



Philinfo

JANVIER 1999
Numéro 23

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 11F



Meilleurs vœux 1999

Rencontre avec Martin Mörck  Dossier : Les cartes de vœux à travers l'histoire  Les nouvelles émissions de France 
Les maxicartes "Petit Prince".

LA POSTE 

Le Musée de La Poste joue les prolongations



L'exposition "Un siècle d'aviation avec La Poste" qui se tient actuellement au Musée de La Poste fermera ses portes le samedi 23 janvier 1999 au soir. Le Musée de La Poste vous donne l'occasion de visiter l'exposition pendant 10 jours supplémentaires. Au cours de votre visite, vous découvrirez l'aventure quotidienne des acheminements aériens du courrier à travers ses héros tels que Guillaumet, Saint-Exupéry... Tout courrier déposé dans la boîte aux lettres du Musée de La Poste sera oblitéré par un timbre à date spécial et ce uniquement pendant la durée de l'exposition.

Musée de La Poste
34 boulevard de Vaugirard
75015 Paris
Exposition ouverte de
10 heures à 18 heures tous
les jours sauf dimanche et
jours fériés.



Pour les enflammés de marques postales !

Le *Catalogue des oblitérations mécaniques de France* sauf Secap à partir de 1960, de Gérard Dreyfus est paru. C'est la seconde édition, rassemblant quelque 18 000 oblitérations, décrites et cotées. Ouvrage de 552 pages richement illustré. Pour tous les amateurs de marcophilie moderne. 395 F port compris aux Editions Littéra, 18 bd de Strasbourg, 62000 Arras.



La "Bible" du philatéliste

En vente depuis le 17 décembre 1998, Le Patrimoine du Timbre français offre la première vision complète des 3 500 timbres français. Un recueil précieux pour tous les passionnés. 800 pages - 3 500 notices - 3 500 photographies. Livre relié cartonné. Prix de vente : 350 F. En vente par correspondance au Service Philatélique de La Poste - 18 rue François-Bonvin - 75758 Paris CEDEX 15



Un timbre, une histoire



Un ouvrage regroupant toutes les notices éditées par le Service National des Timbres-poste. Notices éditées à l'occasion de chaque émission de timbre, soit pour l'année 1998, environ 60 documents. Notices qui peuvent constituer un fond précieux pour les thématistes ou tout simplement pour les passionnés d'information et de savoir. Prix de vente : 100 F. En vente par correspondance au Service Philatélique de La Poste - 18 rue François-Bonvin - 75758 Paris CEDEX 15

Futures émissions

8 mars 1999

**Journée du Timbre
Carnet Journée du Timbre**

mars 1999

**Timbre Mariage
Timbre Naissance (2 timbres)
Timbre Merci**

22 mars 1999

Conseil de l'Europe 1949-1999

mars 1999

Bloc Philexfrance

29 mars 1999

**Elections au Parlement
Européen**

D'un mondial à l'autre



Dimanche 12 juillet 1998 : la France remporte la Coupe du Monde de Football. L'événement planétaire revient tel un boomerang sur les Champs-Élysées.

Lundi 13 juillet : La Poste émet le timbre rond "Champion du Monde" pour permettre au grand public de partager cette victoire historique. En étant associé à la compétition, puis au succès de l'Équipe de France de Football et en portant loin

ce message, le timbre sort lui aussi gagnant. Média original, il a une nouvelle fois exprimé le rêve et la passion. C'était hier et le millésime restera dans les mémoires comme une année exceptionnelle qui a vu l'appropriation de la philatélie par le grand public.

L'innovation mise en œuvre en 1998 sera aussi au rendez-vous de 1999, dès février où le timbre sera porteur de message. Progressivement, les principaux bureaux de poste favoriseront aussi la rencontre du public avec le timbre en aménageant des espaces spécifiques. Dans le même temps, plusieurs opérations concerneront directement le jeune public et les enfants. Journées du Timbre, Série nature, Armada et Croix-Rouge, tous ces thèmes adopteront un ton résolument jeune.

Au-delà de ces nouveautés, Philexfrance 99 sera le temps fort de l'année. Tout sera en effet réuni pour que le mondial du timbre soit une fantastique opportunité de fêter le timbre dans ses thèmes et ses aspects les plus divers. A cette occasion, nous célébrerons les 150 ans du timbre avant de nous intéresser à la production philatélique des années 2 000 en cours de préparation. D'ici là, bien sûr, nous apprendrons ensemble et grâce au timbre à compter en euro.

A tous, fidèles collectionneurs, responsables des associations, représentants de la presse philatélique, exposants, négociants et acteurs anonymes qui participent avec le timbre à ce même élan, je présente mes meilleurs vœux pour l'année à venir. Je leur souhaite d'ores et déjà un excellent Philexfrance 99.

Antoine Di Maggio
Directeur du Service National
des Timbres-poste et de la Philatélie

Signature :

Martin Mörck **P. 4**

Bleu blanc rouge :

Nouvelles émissions
de timbres de France **P. 6**

Bleu Outre-Mer :

Nouvelles émissions **P. 14**

Blason :

Timbres d'Andorre
et Monaco **P. 15**

Dossier :

Les vœux du siècle **P. 16**

Marianne :

Réimpressions
du mois de novembre **P. 18**

Les informations philatéliques :

Fin d'année,
Début d'année **P. 19**
Vente anticipée du timbre
"Relations Diplomatiques
France-Israël 1949-1999" **P. 31**

Index :

Rétrospective de l'année
1998 au travers
des numéros de Philinfo **P. 20**

Partout en France :

Les bureaux temporaires **P. 24**
- 1^{er} jour **P. 26**
- autres bureaux **P. 27**

Flammes flammes flammes :

Flammes-annonce
temporaires **P. 28**
Flammes-annonce
permanentes **P. 29**

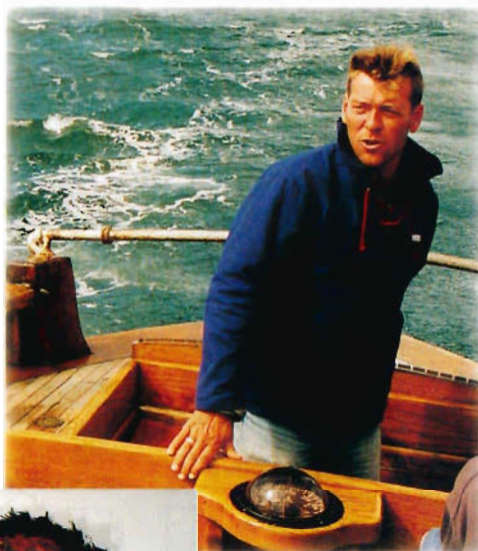
A votre service :

Abonnements **P. 31**

Martin Mörck

l'étoile du nord

Graveur sans frontières, Martin Mörck séduit l'Europe du timbre par son savoir-faire et son style. Pour lui, modernité et taille-douce sont étroitement liées.



Hommage à Paolo Uccello.

Quand il n'est pas sur son bateau, Martin Mörck est dans son studio.

Quelque part en Suède, face à la mer, sur son île à quelques encablures de Göteborg, il grave ou il peint. "Mon atelier est divisé en deux parties : un coin pour la gravure, un autre pour la peinture. En fait je mène toujours deux projets en même temps. Je passe ainsi de l'un à l'autre, histoire de garder les idées claires. La gravure, c'est une passion qui ne me quitte plus depuis l'âge de dix sept ans.

J'ai tout fait pour devenir graveur : un long stage à la poste suédoise, des cours du soir, les premiers travaux encouragés par une mère artiste et un père philatéliste ! Quant à la peinture elle permet d'exprimer l'autre versant d'une même passion", précise-t-il après avoir exposé quelques-unes de ses toiles à New York. Mörck, le graveur du nord, aime Modigliani, Cézanne et Paolo Uccello, le peintre des Batailles.

"Uccello surtout, pour ses mises en scène qui sont autant de récits intemporels. Ils font partie de la vie de tous les jours, comme les à-plats de Marc Rothko, où espaces et couleurs fusionnent à merveille. Mais Dürer et Rembrandt ne sont jamais loin non plus."



West coast. Monotype de Martin Mörck.

Pour Martin Mörck, "la gravure est un processus lent qui exige beaucoup de patience, un savoir-faire et une technique indéniables. Il faut avoir une formation artistique solide, des années d'expérience, être capable aussi de dialoguer avec les imprimeurs et de trouver le compromis technique qui permettra de mettre au point la meilleure restitution possible de l'image. L'ordinateur aide un peu dans cette recherche, notamment dans le domaine de la mise



1996 - 400^e anniversaire de la naissance de René Descartes (1596-1996) - taille douce Y&T n°2995

MARTIN MÖRCK

Né en Suède, diplômé de l'**Ecole des Beaux Arts de Göteborg**. Grave son premier timbre en 1977. Depuis a réalisé plus de 300 timbres pour une dizaine de pays. En 1996, il grave un portrait de Descartes, son premier timbre pour la France.

en page, mais pour l'essentiel c'est la main qui dirige. L'ordinateur a un langage particulier, pour moi il n'exprime pas assez la vie. J'aime voir, entrevoir la trace, le coup de patte de l'artiste à travers l'œuvre, comme chez Jean Goujon. "Le timbre consacré à Jean Goujon a représenté un véritable challenge.

D'abord parce qu'il s'agit d'un grand timbre. Toute la difficulté a résidé dans la restitution du relief, clé de voûte de

toute son œuvre.

A plat, comme pour le timbre dédié à Descartes, vous pouvez jouer avec l'ombre et la lumière. Pas avec Goujon." Martin Mörck aime le style français.

"Il y a vraiment une école française de la philatélie. Vous savez cultiver et employer la taille-douce tout en développant une approche plus artistique. Les graveurs français figurent

parmi les meilleurs du monde. Et en plus ils sont nombreux à pouvoir exprimer leur vision et leur style, ce qui contribue au rayonnement de la philatélie." Et l'avenir ? "Les autoroutes de l'information qui peu à peu se mettent en place vont laisser une place pour le timbre. Je suis persuadé que la philatélie a de l'avenir et qu'elle a un rôle important à jouer. Le timbre intervient de plus en plus comme média.



1997 - Europa. Contes et légendes - taille douce - Y&T n°3058

Et quand il devient média, son utilité à une portée illimitée, il suscite beaucoup d'intérêt, notamment parmi les non philatélistes. Le succès de votre timbre rond lancé à l'occasion de la Coupe du Monde de Football est à cet égard significatif. Il préfigure ce que sera sans doute et de plus en plus le timbre dans les prochaines années. Au-delà de ma passion et de mon métier, je suis optimiste pour le timbre." En attendant, si Martin Mörck devait symboliser le XX^e siècle par une image, il travaillerait sur le thème de la communication électronique.

"Le début du XXI^e siècle, quant à lui, devrait mettre en exergue des thèmes et pas uniquement des événements. Les droits de l'homme, dont on vient de célébrer la Déclaration me paraissent un thème indissociable de notre époque. Il y a tant à faire partout dans le monde pour améliorer notre condition." ■

Bonne fête

Le timbre-poste conjugue le verbe aimer à la première personne du présent de l'indicatif. Le timbre à date de La Poste fait foi, et le timbre en forme de cœur battant exprime la sienne. Serait-il un grand sentimental ? Et la philatélie ne contient-elle pas le verbe "aimer" ?

En février 1997, deux timbres-poste festifs aux tendres sentiments ont fait, en France, une entrée très remarquée. Un "Joyeux anniversaire" portait le dessin d'un cœur entre une fleur des champs et un soulier à danser, et une "Bonne fête" s'inscrivait sur fond de confettis. Son lieu de vente anticipée se trouvait à Saint-Valentin, dans l'Indre, où un timbre à date indiquait à la

fois le lieu et le jour de la fête. L'année suivante, un timbre "Bonne fête" nous montrait une angélique enfant portant une casquette de facteur, un bras chargé de fleurs, et l'autre main tendant une lettre timbrée d'un cœur. En mettant le timbre au cœur de la fête, La Poste va permettre, cette année, de vaincre certaine timidité, d'aider à certaine hardiesse, d'afficher de tendres sentiments. Et de le faire tout en nuances, tout en délicatesse, puisque l'on peut choisir son cœur. Soit un cœur sur fond blanc, en dégradé de couleurs, du jaune au violet en passant par le rouge, et qui dit



Des fleurs et une lettre "timbrée" avec un cœur. Dessin : Claude Andréotto. Héliogravure, 1998

AURÉLIE BARAS



Diplômée en 1991 de l'École supérieure d'Arts graphiques de Paris. Devient graphiste indépendante en 1994. Son premier timbre est dédié aux Combattants français d'Afrique du Nord. Son Bloc-feuillet "Meilleurs Vœux" est sorti le 7 novembre. Elle est l'auteur des deux timbres français célébrant le 50^e anniversaire de la Déclaration des droits de l'homme émis le 12 décembre 1998.



Boîte aux lettres de la façade de l'Agence postale du village de Saint-Valentin. Elle est décorée d'une céramique qui reproduit un motif du timbre de Peynet émis en 1985.

"je t'aime". Ou bien un cœur, toujours sur fond blanc, mais muet, celui d'une rose rose... Voilà bien le moyen de saisir toutes les occasions de souhaits : Fête des Mères, des Pères, des Amoureux, du saint dont un être cher porte le nom ... pour donner à son courrier un air de fête, et faire savoir son affection, avant même l'ouverture de l'enveloppe. Voilà aussi, peut-être, l'occasion d'ouvrir les albums de collection à la fête, afin d'enrichir une thématique originale, colorée et bien sympathique, ou de créer des cartes-maximum. Disponibles toute l'année, ces timbres-poste sont semi-permanents. Leur durée de vie, entre deux et trois ans, est intermédiaire entre celle du timbre d'usage courant et celle du "beau timbre" inscrit au programme philatélique. ■

8 février 1999

Dessiné et mis en page par :

Aurélié Baras

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
polychrome

Format du carnet :

horizontal 200 x 86,5

10 timbres-poste
autocollants (deux
visuels différents)

Valeur faciale :
30,00 F

également en feuille
de 30 timbres-poste
gommés
à 3,00 F
chaque timbre



(photo d'après maquette non contractuelle)

premier jour



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 6 et dimanche 7 février 1999.
(heures et lieux restant à définir)

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 6 février 1999 de 8 heures à 12 heures
à Paris Louvre R. P, 52 rue du Louvre, Paris 1^{er}
et à Paris Ségur, 5 avenue de Saxe, Paris 7^e.

Le samedi 6 février 1999 de 10 heures à 18 heures
au Musée de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15^e.

*Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale
pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible
d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

Jean Goujon

Architecte et sculpteur, au cœur du Paris de la Renaissance, Jean Goujon innove en liant maniérisme, fluidité des lignes et inspirations antiques.

Jean Goujon, le méconnu ou presque. Peu de faits précis et de points de repère permettent de retracer sinon la biographie exacte du moins sa carrière. Une brève période 1540-1563 résume son parcours artistique. Deux dates, deux bornes dans le temps permettent néanmoins de mieux le connaître. Obscurité avant, incertitudes après, mais l'œuvre a traversé les siècles. Et c'est là l'essentiel.

Un voyage précoce en Italie lui permit d'entrer en contact direct avec les sites antiques et de s'imprégner d'innépuissables sources d'inspiration. Hypothèse bien sûr, car aucun texte n'atteste de sa présence et de son itinéraire. Une vie fluide comme son style s'inscrivant naturellement dans le cadre architectural choisi comme à Rouen -sans doute sa ville natale- où il réalise ses premiers travaux en la cathédrale et dans l'église Saint Maclou vers 1542.

Architecte, sculpteur, il se voit confier deux ans plus tard le jubé de Saint-Germain-l'Auxerrois à Paris. Bien en cour, Jean Goujon réalise alors une série de commandes prestigieuses qui témoignent de sa notoriété : décoration du château d'Ecouen en



1978. Europa. Monuments. Fontaine des Innocents à Paris. Taille douce.

1547, série de grandes figures entreprises pendant plusieurs années pour l'Hôtel Carnavalet. Simultanément, il réalise les illustrations de "l'architecture ou art de bien bastir", ouvrage de Vitruve. En 1548, Jean Goujon termine ses premières œuvres pour la décoration du Louvre : quatre cariatides et la tribune de la salle des Suisses. En vue de l'entrée solennelle du roi Henri II en 1549, il reçoit ordre de décorer de bas-reliefs, la Fontaine des Innocents : Tritons, Néréides et Naïades accentuent sa notoriété dans un Paris épris de grands travaux.

Retour ou fuite vers l'Italie ? Toujours est-il que Jean Goujon est à Bologne vers

1563. Depuis, plus de traces de l'artiste dont l'œuvre reste intimement liée à la Renaissance.

Aujourd'hui les figures de la guerre et de la paix qui accostent l'œil de bœuf central de la partie Renaissance de l'ancien palais et les sculptures réparties dans le Musée permettent d'apprécier l'apport de Jean Goujon à l'histoire de l'art. ■



1979. Série artistique : Diane au bain, Château d'Ecouen. Taille douce et héliogravure.

15 février 1999

**D'après une œuvre
de Jean Goujon**

Gravé par :
Martin Mörck

Mis en page par :
Roxane Jubert

Imprimé en :
taille douce

Couleurs :
brun, noir, orange,
blanc, jaune

Format :
vertical 36,85 x 48
30 timbres à la feuille

Valeur faciale :
6,70 F



(photo d'après maquette non contractuelle)



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 13 et dimanche 14 février 1999
de 10 heures à 18 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert sous la pyramide
du Musée du Louvre, Hall Napoléon, Paris 1^{er}.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 13 février 1999 de 8 heures à 12 heures à Paris
Louvre R.P, 52 rue du Louvre, Paris 1^{er} et à Paris Ségur,
5 avenue de Saxe, Paris 7^e.

Le samedi 13 février 1999 de 10 heures à 18 heures
au Musée de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15^e.

*Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale
pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible
d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

premier jour

Recensement de la population

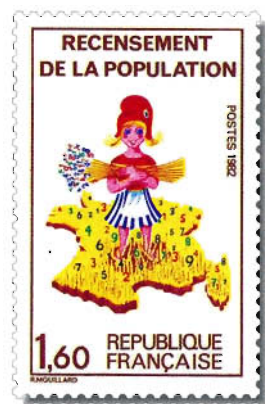
Le recensement de la population est l'une des sources statistiques essentielles pour l'analyse démographique. D'abord simple comptage de population, il est devenu une opération plus significative, servant de base aux études économiques, financières et administratives françaises et européennes.

Le but d'un recensement est d'obtenir un ensemble de renseignements statistiques auprès de tous les membres d'une population. En France, le premier recensement moderne eut lieu en 1801. Il indiqua que le pays comptait 33 millions d'habitants. Il ne représentait, comme d'ailleurs le suivant de 1806, qu'un simple dénombrement par commune. En 1822, on adopta le principe du recensement quinquennal. En 1851, on obtint, pour la première fois, un chiffre de population par années d'âge. En 1876, on opéra par bulletin individuel, et à partir de 1881, le recensement français fut exécuté à jour fixe, afin de déterminer la population présente au moment du recensement, et en déduire, à l'aide de questions adaptées, la population dite "de résidence habituelle".

Toutes les modifications de technique ont permis d'accroître et d'affiner les renseignements recueillis. Elles ont fait des recensements des bases d'informations qui

éclaircent les choix et l'action des agents économiques, des gouvernements, des partenaires sociaux, en matière de rénovation urbaine, de politique de l'emploi, de la famille, de la protection sanitaire... Elles en ont fait aussi des mines de renseignements pour les démographes, sociologues, économistes et historiens.

Neuf ans se sont écoulés depuis le dernier recensement, et, bien entendu, le visage de la France a changé. Le prochain sera le trente-troisième. Il commencera le 8 mars 1999. Effectué par le soin des maires, il sera organisé par l'Insee (Institut national de la statistique et des études économiques). Dernier recensement du siècle, il sera le premier à faire l'objet d'une saisie par lecture automatique de documents. La Poste, par son savoir-faire en matière de lecture optique et de vidéocodage, a remporté l'appel d'offres lancé par l'Insee, pour assurer, entre mai 1999 et mai 2000, la saisie des informations portées sur les 90 millions de questionnaires qui offriront, à



"Une belle moisson de chiffres"
Dessin de Raoul Mouillard.
Héliogravure, 1982.

l'aube du troisième millénaire, une photographie de la société française dans sa diversité et son évolution.

Le timbre illustre le devoir civique et la participation individuelle à cette action d'intérêt général. Sur une image de la France, les fleurs symbolisent les nouvelles vies à recenser. Les personnages munis d'imprimés-questionnaires représentent les divers acteurs : l'agent recenseur et la personne recensée. ■

22 février 1999

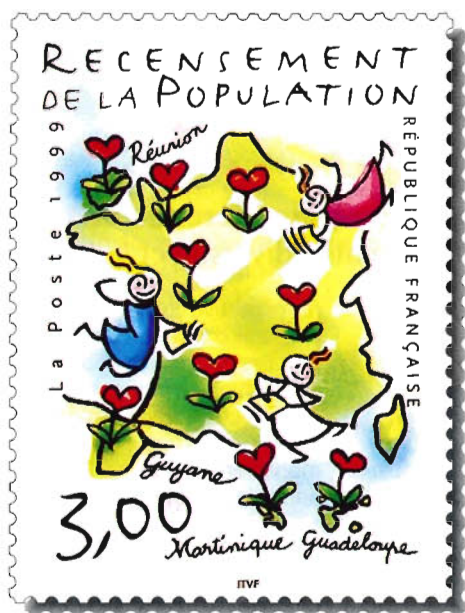
**Dessiné et
mis en page par :**
Agence Dragon Rouge

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
dominance vert,
rouge, bleu, rose

Format :
vertical 26 x 36
40 timbres à la feuille

Valeur faciale :
3,00 F



premier jour



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 20 et dimanche 21 février 1999
de 10 heures à 17 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Musée
de l'Homme, 17 place du Trocadéro, Paris 16^e.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 20 février 1999 de 8 heures à 12 heures à Paris
Louvre R. P, 52 rue du Louvre, Paris 1^{er} et à Paris Ségur,
5 avenue de Saxe, Paris 7^e.

Le samedi 20 février 1999 de 10 heures à 18 heures au
Musée de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15^e.

*Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale
pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible
d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

Patrimoine culturel du Liban

Un timbre, une vaste campagne de restauration des œuvres et une exposition, célèbrent simultanément la diversité et les richesses culturelles du Liban.

Huit ans après la fin de la guerre, les musées du Liban présentent à nouveau les chefs d'œuvre extraits des principaux sites archéologiques du pays et mis longtemps à l'abri des bombardements. A Paris, l'Institut du Monde Arabe célèbre aussi cette (re)découverte des richesses artistiques et culturelles du Liban en organisant une exposition, véritable

rétrospective consacrée à six mille ans d'histoire : peintures murales datant de l'époque hellénistique, trésors de l'architecture religieuse de la vallée sainte constellée de monastères, de chapelles primitives et d'ermitages.

L'occasion unique de porter un regard sur ce pays dense qui depuis la civilisation phénicienne, "n'a jamais été une frontière mais un mode de vie".

CHARLES BRIDOUX



Né en janvier 1942, à Paris.
**École des Arts appliqués.
École Nationale Supérieure
des Arts Décoratifs.**
Premier timbre, en 1975,
en remportant le concours
national pour l'Exposition
philatélique internationale
ARPHILA.

Timbres et blocs Albertville
92, Jeux Olympiques d'hiver.
Créateur du timbre de la
Journée du Timbre 1997
"Mouchon 1902".

Le timbre émis par La Poste est dédié au Patrimoine culturel du Liban participe pleinement à cette célébration. Le thème retenu ici représente un détail de la scène principale de la mosaïque intitulée "l'Enlèvement d'Europe". Datant de l'époque romaine, cette mosaïque de pavement a été retrouvée dans une villa de Byblos, l'actuelle Djebail, au nord de Beyrouth. Conservée au Musée National de Beyrouth, cette mosaïque date de l'époque sévérienne (fin du II^e siècle -début du III^e siècle après J.C) et vient d'être restaurée spécialement à l'occasion de l'exposition à l'Institut du Monde Arabe, par l'Atelier de restauration de



L'Institut du Monde arabe.
Taille-douce. Dentelé 13. 1990.

mosaïques de Saint-Romain-en-Gal.

Selon la légende, Zeus (Jupiter chez les Romains) fut séduit par la beauté d'Europe, fille d'Agénor, roi de Tyr. Zeus prit alors la forme d'un taureau blanc et l'enleva en l'entraînant jusqu'en Crète où Europe mettra au monde Minos.

Ce timbre consacré au patrimoine culturel du Liban incite à se replonger dans la mythologie et les atlas des civilisations, à la découverte de cette "autre rive" de la Méditerranée. ■

**D'après une
mosaïque appelée
"L'enlèvement
d'Europe"**

Mis en page par :
Charles Bridoux

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
brun, gris, blanc

Format :
carré 36 x 36
30 timbres à la feuille

Valeur faciale :
4,40 F



© Paul Veyseyre - Musée archéologique de Saint Romain en Gal.
(photo d'après maquette non contractuelle)



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 27 et dimanche 28 février 1999 de 10 heures à 18 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Institut du Monde Arabe, 1 rue des Fosses Saint Bernard, Paris 5^e.

Le samedi 27 février 1999 de 8 heures à 12 heures à Paris Louvre R.P, 52 rue du Louvre, Paris 1^{er} et à Paris Ségur, 5 avenue de Saxe, Paris 7^e.

Le samedi 27 février 1999 de 10 heures à 18 heures au Musée de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15^e.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

premier jour

Saint-Pierre-et-Miquelon



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
P. J : 06.01.99 V. G : 11.01.99	Professeur Emile Letournel	3,00 FF	Maquette : Bernard Borotra Graveur : Jacques Jubert Couleurs : vert, vert kaki, ocre Imprimé en : taille douce Format : 22 x 36 - Horizontal Feuille de 25 timbres	Néant

Mayotte



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
P. J : 02.01.99	Marianne du 14 juillet surchargé "Mayotte"	0,10 F 0,20 F 0,50 F 1,00 F 2,00 F 5,00 F 10,00 F	Maquette : Eve Luquet Graveur : Claude Jumelet Couleurs : bistre noir, vert émeraude, violet rouge, orange, bleu foncé Imprimé en : taille douce Format : 17 x 23 - Vertical Feuille de 100 timbres	Néant

Retrait le 31 décembre 1998

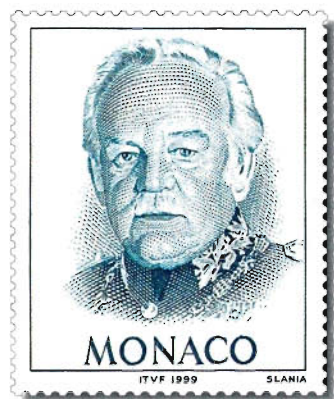
Saint Pierre-et-Miquelon

● 20,00 F : Aviation et aéromodélisme

Monaco

Nouvelles effigies de S.A.S le Prince Rainier III

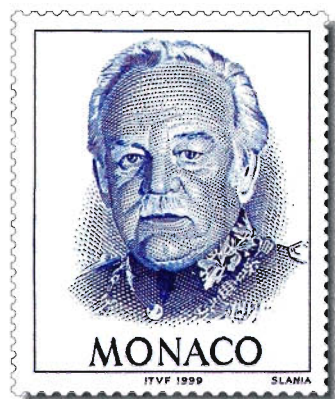
20 novembre 1998



Effigie de couleur verte
équivalent au tarif actuel
de 2,70 F



Effigie de couleur rouge
équivalent au tarif actuel
de 3,00 F



Effigie de couleur bleue
équivalent au tarif actuel
de 3,80 F

Toutes ces valeurs sont en vente dans tous les "Points Philatélie" français.

Les vœux du siècle

Artistique, kitsch, humanitaire ou personnalisée : la carte de vœux reste un moyen d'expression qui s'est constamment adapté à l'air du temps tout en gardant sa vocation première. Pur produit du XIX^e siècle, elle devrait bénéficier de l'effet an 2000 et symboliser le changement de millénaire.

Quand, comment est apparue cette coutume, ce curieux moyen de communication, éphémère mais attendu chaque année pendant le mois de janvier ? Tradition, obligation, coutume, innovation : son histoire rejoint presque celle du timbre.

Certes il y eu les prémices et "la préhistoire" de la carte de vœux. Les premiers indices et les premières tentatives remontent à l'Empire romain et aux *strenae*, les étrennes offertes à l'occasion de la nouvelle année du calendrier julien. Pour marquer l'événement, des tablettes d'argile spécialement décorées circulent dans la Rome antique et à travers l'Empire, de main en main. De là à parler d'origine réelle de la carte de vœux, il y a un pas que les historiens ne franchiront pas. Prudents, ils préfèrent tourner la page, passer le Moyen âge pour répertorier des initiatives durables et surtout plus récurrentes.

Plus tard, à travers l'Europe du XVI^e siècle des gravures sur bois serviront occasionnellement à envoyer des messages et des souhaits. Apparaissent



la première carte de vœux illustrée consacrée au changement de millésime... Son idée : envoyer des gravures réalisées par John Clacott Horsley, artiste de Birmingham et de surcroît membre de l'Académie royale de peinture. Tirées à mille exemplaires, ces cartes représentaient une famille buvant à la santé de l'invité de la maison. Il n'en

aussi les premières cartes de visite décorées à la main sur bois, sur soie et sur papier. Mais les initiatives en la matière vraiment sérieuses et opiniâtres seront anglaises et plus tardives puisqu'il faut attendre le milieu du XIX^e siècle pour que la carte de vœux commence graduellement à faire partie des us et coutumes. La carte de vœux est née avec l'ère industrielle.

faudra pas plus pour que des associations et des ligues de tempérance s'élèvent contre cette initiative considérée alors comme un appel à la débauche... Faut de moyens de reproduction de grande diffusion, la carte de vœux végète jusqu'en 1864. Mais le ton est donné, la carte -et surtout les éditeurs qui ont

Londres 1843. Tandis que la Reine Victoria règne sur la Grande-Bretagne, un excentrique du nom de Henry Cole va bouleverser les usages en lançant





flairé un marché prometteur attend son heure et surtout des machines à imprimer capables de reproduire de manière industrielle des images et des illustrations de qualité. La relance de l'idée et de la coutume viendra une nouvelle fois d'Angleterre. Dans les années 1870, l'imprimerie a fait des progrès et d'un coup la mode est aux personnages de Dickens. A l'occasion de la nouvelle année, les Anglais n'hésitent pas à s'envoyer des cartes représentant les Contes de Noël, les Aventures de M. Picwick, d'Olivier Twist et de David Copperfield. Après cette période, la carte de vœux s'affranchit des thèmes littéraires et permet l'éclosion d'un mode d'expression à part entière.

Au tournant du siècle, les cartes brodées, décorées de fleurs et de divers motifs deviennent le moyen choisi par les familles pour exprimer leurs vœux. Le temps est à la personnalisation, à la décoration choisie et pensée en fonction du destinataire. En France en 1902, Bergeret réalise une composition en noir et blanc avec pour message "J'apporte l'espérance".

Un coup de maître : la carte, véritable best seller, est tirée à 500 000 exemplaires. L'ère de la carte illustrée grand public commence même si l'administration limite le texte à quelques mots et réserve le verso de la carte exclusivement à l'adresse.

Au début de ce siècle, la carte de vœux française se distingue par sa sobriété, voire par son austérité. Elle sert alors de support à de simples initiales, la mention "Premier Janvier" apparaissant gravée dans un coin. Elle peut aussi et de plus en plus souvent être l'objet d'une mise en valeur soignée et agrémentée de symboles. Comme le souligne John Grand-Carteret dans son remarquable ouvrage consacré aux *Vieux papiers, vieilles images*, "les cartes d'importation anglo-germanique avec des toits chargés de givre, des chats aux rubans roses, des poésies au verso deviennent autant de cartes à surprise et finissent par imposer un style durable." Scènes photographiques, scènes kitsch, illustrations colorisées à la main, la carte



de vœux s'émancipe. En fait, l'engouement réel et la pratique généralisée d'envoi des cartes de vœux date de la fin de la Seconde Guerre Mondiale. Elle devient alors produit de grande consommation. Depuis, les éditeurs rivalisent d'imagination pour faire de la carte de vœux un média et un objet de distinction en intégrant les technologies de pointe : hologramme, encapsulage de parfum, images animées ou messages sophistiqués.



En cette fin de siècle, les vœux se font électroniques. Des cartes d'un genre nouveau souhaitant aussi une bonne année sur le web s'empilent dans la mémoire des ordinateurs, montrant ainsi que la tradition à de l'avenir. ■

Vœux en cartes postales : illustrations datant des années 30, fournies par le Musée de La Poste. Paris.

Réimpression du mois de novembre 1998

1 • Feuilles



NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
TVP	212	GRH	du 26 au 30 octobre 1998	557 000
2,70 F	212	GRI	du 02 au 5 novembre 1998	556 000
TVP	212	GRH	du 06 au 16 novembre 1998	553 000
2,70 F	212	GRK	du 16 au 20 novembre 1998	485 000
4,50 F	205	642	du 28 octobre au 3 novembre 1998	62 000
0,50 F	205	709	du 04 au 13 novembre 1998	109 000
3,50 F	205	633	du 17 au 19 novembre 1998	42 000

2 • Carnets



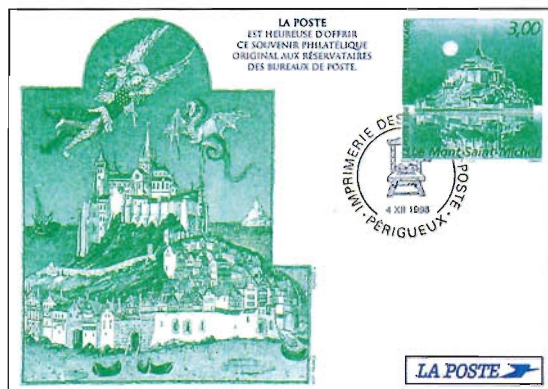
CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
Ouvert Pub PHILEX T.V.P	210	GR5	du 26 octobre au 20 novembre 1998	18 442 000

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

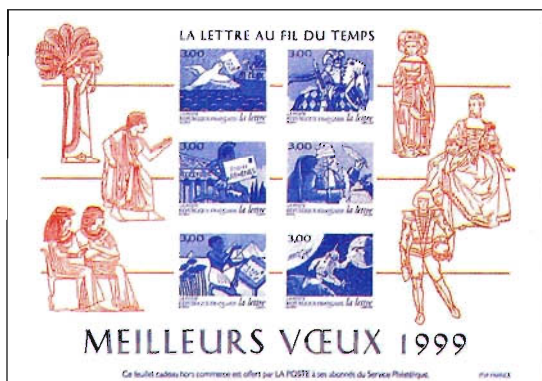
Fin d'année, début d'année : des cadeaux pour votre collection

Période de fêtes, de vœux et de cadeaux



A propos de cadeaux, le service philatélique de La Poste offre **à tous ses réservataires** une carte reprenant sur la gauche, l'illustration du Document Philatélique Officiel Mont Saint-Michel, gravure de Pierre Forget d'après une miniature des *Très Riches Heures du duc de Berry*, sur la droite le poinçon du timbre Mont Saint-Michel (timbre dessiné et mis en page par Louis Briat). La mise en page a été faite par Charles Bridoux. L'illustration et la gravure du timbre sont imprimées en taille douce et de couleur verte.

Les abonnés du Service Philatélique de La Poste, eux, se verront remettre un superbe feuillet *Meilleurs Vœux 1999*, hors commerce, comprenant les poinçons des six timbres à 3,00 F de la série "La lettre au fil du temps" émis en mai 1998, imprimés en héliogravure et gravés en taille douce par Claude Jumelet et Jacky Larrivière pour le Document Philatélique Officiel. La mise en page a été faite par Jean-Paul Cousin.



Rétrospective de l'année 1998

au travers des numéros de *Philinfo*



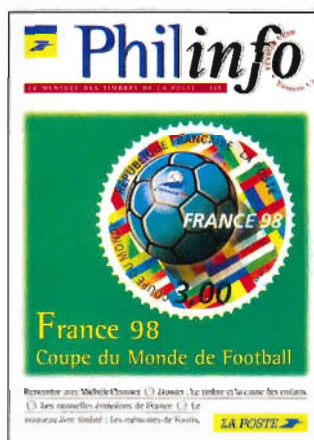
Janvier 1998

Rencontre avec Ernest Pignon-Ernest

Dossier : l'almanach du facteur

Emissions annoncées :

- L'Assemblée nationale 1798 - 1998
- Bonne Fête
- Le Médiateur de la République 1973-1998
- Journée du Timbre Blanc 1900



Février 1998

Rencontre avec Michèle Chauvet

Dossier : les timbres de bienfaisance

Emissions annoncées :

- Abbé Franz Stock - 1940 Aumonier des Prisons
- France 98 Coupe du Monde
- Joyeux anniversaire
- Réunion de Mulhouse à la France 1798 - 1998
- 1098 - 1998 Abbaye de Cîteaux - Côte d'Or



Mars 1998

Rencontre avec Raymond Moretti

Dossier : les émissions communes

Emissions annoncées :

- Patrimoine Réunionnais Saint-Pierre
- Magritte - Le Retour
- Edit de Nantes 1598 - 1998
- Delacroix 1798 - 1863



Avril 1998

Rencontre avec Henri Galleron

Dossier : Tous les premiers ...

Emissions annoncées :

- Abolition de l'esclavage 1848 - 1998
- Le Gois - Ile de Noirmoutier - Vendée
- 1898 - 1998 Ligue des Droits de l'Homme
- Les journées de la lettre (la lettre au fil du temps)
- P. Picasso - Le Printemps
- Henri Collet 1885 - 1951



Mai 1998

Rencontre avec Christian Broutin

Dossier : Musique en timbres : les musiciens

Emissions annoncées :

- Dunkerque Fédération Française des Associations Philatéliques - 71^e Congrès
- Le Mont Saint-Michel
- Europa 1998 - Fête de la Musique
- Baie de Somme



Juin 1998

Rencontre avec Jame's Prunier

Dossier : sur la route des

Musées

Emissions annoncées :

- Château de Crussol - Ardèche
- Potez 25

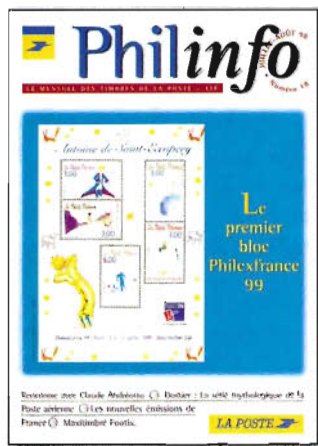
Index

Juillet/Août 1998

Rencontre avec Claude Andréotto
Dossier : la "Série Mythologique"
de La Poste

Emissions annoncées :

- Stéphane Mallarmé 1842-1898
- Philexfrance 99 - Antoine de Saint-Exupéry
- Aéro-Club de France 1898-1998
- Emission commune France-Chine
- Collégiale de Mantes-la-Jolie
- Opéra de Paris - Palais Garnier
- Série Nature : Les chevaux : le trotteur, le pottok, l'ardennais, le camarguais

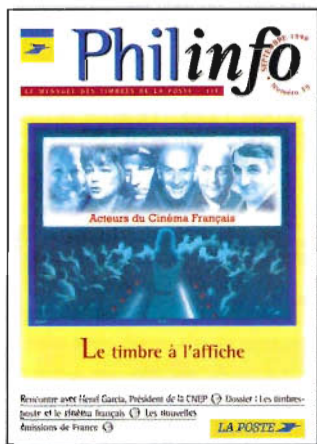


Septembre 1998

Rencontre avec Henri Garcia
Dossier : les timbres-poste
français et le cinéma français

Emissions annoncées :

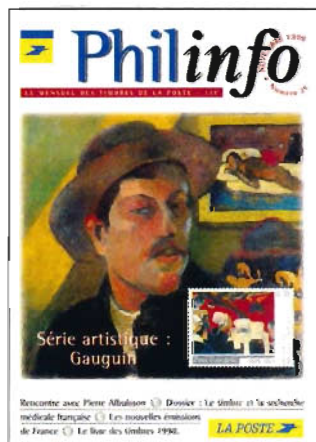
- Salon de l'auto 1898-1998
- Série Personnages célèbres : Acteurs de cinéma français : Romy Schneider, Simone Signoret, Jean Gabin, Louis de Funès, Bernard Blier, Lino Ventura
- Saint-Dié - Vosges
- La Constitution 1958-1998
- 1914 - 1918
- Neuf Moules Mâlic - Marcel Duchamp



Octobre 1998

Rencontre avec Aurélie Baras
Dossier : Le timbre-poste,
messager de l'humanitaire

- Emissions annoncées :
- Union Mondiale pour la nature 1948-1998
 - Croix rouge 1998 - Fêtes de fin d'année
 - Meilleurs Vœux
 - Médecins sans frontières
 - Timbres de service UNESCO : Ile de Pâques, Pompéi



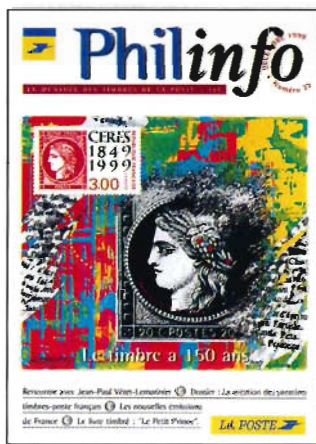
Novembre 1998

Rencontre avec Pierre Albuissou

Dossier : Le timbre-poste et la recherche médicale française

Emissions annoncées :

- Parlement européen Strasbourg
- Paul Gauguin 1848-1903
- Déclaration Universelle des Droits de l'Homme
- Le radium 1898-1998



Décembre 1998

Rencontre avec Jean-Paul Vêret-Lemarinier

Dossier : La création des premiers timbres-poste français

Emissions annoncées :

- Déclaration Universelle des Droits de l'Homme
- Cérès 1849-1999
- Assistance Publique - Hôpitaux de Paris 1849-1999
- Relations Diplomatiques France - Israël 1949-1999

Les hors séries



Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

NOVEMBRE

21 et 22 novembre

CHEMINON
51250 Marne (*)

**Tricentenaire de la mort du
lexicologue César-Pierre Richelet**

lieu non communiqué

DÉCEMBRE

courant décembre

CAUSSADE
82300 Tarn-et-Garonne (*)

Point Philatélie

au bureau de poste de Caussade

05 décembre

COGOLIN - 83310 Var (*)

**25^e anniversaire du Club Philatélique
du Golfe**

Château-Sellier

05 décembre

LA BAULE
44500 Loire-Atlantique (*)

Téléthon 98

à la Chapelle Sainte-Anne

du 05 au 14 décembre

PARIS - 75015 (*)

Salon Nautique

*Parc des Expositions, Hall 1,
Porte de Versailles*

07 et 08 décembre

PARIS - 75 (*)

Partez à Londres avec La Poste

au bureau de poste de Paris-Sentier

11 décembre

LE MANS - 72000 Sarthe (*)

**Déclaration Universelle des Droits
de l'Homme**

à la Préfecture

11 décembre

LA FLECHE
72200 Sarthe (*)

**Déclaration Universelle des Droits
de l'Homme**

à la Sous-Préfecture

11 décembre

MAMERS - 72600 Sarthe (*)

**Déclaration Universelle des Droits
de l'Homme**

à la Sous-Préfecture

11 décembre

CAP D'AIL
06320 Alpes-Maritimes (*)

**Commémoration du 90^e anniversaire
de la Mairie**

Parking Beaverbrook, avenue du 3 septembre

13 décembre

OCTON - 34800 Hérault (*)

Marché de Noël

Salle exposition du village

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

21 décembre

PARIS - 75016 (*)

**40^e anniversaire de l'élection
du Général de Gaulle à la Présidence
de la République**

à la Mairie du XVI^e arrondissement

26 et 27 décembre

BIARRITZ

64200 Pyrénées-Atlantiques

1^{ère} exposition La Poste

au Casino, 1 avenue Edouard VII

JANVIER

01 janvier

VOUJEAUCOURT

25420 Doubs

L'envol du jour de l'An

Aérodrome de Courcelles Les Montbéliard

FÉVRIER

07 février

VAISON-LA-ROMAINE

84110 Vaucluse

Exposition Vieux Papiers

à l'Espace Culturel

MARS

du 26 au 28 mars

BREST NAVAL

29240 Finistère

14^e Congrès de la Marcophilie Navale

au Foyer du marin à Brest

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

● France



● Outre-Mer



3-Timbres à date grand format des autres bureaux de postes temporaires



courant décembre



du 05 au 14/12



du 26 au 28/03

Flammes Flammes Flammes Les Flammes-annonce

1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

02011 CEDEX - AISNE

du 04 01 au 01 04 1999

**17ème Festival International
de Cinéma
Jeune Public LAON
22 mars - 1er avril 1999**

LAON R.P

06400 - ALPES-MARITIMES

du 01 03 au 23 05 1999

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
 **52ème**
12 au 23 mai 1999
CANNES

CANNES PPAL

19100 - CORRÈZE

du 09 11 1998 au 09 03 1999

Le Causse Corrèzien
 **Le Causse Corrèzien**
CENTRE DE TOURISME
CAMPING - GITES - GOLF - SPORTS
NAUTIQUES - PARC AQUATIQUE
CHATEAU DE TUREINE

BRIVE GARE

BRIVE PPAL

19110 - CORRÈZE

du 02 01 au 31 12 1999



1999 - 1799
BICENTENAIRE
de la mort de
Jean-François
MARMONTEL

BORT-LES-ORGUES

25120 - DOUBS

du 04 01 au 07 03 1999

**9e CARNAVAL DE MAÏCHE
5.6.7 MARS 1999**

MAÏCHE

43000 - HAUTE-LOIRE

du 15 12 1998 au 14 03 1999

**SALON DES ANTIQUAIRES
DU PUY EN VELAY
12-13-14 MARS 1999**
PALAIS DES CONGRES-VALS PRES LE PUY
KIMANIS-CLUB

PUY-EN-VELAY R.P

52130 - HAUTE-MARNE

du 18 01 au 18 04 1999



WASSY

54039 CEDEX - MEURTHE-ET-MOSELLE

du 04 01 au 31 12 1999

1999 L'ART NOUVEAU
l'Ecole de Nancy

NANCY CT

56100 - MORBIHAN

du 20 03 au 06 06 1999

**32e CONGRÈS NATIONAL
DE L'UNION NATIONALE
DES AMIS ET FAMILLES
DE MALADES MENTAUX (UNAFAM)
4-5-6 JUIN 1999 À LORIENT**

LORIENT PPAL

59240 - NORD

du 01 03 au 31 03 1999



DUNKERQUE PPAL

DUNKERQUE MOLS

DUNKERQUE ROSENDAEL

DUNKERQUE PETITE SYNTHÉ

DUNKERQUE PORT

59146 - NORD

du 20 12 1998 au 21 03 1999

**SALON de la MOTO
20-21 MARS
PECQUENCOURT**

PECQUENCOURT

63033 CEDEX - PUY-DE-DÔME

du 01 12 1998 au 06 02 1999



CLERMONT-FERRAND R.P

69780 - RHÔNE

dès reception jusqu'au 06 03 1999



SAINT PIERRE-DE-CHANDIEU

69250 - RHÔNE

du 04 01 au 14 03 1999

BROCANTE DE L'HARMONIE
NEUVILLE S/S
13 - 14 MARS

NEUVILLE-SUR-SAÔNE

81100 - TARN

du 01 12 1998 au 31 01 1999



CASTRES PPAL

87350 - HAUTE-VIENNE

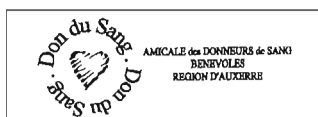
du 21 12 1998 au 20 03 1999



PANAZOL

89000 - YONNE

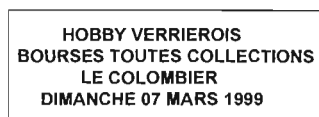
du 04 01 au 04 04 1999



AUXERRE

91370 - ESSONNE

du 11 01 au 06 03 1999



VERRIERES-LE-BUISSON

92250 - HAUTS-DE-SEINE

du 18 01 au 18 04 1999



LA GARENNE-COLOMBES

2-Flammes-annonce permanentes

25600 - DOUBS

15 01 1999



SOCHAUX

38760 - ISÈRE

dès reception



VARCES ALLIERES ET RISSET

38150 - ISÈRE

10 11 1998



SALAISE-SUR-SANNE

2-Flammes-annonce permanentes

39100 - JURA

01 04 1999



DOLE

46500 - LOT

12 10 1998



ROCAMADOUR

61140 - ORNE

18 01 1999

BAGNOLES DE L'ORNE
TESSÉ-LA-MADELEINE

77470 - SEINE-ET-MARNE

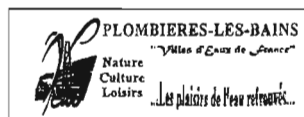
27 03 1999



TRILPORT

88370 - VOSGES

05 11 1998



PLOMBIÈRES-LES-BAINS

44140 - LOIRE-ATLANTIQUE

dès reception



AIGREFEUILLE-SUR-MAINE

57350 - MOSELLE

mi-décembre 1998



STIRING WENDEL PPAL

69600 - RHÔNE

14 11 1998



OULLINS

82110 - TARN-ET-GARONNE

dès reception



LAUZERTE

93008 - SEINE-SAINT-DENIS

du 19 02 1999 au 20 02 2000



BOBIGNY R.P

44690 - LOIRE-ATLANTIQUE

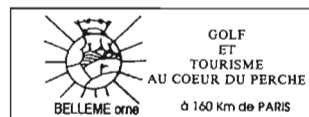
dès reception



LA HAYE-FOUASSIERE

61130 - ORNE

dès reception



BELLEME

74160 - HAUTE-SAVOIE

dès que possible



SAINT JULIEN-EN-GENEVOIS

86400 - VIENNE

11 01 1999



CIVRAY

Les Informations philatéliques

Quelques informations complémentaires pour la vente anticipée du timbre "Relations Diplomatiques France-Israël 1949-1999"

Sans mention "Premier Jour"

A Toulouse (31)

Le dimanche 24 janvier 1999 (heures restant à déterminer)

Un bureau de poste temporaire sera ouvert
à l'Espace Culturel du Judaïsme, 2 place Riquet,
31000 Toulouse.

A Strasbourg (67)

Le dimanche 24 janvier 1999

(heures restant à déterminer)

Un bureau de poste temporaire sera ouvert
à l'Hôtel de Ville, 9 rue Brulée, 67000
Strasbourg.

D'autres bureaux temporaires avec timbre à date
sans mention "Premier jour" seront ouverts à Lyon (69),
Marseille (13)



(photo d'après maquette)

A votre Service

Abonnement, tarif annuel :

PHILINFO 120 F

Abonnement auprès du : Service Philatélique de La Poste

18, rue François-Bonvin - 75758 PARIS CEDEX 15 Tél. : 01 40 61 52 00

Informations philatéliques :

INPHOTEL : 01 45 67 19 00

SUR INTERNET : www.laposte.fr

Oblitérations "Premier Jour" :

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue
par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau
des Oblitérations Philatéliques : 61/63, rue de Douai - 75436 PARIS CEDEX 09

Spécial "Petit Prince"

Les maxicartes



L'univers du Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry au travers de ce lot de cinq maxicartes.

Chaque maxicarte reprend au recto le visuel d'un des cinq timbres du bloc "Philexfrance 99" avec le timbre collé correspondant (oblitéré du timbre à date du 12 septembre 1998 - jour d'émission du bloc), au verso, le visuel du timbre imprimé sans valeur faciale.



Prix de vente du lot de cinq cartes : 50,00 F

En vente dans tous les bureaux de poste, les points philatélie et par correspondance au Service Philatélique de La Poste, 18 rue François-Bonvin 75758 Paris CEDEX 15.

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. **Directeur du SNTP** : Antoine Di Maggio, **Directeur du développement culturel et commercial** : Françoise Eslinger, **Directeur de la publication** : Thibault Mathieux, **Rédacteur en chef** : Frédéric Devendeville, **Rédaction** : Annette Apaïre, Isabelle Lecomte, **Maquette originale** : Créapress, **Studio** : Exercices de Style, **Impression** : SAJIC (16), **Couverture** : "Hiver (patinage), 1906 de Wassily Kandinski. Kunst museum. Bern. © Adagp, Paris 1998, **Dépôt légal** : à parution - **LA POSTE, SNTP** : 111 bd Brune - B.P. 129, 75663 Paris Cedex 14.