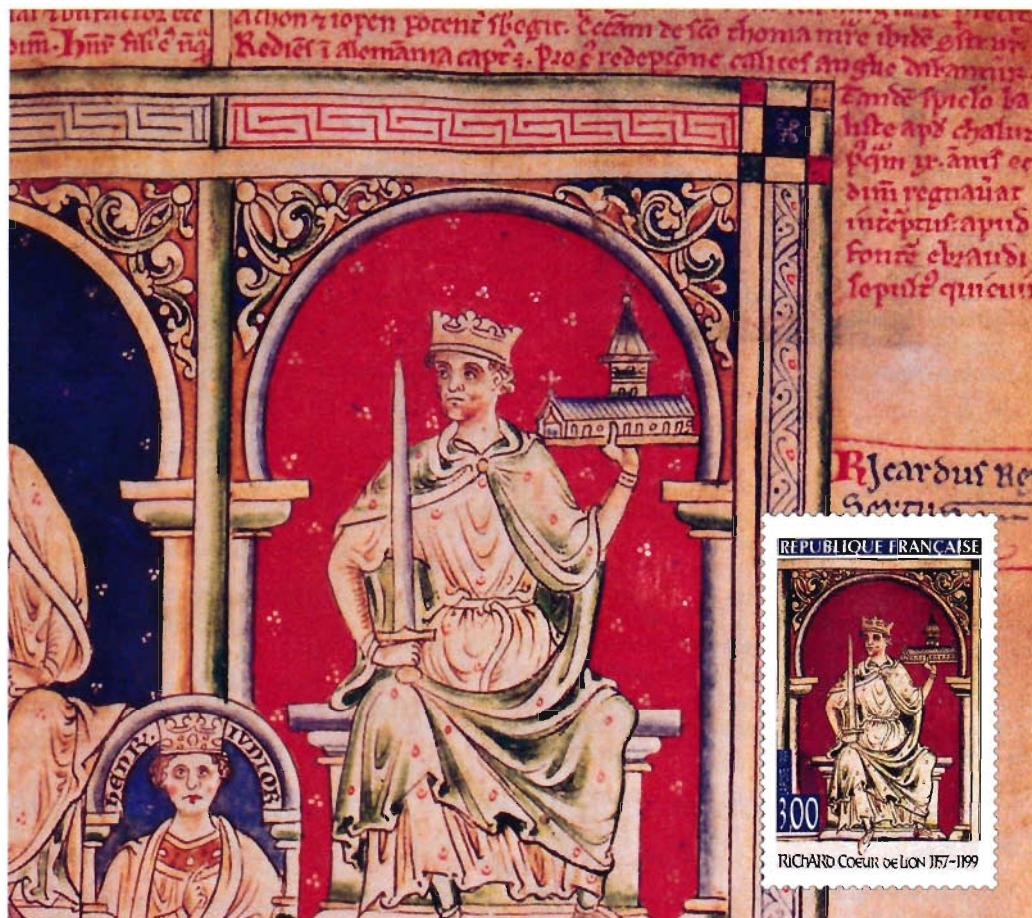




Philinfo

MARS 1999
Numéro 25

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 11F



Richard Cœur de Lion 1157-1199

Rencontre avec André Lavergne ● Dossier : Les timbres Europa ●

Les nouvelles émissions de France ●

Le Bloc Astérix.

LA POSTE

Changement d'adresse pour le Service des Bureaux Temporaires

Le Service des Bureaux Temporaires de Paris a changé de locaux depuis le début de l'année 1999. La nouvelle adresse est désormais : Bureau de Paris Louvre, Bureaux Temporaires, 52 rue du Louvre, 75100 Paris 01 SP
Tél. : 01 40 28 27 95
Fax : 01 40 28 27 81.

Ne pas confondre avec le Bureau des Oblitérations Philatéliques qui lui se situe toujours 61-63 rue de Douai 75436 Paris CEDEX 09.

Mission Euro

La Mission Euro s'est vue remettre le "Top d'Or Com" le 20 janvier dernier pour la meilleure stratégie et réalisation de communication sur l'euro. Le "Top d'Or Com" récompense l'ensemble de la communication de La Poste sur le passage à l'euro. Ce grand prix a été décerné à l'occasion du rendez-vous annuel des professionnels de la communication, le Congrès de la Communication qui s'est tenu à Paris en janvier.

Dédicaces

Jean-Paul Vêret-Lesmarinier dédicacera le Bloc Philexfrance 99 le samedi 27 mars 1999 de 15 heures à 17 heures à la Rotonde du Carrousel du Louvre, 75001 Paris (accès par l'Arc de Triomphe du Carrousel)

Salon Philatélique "Europhilex 99" - Strasbourg



Le Salon Philatélique "Europhilex 99" se tiendra du 19 au 21 mars 1999 dans le Palais de la Musique et des Congrès à Strasbourg.

Vous y trouverez 40 stands de négociants, le Bureau de l'Administration Postale des Nations Unies, une exposition philatélique, des bureaux temporaires "Premier Jour" pour le timbre Conseil de l'Europe 1949-1999, pour les timbres semi-permanents "Mariage", "C'est un garçon", "C'est une fille", "Merci". Un espace Jeunesse Club Koalec divertira les petits et les grands. Une oblitération spéciale pour le Salon pourra être obtenue pendant ces 3 jours.



Entrée gratuite - ouvert les 19 et 20 mars de 9 h 30 à 18 h 30 et le 21 mars de 9 h 30 à 17 h 30.

Cercle philatélique de Bourg-La-Reine-Sceaux

Une exposition rendant hommage au peintre malgache Gilbert Andréamahalo, se tiendra du 8 au 21 mars 1999 de 10 h à 18 h à l'animathèque de la Maison des jeunes et de la Culture de Sceaux. A cette occasion un bureau temporaire sera ouvert le samedi 13 mars 1999 de 10 h à 18 h avec une oblitération spéciale.



Futures émissions

17 mai 1999

Bonnes vacances

Vive les vacances

Joyeux Anniversaire

17 mai 1999

Saint-Pierre, Patrimoine Martiniquais

17 mai 1999

Château du Haut-Kœnigsbourg - Bas-Rhin

31 mai 1999

Claude Monet - Nymphéas, effet du soir

31 mai 1999

Bloc : Roses anciennes

La mutation de l'Aéropostale



Le timbre consacré à l'Airbus A 300 B4 marque une évolution très importante de la flotte de l'Aéropostale. Celle-ci se compose aujourd'hui de 21 avions : 15 Boeing 737-300, 4 Boeing 737-200 et 2 Boeing 727-200. 1999 est une année de profonde mutation puisque dès le 2 novembre prochain, en application

de la modernisation des acheminements postaux, la flotte sera organisée selon les bases suivantes :

Les 15 B 737-300, qui répondent aux nouvelles contraintes d'environnement et de navigabilité, sont parfaitement adaptés à la double exploitation qui fait l'originalité mondiale de la SEA, à savoir le "Quick Change". Cette technique de transformation rapide des appareils permet d'assurer 50 vols passagers de jour pour Air France et 50 vols cargo de nuit pour le Groupe La Poste et Air France Cargo.

Les A 300 B4 seront mis en ligne au cours de l'année 1999. Moyens/gros porteurs, ces avions peuvent assurer le transport de 45 tonnes de fret sur des distances au plus de 2500 à 3000 kms. Remplaçant les B 727-200 et offrant une croissance sensible des capacités d'export, les A 300 seront utilisés pour l'acheminement des colis et du courrier entre Paris d'une part et Toulouse, Marseille et Lyon d'autre part. Une utilisation générale cargo de jour est prévue avec Air France pour le bassin méditerranéen.

Enfin, l'Aéropostale reprendra, à la fin de l'année, l'activité du Centre d'Exploitation Postale d'Air France qui exploite des petits porteurs, Fokker 27, pour les transports postaux les moins volumineux. Ces appareils anciens seront remplacés par 4 turbopropulseurs ATR 72 de 8 tonnes aux capacités de navigabilité et d'utilisation modernes.

Donc ce timbre, dont l'Aéropostale est très fière, apparaît comme le symbole de la modernisation, de son exploitation et de ses ambitions de développement, en France bien sûr, mais également en Europe et sur de nouvelles liaisons moyen courrier.

Claude Viet
Président de l'Aéropostale

Signature :

André Lavergne P. 4

Bleu blanc rouge :

Nouvelles émissions P. 6
de timbres de France
Les retraits de timbres P. 22
de France

Bleu Outre-Mer :

Nouvelles émissions P. 16
Les retraits de timbres P. 22
d'Outre-Mer

Blason :

Timbres d'Andorre P. 18
et Monaco

Marianne :

Réimpressions P. 19
du mois de janvier

Dossier :

Les timbres Europa P. 20

Les informations philatéliques :

Vente anticipée du Bloc P. 23
Philexfrance 99
Point de presse P. 24

Partout en France :

Les bureaux temporaires P. 26
- 1^{er} jour P. 28
- autres bureaux P. 29

Flammes flammes flammes :

Flammes-annonce P. 30
temporaires
Flammes-annonce P. 34
permanentes

Parole de lecteur :

A vos stylos P. 35

A votre service :

Abonnements P. 35

Le microcosmos d'André Lavergne

André Lavergne manie toutes les techniques d'expression graphique : le pastel, l'huile et l'aquarelle. Mais ses références et son savoir-faire œuvrent à coups de copeaux magiques dans l'univers de la gravure.



La place des Vosges vue par André Lavergne.

Pour André Lavergne, le centre du monde se situe à Bès-Bédène, près de Saint-Amans des Côtes, son village natal, dans l'Aveyron. C'est là bas qu'il se ressource, puise son énergie et son inspiration. Arpenteur des landes et des hautes terres de l'Aveyron, André Lavergne a fini par poser ses valises dans les années soixante sur les hauteurs de Paris, à quelques encablures de Belleville et de Menilmontant. Inlassable piéton des rues de la capitale, flâneur au long cours, il n'est pas rare de le voir s'attarder sur les berges du canal de l'Ourcq, en voisin, en promeneur solitaire et en peintre. L'eau forte de ce paysage de "Venise du nord" lui a d'ailleurs valu un prix décerné par la mairie du X^e arrondissement en 1987. Depuis son arrivée à Paris, André Lavergne s'est consacré essentiellement au dessin, à l'aquarelle et à la gravure. Elève des Ateliers des Beaux Arts pour adultes de la Ville de Paris, il suit les cours de dessin et de composition à l'atelier Quincy et s'initie à l'art du burin à l'atelier Delpech. Une étape décisive dans sa carrière d'artiste qui le conduit et l'incite à graver des timbres-poste. " Jean Delpech m'a véritablement

appris à graver et à maîtriser le burin. A partir de ce moment là je suis entré dans l'univers du timbre, ce support particulièrement exigeant laisse peu de tolérance dans l'exécution."

Depuis 1977, André Lavergne mène en parallèle son œuvre personnelle et une carrière de dessinateur et graveur de timbres pour la France, les Territoires d'Outre-Mer et Monaco. Il ne ménage pas son temps non plus pour participer en outre à de nombreux salons de gravure originale en France et à l'étranger, de Chypre à Toronto en passant par Chamalières. Pour entrevoir le monde d'André Lavergne, il faut prendre le temps de se pencher vers l'infiniment petit, dans ses binoculaires pointées vers un microcosmos où les incisions du burin

ANDRÉ LAVERGNE

Né dans l'Aveyron en 1946. 1977, remporte le prix de dessin des Ateliers Beaux Arts de la ville de Paris. 1992, médaille d'or au salon des artistes français. 1995, participe à la "Grande gravure" présentée au Saga et déposée à la Bibliothèque nationale. 1996 : expose à Toronto. 1997 : finaliste du concours Marianne. 1998 : grave les timbres Henri Collet et Dunkerque pour la France et plusieurs timbres pour Monaco dont Pierre et Marie Curie et Le Bernin.

détachent des copeaux magiques. "L'essentiel est dans l'acte de graver, de tailler le trait définitif, un vrai plaisir, un peu fatigant il est vrai, mais qui est complètement hors du temps.

Commencer la gravure d'un timbre, c'est entrer dans le désert, c'est entamer un champ de labour, c'est commencer une longue traversée, toujours un peu difficile au début mais que l'on ne veut plus arrêter ensuite".

Le monde d'André Lavergne est peuplé d'objets et d'ateliers d'autrefois, d'outils qui ont une histoire et qui ont vécu comme sa gravure "retour à jamais" illustrant une voiture ancienne utilisée pour charrier les voilailes du marché local au hameau, bref l'aventure de l'enfance qui revient au galop...



"Retour à jamais".

leur côté vivant et leur faune : un monde fascinant."

A force de faire des timbres sur ces régions réputées austères, André Lavergne connaît les stations météo qui ponctuent les étendues glacées, les navires d'observation scientifique qui croisent dans les eaux libres de l'Antarctique, les météorites et les vents violents de la Terre Adélie.

André Lavergne est aussi un habitué de la Principauté de Monaco. En 1996, il obtient la consécration avec la réalisation

du dessin et des 26 maquettes illustrant les 700 ans de la famille Grimaldi. "Un travail qui a nécessité plusieurs mois de recherche, de reconstitution et de documentation avant de commencer à dessiner". Aujourd'hui, André Lavergne prépare le timbre dédié à l'explorateur René Caillié 1789-1838 dont l'émission

est prévue le 26 juin ainsi que le timbre d'Andorre sur Philéxfrance 99. Et lorsqu'il lui reste un peu de temps, le dimanche, il participe au "marché de la création" près de Montparnasse. ■



"Place de Furstenberg".

Appel des racines, du terroir, appel du large aussi. Le graveur succombe souvent à la vision des horizons lointains, aux antipodes de l'Aveyron. "Les Terres australes continuent de me faire rêver pour

Le Conseil de l'Europe

Créé en 1949 par dix Etats, le Conseil de l'Europe, la première et la plus vaste des organisations politiques européennes, célèbre son cinquantième anniversaire.

A Londres, le 5 mai 1949, au Saint Jame's Palace, la Belgique, la France, le Luxembourg, les Pays-bas, le Royaume-Uni, l'Irlande, l'Italie, le Danemark, la Norvège et la Suède signent le statut du Conseil de l'Europe. La nouvelle organisation tient ses premières sessions à Strasbourg qui deviendra son siège permanent. Son but, clairement exprimé dans le chapitre I, est la réalisation "d'une union plus étroite entre ses membres afin de sauvegarder et de promouvoir les idéaux et les principes qui sont leur patrimoine commun, et de favoriser leur progrès économique et social". Les moyens sont "l'examen des questions d'intérêt com-

mun, la sauvegarde des droits de l'homme et des libertés fondamentales, l'adoption d'une action commune dans les domaines économique, social, culturel, scientifique, juridique et administratif." Entre 1949 et 1970, huit nouveaux pays rejoignent les pays fondateurs : la Grèce, l'Islande, la Turquie, l'Allemagne, l'Autriche, Chypre, la Suisse et Malte. En 1950, le Conseil de l'Europe élabore la Convention européenne des Droits de l'Homme qui entrera en vigueur le 3 septembre 1953. En 1960, se tient la première audience publique de la Cour européenne des Droits de l'Homme, et le 18 octobre 1961, à Rome, est signée la Charte sociale européenne qui se veut le pendant de la Convention européenne des Droits de l'Homme, dans le domaine des droits sociaux.

En 1976, le Portugal fait son entrée dans l'organisation, puis c'est au tour de l'Espagne d'adhérer, en 1977, au Conseil de l'Europe qui abandonne ses locaux provisoires pour s'installer dans le Palais de l'Europe, à Strasbourg. Liechtenstein, Saint Marin, la Finlande achèvent de réunir les Etats européens occidentaux,



25^e anniversaire du Conseil de l'Europe. Dessiné et gravé en taille-douce par Pierre Forget, 1974.

et le Conseil de l'Europe jette les bases d'un rapprochement avec les pays d'Europe centrale et orientale, facilitant leur insertion dans l'espace démocratique et juridique européen. Le Sommet de Vienne, en octobre 1993, va confirmer cette politique d'ouverture, mettant l'accent sur la protection des minorités nationales et sur la lutte contre l'intolérance. Avec l'arrivée de la Fédération de Russie, en février 1996, le Conseil de l'Europe est devenu un projet européen concernant plus de 700 millions de citoyens, et il s'est adapté à un environnement plus divers, plus complexe.

Elargi à 40 membres, le Conseil de l'Europe assume son rôle de pôle de sécurité démocratique et de promoteur d'un modèle européen de société. ■

PASCALE PICHOT



L'agence qui lui appartient "Pascale Pichot et Associés" fait appel à des créatifs de styles, de sensibilités, de compétences différentes pour "coller" aux demandes de ses clients.

22 mars 1999

**Créé et mis en
page par :**
Agence Pascale Pichot

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
bleu, orange, jaune

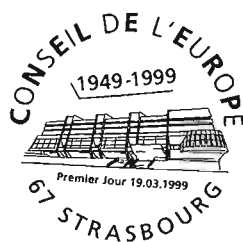
Format :
horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :
3,00 F



(Photo d'après maquette non contractuelle).

premier jour



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les vendredi 19, samedi 20 et dimanche 21 mars 1999.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Palais de la
Musique et des Congrès, place de Bordeaux, 67082
Strasbourg CEDEX dans le cadre du Salon Philatélique
Europhilex 99.

Autre lieu de vente anticipée

Le vendredi 19 mars 1999 de 8 heures à 19 heures au bureau
de Strasbourg Marseillaise.

*Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale pour le
dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir
l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

Richard Cœur de Lion

1157-1199

Salué pour sa bravoure, ses qualités de chevalier et de poète, Richard Cœur de Lion a lié son destin à celui de l'histoire de France. Le timbre émis par La Poste célèbre le huitième centenaire de sa mort et son épopée.

Le moins shakespeareien des rois d'Angleterre est né à Oxford et passe son enfance entre Poitou et Aquitaine. Fils d'Henri Plantagenêt et d'Aliénor d'Aquitaine, Richard Cœur de Lion reçoit une éducation humaniste avant la lettre. Guerrier et poète, il prend rapidement le parti du roi de France, Philippe Auguste, contre la dynastie anglo-angevine.

Devenu roi en 1189, il met un terme à son alliance avec la France mais participe à ses côtés à la troisième croisade. Richard s'empare de Chypre en 1191 puis de Saint-Jean-d'Acre mais échoue devant Jérusalem. Après avoir conclu une trêve avec Saladin -Sultan d'Égypte et de Syrie-, il quitte la Palestine en 1192. Fait prisonnier sur le

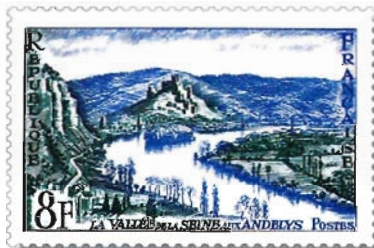


Abbaye de Fontevraud (1978). Série touristique. Y & T n° 2002. Dessiné et gravé en taille douce par Claude Durrens.

CLAUDE JUMELET



Né en mars 1946.
Élève de l'École Estienne,
il grave des timbres depuis 1967. Il a réalisé jusqu'à ce jour plus de 500 timbres ou gravures de timbres pour la France et divers pays étrangers.



La Vallée de la Seine aux Andelys et le Château Gaillard (1954). Série touristique. Y & T n° 977. Dessiné et gravé en taille-douce par Maître Decaris.

chemin du retour en Autriche par le duc Léopold, Richard Cœur de Lion est alors livré à l'empereur Henri VI qui décide de le libérer contre rançon. De retour en Angleterre, il pardonne à son frère Jean Sans Terre qui avait tenté de

s'emparer du trône, et repart livrer bataille contre Philippe Auguste. Richard remporte les victoires de Fréteval en 1194 et de Courcelles près de Beauvais en 1198, dote la Normandie de fortifications, notamment à Château-Gaillard.

Après la trêve de Vernon, Richard est mortellement blessé le 6 avril 1199

pendant le siège du château de Châlus contre le comte de Limoges. Depuis, Richard Cœur de Lion repose à l'abbaye de Fontevraud qui abrite les tombeaux des Plantagenêt. ■

**D'après photo
d'un détail de
l'Historia Anglorum**

Bridgeman-Giraudon/
British Library

Mis en page par :
Claude Jumelet

Gravé par :
Claude Jumelet

Imprimé en :
taille douce

Couleurs :
rouge, vert, bleu,
bistre, beige

Format :
Vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :
3,00 F



(Photo d'après maquette non contractuelle).

premier jour



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 10 et dimanche 11 avril 1999 de 9 h à 18 h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Château de Châlus-Chabrol.

Sans mention "Premier Jour"

Aux Andelys (27)

Les samedi 10 et dimanche 11 avril 1999 de 9 h à 18 h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Salle des Fêtes des Andelys (Mairie)

A l'Abbaye Royale de Fontevraud (49)

Les samedi 10 et dimanche 11 avril 1999 de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h 30. Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Salle (à côté de la billetterie) de l'Abbaye.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 10 avril 1999 de 8 h à 12 h au bureau de poste de Châlus, 8 rue du 19 mars 1962.

Le samedi 10 avril 1999 de 8 h 30 à 12 h au bureau de poste des Andelys.

Le samedi 10 avril 1999 de 9 h à 12 h au bureau de poste de Fontevraud.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

L'Airbus A300-B4

Pour remplir ses missions et son rôle d'opérateur essentiel du courrier, l'Aéropostale aligne ses Airbus A 300 B-4. Des cargos de nuit à forte capacité et à autonomie renforcée.

Aéropostale et vols de nuit version fin de siècle. Un service et un savoir-faire symbolisés par l'utilisation de l'Airbus A 300-B4. Un appareil dédié aux transports de passagers mais qui dans sa configuration frêt installée en un clin d'œil à Toulouse permet d'acheminer 45 tonnes de charge. Trois avions de ce type seront mis en ligne au cours de cette année. De la lignée des Airbus A 300 datant du début des années soixante-dix, le B-4

présente une autonomie et un rayon d'action supérieurs à la première génération de cet avion européen.

L'Aéropostale exploite actuellement 24 heures sur 24 une vingtaine d'appareils convertibles passagers/cargo en moins de vingt minutes. Chaque nuit, une cinquantaine de vols permettent ainsi d'acheminer 45 tonnes de courrier et de fret express.



80^e anniversaire de la première liaison postale aérienne Nancy-Lunéville. Y & T n° 2778. Dessiné et mis en page par Pierre Forget.

JAME'S PRUNIER



Auteur illustrateur.
Né en 1959, en Algérie.
S'exprime très tôt par le dessin.
**Ecole de l'Image d'Epinal.
Beaux-Arts de Nancy.**
Première illustration :
"Une balle perdue"
de Kessel pour la collection
Folio Junior. Les livres se
succèdent. En 1992, son
"Histoire de l'aviation"
(4 tomes) lui vaut le titre de
"Peintre officiel de l'Air".



A 300 B Airbus (1973). Y & T n° 1751.
Dessiné par P. Lengellé. Gravé par
P. Gandon.

Filiale logistique de La Poste, l'Aéropostale a mis en œuvre un programme qualité visant à l'obtention de la certification Iso 9002 pour l'ensemble de ses activités. Obtenue en février 1998, cette norme est le gage d'une démarche de qualité totale appliquée tant à ses services de maintenance des appareils qu'aux opérations

aériennes et à l'organisation au sol. L'Aéropostale est ainsi la première compagnie aérienne française à être certifiée. Un atout majeur sur le marché du fret en France et à l'étranger à l'heure de la libéralisation du transport aérien. Après le timbre consacré au Bréguet XIV en 1997 et au Potez 25 en 1998, l'émission de ce mois d'avril sur l'Airbus vient compléter le tour d'horizon des grandes étapes de l'histoire de la poste aérienne commencée après la Première Guerre Mondiale.

Pour l'occasion, le timbre restitue l'ambiance nocturne de l'approche finale, en vue des pistes et d'une ville illuminées, d'un Airbus aux couleurs de l'Aéropostale. ■

12 avril 1999

Dessiné par :

Jame's Prunier

Mis en page :

Charles Bridoux

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :bleu, blanc,
jaune, rouge**Format :**horizontal 27 x 48
40 timbres à la feuille**Valeur faciale**

15,00 F



(Photo d'après maquette non contractuelle).

Ce timbre sera également vendu en petites feuilles de 10 timbres-poste avec décorations marginales à l'identique des deux autres timbres "Breguet XIV" et "Potez 25"

Prix de vente : 150,00 F

premier jour



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 10 et dimanche 11 avril 1999
(heures restant à déterminer).

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la salle
hall départ, Aérogare de Blagnac, 31700 Blagnac.

Autre lieu de vente anticipée

Le samedi 10 avril 1999 de 8 heures à 12 heures au bureau
de poste de Blagnac.

*Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale pour
le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir
l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

Dieppe

Les falaises, le château et les cerfs-volants : images symboles d'une cité marchande et balnéaire qui flirte depuis toujours avec le vent.

Au Musée qui domine la ville, on dit volontiers que Dieppe est à la conjonction des grands espaces, de l'histoire et du mouvement. En témoignent, une collection d'ivoire exceptionnelle et les cinquante estampes originales, eaux-fortes et lithographies de Georges Braque léguées à la ville, peuplées d'oiseaux et d'objets antiques. Tournée vers la mer, la ville est aussi ancrée en Pays de Caux dont

elle est le point ultime entre deux falaises, trait d'union entre le plateau crayeux et le grand large, gare terminale des passagers prêts à embarquer pour la traversée vers l'Angleterre. Entre les terres et les horizons lointains, Dieppe a choisi sa vocation. La pêche, l'import-export, le transport trans Manche, le transit vers Newhaven, ont assis sa solide réputation et son rang de premier port bananier de France et de deuxième port fruitier. Une activité complétée par les chantiers navals, les huileries et les laboratoires pharmaceutiques sans oublier son côté station balnéaire, toujours prisé en été. Ancien village normand, Dieppe se lance dans le commerce dès le



Georges Braque (1961). Premier timbre de grand format. Y & T n° 1319. Gravé par Pierre Gandon.

XII^e siècle. Quatre siècles plus tard, le savoir faire maritime de la ville permet à l'armateur Jean Ango d'envoyer la flotte dieppoise aux Indes Orientales, en Amérique et sur les côtes d'Afrique avant d'aider François 1^{er} à préparer la guerre navale contre l'Angleterre. Ravagée par la peste, plusieurs fois détruite, notamment en 1694 par la flotte anglo-hollandaise et plus tard pendant la Seconde Guerre Mondiale, la ville a cependant conservé les traits caractéristiques de son histoire. Sa plage, les galets, les falaises, les bateaux ont d'ailleurs attiré les Impressionnistes, puis Proust et Camille Saint-Saëns. Tous les deux ans, l'espace d'un week-end, Dieppe continue de rêver en offrant ses espaces et ses grands vents au festival international des cerfs-volants. ■

EVE LUQUET



Née à Paris en 1954, installée dans le Gard depuis 1994. Diplômée de l'**Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts** à Paris. Pratique la peinture, le dessin, la gravure (pointe sèche sur cuivre) et la gravure au burin sur acier. A fait de nombreuses expositions personnelles de gravures, pastels et peintures dans différentes galeries à Paris et en Suisse. A réalisé la Marianne du 14 juillet 1997.



Ivoires du Musée de Dieppe-Croix Rouge 1967. Y & T n° 1540 et 1541. Dessinés et gravés par P. Gandon.



19 avril 1999

**Dessiné et mis
en page par :**

Eve Luquet

Gravé par :

Eve Luquet

Imprimé en :

taille douce

Couleurs :

bleu, vert, gris

Format :

horizontal 36 x 26
40 timbres à la feuille

Valeur faciale :

3,00 F



(Photo d'après projet de maquette non contractuelle. Couleurs non définitives).

premier jour



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 17 et dimanche 18 avril 1999
de 10 heures à 18 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Hôtel de ville
de Dieppe, 76200 Dieppe.

Autre lieu de vente anticipée

Le samedi 17 avril 1999 de 8 heures à 12 heures au bureau
de poste de Dieppe Principal, boulevard du Maréchal Juin,
76200 Dieppe.

*Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale
pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible
d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

La Camargue

Salines, étangs, rizières. Un monde à part grandeur nature, en noir, rose et blanc avec ses chemins et son folklore. Un parc naturel avec ses spectacles touristiques, son bestiaire et son cadastre unique en Europe.

Sur le papier et dans les atlas, les hasards de la géographie décrivent la région comme un pays de marécages et de prairies, située entre deux branches du delta du Rhône... Version littéraire, pour Jean Giono, "sur ces vastes espaces plats, l'eau circule à son gré. Elle n'est plus sollicitée par la pente et la pesanteur,

mais, semble-t-il, par un désir. Il faut s'éblouir pour distinguer le frisson de ses mouvements". Des mouvements qui s'expriment aussi au son des guitares et d'un flamenco décoiffant. Version moderne d'un paradis touristique débarrassé de ses moustiques et labellisé "réserve naturelle". Pays des taureaux, des chevaux et des flamants roses, mais aussi des renards et des sangliers. Région avec ses traditions. Depuis des lustres, les Camarguais récoltent les sagnes, ces roseaux hauts et résistants utilisés pour les clôtures et les toitures. Ailleurs s'étendent les sansouïres, une zone lacustre inondée pendant l'hiver où poussent les salicornes. Plus tard dans l'année, le sel redevient ressource. Les collines blanches, les camelles, ces buttes de sel de 8 mètres de hauteur, transforment alors le paysage d'autant de repères entre ciel et marais de Camargue. Ou plutôt des Camargue. Les eaux du Petit et du Grand Rhône délimitent trois mondes. La Petite Camargue languedocienne, l'île de



Le Camarguais (1998). Héliogravure. Mis en page par Roxane Jubert.

Camargue avec ses multiples étangs et la Camargue de la Crau où la vase a comblé les tourbières. Terres délimitées par des digues érigées au milieu du XIX^e siècle et ponctuées de manades, ces domaines voués à la riziculture et à l'élevage avec leurs célèbres gardians. Au sud-ouest, ce parc naturel de 86 000

hectares, lové dans le delta, est protégé de la mer par une fine bande de terre. La plus grande plage naturelle de la Méditerranée, ponctuée de ses phares : Beauduc, La Gacholle et Pharamon. Le timbre émis par La Poste reprend tous les symboles de beauté de la Camargue. Coucher de soleil en plus. ■

CHRISTIAN BROUTIN



Né en 1933 dans la cathédrale de Chartres. Découvre très tôt le dessin en copiant Granville et Gustave Doré. En 1951, sort premier de sa promotion de l'Ecole Nationale Supérieure des Métiers d'Art. Réalise de nombreuses campagnes de publicité et une centaine d'affiches de films. Devient illustrateur de romans. En 1983, reçoit le Grand prix de l'affiche française. Collabore avec les grands magazines de presse et participe à de nombreuses expositions en France et à travers le monde. Depuis 1984, réalise une série de fresques murales.



Année européenne de la nature 1970. Flamant rose. Y & T n° 1634. Dessiné et gravé par R. Cami.

26 avril 1999

**Dessiné et mis en
page par :**

Christian Broutin

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs

bleu, vert, orange, rose

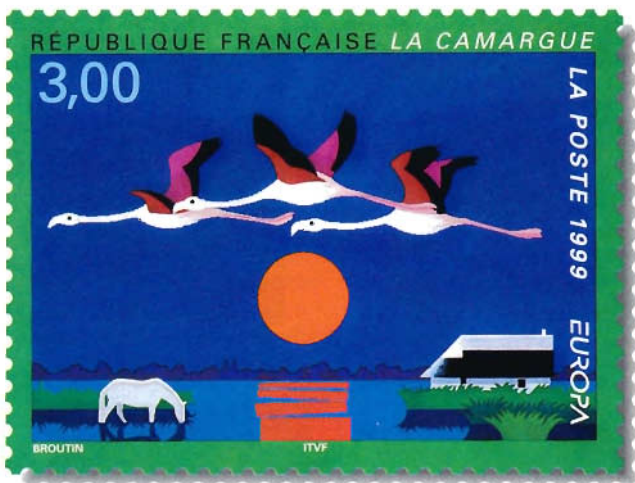
Format :

horizontal 36 x 26

40 timbres à la feuille

Valeur faciale :

3,00 F



premier jour

Oblitération disponible
sur placeTimbre à date 32 mm
"Premier Jour"**Vente anticipée**Les samedi 24 et dimanche 25 avril 1999
de 9 heures à 18 heures.Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Hôtel
du Département, place du Quartier Blanc, 67000 Strasbourg.**Sans mention "Premier Jour"**

A Arles (13)

Les samedi 24 et dimanche 25 avril 1999.
(heures et lieux restant à déterminer)**Autres lieux de vente anticipée**Le samedi 24 avril 1999 de 9 heures à 12 heures
au bureau de poste de Strasbourg Marseillaise.Le samedi 24 avril 1999 de 8 heures à 12 heures au bureau
de poste d'Arles Principal, boulevard des Lices, 13200 Arles.*Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale
pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible
d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

Polynésie française



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
27.04.99	Ibra'99 - Tatouages marquisiens	5,00 FF (90 CFP) 6,60 FF (120 CFP)	Maquette : d'après Langsdorf et Tilesius (doc Beslu) Graveurs : Claude Jumelet, Jacky Larrivière, Pierre Albuisson Couleurs : polychromie Imprimé en taille-douce Format : 26x36 Vertical Feuille de 20 timbres avec vignette centrale	2 enveloppes 20,40 FF (370 CFP)
18.03.99	Espèces marines rares de Polynésie : Poisson de feu Hippocampe Poisson crapaud Poisson feu	3,85 FF (70 CFP) 4,70 FF (85 CFP) 4,95 FF (90 CFP) 6,60 FF (120 CFP)	Maquette : d'après photo P. Bacchet Couleurs : polychromie Imprimé en thermogravure Format : 26x36 Horizontal Feuille de 25 timbres	4 enveloppes 37,70 FF (685 CFP)

Saint-Pierre et Miquelon



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
P.J : 10.03.99 V.G : 15.03.99	Série nature : la plate-bière	3,80 F	Maquette : Raphael Goineau Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36x22 Horizontal Feuille de 25 timbres	Néant
P.J : 07.04.99 V.G : 12.04.99	Maréchal Ferrant	1,70 F 2,00 F	Maquette : Jean-Claude Girardin - Patrick Guillaume Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36x22 Horizontal Feuille de 25 timbres	Néant

Wallis

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
22.03.99	Illet de Nuku Taakimoa	7,20 FF (130 CFP)	Maquette : M. Douillot Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36x48 - Vertical Feuilles de 10 timbres	1 enveloppe 12,70 FF (230 CFP)

Andorre

Vall de Sorteny

Vallée de Sorteny

12 avril 1999



Dessiné par : Jaume Riba

Mis en page par : Jaume Riba et Alain Seyrat

Imprimé en : offset

Couleurs : brun, vert, bleu, ocre

Format : horizontal 76 x 22

10 timbres à la feuille

Valeur faciale : 3,00 F

Vente anticipée :

Les samedi 10 et dimanche 11 avril 1999.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-La-Vieille.

L'oblitération "Premier Jour" peut être obtenue par correspondance pendant 8 semaines, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques (61-63 rue de Douai, 75436 Paris Cedex 09).

Réimpression du mois de janvier 1999

1 • Feuilles



NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
EURO - 0,46		OPÉRATION SPÉCIALE SNTP Paris		

2 • Carnets



CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet ouvert Publi Philex TVP	210	GR5	du 21 au 24 décembre 98	414 000
Cts 10 TP - TVP Rouleaux (Distributeur)	207	700	du 31 décembre 98 au 8 janvier 99	555 000
Cts 10 TP - TVP Rouleaux (Distributeur)	207	717	du 19 au 20 janvier 99	318 000
EURO - 0,46		OPÉRATION SPÉCIALE SNTP Paris		

3 • Roulettes



ROULETTES	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet TVP	207		du 21 au 29 décembre 1998	35 500

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

Les timbres Europa

Associés aux étapes de la construction européenne, les timbres Europa symbolisent l'élan communautaire. Points de repères originaux dans l'évolution philatélique, ces timbres illustrent aussi les sujets universels.

Europe années cinquante. Le continent tente de se passionner et de se mobiliser autour d'un nouveau sigle : CECA, Communauté européenne du charbon et de l'acier. Une communauté à Six, - Benelux, Allemagne, Italie et France- qui dès 1952 affiche sa volonté de développer un programme européen des postes et télécommunications.

L'idée d'un timbre consacré à l'Europe fait ainsi son chemin parmi les membres fondateurs. Un projet philatélique est confié à l'artiste français Daniel Gonzague et les premiers timbres sont mis



Europa. Taille-douce. 1966. Dessiné par les Joseph et Grégor Bender (RFA).

en vente simultanément le 15 septembre 1956, à Paris, à Strasbourg et dans les cinq autres pays de la CECA. Une initiative décisive qui ouvre la voie à des émissions régulières.

Au terme de trois nouvelles années de concertation et de négociation sur les principes d'un projet PTT, les pays du Marché Commun décident d'élargir le champ d'application à vingt-trois administrations postales. L'Europe prend forme. La réunion constitutive de la Conférence des postes et télécommunications (CEPT) organisée à

Montreux au cours de l'été 1959 donne le véritable élan à l'échelle européenne. Réunis à Paris un an plus tard, les membres de la Conférence prennent officiellement la décision d'émettre chaque année un timbre-poste Europa. La Suisse, la Turquie, le Portugal, l'Islande et la Grèce rejoignent les pays fondateurs dès 1960 et participent activement à l'émission des timbres Europa-CEPT.

Chaque année, la CEPT fait appel à un artiste d'un pays différent pour célébrer la communauté, l'union et l'architecture des institutions européennes : Georges Bétemps en 1964 dessine une fleur à vingt-deux pétales ; les frères Bender en 1966 évoquent, vu d'Allemagne, un voilier en reprenant le sigle ; et la Suisse ;



Le premier timbre Europa. 1956. Typographie. Taille-douce. Format 22x36. Dentelé 13.



Europa. Village breton. 1977. Taille-douce. Dentelé 13.



Europa. 25^e anniversaire de la Conférence européenne des administrations des postes et télécommunications (CEPT). 1984. Taille-douce.

en 1968, propose une clé pour symboliser l'ouverture européenne...

Pour le dixième anniversaire, en 1969, Saint-Marin et le Vatican font leur entrée au club des administrations postales en attendant la

DIX ANS DE THÉMATIQUE EUROPA

- 1989 : jeux d'enfants
- 1990 : bâtiments postaux d'hier et d'aujourd'hui
- 1991 : l'Europe et l'espace
- 1992 : 500^e anniversaire de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb
- 1993 : l'art contemporain
- 1994 : l'Europe et les découvertes
- 1995 : paix et liberté
- 1996 : les femmes célèbres
- 1997 : contes et légendes
- 1998 : festivals nationaux, fêtes nationales. La fête de la musique.
- 1999 : la Camargue

Yougoslavie et Malte l'année suivante. L'Europe est en marche. En 1972, le timbre célèbre l'Europe et est associé à la campagne de l'Unesco pour la sauvegarde de Venise. 1974 : étape importante dans l'évolution des timbres Europa. Le motif commun est remplacé par l'évocation d'un thème général. Une exception cependant à cette nouvelle règle, en 1984, à l'occasion du 25^e anniversaire de la CEPT.

Premier thème commun retenu par les organisateurs : les œuvres d'art. La France célèbre Rodin, Maillol, Picasso. Suivent les sites et paysages



Europa. L'Europe et les découvertes. L'onde de Louis de Broglie 1994. Taille-douce et offset.

en 1977 avec l'évocation d'un village provençal et d'un village breton ; les monuments en 1978 avec la Fontaine des Innocents à Paris ; et le patrimoine de La Poste en 1979 est illustré par le thème de l'aviation postale intérieure. La recomposition géopolitique commencée à la fin des années quatre-vingt va donner une nouvelle impulsion à l'Europe philatélique et



Europa. Les femmes célèbres. Madame de Sévigné. 1996. Héliogravure.

au concept Europa avec les émissions de timbres des pays d'Europe de l'Est : Pologne, Hongrie, Tchécoslovaquie et Russie. En 1992, la CPET s'élargit et compte trente-deux membres avec l'entrée de l'Albanie, en attendant la Slovénie, la Croatie et les Pays Baltes. L'Europe s'agrandit.

Depuis 1992, Post Europ, l'association des opérateurs postaux publics européens a pris le relais de la CEPT et assure désormais la responsabilité des émissions des timbres Europa. Nouveau graphisme, nouveau sigle pour des sujets communs, et planétaires, comme en témoigne le prochain. Dessiné par Jean-Paul Cousin, lauréat du prix Post Europ remis à Monaco en novembre 1998, le timbre Europa 2000 sera émis simultanément par les 42 pays membres de l'association. L'Europe innove. ■

Bleu blanc rouge

Les retraits de timbres de France

12 mars 1999

- Emission commune France - Chine :

Palais Impérial

3,00 F

Palais du Louvre

4,90 F

Pochette mixte Chine - France

40,00 F

- Opéra de Paris - Palais Garnier

4,50 F



Bleu Outre-Mer

Les retraits de timbres d'Outre-Mer

Saint-Pierre-et-Miquelon

12 mars 1999

- Faune et Flore

3,80 F

9 avril 1999

- Travail de la glace

1,70 F - 2,00 F

Vente anticipée du Bloc Philexfrance 99

Vente générale le lundi 29 mars 1999

Les vendredi 26, samedi 27 et dimanche 28 mars 1999 de 10 heures à 18 heures. Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Rotonde du Carrousel du Louvre, 75001 Paris (accès par l'Arc de Triomphe).

Autres lieux de vente anticipée

Le vendredi 26 mars 1999 de 8 heures à 19 heures et le samedi 27 mars de 8 heures à 12 heures à Paris Louvre R. P, 52 rue du Louvre 75001 Paris et à Paris Ségur, 5 avenue de Saxe, 75007 Paris.

Les vendredi 26 et samedi 27 mars 1999 de 10 heures à 18 heures au Musée de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.



Les chefs d'Œuvre de l'Art

Deux étuis superbes sont créés pour abriter le prestigieux bloc Philexfrance 99.

Un étui bleu avec la Tour Eiffel destiné au grand public ; un étui argenté avec des dents matérialisant la dentelure d'un timbre plus particulièrement conçu pour les philatélistes.

Dans ces deux étuis vous pourrez trouver un laissez-passer vous permettant l'accès permanent à l'exposition philatélique mondiale Philexfrance 99 - Le mondial du timbre.



Point de presse

Toute l'actualité philatélique est aussi abordée par les revues mensuelles suivantes :



Adresses des différents journaux philatéliques que vous pouvez trouver dans tous les kiosques à journaux sauf pour la Philatélie Française que vous pouvez vous procurer uniquement sur abonnement.



Le Monde des Philatélistes

Rédacteur en chef : PIERRE JULLIEN

21 bis rue Claude Bernard

75242 Paris CEDEX 05



L'Echo de la Timbrologie

Rédacteur en chef : BENOÎT GERVAIS

37 rue des Jacobins

80036 Amiens CEDEX

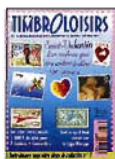


Timbroscopie

Rédacteur en chef : MICHEL MELOT

21 boulevard Montmartre

75080 Paris CEDEX 02



Timbroloisirs

Rédacteur en chef : MICHEL MELOT

21 boulevard Montmartre

75080 Paris CEDEX 02



Atout Timbres

Rédacteur en chef : AUDE BEN MOHA

37 rue des Jacobins

80036 Amiens CEDEX



La Philatélie Française

Rédacteur : ROBERT DERROY

47 rue de Maubeuge

75009 Paris

Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

JANVIER

du 27 au 31 janvier

GERARDMER
88400 Vosges (*)

6^e Festival de Gerardmer - Fantastic'arts

dans l'enceinte du chalet, place du tilleul

27 janvier

PARIS - 75001 (*)

L'art contre l'illétrisme

au bureau de poste de Paris Louvre

30 janvier

AJACCIO
20000 Corse du Sud (*)

Festival Ile Danse

lieu non communiqué

FÉVRIER

05 février

PARIS - 75017 (*)

Portes ouvertes à Paris Brochant

au bureau de Paris Brochant

du 08 au 13 février

PARIS - 75008 (*)

Saint Valentin, Fête des Amoureux

au bureau de Paris 8 La Boétie

13 et 14 février

DRAGUIGNAN - 83300 Var (*)

La Saint-Valentin

Complexe Saint-Exupéry

13 et 14 février

SAINT-VALENTIN
36100 Indre (*)

Fête des Amoureux

sous chapiteau

20 février

STRASBOURG
67000 Bas-Rhin (*)

30^e anniversaire du 1^{er} Vol Concorde

à l'Hôtel Sofitel, place St Pierre Le Jeune

27 février

TROYES
10026 Cedex Aube (*)

Fête du timbre

dans l'enceinte de l'Hôtel de Ville

27 février

MAUBEC - 84660 Vaucluse (*)

Exposition Philafootpost

à la salle polyvalente

MARS

06 mars

LA PLAINE-SAINT-DENIS
93210 Seine-Saint-Denis

Match de rugby France - Pays de Galles

*Complexe sportif Nelson Mandella,
2 rue Francis de Pressencé*

07 mars

CASTRES - 81100 Tarn

Journée de la Philatélie

dans la salle du Conseil de l'Hôtel de Ville

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

07 mars

AUPS - 83630 Var

Fête de l'olive*Foyer E. Romano, place Frédéric Mistral***07 mars**

LE GOLFE-JUAN

06220 Alpes-Maritimes

Reconstitution du débarquement de Napoléon*Plage de Golfe Juan***13 mars**

JALON - 51150 Marne

Exposition Fossiles et Coquillages*à la salle polyvalente***14 mars**

BLOIS

41000 Loir-et-Cher

1^{er} Salon des Collectionneurs*Halle aux grains***16 mars**

PARIS - 75016

5^e anniversaire du Musée du Drapeau*au Musée du Drapeau***20 mars**

CHOLET

49300 Maine-et-Loire

3^e Conférence du District 1510 Rotary International*Parc de la Meilleraie***20 mars**

BITCHE

57230 Moselle

Inauguration de la Médiathèque*44 rue Saint-Augustin***20 et 21 mars**

WIMEREUX

62930 Pas-de-Calais

Centenaire de Wimereux*Salle des Fêtes***27 mars**

ALENÇON

61000 Orne

Course Internationale Alençon - Médavy*au Parc Elan***27 mars**

RAON L'ETAPE

88110 Vosges

Un témoin de la guerre 1914-1915*dans l'enceinte du théâtre Municipal***27 et 28 mars**

VALBONNE

06560 Alpes-Maritimes

Célébration des 800 ans de l'Abbaye Chalaisienne de Valbonne*Salle des Fêtes, Parking de la Vinasse***27 et 28 mars**

SAINT SEBASTIEN-SUR-LOIRE

44230 Loire-Atlantique

Cartophiles du Pays Nantais*à la Mairie*

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

● France



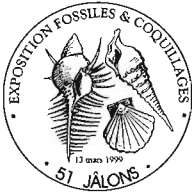
● Outre-Mer



3-Timbres à date grand format des autres bureaux de postes temporaires



du 27 au 31/01



1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

17300 - CHARENTE-MARITIME

du 17 04 au 16 07 1999



ROCHFORT

19160 - CORREZE

du 01 03 au 30 04 1999



NEUVIC

19100 - CORREZE

du 15 03 au 12 06 1999



BRIVE PPAL
BRIVE CTC

29240 - FINISTERE

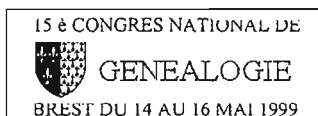
du 01 04 au 20 05 1999



BREST NAVAL

29200 - FINISTERE

du 15 02 au 15 05 1999



BREST PPAL

31810 - HAUTE-GARONNE

du 20 03 au 20 06 1999



VENERQUE

31000 - HAUTE-GARONNE

du 20 03 au 20 06 1999



TOULOUSE RANGUEIL

31600 - HAUTE-GARONNE

du 20 03 au 20 06 1999



MURET

38230 - ISERE

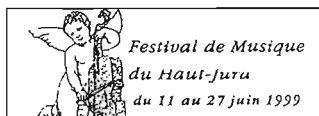
du 05 03 au 05 06 1999



PONT-DE-CHERUY

39200 - JURA

du 01 04 au 30 06 1999



SAINT-CLAUDE

45190 - LOIRET

du 25 01 au 24 04 1999



BEAUGENCY

45000 - LOIRET

du 29 03 au 25 06 1999



ORLEANS UNIVERSITE

45200 - LOIRET

du 22 03 au 22 05 1999

**38^e FOIRE
ANTIQUITÉS - BROCANTE
MONTARGIS
22-23-24 MAI 1999**

MONTARGIS

47300 - LOT-ET-GARONNE

du 04 01 au 05 07 1999

**FESTIVAL DU RIRE
1-2-3-4 JUILLET**

VILLENEUVE-SUR-LOT

49400 - MAINE-ET-LOIRE

du 23 04 au 23 07 1999

21
22
23
24
25

**150^{ème}
CARROUSEL**
JUILLET 1999

SAUMUR PPAL

49600 - MAINE-ET-LOIRE

du 28 02 au 28 06 1999



BEAUPREAU

51100 - MARNE

du 01 04 au 30 11 1999

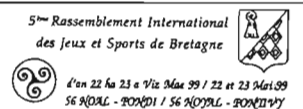
**1549
1999**

**450^{ème}
ANNIVERSAIRE
DE L'UNIVERSITÉ
DE REIMS
CHAMPAGNE-ARDENNE**

REIMS SANTOS DUMONT

56920 - MORBIHAN

du 22 02 au 22 05 1999



NOYAL PONTIVY

56140 - MORBIHAN

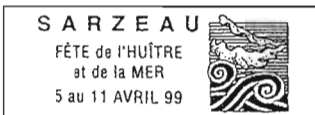
du 15 02 au 02 07 1999



MALESTROIT

56370 - MORBIHAN

du 02 03 au 10 04 1999



SARZEAU

59650 - NORD

du 30 01 au 31 12 1999

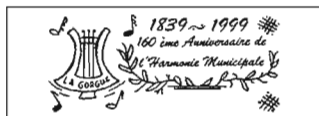
1944 - 1999

**55^{ème} ANNIVERSAIRE
DU MASSACRE D'ASCO**

VILLENEUVE D'ASQC PPAL
VILLENEUVE D'ASQC GARE
VILLENEUVE D'ASQC FLERS
VILLENEUVE D'ASQC HÔTEL DE VILLE

59253 - NORD

du 15 03 au 31 12 1999



LA GORGUE

59230 - NORD

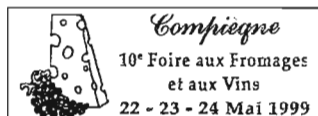
du 08 02 au 07 05 1999



SAINT AMAND-LES-EAUX

60200 - OISE

dès reception jusqu'au 22 05 1999



COMPIEGNE

Flammes Flammes Flammes Les Flammes-annonce

1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

61100 - ORNE

du 01 03 au 29 05 1999

FETE DES RHODOS
30 MAI 1999
LE MONT DE CERISY

FLERS LE HOUSSET

63000 - PUY-DE-DOME

dès reception jusqu'au 03 04 1999



CLERMONT-FERRAND DELILLE

67000 - BAS-RHIN

du 28 01 au 31 12 1999

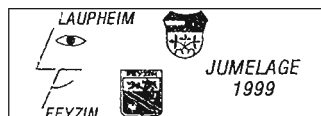
1949 **50** 1999

Council of Europe Conseil de l'Europe

STRASBOURG MARSEILLAISE
STRASBOURG CONSEIL DE L'EUROPE

69320 - RHONE

dès reception jusqu'au 10 07 1999



FEYZIN

69000 - RHONE

du 01 03 au 31 05 1999



LYON R.P

72600 - SARTHE

du 11 01 au 27 03 1999



MAMERS

73200 - SAVOIE

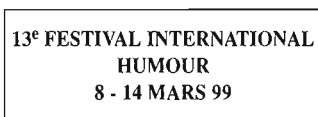
du 01 04 au 03 07 1999



ALBERTVILLE

74236 - HAUTE-SAVOIE

du 14 12 98 au 13 03 99



SAINT GERVAIS-LES-BAINS

74236 - HAUTE-SAVOIE

du 25 01 au 24 04 99



ÉVIAN-LES-BAINS

75001 - PARIS

dès reception jusqu'au 27 03 1999



PARIS LOUVRE

75009 - PARIS

du 01 03 au 07 06 1999



PARIS SAINT LAZARE CTC

76530 - SEINE-MARITIME

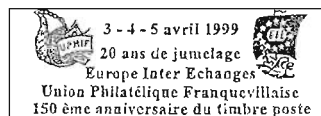
du 18 01 au 31 12 1999



GRAND COURONNE

76520 - SEINE-MARITIME

du 05 01 au 04 04 1999



FRANQUEVILLE SAINT-PIERRE

76920 - SEINE-MARITIME

du 05 01 au 04 04 1999



AMFREVILLE LA MIVOIE
BOOS

76240 - SEINE-MARITIME

du 05 01 au 04 04 1999



BONSECOURS
LE MESNIL-ESNARD

78000 - YVELINES

du 29 03 au 27 06 1999

CONSEIL GENERAL DES YVELINES
2ème BIENNALE DE LA GRAVURE
D'ILE-DE-FRANCE
4 - 27 JUIN 1999
à VERSAILLES

VERSAILLES R.P

78120 - YVELINES

du 22 03 au 20 06 1999

**FOIRE REGIONALE
de RAMBOUILLET
11 au 20 JUIN 1999**

RAMBOUILLET

80300 - SOMME

dès reception jusqu'au 20 03 1999

9^{ème} Festival
du Film
Animalier
13-21 MARS.

ALBERT

80000 - SOMME

du 01 02 au 30 04 1999

**EXPOSITION CANINE
INTERNATIONALE
1 et 2 MAI 99
AMIENS MEGACITÉ**

AMIENS R.P

83210 - VAR

du 01 03 au 30 04 1999

**4^e FESTIVAL TERRE NATURE
23 - 24 - 25 AVRIL 1999
SOLLIES PONT VAR**

SOLLIES-PONT

84400 - VAUCLUSE

du 28 01 au 21 03 1999

LE PAYS D'
ART en couleurs
du 15 au 21 mars 99

APT

84370 - VAUCLUSE

du 01 02 au 13 05 1999



BEDDARIDES

85360 - VENDEE

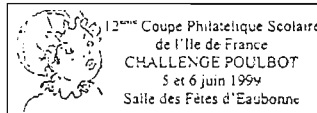
du 01 02 au 18 04 1999

10 ans
Jumelage BAD RIPPOLDSAU
Floralies - Fête des Fleurs
18 Avril 1999
SUIBAROU

LA TRANCHE-SUR-MER

95600 - VAL D'OISE

du 08 03 au 05 06 1999



EAUBONNE

97440 - REUNION

du 21 12 1998 au 06 03 1999

JOURNÉE DU TIMBRE
6 - 7 MARS 1999
COLLEGE 1000 ROCHES

SAINT-ANDRE

Informations sur la flamme-annonce permanente de CHAUDES-AIGUES

Cette flamme, qui devait être mise en service le 4 janvier 1999, est reportée à une date ultérieure. Pour les plis envoyés et qui sont en attente, ils seront renvoyés aux collectionneurs avec la flamme dès que possible. Merci de votre compréhension. Information fournie par la Direction de La Poste du Cantal.

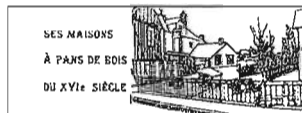
2-Flammes-annonce permanentes

05560 - HAUTES-ALPES

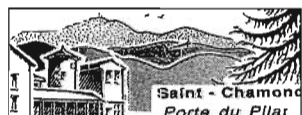
18 03 1999


VARIS
27300 - EURE

22 01 1999


BERNAY
42400 - LOIRE

10 04 1999


SAINT CHAMOND PPAL
73440 - SAVOIE

dès reception


VAL THORENS
83110 - VAR

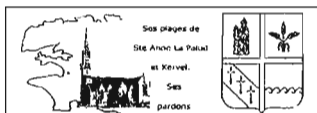
01 03 1999


SANARY
05120 - HAUTES-ALPES

10 03 1999


L'ARGENTIERE-LA-BESSEE
29127 - FINISTERE

dès possible


PLONEVEZ-PORZAY
67301 - BAS-RHIN

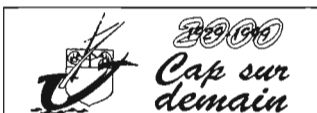
01 02 1999


SCHILTIGHEIM LES BRASSEURS
78700 - YVELINES

27 01 1999


CONFLANS-SAINTE-HONORINE
92390 - HAUTS-DE-SEINE

01 03 1999


VILLENEUVE-LA-GARENNE
25350 - DOUBS

du 10 04 1999


MANDEUVRE
31210 - HAUTE-GARONNE

fin mars 1999


MONTRÉJEAU
70190 - HAUTE-SAONE

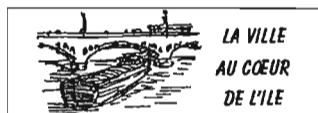
dès reception


RIOZ
82400 - TARN-ET-GARONNE

dès reception


VALENCE D'AGEN
93450 - SEINE-SAINT-DENIS

01 02 1999


L'ILE SAINT DENIS



Je lis avec intérêt Philinfo que je trouve très bien fait.

En lisant l'article "La Poste lance le premier timbre en euro", je me pose une question : "Ce timbre... permettra l'affranchissement de la lettre de moins de 20 grammes uniquement au départ de la France, à destination des pays d'Europe...". Ce timbre garde-t-il quand même sa valeur d'affranchissement pour un pays autre que ceux de la zone euro ? En d'autres termes, complété par le montant requi en timbres, peut-il être indifféremment utilisé comme n'importe quel timbre à 3 F ?

J.G. L - 78430 Louveciennes

Philinfo : *Merci de vous intéresser à notre revue. Pour le timbre en euro, c'est le premier timbre à double affichage (francs/euro), il peut être utilisé comme un timbre normal tel que la Marianne ou tous les autres timbres. Effectivement pour les pays des autres zones tel que la zone 2 vous pouvez mettre le timbre en euro + 1,90 F.*



Vous m'avez fait adresser le mensuel "Philinfo" spécial Euro ; les articles contenus dans ce mensuel appellent quelques remarques ... En retirant mes produits j'ai demandé si le timbre euro y figurait, réponse "non car pas assez d'exemplaires pour satisfaire tout le monde" ... à quoi cela sert-il d'être réservataire ? ... que vous voulez-vous que les philatélistes fassent d'un timbre émis à 500 millions d'exemplaires

J.F M - 92700 Colombes

Philinfo : *Vous avez raison les réservataires doivent être servis en priorité. L'ambiguïté vient du fait que la production des timbres euro étant limitée au départ il a été demandé de ne pas servir les enveloppes des réservataires qui viennent chercher leurs timbres après plusieurs semaines puisqu'il était certain que la production de ce timbre serait suffisante. Le timbre euro est ici un vecteur pédagogique la valeur du timbre est un repère pour les Français et la mission de La Poste est de contribuer à favoriser l'apprentissage de l'Euro par les Français. Mais rassurez vous ce type d'émission à fort tirage est très limité, il permet d'accompagner par le timbre le quotidien des Français et de favoriser l'écrit. Le timbre circulera ainsi davantage ce qui est sa vocation première.*

A votre Service

Abonnement, tarif annuel :

PHILINFO 120 F

Abonnement auprès du : Service Philatélique de La Poste

18, rue François-Bonvin - 75758 PARIS CEDEX 15 - Tél. : 01 40 61 52 00

Informations philatéliques :

INPHOTEL : 01 45 67 19 00

SUR INTERNET : www.laposte.fr

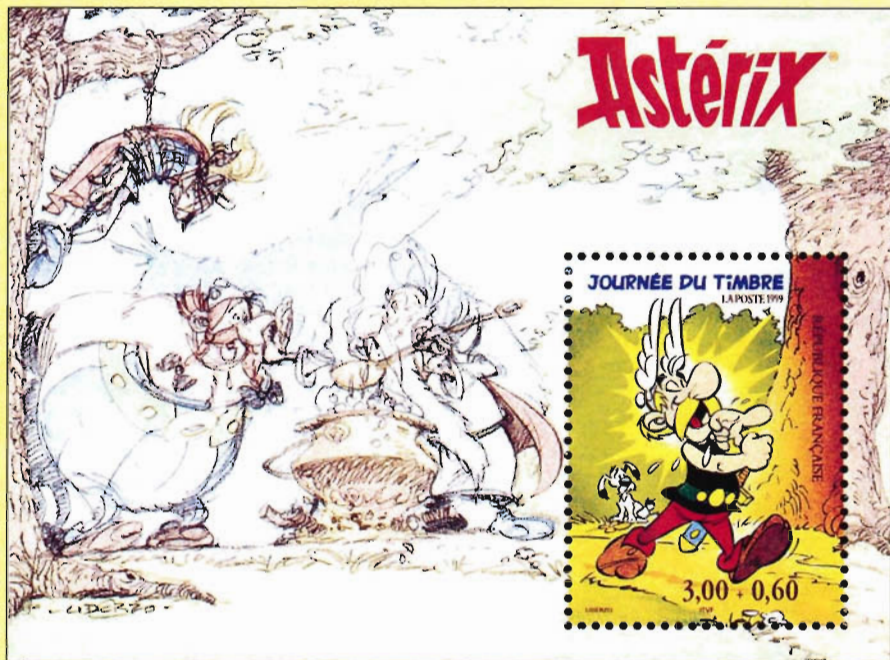
Oblitérations "Premier Jour" :

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61/63, rue de Douai - 75436 PARIS CEDEX 09

Bloc Astérix

Une pièce indispensable à votre collection

A l'occasion de la sortie du timbre "Astérix", La Poste a demandé à Albert Uderzo de créer un dessin original pour illustrer le bloc. Dessin crayonné et original mettant en valeur le timbre "Astérix".



© 1999 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ / GORCINNY-UDERZO

Dimensions du bloc : 100 x 75 horizontal

Dimension du timbre : 26 x 36 vertical

Ce bloc est en vente anticipée les 6 et 7 mars 1999
au Musée de La Poste et à partir du 8 mars 1999 dans tous
les bureaux de poste et par correspondance au Service Philatélique
de La Poste, 18 rue François-Bonvin 75758 Paris CEDEX 15.

Prix de vente : 3,60 F

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. **Directeur du SNT** : Antoine Di Maggio, **Directeur du développement culturel et commercial** : Françoise Eslinger, **Directeur de la publication** : Thibault Mathieux, **Rédacteur en chef** : Frédéric Devendeville, **Rédaction** : Annette Apaire, Isabelle Lecomte, **Maquette originale** : Créapress, **Studio** : Exercices de Style, **Impression** : ILC (77), **Couverture** : photo d'un détail de l'Historia Anglorum - Bridgeman - Giraudon/British Library de Londres, **Dépôt légal** : à parution - **LA POSTE, SNT** : 111 bd Brune - B.P. 129, 75663 Paris Cedex 14.