



Philinfo

OCTOBRE 1998

Numéro 20

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - IIF



Le timbre et l'humanitaire

Rencontre avec Aurélie Baras ● Dossier : Le timbre, messager de
l'humanitaire ● Les nouvelles émissions de
France ● Le nouveau livre des timbres 1998.

LA POSTE 

Attention ! Pour les oblitérations "Foot"



Il ne vous reste que jusqu'au 15/10/1998 pour obtenir les oblitérations de la Coupe du Monde de

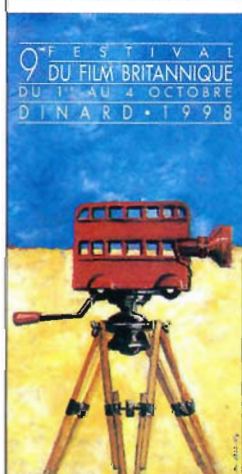
Football auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques, 61/63 rue de Douai, 75436 Paris CEDEX 09.

Les produits foot sont, eux, en vente jusqu'au 31/12/1998 auprès du Service Philatélique de La Poste, 18 rue François-Bonvin, 75758 Paris CEDEX 15.

Festival du Film Britannique

Du 1^{er} au 4 octobre à Dinard, les timbres se font leur cinéma au 9^e Festival du Film Britannique. Ce sera l'occasion

PRE-PROGRAMME



de découvrir la série des timbres "Personnages Célèbres" consacrée cette année aux acteurs de cinéma : Romy Schneider, Simone Signoret, Bernard Blier, Louis de Funès, Jean Gabin et Lino Ventura. Parmi les visiteurs, 4 000 jeunes collégiens sont attendus et pourront s'initier à la philatélie grâce à la présence de La Poste de l'Ille-et-Vilaine.

Prêts-à-poster VTT

Série de trois cartes préimprimées avec le timbre émis en 1989 à l'occasion du Championnat du monde de Cyclisme à Chambéry (timbre sans valeur faciale). Elle est illustrée de trois visuels différents sur les thèmes de l'évasion, l'émotion et la sensation. Vente générale le 21 septembre au prix de 15 Francs.



Toute l'histoire postale du Rhône

Après la parution en 1996 du premier tome de l'histoire postale du Rhône, Pierre

Futures émissions

7 décembre 1998

Série artistique : Paul Gauguin

7 décembre 1998

Parlement Européen - Strasbourg

décembre 1998

Déclaration des Droits de L'Homme

décembre 1998

Centenaire de la Découverte du Radium

Pour une philatélie de proximité



Que de chemin parcouru depuis le début de l'année. Le timbre et la philatélie ont été au rendez-vous des grands événements sportifs, culturels et commémoratifs. Le timbre rond a ainsi porté loin et de façon inédite l'image de la Coupe du Monde de Football. Cette belle innovation a permis au plus grand nombre de venir à la rencontre du

timbre, de partager ainsi les moments les plus forts de la compétition. Au fil des semaines, les émissions artistiques ont célébré notamment Picasso, Delacroix, Magritte en attendant Gauguin... Celles dédiées aux hauts lieux du patrimoine sont autant d'invites au voyage et nous ont incités à repartir vers Cîteaux, le Mont Saint-Michel ou la Baie de Somme.

Le bloc Philexfrance 99 consacré au Petit Prince et le timbre de l'Aéroclub de France participent à ce même élan associant le public à la fête et à l'événement. Les mois à venir seront aussi fertiles en initiatives permettant à chacun de choisir dans la gamme de produits philatéliques le support le mieux à même de répondre à ses attentes.

Au-delà, notre ambition est d'ancrer encore davantage la philatélie à la vie quotidienne. Dès cet automne, nous allons nous attacher à la rendre plus visible et plus accessible au sein des bureaux de poste : nouveau mobilier, nouvelle présentation des timbres, espaces aménagés et réservés pour les beaux timbres, etc. La tâche est exaltante et mobilise déjà tous les postiers.

L'engouement pour le timbre et les succès rencontrés récemment par les différentes opérations grand public nous conduisent en effet à développer une philatélie de proximité. Le programme des prochains mois intégrera cette dimension. Pour que nous vivions ensemble, au cœur de l'écrit, d'autres moments forts. Grâce au timbre.

Françoise Eslinger

Directeur du développement culturel et commercial du SNTP

Signature :

Auréli Baras **P. 4**

Bleu blanc rouge :

Nouvelles émissions de timbres de France **P. 6**
Les retraits de timbres de France **P. 29**

Les informations philatéliques :

Le salon philatélique d'Automne **P. 32**
Le patrimoine du timbre français **P. 33**
Concours : "Dessine le timbre de l'an 2000" **P. 38**

Bleu Outre-Mer :

Nouvelles émissions **P. 18**
Les retraits **P. 23**

Blason :

Timbres d'Andorre et Monaco **P. 26**
Programme philatélique d'Andorre pour 1999 **P. 28**

Marianne :

Réimpressions du mois de juillet 1998 **P. 30**
Réimpressions du mois d'août 1998 **P. 31**

Dossier :

Le timbre-poste, messager de l'humanitaire **P. 36**

Partout en France :

Les bureaux temporaires **P. 39**
- 1^{er} jour **P. 42**
- autres bureaux **P. 44**

Flammes flammes flammes :

Flammes-annonce temporaires **P. 48**
Flammes-annonce permanentes **P. 50**

Parole de lecteur :

A vos stylos **P. 51**

A votre service :

Abonnements **P. 51**

Aurélié Baras

“graphiste timbrée”

Graphiste indépendante, Aurélié Baras est récemment entrée dans le monde de la création des timbres. Une affinité élective exprimée avec humilité.

Aurélié Baras se définit avant tout comme une graphiste. “Je ne suis pas une artiste. Mon activité principale au jour le jour se situe au point de rencontre de la mise en page, de l’illustration, de la valorisation de l’image et des textes. Je réponds à des commandes, je ne crée pas pour moi. Ce travail de conception exige bien entendu de faire des concessions, d’infléchir ses propres convictions et de se mettre à l’écoute de chaque client. Compte tenu de mon expérience -encore récente- et de mon approche de la mise en page, j’estime aujourd’hui que le mot artiste est trop fort pour caractériser mon travail. Etre artiste, c’est aussi un statut, l’assurance d’une reconnaissance à laquelle je ne prétends pas.”

Le champ d’intervention et de création d’Aurélié Baras s’étend de la presse avec des couvertures de magazines, à l’édition avec des ouvrages consacrés au théâtre, à la communication d’entreprise. Formée à l’Ecole Supérieure d’Arts Graphiques à Paris, Aurélié Baras a suivi un cursus Arts Plastiques qui lui a permis d’explorer plusieurs techniques : photographie, dessin, mise en page, composition graphique, affiche. Venue plus



Un clin d’œil à sa propre production.

tard à l'informatique et aux techniques numériques, Aurélie Baras considère désormais l'ordinateur indispensable à la réalisation de ses travaux. "L'ordinateur n'est qu'un instrument. Sa facilité d'utilisation n'est qu'apparente. Sa maîtrise et donc son utilité supposent en fait une certaine technique,

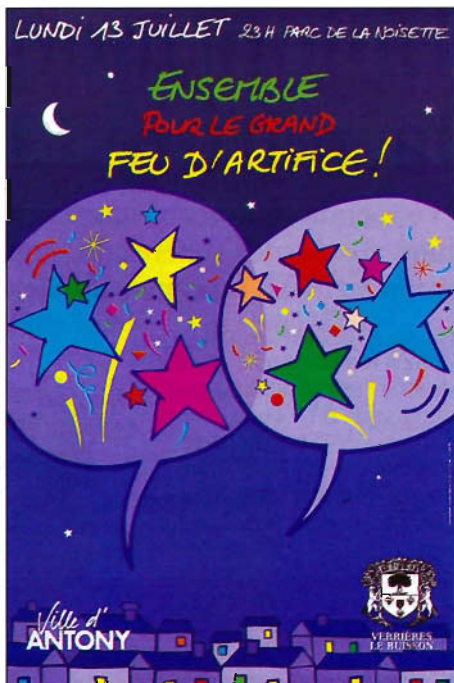
AURÉLIE BARAS

Diplômée en 1991 de l'**Ecole Supérieure d'Arts graphiques de Paris**. Fait ses débuts professionnels à l'atelier de Michel Bouvet. Assure la conception graphique d'une série de supports dont la revue éditée par le Musée des Arts et Métiers. Réalise ensuite un ensemble de documents pour des théâtres et des collectivités locales. Devient graphiste indépendante en 1994. Réalise notamment le livre "On a marché sur la scène" pour le Théâtre de La Tête Noire, des panneaux d'exposition, le journal de la Cité des Sciences et de l'Industrie. Commence sa collaboration avec La Poste : documents philatéliques, son premier timbre est dédié aux Combattants français d'Afrique du Nord. En 1998, elle se distingue avec : Le Médiateur de la République. Son carnet de timbres semi permanents Meilleurs Vœux sort le 7 novembre.

des connaissances en matière de typographie, de composition en même temps qu'une réflexion sur le support. Dans ce processus de création et de production, la contrainte temps est de plus en plus forte. Compte tenu des innovations techniques et des desiderata des clients, il faut aller de plus en plus vite. Dans ces conditions, il est difficile de garder ses habitudes. Il faut constamment s'auto-former, être curieux. S'adapter, rebondir, s'approprier de nouveaux outils."

Aurélien Bars estime qu'il faut étonner, savoir surprendre, se remettre en question. "Ne pas être prisonnier d'un système graphique. Être vraiment à l'écoute de son interlocuteur. Il faut créer sans cesse, éviter de faire du surplace, de s'enfermer dans un style."

Règle de base, "il faut avant tout que le support soit lisible, cela est particulièrement vrai pour le timbre. Faire un timbre c'est une récompense. C'est aussi le support avec lequel j'ai le plus d'affinité. C'est à chaque fois différent. L'objet



L'une des réalisations graphiques destinées aux collectivités locales.

est beau. Ce que j'aime, c'est le support dans sa répétition et sa miniaturisation. Sa dimension ludique et complètement graphique. Sur un timbre, tout est étroitement lié : la couleur, la typo, la mise en perspective. Les couleurs ont évidemment une dimension importante dans mon travail. On peut surprendre par leur juxtaposition. Je m'y emploie constamment." ■

Union mondiale pour la nature 1948-1998

“Le monde commence à reconnaître, de façon très sérieuse, depuis la base jusqu’aux hautes sphères des gouvernements et des entreprises, que l’environnement est au centre des besoins de la société mondiale.

“...Au XXI^e siècle, je vois l’Union mondiale pour la nature devenir l’organisation la plus importante du monde dans le domaine de la conservation.” Ainsi s’exprimait Jay D. Hair, Président sortant de l’UICN, l’Union mondiale pour la nature, lors de la conférence de presse qu’il donna au premier Congrès mondial de la nature, à Montréal, en 1996.

Née en 1948 à Fontainebleau, de la volonté d’un groupe de défenseurs inspirés par la conservation de la nature, l’UICN, l’Union mondiale pour la nature, célèbre cette année son demi-siècle d’existence, en organisant, du 3 au 5 novembre 1998, précisément à Fontainebleau, un grand rassemblement autour d’un mot d’ordre qui sonne comme un défi : “Imaginons le monde de demain - Divers ou divisé ?”.

Le rendez-vous de Fontainebleau, dans l’un des châteaux les plus prestigieux de France, réunira des membres de l’UICN, ses fondateurs, des organisations partenaires et donatrices, des responsables économiques, des représentants de la



jeunesse, des représentants choisis du secteur privé, des média et des invités du pays hôte. Tous participants actifs, orateurs et interlocuteurs, résolus à donner un nouvel élan à leur action, et décidés à imaginer les meilleures voies, pour “aller beaucoup plus loin, à tous les niveaux, pour aider à éveiller les consciences aux choix réels qui devront être faits, si nous voulons parvenir à un mode de vie durable”, suivant l’objectif proposé par la Présidente Yolanda Kakabadse, pour les cinquante prochaines années : “contribuer à garantir qu’il fera toujours bon vivre sur notre planète, que celle-ci pourra nourrir sa population de façon digne et équitable, dans un cadre à la fois beau, et abritant une multitude d’espèces”.

La mission de l’UICN est, en effet, “d’influencer les sociétés du monde entier, de les encourager, les aider pour qu’elles conservent l’intégrité et la diversité de la nature, et veillent à ce que toute utilisation des ressources naturelles soit équitable et écologiquement durable”.

Ses compétences s’étendent non seulement aux domaines de la protection de la nature - les fameuses Listes rouges de l’UICN sont les études mondiales sur les espèces menacées qui font le plus autorité -, aux stratégies de conservation et de gestion des ressources naturelles, mais aussi aux questions économiques et sociales, en particulier celles qui découlent de la mondialisation, et qui ont une influence marquée sur les efforts de conservation et sur l’environnement.

Avec un personnel de plus en plus décentralisé et distribué à travers le monde, riche de la diversité de ses membres, douée d’un remarquable pouvoir de rassembleur, l’UICN est prête à relever tous les nouveaux défis. ■

6 novembre 1998

**Dessiné et mis en
page par :**

Pascale Pichot

Imprimé en :
offset

Couleurs :
polychrome

Format :
horizontal 26 x 36
40 timbres à la feuille

Valeur faciale :
3,00 F



premier jour



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les mardi 3, mercredi 4 et jeudi 5 novembre 1998
de 9 heures à 18 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Salle
des Elections, place du Marché, 77300 Fontainebleau.

Autres lieux de vente anticipée

Les mardi 3, mercredi 4 et jeudi 5 novembre 1998
de 8 heures à 19 heures au bureau de poste
de Fontainebleau, place Napoléon Bonaparte,
77300 Fontainebleau.

*Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale
pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible
d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

Croix-Rouge 1998

Fêtes de fin d'année

Au rendez-vous des fêtes, voici comme chaque année, le timbre-poste de bienfaisance de la Croix-Rouge française.

Un lutin marche sur une boule de Noël, comme s'il marchait sur un œuf. Gai, un peu étonné de ce qu'il fait. Mais qui est-il ? Les lutins sont si nombreux ! Il n'est probablement pas l'espiègle Pixie, nez retroussé, yeux phosphorescents, bouche large, tignasse rousse couverte d'un bonnet rouge, venu de la Cornouaille anglaise pour cacher quelques menus cadeaux dans les sapins. Il ne peut pas être le Felteu, venu de Champagne, car il n'a ni barbe pointue, ni toque, ni souliers à boucle.

Pas plus qu'il ne peut être le Kabouter, trapu, puissant, au teint couperosé, portant une longue barbe qui contient toute sa force et ses pouvoirs magiques. Non, malgré son capuchon rouge et sa veste de fête, ce n'est pas lui, il ne porte pas de chope à la main. Dommage ! Car ce Kabouter connaît l'art de la magie, et est très travailleur. Quand il visite les maisons, il y fait tout le gros travail pénible, avant d'en repartir.

En tout cas, ce n'est pas un croquemitaine de Noël, à la longue barbe et au ventre proéminent, avec sa hotte sur le dos, ni le Poliévik à la peau cuivrée, à la barbe et aux cheveux verts... Vraiment, on s'y perd dans tous ces lutins, "petits êtres, mine songeuse... petits êtres aux yeux charmants", de la *Grande encyclopédie des lutins* de Pierre Dubois, éditée par Hoëbeke. Mais, celui-ci ressemblerait bien à un Folleto, visage de garnement, nez retroussé, œil brillant, bouche large et coquine, le front bombé et rouge bonnet pointu. Ce léger lutin, aux chaussons de danse, nous vient d'Italie. On raconte qu'il



Saint Nicolas. Imagerie de Metz. Timbre-poste de 1993.

n'a pas de maison et qu'il dort là où le sommeil le prend. On dit que rien ne l'effraie, que sa couleur préférée est le rouge. Il ne possède pas de grands pouvoirs, et ne connaît seulement que quelques secrets de magie. Mais il possède, à n'en pas douter, le don de s'amuser d'un rien, et, l'art de se promener sur toutes les choses, soutenu par une connaissance sûre de la résistance des matériaux que bon nombre d'humains seraient prêts à lui envier. Ou bien, comme les anges, saurait-il si bien se prendre à la légère, que des ailes ont poussé dans son dos ? Quoi qu'il en soit, Folleto invite tous les Français à le choisir pour orner de gaieté et de solidarité leurs messages de fin d'année. ■

PIERRE-MARIE VALAT



Né en juin 1953, à Saumur.
École des Arts décoratifs.
Un an dans la presse.
Illustrateur aux Éditions Gallimard. A signé son premier timbre Croix-Rouge à la fin de l'année 1996, et se retrouve depuis à tous les rendez-vous des fêtes de fin d'année.

9 novembre 1998

Dessiné par :

Pierre-Marie Valat

Mis en page par :

Charles Bridoux

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

Vert, jaune, rouge

Format :Vertical 27 x 32,75
30 timbres à la feuille**Valeur faciale :**3,00 F + 0,60 F
(supplément de 0,60 F
par timbre au profit de
la Croix Rouge)**Carnet :**Couverture dessinée
par Pierre-Marie Valat
et mise en page par
Charles Bridoux**Format
du carnet :**

horizontal 235 x 71,5

Contenu**du carnet :**10 timbres à 3,00 F +
0,60 F et 2 vignettes
avec slogan sur la
Croix Rouge Française**Prix de vente :**

36,00 F



premier jour

Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"**Vente anticipée**Les jeudi 5, vendredi 6, samedi 7 et dimanche 8 novembre
1998 de 10 heures à 18 heures.Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon
Philatélique d'Automne à l'Espace Champerret,
place de la Porte Champerret, Paris 17^e.**Autres lieux de vente anticipée**Les jeudi 5 et vendredi 6 novembre 1998 de 8 heures
à 19 heures et le samedi 7 novembre 1998 de 8 heures
à 12 heures, à Paris Louvre R.P. 52 rue du Louvre,
Paris 1^{er} et à Paris Ségur, 5 avenue de Saxe, Paris 7^e.
Les jeudi 5, vendredi 6 et samedi 7 novembre 1998
de 10 heures à 18 heures, au Musée de la Poste,
34 boulevard de Vaugirard, Paris 15^e.*Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale
pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible
d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

Meilleurs vœux

Noël approche et avec lui le temps des vœux, le temps de la fête. Et surtout celui des échanges. L'occasion d'envoyer des signes d'amitié, l'occasion peut-être aussi de retrouver des parents ou des amis perdus de vue, et dont les noms sommeillent dans un calepin d'adresses.

Et les timbres-poste arrivent. Joyeux, multicolores, ils nous font signe que le temps est venu de prendre la plume, pour tracer sur la feuille de papier ou la carte postale, l'amitié, l'affection d'une année entière qui s'en va, les vœux les plus sincères pour la nouvelle année qui vient, et le souhait, comme dit le philosophe de "penser printemps en janvier"... Il en est ainsi dans le monde entier. Il en est ainsi chaque année. Le retour des saisons est l'une de ces certitudes sur laquelle chacun peut fonder sa vie. Et dans la sacoche du facteur vont se côtoyer les timbres de Noël et de vœux de tous les coins du monde, chrétiens ou païens, anciens ou contemporains, ceux qui viennent du froid, ceux qui arrivent des chaleurs de l'été, tous parés des plus belles couleurs et contant l'histoire du Divin Enfant, le voyage du Père Noël ou l'art de parer les sapins et les maisons, et tous porteurs d'un message

commun d'amour et de fête, tous porteurs de la bonne nouvelle : quelqu'un, quelque part a pensé à moi. Quelqu'un, quelque part a voulu se rappeler à mon souvenir. C'est ça la chaleur de l'hiver, la chaleur de la fête : donner de la joie autour de soi en exprimant des sentiments. Et comment ne pas répondre à une telle invitation ? Comment surtout ne pas aller au-devant ?

Les deux plus anciens timbres de Noël seraient canadiens : ils représentaient tous deux,

une carte de l'Empire britannique, l'un avec l'océan bleu, l'autre avec l'océan gris pâle. Seule l'inscription Xmas, abréviation de Christmas, en a fait des timbres de Noël. Les timbres ont bien changé, ils savent aujourd'hui prendre l'image de la fête, et se parer des plus belles couleurs, de leurs plus beaux atours pour leur campagne de séduction. Les timbres de France, cette année, nous offrent l'image du descendant de saint Nicolas - cet amical et joyeux vieillard avec sa longue barbe blanche qui chevauchait son âne ou un cheval blanc, accompagné de ses croquemittains, et descendait dans les cheminées, chargé de cadeaux. Aujourd'hui, il vole sur son surf des neiges, au-dessus des collines, au-dessus des sapins. Une maison-chalet l'attend, toute parée de guirlandes, de feuilles de gui, de houx et de lumière, pour l'accueillir. Les timbres-poste sont présentés et vendus en feuille de dix, deux séries de cinq timbres différents. La feuille est décorée d'une frise d'étoiles, de houx, de boules et de croissants de lune qui court sur ses quatre côtés. ■



AURÉLIE BARAS

Voir page 4,
Rencontre avec ...

9 novembre 1998

**Dessiné et
mis en page par :**

Aurélien Baras

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format

du bloc-feuillet :

horizontal 160 x 112

Format

de chaque timbre :

vertical 22 x 36

Valeur faciale

du bloc-feuillet :

30,00 F

Valeur faciale

de chacun des

timbres :

3,00 F



(photo d'après maquette)

premier jour



Oblitération disponible

sur place

Timbre à date 32 mm

"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 7 et dimanche 8 novembre 1998

de 10 heures à 18 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon Philatélique d'Automne à l'Espace Champerret, place de la Porte Champerret, Paris 17^e.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 7 novembre 1998 de 8 heures à 12 heures, à Paris Louvre R.P. 52 rue du Louvre, Paris 1^{er} et à Paris Ségur, 5 avenue de Saxe, Paris 7^e.

Le samedi 7 novembre de 10 heures à 18 heures, au Musée de la Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15^e.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Médecins Sans Frontières

Médecins Sans Frontières, créée par un groupe de médecins français, est une organisation indépendante, financée pour l'essentiel par les dons du grand public. Générosité, goût de l'action humanitaire, sens de l'organisation, compétence professionnelle : un MSF dans la famille, pourquoi pas ?

En mission d'urgence au sud du Soudan où sécheresse, guerre et pillages tuent, en Sierra Leone où les combats ont jeté sur les routes des centaines de milliers de gens, au cœur de l'Amazonie péruvienne, au Cambodge, en Angola, dans le tragique exode des réfugiés rwandais, quand la terre tremble en Afghanistan : depuis sa création en 1971, MSF est aux côtés des hommes qui subissent les violences des guerres et des catastrophes naturelles. MSF leur offre,

"sans aucune discrimination de race, religion, philosophie ou politique" - ainsi s'exprime sa charte - les soins de première urgence et la chirurgie de guerre, apportant son secours et son savoir-faire aux populations en détresse, pour alléger leur souffrance, dans le respect de la dignité humaine, assurant les soins et les vaccinations nécessaires, donnant eau, vivres et abris à ceux qui sont dans les camps ou perdus sur les chemins de l'exode. Institution basée sur le volontariat, MSF rassemble des médecins et des professionnels de santé.

La plupart de ses fondateurs ont travaillé pour la Croix-Rouge, au Biafra entre 1968 et 1971. La spécificité de leurs actions nécessite souvent une formation complémentaire en médecine tropicale et en santé publique. En fonction de leur disponibilité, certains s'engagent pour de courtes périodes, alors que d'autres restent plusieurs années, et encadrent les nouveaux volontaires. Action d'urgence et action de fond avec l'installation de dispensaires, la réorganisation d'hôpitaux, l'organisation de campagnes de vaccinations et d'aide alimentaire, la formation d'un personnel local, l'information des populations,



pour rétablir des structures sanitaires à un niveau acceptable, et restaurer une autonomie médicale. Mais aussi, et ce n'est pas la moindre, une action d'éveil des consciences. Au retour de leurs missions, en effet, les MSF ont des choses à dire. Ils savent utiliser leur expérience pour parler de ce qu'ils ont vu, dans des endroits dont parfois personne n'a jamais entendu parler, seule une petite partie des populations en difficulté suscitant l'attention des médias. C'est une partie de leur travail que de dénoncer les violations des droits de l'Homme, afin que soit rétabli le respect des êtres humains et de leurs droits fondamentaux. Dans les pays développés, au cours de ces dernières années, MSF a apporté son assistance aux personnes qui vivent en marge de la société d'abondance, et ont même perdu l'accès aux soins médicaux.

Le timbre porte le logo de MSF, et la signature de Plantu. ■

JEAN PLANTU

Jean Plantureux dit Plantu est né en 1951 à Paris. Après son Bac, il entreprend deux années d'études de médecine. Il entre au journal *Le Monde* en 1972, parallèlement il travaille au *Monde Diplomatique* à partir de 1974, puis au journal *Phosphore* de 1980 à 1986. Il participe à l'émission *Droit de Réponse* sur TF1 de 1982 à 1987, entre à *L'Express* en 1991. Il obtient différents prix : le prix Mumm en 1988, le prix de l'humour noir en 1989, le prix du document rare au festival du scoop d'Angers.

23 novembre 1998

Oeuvre de :

Jean Plantu

Mis en page par :

Charles Bridoux

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

noir, blanc, bleu, rouge

Format :horizontal 26 x 36
40 timbres à la feuille**Valeur faciale :**

3,00 F



premier jour



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 21 et dimanche 22 novembre 1998
de 9 heures à 18 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Journal
Le Monde, 21bis rue Claude Bernard, Paris 5^e.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 21 novembre 1998 de 8 heures à 12 heures à Paris
Louvre R.P, 52 rue du Louvre, Paris 1^{er} et à Paris Ségur,
5 avenue de Saxe, Paris 7^e.

Le samedi 21 novembre 1998 de 10 heures à 18 heures,
au Musée de la Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15^e.

*Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale
pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible
d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

Ile de Pâques

Timbre-poste de service UNESCO

“Il est, au milieu du grand océan... une île mystérieuse et isolée... plantée de hautes statues monstreuuses... Son passé demeure une énigme.”

Ainsi s'exprimait Pierre Loti, en évoquant ce triangle de terre, gardé par d'étranges géants de pierre, dans l'immense océan Pacifique. À mi-chemin entre le Chili et Tahiti, l'Ile de Pâques est chilienne depuis plus d'un siècle, et cela nous a été rappelé avec véhémence, il n'y a pas si longtemps, quand sur des timbres-poste émis en mars 1990 puis en mars 1991, la Polynésie française pouvait laisser penser que l'île de Pâques faisait partie de son territoire. Il y eut un incident diplomatique avec le Chili,

qui s'apaisa après les excuses de la France. 2 500 habitants (70% de Pascuans, le reste des Chiliens) vivent regroupés dans le village d'Hanga Roa. Découverte le jour de Pâques 1722, par trois unités hollandaises commandées par l'amiral Jacob Roggeveen qui lui donna son nom, ses habitants, les Maoris, l'appelaient “le nombril du monde”. Il y poussait des patates douces, des bananiers et de la canne à sucre.

Des centaines de bustes colossaux en pierre sont disséminés dans l'île. Façonnés dans les roches tendres d'un gris rosé du tuf volcanique du Rano Raraku, ces moais, portent des couronnes sculptées dans les scories rouges d'un autre cratère, le Puna Pau situé à 7 km environ des carrières du Rano Raraku. Ces couronnes représentaient les cheveux enduits de terre rouge - la couleur du pouvoir- et relevés en chignons, des membres les plus importants des tribus. Dressés sur des plates-formes, marquant le territoire de chaque clan, ils formaient une enceinte sacrée. Des essais de datation démontreraient qu'ils furent façonnés et mis en place - il faut le dire avec



Une des causes de l'incident diplomatique avec le Chili.

grande prudence - entre la fin du XIV^e siècle et le début du XVII^e. Mais le mystère, la grande question demeure : comment les moais ont-ils été descendus en bas du volcan, transportés (le plus grand pèse 80 tonnes) et hissés sur leur plate-forme (ahu) respective ? Les anciens Pascuans ont toujours dit que “les moais marchaient jusqu'à leur ahu”.

On pense qu'ils étaient roulés sur des troncs de palmiers. Un palmier endémique de l'île, très proche du “Cocotier du Chili” qui aujourd'hui a disparu de l'île. ■

ODETTE BAILLAIS



Formée aux Beaux-Arts et à l'école de publicité et de l'édition. Collabore à la création de timbre-poste pour la France, depuis 1976. Travaille pour Andorre et Monaco. Dessine et grave des souvenirs philatéliques, tout en continuant une activité artistique personnelle.

26 octobre 1998

Dessiné par :

Odette Baillais

Mis en page par :

Alain Seyrat

Imprimé en :

offset

Couleurs :bleu, marron,
vert, jaune**Format :**horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille**Valeur faciale :**

3,80 F



(photo d'après Cromalin)

premier jour



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 24 et dimanche 25 octobre 1998
de 9 heures à 18 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'UNESCO,
7 place de Fontenoy, 75352 Paris 07 SP.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 24 octobre 1998 de 8 heures à 12 heures, à Paris
Louvre RP, 52 rue du Louvre, Paris 1^{er} et à Paris Ségur,
5 avenue de Saxe, Paris 7^e.

Le samedi 24 octobre 1998 de 10 heures à 18 heures au
Musée de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15^e.

*Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale
pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible
d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

Pompéi

Timbre-poste de service UNESCO

Émouvants témoignages, à la fois d'une vie douce, d'un profond amour de la nature et de la maison, du talent de leurs créateurs, tout autant que du pouvoir protecteur de la cendre volcanique qui les a ensevelies, les peintures murales de Pompéi ont traversé les siècles sans rien perdre de leur éclat, de leur charme, de leur magie.

Pompéi, au doux climat, n'était située qu'à quelques jours de voiture de Rome, et "dans la plus belle des régions, non seulement de l'Italie, mais aussi du monde entier". Elle comptait 20 000 habitants, et vivait, dit-on, à l'époque impériale, dans l'aisance et l'insouciance. Les Pompéiens aimaient et entretenaient des espaces de verdure et de plantes à fleurs, au cœur même de leur maison, et ils avaient coutume de couvrir de peintures les murs de leurs demeures. Même modestes, les maisons témoignaient d'un goût marqué pour les arts décoratifs. Malgré un tremblement de terre en 63, qui provoqua l'effondrement de bon nombre de résidences et "engloutit six cents moutons dans les profondeurs de la terre", les habitants décidèrent de remettre leur ville sur pied et de continuer à y vivre. Mais dans la nuit du 23 au 24 août 79 - l'empereur Titus est au pouvoir depuis deux mois - ce fut une autre histoire. Le volcan commença à souffler des cendres sur le sol et, vers une

heure de l'après-midi, se déchaîna, ensevelit la ville et arrêta le temps pour plusieurs siècles. L'éruption du Vésuve sur les pentes duquel on cultive la vigne qui donne le *lacrima-christi*, a également frappé de nombreuses maisons de campagne de la région, comme les riches propriétés de Boscoreale, au pied du volcan, et les villas du bord de la mer Tyrrhénienne d'Oplontis et de Stabies. Demeures des villes et des campagnes, toutes étaient marquées par le destin pour témoigner mortes-vivantes, auprès des générations futures, d'un art de vivre assez exceptionnel. Devenir le plus beau site archéologique du monde impliquait cet arrêt brutal de la vie que l'on se sent bien incapable d'appeler la mort, car, tel un arrêt sur image, il ne semble, en fait, que suspendu à un nouveau destin, prêt à renaître, tant les richesses et le pouvoir d'évocations qu'il recèle possèdent une étonnante force de vie. C'est peut-être ce que signifie cette devise qui



Premier timbre de service de l'Unesco, 1960. Tête de Bouddha et Hermès de Praxitèle.

ressemble à un message, inscrite sur un mur de l'une des plus somptueuses demeures d'Herculanum : "Qui ne sait pas se défendre ne mérite pas de survivre". Pompéi, célèbre dans le monde entier, a survécu... On ne peut qu'apprécier le choix du visuel du timbre. À coup sûr, aucun Pompéien ne l'aurait renié pour "survivre", tant il semble bien représenter le goût, la sensibilité, l'art de vivre que chacun d'entre eux aurait probablement voulu montrer et transmettre. Ne laissez pas passer ce timbre, plus qu'un devoir de mémoire, il est le bonheur de prolonger la vie de Stabies. ■

26 octobre 1998

Dessiné par :
Odette Baillais

Mis en page par :
Jean-Paul Cousin

Imprimé en :
offset

Couleurs :
vert, jaune, noir

Format :
vertical 22 x 36

50 timbres à la feuille

Valeur faciale :
3,00 F



(photo d'après Cromalin)



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 24 et dimanche 25 octobre 1998
de 9 heures à 18 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'UNESCO,
7 place de Fontenoy, 75352 Paris 07 SP.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 24 octobre 1998 de 8 heures à 12 heures,
à Paris Louvre RP, 52 rue du Louvre, Paris 1^{er} et à Paris Ségur,
5 avenue de Saxe, Paris 7^e.

Le samedi 24 octobre 1998 de 10 heures à 18 heures
au Musée de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15^e.

*Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale
pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible
d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

premier jour

Nouvelle-Calédonie



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
P.J : 20.10.98 V.G : 21.10.98	Protection des animaux	0,30 FF (5 CFP) 0,55 FF (10 CFP) 0,85 FF (15 CFP) 3,80 FF (70 CFP)	Maquette : Nick Shewring Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26x36 Vertical Feuille de 25 timbres Vente indivisible	4 enveloppes 27,50 FF (500 CFP)
P.J : 04.10.98 V.G : 05.10.98	Paysages Régionaux	5,50 FF (100 CFP) 5,50 FF (100 CFP)	Maquette : d'après phot. P.A PANTZ Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26x36 Horizontal Feuille de 25 timbres	1 enveloppe avec 2 timbres 16,50 FF (300 CFP)
P.J : 04.11.98 V.G : 05.11.98	Gravure ancienne "Vue du pénitencier de l'île NOU"	8,60 FF (155 CFP)	Maquette : Collection J.C - Estival Graveur : André Lavergne Imprimé en taille - douce Format : 27x48 Horizontal Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 14,10 FF (255 CFP)
P.J : 04.11.98 V.G : 05.11.98	Déclaration Universelle des Droits de l'homme	3,90 FF (70 CFP)	Maquette : Pierre Albuissou Graveur : Pierre Albuissou Imprimé en taille-douce Format : 27x48 Vertical Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 9,40 FF (170 CFP)

Polynésie française



POLYNÉSIE FRANÇAISE

Office des Postes et Télécommunications

- 10 timbres poste autocollants à validité permanente
- valables quelle que soit l'évolution du tarif pour une lettre du premier échelon de poids dans le régime intérieur.

9

- Collectionnez les timbres de Polynésie Française
- Un merveilleux souvenir
- Un excellent placement
- Abonnez-vous et soyez informé, personnellement, de chaque nouveauté philatélique en vous adressant au :

CENTRE PHILATÉLIQUE
PAPEETE - TAHITI

Tél.: (+689) 41 43 35 - Fax: (+689) 43 25 86



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
28.10.98	Surcharge du timbre "Coupe du monde de football"	4,70 FF (85 CFP)	Maquette : d'après photo Werner Bringold Couleurs : polychromie Imprimé en héliogravure Format : 26x36 Vertical Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 9,10 FF (165 CFP)
05.10.98	Papeete autrefois - Salon d'automne à Paris	27,50 FF (250 + 250 CFP)	Maquette : d'après R.Gillotin Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36x48 Horizontal Feuille de 5 diptyques séparés par une vignette	1 enveloppe 31,90 FF (580 CFP)
Mise en vente immédiate	Réimpression "Timbres Officiels" émis en 1993	1,00 FF (0,10 CFP) 3,00 FF (0,20 CFP) 20,00 FF (1,10 CFP)		

Mayotte



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
P.J : 03.10.98 V.G : 05.10.98	Mariama Salim	2,70 F	Maquette : Nathalie Boulenger Graveur : Jacky Larrivière Imprimé en taille-douce Format : 22x36 - Vertical Feuilles de 25 timbres	Néant
P.J : 05.11.98 V.G : 09.11.98	La Pêche traditionnelle au Djarifa	2,00 F	Maquette : Tropixel Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 27x48 - Horizontal Feuilles de 25 timbres	Néant
P.J : 07.11.98 V.G : 09.11.98	Poisson empereur du lagon de Mayotte	3,00 F	Maquette : Gilles Renaud Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26x36 - Horizontal Feuilles de 25 timbres	Néant

Wallis et Futuna



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
27.10.98	150 ^e Anniversaire de la naissance de Paul Gauguin	38,50 FF (700 CFP)	Maquette : Odette Baillais Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36x48 Horizontal Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 44,00 FF (800 CFP)
05.11.98	52 ^e Salon Philatélique d'automne	9,70 FF (175 CFP)	Maquette : Pierrette Lambert Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36x48 - Horizontal Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 15,20 FF (275 CFP)
17.11.98	Le jardin du bonheur	25,30 FF (460 CFP)	Maquette : Soane Takaniaui Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 27x48 - Horizontal Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 30,80 FF (560 CFP)

Saint-Pierre et Miquelon



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
P.J : 30.09.98 V.G : 05.10.98	La France en Amérique du Nord	3,00 F	Maquette : Jacques Jubert Graveur : Jacques Jubert Imprimé en taille-douce Format : 48x27 - Horizontal Feuilles de 25 timbres	Néant
P.J : 21.10.98 V.G : 26.10.98	La France gagne la Coupe du Monde	3,00 F	Maquette : Jean-Claude Girardin Imprimé en offset Format : 36x36 Feuilles de 10 timbres	Néant
P.J : 30.09.98 V.G : 05.10.98	Pointe Plate : le Cap bleu Patrimoine Naturel	15,50 F + 3,00 F	Maquette : Joelle Olaisola Graveur : Jacques Jubert Imprimé en taille-douce Format : (48x36) + (36x36) + (48x36) Feuilles de 5 triptyques	Néant

Saint-Pierre-et Miquelon

Retrait le 14.08.98

● Cap au basque - Diamant vu de l'anse à Ravenel	18,50 F
--	---------

Retrait le 09.10.98

● Batiment public "La Poste"	3,80 F
------------------------------	--------

Retrait le 31.12.98

Nouvelle-Calédonie

Timbres-Poste

● Premier préfet mélanésien	13,80 F
● 1947 - 1 ^{ère} liaison aérienne commerciale	10,50 F
● Fédération des courses hippiques	7,20 F
● Election des premiers mélanésiens	8,30 F
● Vue de port de France	5,30 F
● Hippocampus (timbre vendu avec ou sans vignette centrale)	5,50 F
● Hippocampus (bande de 2 timbres + vignette centrale)	11,00 F
● Noël - Meilleurs vœux (bande de 2 timbres + vignette centrale)	10,80 F
● Les arts du Pacifique	16,50 F

Enveloppes Premier Jour

● Premier préfet mélanésien	19,30 F
● 1947 - 1 ^{ère} liaison aérienne commerciale	16,00 F
● Fédération des courses hippiques	18,20 F
● Election des premiers mélanésiens	13,80 F
● Vue de port de France	10,80 F
● Hippocampus	11,00 F
● Noël - Meilleurs vœux (2 enveloppes en vente indivisible)	21,80 F
● Les arts du Pacifique (3 enveloppes en vente indivisible)	33,00 F

Cartes postales et enveloppes préimprimées illustrées

● Noël et Meilleurs vœux (lot de 2 cartes en vente indivisible)	11,00 F
● Noël et Meilleurs vœux (lot de 2 enveloppes en vente indivisible)	22,00 F

Polynésie

Timbres-Poste

● Artistes peintres en Polynésie (4 timbres en vente indivisible)	23,00 F
● Paul Gauguin - Salon d'automne à Paris	33,00 F
● Noël des enfants en Polynésie	6,50 F
● Heiva : costumes de danse (3 timbres)	1,40 F
● 50 ^e anniversaire du Kon-Tiki	4,90 F

Enveloppes Premier Jour

● Artistes peintres en Polynésie	40,60 F
● Paul Gauguin - Salon d'automne à Paris	37,40 F
● Noël des enfants en Polynésie	10,90 F
● Heiva : costumes de danse (3 timbres)	17,90 F
● 50 ^e anniversaire du Kon-Tiki	9,30 F

Saint-Pierre-et Miquelon

Timbres-Poste

Marianne du Bicentenaire surchargée Saint-Pierre et Miquelon

● Bistre noir	0,10 F
● Vert émeraude	0,20 F
● Violet rouge	0,50 F
● Orange	1,00 F
● Vert clair	2,00 F
● Bleu foncé	2,00 F
● Vert	2,70 F
● Rouge	3,00 F
● Vert clair	3,50 F
● Bleu	3,80 F
● Bleu	4,40 F
● Rose	4,50 F
● Bleu vert	5,00 F
● Violet bleu	10,00 F

Carnets

● 10 timbres à validité permanente Marianne du Bicentenaire surchargés St Pierre et Miquelon	30,00 F
--	---------

Wallis et Futuna

● Inauguration de l'aérogare de "Hihifo"	7,20 F
● Festival d'Avignon 1947-1997	8,80 F
● Handisport de "Berlin"	2,00 F
● Coucher de soleil sur le lagon	16,50 F
● Karaté à Wallis	1,40 F
● 4 ^e coupe du monde 97 des timbres	19,30 F
● 4 ^e coupe du monde 97 des timbres (bloc feuillet)	55,00 F
● 50 ^e anniversaire de la mort du Maréchal Leclerc	44,00 F
● Campagne contre le sida	0,30 F
● Alphonse Daudet 1897-1997	39,10 F
● Nativité à Wallis et Futuna	4,70 F

Enveloppes Premier Jour

● Inauguration de l'aérogare de "Hihifo"	12,70 F
● Festival d'Avignon 1947-1997	14,30 F
● Handisport de "Berlin"	7,50 F
● Coucher de soleil sur le lagon	22,50 F
● Karaté à Wallis	6,90 F
● 4 ^e coupe du monde 97 des timbres	24,80 F
● 50 ^e anniversaire de la mort du Maréchal Leclerc	49,50 F
● Campagne contre le sida	5,80 F
● Alphonse Daudet 1897-1997	44,60 F
● Nativité à Wallis et Futuna	10,20 F

Mayotte

Timbres-Poste

● Fleur d'ylang-ylang	2,70 F
● Inauguration de la nouvelle aérogare	20,00 F
● Le dzen Dzé	5,20 F
● Banga	3,80 F

Marianne du Bicentenaire surchargée Mayotte

● Bistre noir	0,10 F
● Vert émeraude	0,20 F
● Violet rouge	0,50 F
● Orange	1,00 F
● Bleu foncé	2,00 F
● Vert	2,70 F
● Rouge (<i>timbre sans valeur faciale affichée</i>)	3,00 F
● Bleu	3,80 F
● Bleu vert	5,00 F
● Violet bleu	10,00 F

Andorre

Mapa de la Vall d'Andorra, 1717 (fragment)

Carte de la Vallée d'Andorre, 1717 (fragment)

16 novembre 1998



Dessiné par : Joan Xandri

Mis en page par : Alain Seyrat

Imprimé en : offset

Couleurs : polychrome

Format : vertical 26 x 36

40 timbres à la feuille

Valeur faciale : 3,00 F

Vente anticipée :

Les samedi 14 et dimanche 15 novembre 1998.

Un bureau temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-La-Vieille.

L'oblitération "Premier Jour" peut-être obtenue par correspondance pendant 8 semaines, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques (61-63 rue de Douai, 75436 Paris Cedex 09).



Mapa de la Vall d'Andorra, 1777

Carte de la Vallée d'Andorre, 1777

16 novembre 1998



Dessiné par : Francesc Ribó Gonzalez

Mis en page par : Alain Seyrat

Imprimé en : offset

Couleurs : polychrome

Format : horizontal 26 x 36

40 timbres à la feuille

Valeur faciale : 15,50 F

Vente anticipée : Les samedi 14 et dimanche 15 novembre 1998.

Un bureau temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-La-Vieille.

L'oblitération "Premier Jour" peut-être obtenue par correspondance pendant 8 semaines, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques (61-63 rue de Douai, 75436 Paris Cedex 09).



Monaco

3 août 1998

Série Cactées

- 2,70 F Opuntia Dejecta
- 4,00 F Echinocereus Blanckii
- 6,00 F Euphorbia Milii
- 7,00 F Stapelia Variegata

Dessinés et gravés par :

Czeslaw Slania

Imprimé en : taille-douce

Format des timbres :

vertical 26 x 40

(feuille de 10 TP avec enluminures)

*en vente à l'unité dans les points
"philatélie" français.*



Coupe du Monde de Football

- 15,00 F

Dessiné par : Colette Thurillet

Gravé par : Jacky Larivière

Imprimé en : taille-douce

Format du timbre : carré, présenté en losange
40,85 x 40,85 (feuille de 4TP avec enluminures)



Toutes ces valeurs sont en vente dans les "Points Philatélie" français.

Programme Philatélique d'Andorre pour 1999

Le programme des émissions de timbres-poste pour 1999 (La Poste Française) arrêté en accord avec les autorités andorranes, comprend 12 timbres :

Série Europa : sur le thème "Réserves et/ou parcs naturels"

retenu par l'Association des opérateurs publics européens (POSTEUROP) :

- 1 timbre : Vall de Sorteny (Vallée de Sorteny)

Série artistique

- 1 timbre : Arca dels sis panys (Coffre des six serrures)

Série Patrimoine andorran

- 1 timbre : La primera diligència (la première diligence)
- 2 timbres : Conjunt historic de PAL (Ensemble historique de PAL)
- 1 timbre : Casa Rull, SISPONY (Maison Rull à SISPONY)

Commémoratifs et divers

- 6 timbres :
 - Reciclem (Recyclons)
 - 50^e aniversari del consell de l'EUROPA (1949-1999) (50^e anniversaire du Conseil de l'Europe)
 - 50^e aniversari de la Federació Internacional de l'Art Fotogràfic (FIAF)
(50^e anniversaire de la Fédération Internationale de l'Art Photographique) (FIAF)
 - Campionat d'Europa de les nacions (Andorre/France)
(Championnat d'Europe des Nations)(Andorre/France)
 - Philexfrance 99
 - Bon Nadal (Bon Noël)

Par ailleurs, il sera procédé à l'émission d'un carnet de 10 timbres autocollants "Comu de la Massana".

Les retraits de timbres d'Andorre

9 octobre 1998

- Trois légendes d'Andorre : La Liegenda de Méritxell, La creu del set brassos, La font de l'esmelicat

Les retraits de timbres de France

9 octobre 1998

● Abbaye de Cîteaux (1098-1998) - Côte d'Or	3,00 F
● Bicentenaire du Rattachement de Mulhouse à la France	3,00 F
● Semi-permanent : Meilleurs Voeux (le chat - la souris)	3,00 F
● Semi-permanent : Meilleurs Voeux (le facteur)	3,00 F
● Saint-Pierre : Patrimoine réunionnais	3,00 F
● Emission commune France/Belgique : René Magritte - Le Retour	3,00 F
● Pochette émission commune France/Belgique : René Magritte - Le Retour	37,00 F
● Edit de Nantes (400 ^e anniversaire)	4,50 F
● 1699-1779 Chardin	6,70 F

Précisions sur les Ventes anticipées

● Timbres "Série Nature" : Les Chevaux

Le dimanche 27 septembre 1998 de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Musée de l'Ardenne, 31 Place Ducalle,
08000 Charleville-Mézières.

● Timbre "Saint-Dié - Vosges"

Les samedi 3 et dimanche 4 octobre 1998 de 9 heures à 18 heures.

● Timbre "La Constitution - 1958-1998"

Le samedi 3 octobre 1998 de 10 heures à 18 heures et le dimanche 4 octobre 1998 de 10 heures à 20 heures.

● Timbres "Personnages Célèbres"

Les samedi 3 et dimanche 4 octobre 1998 de 9 heures à 18 heures.

Un bureau temporaire sera ouvert à La Poste de Paris Louvre R.P, 52 rue du Louvre Paris 1^{er}.

Les samedi 3 et dimanche 4 octobre 1998 de 10 heures à 19 heures.

Un bureau temporaire sera ouvert au Palais des Arts et du Festival,
2 Bd du Pdt Wilson, 35800 Dinard.

Le samedi 3 octobre 1998 de 9 heures à 12 heures, au bureau de poste de Dinard,
8 place Rochaid, 35800 Dinard.

Seulement pour le Timbre "Simone Signoret"

Les samedi 3 et dimanche 4 octobre 1998 (heures et lieux à déterminer)
à Autheuil-Authouillet 27490.

Réimpression du mois de juillet 1998

1 • Feuilles



NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
3,50 F	205	633	du 26 au 29 juin 1998	58 400
4,40 F	205	723	du 29 juin au 01 juillet 1998	1 200
4,50 F	205	642	du 07 au 24 juillet 1998	116 000
0,10 F	212	GRN	du 25 juin au 01 juillet 1998	334 800
TVP	212	GRT	du 02 au 07 juillet 1998	546 000
2,70 F	212	GRI	du 09 au 23 juillet 1998	652 000
1,00 F	207	755	25 juin 1998	10 000
4,40 F	207	723	du 01 au 02 juillet 1998	106 800

2 • Carnets



CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
Cts Ouverts TVP	210	GR4	du 25 juin au 24 juillet 1998	19 560 000
Rouleaux DbtsCts de 10 TP - TVP	207	700	du 25 juin au 17 juillet 1998	1 918 000

3 • Roulettes



ROULETTES	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
+ dévidoirs 2,70	207	694	du 20 au 24 juillet 1998	16 800

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

Réimpression du mois d'Août 1998

1•Feuilles



NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
10,00 F	205	617	du 13 au 18 août 1998	111 000
0,50 F	205	709	du 18 au 21 août 1998	114 000
2,00 F	205	758	du 21 au 25 août 1998	112 000
2,70 F	212	GR4	du 27 juillet au 04 août 1998	426 800

2•Carnets



CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
Cts ouverts TVP	210	GR4	du 27 juillet au 04 août 1998	5 912 000
Publ Phil	210	GR4	du 05 au 25 août 1998	10 124 000

3•Roulettes



ROULETTES	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
+ dévidoirs 2,70 F	207	614	du 03 au 05 août 1998	18 760
Marianne 14 juillet TVP	207	760	du 06 au 12 août 1998	25 740

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

Un rendez-vous à ne pas manquer

Le salon philatélique d'Automne

Du 5 au 8 novembre 1998 à l'Espace Champerret sur 3 500 m²
ENTREE GRATUITE de 10 heures à 18 heures

Vivez pleinement votre passion des

52^e SALON PHILATÉLIQUE D'AUTOMNE

- 70 stands de Négociants
- La Presse Philatélique
- 10 administrations Postales étrangères
- Atelier Jeunesse 7/14 ans - Club KOALEC
- Exposition Philatélique - Bureau Temporaire
- Stand d'Information «Philexfrance 99»
- Conférences les 7 et 8 Novembre de 14 h à 17 h
- Signatures des créateurs de timbres
- Un grand jeu inédit à découvrir dans le Salon

EMISSION PREMIER JOUR
DU TIMBRE ET DU CARNET CROIX ROUGE 1998

JEU/VEN /SAM/DIM
5 au 8
NOVEMBRE 98

LE RENDEZ-VOUS DE PARIS A NE PAS MANQUER !

PARIS 17
Métro Porte de CHAMPERRET

ESPACE
CHAMPERRET

Entrée gratuite
de 10 h à 18 h

CNEP

- L'invité d'honneur du Salon : L'Irlande
- Les administrations postales présentes seront : Monaco, La Belgique, le Luxembourg, L'Allemagne, la Nouvelle Calédonie, Wallis et Futuna, La Polynésie, Les Etats Unis, Jersey, Guernesey.
- Exposition philatélique consacrée à l'Irlande.
- 70 stands de négociants et la presse philatélique seront là.
- Stand d'information Philexfrance 99
- Animations jeunesse et Stand Club KOALEC
- Séances de dédicaces
- Conférences les 7 et 8 novembre 1998 de 14 heures à 17 heures.
- Un grand jeu inédit à découvrir pour tous les visiteurs.
- Emission "Premier Jour" des timbres Croix Rouge et Meilleurs Vœux avec Oblitération "Premier Jour".

Un livre événement

Le Patrimoine du Timbre Français

Pour la première fois, 3 500 timbres français émis à ce jour, reproduits et commentés par les meilleurs spécialistes : de leur origine, conception, fabrication, utilisation, à leur diffusion dans le monde philatélique.

Tous les timbres présentés dans le Patrimoine du Timbre Français sont des reproductions photographiques des timbres originaux.
Une découverte pour les philatélistes avertis.
Une découverte et un plaisir pour les collectionneurs expérimentés ou débutants.

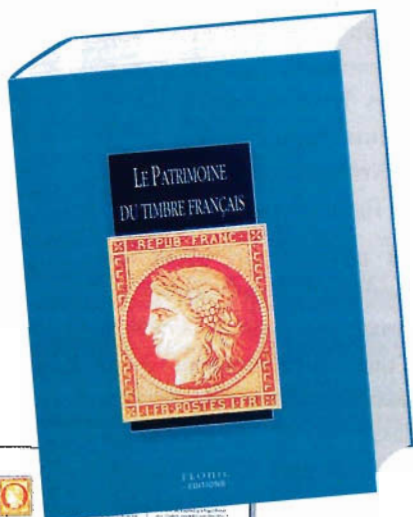
800 pages, 3 500 notices
3 500 photographies en couleurs

Livre relié, cartonné
Format : 18 x 24 cm
Prix public : 350 F

Chaque timbre
et son environnement
est représenté par :

Une ou plusieurs
photographies en couleurs.

Des notices claires
et rigoureuses
dans l'écriture
et la présentation.



Offre spéciale réservée aux clients réservataires et abonnés de La Poste
280 F au lieu de 350 F jusqu'au 30 novembre 1998

Pour commander : écrire au **SERVICE PHILATELIQUE DE LA POSTE**
18 rue François-Bonvin - 75758 PARIS CEDEX 15

Le Patrimoine du timbre français

Les Éditions Flohic, fortes du succès du Patrimoine de La Poste se lancent un nouveau défi. Alors que depuis un siècle, des milliers d'articles et de livres ont été écrits sur la philatélie, elles ambitionnent d'étonner et d'enthousiasmer leurs lecteurs, qu'ils soient débutants ou collectionneurs chevronnés, avec le Patrimoine du Timbre français.

Un ouvrage qui prend en compte tous les acquis du passé, mais qui a bénéficié d'une documentation aussi exceptionnelle qu'inédite : les dossiers d'émissions des timbres qui viennent d'être ouverts aux collectionneurs. Le Patrimoine du Timbre français veut être une démarche dynamique visant à faire découvrir et aimer la philatélie à ceux qui ne la connaissent pas, et à élargir les centres d'intérêt de ceux qui son déjà collectionneurs. Ouvrage de notre temps, il s'ouvre, bien sûr, aux secteurs attachés à la philatélie comme l'histoire postale, et le lecteur pourra découvrir de nombreuses reproductions de lettres rares et spectaculaires.

Trois timbres pour la paix, un mariage et des territoires

Après vingt-trois ans de guerre entre la France et l'Espagne, la bataille des Dunes, en juin 1658, ultime victoire de la France, conduit à la paix. Le grand Turenne y bat don Juan d'Autriche, vice-roi des Pays-Bas, et Condé passé depuis la Fronde au service des Espagnols. Les négociations sont conduites par les deux ministres, Mazarin et don Luis de Haro, qui se rencontrent dans l'île des Faisans, sur la Bidassoa, au pied des montagnes qui séparent les deux pays. La paix des Pyrénées en 1659, que couronne le mariage de Louis XIV et de Marie-Thérèse, fille du roi d'Espagne, agrandit le royaume de France du Roussillon et de l'Artois, et assure son pardon à Condé.

● Série du tricentenaire du traité des Pyrénées

Il faudra trois timbres-poste pour ce fameux traité de 1659 qui fixe les frontières nord et sud de la France. Le 50 F traité des Pyrénées le symbolise, le 20 F Avesnes-sur-Helpe et le 30 F Perpignan commémorent, sans le dire, le rattachement à la France de la Flandre, de l'Artois et du Roussillon.

TRAITÉ DES PYRÉNÉES

Émission : 26 octobre 1959

Retrait : 26 mars 1966

Dessin : Clément Serveau

Gravure : Jules Piel

Impression : taille-douce rotative

Y T 1223, M 59-39

Ce timbre-poste qui célèbre le tricentenaire du Traité des Pyrénées donne quelques soucis à l'administration des PTT. Sa date d'émission, primitivement fixée au 21 septembre 1959 est reportée au 26 octobre 1959 par une circulaire du Bulletin officiel datée du 5 septembre. Son émission n'aura pas lieu à Perpignan, capitale du Roussillon, et à Avesnes-sur-Helpe, capitale du Hainaut français comme l'avait promis Eugène Thomas, alors ministre des PTT (depuis janvier 1959, Bernard Cornut-Gentille lui a succédé).

Survient, en effet, un voyage diplomatique de grande



importance : M. Couve de Murville doit rencontrer M. Castiella, ministre espagnol des Affaires étrangères, sur la Bidassoa, dans l'historique Ile des Faisans. La vente anticipée du timbre-poste a donc lieu les 24 et 25 octobre 1959, au bureau de poste de Béhobie, commune d'Urrugne dans les Basses-Pyrénées, avec oblitération spéciale Premier Jour. Il représente un détail du revers de la médaille qui fut frappée en 1659 à l'occasion du traité des Pyrénées. Et voilà une bonne occasion pour *l'Échangiste universel* de donner une leçon d'histoire à... l'admiration des postes françaises qui, en utilisant le mot "traité" en lieu et place du mot "paix" fait preuve "d'un manque de culture qui le navre". Il en prend à témoin tous les manuels d'histoire sérieux, et aussi nos voisins espagnols qui "eux n'ont pas fait la faute sur la très jolie vignette resplendissante d'or qu'ils ont émise, *tras los montes*, pour célébrer le tricentenaire de cette paix célèbre." En tout cas, il n'est surtout pas question pour la France de heurter la susceptibilité espagnole : en ce qui concerne le rattachement du Roussillon et de la Flandre, deux autres timbres hors programme vont s'en charger... modestement.

Tiré à 4,73 millions d'exemplaires, ce timbre affranchit

la lettre simple à destination de l'étranger.

AVESNES-SUR-HELPE

Émission : 16 novembre 1959

Retrait : 23 avril 1960

Dessin : Clément Serveau

Gravure : Claude Durrens

Impression : taille-douce rotative

YT 1221, M 59-39



Ce timbre-poste hors programme est mis en vente anticipée les 14 et 15 novembre 1959, à l'Hôtel de Ville d'Avesnes-sur-Helpe (Nord) avec oblitération spéciale Premier Jour. Il célèbre le tricentenaire de son rattachement à la France, après de longues années de domination par l'Autriche et l'Espagne. On y voit le blason de la ville, et surtout la tour massive de la Collégiale Saint-Nicolas haute de 60 m qui possède un beau carillon de 48 cloches. Tiré à 4,7 millions d'exemplaires, il affranchit la carte postale dans le régime intérieur, et l'imprimé du 1^{er} échelon de poids à destination de l'étranger.

LE CASTILLET À PERPIGNAN

Émission : 16 novembre 1959

Retrait : 23 avril 1960

Dessin : Clément Serveau

Gravure : Jules Piel

Impression : taille-douce rotative

YT 1222, M 59-38

Ce timbre-poste hors programme est mis en vente anticipée les 14 et 15 novembre 1959, au Palais consulaire de Perpignan (Pyrénées-Orientales), avec oblitération spéciale Premier Jour. Il célèbre le tricentenaire du rattachement du Roussillon à la France, et représente le Castillet à Perpignan et le blason du Roussillon. On a pu voir, dans la presse philatélique, la reproduction de la première maquette de ce timbre sur laquelle se trouvait le blason de Perpignan. Comme il s'agit, en fait, de commémorer le rattachement du Roussillon tout entier, et non pas celui de la seule ville de Perpignan, le dessinateur a apporté la modification nécessaire.

Tiré à 4,99 millions d'exemplaires, il affranchit la carte postale à destination de l'étranger. ■



Le timbre-poste, messenger de l'humanitaire

Le timbre-poste est un excellent instrument de solidarité. Les Grandes Causes se donnent souvent rendez-vous sur l'écran dentelé de la philatélie.

Pendant des années, le timbre-poste a servi uniquement à l'affranchissement du courrier. Émis en nombre plus ou moins important, selon sa valeur faciale, son pouvoir d'affranchissement, il présentait une illustration identique. C'était, selon les pays, l'effigie du chef de l'État, une allégorie, des amonies ou le chiffre de sa valeur. En France, c'est la Première Guerre mondiale qui donne le signal du changement. Dès août 1914, dans le but de créer des ressources à la Croix-Rouge française qui va en avoir grand besoin, le gouvernement autorise l'administration à émettre un timbre au pouvoir d'affranchissement de 10 centimes, mais vendu 15 c. La différence étant attribuée à la Croix-Rouge française. Il s'agit de la Semeuse camée rouge sur laquelle on pose une croix et la valeur de 5 c. Le timbre de bienfaisance était né. Il obtint un franc succès. On récidiva, pour une grande cause, mais en se dégageant, cette fois, des multiples Semeuses de toutes les couleurs. Et, en 1917, apparut, une série de huit timbres appelés "Orphelins de la guerre" (Y et T 148 à 155), une série qui, avec le temps, a pris



Croix-Rouge, 1918.

d'ailleurs une valeur certaine. Elle fut suivie, dès 1918, par un timbre-poste grand format, au profit de la Croix-Rouge représentant les horreurs de la guerre, les bateaux évacuant les blessés, et les admirables femmes de la Croix-Rouge remplissant leur rôle humanitaire sacré. Le timbre "véhicule" l'image des préoccupations humaines, tout en rendant hommage aux généreuses actions. Le timbre "illustré", le timbre, que l'on appelle "le timbre à images", va porter des messages, et servir les Grandes Causes. C'est qu'à sa vocation première d'affranchissement du courrier, s'est très rapidement ajoutée une "nouvelle vie" : il est devenu l'objet de collection par excellence. On le regarde de très près, et surtout on le garde. De là à servir de support à des messages et à des actes de bienfaisance, à permettre à chacun de participer à une

œuvre de solidarité, il n'y avait qu'un petit pas à franchir... En France, le décret Pinay de juin 1952 accorde le bénéfice exclusif d'un "don postal" à la Croix-Rouge française, auxiliaire des pouvoirs publics. Cependant, en 1959, lors de la catastrophe de la rupture du barrage de Malpasset, au-dessus de Fréjus, la Poste surchargea immédiatement le timbre d'usage courant de l'époque, le 25 F Marianne à la Nef, du mot "Fréjus" et d'une somme de 5 F au profit des sinistrés. Chaque année, depuis 1951, la Poste française consacre régulièrement, en fin d'année, une émission à la Croix-Rouge française. Illustrés, d'abord, par des œuvres d'art inspirées par l'enfance, ou par la misère gravée par Jacques Callot, les timbres Croix-Rouge de 1958



Cinquantième du Secours populaire français, 1995. Logo du mouvement humanitaire. Alex Jordan-Claude Jumelet.

et 1959 représentent des personnages célèbres largement impliqués dans les œuvres de cette organisation caritative, comme Henri Dunant, philanthrope suisse, son fondateur, et prix Nobel de la Paix en 1901, saint Vincent de Paul, Charles Michel de l'Épée qui dédia sa vie aux sourds-muets et Valentin Haüy qui consacra la sienne à l'enseignement des aveugles. Puis c'est le retour des œuvres d'art : sculptures, tableaux, vitraux, avec une interruption en 1977 et 1978 pour les santons de Provence et les fables de La Fontaine. Depuis 1996, l'émission Croix-Rouge de fin d'année participe aux fêtes de Noël et du Nouvel An avec des dessins originaux de Pierre-Marie Valat. Et chacun peut affranchir son courrier des fêtes ou enrichir sa thématique, en participant aux actions d'une des plus grandes associations humanitaires de France.

Le timbre peut militer pour une Grande Cause sans que "le don" augmente sa valeur faciale par le don. En participant, par exemple, en 1963 à la Campagne mondiale contre la faim, il se fait l'écho des préoccupations de la FAO, organisation des Nations Unies pour l'Alimentation et l'Agriculture. En 1994, il participe à la Journée mondiale de prévention des toxicomanies et à la Journée mondiale de la lutte contre le SIDA. L'année suivante, en fêtant le cinquantenaire du Secours populaire français, il rappelle le formidable réseau de solidarité que ce dernier a tissé au fil des

ans, et sa présence partout où l'on souffre de la misère et de l'injustice sociale. La même année, il fête aussi le cinquantenaire de l'organisation des Nations Unies et sa mission principale : assurer le maintien de la paix et de la sécurité internationale. Il remet en mémoire ses réalisations dans les domaines de l'aide humanitaire, de la défense des droits de l'Homme, - pour laquelle l'ONU a adopté une déclaration universelle en 1948 -, et la protection des réfugiés.



Organisation des Nations Unies, 1945-1995. Dessiné par Maurice Gouju. Colombe et casque stylisés
Emblème de l'ONU et chiffre 50.

En 1996, le timbre n'oublie pas de commémorer les cinquante ans de l'Unicef, sigle anglais de l'United Nations International Children Emergency Fund, le Fonds International des Nations Unies pour le secours d'urgence à l'enfance. Né en 1946, à la fin de la Seconde Guerre mondiale, il est l'aboutissement d'un appel à l'aide lancé par le délégué de la Pologne à l'Agence des Nations Unies, et soutenu par le professeur Robert Debré, pour sauver de la malnutrition quelque 20 millions d'enfants européens. Mission accomplie, on songe aux millions d'enfants dans le



Cinquantenaire de l'UNICEF, 1946-1996. "Les enfants d'abord". Dessiné par Marc Taraskoff.

monde qui devraient bénéficier d'un même appui. Le mandat de l'Unicef est prolongé, et, en 1953 l'organisation devient un organe permanent des Nations Unies : le Fonds des Nations Unies pour l'Enfance. Il ne s'agit plus alors seulement d'actions d'urgence mais d'une action mondiale, en profondeur, de prévention des maladies, d'éducation et de formation. En 1965, le Prix Nobel de la Paix récompense son action. C'est sous son impulsion que l'ONU adopte, en 1989, la convention internationale des Droits de l'Enfant. De par son statut de service spécialisé des Nations Unies, l'Unicef ne possède pas de service philatélique. Les timbres qui par le monde illustrent son action sont émis par les administrations postales nationales. En 1997, le timbre-poste répond à l'appel de la Grande Cause nationale pour la protection de l'enfance maltraitée, reprenant l'emblème du moulinet d'enfant, symbole d'un mouvement et d'une force allant dans la même direction. Cette année, La Poste et Plantu se sont unis pour vous offrir l'image d'un jeune volontaire à Médecins sans Frontières (voir p 12). ■

Concours

“Dessine le timbre de l’an 2000”



Qui mieux qu’un enfant, peut offrir un regard symbolique sur l’an 2000 ? Pour évoquer le début du nouveau millénaire, La Poste, en accord avec le ministère de l’Education nationale, a décidé d’impliquer les élèves des classes CM1-CM2 dans la création d’un timbre exceptionnel.

C’est la première fois qu’une émission aussi prestigieuse est confiée à des enfants. Du 1^{er} octobre au 20 novembre 1998, ils seront avec l’aide de tous les enseignants, des parents et des philatélistes, encouragés à participer au grand concours “Dessine le timbre de l’an 2000.”



Ce concours est l’occasion de redécouvrir les vertus pédagogiques des timbres. Collectionnés ou tout simplement observés, les timbres apportent des notions d’analyse de l’image, d’esthétique, d’organisation, de gestion, de soin permettant un accès ludique à la connaissance.

Ces notions peuvent être explorées avec les enfants à l’occasion de ce concours.

Au terme de plusieurs sélections, le projet retenu par un jury national sera dévoilé, le 12 janvier 1999. Il fera l’objet de l’émission d’un timbre de l’an 2000 à Paris et sera présenté dans de grandes expositions philatéliques nationales et internationales.

Ce timbre dessiné par un enfant symbolisera une vision originale d’un futur qui est déjà notre présent.



Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

AOÛT

07 août

MONTPELLIER
34000 Hérault (*)

83^e Congrès Mondial de l'Espéranto
Corum de Montpellier

08 août

SAINT-SEVER - 40500 Landes (*)

Centenaire de l'orgue Cavaille-Coll
Cloître des Jacobins

22 août

PARIS - 75476 CEDEX 9 (*)

Premier Vol Concorde vers Zurich
au Bureau des Oblitérations Philatéliques

29 août

CHATEAU-DU-LOIR
72500 Sarthe (*)

Forum National des Collectionneurs et Passionnés
Salle du COSEC (salle omnisport)

29 août

ARINTHOD - 39240 Jura (*)

30^e anniversaire du barrage de Vouglans
lieu non communiqué

29 et 30 août

NANTES
44000 Loire-Atlantique (*)

12^e édition des Rendez-vous de l'Erdre
quai Henri Barbusse

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

SEPTEMBRE

04 et septembre

DIJON - 21000 Côte d'Or (*)

Les Folkloriades - Fêtes de la vigne
Hall du bureau de Poste de Dijon-Grangier

05 septembre

TULLE
19000 Corrèze (*)

Les 20^e Foulées Tullistes
lieu non communiqué

du 04 au 14 septembre

STRASBOURG
67000 Bas-Rhin (*)

Foire Européenne
Place de la Foire Exposition

du 07 au 11 septembre

PARIS - 75700 (*)

24^e Congrès International des Sciences Administratives
au Palais de l'UNESCO

12 et 13 septembre

LAMOTTE-BEUVRON
41600 Loir-et-Cher (*)

Centenaire de la Tarte Tatin
lieu non communiqué

12 et 13 septembre

VATAN
36150 Indre (*)

Fête de la lentille verte
Bureau de poste, place de la République

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

12 et 13 septembre

BOURG-EN-BRESSE
01000 Ain (*)

60 ans de l'Amicale Philatélique Bressane

au Parc des Expositions et des Loisirs de l'Ain

13 septembre

SAINT-GIRONS
09200 Ariège (*)

60 ans de l'Aéro-Club de l'Ariège

dans l'enceinte de l'Aéro-Club Saint-Girons Antichan

13 septembre

AIX-EN-PROVENCE
13100 Bouches-du-Rhône (*)

Exposition Philatélique

sous chapiteau, cours Mirabeau

19 septembre

LE MESNIL-SAINT-DENIS
78320 Yvelines (*)

Les Journées Cyrano

*Centre de Loisirs et Culture,
4 avenue du Mal Joffre*

19 et 20 septembre

AUDINCOURT
25400 Doubs (*)

30^e anniversaire de la fermeture de la Compagnie des Forges

lieu non communiqué

20 septembre

CHARTRES
28000 Eure-et-Loir (*)

Journée du Patrimoine

Salle du Public du bureau de poste de Chartres R.P

du 25 au 27 septembre

CLUSES
74300 Haute-Savoie (*)

150^e anniversaire de Charles Poncet

au Lycée Charles Poncet

26 septembre

REZONVILLE
57130 Moselle (*)

La poursuite des Uhlans

à la Mairie

26 et 27 septembre

BRON
69500 Rhône (*)

Centenaire de l'Aéroclub du Rhône et du Sud-Est

Aéroport de Lyon Bron

OCTOBRE

03 octobre

SABLE-SUR-SARTHE
72300 Sarthe

Exposition Charles de Gaulle

rue Saint-Denis

03 octobre

SAIL-SOUS-COUZAN
42890 Loire

La Coupe du Monde à Sail

au bureau de poste

03 octobre

SAINTE-MAXIME
83120 Var

Festival d'automne l'Egypte éternelle

sous chapiteau, promenade Simon Louere

03 octobre

LANSTER
56600 Morbihan

Foire exposition de Lorient

sur la foire, Parc de Lann Sevelin, Hall 3

03 et 04 octobre

THIEZ
74300 Haute-Savoie

26^e Congrès Philatélique Savoisien

Forum des Lacs

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

03 et 04 octobre

SAINT-DIE - 88100 Vosges

**9^e Festival International
de Géographie***au Centre Robert Schuman***10 octobre**

MONTREUIL

93100 Seine-Saint-Denis

Ouverture du Point Philatélie*au bureau de poste***10 octobre**

HIRSON - 02500 Aisne

Baptême de la BB 36005*dans la gare***10 et 11 octobre**

LE MANS - 72000 Sarthe

24 heures du Livre*Quinconce des Jacobins***17 octobre**

CHATEAUDUN

28200 Eure-et-Loir

**Journée Mondiale du Refus
de la Misère***Salle Saint-André***17 et 18 octobre**

CARCASSONNE

11000 Aude

**Exposition Régionale Jeunesse
Languedoc-Roussillon***Salle Joë Bousquet, rue A. Ramon***18 octobre**

LUÇON - 85400 Vendée

Luçon, ville européenne*Salle des Fêtes, rue de l'Hôtel de Ville***20 octobre**

MARLY - 57157 Moselle

**20^e anniversaire du centre
socio-culturel***au centre socio-culturel La Louvière***23 octobre**

ORLEANS - 45000 Loiret

**70^e anniversaire de l'Association
Philatélique du Loiret***à la Maison des Associations***24 et 25 octobre**

ROMILLY-SUR-SEINE

10100 Aube

**25^e Congrès Philatélique Régional
de Champagne-Ardennes***Salle des Fêtes François Mitterand***24 et 25 octobre**

NIORT - 79000 Deux-Sèvres

**9^e Exposition Philatélique
Phila-Ouest***Parc des Expositions***25 octobre**

CHATEAUGAY

63119 Puy-de-Dôme

**3^e Salon National Cartophilie -
Philatélie***Salle polyvalente***du 27 octobre au 1^{er} novembre**

MENIGOUTE

79340 Deux-Sèvres

**14^e Festival International du Film
Ornithologique***Forum des Associations, rue des Vignes***NOVEMBRE****07 novembre**

LE MOLAY-LITTRY

14330 Calvados

Exposition Cartophilique*dans le hall de la Salle des Fêtes***07 novembre**

BARBEZIEUX - 16300 Charente

Anniversaire de l'Armistice 1918*au Château de Barbezieux*

Partout en France

Les bureaux temporaires et timbres à date

du 07 au 15 novembre

SOISY-SOUS-MONTMORENCY
95230 Val d'Oise

Exposition 1914-1918

à l'Orangerie du Val Ombreux

11 novembre

GAP
05000 Hautes-Alpes

80^e anniversaire de la Victoire

à la préfecture, salle La Doucette

14 et 15 novembre

GOMETZ-LE-CHATEL
91940 Essonne

Mémoire Castel Gometzienne

à la Mairie

20 et 21 novembre

POUGUES-LES-EAUX
58320 Nièvre

Paul Faucher, le Père Castor

Salle du parc de la Mairie, rue du Dr Faucher.

21 novembre

ROCHEFORT
17300 Charente-Maritime

Les Philatéliques de mer

à la Corderie Royale

21 novembre

ORSAY
91400 Essonne

**Exposition Philatélique Régionale
Jeunesse Ile de France 98**

Gymnase Blondin, avenue Moquet

28 et 29 novembre

VIERZON
18100 Cher

**24^e Congrès Régional
Berry-Nivernais**

Parc des Expositions

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

● France



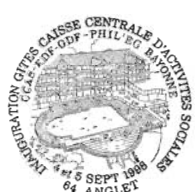
● Outre-Mer



octobre 1998



3-Timbres à date grand format des autres bureaux de postes temporaires



du 04 au 14/09

du 07 au 11/09

du 11 au 13/09



3-Timbres à date grand format des autres bureaux de postes temporaires





du 27/10 au 01/11

du 07 au 15/11



Flammes Flammes Flammes Les Flammes-annonce

1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

09200 - ARIEGE

du 03 08 au 13 09 1998



SAINT-GIRONS

13840 - BOUCHES-DU-RHONE

du 21 09 au 20 12 1998



ROGNES

19 - CORREZE

du 10 08 au 10 10 1998



USSEL

20260 - HAUTE-CORSE

du 01 09 au 30 11 1998



CALVI

24000 - DORDOGNE

du 26 08 au 26 09 1998



PERIGUEUX RP

25000 - DOUBS

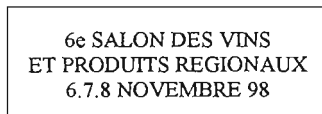
du 02 11 au 24 12 1998



BESANCON PROUDHON

25120 - DOUBS

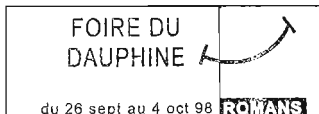
du 15 09 au 07 11 1998



MAICHE

26100 - DROME

courant août jusqu'au 03 10 1998



ROMANS-SUR-ISERE

33000 - GIRONDE

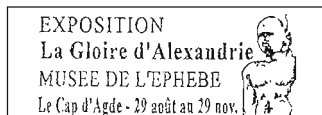
du 01 08 au 30 09 1998



BORDEAUX R.P

34200 - HERAULT

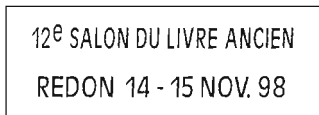
du 28 08 au 29 11 1998



AGDE

35600 - ILLE-ET-VILAINE

dès réception jusqu'au 13 11 1998



REDON

41018 - LOIR-ET-CHER

du 31 08 au 05 12 1998



BLOIS C.T.C

54039 CEDEX - MEURTHE-ET-MOSELLE

du 29 10 au 29 01 1999



NANCY

55300 - MEUSE

du 12 09 au 11 12 1998



SAINT-MIHEL

58965 - NIEVRE

du 01 09 au 01 12 1998



NEVERS C.T.C

62221 - PAS-DE-CALAIS

du 14 10 1998 au 14 01 1999



NOYELLES-SOUS-LENS

73000 - SAVOIE

du 15 09 au 22 11 1998



CHAMBERY R.P

78120 - YVELINES

du 01 10 au 31 12 1998



RAMBOUILLET

92340 - HAUTS-DE-SEINE

du 01 09 au 29 11 1998



BOURG-LA-REINE

63000 - PUY-DE-DOME

de début août au 10 10 1998



CLERMONT-FERRAND R.P

75017 - PARIS

du 01 10 au 31 12 1998



PARIS 17 C.T.C

88310 - VOSGES

du 06 07 au 04 10 1998



CORNIMONT

95300 - VAL D'OISE

du 06 10 au 15 11 1998



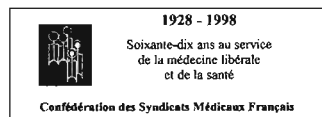
PONTOISE

67000 - BAS-RHIN

du 01 10 au 31 12 1998

STRASBOURG MARSEILLAISE
STRASBOURG PLACE DE LA CATHEDRALE**75877 CEDEX 18 - PARIS**

du 01 10 au 31 12 1998



PARIS LA CHAPELLE CTC

91190 - ESSONNE

du 15 11 1998 au 15 02 1999



GIF-SUR-YVETTE

2-Flammes-annonce permanentes

13830 - BOUCHES-DU-RHONE

01 10 1998


ROQUEFORT-LA-BEDOULE
27450 - EURE

02 11 1998


SAINT-GEORGES-DU-VIEVRE
51220 - MARNE

12 10 1998


HERMONVILLE
77510 - SEINE-ET-MARNE

01 09 1998


VILLENEUVE-SUR-BELLOT
17580 - CHARENTE-MARITIME

16 08 1998


LE BOIS PLAGE EN RE
28230 - EURE-ET-LOIR

26 09 1998


EPERNON
56000 - MORBIHAN

07 09 1998


VANNES
85530 - VENDEE

26 09 1998


LA BRUFFIERE
18500 - CHER

dès réception


MEHUN-SUR-YEVRE
37420 - INDRE-ET-LOIRE

07 09 1998


AVOINE
63140 - PUY-DE-DOME

du 30 07 1998 jusqu'au 25 07 1999



Parole de lecteurs A vos stylos



Mille pardons mais, jusqu'à ces derniers temps, j'ignorais l'existence de votre mensuel philinfo !...

M'y étant abonné depuis peu, je le découvre donc et le trouve particulièrement intéressant.

C. B. 13004 Marseille

Vous êtes pardonné ! Merci beaucoup de l'intérêt que vous portez à notre revue.



Abonné à Philinfo pour deux années dès la parution de ce mensuel (au demeurant fort utile, instructif et bien documenté), je vous demande par le présent courrier quel va être le mode de réabonnement ? annonce dans philinfo, courrier personnalisé ?

J.P H - 45100 Orléans-la-Source

Philinfo : Après renseignement pris, tous les abonnés reçoivent une lettre personnalisée les informant de la fin de leur abonnement et de leur éventuel réabonnement.



J'apprécie énormément la revue Philinfo qui nous renseigne sur les émissions de timbres et surtout les cachets temporaires et les flammes....Pourquoi y-a-t-il tant de bureaux de poste temporaires avec timbres à date grand format illustré qui nous sont annoncés très tardivement....

R.B - 38240 Meylan

Philinfo : Malheureusement nous faisons paraître l'information quand elle nous parvient. Les Directions Départementales sont également conscientes du problème et essaient chaque jour de respecter et faire respecter les délais qui sont impartis pour que l'information paraisse à temps.

En raison des intempéries, le départ de la Gordon Bennett a eu lieu le 14 septembre et non le 12 septembre comme prévu par les organisateurs. Le ballon de La Poste a lui aussi pris son envol le 14 et s'est posé avec son courrier exceptionnel à Matougues dans la Marne.

A votre Service

Abonnement, tarif annuel :

PHILINFO 120 F

Abonnement auprès du : Service Philatélique de La Poste

18, rue François-Bonvin - 75758 PARIS CEDEX 15 Tél. : 01 40 61 52 00

Informations philatéliques :

INPHOTEL : 01 45 67 19 00

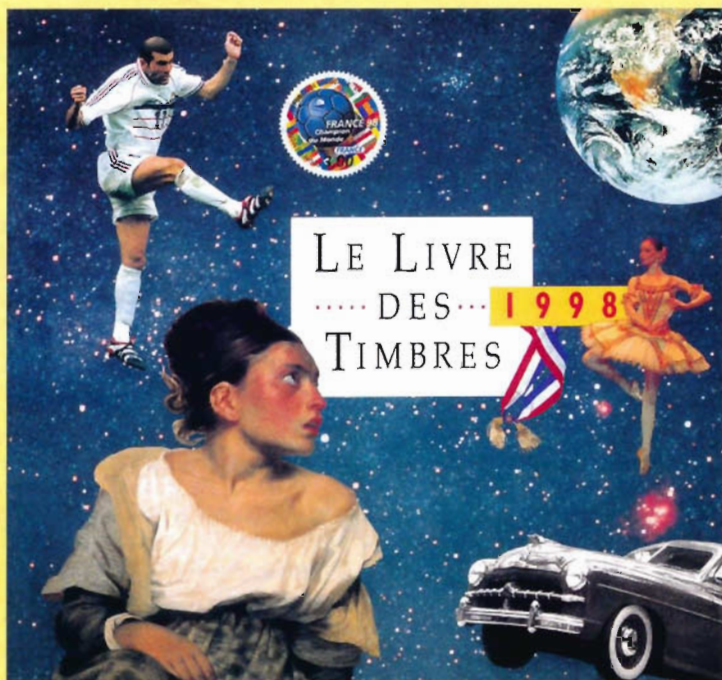
SUR INTERNET : www.laposte.fr

Oblitérations "Premier Jour" :

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61/63, rue de Douai - 75436 PARIS CEDEX 09

Réservez dès maintenant

Le livre des timbres 1998



Complétez votre collection avec le livre événement de l'année philatélique 1998, un ouvrage original contenant :

- 85 timbres neufs,
- des pochettes précollées pour insérer les timbres,
- 200 illustrations,
- un boîtier de prestige.

Une exclusivité
La Poste

Prix de souscription : 419 F au lieu de 479 F.

au Service Philatélique de La Poste
18, rue François-Bonvin 75758 Paris cedex 15

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. **Directeur du SNTP** : Antoine Di Maggio, **Directeur du développement culturel et commercial** : Françoise Eslinger, **Directeur de la publication** : Thibault Mathieux, **Rédacteur en chef** : Frédéric Devendeville, **Rédaction** : Annette Apaire, Isabelle Lecomte, **Maquette originale** : Créapress, **Studio** : Exercices de Style, **Impression** : SAJIC (16), **Couverture** : photo revue Médecins sans frontières - Infos - Juil/Août 1998, **Dépôt légal** : à parution - **LA POSTE, SNTP** : 111 bd Brune - B.P. 129, 75663 Paris Cedex 14.