

Philinfo

MAI 2000
Numéro 38

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 11 F - 1,68 EURO

REGARDS SUR LA NATURE



Rencontre avec Maurice Herzog ● Dossier : Le Muséum national d'Histoire naturelle ● Les nouvelles émissions de France ● Les livres timbrés :
"Les voitures du rêve à l'asphalte" et "Un siècle de sport".

LA POSTE

Du nouveau dans la presse philatélique

Trois en Un

Timbroscopie + Le Monde Philatéliste + Timbroloisirs = TIMBRES Magazine



Timbres Magazine, c'est quoi ? C'est TROIS en UN : Le Monde des Philatélistes + Timbroscopie + Timbroloisirs.

Timbres Magazine nous offre de nombreuses rubriques existantes auparavant dans les autres publications. On retrouve la chronique de Socrate, les parcours thématiques, les pages sur la poste aux armées, la rubrique "Réponse à tout", la philatélie polaire, les nouvelles émissions de timbres du monde entier, les événements philatéliques mondiaux,....

Avec une pagination de 116 pages minimum, Timbres Magazine se veut également plus proche de ses lecteurs. C'est pourquoi nous trouvons 4 pages consacrées au "courrier des lecteurs".

Disponible sur abonnement à Timbropresse, 21, bd Montmartre, 75080 Paris Cedex 02 ou dans les kiosques au prix de 30,00 F

Chez Yvert et Tellier : le catalogue des nouveautés du monde 1999



Le catalogue mondial des nouveautés répertorie et présente en couleur tous les timbres-poste émis dans le monde au cours de l'année 1999.

Ce catalogue s'adresse en particulier aux philatélistes qui s'intéressent à un thème tel que les animaux, la faune, la flore, les personnages célèbres, etc... Les nouveautés

Dédicaces

Jean-Paul Cousin dédicacera le timbre "Europa 2000" le mardi 9 mai 2000 à partir de 14h devant le ministère des Affaires étrangères sous un chapiteau.

Christian Broutin dédicacera les timbres et le bloc de la série nature le samedi 17 juin 2000 de 9h30 à 12h sous la tente installée dans le jardin des Plantes.

Claude Andréotto dédicacera le timbre "Abbatiale d'Ottmarsheim - Haut Rhin" le samedi 17 juin 2000 dans la journée à la salle des fêtes, rue du Rhin à Ottmarsheim.

sont répertoriées par pays classés par ordre alphabétique sur 328 pages.

Prix de vente : 90,00 F disponible à l'espace Yvert et Tellier, 10 rue de Chateaudun, 75009 Paris, chez tous les négociants ou par correspondance chez Yvert et Tellier, 37, rue des Jacobins, 80036 Amiens Cedex.

Foire de Paris du 26 avril au 8 mai 2000



Le Service national des timbres-poste et de la philatélie participe à la foire de Paris du 26 avril

au 8 mai 2000. Le bloc "Le siècle au fil du timbre - Sport", les produits philatéliques et les livres timbrés seront présentés. Vous retrouverez également le timbre de la Fête du timbre "Tintin". Vous pourrez également feuilleter les deux derniers-nés des livres timbrés - le livre des voitures anciennes : "Les voitures, du rêve à l'asphalte" et le livre consacré aux grands sportifs du siècle : "Un siècle de Sport". Notre stand sera situé : **Paris Expo, porte de Versailles Hall 7/3 - stand B 30** Nous vous y attendons très nombreux.

Futures émissions

17 juillet 2000
Le train jaune de Cerdagne

14 août 2000
Folklores

Vers un nouvel élan de la philatélie



Il aura peut être suffi de prendre véritablement conscience que le timbre-poste, loin d'être un produit passé de mode réservé à quelques initiés, pouvait s'encre dans notre vie quotidienne, ou bien se trouver au cœur de l'actualité et des grands événements.

Mais tous les stratèges en marketing vous le diront : il ne suffit pas d'avoir un bon produit, encore faut-il savoir le faire

connaître en intéressant les médias. Toutes les innovations menées depuis trois ans ont largement contribué à le sortir de la quasi-confidentialité pour laquelle il semblait promis. Ainsi, l'émission des timbres rond, ovale, avec hologramme, en forme de cœur ne sont pas passées inaperçues.

L'évolution récente du programme philatélique orientée vers le grand public et les jeunes est à cet égard significative. Ainsi, l'institutionnalisation des timbres semi-permanents qui redonnent au timbre-poste toute sa dimension "message" et qui répondent à une attente réelle du grand public permettent de relancer l'écrit. Certes, ces timbres n'ont guère les faveurs des philatélistes qui les jugent peu culturels. Mais le timbre doit aussi avoir une dimension ludique, susceptible d'attirer les jeunes trop conditionnés par les jeux vidéos.

Le lancement de la collection "Jeunesse" avec une passionnante série sur les voitures anciennes qui sort ce mois-ci et une prometteuse série sur les trains en 2001, sans oublier les timbres Astérix et Tintin déjà émis lors de "la Fête du timbre" et le développement d'un site philatélique sur internet concrétisent cette évolution du programme philatélique en direction des jeunes.

A l'image du 7^e Art qui a su capter au cours de son premier siècle d'existence tous types de public par la richesse des thèmes abordés, la philatélie doit poursuivre sur la voie de la diversification afin de toujours mieux satisfaire les attentes des philatélistes, du grand public, des jeunes en quête de loisir, de culturel, de dérivatif.

Au risque de paraphraser ce grand réalisateur que fut Jean-Pierre Melville (décidément, le cinéma), la philatélie est peut-être en train de retrouver un "deuxième souffle".

Pascal BLADINIERES

Responsable de la Programmation au Service National des Timbres-poste et de la Philatélie

Signature :

Maurice Herzog

P. 4

Bleu blanc rouge :

Nouvelles émissions de timbres de France
Les retraits de timbres de France

P. 6

P. 30

Blason :

Timbres d'Andorre et Monaco

P. 22

Bleu Outre-Mer :

Nouvelles émissions
Retraits

P. 24

P. 24

Marianne :

Réimpressions
du mois de mars

P. 25

Dossier :

Le Muséum national d'Histoire naturelle

P. 26

Les informations philatéliques :

Election du timbre de l'année 1999
Vente anticipée timbres Europa et voitures anciennes

P. 28

P. 30

Partout en France :

Les bureaux temporaires
- 1^{er} jour
- autres bureaux

P. 31

P. 35

P. 36

Flammes flammes flammes :

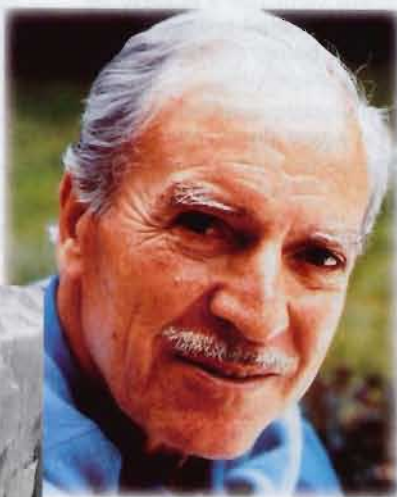
Flammes-annonce temporaires
Flammes-annonce permanentes

P. 39

P. 42

Maurice Herzog

Le 3 juin 1950, Maurice Herzog brandissait le drapeau français au sommet de l'Annapurna. Pour la première fois au monde, un "plus de 8000 m" était conquis. Au prix de drames, de douleurs, d'efforts démesurés. Rencontre avec un homme d'exception.



Maurice Herzog au cours d'une ascension.

50 ans après votre exploit, quelles images fortes vous apparaissent encore de cette expédition ?

Vous avez raison de parler d'images et non de scènes. Car il m'apparaît encore des images fortes alors que des scènes, non. Mais les premières restent ancrées dans ma mémoire. D'abord l'arrivée au sommet bien sûr ; ensuite au camp n°2 en redescendant, les premières piqûres contre le gel, effroyablement douloureuses. Une autre est celle du camp de Lété dans la vallée. C'est un souvenir obsédant car j'ai cru mourir. Je ne voyais, ni n'entendais, ni ne ressentais plus rien. J'étais dans une brume totale. J'avais l'impression d'avoir été mort quelques instants, d'ailleurs je pense que je l'étais cliniquement. Puis peu à peu je suis revenu à moi. Enfin souvenir marqué d'émotion forte, l'arrivée au Bourget où m'attendaient ma famille, mes amis, les officiels etc.

Pourquoi avoir choisi l'Annapurna ?

Parce que nous voulions vaincre le premier 8000 mètres. L'Annapurna, avec le Dhaulagiri sont deux montagnes de même altitude, de part et d'autre de la Kali Gandaki, la grande rivière sacrée traversant le territoire népalais du nord au sud.

Donc avec une même approche, nous avions une double chance de pouvoir réussir. Si l'une s'était révélée trop difficile ou trop dangereuse, nous aurions attaqué l'autre. Nous avons obtenu l'autorisation exceptionnelle pour cette expédition d'entrer au Népal qui, jusque là était interdit à tout étranger.

Cette victoire a-t-elle eu une incidence sur l'alpinisme en général ?

Oui, elle a ouvert la période des conquêtes sur les "8000 m". En 10 ans, les quatorze sommets de 8000 m de la chaîne

himalayenne (2500 km de long), ont été vaincus. Un exemple : l'Everest en mai 1953.

Cette expédition a-t-elle changé votre existence ?

Oui. Jusqu'au 3 juin 1950, je vivais. Après j'ai pris conscience que j'existais. Ma personnalité est devenue publique dès l'instant où la conquête de l'Annapurna avait été réalisée. Je sentais que le monde pour moi allait changer. J'étais promis à une carrière industrielle et je me suis trouvé Ministre pendant huit ans, (le ministère de la jeunesse et des sports que j'ai créé), député pendant dix-sept ans et maire pendant neuf ans. Exercer de hautes responsabilités affecte une personne. La vie est une addition de toutes ces expériences et c'est la raison pour laquelle on évolue. Sur un plan personnel aussi j'ai changé. Lorsque je suis rentré de l'Annapurna, j'ai passé un an à l'hôpital et subi 10 opérations. Pendant de longs mois, j'étais enfermé dans un carcan de plâtre et je me sentais comme un homme perdu. Je m'en suis sorti grâce aux médecins, aux chirurgiens. Vous connaissez le film "Elephant Man", eh bien j'étais comme ça, un homme enfermé totalement sur lui-même.

Aujourd'hui La Poste rend hommage à votre exploit avec un timbre, comment ressentez-vous cela ?

Le timbre est un grand support. On le manipule journellement et fatalement



Maurice Herzog au sommet de l'Annapurna - 3 juin 1950.

on analyse ce qui y est représenté. C'est un message fort qui est transmis à la plupart des gens : tout le monde reçoit du courrier donc je suis très heureux que La Poste ait sorti un timbre sur ce sujet.

Votre existence est une leçon de vie. Quels conseils aimeriez-vous donner à des jeunes aujourd'hui ?

Je n'ai pas d'exemple à donner. Je me suis passionné pour la nature dans sa forme la plus extrême, mais j'ai aussi eu des passions plurielles pour employer un mot à la mode. Dans mon livre "Annapurna premier 8000", je terminais par la phrase "Il y a d'autres Annapurna dans la vie des hommes". Dans mon livre paru en 1998 "L'autre Annapurna", je raconte toutes les aventures de ma vie dans tous les domaines. C'est cela mon autre Annapurna. ■

Bonnes vacances Bons baisers, à bientôt

Un nouveau timbre "Bonnes vacances" à coller sur la carte postale envoyée à ceux qui ne sont pas partis. Un message d'amitié.

Moment privilégié réservé à un petit nombre, les vacances sont devenues à partir de 1936 et les réformes du Front Populaire, un phénomène de masse. Les conséquences, on le sait, sont aussi bien sociales, économiques que culturelles.

Bison futé et les restaurateurs

Un rituel social s'est mis en place pour les périodes de vacances. "Bison futé" donne ses conseils pour éviter bouchons et points noirs. Les itinéraires bis permettent de contourner les embouteillages. La sécurité routière prodigue ses conseils. La SNCF met en service des trains supplémentaires. Les restaurateurs renvoient leur carte. Que ce soit à la neige, à la mer ou à la campagne, tout est fin prêt aux dates fatidiques.

Le plaisir d'être ensemble

Les pouvoirs publics essaient bien d'étaler les vacances. Tout le monde dit rêver d'un petit coin tranquille. En réalité, il semble que les vacanciers, dans leur grande majorité, n'aiment guère la solitude. Malgré tous les discours et toutes les affirmations, on doit

éprouver quelque plaisir à se retrouver par milliers sur les pistes ou sur les plages. Les journées "classées rouge" sont les mêmes chaque année. "C'est les vacances, c'est la transhumance" disait une chanson des années 60. Les vacances, c'est aussi le temps des rencontres sans conséquence, des amours d'été. Un temps libéré des contraintes ordinaires.

Partir, rester

Ceux qui partent pensent à ceux qui restent ou qui partiront plus tard. Les cartes postales de vacances font partie elles aussi du rituel. On les garde quelque temps, posées sur une cheminée, coincées dans le cadre d'un miroir. Les phrases banales ne disent rien : *Poignées de main de Castelnaudary/Bons baisers du Mont Blanc/Un bonjour de Saint-Jean-de-Luz/Salutations de la Baule/Je suis depuis trois jours ici c'est plein de Parisiens très*



1999 - timbre "Bonnes vacances" - héliogravure - Y et T n°3241.

drôles/Nous avons fait un voyage excellent/O la nostalgie à retrouver de vieilles cartes postales/Où le ciel est toujours bleu l'arbre toujours vert la mer étale... Les phrases banales disent "je pense à vous", comme dans ce poème d'Aragon. Le timbre "Bonnes vacances" dira deux choses à la fois : "Je passe de bonnes vacances" et "je vous souhaite de bonnes vacances". Ceux qui partiront bientôt, croiseront ceux qui rentreront. Bonnes vacances à tous. ■



Conçu et mis en page par :

Agence Dragon Rouge

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

jaune, bleu, brun, rouge, violet

Format :

vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

3,00 F - 0,46 €



premier jour



Dessiné par
Henri Galeron
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les jeudi 1^{er}, vendredi 2, samedi 3 et dimanche 4 juin 2000 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Carré Marigny, marché aux timbres, avenue Gabriel, 75008 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Le vendredi 2 juin de 8h à 19h et le samedi 3 juin de 8h à 12h, à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Les vendredi 2 et samedi 3 juin 2000 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, boulevard de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

1950 : Conquête de l'Annapurna premier 8000

L'Annapurna, cette montagne mythique se trouve dans l'Himalaya, au Tibet. Sa conquête aujourd'hui timbrifiée rend hommage à Maurice Herzog et à tous ses camarades de cordée.

La conquête de l'Annapurna en 1950 a connu un retentissement universel. Pour plusieurs raisons. C'était la première fois au monde qu'un plus de 8000 m - et le premier sommet de la terre - était conquis et l'Annapurna qui semblait inaccessible, y compris aux plus valeureux des alpinistes s'inclinait devant la volonté implacable d'un groupe d'hommes. Même les himalayens jugeaient la réussite

impossible. Un grand alpiniste anglais, Frank Smythe qui avait participé à cinq expéditions dans l'Himalaya, conquis le Kamet et atteint l'altitude de 8500 mètres sur l'Everest avait jugé l'entreprise tellement difficile qu'une expédition ne pourrait jamais gravir en une seule fois l'un des douze sommets culminants. (cf "Annapurna premier 8000" de M. Herzog).

14h : le fanion tricolore flotte au sommet de l'Annapurna

Et pourtant ce 3 juin 1950, le drapeau français flotte bien au sommet de la montagne réputée imprenable. Maurice Herzog avait été choisi pour mener cette aventure par le Comité de l'Himalaya. A ses côtés se trouvaient Marcel Ichac, journaliste-cinéaste, Jacques Oudot, médecin, et des alpinistes de premier plan : Couzy, Schatz, Noyelle ainsi que trois guides de haute montagne, Lionel Terray, Gaston Rebuffat renommé pour avoir ouvert de nombreuses voies dans le Mont Blanc et Louis Lachenal. Seuls Maurice Herzog et Louis Lachenal parviendront au

sommet. La montagne se rebelle. Une montagne effroyable, véritable forteresse dressée au bout d'une falaise en forme de faucille et couronnée d'un toit de glace tombant à pic sur plus de cent mètres ! La dernière nuit avant l'assaut final est cauchemardesque. Dans leur petite tente, Herzog et Lachenal attendent sous la furie d'un vent déchaîné le lever du jour. Quand il arrive enfin, il fait très beau. A six heures du matin, les deux hommes se remettent en route. A 14 heures, sortant ses mains gelées de ses gants, Maurice Herzog, fixe à son piolet un petit fanion tricolore. Dans un ultime effort, il parvient à le fixer au sommet. Désormais, l'histoire de la montagne ne sera plus jamais la même. ■

"L'Annapurna pour chacun de nous est un idéal accompli. (...) La montagne a été pour nous une arène naturelle, où, jouant aux frontières de la vie et de la mort, nous avons trouvé cette liberté qu'obscurément nous recherchions et dont nous avions besoin comme le pain." Maurice Herzog (extrait de "Annapurna, premier 8000").

JEAN-PAUL COUSIN



Né à Marmande (Lot et Garonne). Fils de forestier, il vient vite habiter dans le nord. École supérieure des métiers d'art, à Paris. Section "Art graphique". Graphiste indépendant. Vient du monde de la Publicité. Arrive au timbre par concours. On citera parmi ses derniers timbres : l'Eclipse de soleil, le Bloc "Armada du Siècle - Rouen 1999".

Conçu par :
Jean-Paul Cousin

Gravé par :
André Lavergne

Imprimé en :
taille-douce

Couleurs :
bleu, beige, rouge, blanc

Format :
vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :
3,00 F - 0,46 €



(photo d'après maquette non contractuelle)

premier jour



Dessiné par
Louis Arquer
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le samedi 3 juin 2000 de 9h à 19h et le dimanche 4 juin 2000 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert dans le hall d'entrée de la résidence Majestic, 74400 Chamonix-Mont-Blanc.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 3 juin 2000 de 8h30 à 12h au bureau de Chamonix, 89, place Balmat, 74400 Chamonix-Mont-Blanc.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Le samedi 3 juin 2000 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, boulevard de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15. (uniquement pour la vente du timbre, pas de boîte aux lettres spéciale).

Girafe réticulée

Dans la famille des Girafidés on demande la girafe réticulée, l'une des huit sous-espèces de l'espèce des girafes. Faisons connaissance avec cet animal, l'un des plus hauts de la terre.

La girafe réticulée (*Giraffa camelopardalis reticulata*) vit en Somalie et au Kenya. Du haut de ses 5, 80 m - hau-

teur maximale - elle contemple ses congénères d'un œil bienveillant. Son poids, jusqu'à 2 tonnes, en fait un animal respectable. Les caractéristiques morphologiques de sa tête sont les suivantes : elle possède de deux à cinq cornes recouvertes de peau ; ses oreilles sont étroites et pointues ; ses yeux sont grands, ses lèvres allongées. La girafe possède une très grande acuité visuelle. Elle peut reconnaître un congénère à un kilomètre de distance. Les girafes aiment vivre en groupes qui peuvent atteindre une cinquantaine d'individus. Sociables, elles cohabitent sans problème avec les autres animaux de la steppe qui trouvent en elles une certaine sécurité.

Veilleur de la steppe

Du fait de leur taille, les girafes bénéficient évidemment d'une position exceptionnelle pour surveiller ce qui se passe alentour et le cas échéant détecter les dangers. On pourrait penser que le lion, notamment, en représente un. Or il faut savoir que d'un coup de sabot de ses pattes antérieures, elles peuvent lui briser le crâne ! Mais le combat tourne malgré tout parfois à l'avantage du lion, essentiellement lorsque la girafe se



1955 - Timbre émis par le Cameroun, poste aérienne. Girafes dans la savane. Y&T tome 2 n°47.

penche pour boire et offre une prise facile à l'animal. La girafe, quant à elle, se nourrit de pousses et de feuilles d'arbre qu'elle doit arracher et non couper car elle ne possède pas d'incisives à la mâchoire supérieure. L'allure de la girafe est l'amble, c'est-à-dire qu'elle se déplace en levant alternativement les deux membres d'un même côté. Au pas, sa vitesse atteint 15 km/h, au galop 56 km/h. Lorsqu'elle marche, elle projette son cou d'avant en arrière pour maintenir l'équilibre. Aujourd'hui, la girafe est un animal protégé. Malheureusement son pire ennemi reste l'homme. Les braconniers disparaissent moins vite que la race. Ainsi les girafes sont-elles aujourd'hui très peu nombreuses. Pour les multiplier, mettez deux timbres ensemble, vous en aurez au moins un exemplaire à domicile ! ■

CHRISTIAN BROUTIN raconte



La girafe est trop grande. Le timbre est trop petit. Il faudrait deux timbres. "Bon sang ! Mais c'est bien sûr..." Voyons voir. Le cou de la girafe sur un timbre, le corps sur l'autre, oui, mais sur chaque timbre il faut la tête et le corps. Donc il faut trouver le moyen de raccorder. Voyons voir... Ça marche ! Et en plus chaque timbre appelle son voisin, la girafe tisse son image en jouant à cache-cache avec les marges. Et pour le dinosaure trop long, idem, le voici qui court d'un timbre à l'autre. Le papillon peut étaler ses couleurs à son aise. Il se passe quelque chose sur les planches, un mouvement s'installe, où chaque animal est surpris en train de changer de case, en chassant celui qui le précède. Ou en devançant celui qui le suit !



Dessiné et mis en page par : Christian Broutin d'après photo M.N.H.N.

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : jaune, marron, vert, blanc, rouge

Format : vertical 26 x 36,85 - 40 timbres à la feuille

Valeur faciale : 3,00 F - 0,46 €

premier jour



Dessiné par
Jean-Paul
Véret-Lemarinier
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 17 et dimanche 18 juin 2000 de 9h à 17h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert sous une tente installée devant la grande galerie de l'évolution dans le Jardin des Plantes, accès par le 36, rue Geoffroy-Saint-Hilaire, 75005 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 17 juin de 8h à 12h, à Paris Louvre R.P. 52, rue du Louvre et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Le samedi 17 juin 2000 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, boulevard de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Papillon sardanapale pour le plaisir des yeux

L'Agrias sardanapalus, magnifique papillon d'Amérique du Sud, porte le nom du tyran légendaire de Ninive.

Les papillons comptent parmi les insectes les plus renommés. Leur popularité tient sans doute à la fascination qu'exercent leurs couleurs et leur vol gracieux. Qui n'a jamais suivi d'un oeil amusé le vol fantasque de deux papillons clairs un matin ensoleillé ? Si une hirondelle solitaire ne fait pas le printemps, un couple de papillons ne saurait nous tromper.

Dans les collections du Muséum d'Histoire naturelle (50 millions d'insectes, une des trois plus importantes collections au monde) les papillons occupent une place de choix.

Depuis Lamarck, qui en fut le premier responsable, le Muséum n'a cessé d'enrichir ses collections. Le laboratoire d'entomologie (du grec *entomon*, insecte) en assure la conservation, mais aussi la gestion scientifique. Ses collections, comme toutes celles qui sont conservées dans tous les musées du monde, ont comme fonction de faire l'inventaire de la nature. Elles constituent une source essentielle pour la connaissance de la multiplicité des espèces. Les chercheurs

étudient grâce à elles l'évolution et l'apparition des espèces végétales depuis les temps géologiques. Ces collections sont aussi un plaisir des yeux pour les amateurs profanes.

Le tyran de Ninive

Dans tous les pays, de nombreux timbres leur sont consacrés. Le sardanapale, reproduit sur ce nouveau timbre, est un papillon de jour, qui vit dans les zones tropicales de l'Amérique du Sud. Ce magnifique insecte n'a évidemment aucun rapport avec le personnage de la légende dont il emprunte le nom, le tyran de Ninive qui a mené une vie dissolue, voluptueuse et efféminée. On ne sait si on a été injuste envers ce magnifique papillon ou si au contraire, on a voulu réhabiliter un nom marqué d'opprobre.

Deux pattes atrophiées

*Je suis la chenille qui file
Et me ris du temps inutile
Mais n'ai d'espoir qu'en la saison
Où je deviens papillon*

La chenille du sardanapale est de couleur terne et porte

une paire de cornes sur la tête et deux longues queues. L'insecte adulte a des ailes aux couleurs très vives (des rouges, des bleus, du noir). Comme tous les insectes, le sardanapale a six pattes, mais comme les autres espèces de la famille des Nymphalidae (plus de 5000 espèces), les deux pattes antérieures sont atrophiées et il ne marche et ne s'accroche aux plantes qu'avec les quatre pattes postérieures. Chez le mâle, ces deux pattes antérieures sont garnies de longues soies denses.

Le timbre présente le sardanapale coupé en deux parties ce qui permet de créer un effet amusant : en collant deux timbres l'un au-dessus de l'autre, on reconstitue l'insecte entier, et on obtient un ensemble haut en couleurs. ■



Dessiné et mis en page par :

Christian Broutin
d'après photo
M.N.H.N.

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
bleu, rose, brun, blanc

Format :
horizontal 36,85 x 26
40 timbres à la feuille

Valeur faciale :
2,70 F - 0,41 €



premier jour



Dessiné par
Jean-Paul
Véret-Lemarinier
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 17 et dimanche 18 juin 2000 de 9h à 17h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert sous une tente installée devant la grande galerie de l'évolution dans le Jardin des Plantes, accès par le 36, rue Geoffroy-Saint-Hillaire, 75005 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 17 juin de 8h à 12h, à Paris Louvre R.P. 52, rue du Louvre et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Le samedi 17 juin 2000 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, boulevard de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Allosaure

L'allosaure, ou plus exactement l'allosaurus, animal effrayant s'il en est, a les honneurs d'un timbre dans la série "Regards sur la nature". Faisons connaissance.

Les dinosaures ont toujours fasciné. D'autant plus que l'on ne sait toujours pas comment ils ont disparu même si moult hypothèses, parfois fantaisistes ont été évoquées. Mais grâce à de nombreuses recherches menées tant en France qu'au niveau international, grâce aussi aux récentes découvertes, on connaît de mieux en mieux la vie de ces animaux hors du commun.

La terreur fait l'animal

L'allosaurus appartient à l'espèce des grands dinosaures carnivores qui ont vécu pendant le Jurassique supérieur et au début du Crétacé soit entre 163 millions et 97 millions d'années avant notre ère. Des fossiles retrouvés en Amérique du nord, en Afrique et en Australie révèlent que ces dinosaures pouvaient mesurer 12 mètres de long, atteindre plus de 4,5m de haut et peser jusqu'à 3,6 tonnes. Les allosaures étaient des bipèdes, aux membres postérieurs lourds et puissants. Ils se prolongeaient par des pattes en éventail comme celles des oiseaux. Leur queue épaisse leur permettait de garder l'équilibre pendant la marche. Plus courtes que les pattes postérieures, les pattes antérieures étaient dotées de doigts aux

griffes préhensibles. Leur tête énorme - jusqu'à 90 cm de long - était munie de mâchoires terrifiantes avec 70 longues dents recourbées dont les bords antérieurs et postérieurs étaient crénelés comme les lames d'un couteau. Grâce à cela l'allosaure pouvait déchiqueter d'énormes morceaux de chair. Mais la nature de ses proies et de ses habitudes prédatrices restent mystérieuses. Contrairement à la plupart des coelurosauriens, l'allosaure n'était pas bâti pour effectuer des courses à très grande vitesse, il était bien trop lourd. On pense donc qu'il s'attaquait aux grands ornithomischiens et aux gros sauropodes tel le diplodocus. Aujourd'hui, le reconstituer est devenu très facile : il suffit de mettre côte à côte deux des exemplaires du timbre qui le représente ! ■

SUR LES TRACES DES DINOSAURES

Voici une sélection de musées français pour en savoir plus sur les dinosaures :

- **Musée national d'Histoire naturelle de Paris**
Superbe, un diplodocus de 23 m de long. A visiter dans la galerie de paléontologie, les squelettes de dinosaures comme l'Iguanodon et le Compsognathus. (cf, notre dossier consacré au musée).

- **Musée des dinosaures d'Espéras dans l'Aude**
Des reconstitutions grandeur nature permettent de découvrir l'environnement des dinosaures du Crétacé supérieur. On y voit aussi des collections d'œufs et d'ossement.

- **Musée archéologique de Lons-le-Saunier dans le Jura**
Il conserve le plus ancien dinosaure retrouvé en France : le Plateosaurus âgé de 210 millions d'années.

- **Musée d'Histoire naturelle d'Aix-en-Provence**
Il présente des œufs de dinosaures découverts aux abords de la montagne Sainte-Victoire ainsi que des reconstitutions d'animaux.

- **Musée d'Histoire naturelle du Havre**
On y voit l'une des plus belles collections nationales d'œufs de dinosaures, ainsi que le squelette d'un Stegosaurus Lexovisaurus tout à fait représentatif du Jurassique du Calvados.

Pour observer des empreintes de pas de dinosaures du jurassique inférieur, rendez vous à Saint-Laurent-de-Trèves en Lozère (site protégé).

Sur Internet, de nombreux sites sont également consacrés à ces animaux. On les trouve facilement par le biais des moteurs de recherche (Yahoo !, Voilà.fr, Lycos etc.).



Dessiné et mis en page par : Christian Broutin d'après photo M.N.H.N.

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : vert, bleu, brun, rouge, blanc

Format : horizontal 36,85 x 26 - 40 timbres à la feuille

Valeur faciale : 3,00 F - 0,46 €

premier jour



Dessiné par
Jean-Paul
Véret-Lemarinier
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 17 et dimanche 18 juin 2000 de 9h à 17h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert sous une tente installée devant la grande galerie de l'évolution dans le Jardin des Plantes, accès par le 36, rue Geoffroy-Saint-Hilaire, 75005 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 17 juin de 8h à 12h, à Paris Louvre R.P. 52, rue du Louvre et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Le samedi 17 juin 2000 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, boulevard de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Tulipa lutea à fleur de peau

Un timbre qui reproduit un vélin de tulipe du XVIII^e siècle. Entre travail scientifique, œuvre d'art et langage des fleurs.

Sur le chemin de l'école, on cueillait des boutons d'or pour les placer sous le menton d'un camarade en lui disant : "Est-ce que tu aimes le beurre ?" Si le jaune de la fleur se reflétait nettement sur la peau on en concluait qu'il aimait le beurre.

Mais si les fleurs ont le langage mystérieux des jeux d'enfants, pour les adultes, elles sont le langage de l'amour.

*Je ne veux jamais l'oublier
Ma colombe ma blanche rade
O marguerite exfoliée
Mon île au loin ma Désirade
Ma rose mon giroflier*

En quelques vers, Apollinaire dit la pureté de l'amour, l'aveu, l'amour perdu et le regret. Tout l'amour en quelques fleurs. Y répondent les roses de Ronsard trop tôt fanées, comme la jeunesse.

Le langage des fleurs
Le narcisse signifie "vous

n'avez pas de cœur", le coquelicot "aimons-nous vite", l'œillet rouge - comme la rose rouge - est symbole d'amour ardent, et le réséda annonce une rupture. La tulipe, originaire de Turquie, symbolise les idées de grandeur, l'attitude hautaine et la tulipe jaune l'amour sans espoir. Mais on ne sait pas si cet amour est sans espoir à cause du mépris hautain de celle qu'on aime.

Un herbier très riche
Riche de plus de huit millions de spécimens, l'herbier du Muséum d'histoire naturelle, est le plus important du monde tant par la diversité des espèces qui y sont conservées que par le nombre. Presque toutes les espèces des plantes supérieures et des fougères y sont représentées. Pressées, séchées, montées sur des cartons, elles fournissent aux chercheurs un objet d'études sans équivalent. Chaque année, plusieurs centaines d'entre eux, botanistes, pharmaciens ou historiens, se penchent sur ce patrimoine végétal. Il faut évidemment y ajouter les collections vivantes de plantes des jardins et des serres.

Un support idéal

Le timbre émis, reproduit un vélin de tulipe. A l'origine, on désignait sous le nom de vélin, une peau de veau mort-né, spécialement traitée, une sorte de parchemin d'une finesse exceptionnelle, sans aspérités ni tâches. Il était déjà utilisé par les Romains, et au Moyen-Age on en faisait des manuscrits de luxe. Les miniaturistes ont laissé de véritables chefs-d'œuvre peints sur vélin. On peut citer en particulier Jean de Bruges pour les portraits des rois et reines de France.

A partir du XVII^e siècle, le vélin a offert un support idéal pour la représentation du monde animal et végétal. Ainsi, Nicolas Robert peintre de Louis XIII et de Louis XIV, laissa à sa mort 727 vélin dont 475 consacrés à la botanique. D'autres peintres poursuivirent son œuvre. Au début du XVIII^e siècle, la collection royale comptait plus de 2000 vélin dont la plupart non signés. Le vélin de tulipe reproduit fait partie de ces œuvres anonymes. Le Muséum continue à enrichir sa collection de 7000 pièces en passant des commandes aux artistes. ■

CHRISTIAN BROUTIN

Voir encadré page 10

Dessiné et mis en page par :

Christian Broutin
d'après photo
M.N.H.N.

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
beige, jaune, orange,
rouge, marron, vert

Format :
vertical 26 x 36,85
40 timbres à la feuille

Valeur faciale :
4,50 F - 0,69 €



Dessiné par
Jean-Paul
Véret-Lemarinier
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

11 00 063

Dessiné et mis en page par :

Christian Broutin

Imprimé en
héliogravure

Couleurs du fond du bloc :

jaune, orange,
ocre, vert

Format :
vertical 110 x 160
comprenant les
4 timbres de la série
"Nature de France"

Valeur faciale :
13,20 F - 2,01 €



Dessiné par
Jean-Paul
Véret-Lemarinier
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

11 00 080

Vente anticipée

Mêmes lieux et heures que page 15.

Abbatiale d'Ottmarsheim

Vestige unique et lieu de mémoire

Il est des lieux de mémoire où les chemins des hommes ne cessent de se croiser au fil des siècles et qui portent le témoignage de leur passage. L'abbatiale d'Ottmarsheim fait partie de ces lieux qui semblent défier le temps et la violence de l'histoire.

Le nom d'Ottmarsheim apparaît dès le IX^e siècle dans un legs à l'abbaye de Murbach. En 1030, le Comte Rodolphe d'Altenburg y fait construire une abbaye pour les sœurs bénédictines, entre le Rhin et la forêt de la Harth,

sur l'ancienne voie romaine qui reliait Bâle à Strasbourg. Aujourd'hui, il ne reste plus que l'église, un des rares témoignages de l'architecture carolingienne en France.

Deux octogones

Une tradition du XVI^e siècle veut même qu'on y ait enterré le comte Rodolphe après sa mort en 1055. Des fouilles récentes ont effectivement permis de retrouver une sépulture. Rodolphe d'Altenburg a pris comme modèles Charlemagne et la Chapelle palatine d'Aix-la-Chapelle. Mais il cherchait moins à imiter le bâtiment qu'à fonder une dynastie et à en créer le lieu symbolique. Ses successeurs y seront couronnés, comme ceux de Charlemagne l'étaient à Aix. Et c'est là qu'il serait enterré. Cependant, si les deux édifices offrent des ressemblances, l'église de l'abbatiale est d'une conception originale de style ottonien. En fondant ses mesures en particulier sur la base du chiffre 3 (la Trinité) l'architecte dessine deux octo-

gones concentriques (le 8^e jour étant celui du Jugement dernier). Cette disposition exige des solutions nouvelles tant en ce qui concerne le voûtement et l'alternance ombre-lumière du collatéral.

Des fresques inachevées

Les matériaux utilisés ajoutent eux aussi à l'originalité de l'ensemble, puisqu'ils associent un calcaire gris-jaune de Brunstatt, au grès rose des Vosges.

Dans un souci de conservation, on a scellé les pierres tombales des chanoinesses au mur ouest. Enfin les fresques d'origine ayant été détruites par les Bâlois en 1445, de nouvelles ont été exécutées vers 1460, mais laissées inachevées : une *Vie de Saint-Pierre* et un *Christ en majesté*.

Tant par son architecture que par le poids du passé qui l'habite, l'abbatiale d'Ottmarsheim méritait d'être honorée par l'émission d'un timbre. ■

CLAUDE ANDRÉOTTO



Né à Paris en 1949. Mène un cycle de cinq années d'études en arts graphiques à l'Ecole Estienne et réalise ses premières œuvres professionnelles à partir de 1973. Expose ensuite à Paris, Varsovie, Québec, New York. En 1977, il remporte le prix du plus beau timbre du monde décerné en Italie. Participe depuis à de nombreux travaux d'édition. Son dernier timbre ou plutôt bloc : le bloc "Le siècle au fil du timbre - Sport".

Conçu et gravé par

Claude Andréotto

Imprimé en :

taille-douce

Couleurs :

beige, brun, vert

Format :

horizontal 36 x 22

50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

3,00 F - 0,46 €



(photo d'après maquette non contractuelle)

premier jour



Dessiné par
Claude Andréotto
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 17 et dimanche 18 juin 2000 de 9h à 18h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la salle des Fêtes, rue du Rhin, 68490 Ottmarsheim.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 17 juin 2000 de 9h à 12h au bureau de poste d'Ottmarsheim, rue du Général-de-Gaulle, 68490 Ottmarsheim.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Le samedi 17 juin 2000 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, boulevard de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15. (uniquement pour la vente du timbre, pas de boîte aux lettres spéciale).

Antoine de Saint-Exupéry

Les deux passions d'un héros moderne

Né en 1900, Antoine de Saint-Exupéry est reconnu comme un des grands écrivains du XX^e siècle. Mais c'est le pionnier de l'aviation civile et le héros mort en mission en juillet 1944, que le timbre a voulu honorer.

Deux passions ont animé la vie d'Antoine de Saint-Exupéry : l'aviation et l'écriture. Mais sa seule, sa grande passion a peut-être été l'aviation. Quand il écrit c'est encore d'aviation qu'il s'agit, de voyages, d'étoiles, de désert. Le regard du pilote sur la terre. La terre des hommes.

JAME'S PRUNIER



Né en 1959 à Oran en Algérie. Il suit les cours de l'Ecole de l'Image à Epinal avant de s'inscrire à l'Ecole des Beaux-Arts de Nancy. En 1992, il réalise son "Histoire de l'Aviation". 4 tomes qui lui vaudront le titre de "Peintre officiel de l'Air". Pour le SNTP, il réalise une série de quatre timbres sur La Poste aérienne avec le Breguet XIV, le Potez 25, l'Airbus A300-B4 et le dernier de la série aérienne, le Couzinet 70.

Interdiction maternelle

Né à Lyon, Antoine garde peu de souvenirs de son père, mort en 1904. Son enfance se déroule chez les grands-parents en Provence puis à Lyon et dans sa région. Près de la propriété familiale de Saint-Maurice-de-Rémens, il y a un terrain d'aviation. Au cours de l'été 1912, malgré l'interdiction formelle de sa mère, il y reçoit son baptême de l'air. Ces instants passés au-dessus des bois et des près font basculer sa vie.

Chez les rampants

En 1921, il fait son service militaire chez les rampants ! Il passe quand même son brevet de pilote, mais civil. Qu'importe ! Il est pilote. Affecté au Maroc pour se perfectionner, il découvre l'Afrique et le désert, une des grandes aventures de sa vie. Sa carrière débute en 1926 comme mécanicien chez Latécoère à Toulouse. L'Aéropostale transporte le courrier de Toulouse à Dakar. Ses compagnons s'appellent Mermoz et Guillaumet. En 1927, il est nommé chef d'aéropostale à Cap-Juby dans le Sahara espagnol. Il y écrit

son premier livre, *Courrier Sud*. En 1929, avec Daurat et Guillaumet, il crée à Buenos Aires une filiale argentine de l'Aéropostale. C'est là que se situe l'aventure de Guillaumet, perdu dans les Andes et sauvé par Saint-Exupéry. Il en transcrit le récit dans *Terre des Hommes*.

Le petit prince du désert

Saint-Exupéry quitte l'Aéropostale après la mise en liquidation judiciaire. *Vol de Nuit* obtient le prix Fémina en 1931. A partir de cette date, l'écriture semble prendre le pas. Mais en 1935, il tente le raid Paris-Saïgon et s'écrase dans le désert de Lybie où il rencontre un petit prince imaginaire. Sauvé par une caravane, il devient un héros national. *Terre des Hommes* paraît en 1939. La Seconde Guerre mondiale le voit reprendre du service. Après juin 1940, il quitte Alger pour New York, où il écrit *Le Petit Prince* (1943).

En mai 1944, il est pilote de reconnaissance en Corse. Le 31 juillet, il quitte Borgo sur un Lightning. Il ne reviendra pas de mission. ■

Dessiné et mis en page par :

Jame's Prunier
d'après photos de la
Société pour l'œuvre
et la mémoire
d'Antoine de Saint-
Exupéry

Imprimé en :

héliogravure
bleu, jaune,
bordeaux, ivoire

Format :

vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

3,00 F - 0,46 €



premier jour



Dessiné par
Charles Bridoux
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les lundi 24, mardi 25, mercredi 26, jeudi 27
et vendredi 28 juin 2000 de 10h à 20h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert place Bellecour,
69002 Lyon.

Autres lieux de vente anticipée

Le lundi 24 juin 2000 de 8h à 12h et les mercredi 26, jeudi 27 et vendredi 28 juin 2000 de 8h à 19h au bureau de poste de Lyon R.P., 10, place Antonin-Poncet, 69267 Lyon Cedex 02.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Les lundi 24, mercredi 26, jeudi 27 et vendredi 28 juin 2000 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, boulevard de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15. (uniquement pour la vente du timbre, pas de boîte aux lettres spéciale).

Monaco

Série les 12 apôtres

3 avril 2000



4,00 F - 0,61 €
Saint Pierre
et Saint Jacques
Le Majeur



5,00 F - 0,76 €
Saint Jean
et Saint André



6,00 F - 0,91 €
Saint Philippe et
Saint Barthélémy



7,00 F - 1,07 €
Saint Matthieu
et Saint Thomas



8,00 F - 1,22 €
Saint Jacques Le
Mineur et Saint
Jude



9,00 F - 1,37 €
Saint Simon et
Saint Mathias

Illustration : collection Barbara Piasecka-Johnson/ Teamoté

Gravés par : André Lavergne

Imprimés en : taille-douce et or à chaud

Format de chaque timbre : vertical 30 x 40

Feuille de 6 timbres avec enluminures

Vente indivisible 39,00 F - 5,95 €

Andorre

Aplec de Canòlic/Aplec de Meritxell

Fête de Canòlic/Fête de Meritxell

29 mai 2000



(photo d'après maquette non contractuelle)

Conçu par : Sergi Mas

Mis en page par : Alain Seyrat

Imprimé en : offset

Couleurs : bleu, vert, jaune, rouge, noir, blanc, ocre, jaune

Format : triptyque horizontal

2 timbres carré 36x36 + une vignette centrale
de dimension identique

10 triptyques à la feuille

Valeur faciale : 6,00 F - 0,91 €

vente indivisible

Vente anticipée :

Les samedi 27 et dimanche 28 mai 2000.

Un bureau temporaire sera ouvert au bureau de poste
d'Andorre-La-Vieille.

*L'oblitération "Premier Jour" peut être obtenue par correspondance
pendant 8 semaines, auprès du Bureau des Oblitérations
Philatéliques (61-63 rue de Douai, 75436 Paris Cedex 09).*

Polynésie française

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G : 30.05 00	Les beautés de Polynésie 13 00 252	16,50 FF (300 CFP)	Maquette : d'apr. photo Gispalou Com/OPT Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36x48 - Horizontal Feuilles de 10 timbres séparés par une vignette	1 enveloppe 20,90 FF (380 CFP)
	Bloc	27,50 FF (500 CFP)	Maquette : d'après photo Gispalou Com/OPT Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 10,5x14,2	

Nouvelle Calédonie

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 19.04.00 V.G : 20.04.00	Les grands voiliers : Emile Renouf 13.00.001	7,50 FF (135 CFP)	Maquette : Jean-Richard Lisiak Graveur : André Lavergne Couleurs : violet, noir, rose. Imprimé en taille-douce Format : 27x48 Horizontal Feuilles de 25 timbres	1 enveloppe 13,00 FF (235 CFP)

Les retraits de timbres d'Outre-Mer

SAINT-PIERRE ET MIQUELON

07 avril 2000

- Le maréchal ferrant et ses outils

1,70 F - 2,00 F

Réimpression du mois de mars 2000

1 • Feuilles



NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
1,00 F	206	755	du 14 au 17 mars 2000	110 000
10,00 F	206	617	du 29 février au 09 mars 2000	111 000
2,70 F	212	GRI	du 23 au 25 février 2000	388 000
TVP	212	GRI	du 28 février au 09 mars 2000	386 000
4,50 F	205	704	du 24 février au 13 mars 2000	199 000

2 • Carnets



CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
CT ouvert - T.V.P.	210	GR1	du 23 février au 03 mars 2000	8 736 000

3 • Roulettes



ROULETTES	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
TVP	207	681	du 28 février au 08 mars 2000	49 500

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

Les grands travaux du Muséum national d'Histoire naturelle

Le Muséum national d'Histoire naturelle est associé avec la Poste pour la sortie d'un bloc à son nom et illustré de quatre timbres : la girafe réticulée, l'allosaure, le papillon sardanapale et la tulipe lutéa. En même temps, le Muséum s'engage dans un programme de rénovation de très grande ampleur. Rencontre avec Jean-Claude Moreno, son administrateur.

La Poste édite avec votre concours un bloc de quatre timbres, que pensez-vous de cette initiative et comment le choix s'est-il fait ?

Il me paraît naturel d'avoir une démarche commune avec les entreprises et les services publics de façon très ouverte. Donc que La Poste ait eu envie d'éditer une série de timbres sur des sujets naturalistes, animaliers ou de botanique me paraissait une bonne initiative. J'ai donné mon accord très volontiers et nous organisons à la fin du printemps une manifestation au Jardin des Plantes pour la sortie du bloc. Quant au choix des sujets représentés, il s'est fait rapidement. Nous avons vite été d'accord. La girafe est un bel animal emblématique, l'allosaure aussi et le partage



Jardin des Plantes.

Collège de France par François 1^{er}, pour renouveler l'enseignement de la médecine et de la pharmacie au travers de la botanique, source principale de la pharmacopée de l'époque. Le Muséum est un établissement ancien qui n'a

entre l'insecte et la fleur est aussi très bien.

Le Muséum s'apprête à connaître de grandes rénovations, quelles en sont les orientations ?

Il est indispensable d'engager une réflexion périodique sur l'avenir d'un établissement fort ancien. Les prémisses et le fondement remontent au premier tiers du 17^e siècle où Louis XIII fonda le jardin du roi, un peu dans le même esprit que celui qui avait présidé à la fondation du

cessé de se construire au fil des siècles et il est donc naturel de réfléchir à son évolution, de caler les orientations, les modes d'organisation et de fonctionnement de la recherche, de penser au devenir de la conservation, l'accroissement et la gestion des collections patrimoniales.

Ces rénovations répondent-elles à des exigences précises ?

Depuis la fin des années 70, (l'ouverture du Centre Pompidou), il y a en France et



1993 - Bicentenaire du Muséum national d'Histoire naturelle taille-douce et offset Y et T n°2812.

les collections dans un esprit éducatif et culturel.

Quelles en sont les priorités ?

En premier lieu, nous devons informatiser, numériser, mettre sur base de données, reconditionner et stocker dans les meilleures conditions l'ensemble des collections ; nous allons rénover les labora-

dans l'ensemble des pays développés une formidable explosion de l'offre et de la demande publique sur les musées et une transformation radicale de tous les grands musées, dont le plus bel exemple est celui du Louvre. Pour moi, la rénovation du Muséum s'inscrit dans le même état d'esprit. Nous avons un projet d'égale ampleur, d'égale dignité, d'égale qualité, d'égale complexité aussi, pour pouvoir offrir au public l'usage de tous les bâtiments et la connaissance de toutes



Rénovation architecturale Chemetov et Huidobro, scénographie R. Allio.



Vue générale du Jardin des Plantes.

toires de recherche ; nous voulons achever le programme de restauration des grandes galeries, commencé avec celle de la galerie de zoologie devenue galerie de l'évolution et inaugurée en

1994 ; nous souhaitons attaquer rapidement la rénovation de la galerie de paléontologie et d'anatomie comparée, poursuivre par la galerie de minéralogie et enfin créer une galerie d'un type particulier dans celle qui est aujourd'hui consacrée à la botanique. Parallèlement, nous allons procéder à la rénovation du parc zoologique de Vincennes. Le financement a commencé en janvier 2000 avec plus de 100 millions de francs, ce qui est considérable. ■

EN SAVOIR PLUS SUR LE MUSÉUM

Le programme de rénovation du Muséum est évalué à 2,6 milliards de francs, dont une première tranche de 1,2 milliards, et s'inscrit dans un programme décennal. Le Muséum est en réalité présent partout en France au travers d'établissements variés. A Paris, il reçoit 10 millions de visiteurs par an, tous publics confondus, sans parler de manifestations ponctuelles, telle celle organisée fin mai avec le groupe Royal De Luxe qui se produira pour la première fois à Paris. Le Muséum compte 26 laboratoires de recherche, environ 1200 chercheurs scientifiques sur un total de 1800 agents. Il conserve 60 millions de spécimens dans des collections historiques, patrimoniales et de recherche, à l'échelon national et international.

Election du timbre et de la série de l'année 1999

Depuis 10 ans, la clientèle philatéliste de La Poste, réservataire ou abonnée, est invitée à participer à l'élection du timbre de l'année. 100 000 clients environ répondent fidèlement au rendez-vous !

Pour la première fois, le SNTP a souhaité ouvrir l'élection du timbre de l'année à d'autres catégories : les enfants des écoles primaires et les professionnels de la philatélie. Leur avis nous intéresse aussi !

Chaque catégorie de votants élira son timbre de l'année. L'élection se déroule du **25 avril au 15 juin 2000**. Les bulletins seront remis soit par les bureaux de poste pour les réservataires, soit par La Poste pour les abonnés et les professionnels, soit par les animateurs Euro - Philatélie pour les enfants des écoles primaires.

Un tirage au sort effectué parmi tous les bulletins de participation de chaque catégorie permettra de récompenser 200 philatélistes, 10 professionnels et 100 enfants des écoles primaires ainsi que leurs classes.



Document destiné aux écoles primaires.

Premiers prix offerts :

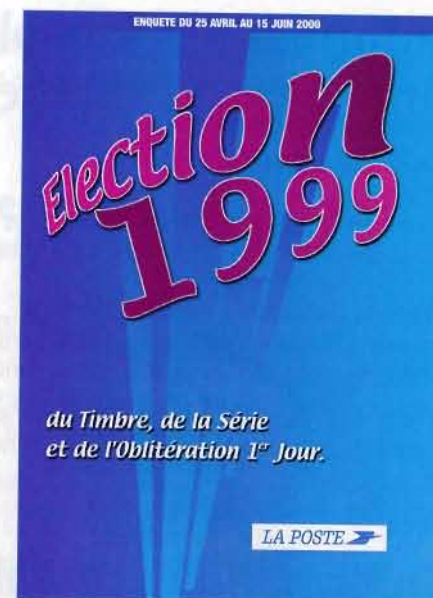
Dans les catégories "philatélistes" et "professionnels" :

- un chèque - évasion d'une valeur de 10 000 F

Dans la catégorie "enfants" des écoles primaires : 100 gagnants

- Un week-end pour 3 personnes dans un parc de loisirs au choix, Disneyland - Paris ou le Futuroscope - Poitiers, d'une valeur de 5000 F
- Un chèque - cadeau inter-enseignes d'une valeur de 1000 F est offert aux 100 classes des enfants récompensés.

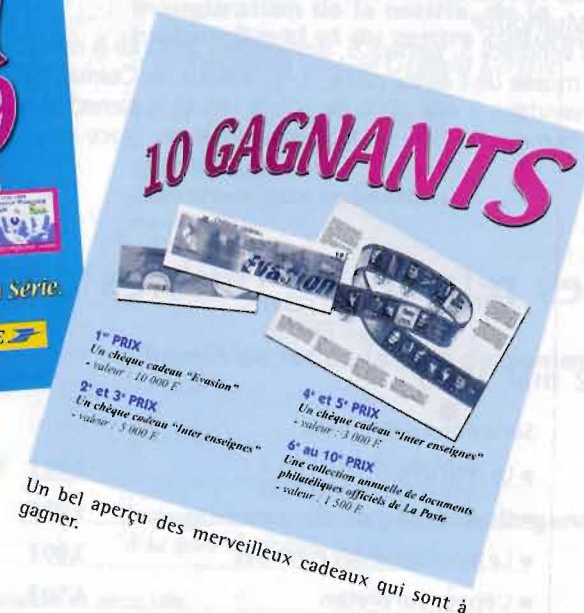
Les résultats des élections seront rendus publics aux Cérès de la Philatélie organisées par le SNTP, en septembre prochain. Les Cérès de la Philatélie récompenseront les artistes des timbres primés par les philatélistes, les professionnels et les enfants.



Bulletin de participation destiné aux réservataires et aux abonnés.



Bulletin de participation destiné aux professionnels.



Informations complémentaires pour la vente anticipée du timbre "Europa 2000"

Sans mention "Premier Jour"

A Paris

Le mardi 9 mai 2000 de 10h à 17h sous un chapiteau devant le ministère des Affaires étrangères, 37, quai d'Orsay, 75007 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Le mardi 9 mai 2000 de 8h à 19h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris.

Le mardi 9 mai 2000 de 8h à 19h à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Informations complémentaires pour la vente anticipée du bloc "Voitures anciennes"

Sans mention "Premier Jour"

A Mulhouse

Les vendredi 5, samedi 6, dimanche 7 et lundi 8 mai 2000 de 9h à 18h au musée de l'Automobile, 192, avenue de Colmar, 68051 Mulhouse Cedex.

Le vendredi 5 mai 2000 de 10h à 18h et le samedi 6 mai 2000 de 10h à 17h au bureau de poste de Mulhouse-Réunion, place de la Réunion, 68100 Mulhouse.

Les retraits de timbres de France

12 mai 2000

Série nature de France :

• Le chartreux	2,70 F
• L'euroéen	3,00 F
• Le montagne des Pyrénées	3,00 F
• L'épagneul breton	4,50 F

Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

MARS

du 17 au 22 mars

PARIS - 75015 (*)

Salon du Livre

Parc des expositions

23 et 24 mars

PARIS - 75003 (*)

Réouverture du musée des Arts et Métiers

au musée des Arts et Métiers

AVRIL

01 et 02 avril

MARCQ-EN-BAROEUL

59700 Nord (*)

Les timbrés du 1^{er} avril

à l'hôtel de ville

04 avril

QUIMPER

29320 Finistère Cedex (*)

Bicentenaire du corps préfectoral

à la préfecture du Finistère, 42, bd Dupleix

08 avril

LACANAU

33680 Gironde (*)

48^e assemblée des philatélistes et télécartistes de La Poste et de France Télécom

au village Vacances PTT

08 et 09 avril

CASTILLONES

47330 Lot-et-Garonne (*)

1^{ère} exposition philatélique

à la salle Carbonnier

du 08 avril au 05 novembre

RIQUEWIHR

68340 Haut-Rhin (*)

Zapping sur le XX^e siècle

au musée d'histoire des PTT d'Alsace

15 avril

MUNDOLSHEIM

67450 Bas-Rhin (*)

Inauguration de la mairie, de la maison Ravel et du centre culturel

à la villa Ravel, rue du Général Leclerc

15 avril

MENDE

48000 Lozère (*)

Carrefour aux collections

au Farail

15 et 16 avril

NOYELLES-SUR-MER

80133 Somme (*)

Chemin de fer de la baie de Somme

à la gare

15 et 16 avril

CAYEUX-SUR-MER

80410 Somme (*)

Inauguration de la place de la gare

à la gare du train touristique

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

19 et 20 avril

METZ

57036 Cedex 01 Moselle (*)

Bicentenaire du corps préfectoral*Hall d'entrée de la préfecture de la Moselle*

22 et 23 avril

GUERET - 23000 Creuse (*)

Coupe de France La Poste de VTT Cross-country*sur le parcours de l'épreuve*

23 avril

UNGERSHEIM

68190 Haut-Rhin (*)

Ecomusée d'Alsace*au hall d'accueil de l'écomusée d'Alsace, chemin du Grosswald*

du 25 au 30 avril

BOUGUENAI

44340 Loire-Atlantique (*)

Grand Sud - Grand Ouest - Mermoz*à l'aéroport de Nantes-Bouguenais*

29 avril

MAGALAS

34480 Hérault

Exposition philatélique dans le cadre de la fête du village*Salle du conseil de la mairie*30 avril et 1^{er} mai

TOURVILLE-SUR-PONT

AUDEMER - 27500 Eure

Cinquantenaire du lycée agricole*route de Lisieux*

MAI

06 et 07 mai

STRASBOURG

67000 Bas-Rhin

32^e congrès national des donateurs de sang bénévoles*au palais des congrès*

06 et 07 mai

VANNES - 56000 Morbihan

4^e congrès du Kiwanis Club*le 06 (matin) au bureau de poste de Vannes R.P.**le 06 (A.M.) et le 07 au palais des arts de Vannes*

06 et 07 mai

SAINT-LEONARD-DE-NOBLAT

87400 Haute-Vienne

150^e anniversaire de la mort de Gay-Lussac*à l'espace Denis Dussoubs*

08 mai

STRASBOURG

67000 Bas-Rhin

Postalito 2000*ASPTT - Strasbourg*

09 mai

ARMEES - 00770 ARMÉES

Journée de l'Europe*BPM 663*

du 12 au 14 mai

SAINT-LOUIS

68300 Haut-Rhin

17^e foire du livre*à la salle des fêtes, place Gissy*

13 mai

LE TREMBLAY-SUR-

MAULDRE - 78490 Yvelines

A la rencontre de l'an 2000*Salle de la Volière, rue du parc*

13 et 14 mai

JAZENEUIL

86600 Vienne

Histra, nos cousins acadiens*Le Bourg*

13 et 14 mai

MARGENCY

95580 Val d'Oise

Fête de l'an 2000*Salle des fêtes, rue du 18 juin*

15 mai

MILLAU

12100 Aveyron

Ouverture du Point Philatélie*au bureau de poste de Millau*

17 mai

DIJON - 21000 Côte d'Or

Bicentenaire du corps préfectoral*à l'hôtel Bouhier de Lanthenay*

du 19 au 21 mai

NEVERS

58000 Nièvre

73^e congrès de la Fédération française des associations philatéliques*au centre d'exposition, rue Mail Jacquinet*

du 19 au 21 mai

MONTAIGU

85600 Vendée

Le printemps du livre du district de Montaigu*au parc des Rochettes*

20 mai

LIMOGES

87100 Haute-Vienne

Postalito 2000*ASPTT Limoges Buxerolles rue Faraday*

20 et 21 mai

CLERMONT-FERRAND

63000 Puy-de-Dôme

Festival BD - Les puys en bulle*à la maison des congrès*

20 et 21 mai

FAVIERES

54115 Meurthe-et-Moselle

la Fête de la poterie*à Favières*

du 26 au 28 mai

POSTE AUX ARMÉES

00441 Armées

Portes ouvertes au groupement blindé de gendarmerie mobile*BPM Paris armées 02 annexe 2*

27 et 28 mai

GAGNY

93220 Seine-Saint-Denis

10^e anniversaire de la marche européenne des facteurs*au lac de la maison blanche*

27 et 28 mai

VARENNES-SUR-SEINE

77130 Seine-et-Marne

Inauguration du parc de la Sauvagerie*au parc de la Sauvagerie*

27 et 28 mai

KAYSERSBERG

68240 Haut-Rhin

Coupe de France La Poste de VTT cross-country*sur le parcours de l'épreuve*

27 et 28 mai

BALLAN-MIRÉ

37510 Indre-et-Loire

Fêtes de l'an 2000*Salle Jean Mermoz, rue Jean Mermoz*

28 mai

TOURS

37076 Cedex 02 Indre-et-Loire

Meeting aérien*à la base 705*

du 29 mai au 11 juin

PARIS - 75016

Internationaux de France de tennis*au stade Roland-Garros,**2, avenue Gordon Bennett*

JUIN

01 juin

FIGEAC

46100 Lot

Salon européen des collectionneurs*Espace Mitterrand*

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

02 juin

LA ROCHELLE
17000 Charente-Maritime**Eurobank 200**

à la Salle de l'oratoire rue Albert I

03 juin

ACY
02200 Aisne**Exposition philatélique enfantine**

à l'école

03 et 04 juin

VESOUL
70000 Haute-Saône**Congrès philatélique régional**

Salle Parisot, place Pierre-Remet

06 juin

SAINT-LAURENT-SUR-MER
14710 Calvados**Musée mémorial d'Omaha Beach**

au musée

10 juin

LA ROCHELLE
17000 Charente-Maritime**Inauguration du Phare du bout du monde**

– aux Minimes, à l'aquarium

– autre lieu non déterminé

du 10 au 12 juin

TONNEINS
47400 Lot-et-Garonne**Les 40 ans de la 404****et les 80 ans de la quadrillette**

à la salle de fêtes

12 juin

BRAINE
02220 Aisne**Fêtes médiévales**

sur la place du marché médiéval

15 juin

GIEN - 45500 Loiret

Juin 1940 - les combats de Gien

dans l'enceinte de la "Salle du Lavoir"

16 juin

QUINCEY
70000 Haute-Saône**Environnement et générations futures**

à la mairie

16 et 17 juin

MONTREUIL-JUIGNE
49460 Maine-et-Loire**50^e anniversaire de l'établissement technique d'Angers (ETAS)**

à l'ETAS

17 juin

AYAT-SUR-SIOULE
63390 Puy-de-Dôme**Bicentenaire de la mort du général Desaix**

à la mairie

17 juin

QUINCEY
70000 Haute-Saône**Journée de l'environnement**

à la mairie

17 juin

ORSAY - 91400 Essonne

Challenge Poulbot

Salle Jacques Tati, allée de la Bouvèche

17 juin

MONTBELIARD
25200 Doubs**50^e anniversaire du jumelage Ludwigburg et Montbéliard**

Halle polyvalente du champ de foire

24 juin

QUEVEN - 56530 Morbihan

Fête de la Saint-Jean

au parc de Kerzic

25 juin

EPINAL - 88000 Vosges

Journées portes ouvertes du 1^{er} régiment de tirailleurs

dans l'enceinte de la caserne Varaigne

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

• France et Andorre



• Outre-Mer



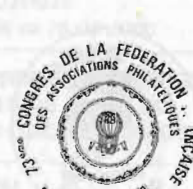
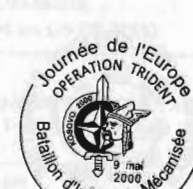
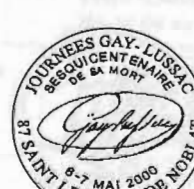
3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



du 17 au 22/03



du 27 au 31/03



du 08/04 au 05/11



du 19 au 21/05



du 25 au 30/04

3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



du 01 au 04/06



1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

07140 - ARDÈCHE

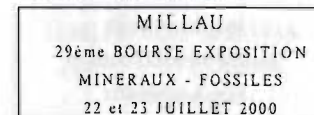
du 01 04 au 17 06 2000



LES VANS (*)

12100 - AVEYRON

du 01 03 au 01 06 2000



MILLAU (*)

12000 - AVEYRON

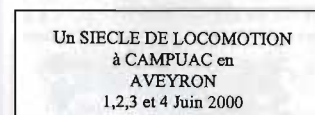
du 01 03 au 01 06 2000



RODEZ R.P. (*)

12000 - AVEYRON

du 01 03 au 01 06 2000



RODEZ C.T.C. (*)

14450 - CALVADOS

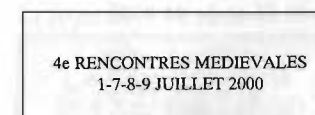
du 24 04 au 23 07 2000



GRANDCAMP MAISY

16410 - CHARENTE

du 17 04 au 09 07 2000



DIGNAC (*)

17400 - CHARENTE-MARITIME

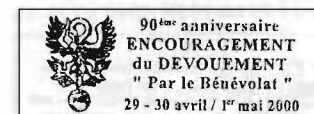
du 03 04 au 09 09 2000



SAINT JEAN D'ANGELY (*)

18500 - CHER

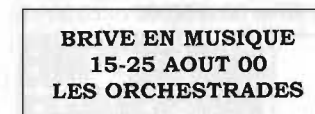
du 01 03 au 29 04 2000



MEHUN-SUR-YEVRE (*)

19000 - CORRÈZE

du 13 06 au 26 08 2000

BRIVE PPAL
BRIVE C.T.C.

33500 - GIRONDE

dès réception jusqu'au 31 12 2000



POMEROL (*)

39200 - JURA

20 03 au 18 06 2000



SAINT-CLAUDE (*)

40160 - LANDES

du 08 05 au 08 08 2000



PARENTIS-EN-BORN

44600 - LOIRE-ATLANTIQUE

du 29 05 au 11 08 2000



SAINT-NAZAIRE PPAL

47700 - LOT-ET-GARONNE

du 01 04 au 04 06 2000



CASTELJALOUX (*)

47300 - LOT-ET-GARONNE

du 08 04 au 08 07 2000



VILLENEUVE-SUR-LOT (*)

(*) Flammes parvenues trop tard à la rédaction pour être annoncées en temps utile

1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

54510 - MEURTHE-ET-MOSELLE
du 29 04 au 03 06 2000

« AUX ACTES CITOYENS »
9èmes Rencontres Théâtrales
Espace Jean Jaurès TOMBLAINE
du 29 mai au 3 juin 2000

TOMBLAINE

62150 - PAS-DE-CALAIS
dès réception jusqu'au 24 06 2000

HOUDAIN 24 00
CORTEGE HISTORIQUE
SON & LUMIERE

HOUDAIN (*)

62407 - PAS-DE-CALAIS
du 27 05 au 27 08 2000

23ème FOIRE A L'AIL
LOCON
27 AOÛT 2000

BETHUNE PPAL

63000 - PUY-DE-DOME
du 01 06 au 31 08 2000



CLERMONT-FERRAND R.P.

63200 - PUY-DE-DOME
du 26 05 au 26 08 2000

11e FESTIVAL
RIOM VILLE EN JAZZ
DU 23 AU 26.08.2000

RIOM

67240 - BAS-RHIN
19 05 au 19 08 2000



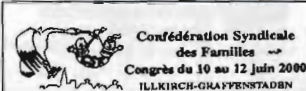
BISCHWILLER

67500 - BAS-RHIN
02 05 au 02 08 2000

1900 - 2000
100 ANS DE FOOTBALL
A HAGUENAU

HAGUENAU

67400 - BAS-RHIN
du 29 05 au 10 06 2000



ILLKIRSCH-GRAFFENSTADEN

69000 - RHÔNE
du 29 06 au 29 09 2000



LYON ST EXUPERY AEROPORT

69000 - RHÔNE
du 02 06 au 02 08 2000



LYON GUILLOTIERE

69000 - RHÔNE
du 01 04 au 01 07 2000



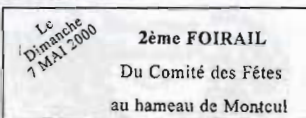
LYON R.P. (*)

69530 - RHÔNE
du 30 05 au 30 08 2000



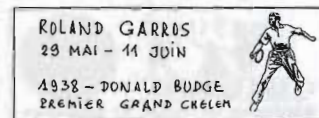
BRIGNAIS

69124 - RHÔNE
du 10 03 au 10 06 2000



COLOMBIER-SAUGNIEU (*)

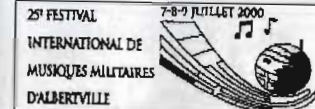
75007 - PARIS
du 15 04 au 11 06 2000



PARIS 7 ECOLE MILITAIRE (*)

(*) Flammes parvenues trop tard à la rédaction pour être annoncées en temps utile

73200 - SAVOIE
du 07 04 au 08 07 2000



ALBERTVILLE (*)

77210 - SEINE-ET-MARNE
du 20 03 au 20 06 2000

JUMELAGE AVON-MELKSHAM
20e ANNIVERSAIRE
EN 2000

AVON (*)

78150 - YVELINES
du 31 03 au 31 12 2000



LE CHESNAY PPAL (*)
LE CHESNAY EXELMANS (*)

78702 - YVELINES
du 17 03 au 18 06 2000

41ème PARDON NATIONAL
DE LA BATELLERIE
16, 17 et 18 JUIN 2000
CONFLANS-SAINT-HONORINE

CONFLANS-SAINT-HONORINE (*)

85600 - VENDÉE
du 17 04 au 21 05 2000

LE PRINTEMPS DU LIVRE
DU DISTRICT DE MONTAIGU
19, 20 et 21 MAI 2000

MONTAIGU (*)

86500 - VIENNE
du 10 04 au 11 06 2000



MONTMORILLON (*)

88250 - VOSGES
du 06 03 au 04 06 2000



LA BRESSE (*)

88300 - VOSGES
du 15 05 au 14 08 2000

NEUFCHATEAU
FOIRE EXPOSITION
14 AU 22 AOÛT

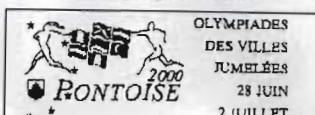
NEUFCHATEAU

90000 N- TERRITOIRE-DE-BELFORT
du 06 05 au 08 07 2000



BELFORT C.T.C.

95300 - VAL-D'OISE
dès réception jusqu'au 02 07 2000



PONTAISE (*)

Rectificatif au Philinfo n°36-mars 2000

Page 34 : pour la 2e flamme du département de l'Yonne, il faut lire comme nom de commune : 89500 - Villeneuve/Yonne.

(*) Flammes parvenues trop tard à la rédaction pour être annoncées en temps utile

2-Flammes-annonce permanentes

01400 - AIN
début avril

CHATILLON-SOUS-CHALARONNE (*)

16000 - CHARENTE
dès réception

ANGOULÊME C.T.C. (*)

30130 - GARD
01 06 2000

PONT-SAINT-ESPRIT

52200 - HAUTE-MARNE
22 05 2000

LANGRES (*)

59500 - NORD
01 04 2000

DOUAI PPAL (*)

02200 - AISNE
28 02 2000

SOISSONS PPAL (*)

16190 - CHARENTE
11 03 2000

MONTMOREAU-SAINT-CYBARD (*)

38300 - ISÈRE
dès réception

BOURGAIN-JALLIEU (*)

55270 - MEUSE
29 04 2000

VARENNES-EN-ARGONNE

60540 - OISE
05 06 2000

BORNEL

03410 - ALLIER
02 05 2000

DOMERAT

27500 - EURE
28 04 2000

PONT-AUDEMER

45610 - LOIRET
08 04 2000

CHAINGY (*)

57200 - MOSELLE
début avril 2000

SARREGUEMINES PPAL (*)

60850 - OISE
dès réception

SAINT-GERMER-DE-FLY (*)

62240 - PAS-DE-CALAIS
10 02 2000

DESVRES (*)

67130 - BAS-RHIN
13 05 2000

WISCHES

78310 - YVELINES
05 05 2000

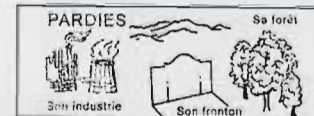
MAUREPAS

82000 - TARN-ET-GARONNE
21 06 2000

MONTAUBAN C. DIS

86110 - VIENNE
24 03 2000

MIREBEAU (*)

64150 - PYRÉNÉES-ATLANTIQUES
26 02 2000

PARDIES (*)

67115 - BAS-RHIN
15 04 2000

PLOBSHEIM (*)

80250 - SOMME
01 06 2000

AILLY-SUR-NOYE

85110 - VENDÉE
04 01 2000

CHANTONNAY (*)

64000 - PYRÉNÉES-ATLANTIQUES
dès réception

PAU C.T.C. (*)

74410 - HAUTE-SAVOIE
dès réception

SAINT-JORIOZ (*)

81120 - TARN
03 04 2000

REALMONT (*)

85340 - VENDÉE
17 01 2000

OLONNE (*)

(*) Flammes parvenues trop tard à la rédaction pour être annoncées en temps utile

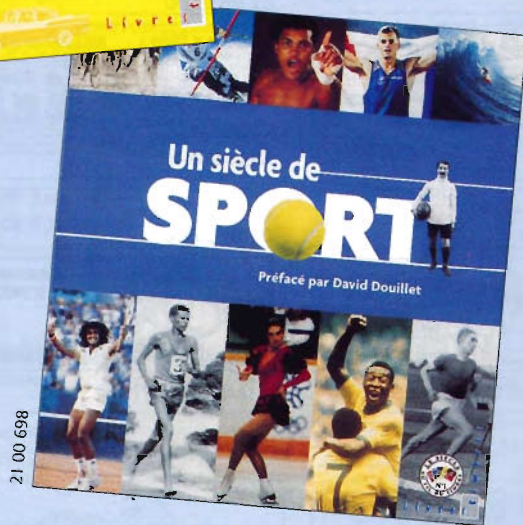
(*) Flammes parvenues trop tard à la rédaction pour être annoncées en temps utile

Découvrez les deux nouveaux livres timbrés

“Les voitures, du rêve à l’asphalte”
“Un siècle de Sport”



89 F - 13,57 €



129 F - 19,67 €

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. **Directeur du SNTP** : Antoine Di Maggio. **Directeur du développement culturel et commercial** : Françoise Eslinger. **Directeur de la publication** : Anne-Marie Voisin. **Secrétaire de rédaction** : Isabelle Lecomte. **Rédaction** : Florence Falkenstein, Jean Guiloineau, Isabelle Lecomte. **Maquette originale** : Créapress. **Studio** : Exercices de Style. **Impression** : ILC (77). **Couverture** : Bloc : “Regards sur la nature” d’après photo M.N.H.N. **Dépôt légal** : à parution. **ISSN** : en cours. **LA POSTE, SNTP** : 111 bd Brune - B.P. 129, 75663 Paris Cedex 14.