



Philinfo

JUIN 1999

Numéro 28

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 11 F - 1,68 EURO



Armada du siècle Rouen 1999

Rencontre avec Jean-Louis Araignon  Dossier : Maxi bateaux et expos

 Les nouvelles émissions de France 

Le livre timbré : les grands voiliers du siècle.

LA POSTE 

Election du timbre, de la série et de l'oblitération 1^{er} jour 1998.

Comme chaque année, ne manquez pas le rendez-vous du concours de l'élection du plus beau timbre et de la plus belle série de l'année 1998. Une innovation : vous pourrez élire également la plus belle oblitération 1^{er} jour. Vous avez **jusqu'au 16 juin 1999 minuit** pour participer et envoyer vos bulletins.

Dédicaces

Aurélien Baras dédicacera le timbre "Cérès 1849-1999" le vendredi 2 juillet après-midi et le lundi 5 juillet matin à l'exposition Philexfrance 99.

Jean-Paul Cousin dédicacera le timbre "Eclipse de Soleil - 11 août 1999" le jeudi 8 juillet 1999 toute la journée à l'exposition Philexfrance 99.

Claude Andréotto dédicacera les timbres "les œuvres des grands photographes français" le samedi 10 juillet 1999 l'après-midi à l'exposition Philexfrance 99.

Jean-Paul Cousin dédicacera le bloc de l'Armada uniquement à la Direction de La Poste de Seine-Maritime, le samedi 10 juillet 1999 en fin de matinée et en milieu d'après-midi.

Pierre Forget dédicacera le timbre "Arnac-Pompadour - Corrèze" les samedi 10 et dimanche 11 juillet 1999 de 10 h à 12 h et de 15 h à 17 h au grand manège du Château d'Arnac-Pompadour.



Les grands voiliers du siècle : le livre.

Belle-Poule, Belem, Iskra, Sagres... Qui n'a jamais rêvé de partir loin sur les océans à bord de l'un de ces grands voiliers ? Le livre édité par La Poste leur appartient. Il raconte leur histoire, leur aventure en mêlant anecdotes, prix, détails techniques et vie quotidienne. Un ouvrage de la collection "Les livres timbrés" contenant 2 blocs de timbres consacrés à l'Armada du siècle - Rouen 1999 (voir aussi en dernière page de ce numéro de Philinfo).

Le guide du chercheur

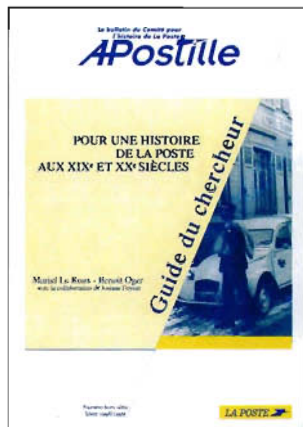
La recherche en histoire postale dispose désormais d'un précieux ouvrage de référence. Ce numéro hors-série du bulletin du Comité pour l'histoire de La Poste présente en effet un état des lieux de l'histoire postale : archives, bibliothèques, fonds documentaires, centres de recherches.

Ses auteurs, Muriel Le Roux et Benoît Oger, ont rassemblé et mis à la disposition des chercheurs des informations éparées. Leur travail devraient contribuer à relancer la recherche et à promouvoir la connaissance historique sur La Poste.

N° hors-série Apostille

Prix : 100 F (15,25 €)

Tél. : 01 41 41 62 26
4 quai du Point du jour
91777 Boulogne Billancourt
Cedex



Futures émissions

13 septembre 1999

Coupe du monde de rugby

13 septembre 1999

Frédéric Ozanam

septembre 1999

Conseil de l'Europe
(timbres de service)
2 timbres

27 septembre 1999

(date à confirmer)
Mouvement Emmaüs
1949-1999

Des timbres pour les jeunes



Le constat est difficile à admettre, mais les chiffres sont là : 8 % seulement des collectionneurs de timbres ont moins de 25 ans. Pour beaucoup de jeunes la philatélie est considérée comme un loisir vieillot. Il nous fallait donc réagir. Et même réagir vite. C'est pourquoi nous avons pris trois décisions. La première -la création du club Koalec -est déjà effective : près de 1500 jeunes ont déjà adhéré. La seconde concerne la création de produits susceptibles d'intéresser les jeunes :

timbres événements comme le timbre foot, le timbre sur l'éclipse de soleil (en vente le 8 juillet à Philex), le timbre qui sera édité pour la coupe du monde de rugby ; rajeunissement du timbre avec Astérix cette année et un autre héros de bande dessinée l'année prochaine.

Le succès remporté par le timbre foot mais aussi par la journée du timbre avec Astérix montre que le grand public en général et les jeunes en particulier s'intéressent au timbre, le timbre qui redevient un loisir à part entière, et pourquoi pas... à la mode. Nous pensons donc être sur la bonne voie. C'est pourquoi nous avons pris notre troisième décision.

Cette troisième décision verra le jour le 10 juillet prochain à Rouen où sera lancé le premier bloc de la toute nouvelle collection jeunesse.

Cette collection, qui a son propre logo pour être identifiée en tant que telle, aura chaque année une thématique différente. Pour 1999 nous avons profité de l'événement très médiatique qu'est l'Armada du siècle pour "timbrifier" ces grands voiliers de légende qui vont être à quai dans le port de Rouen pendant la deuxième semaine de juillet avant de remonter la Seine jusqu'à la mer. Porteurs de rêves d'aventures, de pirates, de tempêtes, de Cap Horn et autres vaillants navigateurs, ces timbres sont présentés en bloc de 10 à un tarif vraiment jeune : 10 F. Ce qui veut dire que La Belle Poule et le Belem pour les bateaux français, mais aussi le Vénézuélien Simon Bolivar, le Polonais Iskra, le Norvégien Statsraad Lehmkuhl, l'Irlandais Asgard, l'Italien Amerigo Vespucci, le Mexicain Cuauhtemoc, le Portugais Sagres, le Polonais Iskra valent chacun 1 F.

Un prix attractif, un produit à collectionner, une thématique appréciée. Un travail de grande qualité dont je tiens à remercier le créateur Jean Paul Cousin.

Françoise Eslinger

Directeur du département commercial et culturel

Signature :

Jean-Louis Araison P. 4

Bleu blanc rouge :

Nouvelles émissions de timbres de France P. 6
Les retraits de timbres de France et d'Andorre P. 26

Bleu Outre-Mer :

Nouvelles émissions P. 28
Les retraits de timbres d'Outre-Mer P. 32

Blason :

Timbres d'Andorre et Monaco P. 34

Marianne :

Réimpressions du mois d'avril P. 37

Dossier :

Maxi-bateaux et exos P. 38

Partout en France :

Les bureaux temporaires P. 40
- 1^{er} jour P. 45
- autres bureaux P. 46

Flammes flammes flammes :

Flammes-annonce temporaires P. 49
Flammes-annonce permanentes P. 52

Les informations philatéliques :

Philinfo a aimé P. 54

Parole de lecteur :

A vos stylos P. 55

A votre service :

Abonnements P. 55

Les découvertes de Jean-Louis Araignon

Étonnant collectionneur, voyageur au long cours, rat de bibliothèque, chercheur scrupuleux : Jean-Louis Araignon file sur les mers du monde à la poursuite de James Cook.



Profession : formateur dans le domaine des simulateurs. Domaines d'intervention : les centrales nucléaires et l'aéronautique. Lieu d'activité : Cergy, en banlieue parisienne. Signe particulier : philatéliste avec pour thématique les bateaux.

Une aventure de trente ans.

Jean-Louis Araignon s'est lancé dans cette aventure, il y a trente ans. Son exposition organisée au bureau de poste de Cergy intitulée "des clip-pers aux paquebots" donne un aperçu de l'étendue et de la diversité de sa collection. Sa collection s'est aussi recentrée et réorientée progressivement sur le thème des voiliers de découverte. Par goût et aussi par nécessité. "Il y a tant à faire. Le thème est si riche !"

Faire parler le timbre.

Les pages de ses albums évoquent les embarcations des peuples de la mer et des précurseurs Egyptiens et Phéniciens. Drakkars, jonques de l'Empire du Milieu, vaisseaux et caravelles des premières transatlantiques. Jean-Louis Araignon retrace les grandes routes maritimes, les fabuleux itinéraires des navigateurs oubliés tel que Cavelier de La Salle, qui s'en-



Quelques exemplaires de la collection de Jean-Louis Araignon.

gagée sur le Mississipi et fonda la Louisiane.

De Bornéo à Zanzibar.

"Au fil des recherches, on découvre des controverses, des explorateurs méconnus comme Chen Ho qui a accompli 13 voyages de Bornéo à Zanzibar dès la première moitié du XV^e siècle. L'important est de toujours essayer de faire parler le timbre en le restituant dans son contexte géographique et historique."

Curieux de nature, Jean-Louis Araignon est à la fois collectionneur et chercheur. "Je suis un rat de bibliothèque. J'aime comprendre, expliquer



l'environnement d'une collection. Je ne thésaurise pas pour le plaisir d'accumuler des timbres mais pour comprendre les étapes et les phases successives des grandes découvertes."

A la poursuite de Vénus.

Dans cette vaste rétrospective, Jean-Louis Araignon nourrit une passion pour les grands voyages du XVII^e et du XVIII^e siècles et plus particulièrement pour ceux entrepris par James Cook "A mes yeux, James Cook est le plus grand des navigateurs. Il fut un véritable explorateur. Il organisa ainsi cette extraordinaire expédition à bord d'un bateau de 360 tonnes, partie dans le Pacifique pour observer Vénus avec des astronomes. En fait ce sera la première expédition scientifique digne de ce nom." Chronologiquement, Jean-Louis Araignon limite

volontairement sa collection au moment où les expéditions commencent à changer de nature et d'objectif. Fin XIX^e début XX^e siècle, les buts ne sont plus les mêmes ; la colonisation prend définitivement le pas sur l'esprit de découverte.

JEAN-LOUIS ARAIGNON

Né à Toulouse en 1955. Titulaire d'un Diplôme d'étude approfondie en physique. Rejoint le groupe Thomson et devient spécialiste des logiciels pour simulateurs exploités dans le domaine aéronautique, notamment pour les appareils de la gamme Airbus. Aujourd'hui, au sein de Thomson, Jean-Louis Araignon est formateur pour l'utilisation des simulateurs auprès des compagnies aériennes. Membre du Club philatélique de Pontoise et de l'Association de la philatélie thématique, il a participé à plusieurs expositions philatéliques départementales. Il s'est lancé récemment dans la "compétition régionale." Ses proches l'appellent "James Cook".



Disons qu'après Charcot, on ne voyage plus tout à fait de la même façon. La page est tournée, Jean-Louis Araignon a fait ses choix. "Mais une telle vision rend de plus en plus exigeant. Le collectionneur a tendance à poursuivre ses recherches, à aller plus loin dans l'exactitude, dans la cohérence des documents et dans l'authenticité. Il faut savoir s'imposer ses propres limites." Parfois, cependant, la tentation est grande d'aller sur place et de débarquer, par exemple, sur la côte sud-est de l'Australie, sur les traces de James Cook... ■



Cérès 1849-1999

Philexfrance 99-Paris

Le timbre événement de Philexfrance 99 : les 150 ans du timbre de France célébrés avec un hologramme.

Hauts technologies et innovation pour un timbre historique. Ce timbre commémore le 150^e anniversaire du premier timbre-poste français, le célèbre Cérès noir émis en 1849.

Cérès en hologramme.

Il figure dans sa version originale au centre du visuel sur un fond illustré par une déclinaison

moderne et déstructurée du timbre d'origine. De format artistique, présentant une bandelette accolée sur son côté gauche, il est agrémenté d'un hologramme illustré par le visage de Cérès.



Cérès, le 20 centimes noir, le premier timbre-poste français.

Un panorama complet.

Philexfrance 99 proposera un panorama complet, par thème et par époque, des 3 100 timbres émis en France entre le 1^{er} janvier 1849 et juillet 1999.

Voyages dans le temps et dans l'espace.

Des expositions pour voyager avec les timbres, dans le temps et dans l'espace, permettront de découvrir les grandes étapes de l'histoire des transports postaux tandis qu'une rétrospective retracera la vie des Français de 1849 à nos jours, vue au fil des timbres.

Tous les loisirs du timbre.

"Destinations Pôle sud" entraînera dans un voyage-découverte des Terres Australes et Antarctiques françaises. Philexfrance accueillera une série d'animations pour découvrir et partager les loisirs du timbre. Ateliers et grand espace d'animation pour les

jeunes de tous les âges avec "Planète Jeunesse" ; jeux et initiation à la philatélie côté "Planète Famille" ; voyage dans le cyberspace avec "Planète Cybertimbre" ; rencontre avec les artistes créateurs et graveurs de timbres à "Planète des Arts" ; découverte de la fabrication des timbres en compagnie des professionnels de l'imprimerie des timbres-poste de Périgueux ; grand spectacle avec "la spirale de l'histoire du timbre-poste" ; conseils, jeux, conférences, débats se tiendront sur "La Place des Fêtes" de l'exposition. Plus de 160 négociants en timbres français et étrangers, 140 entreprises postales, ainsi que les magazines et associations de la presse philatélique participeront au salon d'où il sera possible à partir de 16 bornes Internet d'envoyer des prêt à poster électroniques Philexfrance 99. ■

AURÉLIE BARAS



Diplômée en 1991 de l'**École Supérieure d'Arts graphiques de Paris**. Fait ses débuts professionnels à l'atelier de Michel Bouvet. Assure la conception graphique d'une série de supports dont la revue éditée par le musée des Arts et Métiers. Devient graphiste indépendante en 1994, commence sa collaboration avec La Poste. En 1998, elle se distingue avec le timbre cœur.

5 juillet 1999

**Dessiné et mis
en page par :**

Aurélié Baras

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

orange, jaune, noir,
blanc, bleu, rouge

Format :

vertical 36,85 x 48
avec vignette
attenant de 4 mn
+ un hologramme
illustré par
le visage de Cérès
25 timbres à la feuille

Valeur faciale :

6,70 F



Dessiné par

**Strateus et mis en page
par Aurélié Baras**

Oblitération disponible
sur place

Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le vendredi 2 juillet 1999 de 14 h à 20 h
et les samedi 3 et dimanche 4 juillet 1999 de 10 h à 19 h.
Un bureau temporaire sera ouvert à l'exposition
Philex France 99, parc des expositions de la ville de Paris,
porte de Versailles, hall 1, 75015 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Les vendredi 2 et samedi 3 juillet 1999 de 10 h à 18 h
au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75015 Paris.

Le vendredi 2 juillet 1999 de 8 h à 19 h
et le samedi 3 juillet 1999 de 8 h à 12 h,
à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre 75001 Paris.
et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

*Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale
pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible
d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

premier jour

Célébration de l'an 2000

Un timbre pas tout à fait comme les autres puisqu'il est dédié au grand saut dans le III^e millénaire. Dynamisme, création, mouvement, sont au rendez-vous pour un message et une célébration exceptionnels.

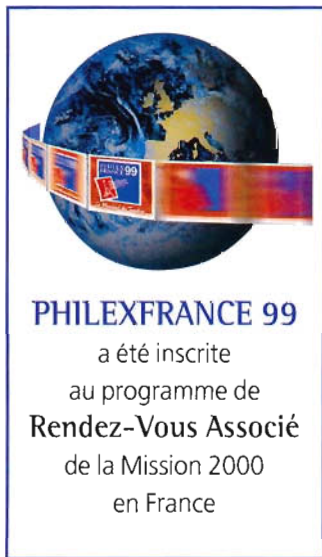
Plutôt raisonnable cette fin de siècle. Pas de voyages gratuits en utopie comme en 1899. Pas de grande frayeur non plus côté fin de siècle. Historiens et sociologues retiendront peut-être que l'humanité toujours en quête de solidarité cherchait encore ses points d'appui et ses valeurs.

Le grand saut dans le futur.

Et pourtant, le grand saut dans le futur est pour demain. La succession de zéro va marquer la fin du compte à rebours pour un compte rond : 2000. Selon les derniers sondages, si les Français estiment qu'une célébration s'impose, ils considèrent que l'événement doit susciter une dynamique. L'envie est de créer un nouvel élan plutôt que de laisser des traces : pas de monuments mais des performances disent-ils en substance.

Dans le sillage de Magellan.

La fête, bien entendu, occupe une place de choix et doit pouvoir s'exprimer avec des initiatives originales. Parmi celles-ci figurent la création d'un journal lycéen mondial pour l'an 2000 et un périple à la voile autour du monde



où des enfants embarquent dans le sillage de Magellan. Le passage de l'an 2000 suscite aussi des réflexions sur les mutations des savoirs, des organisations, des identités. Des "forums de l'an 2000" se déroulent actuellement dans toute la France jusqu'à la fin de l'année 1999. En attendant, le timbre ouvre la voie et permet d'anticiper les festivités.

Visages pour un visuel universel.

Sur le plan visuel, le timbre

consacré à la célébration de l'An 2 000 présente une surface ronde centrale inspirée du logo type symbolisant l'identité des manifestations prévues pour l'événement. Cette surface exprime à la fois le détail et la globalité : la relation entre l'individu, la France, l'Europe et le monde mais aussi le dépassement de celui-ci, notamment par la transmission satellite ou l'émergence de nouveaux moyens de communication. Des visages sont intégrés au centre tandis que l'intitulé "Célébration de l'an 2000" est disposé en rayons autour du logotype. Un timbre pour un message universel. ■



6 juillet 1999

**Dessiné et mis en
page par :**Intégral Ruedi Baur
et associés**Imprimé en :**
héliogravure**Couleurs :**
vert acide, violet, noir,
rouge, orangé**Format :**
horizontal 26 x 36
40 timbres à la feuille**Valeur faciale :**
3,00 F et 0,46 €

© Intégral Ruedi Baur et associés

premier jour



Dessiné par
Intégral Ruedi Baur
et associés
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le lundi 5 juillet de 10 h à 19 h.

Un bureau temporaire sera ouvert à l'exposition
Philexfrance 99, parc des expositions de la ville de Paris,
porte de Versailles, hall 1, 75015 Paris.**Autres lieux de vente anticipée**

Le lundi 5 juillet 1999 de 10 h à 18 h

au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75015 Paris.

Le lundi 5 juillet 1999 de 8 h à 19 h à Paris Louvre R.P.,
52, rue du Louvre 75001 Paris et à Paris Ségur,
5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

*Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale
pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible
d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

Dessine-moi l'an 2000

Un concours, un nombre impressionnant de participants, des projets pour faire rêver et en fin de compte le timbre de l'an 2000, vu, conçu et réalisé par une enfant.

Des enfants de toutes les couleurs se tenant par la main : le dessin est signé Morgane Toulouse, 9 ans, élève dans le village de Laubert en Lozère. Son œuvre a remporté le concours "Dessine le timbre de l'an 2000", lancé par La Poste en octobre 1998, en accord avec le ministère de l'Éducation nationale.

Passions et créations.

Passionnés ou seulement attentifs aux timbres, collectionneurs ou non, doués pour le dessin ou la peinture, ou simplement imaginatifs,

MORGANE TOULOUSE



Lauréate du concours "Dessine le timbre de l'an 2000" organisé par La Poste, Morgane Toulouse est âgée de 9 ans et élève de CM1 à l'école de Laubert près de Mende en Lozère. Pour réaliser son dessin, Morgane a privilégié la technique du découpage. Elle sera présente à Philexfrance 99 pour l'émission de "son" timbre.

les enfants ont été sollicités pour "être l'inventeur du timbre de l'an 2000". Mission accomplie, les écoliers de France ont répondu présents !

Une participation exceptionnelle.

Ouvert à tous les élèves inscrits en cours moyens des écoles primaires, ce concours a suscité la participation de 10 222 écoles. Plus de 37 000 dessins ont été sélectionnés par les enseignants. Des jurys départementaux ont ensuite désigné l'œuvre lauréate de chaque département. Les 104 dessins finalistes (qui seront présentés dans un numéro hors-série) ont ensuite été soumis à un jury national présidé par Jean-Claude Mézières, créateur de bande dessinée du personnage "Valérien".

Unité et monde de paix.

Selon lui, le projet lauréat "a bien symbolisé, au moyen très simple de papier découpé, le thème de l'unité et du monde en paix. Le dessin de Morgane a quelque chose de très sympathique."

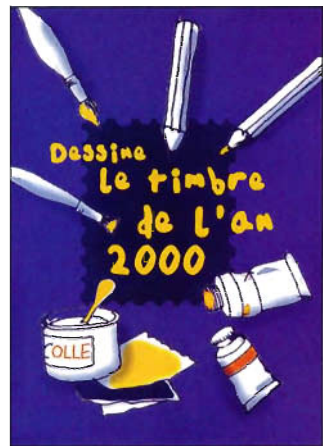
Des techniques au service de l'harmonie.

Pour le réaliser, Morgane Toulouse a mis en pratique les

techniques d'arts plastiques enseignées depuis deux ans par son institutrice, en s'attachant à harmoniser les formes et les couleurs, tout en éliminant les détails superflus.

Mise sur orbite à Philexfrance 99.

Le lancement du timbre est prévu dans le cadre de Philexfrance 99, dernière exposition philatélique mondiale du siècle. Le timbre y sera présenté et célébré comme l'un des principaux loisirs des temps futurs. D'une valeur faciale affichée en francs et en euro, le timbre "Dessine-moi l'an 2000" sera édité à 10 millions d'exemplaires. ■



8 juillet 1999

Œuvre
artistique de :
 Morgane Toulouse

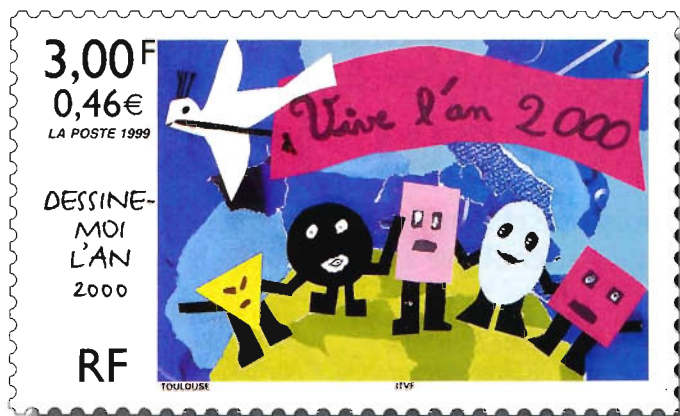
Mis en page par :
 Charles Bridoux

Imprimé en :
 héliogravure

Couleurs :
 bleu, rose, vert,
 jaune, noir

Format :
 horizontal 27 x 48
 40 timbres à la feuille

Valeur faciale :
 3,00 F - 0,46 €



(Photo d'après maquette non contractuelle)

premier jour



Dessiné par
Marc Taraskoff
 Oblitération disponible
 sur place
 Timbre à date 32 mm
 "Premier Jour"

Vente anticipée

Les mardi 6 et mercredi 7 juillet 1999 de 10 h à 19 h.
 Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'exposition
 Philexfrance 99, parc des expositions de la ville de Paris,
 porte de Versailles, hall 1, 75015 Paris.

Sans mention "Premier Jour"

A Laubert (Lozère)

Les mardi 6 et mercredi 7 juillet 1999 de 10 h à 19 h.
 Un bureau de poste temporaire sera ouvert
 au Centre d'accueil, route de Charpal, à Laubert (Lozère).

Autres lieux de vente anticipée

Le mardi 6 juillet 1999 de 9 h 30 à 12 h et le mercredi
 7 juillet 1999 de 10 h à 12 h, à l'agence postale communale
 située dans les locaux de la mairie de Laubert.

Les mardi 6 et mercredi 7 juillet 1999 de 10 h à 18 h
 au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75015 Paris.

Les mardi 6 et mercredi 7 juillet 1999 de 8 h à 19 h à Paris
 Louvre R.P., 52, rue du Louvre 75001 Paris et à Paris Ségur,
 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

*Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale
 pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible
 d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

Éclipse de soleil

11 août 1999

Troisième et dernière éclipse du siècle visible depuis la France. De l'observation scientifique à l'étonnement, le phénomène réveille passions et mystères.

Attention : l'occultation passagère d'un astre par un autre astre entre la principale source de lumière et son point d'observation est prévue le 11 août prochain. En clair -ou presque- nous sommes prévenus par les astronomes et les astrophysiciens, nous allons vivre la dernière éclipse du siècle.

De Cherbourg à Strasbourg.

Pour ceux qui auraient manqué les deux précédentes et notamment celle de 1961, le rendez-vous est fixé : hémisphère nord, sur une

bande passant par le Québec, le nord-est de la France, l'Allemagne, l'Autriche, puis direction le sud-est. Dans cet espace relativement étroit, la pénombre s'installera graduellement en pleine journée, au cœur de l'été.

2 minutes et 19 secondes de clair-obscur.

Pendant 2 minutes et 19 secondes, le 11 août 1999 aura lieu cette éclipse totale de soleil. Sur un axe nord-ouest/sud-est, ce bref phénomène sera observable en France depuis 17 départements, de la Manche au Bas-Rhin. Caché à 99 %, le soleil continuera cependant d'éclairer cette zone comme en plein jour.

Lumière d'août.

Ce phénomène astronomique est provoqué par la rencontre de la Terre et de l'ombre de la lune. Au moment de la nouvelle lune, ce satellite de la Terre passe devant le soleil, son ombre descend alors sur le globe terrestre en suivant le mouvement de rotation autour de la Terre.

Cris et chuchotements.

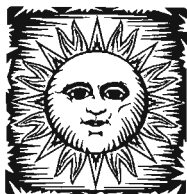
Depuis l'Antiquité, les éclipses

suscitent des craintes et des rites particuliers. En 1991, au Mexique, des chiffons rouges furent placés dans les arbres pour chasser les mauvais esprits. Ailleurs on dit encore que le dragon dévore le soleil...

Des lunettes très spéciales.

Pour profiter pleinement de ce rendez-vous exceptionnel du soleil avec la lune, les astronomes, comme les pouvoirs publics, recommandent vivement de se protéger les yeux au moyen de lunettes filtrantes spéciales afin d'éviter tout risque de lésions provoqué par une exposition trop longue aux rayons solaires. Ce jour là en effet, la tentation sera grande de lever les yeux pour scruter la convergence de la lune avec le disque solaire.

Prochain rendez-vous... en 2081 En attendant voici l'éclipse, en hélios, format carré. ! ■



JEAN-PAUL COUSIN



Né à Marmande (Lot et Garonne). Fils de forestier, il vient vite habiter dans le nord. **École supérieure des métiers d'art, à Paris.** Section "Art graphique". Graphiste indépendant. Vient du monde de la Publi-cité. Arrive au timbre par concours.

12 juillet 1999

Dessiné et mis en page par :

Jean-Paul Cousin

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :bleu, jaune,
rouge, blanc**Format :**

carré 36 x 36

30 timbres à la feuille

Valeur faciale :

3,00 F - 0,46 €



(Photo d'après maquette non contractuelle)

premier jour

**Dessiné par**

Jean-Paul Cousin

Oblitération disponible
sur placeTimbre à date 32 mm
"Premier Jour"**Vente anticipée**

Les jeudi 8 et vendredi 9 juillet 1999 de 10 h à 19 h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'exposition
Philexfrance 99, parc des expositions de la ville de Paris,
porte de Versailles, hall 1, 75015 Paris.**Autres lieux de vente anticipée**Les jeudi 8 et vendredi 9 juillet 1999 de 10 h à 18 h
au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75015 Paris.Les jeudi 8 et vendredi 9 juillet 1999 de 8 h à 19 h à Paris
Louvre R.P., 52, rue du Louvre 75001 Paris et à Paris Ségur,
5, avenue de Saxe, 75007 Paris.*Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale
pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible
d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

Dans sa série personnages célèbres, La Poste a choisi cette année de rendre hommage à six photographes français à travers leurs œuvres.

Doisneau

Elève de l'Ecole Estienne, Robert Doisneau acquiert une formation de lithographe. Puis, muni d'un premier appareil emprunté, il apprend sur le terrain les subtilités de la photographie.

Scènes d'atelier.

Photographe salarié des usines Renault en 1934, il fixe dans son objectif les ouvriers dans leur univers de travail. Cinq ans plus tard, il devient photographe illustrateur indépendant puis il rejoint l'agence Rapho, nouvellement créée.

Picasso, Prévert et Cendrars.

Robert Doisneau exprime sa vision du monde avec des photographies publiées dans de nombreux magazines. Ami de Blaise Cendrars qui est à l'origine de son premier livre "La banlieue de Paris" et de Jacques Prévert avec lequel il parcourt inlassablement les rues de Paris, il rencontre aussi Picasso.

Consécration et modestie.

En 1951, son exposition organisée au musée d'Art moderne



de New York lui apporte la consécration internationale. Son style en noir et blanc, fait de personnages modestes, surpris dans leurs attitudes et dans leurs gestes quotidiens, s'inscrit depuis lors dans la mémoire collective. ■

Cartier-Bresson

Très jeune, Henri Cartier-Bresson se passionne pour la peinture et fréquente l'atelier d'André Lhote. En 1928 cette passion le conduit jusqu'à Cambridge où il étudie la peinture et la littérature.

Aventure et photo-journalisme.

En 1931 il commence à photographier. Cartier-Bresson part à la découverte du monde et se lance dans le photo-journalisme. L'Inde, la Chine, l'Union soviétique, le Mexique le fascinent. Avec



son célèbre Leica, Henri Cartier-Bresson pratique à l'instar des surréalistes qu'il fréquenta, une écriture automatique appliquée au monde de l'image.

Une façon de vivre.

"Photographe dit-il c'est mettre sur une même ligne de mire la tête, l'œil et le cœur. La photographie est une façon de vivre." Son œuvre tire le meilleur parti de la banalité apparente pour en révéler les aspects et la dimension universels.

Dessin et méditation.

Depuis 1974, celui qui a donné un tour nouveau à la photographie se consacre tout particulièrement au dessin qui, est devenu pour lui méditation. ■

12 juillet 1999

**Dessinés en mis
en page par :**

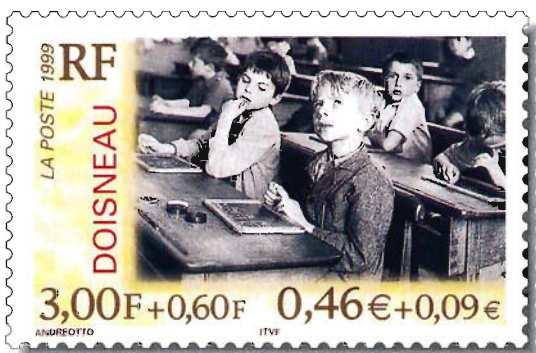
Claude Andréotto

Imprimés en :
héliogravure

Couleurs :
pour le timbre
"Doisneau" :
noir, blanc, vert, jaune
pour le timbre
"Cartier-Bresson" :
noir, blanc, violet, rouge

Format :
horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :
3,00 F + 0,60 F
0,46 € + 0,09 €



© Robert DOISNEAU/RAPHO



© HENRI CARTIER-BRESSON/MAGNUM PHOTOS

premier jour



**Dessiné par
Claude Andréotto**
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée "Premier Jour"

Le samedi 10 juillet 1999 de 10 h à 19 h
et le dimanche 11 juillet 1999 de 10 h à 18 h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'exposition
Philexfrance 99, parc des expositions de la ville de Paris,
porte de Versailles, hall 1, 75015 Paris.

A Libourne (Gironde) - Uniquement pour le timbre "ATGET" et le carnet

Les samedi 10 et dimanche 11 juillet 1999 de 9 h à 17 h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la salle des fêtes,
1, rue Montesquieu, 33500 Libourne.

(suite des ventes anticipées page 17)

Brassaï

"**C**il vivant", comme le soulignait son ami Henri Miller, photographe de la nuit et des noctambules, Gyula Halasz né à Brassov (Hongrie) devient Brassaï en hommage à sa ville natale. Après des études aux Académies des beaux-arts de Budapest et de Berlin, Brassaï s'installe à Paris en 1924 et devient correspondant d'un journal sportif hongrois et de plusieurs magazines allemands.

Paris de nuit.

En 1932 il publie son livre "Paris de nuit" et évolue en marge du groupe surréaliste,

publiant des photos dans la revue *Minotaure*, "Graffiti" et la série des "Sculptures involontaires" qu'il réalise avec Dali. Brassaï choisit de défendre le concept de photographie-témoignage sur le vif par opposition à celui de photographie-esthétique, plus sophistiquée.

Paris secret.

Brassaï privilégie dans son œuvre les monuments et les situations de vie quotidienne dans les villes. Paris sera tout naturellement son terrain de jeu et sa source d'inspiration permanente. Il réalise des décors photographiques après



la guerre pour une série de pièces de théâtre. Début des années soixante-dix, Brassaï participe à des expositions en France et aux États-Unis avant de publier "Paris secret des années trente" en 1976 et "Les artistes de ma vie" en 1978. ■

Atget

Atget le méconnu. Atget l'insaisissable y compris dans sa biographie, reconstituée tardivement et patiemment. Atget a fait de Paris son atelier. Un atelier grandeur nature avec ses cours intérieures, ses jardins cachés et ses petits métiers.

Des documents pour artistes.

Après plusieurs tentatives pour devenir peintre, Atget se lance dans la photographie en 1890 et produit "des documents pour artistes". Fin de siècle, Atget prend Paris pour objectif



et commence une série de clichés consacrés aux scènes de rue et aux mœurs de la capitale, "Paris pittoresque", tandis qu'il réunit un ensemble de vues sur l'architecture dans son ouvrage "Le Vieux Paris".

Un inventaire des coins et des recoins.

Atget s'affranchit des prises de vue traditionnelles et développe au fil des années un style et une vision imprégnés de réalisme. Loin des modes, promoteur d'une démarche humble et généreuse, Atget arpente les rues et élabore un inventaire unique de lieux, de recoins, d'objets familiers. Ces travaux accomplis dans la lumière du matin décrivent ce que Pierre Mac Orlan a appréhendé comme étant "une œuvre loyale avant tout." ■

12 juillet 1999

**Dessinés en mis
en page par :**

Claude Andréotto

Imprimés en :

héliogravure

Couleurs :

pour le timbre

"Brassai" :

noir, blanc, rose, bleu

pour le timbre

"Atget" :

noir, blanc, vert, orange

Format :

horizontal 22 x 36

50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

3,00 F + 0,60 F

0,46 € + 0,09 €



© Gilberte Brassai 1999



© PHOTOTHÈQUE des Musées de la ville de Paris

premier jour



Dessiné par
Claude Andréotto
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Sans mention "Premier Jour"

A Arles (Bouches-du-Rhône)

Les samedi 10 et dimanche 11 juillet 1999 de 9 h à 18 h
à la salle de l'Archevêché, 1^{er} étage, place de la mairie,
13200 Arles.

A Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire)

Les samedi 10 et dimanche 11 juillet 1999 de 10 h à 12 h,
et de 15 h à 18 h au Musée Niepce, 28 quai des messageries
(sous réserve) 71100 Chalon-sur-Saône.

A Vaulx-en-Velin (Rhône) - Uniquement pour le timbre "Doisneau" et le carnet

Les samedi 10 et dimanche 11 juillet 1999 de 9 h à 17 h
au Lycée Doisneau, 5, rue Émile-Zola, 69120 Vaulx-en-Velin.

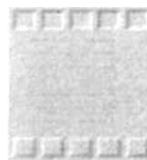
(suite des ventes anticipées page 19)

Lartigue

Jacques-Henri Lartigue découvre la photographie dès l'âge de six ans. Très tôt, il tient un journal et entreprend une autobiographie ponctuée d'images et de récits consignés dans une série d'albums. Dans les années trente, il vit de sa peinture et se lance dans la décoration intérieure pour les galas organisés au casino de Cannes.

Photos et cinéma.

En 1955, ses photographies de Picasso et de Jean Cocteau à Vallauris sont publiées dans



le monde entier mais Lartigue ne sera connu comme photographe qu'au moment de la rétrospective que lui consacre le musée d'Art moderne de New York en 1963, puis le musée des Arts décoratifs à Paris en 1975. Passionné de cinéma, il photographie les tournages de films de

Bresson, Truffaut, Fellini...

Plus de 100 000 originaux.

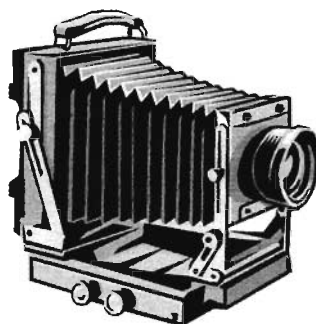
En 1979, il décide de léguer lui-même son œuvre à l'État français : 130 albums mis en page et légendés par lui et environ 100 000 documents originaux noir et blanc, et couleur. ■

Nadar

Gaspard Félix Tournachon fait ses débuts comme commis libraire et feuilletoniste. A 21 ans, il dessine et écrit pour plusieurs journaux et signe Nadar. La publication de son premier roman, "La Robe de Déjanire", lui permet de s'insérer dans le monde des lettres.

Caricaturiste de génie.

Célèbre pour ses caricatures, il publie "le Panthéon Nadar", une lithographie de 300 portraits de personnalités en procession derrière Victor Hugo. En 1856, Nadar est à la tête de trois journaux illustrés et d'un atelier photographique. Deux ans plus tard, Nadar réussit la



première photographie aérienne de l'histoire et met au point l'éclairage électrique qui permet de photographier la nuit.

Héros de Jules Verne.

En 1863, il se lance dans l'aventure de la navigation

aérienne, notamment pendant le siège de Paris en 1870. Jules Verne a fait de lui, sous le nom de Michel Ardan, un de ses héros, savant-aventurier. Nadar est surtout connu pour être devenu l'un des pionniers du photo-portrait et comme l'inventeur d'un certain type de portrait : plus intimiste et plus respectueux du modèle. L'Exposition Universelle de 1900 présente au grand public une rétrospective de son œuvre. Baudelaire disait de lui : "Nadar, c'est la plus étonnante expression de vitalité." De 1901 à sa mort en 1910, Nadar se consacre à son livre "Baudelaire intime". ■

12 juillet 1999

**Dessinés en mis
en page par :**

Claude Andréotto

Imprimés en :
héliogravure

Couleurs :
pour le timbre
"Lartigue" :
noir, blanc, bleu, rouge
pour le timbre
"Nadar" :
noir, blanc, vert, orange

Format :
horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :
3,00 F + 0,60 F
0,46 € + 0,09 €



© Ministère de la Culture - France/AAJHL



© PHOTOTHÈQUE des Musées de la ville de Paris

premier jour



**Dessiné par
Claude Andréotto**
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 10 juillet 1999 de 10 h à 18 h
au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75015 Paris.

Le samedi 10 juillet 1999 de 8 h à 12 h à Paris Louvre R.P.,
52, rue du Louvre 75001 Paris et à Paris Ségur,
5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Le samedi 10 juillet de 8 h à 12 h, au bureau de poste
d'Arles Ppal, bd des Lices, 13200 Arles.

(suite des ventes anticipées page 21)

Carnet : Personnages Célèbres

Niepce et Daguerre : ils voulaient être peintre et décorateur, ils deviendront les inventeurs du procédé photographique. Passionnés et découvreurs d'images, ils se consacrèrent, par leurs travaux, à l'éclosion d'un art nouveau et d'un loisir à part entière.

Dès 1816, Nicéphore Niepce entreprend des recherches sur la fixation des images. Simultanément, il teste la photosensibilité de nombreuses matières sur des supports différents : papier, verre, métal, pierre. En 1826, Niepce réalise sa première photographie : un point de vue pris d'une fenêtre du Gras à Saint-Loup-de-Varennes.

Les pionniers associés.
En 1829, Niepce signe un

contrat d'association avec Louis Daguerre par lequel "Niepce cède son invention et Daguerre y apporte une nouvelle combinaison de chambre noire". La disparition de Niepce, quatre ans plus tard, après une collaboration épisodique, laisse en suspend les recherches en optique, reprennent ensuite par Daguerre. Les travaux menés par ce pionnier et plus particulièrement le cuivre plaqué d'argent mis au point par Niepce permettront de réunir tous les éléments au fonctionnement du futur daguerréotype : image positive, directe, obtenue sur une plaque de cuivre couverte d'une couche d'argent.

Révélateurs d'images.

Peintre et décorateur, Daguerre invente le diorama, lieu de spectacle et de projection d'images par effets de lumière. Personnage de la vie publique parisienne et déjà célèbre pour ses travaux, en 1835 il découvre les vertus des vapeurs de mercure agissant comme révélateur de l'image. L'aventure de la photographie peut commencer. Daguerre publie une série de vues de Paris dont une "vue du boule-



1939 - Centenaire de la photographie. Effigies de J.N. Niepce et Louis Daguerre - Taille-douce. Y et T n° 427.

vard du Temple" prise en 1839. La même année, il publie un ouvrage intitulé "Historique et description des procédés du daguerréotype et du diorama", traduit en plusieurs langues.

L'ère du portrait.

A partir de ce moment décisif dans l'évolution des techniques, l'invention est reprise par plusieurs chercheurs qui vont perfectionner le système et lui apporter une plus grande stabilité. La mise au point de portraits jusqu'alors impossible est réalisée par plusieurs photographes anglo-saxons. Au moment de la disparition de Daguerre en 1851, la photographie prend son essor dans deux directions : les daguerréotypistes-portraitistes et les adeptes du négatif sur papier. ■

CLAUDE ANDRÉOTTO



Né à Paris en 1949. Mène un cycle de cinq années d'études en arts graphiques à l'Ecole Estienne et réalise ses premières œuvres professionnelles à partir de 1973. Expose ensuite à Paris, Varsovie, Québec, New York. En 1977, il remporte le prix du plus beau timbre du monde décerné en Italie. Participe depuis à de nombreux travaux d'édition.

12 juillet 1999

**Couverture du
carnet illustrée par :**

Claude Andréotto

Imprimé en :
héliogravure**Couleurs :**beige, brun, bleu,
rouge, gris, blanc,
jaune, orangé**Format :**

horizontal 185 x 71,5

Prix de vente :

21,60 F - 3,29 €

**Contenu du carnet :**

6 timbres à 3,00 F + 0,60 F - 0,46 € + 0,09 € (supplément de 0,60 F - 0,09 € par timbre au profit de la Croix-Rouge et une vignette)

Vignette :

Portrait de Niepce d'après une photo d'une lithographie de Develay-Buret © Collection Viollet

Portrait de Daguerre d'après photo de Nadar
© Collection Viollet

premier jour



Dessiné par
Claude Andréotto
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Le samedi 10 juillet de 8 h à 12 h, au bureau de poste de Chalon-sur-Saône-République.

Le samedi 10 juillet 1999 de 8 h à 12 h, au bureau de poste de Libourne, 2, place René-Princeteau, 33500 Libourne.

Le samedi 10 juillet 1999 de 8 h à 12 h, au bureau de poste de Vaulx-en-Velin, rue Audin, 69511 Vaulx-en-Velin.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Armada du siècle Rouen 1999

Belem, Belle-Poule, Europa, Sagrès... : leur nom fait rêver. Du 9 au 18 juillet 1999, ils se sont donnés rendez-vous à Rouen à l'occasion de "L'Armada du Siècle". Pour célébrer l'événement, La Poste les a réunis en un bloc.

Une manifestation mondiale. Une fête mondiale réunissant les plus grands voiliers, les vieux gréments et les navires les plus marquants du siècle venus spécialement à la rencontre de plusieurs millions de visiteurs. Après le succès des Voiles de la Liberté en 1989 et de l'Armada de la Liberté en 1994, le port de Rouen deviendra la dernière escale du XX^e siècle réunissant ces grands voiliers en

provenance des mers les plus lointaines.

Jeux, animations, initiations.

Pendant 10 jours, la ville et toute la région vivront à l'heure de cet événement et proposeront de nombreuses animations : "armadas fluviales", "grande pagaille", "parade du siècle", promenades sur la Seine, compétitions sportives, initiation à la voile, concerts, feux d'artifice, démonstrations et bien entendu visites guidées à bord des grands voiliers. L'occasion de découvrir l'univers de la navigation à voile et de ses techniques ; de monter à bord de ces navires écoles et de mieux appréhender leur fonctionnement.

Un bloc de 10 timbres.

Le bloc émis à cette occasion par La Poste présente un choix de ces grands voiliers toujours prêts à appareiller et à former de nouvelles générations de matelots. Ces timbres ayant une valeur faciale de 1 franc



1973 - Cinq-mâts "France II" taille-douce. Y et T n° 1762.

chacun, mettent ainsi en exergue les principales catégories de navires : de la goélette à huniers comme la Belle Poule, aux trois-mâts comme l'Iskra et ses voiles carrées, en passant par les trois-mâts barque tel que le Simon Bolivar ou le Cuauhtemoc, célèbre navire mexicain également présent à Rouen.

A noter aussi que les dix grands voiliers du siècle et leurs timbres sont réunis par La Poste dans un ouvrage spécialement édité pour célébrer l'événement dont la parution au niveau national est prévue le 9 juillet. ■

JEAN-PAUL COUSIN



Né à Marmande (Lot et Garonne) il s'installe ensuite dans le nord. École supérieure des métiers d'art, à Paris. Section "Art graphique". Graphiste indépendant. Vient du monde de la Publicité. Arrive au timbre par concours.

12 juillet 1999

Dessiné et mis en page par :

Jean-Paul Cousin

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :bleu, gris, beige,
blanc, rouge, jaune**Format du bloc :**

vertical 108 x 183

Format des**timbres :**

horizontal 22 x 36,85

Valeur faciale :

10 timbres

à 1,00 F – 0,15 €

Prix de vente :

10,00 F – 1,52 €

Pour les bateaux Amérigo Vespucci,
Iskra, Statsraad Lehmkühl :

photos de © A. KOMENDA/

Agence SEA AND SEE

Pour le bateau Cuaauhtemoc :

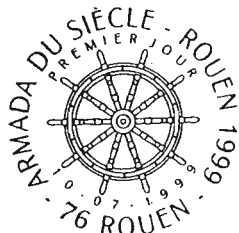
photo de © L. WIAME/Agence
SEA AND SEE

Pour les bateaux Asgard II,

Belem, Belle-Poule, Europa,

Sagres, Simón Bolívar :

photo de © GAUTHIER MARINES



Dessiné par

Jean-Paul Cousin

Oblitération disponible
sur placeTimbre à date 32 mm
"Premier Jour"**Vente anticipée****A Rouen (Seine-Maritime)**

Le samedi 10 juillet 1999 de 8 h à 24 h.

Un bureau temporaire sera ouvert à l'espace de la ville de
Rouen, site de l'Armada (entre les hangars 5 et 9).

Le samedi 10 juillet 1999 de 10 h à 24 h.

Un bureau temporaire sera ouvert sur le site de l'Armada,
près du hangar 1.

Le samedi 10 juillet 1999 de 8 h à 18 h.

Un bureau temporaire sera ouvert à la direction de La Poste
de Seine-Maritime, 6, bd de la Marne, 76000 Rouen.**Autres lieux de vente anticipée**

Le samedi 10 juillet 1999 de 8 h à 12 h,

à La Poste R.P., 45bis, rue Jeanne-d'Arc, 76000 Rouen.

Le samedi 10 juillet 1999 de 10 h à 18 h au musée
de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75015 Paris.*Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale
pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible
d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

premier jour

Arnac-Pompadour Corrèze

Haut lieu spirituel, joyau architectural, capitale du cheval : Arnac-Pompadour possède un patrimoine original aux confins du Limousin, du Quercy et du Périgord.

La légende prétend que les armées de César auraient érigé une tour, premier vestige d'un site qui ne devint authentiquement un château que vers 1026. Un choix d'édification dicté à la fois par la géographie et par la nécessité de défendre les possessions des seigneurs de Lastours qui ne parvinrent à le conserver que pendant un siècle. En dépit des destructions, des guerres et des assauts multiples, le château resta un site actif dont le rayonnement s'étendit à toute la région.

Le choix du roi.

Au point de rencontre entre

PIERRE FORGET



Professeur de gravure à l'Ecole Estienne. Peintre, graveur, illustrateur.

A créé et gravé de nombreux timbres-poste pour la France, Andorre, Monaco, les Territoires d'Outre-Mer. Il a reçu plusieurs prix philatéliques.

le Haut et le Bas-Limousin, la cité d'Arnac-Pompadour est toujours organisée autour de l'imposant château des seigneurs de Pompadour, reconstruit au XV^e siècle avant de revenir à Jeanne Le Normant d'Etiolles, marquise de Pompadour. Aujourd'hui, le château est considéré comme "l'unique forteresse de cette ampleur en Limousin. Pompadour demeure, en outre, un saisissant exemple d'adaptation."

Un pôle hippique unique en son genre.

Ce site fortifié est aussi réputé pour son pôle hippique exceptionnel réunissant à la fois l'Institut du Cheval, un haras national spécialisé dans les pur-sang anglo-arabes et chevaux de trait ainsi que la seule jumenterie nationale. De mai à octobre, Arnac accueille une douzaine de courses de chevaux, tandis qu'une série de concours nationaux consacrés au dressage, au saut d'obstacles, à l'attelage et à la voltige contribuent à la notoriété des lieux.

L'église du XII^e siècle.

À deux kilomètres de là,



1953 - Jeux Olympiques d'Helsinki - hippisme. Taille douce. Y et T n° 965.

Arnac abrite son église paroissiale du XII^e siècle. Fondée en 1028, le prieuré et le monastère participent à l'essor bien au-delà de la région grâce aux reliques de Saint-Pardoux. Actuellement, les bâtiments claustraux ont totalement disparu. Seul subsiste le sanctuaire des XII^e et XIII^e siècles. L'église continue cependant d'étonner par ses vastes dimensions de forteresse aux longs murs aveugles rythmés de contreforts massifs. Hormis la structure de sa nef, et parmi les traits caractéristiques de l'abbaye, Arnac possède des chapiteaux à personnages, fait relativement rare en Limousin. Le visuel du timbre émis par La Poste met en scène une vue aérienne du château. Celui-ci est aussi devenu le siège de l'administration du haras. ■

12 juillet 1999

**Dessiné et mis en
page par :**

Pierre Forget

Graveur :

Pierre Forget

Imprimé en :

taille-douce

Couleurs :

jaune, vert, bleu, noir

Format :

horizontal 26 x 36

40 timbres à la feuille

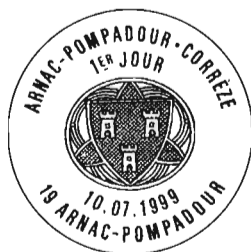
Valeur faciale :

3,00 F - 0,46 €



(Photo d'après maquette non contractuelle)

premier jour



Dessiné par

Pierre Forget

Oblitération disponible
sur place

Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 10 et dimanche 11 juillet 1999 de 9 h à 18 h.
Un bureau temporaire sera ouvert au Grand Manège
du Château d'Arnac-Pompadour.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 10 juillet 1999 de 9 h à 12 h,
au bureau de poste d'Arnac-Pompadour.
Le samedi 10 juillet 1999 de 10 h à 18 h,
au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75015 Paris.

*Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale
pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible
d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

Le 11 juin 1999

Série personnages célèbres : les acteurs de cinéma français

● Jean Gabin	3,00 F + 0,60 F
● Louis de Funès	3,00 F + 0,60 F
● Bernard Blier	3,00 F + 0,60 F
● Lino Ventura	3,00 F + 0,60 F
● Simone Signoret	3,00 F + 0,60 F
● Romy Schneider	3,00 F + 0,60 F
● Le carnet personnages célèbres	21,60 F
● 1914 - 1918	3,00 F
● Marcel Duchamp - Les neuf moules Malic	6,70 F
● Farman Goliath F 60 poste aérienne	15,00 F
● Wibault 283 poste aérienne	30,00 F

ANDORRE

● Pinson des arbres	3,80 F
---------------------	--------

Le 30 juin 1999

Produits philatéliques

- Notices "Premier Jour" et documents philatéliques officiels émis du 1^{er} juillet au 30 décembre 1998 à l'exception de ceux relatifs à Philexfrance 99

Pochettes de timbres-poste

● pochette sélection	50,00 F
● pochette semestrielle n° 01	110,00 F
● pochette semestrielle n° 02	171,00 F

Collection philatélique de La Poste

● 01 - 97	62,00 F
● 02 - 97	78,00 F
● 03 - 97	72,00 F
● 04 - 97	70,00 F

Notices philatéliques reliées

● recueil 1997	100,00 F
----------------	----------

Enveloppes “Premier Jour”

● “Journée de la lettre” (écrire une lettre)	20,00 F
● “Journée de la lettre” (voyage d’une lettre)	20,00 F
● “Journée de la lettre” (message)	20,00 F
● lot de 3 modèles assortis “Journée de la lettre”	50,00 F
● “Marianne du 14 juillet”	12,00 F

Carte “Premier Jour”

● carte illustrée panoramique 70 ^e congrès FFAP-Versailles	12,00 F
---	---------

Wallis-et-Futuna



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
17.05.99	Bloc "Fonds marins du Lagon"	48,20 FF (875 CFP)	Maquette : S. MERIADEC - P. NICOMETTE Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : (36x36) x 4 - horizontal	Néant
14.06.99	Oiseaux de Nuku Fotu : Aigrettes Audubon's Fregata Paille en queue	0,55 FF (10 CFP) 1,10 FF (20 CFP) 1,45 FF (26 CFP) 3,00 FF (54 CFP)	Maquette : F. CHADIM Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36x36 - horizontal	1 enveloppe ave 4 TP 11,60 FF (210 CFP)
02.07.99	Bloc "Philexfrance 99"	11,00 FF (200 CFP)	Maquette : J.P. VERET-LEMARINIER Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36x48 - horizontal	Néant

Polynésie-française

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
24.06.99	Carnet de 12 timbres "Fruits du Fenua"	66,00 FF (1200 CFP)	Maquette : d'après photo D. PARDON Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26x36 horizontal	Néant

Mayotte



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G : 24.05.99	Euro surchargé MAYOTTE	3,00 F	Maquette : J.P COUSIN Graveur : J. LARRIVIERE Couleurs : bleu, blanc, rouge Imprimé en taille-douce Format : 15x22 - vertical Feuilles de 100 timbres	Néant
V.P : 05.06.99 V.G : 07.06.99	Le baobab	8,00 F	Maquette : Gilles RENAUD Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26x36 - horizontal Feuilles de 25 timbres	Néant
Pas de P.J V.G : 19.06.99	Bloc "Philexfrance 99"	3,00 F x 4	Maquette : Louis ARQUER Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : (26x36) x 4 horizontal	Néant

Saint-Pierre-et-Miquelon

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 23.06.99 V.G : 28.06.99	Bloc "Philexfrance 99"	3,00 F x 4	Maquette : J.J TILLARD Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : (48x36) x 4 - vertical	Néant

Nouvelle-Calédonie

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 18.06.99 V.G : 19.06.99	E.T.O.M 00 052 - Missions humanitaires	7,50 FF (135 CFP)	Maquette : R. LUNARDO Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 27x48 horizontal Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 13,00 FF (235 CFP)
V.P : 02.07.99 V.G : 03.07.99	Philexfrance 99 "140 ans du Premier- poste de Nouvelle- Calédonie"	3,85 FF x 2 (70 CFP)	Couleurs : jaune et noir Imprimé en héliogravure sur papier mat Format : 26x36 horizontal Feuille de 5 diptyques séparés par une vignette	1 enveloppe avec 2 T.P. séparés par une vignette 13,20 FF (240 CFP)

T.A.A.F.



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
2 juillet 1999	Bloc "Philexfrance 99"	25,00 FF	Maquette : A. LAVERGNE Graveur : A. LAVERGNE Imprimé en taille-douce et offset Format : 148x80	Néant

T.A.A.F.

DATE
D'ÉMISSIONINTITULÉ DES
TIMBRES-POSTE

VALEUR

CARACTÉRISTIQUES
TECHNIQUESENVELOPPES
"PREMIER JOUR"

Mise en vente
le 03.05.99

Le carnet de "voyage"

100,00 F

Maquette : Serge Marko
Couleurs : polychromie
Imprimé en offset
Format : 200x160 - horizontal
Carnet de 12 feuillets avec
un timbre chacun.

Néant

Le 31 juillet 1999

NOUVELLE-CALÉDONIE

Timbres-poste

● Cagou jaune	1,70 F
● Cagou rouge sans valeur faciale affichée	3,90 F
● Cagou bleu	5,30 F
● 1848-1998 - Paul Gauguin	22,30 F
● Les champignons comestibles	11,60 F
● Musée territorial : figure de masque, Chambranle "Dulon"	11,90 F
● Centre culturel TJBAOU	90,80 F
● Coupe du Monde de football	5,50 F
Carnet de la série courante :	
● 10 TP adhésifs "Cagou" rouge sans valeur faciale affichée	39,00 F

Enveloppes "Premier Jour"

● 1848-1998 - Paul Gauguin	27,80 F
● Musée territorial (2 enveloppes)	17,40 F
● Les champignons comestibles (3 enveloppes)	28,10 F
● Coupe du Monde de football	11,00 F
● Cartes postales illustrées préimbrées : Coupe du Monde de football France 98	5,50 F
● Présentoir Coupe du Monde de football France 98	38,50 F
● Enveloppes illustrées préimbrées : Cagou (format carré)	4,40 F
● Cagou (lot de 10 enveloppes - carré)	42,40 F
● Cagou (format rectangulaire)	4,40 F
● Cagou (lot de 10 enveloppes - rectangulaire)	42,40 F
● Coupe du Monde de football France 98 (enveloppe avec encart)	11,00 F

MAYOTTE

Timbres-poste

● Visage de femme	3,50 F
● Le maki	3,00 F
● Corail et flore marine	3,00 F
● 20 ^e anniversaire première liaison aérienne Mayotte-Réunion	5,00 F

POLYNÉSIE FRANÇAISE

Timbres-poste

● 150 ^e anniversaire de la naissance de Paul Gauguin (1 timbre sans vignette)	55,00 F
● 150 ^e anniversaire de la naissance de Paul Gauguin (2 timbres séparés par une vignette)	110,00 F
● Horoscope chinois : année du tigre	5,30 F
● Les orchidées tropicales (4 T.P.)	9,70 F
● L'aviation à Tahiti (bande de 4 T.P. indivisible)	17,10 F

Enveloppes "Premier Jour"

● Horoscope chinois : année du tigre	9,70 F
● Les fonds marins de Polynésie	15,40 F
● 150 ^e anniversaire de la naissance de Paul Gauguin	59,40 F
● Les orchidées tropicales (lot de 2 enveloppes)	18,50 F
● L'aviation à Tahiti	26,00 F
● Aérogramme	5,00 F

WALLIS-ET-FUTUNA

Timbres-poste

● Télécom 2000 à Wallis	0,40 F
● Plage d'Alofi	17,40 F
● Les orchidées du Pacifique (4 T.P.)	19,30 F
● Préparation du UMU	44,00 F
● Pêcheur du lagon - retour de pêche	5,70 F

Enveloppes "Premier Jour"

● Préparation du UMU	49,50 F
● Plage d'Alofi	22,90 F
● Télécom 2000 à Wallis	5,90 F
● Pêcheur du lagon - retour de pêche (lot de 2 enveloppes)	16,70 F
● Les orchidées du Pacifique (lot de 4 enveloppes)	41,30 F

Andorre

Campionat d'Europa de les Nacions Championnat d'Europe des Nations

10 juin 1999



Dessiné par
Alain Seyrat

Dessiné et mis en page par : Alain Seyrat

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : rouge, orange, jaune, bleu, noir

Format : rond - diamètre 28 mm
30 timbres à la feuille

Valeur faciale : 4,50 F

Vente anticipée :

Le mercredi 9 juin 1999.

Un bureau temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-La-Vieille.



Philexfrance 99

3 juillet 1999



Dessiné par
André Lavergne

Dessiné par :

André Lavergne

Gravé par : André Lavergne

Imprimé en : taille-douce

Couleurs : bleu, rouge, jaune, vert, rose, blanc

Format : horizontal 36 x 26
40 timbres à la feuille

Valeur faciale : 3,00 F

Vente anticipée :

Le vendredi 2 juillet 1999.

Un bureau temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-La-Vieille.



Conjut Historic de Pal Ensemble historique de PAL

2 timbres - un horizontal et un vertical

11 juillet 1999



Dessiné par
Odette Baillais



Dessinés par : Francesc Galobardes

Mis en page par : Alain Seyrat

Imprimés en : offset

Couleurs : polychrome

Format : horizontal 26 x 36

vertical 36 x 26

40 timbres à la feuille

Valeur faciale : 3,00 F

Vente anticipée :

Les samedi 10 juillet 1999.

Un bureau temporaire sera ouvert au bureau de poste
d'Andorre-La-Vieille.

Andorre

50^e aniversari de la Federació internacional
de l'Art fotogràfic

50^e anniversaire de la Fédération internationale
de l'Art photographique

26 juillet 1999



Dessiné par
Louis Arquer



Dessiné et mis en page par : Pere Moles

Imprimé en : offset

Couleurs : gris, bleu, jaune, fuschia, blanc

Format : horizontal 22 x 36

50 timbres à la feuille

Valeur faciale : 4,50 F

Vente anticipée :

Les samedi 24 et dimanche 25 juillet 1999.

Un bureau temporaire sera ouvert au bureau de poste
d'Andorre-La-Vieille.

Marianne La série courante

Réimpression du mois d'avril 1999

1 • Feuilles



NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIOLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
1,00 F	206	755	24 mars 1999	22 000
3,50 F	206	633	du 25 au 30 mars 1999	111 000
10,00 F	206	617	du 01 au 06 avril 1999	69 000
4,50 F	206	642	13 avril 1999	12 000
4,50 F	205	642	du 14 au 15 avril 1999	67 000
4,50 F	205	642	22 avril 1999	22 000
T.V.P.	212	GRH	du 08 au 21 avril 1999	331 000

2 • Carnets



CARNETS	ROTATIVE	VIOLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
EURO - 0,46 E	210	GR6	du 23 mars au 02 avril 1999	10 760 000

3 • Roulettes



ROULETTES	ROTATIVE	VIOLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet - TVP	207	681	du 09 au 22 avril 1999	459 000

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

Maxi-bateaux et expos

Collectionner des cartes-maximum ne s'improvise pas. Rigueur, persévérance et cohérence sont les principes de base surtout lorsque l'objectif est de participer à une exposition - Exemple : la marine.

"Nouvel adhérent recherche carte-maximum sur antilopes d'Afrique, mosaïques Azulejos, Espagne romane et chemin de Compostelle. Faire offre chiffrée avec photocopies." Tous les maximaphiles vous le diront, tout le plaisir est dans la recherche. Recherche de documents, de preuves, de pièces justificatives, de détails qui à terme permettent de réaliser un document original apte à figurer dans une collection. Car attention sans concordance et cohérence, pas de maximaphilie.

Une règle stricte.

La maximaphilie ne s'improvise pas. La règle est stricte, une pièce de collection doit présenter une unité entre le sujet, le lieu et le temps. Concrètement, mention,

oblitération et illustration doivent impérativement figurer sur la carte postale. La sacro-sainte trilogie du collectionneur est ainsi le passage obligé sans lequel celui-ci ne peut prétendre à une quelconque reconnaissance.

"Connaître les règles de la maximaphilie est indispensable avant de se lancer dans une collection, souligne René Brana, membre du conseil d'administration de l'Association des maximaphiles français. Nous insistons beaucoup sur la concordance de lieu. Il convient cependant de l'appliquer avec discernement."

Passion et rigueur.

En maximaphilie, la documentation est primordiale. "Si l'on considère la thématique des grands voiliers par exemple, il faut recueillir des données sur leur origine, leurs caractéristiques en même temps qu'une documentation sur les oblitérations. Il faut être passionné



et rigoureux à la fois tout en délimitant avec précision le champ de la collection. Si l'on considère la marine, le collectionneur s'attachera à l'ensemble des navires appartenant à une même nation ou entrant dans une même



LES MAXIMAPHILES SONT SUR LE NET

Avec une moyenne de 40 consultations par jour, le site se porte bien. Ouvert en novembre 1998, le site comporte des pages d'initiation, un glossaire, une présentation des services. Il comporte également des cartes-maximum sélectionnées par les adhérents sous l'appellation "galerie des meilleures C.M de France des dix dernières années." Pour le consulter taper : www.maximaphiles-français.org.

catégorie et grâce auxquels se développe l'activité humaine sur les océans, les mers, rivières ou les lacs. Exploration, commerce, pêche, transport, guerre, sont les centres autour desquels s'organise l'histoire des navires," précisent René et Denis Brana.

Grand large et rareté.

"Tous les thèmes sont difficiles reconnaissent en outre les collectionneurs." Le sport ou les voiliers exigent beaucoup de patience et de persévérance à la différence de certains thèmes comme les sites et monuments. Le hasard prend parfois le relais et contribue à enrichir une collection. "Comme pour toute collection, la rareté est un



élément déterminant. Chacun rêve ainsi d'acquérir un jour ou l'autre Le Normandie bleu ciel. D'une manière générale, les administrations postales produisent peu sur le thème des bateaux. Il faut s'orienter vers les TAAF, les autres pays d'Europe comme l'Allemagne ou vers les îles : Jersey, Guernesey, Man, Gibraltar, les Falkland qui offrent un choix plus vaste sur le thème des bateaux."

De la collection à l'exposition.

L'envie de faire partager aux autres sa passion et ses découvertes pousse le collectionneur à participer aux expositions. Sur ce registre



aussi la persévérance et la rareté sont souvent récompensées. Le plan de présentation de la collection est déterminant, car le jury est à l'affût de la moindre erreur de présentation ou de non respect de la concordance entre les éléments déterminants

de la maximaphilie. Denis Brana a mis 16 ans pour constituer sa collection "pour arriver à être au point" et envisager de la montrer dans le cadre d'une exposition. Mais une collection n'est jamais terminée et s'enrichit sans cesse." Avec 17 expositions à son actif, plusieurs médailles dont une *grand argent* obtenue en Nouvelle Zélande en 1990, Denis Brana attend Philexfrance 99 avec impatience. Il y présentera 158 cartes selon



un plan très strict et une collection classée en sept parties : marine à voile, fluviale, marchande, transatlantique, spécialisée, marine nationale française et marines de guerres étrangères. Avec peut-être une nouvelle médaille à la clé. ■

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

AVRIL

14 avril

PARIS - 75001 (*)

Inauguration du bureau de poste Paris Edith Piaf

au bureau de poste de Paris Edith Piaf

18 avril

SOMAIN - 59490 Nord (*)

Bourse aux timbres - cartes postales - armes anciennes

au foyer culturel

du 29 avril au 02 mai

SAINT-JEANNET

06640 Alpes-Maritimes (*)

Exposition littérature jeunesse

Parking de la Ferrage

MAI

02 mai

SOMAIN - 59490 Nord (*)

Prieuré de Beaufort

dans l'enceinte du prieuré

02 mai

ETAPLES

62630 Pas-de-Calais (*)

Aurochs le retour

au musée de Quentovic

05 mai

STRASBOURG

67000 Bas-Rhin (*)

Journée de l'Europe

à l'hôtel de ville, place de Broglie

07 et 08 mai

NANTES

44000 Loire-Atlantique (*)

8^e florales internationales de Nantes

au parc des expositions de la Beaujoire

10 mai

PAU

Pyrénées-Atlantiques (*)

60^e anniversaire de la 1^{ère} liaison aérienne de nuit Pau - Paris

à la direction départementale de La Poste

du 13 au 15 mai

NYONS - 26110 Drôme (*)

1^{er} salon du livre

Librairie Pinet - place Bourdongle

du 13 au 17 mai

PARIS - 75007 (*)

Les 4 jours de Marigny

sur le Marché aux timbres de Paris, avenue Gabriel

13 mai

SAINT-THEGONNEC

29223 Finistère (*)

Randonnée pédestre

au Park an Iliz

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

15 maiANNONAY
07100 Ardèche (*)**1^{er} tour du monde en ballon
sans escale**
*dans la mairie***15 et 16 mai**MONTIGNY-LE-GANNELON
28220 Eure-et-Loir (*)**Défis La Poste VTT Cross-country**
*dans l'enceinte du château***20 et 21 mai**ROCHEFORT
30650 Gard (*)**2^e exposition cercle philatélique
rochefortais**
*lieu non communiqué***22 mai**MANDEURE
25350 Doubs (*)**13^e rassemblement national
de spéléologie**
*à la salle polyvalente***22 mai**BEAUCOURT
90500 Territoire-de-Belfort (*)**250^e anniversaire de la naissance
de Frédéric Japy**
*au musée Frédéric-Japy***22 mai**SANDAUCOURT
88170 Vosges (*)**Exposition pour le centenaire
de la découverte du radium**
*dans l'enceinte du château de Sandaucourt***22 et 23 mai**BORDEAUX
33000 Gironde (*)**2^e jeux nationaux des ASPTT**
*à Bordeaux Lac***du 22 au 24 mai**TONNEINS
47400 Lot-et-Garonne (*)**Les 30 ans de la 504
et les 70 ans de la 201**
*lieu non communiqué***du 22 au 24 mai**GRASSE
06130 Alpes-Maritimes (*)**Congrès annuel des Félibres**
*au Palais des congrès, cours Honoré-Cresp***du 28 mai au 07 juin**NANCY
54000 Meurthe-et-Moselle (*)**La Poste à la foire internationale**
*sur la foire***29 mai**LA PLAINE-SAINT-DENIS
93210 Seine-Saint-Denis (*)**Match de rugby -
finale du championnat de France**
*2 rue Francis-de-Pressencé***29 et 30 mai**YUTZ
57110 Moselle**Montgolfiades des 3 Fronti'air**
*sur les berges de la Moselle à Yutz***29 et 30 mai**GAGNY
93220 Seine-Saint-Denis**10^e marche des facteurs**
*Lac de Maison Blanche***30 mai**SAINT-BERTHEVIN
53940 Mayenne**20^e anniversaire de l'amicale
philatélique**
*centre de rencontres
rue des Haut-Bourg*

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

JUIN

03 juin

CASTRES - 81100 Tarn
Prélude de la coupe de rugby
lieu non communiqué

du 03 au 06 juin

AVORD - 18520 Cher
2e exposition des bases aériennes
Cercle Fosconet de la base aérienne 702

du 04 au 06 juin

MONTAIGU - 85600 Vendée
Le printemps du livre du district de Montaigu
au printemps du livre

05 juin

SOULAC-SUR-MER
 33780 Gironde
Festival des jeunes
lieu non communiqué

05 juin

ECKBOLSHEIM
 67201 Bas-Rhin
Baptême officiel du collège et 20^e anniversaire
au collège Katia et Maurice Krafft

05 juin

REIMS
 51100 Marne
Fêtes johanniques
lieu non communiqué

05 et 06 juin

BEAUVAIS
 60000 Oise
Exposition philatélique régionale
lieu non communiqué

05 et 06 juin

BOLLÈNE
 84500 Vaucluse
Les 50 ans du bureau de poste de Bollène-Ecluse
au bureau de poste

06 juin

SAINTE MARIE-DU-MONT
 50480 Manche
55^e anniversaire du débarquement
au musée

12 juin

CAVALAIRE - 83240 Var
70 ans de Cavalaire
*à la médiathèque municipale
 305, rue du Port*

du 12 au 16 juin

LE BOURGET
 93350 Seine-Saint-Denis
43^e salon de l'aéronautique
au parc des expositions de Paris-Le Bourget

du 14 au 18 juin

BORDEAUX
 33000 Gironde
Exposition Vinexpo
à Bordeaux Lac

16 juin

APT ARMEES
 84998 Vaucluse
Dissolution de la base aérienne 200
BPM Apt Armées

du 17 au 20 juin

LE BOURGET
 93350 Seine-Saint-Denis
43^e salon de l'aéronautique
au parc des expositions de Paris-Le Bourget

18 et 19 juin

STENAY
 55700 Meuse
20^e anniversaire du jumelage Stenay - Münnerstadt
11, place de la République

19 et 20 juin

THÉOULE-SUR-MER
 06590 Alpes-Maritimes
Exposition sur les différentes écritures
place du Général-Bertrand

19 et 20 juin

VERSAILLES

00441 Paris Armées 02

**Portes ouvertes du 5^e régiment
du génie***à la caserne des Matelots à Versailles***20 juin**

PARIS - 75001

**Jean Moulin, compagnon
de la libération***au bureau de poste de Paris-Louvre***20 juin**

SIERCK-LES-BAINS

57480 Moselle

**exposition philatélique
de la gendarmerie***rue des quais des Ducs-de-Lorraine***26 juin**

OTTANGE

57840 Moselle

**130^e anniversaire du bureau
de poste***au bureau de poste - 4, place Angliers***27 juin**

NOGENT-SUR-VERNISSON

45290 Loiret

4^e bourse toutes collections*au gymnase***10 et 11 juillet**

LA TOUR

74250 Haute-Savoie

**Championnat de France
des chercheurs d'or***Le lac de l'oasis***16 et 17 juillet**

SAINT-FLOUR - 15100 Cantal

15^e ville étape du Tour de France*à l'arrivée de l'étape***17 et 18 juillet**

LE MONT-DORE

63240 Puy-de-Dôme

**50^e anniversaire de l'association
Auvergne-Belgique***6, avenue du général-Leclerc***18 juillet**

BEAUFORT-SUR-GERVANNE

26400 Drôme

Foire des arômes et des senteurs*place du village***22 juillet**

MOURENX

64150 Pyrénées-Atlantiques

18^e étape du 86^e Tour de France*à l'office du tourisme - place Jules-Verne***24 et 25 juillet**

CHASPUZAC

43320 Haute-Loire

Manifestation aérienne*Aérodrome le Puy - Loudes***JUILLET****07 juillet**

LE PLESSIS-TREVISE

94420 Val-de-Marne

Les 100 ans de l'amicale philatélique*lieu non communiqué***du 09 au 11 juillet**

LE BOURG-DUN

76740 Seine-Maritime

Fête du lin et de l'aiguille*lieu non communiqué***AOÛT****01 août**

SAINT-GERMAIN-LES-BELLES

Haute-Vienne

Centenaire de la fanfare*lieu non communiqué***du 05 au 15 août**

MARCIAC - 32230 Gers

Festival jazz Marciac*lieu non communiqué*

Partout en France

Les bureaux temporaires et timbres à date

11 août

COUCY-LE-CHATEAU
02380 Aisne

Eclipse totale

lieu non communiqué

14 et 15 août

SUSSAC
87130 Haute-Vienne

4e rencontre des collectionneurs

salle polyvalente

22 août

BARAIZE - 36270 Indre

Fête de la batteuse à Chamorin

au lieu-dit Chamorin

du 27 au 30 août

TULLE
19000 Corrèze

20e anniversaire du Rétromobil-club

lieu non communiqué

30 août

VILLIERS-SUR-MARNE
94350 Val-de-Marne

l'Arrivée d'Éole

lieu non communiqué

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

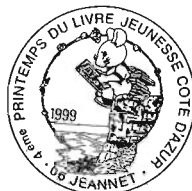
● France et Andorre



● Outre-Mer



3-Timbres à date grand format des autres bureaux de postes temporaires



du 29/04 au 02/05



du 13 au 16/05

du 13 au 16/05



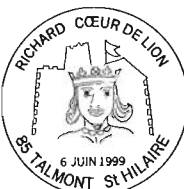
du 21 au 24/05



du 22 au 24/05



du 03 au 06/06



3-Timbres à date grand format des autres bureaux de postes temporaires



Flammes Flammes Flammes Les Flammes-annonce

1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

01440 - AIN

du 01 06 au 01 09 1999



VIRIAT

19100 - CORRÈZE

du 14 06 au 20 08 1999

BRIVE EN MUSIQUE
10 - 20 AOÛT 1999
LES ORCHESTRADES

BRIVE C.T.C.

BRICE Ppal

24630 - DORDOGNE

du 02 06 au 03 07 1999

A JUMILHAC LE GRAND
LE 4 JUILLET 1999
80^{ème} FELIBREE DU BOURNAT
DU PERIGORD

JUMILHAC-LE-GRAND

25700 - DOUBS

du 17 05 au 14 08 1999



VALENTIGNEY

29000 - FINISTÈRE

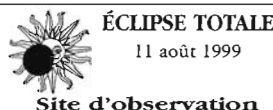
du 03 05 au 26 07 1999

FESTIVAL DE CORNOUAILLE
QUIMPER
19 - 25 JUILLET 1999

QUIMPER C.T.

08400 - ARDENNES

du 17 05 au 17 08 1999



VOUZIERES

19000 - CORRÈZE

du 15 09 au 15 11 1999



TULLE R.P.

25000 - DOUBS

du 07 06 au 28 08 1999

74^{ème} CHAMPIONNAT
DE FRANCE D'ECHECS
A BESANCON
DU 16 AU 28 AOÛT 1999

BESANÇON-BATTANT

26130 - DRÔME

du 01 07 au 02 10 1999

SAINT PAUL PASSION
BOURSE MULTI-COLLECTIONS
DIMANCHE 3 OCTOBRE 1999

SAINT PAUL-LES-TROIS-CHÂTEAUX

29130 - FINISTÈRE

dès reception jusqu'au 31 08 99



QUIMPERLÉ

11100 - AUDE

du 01 07 au 01 10 1999



NARBONNE Ppal

21000 - CÔTE-D'OR

du 20 08 au 20 11 1999



DIJON-GRANGIER

25500 - DOUBS

du 25 05 au 22 08 1999

9^{ème} FÊTE DE LA SAUCISSE
MORTEAU
20-21-22 AOÛT 1999

MORTEAU C.L.C.

28220 - EURE-ET-LOIR

du 03 06 au 05 09 1999

SALON DES ANTIQUAIRES
CHATEAUDUN
3.4.5 SEPTEMBRE 1999

CHÂTEAUDUN

30700 - GARD

du 21 05 au 20 08 1999



UZES

Flammes Flammes Flammes Les Flammes-annonce

1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

33110 - GIRONDE

du 01 09 au 10 10 1999



LE BOUSCAT

36000 - INDRÉ

dès reception jusqu'au 15 07 99



CHATEAUROUX R.P.

45400 - LOIRET

du 01 06 au 01 09 1999



FLEURY-LES-AUBRAIS

51100 - MARNE

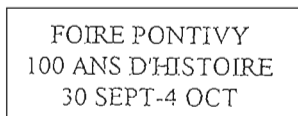
du 01 07 au 18 09 1999



REIMS SANTOS-DUMONT

56300 - MORBIHAN

du 05 07 au 04 10 1999



PONTIVY

34500 - HÉRAULT

du 05 07 au 05 10 1999



BÉZIERS Ppal

36200 - INDRÉ

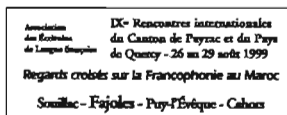
du 13 08 au 15 11 1999



ARGENTON-SUR-CREUSE

46200 - LOT

du 01 06 au 29 08 1999



SOULIAC

54110 - MEURTHE-ET-MOSELLE

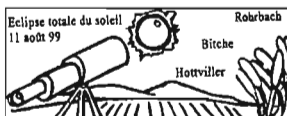
dès reception jusqu'au 26 06 99



DOMBASLE

57410 - MOSELLE

du 10 05 au 11 08 1999



ROHRBACH-LES-BITCHE

35400 - ILLE-ET-VILAINE

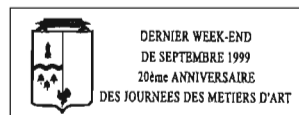
du 01 07 au 30 09 1999



SAINT-MALO Ppal

42740 - LOIRE

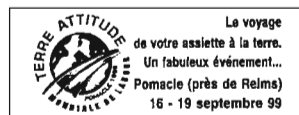
du 25 06 au 25 09 1999



SAINT PAUL-EN-JAREZ

51000 - MARNE

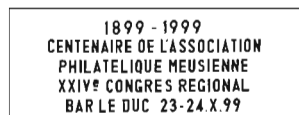
du 18 06 au 18 09 1999



CHALONS-EN-CHAMPAGNE C.T.C.

55000 - MEUSE

du 25 07 au 23 10 1999



BAR-LE-DUC C.T.C.

57100 - MOSELLE

du 15 05 au 10 07 1999



THONVILLE Ppal

59440 - NORD

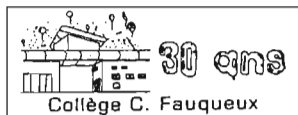
dès reception jusqu'au 10 07 99



AVESNES-SUR-HELPE

60000 - OISE

du 01 09 au 30 11 1999



BEAUVAIS CTRE.DISTRI.

69190 - RHÔNE

du 26 04 au 26 05 1999



SAINT-FONS

74450 - HAUTE-SAVOIE

du 16 04 au 15 07 1999



LE GRAND-BORNAND

83120 - VAR

du 01 07 au 10 10 1999



SAINTE-MAXIME

59600 - NORD

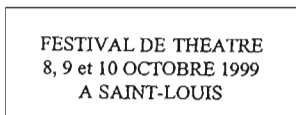
dès reception jusqu'au 09 07 99



MAUBEUGE

68300 - HAUT-RHIN

du 08 08 au 08 10 1999



SAINT-LOUIS

69500 - RHÔNE

du 03 05 au 31 07 1999



BRON

74970 - HAUTE-SAVOIE

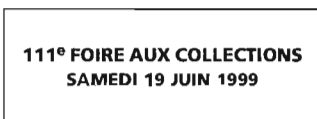
du 05 06 au 04 09 1999



MARIGNIER

83200 - VAR

du 18 05 au 19 06 1999



TOULON-LES-ROUTES

60000 - OISE

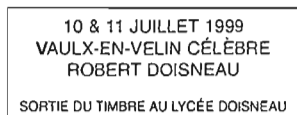
du 01 07 au 31 08 1999



BEAUVAIS CTRE.DISTRI.

69120 - RHÔNE

dès reception jusqu'au 10 07 99



VAULX-EN-VELIN Ppal

70200 - HAUTE-SAÔNE

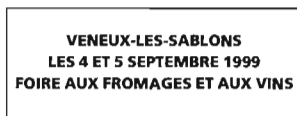
du 28 05 au 28 08 1999



LURE

77250 - SEINE-ET-MARNE

du 05 06 au 05 09 1999



VENEUX-LES-SABLONS

84200 - VAUCLUSE

du 02 07 au 02 10 1999



CARPENTRAS

1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

86000 - VIENNE

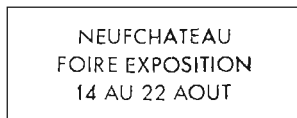
du 01 09 au 08 11 1999



POITIERS-COURONNERIES

88300 - VOSGES

du 15 05 au 15 08 1999



NEUFCHÂTEAU

88700 - VOSGES

du 01 06 au 01 09 1999



RAMBERVILLIERS

97490 - RÉUNION

du 22 04 au 22 07 1999



SAINTE-CLOTILDE

2-Flammes-annonce permanentes

18570 - CHER

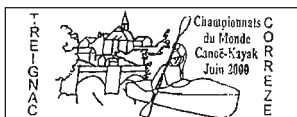
27 05 1999



LA CHAPELLE-SAINT-URSN

19260 - CORRÈZE

15 03 1999



TREIGNAC

25000 - DOUBS

01 07 1999



BESANÇON R.P.

27230 - EURE

15 06 1999



THIBERVILLE

29112 - FINISTÈRE

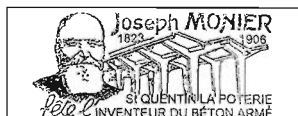
dès réception



BRIEC

30700 - GARD

03 05 1999



SAINT QUENTIN-LA-POTERIE

2-Flammes-annonce permanentes

34190 - HÉRAULT

12 07 1999



GANGES

55260 - MEUSE

01 07 1999



PIERREFITTE-SUR-AIRE

67700 - BAS-RHIN

01 06 1999



SAVERNE

82000 - TARN-ET-GARONNE

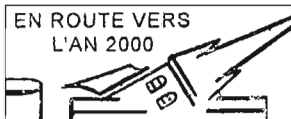
01 06 1999



MONTAUBAN R.P.

88200 - VOSGES

01 04 1999



SAINT-NABORD

38980 - ISÈRE

dès réception



VIRIVILLE

59260 - NORD

dès réception



AULNOYE-AYMERIES

71100 - SAÔNE-ET-LOIRE

19 04 1999



CHALON-SUR-SAÔNE PPAL
CHALON-SUR-SAÔNE AUBÉPIN
CHALON-SUR-SAÔNE RÉPUBLIQUE
CHALON-SUR-SAÔNE STADE

84190 - VAUCLUSE

dès réception



BEAUMES-DE-VEINISE

93370 - SEINE-ET-MARNE

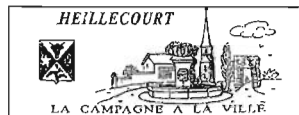
14 05 1999



MONTFERMEIL

54180 - MEURTHE-ET-MOSELLE

03 05 1999



HEILLECOURT

62850 - PAS-DE-CALAIS

dès réception



LICQUES

73490 - SAVOIE

01 06 1999



LA RAVOIRE

855902 - VENDÉE

25 05 1999



LES EPESSES

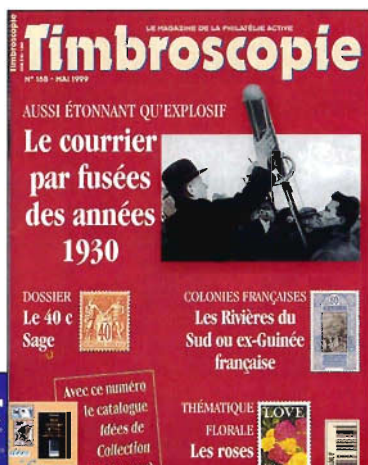
Rectificatif au Philinfo n°27 du mois de mai 1999
Page 55, la flamme-annonce temporaire du Finistère ne sera pas en service au bureau de Quimper R.P. mais au bureau de Douarnenez à partir du 1^{er} juin 1999.

Philinfo a aimé

dans la presse philatélique du mois de mai 1999

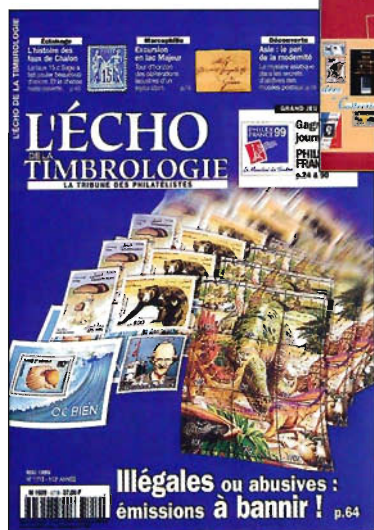
Timbroscopie

- Monet ou la difficulté d'être peintre



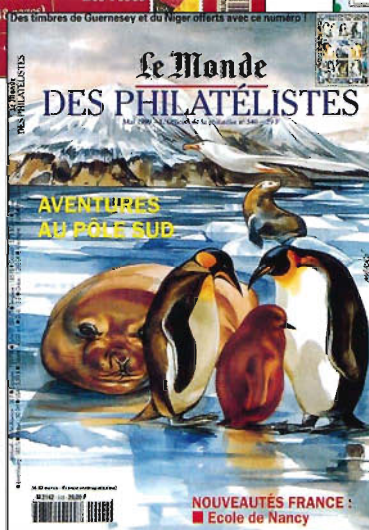
Timbroloirs

- Une thématique en quête de timbres : Le vin sur les timbres de France



L'Echo de la timbrologie

- en thématique : Vous avez dit billard ?



Le Monde des philatélistes

- Les flammes d'oblitération des TAAF
- Cap sur la terre Adélie avec "L'Astrobale"

Parole de lecteurs A vos stylos



Je relève une réponse erronée faite à votre lecteur M J. G L de Louveciennes, dans le Philinfo n°25.

En effet qui sont les pays de la zone 2 ?

La Suède et la Finlande, pour lesquelles le tarif actuel est de 3,80 jusqu'à 20 grs, c'est à dire un timbre mixte 3,00 F - 0,46 E + 0,80 F et non ce même timbre + 1,90 F...

Dans l'espoir d'une rectification...

P. C de Le Pellerin



Etant abonné à Philinfo depuis le début, c'est toujours avec le même plaisir que je reçois le coffret de la collection des numéros de l'année. J'ai même remarqué que des améliorations ont été apportées à ce coffret et de ce fait il est plus attractif, plus pratique et plus solide. Merci et vivement le prochain

J. C - 11300 Limoux

Philinfo : En effet une erreur s'est glissée dans la réponse faite au lecteur du Philinfo n°25. Les pays de la zone 2 sont le Maroc, la Tunisie, l'Algérie et tous les pays d'Europe sauf l'Allemagne, l'Autriche, la Belgique, le Danemark, l'Espagne, la Grande-Bretagne, la Grèce, Gibraltar, l'Irlande, l'Italie (+ San Marin), le Liechtenstein, le Luxembourg, les Pays-Bas, le Portugal, la Suisse, le Vatican. Il est donc possible de mettre le timbre Euro + 0,80 F.

Philinfo : Merci de l'intérêt que vous portez à notre revue. Il est intéressant d'avoir des remarques sur la qualité, l'esthétique de nos produits. Ces avis nous permettent de pouvoir évoluer en espérant satisfaire un maximum de philatélistes et de clients.

A votre Service

Abonnement, tarif annuel :

PHILINFO 120 F

Abonnement auprès du : Service Philatélique de La Poste

18, rue François-Bonvin - 75758 PARIS CEDEX 15 Tél. : 01 40 61 52 00

Informations philatéliques :

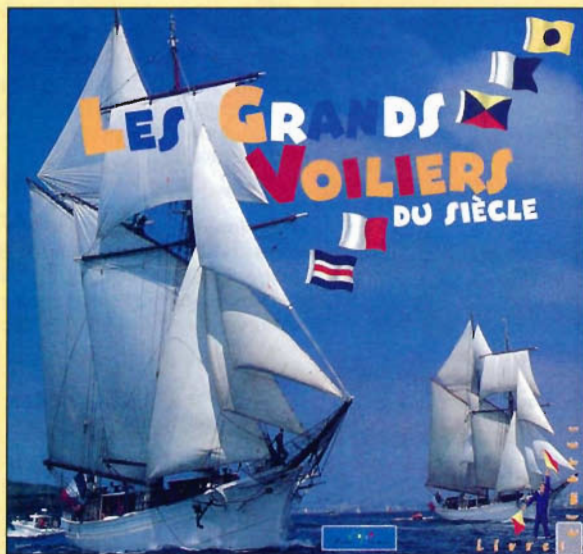
INPHOTEL : 01 45 67 19 00

SUR INTERNET : www.laposte.fr

Oblitérations "Premier Jour" :

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61/63, rue de Douai - 75436 PARIS CEDEX 09

Un livre exceptionnel édité par La Poste



**Préface d'Isabelle
Autissier**

Partez à la découverte
des grands voiliers
et des timbres
spécialement émis
pour l'Armada du siècle -
Rouen 1999

+ 2 blocs de timbres à
insérer dans l'ouvrage.



Belle Poule, Bélem, Iskra, Sagres...
Qui n'a jamais rêvé de partir loin sur les
océans à bord de l'un de ces grands voiliers ?
Toutes voiles dehors, plein cap vers
de nouvelles escales, leurs silhouettes
mythiques ponctuent nos lignes d'horizon.

A qui revenus des hautes mers et à l'abri
des vents, les voici à une encablure,
lien ancre dans la réalité, îles des châteaux
de bois affranchant leurs trésors.

Ce livre leur appartient. Il raconte leur
histoire, leur aventure à travers le siècle,
en mêlant anecdotes, peurs, détails techniques
et vie quotidienne des matelots à la dure
école de la mer.

Découvrez aussi les dix timbres représentant
chacun de ces bateaux exceptionnels, timbres
spécialement émis par La Poste, prêts à être
insérés aux emplacements prévus au fil
des pages de cet ouvrage.

Alors, vite, tous à bord, partons ensemble
à la découverte de ces Grands Voiliers
du Siècle et de leurs précieux timbres.

LA POSTE

79 f
12,04 €

En vente au prix de 79 F dans tous les bureaux de poste,
les points philatélie et par correspondance au Service Philatélique
de La Poste, 18 rue François-Bonvin 75758 Paris CEDEX 15
à compter du 12 juillet 1999

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. **Directeur du SNTP** : Antoine Di Maggio. **Directeur du développement culturel et commercial** : Françoise Eslinger. **Directeur de la publication** : Anne-Marie Voisin. **Rédacteur en chef** : Frédéric Devendeville. **Secrétaire de rédaction** : Isabelle Lecomte. **Maquette originale** : Créapress. **Studio** : Exercices de Style. **Impression** : ILC (77). **Couverture** : Bloc "Armada du siècle-Rouen 1999". **Dépôt légal** : à parution. **ISSN** : en cours. **LA POSTE, SNTP** : 111 bd Brune - B.P. 129, 75663 Paris Cedex 14.