation de timbres d'Alsace-Lorraine édités pendant la guerre de 1970. Ce bloc dentelé et gravé par Pierre Forget est imprimé en taille-douce deux couleurs.

Une initiative intelligente et généreuse

Depuis ces blocs sont destinés à financer les salons philatéliques organisés par la CNEP qui met un point d'honneur à offrir la gratuité d'entrée pour toutes ses manifestations à l'ensemble des collectionneurs et visiteurs. Trente et un blocs ont été commercialisés depuis 1980. La CNEP les vend exclusivement à ses 250 membres qui les revendent à leur tour aux collectionneurs. Certains marchands de timbre, non adhérents de la CNEP se les procurent auprès des grossistes. Il faut rappeler que les blocs sont des vignettes qui n'ont aucune valeur d'affranchissement et ne comportent pas la mention République Française.



Bloc Bretagne 1986, dessiné par Raymond Peynet.



52e Salon d'Automne. Bloc Premier timbre Français, 1998, dessiné par Claude Andréotto.



150e anniversaire du 1er timbre de France. Bloc Philex France 99, dessiné par Claude Andréotto.

Pourtant l'engouement est très vif, au point que certains blocs valent aujourd'hui, à la revente, dix fois leur prix initial.

Les blocs ont la cote...

Pourquoi ce succès, nous l'avons demandé à Henri Garcia, le président de la CNEP.

"Il existe bien des raisons dont deux sont essentielles : d'abord, les blocs sont cotés comme les timbres poste et figurent dans les catalogues Yvert et Tellier et Cérès ; ils bénéficient de leur image de marque. Ensuite ils sont présents dans les albums pré-imprimés achetés par les collectionneurs. Il faut ajouter que contrairement au timbre-poste imprimé à plusieurs milliers d'exemplaires, nos blocs ne tirent qu'à 45 000 au plus. Ils sont donc très demandés. En outre, nous faisons appel à des artistes de renom qui donnent au bloc une valeur supplémentaire.

Enfin le phénomène de rareté joue incontestablement. Les blocs restent environ six mois à la vente et ensuite nous détruisons systématiquement les invendus. Ce qui fait que certains blocs achetés 10 ou 15 francs, valent aujourd'hui 100 à 150 francs. Mais nous prévenons toujours les collectionneurs de la fin de mise en vente d'un bloc avant la sortie du suivant."

Des créateurs de renom

Le dernier bloc, sortant à l'occasion du Salon philatélique d'automne de novembre, est réalisé par Aurélie Baras et représente

le premier et le dernier timbre d'usage courant du XX^e siècle. Parmi les nombreux artistes sollicités pour la création des blocs citons Andréotto, Lacaque, Betemps, Peynet, Uderzo, Agnoletto, Simon, Sainson, Broutin, Cousin, Valat, Guiol et Caves. Belle brochette ! ■



Bloc Salon d'automne 2000, conçu par Aurélie Baras.

Le timbre personnalisé

Il vous sera bientôt possible de personnaliser vos timbres. Une grande innovation de La Poste française après le Canada, la Suisse et l'Australie.

Pendant toute la durée du salon philatélique d'automne, il vous sera possible de faire personnaliser un ou plusieurs blocs de 10 timbres "3^e millénaire". Ce bloc est constitué, de 10 timbres-poste auxquels sont accolées dix vignettes, vignettes que vous pourrez personnaliser avec votre photo en vous rendant à notre stand La Poste. Après une prise de vue numérique vous repartirez quelques minutes plus tard avec timbres et vignettes. Le bloc sera vendu 60,00 F.

Vous pourrez également obtenir une oblitération uniquement réservée au timbre personnalisé.

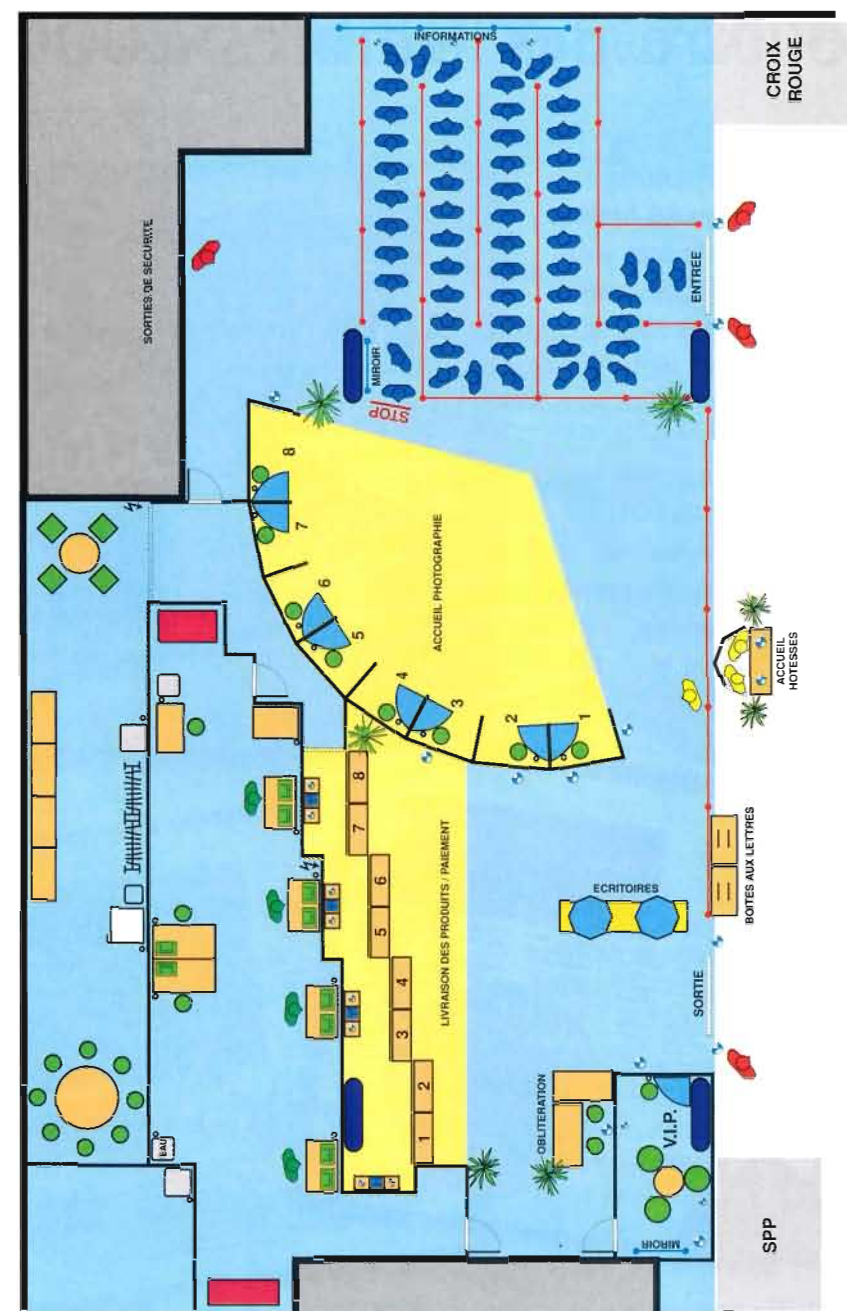
Cette oblitération a été conçue par Jean-Paul Cousin.



(Photo d'après projet de maquette non contractuelle)

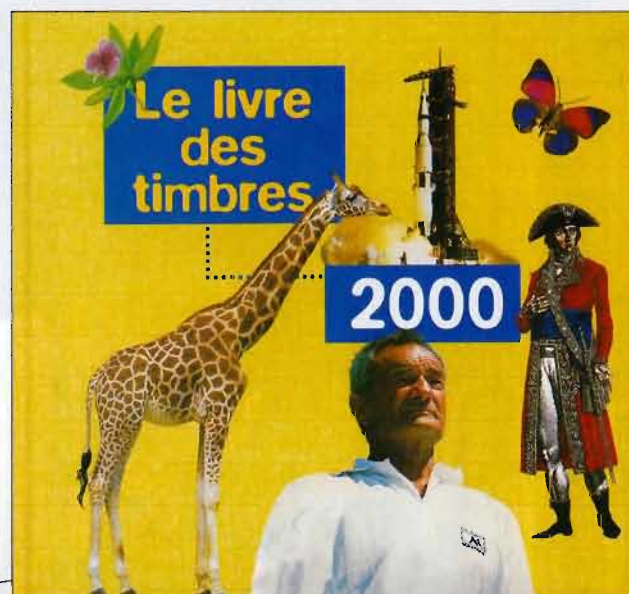


Le stand du Salon d'Automne



Le livre des timbres 2000

Le livre des TP 2000 présente environ 48 timbres et 4 blocs neufs que vous classerez au fil des pages selon les thèmes abordés. Cet ouvrage présenté dans un boîtier de prestige vous fera revivre les grands événements qui ont marqué l'an 2000 : un hommage à Tintin, un tableau de Gaston Chaissac, les grands aventuriers français, Europa 2000, le bicentenaire du Corps Préfectoral...



21 00 699



- 160 illustrations environ.
- un an de timbres neufs, soit une valeur de 299,40 F à insérer dans des pochettes précollées.
- un boîtier de prestige.

Une rétrospective de l'année 2000



Prix de souscription :
jusqu'au 30 novembre 2000 :
359 F – 54,73 € au lieu de
389 F – 59,30 €

En vente dans tous les points philatélie et par correspondance au Service philatélique de La Poste, 18, rue François-Bonvin, 75758 Paris Cedex 15.

Bleu blanc rouge Les retraits de timbres de France

FRANCE



10 novembre 2000

● Saint Guilhem-le-Désert (Hérault)	3,00 F
● Gérardmer - vallée des lacs	3,00 F
● Bloc Fête du timbre Tintin	3,60 F
● Maxicarte Astérix	10,00 F

8 décembre 2000

● Europa 2000	3,00 F
● Henri-Louis Duhamel-Dumonceau	4,50 F
● 73 ^e congrès de la fédération des associations philatéliques - Nevers	3,00 F
● 1950 Conquête de l'Annapurna premier 8000	3,00 F

29 décembre 2000

● Ensemble des notices "Premier Jour" et documents philatéliques émis de janvier à juin 2000	
● Pochette émission commune France - Pologne	35,00 F

Les Informations philatéliques

Ventes anticipées du timbre "Métallurgie 1900-2000"

(suite de la page 7)

à Maxéville (Meurthe-et-Moselle)

Les samedi 9 et dimanche 10 décembre 2000 de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Maison de l'entreprise, site technologique Saint-Jacques II, 8, rue Alfred-Kastler, 54320 Maxéville.

à Toulouse (Haute-Garonne)

Les samedi 9 et dimanche 10 décembre 2000

(heures et lieux restant à déterminer).

à Bruz (Ille-et-Vilaine)

Les samedi 9 et dimanche 10 décembre 2000 de 9h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'école d'ingénieurs Louis de Broglie, Campus universitaire de Kerlann, 35170 Bruz.

à Marseille (Bouches-du-Rhône)

Les samedi 9 et dimanche 10 décembre 2000 de 9h à 18h

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la salle d'expositions, immeuble Interface, Rdc, 61 La Canebière, 13001 Marseille.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 9 décembre 2000 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Le samedi 9 décembre 2000 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, boulevard de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 9 décembre 2000 de 9h à 12h au bureau de poste de Lyon R.P., 10, place Antonin-Poncet, 69267, Lyon Cedex 02.

Le samedi 9 décembre 2000 de 8h30 à 12h15 au bureau de poste de Valenciennes Ppal, place du marché aux herbes, 59300 Valenciennes.

Le samedi 9 décembre 2000 de 8h à 12h au bureau de poste de Le Creusot, 32, rue du M^{al} Leclerc, 71200 Le Creusot.

Le samedi 9 décembre 2000 de 9h à 12h au bureau de poste de Maxéville, 12, rue du quinze septembre 1944, 54320 Maxéville.

Le samedi 9 décembre 2000 (heures restant à déterminer) au bureau de poste de Toulouse.

Le samedi 9 décembre 2000 de 9h à 12h au bureau de poste de Bruz, 4, rue Marcel Pagnol, 35170 Bruz.

Le samedi 9 décembre 2000 de 8h à 12h au bureau de poste de Marseille, rue de Rome, guichet philatélique, 13000 Marseille.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciales permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Informations complémentaires concernant la vente anticipée des timbres émission commune "France - Nouvelle-Zélande"

Vente anticipée non "Premier Jour"

Les samedi 4 et dimanche 5 novembre 2000 de 9h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'écomusée de la Crau, boulevard de Provence, 13310 Saint-Martin-de-Crau.

Autre lieu de vente anticipée

Le samedi 4 novembre 2000 de 8h30 à 11h30 au bureau de poste de Saint-Martin-de-Crau, place du Général-de-Gaulle, 13558 Saint-Martin-de-Crau.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres permettant le dépôt des plis à oblitérer.



Rectificatif à Philinfo n°42 Septembre 2000

Pour la vente anticipée non "Premier Jour" du timbre "Peynet - le kiosque des amoureux", il fallait lire à Saint-Valentin (Indre) au lieu de à Valence (Drôme). Toutefois la vente anticipée "Premier Jour" a bien lieu à Valence (Drôme) comme annoncé dans le Philinfo n° 42 de Septembre 2000.

A noter également que Pleumeur-Bodou se situe dans les Côtes d'Amor et non en Ille-et-Vilaine.

Que nos lecteurs nous excusent de ces deux erreurs.



Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

SEPTEMBRE

du 21 au 24 septembre

NANCY

54000 Meurthe-et-Moselle (*)

Le livre sur la place 2000

place Stanislas

30 septembre et 1^{er} octobre

TARASCON

13150 Bouches-du-Rhône (*)

3^e challenge provençal

à la salle panoramique

OCTOBRE

du 06 au 08 octobre

VALENCE

26000 Drôme (*)

Les symphonies florales

au parc des expositions Grand Palais

du 06 au 15 octobre

MONTPELLIER

34000 Hérault (*)

52^e foire de Montpellier

au parc des expositions

07 et 08 octobre

BONNINGUES-LES-CALAIS

62340 Pas-de-Calais (*)

Marcophilex XXIV

à l'espace Futurum

du 12 au 14 octobre

BIARRITZ

64200 Pyrénées-Atlantiques (*)

Sommet européen des chefs d'états et de gouvernements

lieu non communiqué

14 et 15 octobre

MONTMAGNY

95360 Val d'Oise (*)

4^e Francomagny

à la salle des Fêtes

14 et 15 octobre

SOYAUX - 16800 Charente (*)

70^e anniversaire du club philatélique

lieu non communiqué

14 et 15 octobre

PUTEAUX

92800 Hauts-de-Seine (*)

Carrefour des passions

à la grande arche de la Défense

15 octobre

LA CHAPELLE-SAINT-LUC

10600 Aube (*)

Fête de la Saint-Luc

à l'hôtel de ville

du 18 au 20 octobre

MARSEILLE

13008 Bouches-du-Rhône (*)

Forum qualité Méditerranée

au parc Chanot

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

du 18 au 25 octobre

THÉSÉE
41140 Loir-et-Cher (*)

**Les amis du musée et du site
de Thésée-Pouillé**
à la salle des Fêtes

20 et 21 octobre

STRASBOURG
67000 Bas-Rhin (*)

Les 10 ans de jumelage
au bureau de poste de Strasbourg-Marsellaise

21 et 22 octobre

SAINT-VICTOIRE
13730 Bouches-du-Rhône (*)

Exposition philatélique
à la salle Edith Piaf

21 et 22 octobre

SAINTES
17100 Charente-Maritime (*)

Congrès philatélique régional
complexe Mendès France

21 et 22 octobre

VERNON
27200 Eure (*)

**28^e Congrès philatélique
de Haute-Normandie**
Espace Philippe Auguste

21 et 22 octobre

SAINT-AVOLD
57800 Moselle (*)

Exposition philatélique des mineurs
au foyer socio-culturel

du 23 au 28 octobre

STRASBOURG
67000 Bas-Rhin

**Centenaire de la naissance
de Saint-Exupéry**
au bureau de Strasbourg 22 novembre

28 octobre

PERPIGNAN
66000 Pyrénées-Orientales

**10^e anniversaire du centre
de traitement du courrier**
lieu non communiqué

NOVEMBRE

1^{er} novembre

DIJON - 21000 Côte-d'Or

Foire de Dijon
sur la foire

du 06 novembre 2000 au 24 février 2001

PARIS - 75015 Paris

Exposition "Les génies timbrés"
au musée de La Poste

09 novembre

PARIS - 75008 Paris

**Inauguration de la statue
Charles de Gaulle**
dans les locaux de la mairie
du 8^e arrondissement

du 09 au 12 novembre

PARIS - 75017 Paris

54^e salon philatélique d'automne
à l'espace Champerret
(2 oblitérations)

du 10 au 12 novembre

TOULON - 83000 Var

4^e fête du livre du Var
sur le port de plaisance

11 novembre

HUPPY - 80140 Somme

Bataille d'Abbeville
à la salle des fêtes

12 novembre

METZ - 57000 Moselle

150^e anniversaire de la synagogue
à la synagogue, 39, rue du Rabbin Elie-Bloch

18 novembre

JOUÉ-LES-TOURS
37300 Indre-et-Loire

**25^e anniversaire de l'association
Sport Loisir Michelin**
au restaurant d'entreprise de l'usine
Michelin

18 novembre

SÉNÉ - 56860 Morbihan

Journée philatélique Sinagote
au collège Cousteau

18 novembre

SAINT-AMBROIX
30500 Gard

15^e exposition philatélique gardoise
au centre socio-culturel

18 et 19 novembre

CORDES-SUR-CIEL
81170 Tarn

Philextarn 2000
salle Fonpeyrouse

18 et 19 novembre

MONTRICHARD
41400 Loir-et-Cher

Les rendez-vous du Touraine Primeur
à l'hôtel Effiat

18 et 19 novembre

ROCHFORT MARINE
17134 Charente-Maritime

11^e philatéliques de mer
au Palais des Congrès

25 novembre

PARIS - 75008 Paris

**100^e anniversaire de la société
symphonique et chorale de La Poste
et de France Télécom**
au théâtre des Champs Elysées

25 et 26 novembre

COLMAR
68000 Haut-Rhin

11^e salon du livre
au parc des expositions

DECEMBRE

02 et 03 décembre

YUTZ - 57110 Moselle

**350^e anniversaire de la confrérie
Saint-Nicolas**
stand place Saint-Nicolas

02 et 03 décembre

KAYSERSBERG
68240 Haut-Rhin

Noël au pays des nounours
à la mairie

03 décembre

CHARTRES
28000 Eure-et-Loir

Les 70 ans du club philatélique
à l'hôtel de ville

du 08 au 10 décembre

CERGY-PONTOISE
95000 Val-d'Oise

**10^e internationaux de tennis féminin
du Val-d'Oise**
lieu non communiqué

09 décembre

COMMERCY
55200 Meuse

Exposition philatélique
Château Stanislas

16 et 17 décembre

ROCHETAILLÉE
42100 Loire

3^e millénaire par l'échalette
2, place du château

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

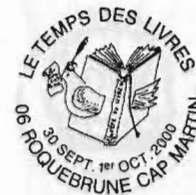
● France et Andorre



● Outre-Mer



3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



du 21 au 25/10

du 06/11/2000
au 24/02/2001

1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

00381 ARMEES
du 24 11 2000 au 24 02 2001



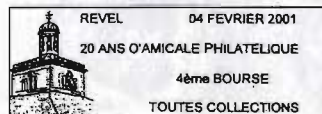
P.H. JEANNE D'ARC

25000 - DOUBS
du 14 11 au 23 12 2000

DU 2 AU 24 DECEMBRE 2000
MARCHE DE NOEL
FOIRE DE NOEL
VILLAGE DE PETIT PERE NOEL
BESANCON

BESANCON PROUDHON

31250 - HAUTE-GARONNE
du 02 11 2000 au 31 01 2001



REVEL

56000 - MORBIHAN
du 11 12 2000 au 10 03 2001



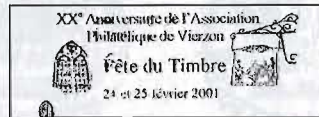
VANNES C.T.C

67000 - BAS-RHIN (*)
du 21 10 au 31 12 2000



STRASBOURG-MARSEILLAISE

18100 - CHER
du 24 11 2000 au 24 02 2001



VIERZON PPAL

25000 - DOUBS
du 26 12 2000 au 04 02 2001

LE SALON DE LA MARIEE
2 - 3 - 4 FEVRIER 2001
MICROPOLIS, BESANCON

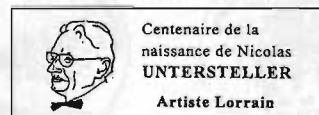
BESANCON PROUDHON

34300 - HERAULT
dès réception jusqu'au 07 01 2001



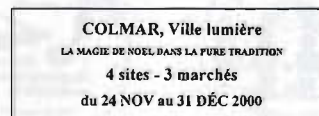
AGDE

57350 - MOSELLE
du 10 11 2000 au 10 02 2001



STIRING WENDEL PPAL

68021 CEDEX - HAUT-RHIN
du 16 11 au 31 12 2000



COLMAR CHAMPS DE MARS

24000 - DORDOGNE (*)
du 05 09 au 10 11 2000



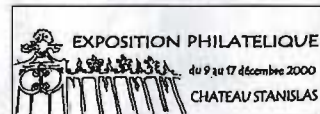
PERIGUEUX R.P.

28200 - EURE-ET-LOIR (*)
du 01 10 au 26 11 2000



CHATEAUDUN

55200 - MEUSE
du 02 11 au 16 12 2000



COMMERCY

58000 - NIEVRE
du 06 11 2000 au 05 02 2001



NEVERS R.P.

69410 - RHÔNE (*)
du 01 10 au 30 12 2000



CHAMPAGNE AU MONT D'OR

76130 - SEINE-MARITIME
dès réception jusqu'au 30 06 2001



MONT-SAINT-AIGNAN

88200 - VOSGES
du 15 11 2000 au 15 02 2001



REMIREMONT

93100 - SEINE-SAINT-DENIS (*)
du 21 10 2000 au 21 01 2001



MONTREUIL PPAL

79200 - DEUX-SEVRES
du 04 11 2000 au 05 02 2001



PARTHENAY

91700 - ESSONNE (*)
du 21 10 2000 au 21 01 2001



SAINTE-GENEVIEVE-DES-BOIS

83230 - VAR
du 18 11 2000 au 18 02 2001



BORMES-LES-MIMOSAS

91190 - ESSONNE (*)
du 16 10 au 31 12 2000



GIF-SUR-YVETTE

2-Flammes-annonce permanentes

08400 - ARDENNES

dès réception



VOUZIERES

30390 - GARD

10 11 2000



ARAMON

44860 - LOIRE-ATLANTIQUE (*)

05 10 2000



SAINT-AIGNAN DE GRAND LIEU

680741 CEDEX - HAUT-RHIN

01 12 2000



MULHOUSE PPAL

10700 - AUBE

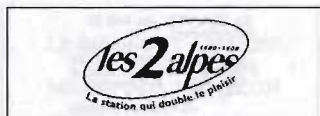
30 10 2000



ARCIS-SUR-AUBE

38860 - ISERE

dès réception



LES DEUX ALPES

52000 - HAUTE-MARNE

dès réception



CHAUMONT

68700 - HAUT-RHIN

18 11 2000



CERNAY

29900 - FINISTERE

02 01 2001



CONCARNEAU

42370 - LOIRE

dès réception



RENAISON

54920 - MEURTHE-ET-MOSELLE (*)

25 09 2000



VILLERS-LA-MONTAGNE

Rectificatif au Philinfo n°42 - Octobre 2000

Une flamme-annonce permanente sera mise en service au bureau de Saint Genis-de-Saintonge le 06 novembre 2000 et non le 15 septembre comme annoncé.
Le bureau temporaire de Lanester a été annoncé pour le 30 octobre tandis qu'il a eu lieu le 30 septembre.



C'est toujours un plaisir de recevoir Philinfo chaque mois !

Mon courrier est motivé par les questions et remarques suivantes :

Je regrette infiniment qu'il n'y ait plus de "beaux timbres" pour le courrier économique. On peut vouloir faire plaisir à son correspondant et en même temps quelques économies ! Est-ce le profit à tout prix qui vous guide ?

Pourquoi avoir renoncé à éditer le recueil des notices 1999 ? Est-ce irrévocable ? La Poste nous pousse-t-elle encore à dépenser plus en acquérant les notices "Premier Jour" ou autres documents philatéliques officiels à la place ?

A glisser à la commission des choix : pourquoi ne pas faire connaître le magnifique ensemble de Saint-Antoine l'Abbaye dans l'Isère par un timbre ? Je regrette la raréfaction de tels timbres.

J.C - L - 38320 Poisat

Philinfo : Merci de l'intérêt que vous porter à notre revue. Pour répondre à vos différentes questions, en ce qui concerne les beaux timbres pour le courrier économique La Poste émet depuis septembre 1998 un timbre de la série nature au tarif de 2,70 F ce qui correspond au service économique de La Poste. Depuis vous avez eu la série nature des chats et des chiens, ensuite la série nature avec le papillon émis en juin dernier.

A votre deuxième question, nous vous répondrons que La Poste ne pousse pas ses clients à acheter tel ou tel autre produit mais les recueils de notices n'étaient pas suffisamment demandés par notre clientèle pour que nous poursuivions leur édition.

Pour ce qui est du choix des timbres décidés en commission, le choix est difficile puisque les demandes sont très, très nombreuses. Hélas de ce fait La Poste ne peut donner satisfaction à toutes les demandes et nous en sommes désolés.

A votre Service

Abonnement, tarif annuel :

PHILINFO 120 F

Abonnement auprès du : Service Philatélique de La Poste

18, rue François-Bonvin - 75758 PARIS CEDEX 15 Tél. : 01 40 61 52 00

Informations philatéliques :

INPHOTEL : 01 45 67 19 00

SUR INTERNET : www.laposte.fr

Oblitérations "Premier Jour" :

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61/63, rue de Douai - 75436 PARIS CEDEX 09

Le siècle au fil du timbre

Un siècle en marche



Préfacé par Simone Veil

Un livre timbré pour raconter l'histoire de notre siècle à travers les événements importants qui l'ont jalonnée. Le lave-linge, les congés payés, le droit de vote des femmes, la Déclaration universelle des droits de l'homme et le premier pas sur la lune, ce sont les faits que les Français ont désigné par leur vote pour illustrer la spectaculaire évolution de la société tout au long des cent dernières années. Au fil des pages, de très nombreuses illustrations font

revivre ces temps forts et les emplacements prévus pour recevoir les timbres du bloc vous permettent de compléter cette riche évocation.



En vente au prix de 129 F - 19,67 €

contient deux blocs pour une valeur de 60 F
dans tous les bureaux de poste,

les points philatélie et par correspondance au service philatélique
de La Poste, 18, rue François-Bonvin, 75758 Paris Cedex 15.

depuis le 2 octobre 2000

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. **Directeur du SNTP** : Antoine Di Maggio. **Directeur du développement culturel et commercial et des publications** : Françoise Eslinger. **Directeur de la publication** : Anne-Marie Voisin. **Rédactrice en chef adjointe** : Isabelle Lecomte. **Rédaction** : Florence Falkenstein, Isabelle Lecomte. **Maquette originale** : Créapress. **Studio** : Exercices de Style. **Impression** : ILC (77). **Couverture** : Bloc "3^e millénaire" timbre personnalisé. **Dépôt légal** : à parution. **ISSN** : en cours. **LA POSTE, SNTP** : 111 bd Brune - B.P. 129, 75663 Paris Cedex 14.