



Série artistique : Camille Claudel *La Valse*

Rencontre avec Françoise Eslinger, Directrice du Développement Culturel et Commercial au SNTP

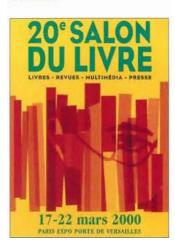
Dossier: L'héliogravure

Les nouvelles émissions

de France Le livre timbré : "Les voitures, du rêve à l'asphalte."



Le Service Philatélique de La Poste au Salon du Livre



Le Service Philatélique de La Poste sera présent du 17 au 22 mars au Salon du Livre.

Vous pourrez à cette occasion consulter mais aussi emporter les livres des timbres des années 1997, 1998 et 1999.

Vous trouverez également les livres timbrés : "La République au fil du timbre", "La France des parcs nationaux", "Le Petit Prince", "Les Mémoires de Footix", "Les grands voiliers du Siècle".

Et en avant-première, vous pourrez réserver les deux derniers-nés de la collection : "Le siècle du sport" et "Les voitures, du rêve à l'asphalte"

Salon du Livre 17 au 22 mars 2000 Paris Expo - hall 1 porte de Versailles

Salon Philatélique de Printemps - Lyon 2000

Brèves du mois / Infos philatéliques...

Un rendez-vous à inscrire auiourd'hui même dans vos agendas.

Du 7 au 9 avril 2000 le salon philatélique de Printemps rassemble cinquante négociants auprès desquels, après quelques recherches et négociations, vous pourrez trouver la pièce manguante à votre collection.

La presse philatélique, une animation Jeunesse, le Club Koalec seront présents. A cette occasion, l'émission du timbre "Félicitations" avec oblitération "Premier Jour" se déroulera pendant toute la durée du salon, au Centre de Conarès "espace Tête d'Or" 103, boulevard de Stalingrad 69100 Villeurbanne du 7 au 9 avril 2000 entrée gratuite le 7 avril de 14h à 19h et les 8 et 9 avril de 10h à 18h.



Après le timbre "Merci" émis en 1999, la Poste émet cette année le timbre "Félicitations".

Biennale de Paris

La deuxième Biennale de Paris aura lieu du 25 au 27 février 2000 à l'espace Champerret, place de la porte de Champerret, 75017 Paris.

Au rendez-vous : le bureau de poste temporaire "Premier jour" ouvert pour l'émission du timbre "Sandro Botticelli", la presse philatélique, l'atelier Jeunesse et le club Koalec.

A cette occasion un bloc souvenir de la CNEP, (n°31) sera édité, concu par Claude Andréotto.

Espace Champerret entrée gratuite les 25, 26 et 27 février 2000 de 10h à 18h.

Dédicaces

Aurélie Baras dédicacera le timbre "Camille Claudel La Valse", le dimanche 9 avril 2000 de 10 h à 12 h au musée Rodin.

Christian Broutin dédicacera le timbre "Carcassonne -Aude" le samedi 4 mars 2000 de 15h à 18h à la salle Joë-Bousquet. 41, rue Aimé-Ramond à Carcassonne.

Futures émissions

9 mai 2000

- Collection jeunesse: les voitures anciennes - Europa: Europa 2000

15 mai 2000

Henry-Louis Duhamel du Monceau

22 mai 2000

Congrès de la Fédération Française des Associations Philatéliques : Nevers

Entre création et collection



Toute œuvre de création, par son essence même est subjective. Cet espace subjectif trouve avec le timbre une nécessité de détermination pour rendre visible et inéluctable la perception temporelle de ce qu'il révèle. L'artiste se doit d'oser créer pour une multitude tout en sachant que l'expression de son talent sera vouée aux jugements les plus opposés et parfois aux débats les plus passionnés. Pour le timbre,

à la recherche picturale s'ajoute l'impératif du caractère didactique. factuel, symbolique, événementiel et formel du timbre-poste, valeur fiduciaire. La multiplication de ces contraintes conjuguées au minimalisme du support oblige alors le créateur à transcender la réalité dans un processus élliptique incontournable, à moins que l'oeuvre elle-même ne soit finalité, aboutissement, dont la seule valeur artistique justifie l'existence propre.

Le timbre devient alors le fil virtuel qui permet de voir se côtoyer les artistes de toutes époques au gré de l'arrêté officiel. C'est ainsi que le programme philatélique permet une sorte d'anachronisme muséal, rassemblant, sans complexe, les courants artistiques les plus divers. Au fil du temps, la collection devient le panthéon des volontés créatrices, sublimant l'utilitarisme du timbre par l'esthétique, en un tout cohérent et organisé. L'oblitération elle-même n'est plus un acte destructeur mais le sceau authentifiant d'une officialité régalienne qui magnifie au contraire l'harmonie qu'il perturbe.

Si l'artiste, prisonnier de sa vision, est "engagé dans l'inextricable" chaque amateur, en plaçant l'œuvre éditée par La Poste dans son album, légitime toute la démarche conceptuelle du créateur, lui apportant par la-même le plus authentique des encouragements. C'est dans cette perspective que s'inscrit la nouvelle orientation créative engagée depuis deux ans par la Direction de la philatélie et à laquelle s'attache le service de conception des timbres-poste : rendre vivant le lien entre artiste et collectionneur, entre création et collection.

Thibault Mathieux

Directeur de la Conception du Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. Conseiller artistique

Signature:

Françoise Eslinger P. 4

Bleu blanc rouge:

Nouvelles émissions de timbres de France P. 6

Bleu Outre-Mer:

Nouvelles émissions P. 14

Timbres d'Andorre P. 16

Marianne:

Réimpressions du mois de janvier P. 17

Dossier:

L'Héliogravure P. 18

Les informations philatéliques :

Vente anticipée du timbre "La pervenche de Madagascar" P. 20 Philinfo a aimé P. 21

Partout en France :

Les bureaux temporaires P. 23 - 1er jour P. 27

- autres bureaux

Flammes-annonce temporaires P. 31 Flammes-annonce permanentes P. 34

Parole de lecteurs

A vos stylos P. 35

A votre service:

P. 35 Abonnements

2

Philinfo

Mars 2000

Numéro 36

Philinfo

3

P. 28

Françoise Eslinger

"Le timbre est un produit moderne". Telle est la conviction de Françoise Eslinger, directeur du Développement Culturel et Commercial au SNTP depuis 1997. Rencontre avec une passionnée de philatélie.



Pourquoi avez-vous décidé de rejoindre le SNTP?

Parce que je suis philatéliste! Le timbre est un beau produit et contrairement à ce que l'on peut penser, c'est un produit moderne. En effet, je ne connais pas de plus petites surfaces permettant une communication aussi forte. Et forte, elle l'est à plusieurs titres. Elle est décidée en haut lieu: la programmation d'un timbre est d'abord un acte et une volonté politique, ensuite elle est portée par du courrier et elle voyage dans l'espace et le temps de façon étonnante. Et enfin, elle donne libre cours au design, à la créativité, à l'imagination. Donc je pense que le timbre est un outil moderne.

Pensez-vous qu'il est percu comme tel?

Ce qui n'est pas perçu comme moderne, c'est la collection ; le loisir de la philatélie. Aujourd'hui, le timbre est un monopole mais il n'a pas le monopole des loisirs. Il est largement dépassé par les jeux vidéo qui sont pourtant bien plus chers. Car toute une collection de timbres de France d'une année est moins onéreuse qu'un seul jeu. Mais la philatélie fait appel à des movens qui n'ont pas grand chose à voir avec les aspects techniques et interactifs apportés par les loisirs actuels. Donc après avoir modernisé le timbre en étant

proche des désirs et du quotidien des Français, nous devons nous donner les moyens de montrer que l'univers du timbre est merveilleux et jeune. J'y crois beaucoup car nous avons des pistes.

Lesquelles?

La première ce sont les nouvelles technologies. Nous allons inventer des jeux sur CDRom. Il faut que l'informatique se mette à la disposition du timbre. Deuxièmement, il nous faut entrer plus avant dans les écoles, montrer les timbres, en faire un outil

FRANÇOISE ESLINGER

Françoise Eslinger est née en 1953. A son actif, une maîtrise de maths, une licence d'économie, les diplômes de l'ENSAE et de l'ENS PTT. Elle a effectué toute sa carrière à la Poste, à des fonctions de direction. Tout d'abord au budget en 1978 puis comme directeur des études de l'ENS PTT. Ensuite elle est nommée Directeur de La Poste de l'Aisne. En 1992, elle prend la direction du marketing, du courrier et des clientèles financières de la région nord-ouest, à Lille: Revenue à Paris comme directeur de Paris-est, elle est nommée en 1997 au SNTP comme directeur du Développement Culturel et Commercial. Elle prenid le timbre en charge de sa programmation à sa commercialisation, hormis la fabrication.



pédagogique, expliquer l'histoire, la géographie, la nature par le biais de collections thématiques.

A cet effet, nous avons créé 120 emplois-jeunes dans toute la France. Ces jeunes vont dans les écoles, présentent des films, mettent les timbres entre les mains des enfants, leur en parlent. Tous les ans, nous faisons un concours sur l'élection du plus beau timbre. Jusqu'à présent, il était réservé aux philatélistes, c'est à dire à ceux qui sont abonnés à nos timbres. Cette année, les jeunes des écoles participeront à l'élection. Troisièmement, nous allons continuer à choisir des thèmes, des formes, des couleurs qui donnent envie au grand public d'acheter des timbres, de les offrir, de les garder aussi pour le plaisir. Un exemple: l'opération "Le Siècle au fil du timbre". Pour la première fois, nous avons demandé aux Français ce qu'ils voulaient voir sur les timbres. Ainsi, le timbre se démocratise. Il n'est plus uniquement un acte de chambre. A partir de là nous allons éditer des livres, des documents pour replacer le timbre dans un contexte historique,

sociologique, sportif, culturel etc. L'enjeu est de redonner l'envie de collectionner, pas forcément tous les timbres mais ceux relatifs à un thème. à un moment du siècle...

L'édition des livres timbrés participe-t-elle à cet enjeu ? Oui, l'édition des livres timbrés a deux buts : permettre de classer les timbres et les mettre en scène. Nous en avons déjà diffusé beaucoup et nous allons poursuivre cette année avec "Un Siècle de sport", "Un siècle de faits de société", le "Livre de l'année", un livre sur la Poste aérienne et les avions, un sur les voitures mythiques du 20e siècle. Pour ce dernier, le choix des timbres a été arrêté après consultation de collectionneurs de voitures anciennes et grâce à un sondage réalisé auprès d'enfants 6º des collèges.

Pouvez-vous déjà évaluer de votre politique?

Nous commençons à sentir l'intérêt du grand public. Depuis trois ans environ, le nombre des philatélistes diminuaient et n'étaient pas remplacés. Or nous assistons à présent à un fort renouvellement de cette population par l'intermédiaire du grand public. Nous l'avons attiré aux beaux timbres et un certain nombre se lance dans la philatélie. Feront-ils des émules auprès des jeunes, la question est posée. Mais encore une fois, notre défi est de savoir de quelle facon va évoluer non pas le beau timbre mais le loisir de la philatélie.

Timbre Le Phare du Bout du Monde 1" Janvier 2000. La Terre de Feu. Héliogravure

Philinfo

Mars 2000

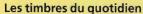
Numéro 36

Philinfo

Félicitations

C'est bien connu, les paroles s'envolent, les écrits restent. Le timbre "Félicitations" a été créé, entre autres, pour cela.

e mot félicitations est un mot suisse puisque l'on date son apparition dans le canton de Genève en 1623. Mais le verbe "féliciter" lui. remonterait à 1468. Et les deux prennent leur racine dans le mot latin "felix" qui signifie heureux.



L'an passé, La Poste décidait d'accompagner tous les grands et les petits événements qui jalonnent notre vie. Pour ce faire, elle créait une "collection" de timbres intitulée "les timbres du quotidien". Commencée avec le premier timbre en forme de cœur, continuée avec les timbres "c'est un garçon", "c'est une fille", "Merci", "Oui", poursuivie par les timbres "Bonnes vacances", "Vive les vacances", "Joyeux anniversaire", la collection. s'est enrichie depuis le début de l'année 2000 par les deux timbres "cceur", dessinés par Yves Saint Laurent, puis par "Félicitations" Ces timbres sont classés parmi les sernipermanents, ce qui veut dire que leur durée de vie de un, deux ou trois ans est intermédiaire entre celle du timbre à usage courant et celle du "beau" timbre s'inscrivant au programme philatélique.



Après le timbre "Merci" émis en 1999, la Poste émet cette année le timbre "Félicitations", Y&T n°3230.

Félicitations : un mot toujours au pluriel

Autre particularité du mot "Félicitations": il s'emploie toujours au pluriel. Non pas un pluriel de majesté mais un pluriel de quantité pour exprimer une joie très forte. Et les occasions de s'associer au bonheur d'un proche, parent ou ami ne manquent pas. Un nouveau-né dans une famille, un examen réussi, un contrat de travail signé, une épreuve sportive emportée : félicitations ! Le timbre est une facon sympathique d'exprimer son bonheur de partager un heureux événement quel qu'il soit. Et le dire par écrit est encore bien plus fort

qu'oralement. Il suppose une vraie démarche et le récipiendaire n'en sera que plus heureux.

Dites-le avec des fleurs

En outre, envoyer le timbre "Félicitations" est aussi une façon d'adresser des fleurs puisque son auteur dans une construction très graphique, aux couleurs vives, a inséré au centre du timbre une évocation de fleur sur un fond tramé. Le mot "Félicitations" se répète comme une salve d'applaudissements. Ce timbre, très actuel, peut tout aussi bien être utilisé par des particuliers que par des entreprises =

Concu et mis en page par :

Agence Dragon Rouge

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs: bleu, jaune,

rouge, blanc

Format:

horizontal 36 x 22 50 timbres à la feuille

Valeur faciale:

3,00 F - 0,46 €



no oremier



Dessiné par **Aurélie Baras** Oblitération disponible sur place Timbre à date 32 mm "Premier Jour"

Vente anticipée

Le vendredi 7 avril 2000 de 14h à 19h et les samedi 8 et dimanche 9 avril 2000 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'espace Tête d'Or, boulevard de Stalingrad, 69100 Villeurbanne.

Autre lieu de vente anticipée

Les vendredi 8 et samedi 9 avril 2000 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, boulevard de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15. (uniquement pour la vente du timbre, pas de boîte aux lettres spéciale).

Philinfo Philinfo Mars 2000 Numero 36

Camille Claudel La Valse

Camille Claudel, née en 1864 et morte en 1943, nous laisse une œuvre de sculpteur exceptionnelle et le souvenir d'une vie tragique.

'œuvre de Camille Claudel, sculpteur, est aujourd'hui entièrement reconnue, grâce au roman d'Anne Delbée et à une exposition de son œuvre en 1984. A cette occasion, on a aussi découvert une vie marquée par des épreuves douloureuses et une fin tragique. En 1988, le film avec Isabelle Adjani, s'il a fait mieux

AURÉLIE BARAS

Diplôrnée en 1991 de

Asssure la conception

supports dont la revue

éditée par le musée des

Arts et Métiers. Devient

graphiste indépendante

en 1994, commence sa

collaboration avec La Poste.

En 1998, elle se distingue

avec le timbre cœur et en

1849 - 1999 Philexfrance

99 - Paris"

8

1999 par le timbre "Cèrès,

l'École Supérieure d'Arts

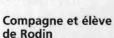
graphiques de Paris. Fait

ses débuts professionnels

à l'atelier de Michel Bouvet.

graphique d'une série de

connaître cette vie au grand public, a contribué à mettre l'accent sur l'existence de la femme aux dépens de l'œuvre du sculpteur. Par une sorte d'ironie du destin, l'exaltation romantique d'une vie déchirée et massacrée risque d'aboutir à nouveau à l'oubli du sculpteur de génie que fut Camille.



Née dans une famille modeste en 1864. Camille est l'aînée du dramaturge Paul Claudel. Son goût pour la sculpture se manifeste très tôt et la fait remarquer dès l'âge de douze ans. En 1883, à l'académie Colarossi à Montparnasse. elle rencontre Rodin qui a vingt-quatre ans de plus qu'elle. Camille devient sa compagne, son élève et son modèle.

Le retour du lisse

Elle atteint le sommet de son art dans les années 1890. Une fois dégagée de l'influence terrible de Rodin, sa force créatrice se déploie dans des oeuvres comme la Valse (1892), la Vague (1893), l'Age mûr (1895). Cela se marque par l'utilisation de matériaux particuliers comme l'onyx et un retour à la lissité, ce qu'une exposition de 1994



1937. Au profit des chômeurs intellectuels. Taille-douce. Auguste Rodin (1840-1917) et "Le Penseur". Y&T n°344.

au musée d'Orsay a appelé Le retour du lisse. A partir de 1905, seule et en proie à des difficultés matérielles, elle reprend des thèmes et parfois même des techniques de jeunesse. Elle ne semble plus capable de poursuivre l'effort créateur qui a fait d'elle une artiste de premier plan. Sa rupture d'avec Rodin l'a laissée brisée. Elle sombre lentement dans la folie.

L'habitante terrifiée

"Les employés de l'hôpital pénétrèrent par le fond de la pièce et mirent la main sur l'habitante terrifiée qui depuis longtemps les attendait au milieu de plâtres et de glaises desséchés" écrit son frère. Paul Claudel. Elle est internée en hôpital psychiatrique en 1913. Elle v mourra en 1943. Le timbre émis par la Poste représente "la Valse", sculpture de 1892.

Œuvre artistique de :

Camille Claudel "La Valse". Photo musée Rodin/Adam Rzepka Camille Claudel © ADAGP, Paris 2000

Mis en page par : Aurélie Baras

Imprimé en : héliogravure

Couleurs: rouge, jaune, noir, gris

Format du timbre : vertical 36,85 x 48

30 timbres à la feuille Valeur faciale du timbre :

6,70 F - 1,02 €



(Photo d'après maquette non contractuelle)

our premier



Dessiné par Jean-Paul Véret-Lemarinier Oblitération disponible sur place Timbre à date 32 mm "Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 8 et dimanche 9 avril 2000 de 9h30 à 17h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert au musée Rodin, 77, rue de Varenne, 75007 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 8 avril 2000 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Le samedi 8 avril 2000 de 10h à 18h au musée de La Poste. 34, boulevard de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Philinfo Philinfo NUMÉRO 36 Mars 2000

Saint-Guilhem-le-Désert Hérault

Sur les chemins de traverse, entre Méditérannée et Cévennes, Saint-Guilhemle-Désert révèle aux visiteurs les grandes phases d'une épopée religieuse, architecturale et culturelle exceptionnelle, revisitée à point nommé par le timbre.

Guillaume, un soldat devenu moine

EVE LUQUET

Née à Paris en 1954.

Beaux-Arts à Paris.

Pratique la peinture, le

sèche sur cuivre) et la

A fait de nombreuses

de gravures, pastels et

A réalisé la Marianne

Son dernier timbre est

en 1999 : "Dieppe-Seine

du 14 juillet 1997

Maritime".

expositions personnelles

peintures dans différentes

galeries à Paris et en Suisse.

dessin, la gravure (pointe

gravure au burin sur acier.

installée dans le Gard depuis

1994. Diplômée de l'Ecole

nationale supérieure des

Historiquement, Saint-Guilhem-le-Désert doit tout à Guillaume, Duc d'Aguitaine, Comtede Toulouse, cousin de Charlemagne, fondateur du monastère de Gellone en 804, qui prendra son nom définitif à partir du XI^e siècle. Soldat devenu moine, il érigera en pensée et en actes l'un des joyaux de l'ordre bénédictin en Languedoc et du premier art roman méridional

L'abbaye présente un ensemble



homogène et une série de vestiges monastiques: ancien réfectoire, bâtiment de la salle capitulaire, dortoir, cloître dont de nombreux éléments sont aujourd'hui conservés au musée des cloîtres à New-York. A l'extérieur, sur les bords de l'Hérault, le site comprend également l'ancien moulin du monastère. Bien que partiellement détruite à maintes reprises, l'abbaye se distingue pas son harmonie et par son équilibre, préservés au sein du village qui est parvenu à sauvegarder son authenticité. Saint-Guilhemle-Désert est aussi célèbre pour son orque : une pièce construite peu avant la Révolution par J.P. Cavaille. Aujourd'hui cet instrument contribue à la diffusion du patrimoine musical et à la

découverte de sonorités

exceptionnelles.



1977 - Régions : Languedoc-Roussillon, Héliogravure. Y&T n°1918.

Le cirque du bout du monde

Inscrite au patrimoine mondial par l'UNESCO, l'abbaye est un site offrant une unicité de lieu particulièrement riche. Hormis l'abbaye et son village, Saint-Guilhem-le-Désert attire les visiteurs par la beauté de son site naturel : un cirque de falaises vertigineuses fermant la vallée mais s'ouvrant vers des itinéraires inattendus. Lieu pétri d'histoire, de quiétude, d'arts et de musique. Saint-Guilhem-le-Désert continue de livrer ses secrets, à qui sait regarder et écouter.

Dessiné et mis en page par : Eve Luquet

> Gravé par : **Eve Luquet**

Imprimé en : taille-douce

Couleurs:

orangé, jaune, vert, bleu, noir

Format du timbre :

horizontal 36 x 26 40 timbres à la feuille

> Valeur faciale du timbre : 3.00 F - 0,46 €

SAINT-GUILHEM-LE-DESERT

jour oremier



Dessiné par **Eve Luquet** Oblitération disponible sur place Timbre à date 32 mm "Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 8 et dimanche 9 avril 2000 de 9h à 18h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'office de tourisme, 2, rue Fond-du-Portal, 34150 Saint-Guilhem-Le-Désert.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 8 avril 2000 de 9h à 12h à l'agence postale square Jean-Moulin, 34150 Saint-Guilhem-Le-Désert.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Le samedi 8 avril 2000 de 10h à 18h au musée de La Poste. 34, boulevard de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15. (uniquement pour la vente du timbre, pas de boîte aux lettres spéciale).

11 10 Philinfo Philinfo Numéro 36 Mars 2000

Gérardmer Vallée des lacs, Vosges

C'est une ville blottie entre un lac de montagne et une forêt. Elle s'appelle Gérardmer – on prononce "Gérardmé". On dit aussi que c'est la "perle des Vosges".

es Vosgiens aiment rappeler que Charlemagne venait chasser le sanglier dans leurs forêts et que Montaigne et Rimbaud parlent de leur passage dans la région. Ils sont fiers aussi de leurs paysages et du site de Gérardmer, la "perle des Vosges", rencontre d'une forêt et d'un lac au creux desquels se niche une ville.

Une forêt

La forêt de 5 000 hectares fait partie de l'immense massif boisé des Vosges. La nature du terrain et le climat favorisent selon l'alti-

CLAUDE JUMELET



Né en mars 1946. Élève de l'École Estienne, il grave des timbres depuis 1967. Il a réalisé jusqu'à ce jour plus de 500 timbres ou gravures de timbres pour la France et divers pays étrangers, en 1999, le timbre "Richard Cœur de Lion, 1157-1199". tude les feuillus et les sapinières (certains épicéas peuvent atteindre 40 mètres). Des fougères, des genêts et des bruyères apportent une douceur particulière au sous-bois. Cette forêt crée une importante activité économique. Dès le XV^e siècle, le bois était expédié par flottage jusqu'à la mer du Nord. Les récentes tempêtes ont gravement endommagé la forêt vosgienne et porté un rude coup à l'économie de la région.

Un lac

Le lac de Gérardmer est le plus grand des Vosges. La région a été façonnée par les glaciers qui la couvraient autrefois. Une moraine a retenu les eaux de la Vologne, affluent de la Moselle, qui a déjà formé en amont les lacs plus petits de Retournemer et de Longemer. Depuis plus d'un siècle, c'est une des attractions touristiques de la région: on y pratique la voile, la pêche et des promenades en bateau.

Une ville

Gérardmer est une très jolie ville située sur la rive Est du lac. Elle tire son nom d'une maison de chasse de Gérard d'Alsace premier duc de Lorraine, élu en 1048. Sinistrée à 85% à la fin de la seconde guerre mondiale, la



1995 - Série courante. Les régions françaises : Vosges. Taille-douce. Y&T n° 2950.

ville a été reconstruite. Elle est aujourd'hui classée "station climatique" et figure parmi les stations françaises de sports de montagne, d'hiver et d'été. Ses industries textiles sont renommées pour la qualité de leurs fabrications et pour le "blanchiment sur pré" Gérardmer accueille le festival du film fantastique et depuis 1935, en avril, s'y déroule un corso fleuri à l'occasion de la "fête des jonguilles" dont sont couverts les versants des montagnes. Le timbre est une vue du lac et de la ville, et de quelques jonquilles.

Dessiné par : Claude Jumelet

Gravé par : Claude Jumelet

Imprimé en : taille-douce

Couleurs:

bleu, violet, vert, jaune

Format du timbre :

horizontal 26 x 36 40 timbres à la feuille

> Valeur faciale du timbre: 3.00 F - 0.46 €



oremier jour

OS GERADINE

Dessiné par Jean-Paul Véret-Lemarinier Oblitération disponible sur place Timbre à date 32 mm "Premier Jour"

Vente anticipée

Le samedi 15 avril 200 de 9h à 18h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'espace Tilleul, 88400 Gérardmer.

Autre lieu de vente anticipée

Le samedi 15 avril 2000 de 8h30 à 12h au bureau de poste de Gérardmer, 4, boulevard Kelsch, 88400 Gérardmer.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Le samedi 15 avril 2000 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, boulevard de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15. (uniquement pour la vente du timbre, pas de boîte aux lettres spéciale).

12 Philinfo Mars 2000 Numéro 36 Philinfo 13

Mayotte



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P.: 05.02.00 V.G.: 07.02.00		5,20 FF	Maquette : Nadine Murat Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26 x 36 - Horizontal Feuille de 25 timbres	[,] Néant
V.P.: 24.03.00 Inner Wheel V.G.: 25.03.00 12 00 552		5,20 FF	Maquette : Gilles Renaud Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26 x 36 - Horizontal Feuille de 25 timbres	Néant

Polynésie-Française

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 15.03.00	L'OPT et la philatélie en Polynésie 13 00 204	5,00 FF (90 CFP)	Maquette : SG/COM/OPT Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26 x 36 - Horizontal Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 9,40 FF (170 CFP)

Saint-Pierre-et-Miquelon





15

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P.: 09.02.00 V.G.: 14.02.00	Les Graves (Série artistique) 12 00 050	5,20 FF	Maquette : Francine Langlois Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 48 x 37 - Horizontal Feuille de 10 timbres	Néant
V.P.: 08.03.00 V.G.: 13.03.00	La graine rouge 12 00 051	3,80 FF	Maquette : Raphaele Goineau Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 22 x 36 - Horizontal Feuille de 10 timbres	Néant

Philinfo Mars 2000 Numéro 35 Philinfo



Les émissions de timbres d'Andorre et Monaco

Andorre

Concurs internacional de Cant Montserrat Caballé Concours international de Chant Montserrat Caballé

3 avril 2000



Dessiné par **Odette Baillais** Oblitération disponible sur place Timbre à date 32 mm "Premier Jour"

Conçu par : Joan Xandri

Mis en page par : Alain Seyrat

Imprimé en : offset

Couleurs: bleu, blanc, jaune Format: horizontal 36 x 26 40 timbres à la feuille

Valeur faciale : 3,80 F - 0,58 €

Vente anticipée

Les samedi 1er et dimanche 2 avril 2000. Un bureau temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-la-Vieille.

L'oblitération "Premier Jour" peut être obtenue par correspondance pendant 8 semaines au près du Bureau des Oblitérations Philatéliques (61-63, rue de Douai, 75436 Paris Cedex 09).



Marianne La série courante

Réimpression du mois de janvier 2000

1 • Feuilles



NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
<u>1,00 F</u>	206	755	du 05 au 12 janvier 2000	111 000
<u>4,</u> 50 F	206	704	du 13 au 20 janvier 2000	109 000

2 • Carnets



CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
CT ouvert - T.V.P.	210	GR2	du 18 au 20 janvier 2000	2 396 000
Marianne 14 juillet				
Sterner - 20,00 F	207	705 du 22 décembre 1999 au 06 janvier 2000 <u>2 396 000</u>		

3 Roulettes



ROULETTES	ROTATIVE	VIROLE TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet			
TVP	207	681 du 22 décembre 1999 au 06 janvier 2000	46 700

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

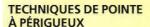
L'héliogravure

Gravure en creux, l'héliogravure est utilisée pour l'impression des timbres très colorés car cette technique est la seule à pouvoir restituer des couleurs d'une fidélité et d'une intensité tout à fait exceptionnelles.

'héliogravure a en commun avec la taille-douce une gravure en creux. Mais là s'arrête la comparaison. Car si la taille-douce fait appel au talent de l'artisan graveur et à son burin, l'héliogravure elle, est un procédé physicochimique obtenu avec un appareillage complexe. Au départ, bien sûr, il y a la maquette d'un timbre, en couleur, qui doit être particulièrement soignée et précise pour que la reproduction soit la plus fidèle possible.

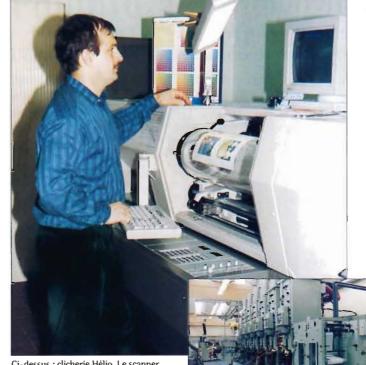
Une succession d'opérations minutieuses

La première étape consiste à photographier la maquette et à sélectionner les couleurs en plaçant devant l'objectif des filtres colorés selon les teintes à reproduire. Ces filtres permettent d'obtenir les négatifs du jaune, du cyan (bleu verdâtre), du magenta (rouge violacé) et du noir. Ces couleurs dites primaires pourront être mélangées à l'infini pour en obtenir de nouvelles. La technique est extrêmement performante mais il n'empêche que les négatifs ne sont pas parfaits. Ils vont donc être analysés et retouchés manuellement et ce. dans les moindres détails. Les négatifs sont ensuite transformés en positifs qui, eux aussi, vont être retouchés pour corriger les défauts de la photographie et les variations de nuances consé-



Depuis 1991, l'imprimerie de Périqueux est dotée d'un scanner qui effectue l'analyse digitale des images à reproduire, assure la sélection des couleurs primaires, leur correction, mémorise les différents réglages et visualise sur écran. On obtient grâce au scanner, des films en positifs et négatifs noir et blanc de très grande qualité et ce en 8 secondes seulement au cm³. Une autre technique moderne est utilisée : la machine électromécanique est couplée à l'informatique et permet de graver mécaniquement des cylindres d'impression par vibrations de plusieurs poincons en diamant actionnés par près de 3 000 impulsions électriques par seconde

cutives à l'utilisation des filtres. C'est une étape de première importance, car c'est elle qui déterminera la qualité de l'impression. Les corrections sont exécutées par un chromiste sur des documents dont le format est trois à quatre fois celui du timbre. Les positifs retouchés donnent lieu à un nouveau tirage de



Ci-dessus : clicherie Hélio. Le scanner. Ci-contre : Rotative Hélio, partie impression.

négatifs, réduits au format du timbre. Après incorporation des textes, le tout est placé dans une machine qui va copier les négatifs autant de fois qu'il le faut pour réaliser une épreuve positive qui correspond à une feuille de vente. Il sera tiré autant d'épreuves que le timbre comporte de couleurs. Les films positifs sont ensuite placés dans un chassis. Ils sont mis en contact avec un papier enduit de gélatine photosensible ayant reçu copie de la trame. Ce papier, après insolation, recoit le cliché tramé et

devient le "papier-charbon".
Celui-ci est enroulé autour
d'un cylindre de cuivre poli et
dégraissé dont la circonférence
correspond à la longueur
d'une feuille de timbres.
La face sensible du charbon
est appliquée contre le métal
sous un filet d'eau. Un bain
chaud permet ensuite de dissoudre la gélatine non tannée.
Cette opération est appelée
"dépouillement". Elle révèle
l'image définitive. A chaque

couleur correspond un cylindre.

Gravure: une étape décisive avant l'impression Le véritable travail de gravure commence lorsque le cylindre est soumis à l'action d'un acide, le perchlorure de fer. Il est trempé dans un bac et subit l'effet de mélanges de solutions d'acide de concentration décroissante. Les différentes profondeurs d'alvéole permettront de rendre les différentes intensités de couleur. Les plus profondes donneront les "noirs", autrement dit les couleurs les plus intenses et les moins creuses les teintes plus claires. Un lavage au jet termine l'opération. Les cylindres sont ensuite chromés

> pour leur donner la dureté indispensable à l'impression sur rotative. Celle-ci est réalisée sur des rotatives Chambon 6 couleurs de plus de 40 m de long. Elle se déroule en continu avec un dispositif

de séchage dans un compartiment où l'air est chauffé entre 40 et 80° C. avec aspiration des solvants. La production s'établit à 5 000 feuilles en moyenne à l'heure.

Il faut savoir enfin que l'imprimerie de Périgueux est le seul fabricant de timbres-poste au monde à utiliser pour l'héliogravure une encre à l'eau et non des solvants volatifs dangereux pour la santé.



Rotative Hélio

Philinfo Mars 2000 Numéro 36 Philinfo 19

Infos complémentaires au Philinfo n°35 de février 2000

Vente anticipée du timbre "La Pervenche de Madagascar"

Les samedi 25 et dimanche 26 mars 2000 de 9h à 18h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Fondation Pierre Fabre, 15, rue Théron-Périé, 81100 Castres.

Autre lieu de vente anticipée

Le samedi 25 mars 2000 de 8h à 12h au bureau de poste de Castres Principal, 2, allée Alphonse-Juin, 81108 Castres Cedex.



1 00 015

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Le samedi 25 mars 2000 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, rue de Vaugirard 75731 Paris Cedex 15. (uniquement pour la vente du timbre, pas de boîte aux lettres spéciale).

A propos des retraits de timbres de France page 20

Cérès 1849 - 1999 Philexfrance 99 - Paris :
la valeur faciale de ce timbre
est de 6,70 F.
La lettre 1998 et le carnet la
lettre 1998 ont déjà été retirés
de la vente depuis le10 septembre 1999. Veuillez nous
excuser de ce contretemps.
Les notices reliées 1998
sont retirées de la vente
le 25 février 2000.



Timbre Fête du timbre : "Tintin".

A propos du timbre "Tintin"

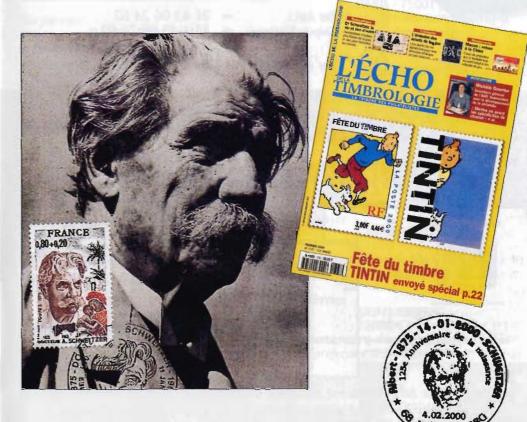
Une faute d'orthographe s'est glissée dans les pages 8 et 10. Il faut lire Georges Remi. Le copyright doit figurer comme suit :

© HERGÉ/MOULINSART 2000

Philinfo a aimé

L'Echo de la Timbrologie, numéro de février 2000

Dans sa rubrique « Thématique » l'Echo de la Timbrologie parle d'un sujet particulièrement intéressant de par son côté humain et passionné : le docteur Schweitzer. Grand homme qui fut un humanitaire d'action, prix Nobel de la Paix et des plus timbrifiés de France après de Gaulle et Pasteur. Au cours de la lecture de cet article, vous découvrez le docteur Schweitzer, bâtisseur, médecin bien sûr, musicien, théologien et ami des animaux. Il aurait eu cette année 125 ans.



Flamme de Kaysersberg du 10.11.1986 avec la mention "ville natale du D^r Schweitzer".

NUMÉRO 36



Timbre à date de Kaysersberg pour le 125^e anniversaire de sa naissance.

20

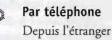
contactez-nous!

Service Philatélique de La Poste



Par courrier

→ 18, rue François-Bonvin, F-75758 Paris CEDEX 15



•• 01 40 61 52 00

Depuis l'étranger > 33 1 40 61 52 00



1 01 43 06 24 62



Par e-mail

spp@sntp.laposte.telepost.fr

Et si vous veniez nous voir sur Internet?



Le site Internet de La Poste est une mine d'informations pour les philatélistes. Venez découvrir toute l'actualité du timbre et de ses produits périphériques, les émissions à venir et les événements attendus.

Et si vous le souhaitez, un panier est à votre disposition pour faire vos achats. Alors, tapez www.laposte.fr et laissez vous guider...

http://www.laposte.fr

Numéro 36 Mars 2000

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

20 janvier

PARIS - 75015 (*)

Inauguration du musée de la Poste au musée de la Poste

26 janvier

GERARDMER 88400 Vosges (*)

7e festival de Gérardmer Fantastisc'arts

au bureau de poste de Gérardmer

27 janvier

PARIS - 75012 (*)

Inauguration du bureau de poste de Paris-Tahiti

au bureau de poste

FÉVRIER

05 février

BASTIA 20200 Haute-Corse (*)

Cent Cinquantenaire de l'histoire portuaire

dans les locaux du terminal nord sur le port de commerce

07 février

DEUIL-LA-BARRE 95170 Val d'Oise (*)

Ouverture du Point Philatélie

au Point philatélie

07 et 08 février

PARIS - 75001 (*)

L'an 2000 vu par Bernard Rolland dans les locaux de Paris-Louvre

12 et 13 février

DRAGUIGNAN (*) 83300 VAR

19e Collection Passion Cartes Postales lieu non communiqué

18 fevrier

MOULINS 03016 Cedex Allier (*)

Corps Préfectoral 1800 - 2000 à la préfecture de l'Allier

18 février

CARCASSONNE 11000 Aude (*)

Corps préfectoral 1800 - 2000 à la préfecture de l'Aude

18 février

SAINT-BRIEUC 22000 Côtes-d'Armor (*)

Bicentenaire du corps préfectoral à la préfecture des Côtes-d'Armor

18 février

GUERET 23000 Creuse (*)

Bicentenaire du corps préfectoral à la préfecture de la Creuse

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

18 février

RENNES

35000 Ille-et-Vilaine (*)

Corps préfectoral 1800 - 2000 à la préfecture de L'Ille-et-Vilaine

18 février

CHATEAUROUX 36000 Indre (*)

Bicentenaire du corps préfectoral 1800 - 2000

à la préfecture de l'Indre

18 février

LE PUY-EN-VELAY 43011 Cedex Haute-Loire (*)

Bicentenaire du corps préfectoral 1800 - 2000

à la préfecture de la Haute-Loire

18 février

MENDE 48000 Lozère (*)

Bicentenaire du corps préfectoral à la préfecture de la Lozère

18 février

ARRAS

62000 Pas-de-Calais (*)

Bicentenaire du corps préfectoral à la préfecture du Pas-de-Calais

18 février

VESOUL

70000 Haute-Saône (*)

Bicentenaire du corps préfectoral et des préfectures

à la préfecture de la Haute-Saône

18 février

24

AMIENS

80020 Cedex Somme (*)

Bicentenaire du corps préfectoral 1800 - 2000

à la préfecture de la Somme

18 février

TOULON

83070 Cedex Var (*)

Bicentenaires des préfectures à la préfecture du Var

18 février

LA ROCHE-SUR-YON 85000 Vendée (*)

Corps préfectoral 1800-2000 à la préfecture de la Vendée

18 et 19 février

STRASBOURG 67000 Bas-Rhin (*)

40e anniversaire du jumelage Strasbourg - Boston

Hall d'accueil du bureau de poste de Strasbourg-Marseillaise

19 février

LA PLAINE-SAINT-DENIS 93210 Seine-Saint-Denis (*)

Tournoi des six nations au stade de France

19 février

BELFORT

90000 Territoire-de-Belfort (*)

Bicentenaire du corps préfectoral à la préfecture du Territoire-de-Belfort

20 février

SIN-LE-NOBLE 59450 Nord (*)

7e salon multicollection Les Epis salle J.J Rousseau

21 février

ANGOULEME 16000 Charente (*)

Bicentenaire du corps préfectoral

à la préfecture de la Charente

24 février

PRIVAS

07000 Ardèche (*)

Corps préfectoral 1800 - 2000 à la préfecture de l'Ardèche

24 et 25 février

PARIS

75001 - 75002 - 75004 (*)

Renaissance du carnaval à La Poste de Paris-Centre

dans les bureaux de Paris-Louvre, Paris-Capucines, Paris-Moussy, Paris-Bourse

Du 25 au 27 février

PARIS - 75017 (*)

2e biennale philatélique

à l'espace Champerret, porte de Champerret

27 février

AVON

77210 Seine-et-Marne

21e salon Cartophile

à la maison dans la Vallée. rue du Vieux-Rû

29 février

DIJON

21000 Côte-d'Or

Dates remarquables

Hôtel de Voguë

MARS

02 mars

SOCHAUX 25600 Doubs

Lancement de la Peugeot 607

au musée de l'aventure Peugeot

04 mars

MELUN

77000 Seine-et-Marne

Bicentenaire du Corps Préfectoral

à la préfecture de la Seine-et-Marne

10 mars

DIJON

21000 Côte-d'Or

Florissimo 2000

au parc des expositions

du 10 au 12 mars

STRASBOURG 67000 Bas-Rhin

Congrès du Patronat Chrétien

Palais des congrès

11 mars

AIX-EN-PROVENCE 13100 Boûches-du-Rhône

Anniversaire de Jumelage

Hôtel de Ville, salle des Etats de Provence

12 mars

CASTRES 81090 Tarn

Journée de la Philatélie

dans la salle du Conseil de l'hôtel de ville

12 mars

BLOIS

41000 Loir-et-Cher

Salon des collectionneurs

à la Halle aux grains

18 et 19 mars

LISSES

91090 Essonne

Festival départemental

de l'environnement au gymnase du long Rayage, Mail Ile-de-France

Du 18 au 20 mars

MORTAGNE-AU-PERCHE 61400 Orne

50^e foire exposition 38e foire au boudin

sur la foire

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

Philinfo

Mars 2000

NUMÉRO 36

Philinfo

LA PLAINE-SAINT-DENIS 93210 Seine-Saint-Denis

Tournoi des six nations

au stade de France

25 mars

TROYES 10026 Cedex Aube

Fête du timbre à l'hôtel de ville

25 et 26 mars

REZE 44400 Loire-Atlantique

21e championnat départemental de philatélie

Halle de la Trocardière

25 et 26 mars

ITTEVILLE 91760 Essonne

25 ans de l'amicale philatélique ittevilloise

salle polyvalente Marcel Cerdan rue Vert-le-Petit

AVRIL

01 avril

ALENÇON 61000 Orne

27^e course internationale Alençon - Médavy

lieu non communiqué

01 avril

SASSENAGE 38360 Isère

75^e anniversaire du district de football de l'Isère Hall des sports 01 avril

LA PLAINE-SAINT-DENIS 93210 Seine-Saint-Denis

Tournoi des six nations

au stade de France

01 et 02 avril

CORBEIL-ESSONNES 91000 Essonne

18^e Congrès Philatélique d'Ile-de-France

20, rue Félicien-Rops 92, rue Féray

01 et 02 / 08 et 09 avril

BERCK-SUR-MER 62600 Pas-de-Calais

14e rencontres internationales des cerfs-volants

à l'esplanade Parmentier

02 avril

LUXEUIL-LES-BAINS 70300 Haute-Saône

10^e bourse aux collectionneurs salle grandraye, avenue Labienus

22 et 23 avril

BETHUNE 62400 Pas-de-Calais

Tournoi international des écoles de rugby

au centre sportif Léo Lagrange

29 avril

HIRSON 02500 Aisne

150 ans de la ligne Paris Laon - Hirson

A chaque session du Parlement Européen STRASBOURG

STRASBOURG 67000 Bas-Rhin

Session du Parlement Européen au Parlement Européen

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

France et Andorre











Outre-Mer











(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

Philinfo Mars 2000 Numéro 36 Philinfo

3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires









































3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires

































Flammes Flammes Les Flammes-annonce

3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires











1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

06400 - ALPES-MARITIMES

du 01 03 au 21 05 2000



CANNES PPAL

21500 - COTE D'OR

du 22 01 au 22 04 2000



MONTBARD

25000 - DOUBS

du 06 03 au 03 06 2000

74º FOIRE COMTOISE BESANÇON 27 MAI - 4 JUIN 2000 INVITÉ TAHITI

BESANÇON CHAPRAIS / ETUPES CLC MORTEAU CLC / SAINT-VIT

30200 - GARD

du 21 02 au 03 04 2000



BAGNOLS-SUR-CEZE

31810 - HAUTE-GARONNE du 18 03 au 18 06 2000



VENERQUE

13310 - BOUCHES-DU-RHONE du 15 03 au 13 05 2000



SAINT MARTIN-DE-CRAU

21150 - COTE D'OR

du 22 01 au 22 04 2000



VENAREY-LES-LAUMES

26000 - DROME

du 05 02 au 06 05 2000



VALENCE C.T.C.

31000 - HAUTE-GARONNE

du 18 03 au 18 06 2000



TOULOUSE MIRAIL

38000 - ISERE

du 24 01 au 24 04 2000



GRENOBLE REPUBLIQUE

18200 - CHER

du 01 03 au 27 05 2000



SAINT AMAND-MONTROND

21000 - COTE D'OR

du 28 01 au 20 03 2000



DIJON GRANGIER

26200 - DROME

du 02 05 au 31 07 2000

Festival
Voix et Guitares du Monde
Juillet 2000
Château des Adhémar

MONTELIMAR C.L.C.

31600 - HAUTE-GARONNE

du 18 03 au 18 06 2000



MURET

38360 - ISERE

du 01 04 au 01 07 2000



75' ANNIVERSAIRE
DU DISTRICT DE L'ISERE
DE FOOTBALL
A SASSENAGE

SASSENAGE

1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

43000 - HAUTE-LOIRE

du 01 04 au 30 06 2000



SAINT-ETIENNE GRAND POSTE

58800 - NIEVRE

du 22 05 au 21 08 2000



CORBIGNY

60180 - OISE

du 15 04 au 15 07 2000



NOGENT-SUR-OISE

67360 - BAS-RHIN

du 15 02 au 15 05 2000

FESTIVAL HISTORIQUE DU 18 AU 21 MAI 2000

WOERTH

69530 - RHÔNE

du 08 01 au 07 04 2000



BRIGNAIS

51000 - MARNE

du 04 03 au 04 06 2000



CHALONS-EN-CHAMPAGNE C.T.C.

60100 - OISE

dès réception jusqu'au 11 03 2000



CREIL

64000 - PYRENEES-ATLANTIQUE

du 14 02 au 16 04 2000

MINERAUX FOSSILES 13° BOURSE 15-16 AVRIL PAU

PAU R.P.

68140 - HAUT-RHIN

du 04 03 au 03 06 2000



MUNSTER

76530 - SEINE-MARITIME

du 03 01 au 11 03 2000

SALON DES METIERS DE LA MUSIQUE 11 ET 12 MARS 2000

GRAND-COURONNE

51300 - MARNE

du 24 03 au 02 07 2000



VITRY-LE-FRANCOIS

60600 - OISE

dès réception jusqu'au 15 04 2000

«DE LA MERIDIENNE DE CASSINI A LA MERIDIENNE VERTE CLERMONT 15 MARS / 15 AVRIL 2000

CLERMONT

67310 - BAS-RHIN

du 01 03 au 10 11 2000



WESTHOFFEN

69740 - RHÔNE

du 26 02 au 25 05 2000



GENAS

77210 - SEINE-ET-MARNE

du 20 03 au 20 06 2000

JUMELAGE AVON-MELKSHAM 20e ANNIVERSAIRE EN 2000

AVON

1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

78110 - YVELINES

du 26 03 au 18 06 2000



LE VESINET

86370 - VIENNE

du 13 03 au 13 06 2000



VIVONNE

89200 - YONNE

du 01 03 au 02 04 2000

AVALLON 9e FOIRE AUX VINS 1er ET 2 AVRIL 2000

AVALLON

94190 - VAL-DE-MARNE

du 11 03 au 31 12 2000



Villeneuve Saint Georges Kornwestheim 40 ème Anniversaire du Jumelage

VILLENEUVE-SAINT-GEORGES

78860 - YVELINES du 14 02 au 14 05 2000



SAINT-NOM-LA-BRETECHE

86160 - VIENNE

du 01 03 au 01 06 2000



GENCAY

91130 - ESSONNE

du 15 03 2000 au 31 12 2001



RIS-ORANGIS

80300 - SOMME

du 21 02 au 26 03 2000



ALBERT

89390 - YONNE

du 21 01 au 25 04 2000



RAVIERES

91400 - ESSONNE

des réception jusqu'au 28 04 2000



ORSAY

Rectificatif au Philinfo n° 35 - Février 2000 La flamme-annonce temporaire pour le bureau du Chesnay (Yvelines) n'est à ce jour pas encore mise en service et ce jusqu'à nouvel ordre.

2-Flammes-annonce permanentes

02460 - AISNE

dès réception



LA FERTE MILON

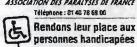
64310 - PYRENNEES-ATLANTIQUES dès réception



SAINT-PEE-SUR-NIVELLE

75018 - PARIS 01 03 2000

ASSOCIATION DES PARALYSES DE FRANCE



PARIS LA CHAPELLE C.T.C.

91370 - ESSONNE 01 01 2000



19370 - CORREZE dès réception



CHAMBERET

75008 - PARIS 15 02 2000

> ASSOCIATION DES PARALYSES DE PRANCE VERT 0 800 500 597 **Ecoute handicap moteur**

PARIS SAINT-LAZARE C.T.C.

89520 - YONNE

03 01 2000



SAINT-SAUVEUR-EN-PUISAYE

92800 - HAUTS-DE-SEINE

06 03 2000



PUTEAUX

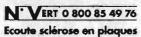
50400 - MANCHE dès réception



GRANVILLE

75007 / 75009 - PARIS 01 03 2000

ASSOCIATION DES PARALYSES DE PRANCE



PARIS ECOLE MILITAIRE PARIS ROCHECHOUART

89520 - YONNE 03 01 2000



VILLENEUVE-LE-BUISSON

92310 - HAUTS-DE-SEINE 01 04 2000



Dans le dernier numéro de Philinfo" n°34 de janvier 2000. j'ai remarqué page 19 un aérogramme

de Grande-Bretagne destiné à un prisonnier de guerre. Je comprends très bien que ce pli soit arrivé à son destinataire mais il m'étonnerait beaucoup qu'il ait emprunté la voie aérienne entre la Grande-Bretagne et l'Allemagne en 1941!

J. H. - 13100 Aix-en-Provence

Bien reçu Pilinfo de janvier

philes n'a pas été apprécié. Les raleurs

éternels les marcophiles mais que pensez-vous du

massacre et la détérioration des employés du ser-

vice de La Poste! Un rappel serait le bienvenu à

ce personnel qui soit disant est qualifié et recruté

sur concours qui prennent nos plis en otages et ne

connaissent pas la différence entre un TAD et une

2000. Le rappel aux marco-

Philinfo: Effectivement vos remarques sont très pertinentes malheureusement nous n'avons pas d'explications. Ces documents et légendes nous ont été donnés par M. Richard Zimmermann que vous pouvez contacter à l'adresse suivante : 124, avenue Guy de Coubertin, 78470 Saint Rémy-les-Chevreuse et certains méritent nos éloges. Espérons que les marcophiles seront mieux considérés à l'avenir. Un marcophile depuis 53 ans. J.-M. M. - 57270 Uckange

flamme. Chaque année c'est un surplus de 300

à 500 F pour un marcophile pour avoir un pli

correct. Heureusement ce n'est pas la majorité

2° envoi : TAD correct mais que fait cette flamme. Que faire pour avoir un pli correct?



En page 35 du n° 32 (novembre 1999) de Philinfo, M. Ph. B de

63170 Aubiere se demande où se procurer une flamme qui manque à sa collection, aussi je viens l'informer que la SCOTEM (Société des Collectionneurs d'Oblitération Temporaires et Mécaniques) do Monsieur Philippe Nicolle, B.P. 14, 88480 ETIVAL CLAIREFONTAINE, pourra peut-être lui vendre une enveloppe avec cette flamme.

C. P. - 52120 Bricon

Philinfo: Merci de l'intérêt que vous portez à notre revue et merci de nous donner un renseignement précieux pour tous les marcophiles.

A votre Service

Abonnement, tarif annuel:

Abonnement auprès du : Service Philatélique de La Poste

18, rue François-Bonvin - 75758 PARIS CEDEX 15 Tél.: 01 40 61 52 00

Informations philatéliques :

INPHOTEL: 01 45 67 19 00

SUR INTERNET: www.laposte.fr

Oblitérations "Premier Jour" :

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61/63, rue de Douai - 75436 PARIS CEDEX 09

Les voitures, du rêve à l'asphalte

Préface de Sergio Pininfarina

Partez à la découverte des voitures qui ont marqué notre siècle et des timbres émis spécialement pour Philexjeunes 2000.

Ce livre contient deux blocs de 10 timbres que vous disposerez tout au long des pages de ce merveilleux livre.



En vente au prix de 89 F - 13,57 €

(dont 30 F de timbres) dans tous les bureaux de poste, les points philatélie et par correspondance au service philatélique de La Poste, 18, rue François-Bonvin, 75758 Paris Cedex 15 à compter du 5 mai 2000