



Acteurs du Cinéma Français



BRIAT

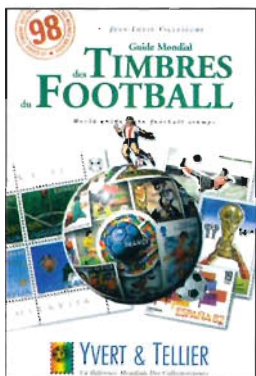
ITVF

Le timbre à l'affiche

Rencontre avec Henri Garcia, Président de la CNEP  Dossier : Les timbres-
poste et le cinéma français  Les nouvelles
émissions de France 

LA POSTE 

Le guide mondial des timbres du football



Toutes les administrations postales ont rendu hommage au sport le plus populaire au monde. Résultat, plus de 6 500 timbres dédiés au football apparaissent dans ce nouveau guide réalisé par Yvert & Tellier. Une compilation unique classée par ordre alphabétique, par pays et chronologique des émissions permettant de faire le tour complet de la planète foot, de la Zambie à l'Afghanistan, en passant par le Honduras et Macao. Prix : 250 F.

Dédicaces

Raymond Moretti dédicacera son timbre "1914 - 1918" (heures restant à définir).

Pierre Albuissou dédicacera son timbre "Stéphane Mallarmé 1842-1898" le samedi 5 septembre 1998 de 9 heures à 11 heures à Vulaines-sur-Seine.

Claude Andréotto dédicacera ses timbres "France-Chine" le dimanche 13 septembre 1998 après-midi au Musée du Louvre.

Parution du calendrier semestriel

Le calendrier des émissions de timbres-poste du deuxième semestre 1998 est paru. Envoyé aux abonnés du Service Philatélique de La Poste, ce calendrier présente les dates de mise en vente des timbres dans tous les bureaux ainsi que les dates et lieux d'émissions "Premier Jour" jusqu'au mois de décembre. Disponible aussi auprès de tous les bureaux de poste.



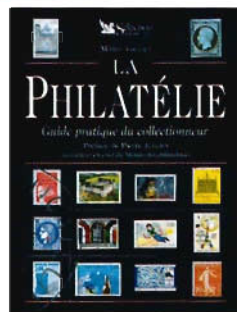
La carte championne du monde

Une semaine après la finale, La Poste a mis en vente la carte prêt-à-poster représentant l'Equipe de France, Championne du Monde de Football. Une carte de la série officielle France 98 vendue au prix de 5 F l'unité dans tous les bureaux de poste et par correspondance auprès du Service Philatélique de La Poste.



La Philatélie

Publié par Sélection du Reader Digest, cet ouvrage réalisé par Marie Gilles est un véritable guide du collectionneur. En quatre chapitres, le livre présente à la fois l'histoire du timbre, l'art et la technique de la collection en même temps



que tous les aspects pratiques de la philatélie. L'ouvrage comporte également un lexique, un carnet d'adresses et une bibliographie, bref toute la panoplie pour se lancer dans l'aventure fascinante du timbre. Préface de Pierre Jullien. Prix : 189 F.

Futures émissions

26 octobre 1998

Timbres de service UNESCO

novembre 1998

Parlement Européen - Strasbourg

9 novembre 1998

Croix-Rouge (timbre et carnet)

9 novembre 1998

Semi-permanent :
Meilleurs Voeux

23 novembre 1998

Médécins sans frontières

Allez les timbres!



Le timbre sort grand gagnant de la Coupe du Monde de Football 98. L'engouement pour la compétition et l'enthousiasme croissant accompagnant les succès de l'équipe de France jusqu'à la finale ont en effet rejailli sur la diffusion de produits philatéliques. Dès le lendemain de la consécration, l'émission du timbre rond France 98 avec sa surimpression Champion

du Monde France a permis de satisfaire les demandes des supporters et surtout de prolonger l'effet magique de l'événement dans les principaux bureaux de poste de l'hexagone.

La gamme spécialement conçue par La Poste et lancée à l'occasion de la Coupe du Monde est allée à la rencontre du grand public, mêlant de façon inédite la passion du football et celle du timbre. Partout dans nos régions et plus particulièrement dans les dix villes où se sont déroulés les matchs, la ferveur pour les timbres s'est exprimée tout au long de cette Coupe du Monde.

Ce succès qui a largement dépassé les frontières nous a montré que la philatélie pouvait être au cœur d'un événement, qu'elle pouvait aussi en jaloner sa préparation et participer pleinement à sa célébration.

C'est le même élan qui nous conduit dès ce mois de septembre à participer au 100^e anniversaire de l'Aéro-Club de France et à nous joindre à l'organisation de la Gordon Bennett, pour que le timbre soit à nouveau près du public et de la fête.

Au-delà du spectacle, il nous appartient désormais de conforter la place de la philatélie au sein du réseau postal. De quelle manière? En aménageant dans nos bureaux l'espace qu'elle mérite afin de répondre aux attentes quotidiennes de chacun. En améliorant la disponibilité des timbres pour que les lettres soient porteuses de messages, de culture, voire d'un peu de rêve. Le succès de la Coupe du Monde a révélé le vrai rôle du timbre dans notre société. Il nous appartient désormais d'aller plus loin dans sa diffusion.

Gilles Moutel,

Directeur du Réseau Grand Public de La Poste

Signature :

Henri Garcia

P. 4

Bleu blanc rouge :

Nouvelles émissions
de timbres de France

P. 6

Les informations philatéliques :

Vente anticipée P. 28
Pochette émission
commune France-Chine P. 30

Bleu Outre-Mer :

Nouvelles émissions P. 22

Interview :

"La Poste anticipe" P. 26

Marianne :

Réimpressions
du mois de juin P. 31

Dossier :

Les timbres-poste
et le cinéma français P. 32

Partout en France :

Les bureaux temporaires P. 36
- 1^{er} jour P. 40
- autres bureaux P. 42

Flammes flammes flammes :

Flammes-annonce
temporaires P. 45
Flammes-annonce
permanentes P. 48

Parole de lecteur :

A vos stylos P. 51

A votre service :

Abonnements P. 51

Henri Garcia,

Président de la Chambre syndicale française des Négociants et Experts en Philatélie

Elu en juin à la présidence de la CNEP, Henri Garcia souhaite œuvrer pour le développement de la philatélie en accordant une place privilégiée au consensus.



"Le timbre est un objet apaisant et culturellement enrichissant".

● Comment avez-vous débuté dans le domaine de la philatélie ?

Je collectionne les timbres depuis l'âge de dix ans. Avec mon frère jumeau, nous avons fait nos débuts au Carré Marigny. Depuis, nous avons toujours essayé de concilier nos deux passions : celle des timbres et celle du commerce. Résultat : en 1977 nous avons rejoint la cour des grands et nous nous sommes installés rue Drouot. En 1979, nous nous sommes établis Passage des Panoramas. La période faste s'est prolongée jusqu'au début des années quatre-vingts. Aujourd'hui, les conditions ne sont plus les mêmes. Pour résumer disons qu'elles sont devenues plus difficiles. Mais le timbre reste le roi des loisirs. C'est un objet apaisant et culturellement enrichissant.

● Comment jugez-vous le rôle de La Poste ?

La Poste accomplit des efforts importants pour développer le timbre pour qu'il ne soit pas considéré uniquement comme un moyen de collecter l'affranchissement du courrier. Par son programme de beaux timbres, La Poste affiche une volonté d'aller bien au-delà. Nous ne pouvons que nous

en réjouir. La série de timbres émise à l'occasion de la Coupe du Monde de football est à cet égard une excellente initiative pour rapprocher le timbre du grand public.

L'organisation de l'exposition Philfoot va dans le même sens. En outre, la scénographie choisie pour Philexfrance va ouvrir de nouveaux horizons à tous ceux qui découvriront le timbre et son univers à travers 150 ans d'histoire. Ce sera une fabuleuse mise en perspective.

Toutes ces initiatives renforcent la dynamique du timbre. Dans ce contexte favorable, La Poste nous considère comme

un partenaire à part entière en nous associant pleinement aux grandes décisions concernant le développement de la philatélie française.

● **Vous arrivez à la présidence de la CNEP à un moment crucial, quelques mois avant Philexfrance 99, comment percevez-vous l'événement ?**

Je suis en effet très fier de faire partie de l'équipe de Philexfrance 99. Une équipe que je vois active et intelligente dans la manière de mener ce projet et dont la réussite nous concerne tous : professionnels du négoce, collectionneurs, passionnés de timbres et grand public.

L'optimisme qui se dégage de la préparation de cette exposition de dimension mondiale ne peut faire que du bien au timbre. L'important en effet est de créer des événements pour que l'on parle du timbre. Après l'exposition, le marché va bénéficier de cet élan. Les retombées ne sont pas mesurables mais nous le savons elles seront importantes.

● **Comment jugez-vous la mise en œuvre de l'euro. Quelles en seront les incidences en matière de philatélie ?**

Du point de vue philatélique, l'euro va donner lieu à la création de nouvelles collections, à de nouvelles thématiques sur l'Europe. De plus, nous avons la chance que La Poste française ait à cœur de prendre en compte les attentes et les

préoccupations des collectionneurs pour que ce passage à la monnaie unique s'effectue dans les meilleures conditions possibles. L'euro par conséquent est une chance qui va provoquer et accélérer la disparition des stocks flottants grâce à l'échange, ce qui va contribuer à raréfier le timbre de France de ces trente dernières années. Il faut cependant que l'échange soit bien organisé pour qu'il entraîne naturellement la disparition des surstocks. Ce processus est bien engagé. Toutefois, il faudrait aménager l'échange pendant un laps de temps suffisant. Deux à trois ans ce serait l'idéal. Pour résumer, l'euro n'est pas une menace et les passionnés de timbres ne doivent pas s'arrêter de collectionner par rapport à cette échéance qui ne marque pas une rupture mais un véritable renouvellement.

● **En tant que président de la CNEP quelle est votre priorité ?**

Je suis avant tout un homme de consensus. J'ai pour ambition que le syndicat et les collègues qui l'animent avec moi nous répondions aux attentes et aux préoccupations des professionnels. Nous allons œuvrer dans ce sens et dès la rentrée la nouvelle équipe devrait atteindre sa vitesse de croisière. En attendant je croyais qu'il s'agissait d'un travail à mi temps, en fait c'est un emploi à temps plein. Et comme je suis perfectionniste, je veux faire le maximum. ■

HENRI GARCIA

Né en 1949. En 1977 Henri Garcia s'installe marchand de timbres en gros avec son frère Jean, rue Drouot à Paris. Deux ans plus tard les deux frères rejoignent le Passage des Panoramas. En 1988 Henri Garcia se lance dans le négoce des télécartes en complément de son développement dans le domaine de la philatélie. Responsable pendant une vingtaine d'années de la commission des litiges et trésorier de la Chambre syndicale française des négociants et experts en philatélie, il en devient le président en Juin 1988. Henri Garcia est également vice-président de Philexfrance 99 et vice-président de l'ADP.

Salon de l'Auto 1898-1998

Un timbre-poste vient rendre hommage au centenaire de la manifestation française dédiée à la gloire de l'Automobile. S'il représente, au premier plan, un bolide taillé en coin, il laisse bonne place à la charmante de Dion-Bouton carrossée vis-à-vis. L'un et l'autre offrant un rêve, à leur allure ...

Premier événement de ce genre en France et dans le monde, né "Exposition Internationale d'Automobiles", pour devenir, en 1919, "Salon de l'Automobile" et, à l'occasion de son 90^e anniversaire, "Mondial de l'Automobile", il restera encore pour longtemps et pour beaucoup le "Salon de l'Auto". Il fut organisé pour la première fois en juin 1898, sur la terrasse du jardin des Tuileries à Paris, il s'agissait alors d'exposer au

public un mode de locomotion balbutiant, méconnu et mal-aimé. Nul doute que le président Félix Faure exprimait une opinion répandue en s'exclamant, lors de l'inauguration : *"Vos voitures sont bien laides et sentent bien mauvais..."* Pourtant, malgré cette image peu flatteuse, l'automobile naissante attirait cette année-là 140 000 visiteurs. Au fil du temps, la fréquentation du Salon s'est accrue, pour atteindre en 1992 le record de 1 118 187 visiteurs. Signe certain de la passion qui entoura très vite tout ce qui touche à la voiture, devenue et restée bien plus qu'un simple moyen de déplacement. Le plaisir de conduire existe, et beaucoup l'ont rencontré ! Le slogan du Salon de 1984 qui proclamait : *"Depuis cent ans, l'Automobile fait tourner le monde"* illustrait la relation passionnelle qui unit les humains et les chevaux d'acier, symbolisée par l'image stylisée de la voiture comme moteur de la rotation du globe terrestre. Ainsi, de simple exposition, le "Salon" est devenu progressivement un grand marché commercial où les constructeurs enregistraient



Centenaire de l'Automobile Club de France, 1995 (YT 2974). Dessin et gravure taille-douce : C. Andréotto.

une bonne partie de leurs commandes de l'année. Qui ne se souvient des heures légendaires du Salon de 1955 où la présentation de la DS 19 provoqua des émeutes, et du record de commandes engrangées durant la première heure ? Signe de l'évolution de l'utilitaire vers le passionnel, le Salon est aujourd'hui, avant tout, une occasion pour les constructeurs du monde entier de faire la démonstration de leur dynamisme et de leur avance technologique à un public très large qui rêve beaucoup plus qu'il n'achète. Car pour les admirateurs du bolide taillé en coin ou de la de Dion-Bouton et ses 40 km/h, c'est le plus souvent la passion et l'idée séduisante de l'aventure qui nourrissent le rêve et le désir. ■

PASCALE PICHOT



L'agence qui lui appartient "Pascale Pichot et Associés" fait appel à des créatifs de styles, de sensibilités, de compétences différentes pour "coller" aux demandes de ses clients. Pour ce timbre-poste l'image conceptuelle, dynamique, colorée et institutionnelle, évoque le centenaire du Salon de l'Automobile, de la voiturette de 1898 au véhicule de l'an 2000

5 octobre 1998

**Dessiné et
mis en page par :**

Pascale Pichot

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format :

carré 36 x 36

30 timbres à la feuille

Valeur faciale :

3,00 F



premier jour



Oblitération disponible
sur place

Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les jeudi 1^{er}, vendredi 2, samedi 3 et dimanche 4 octobre 1998 de 10 heures à 20 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert sous une tente installée devant la porte V du Parc des Expositions de la Ville de Paris, Porte de Versailles.

Autres lieux de vente anticipée

Les jeudi 1^{er}, vendredi 2 octobre 1998 de 8 heures à 19 heures et le samedi 3 octobre 1998 de 8 heures à 12 heures, à Paris Louvre RP, 52 rue du Louvre, Paris 1^{er} et à Paris Ségur, 5 avenue de Saxe, Paris 7^e.

Les jeudi 1^{er}, vendredi 2 et samedi 3 octobre 1998 de 10 heures à 18 heures au Musée de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15^e.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Romy Schneider 1938-1982

"Il y a un côté métaphysique chez Romy Schneider. C'est une actrice d'opéra, une véritable actrice de Verdi. Elle ne triche jamais. Ses émotions sont toujours vraies."

(Bertrand Tavernier, 1980)

Née à Vienne, de parents acteurs, Romy, à 17 ans, acquiert une célébrité internationale avec la série des Sissi d'Ernst Marischka. Elle est la petite fiancée de l'Europe. Elle tournera avec de grands réalisateurs : Luchino Visconti, Alain Cavalier, Orson Welles, Otto Preminger. Elle reçoit en 1963 l'Étoile de Cristal de l'Académie du Cinéma pour sa création dans *le Procès*,

et, en 1964, la Victoire du Cinéma français récompensant la meilleure actrice étrangère de l'année. Après une période hésitante, sa carrière est relancée par la *Piscine* de Jacques Deray. Elle y est somptueuse. Elle devient l'actrice fétiche de Claude Sautet avec qui elle tournera *les Choses de la vie* et fera, en 1972, une prestigieuse participation dans le dernier

chef-d'œuvre de Luchino Visconti : *Ludwig ou le Crépuscule des Dieux*. La filmographie de Romy Schneider est considérable, et marquée à la fois par de beaux films populaires et par des rôles complexes comme ceux de *Garde à vue* de Claude Miller et *la Passante du Sans-Souci* de Jacques Rouffio. ■

Simone Signoret 1921-1985

Femme de tête et dame de cœur, femme fatale et reine de beauté auréolée d'un casque d'or, Simone Signoret sut tout jouer, à l'écran et dans la vie, avec ce petit quelque chose qui fait les grands : la perfection.

Née à Wiesbaden en Rhénanie, Simone Kaminker débuta dans la vie comme professeur d'anglais, dans le Paris occupé de 1940. Elle fait de la figuration et s'inscrit dans un cours d'art dramatique. Prenant le nom de sa mère, Signoret, elle obtient son premier rôle en 1945, dans les *Démons de l'aube* d'Yves Allégret qu'elle épouse en 1948. Très vite reconnue par la critique, sa notoriété dépasse les frontières. Elle tourne à Londres *Against the wind* de Grichton. Le public anglais la consacre vedette internationale.

1949 marque le début de la légende Signoret : c'est, en effet, l'année de sa rencontre coup de foudre avec Yves Montand. En 1952, Signoret interprète sans doute son plus beau rôle, dans un film désormais considéré comme un classique : *Casque d'or* de Jacques Becker. À 40 ans, Simone Signoret a fait un parcours sans faute. En 1976, elle est l'actrice la plus populaire du cinéma français. Elle publie *"la Nostalgie n'est plus ce qu'elle était"* qui connaît un succès considérable et lui fait découvrir une seconde

vocation, l'écriture. Elle publiera ainsi *"Le lendemain, elle était souriante"* (1979) et *"Adieu Volodia"* (1985).

Simone Signoret laisse un héritage artistique considérable, des interprétations fortes qui ont marqué et marqueront encore des générations de comédiens. ■

LOUIS BRIAT

Voir Philinfo n°15 p.8.

5 octobre 1998

**Dessinés et
mis en page par :**

Louis Briat

Imprimés en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format :

Vertical 22 x 36

50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

3,00 F + 0,60 F

(supplément de 0,60 F
par timbre au profit de
la Croix Rouge)



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 3 et dimanche 4 octobre 1998.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à Paris (lieux et heures restant à définir).

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 3 octobre 1998 de 8 heures à 12 heures à Paris Louvre RP, 52 rue du Louvre, Paris 1^{er} et à Paris Ségur, 5 avenue de Saxe, Paris 7^e.

Le samedi 3 octobre 1998 de 10 heures à 18 heures au Musée de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15^e.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

premier jour

Jean Gabin 1904-1976

Un regard bleu mélancolie, un casque blanc de patriarche, une voix rugueuse, lasse, économe de paroles : Jean Gabin est un monument du cinéma français.

Né à Paris, Jean Gabin Moncorgé, son certificat d'études en poche, entame une série de petits boulots, puis fait connaissance avec le music hall. En 1930, la chance se présente sous la forme d'un rôle dans un film. Débute alors la première partie de sa carrière avec, précédés d'une série de films "mineurs", des films qui comptent parmi les plus beaux du cinéma français dans lesquels Gabin modèle son personnage.

Renoir dira : *"l'étendue des émotions que peut fournir Gabin est immense, tant son art est de n'en donner que l'essentiel."*

En 1943, Gabin s'engage dans les Forces Navales Françaises Libres. La guerre terminée, une longue traversée du désert commence.

À l'aube de la quarantaine, il doit imposer ses cheveux blancs, son allure massive

d'homme mûr. Ce n'est qu'en 1958, qu'il relance sa carrière avec *Touchez pas au grisbi* de Jacques Becker. Le public accepte ses nouveaux personnages de patron, de truand, de notable ou même de président de la République. Les succès s'enchaînent. Il côtoie les nouveaux séducteurs du cinéma français : Delon et Belmondo.

Le vieux lion s'est éteint, laissant derrière lui 94 films. ■

Louis de Funès 1914-1983

Petit homme frêle, Louis de Funès pouvait, pour son seul public, insuffler à son corps une énergie démultipliée, et sillonner son visage de mille grimaces qui masquaient une immense angoisse.

"Ses yeux noirs, escarboucles, ses doigts qui papillonnent, son profil à la Toscanini... Flasque ou sautillant, il suit le temps de la tarentelle. Il est extraordinaire". Ainsi Robert Kempf décrivait-il Louis de Funès de Galarza, fils d'un noble castillan. Pianiste de jazz, dans les bars nocturnes parisiens, il rejoint, en 1952, la troupe des Branquignols de Robert Dhéry, avec laquelle il joua 888 fois (!) *Ah les belles bacchantes* ! Son premier rôle important au

cinéma, il le tiendra dans *La traversée de Paris* d'Autant-Lara, en 1956. Le succès est total avec *le Gendarme de Saint-Tropez* qui donnera lieu à cinq suites. Il y rencontre celle qu'il décrira comme la partenaire de rêve : Claude Gensac. Mais c'est grâce à Gérard Oury et à Claude Zidi qu'il deviendra l'acteur le plus populaire dans le cœur des Français. Son nom reste indissociable d'*Oscar*, pièce de théâtre qu'Édouard Molinaro adaptera pour le grand écran, en 1967.

En 1966, de Funès concrétisa un rêve : il put, après des années d'économies, racheter pour sa femme Jeanne, descendante de la famille de Maupassant, le château de l'illustre écrivain. Il s'y consacra à sa passion : les roses.

Au cours de sa longue carrière, Louis de Funès recevra deux prix : le prix de l'humour cinématographique, en 1967, et un César d'honneur en 1980 qui lui sera remis par Jerry Lewis. ■

**Dessinés et
mis en page par :**

Louis Briat

Imprimés en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format :

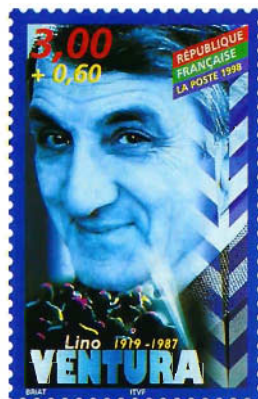
Vertical 22 x 36

50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

3,00 F + 0,60 F

(supplément de 0,60 F
par timbre au profit de
la Croix Rouge)



premier jour

Autres lieux de vente anticipée sans mention "Premier jour"

A Dinard (35)

Les samedi 3 et dimanche 4 octobre 1998 (lieux et heures
restant à définir).

Le samedi 3 octobre 1998, au bureau de poste de Dinard
(heures restant à déterminer).

*Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale pour le
dépôt des plis à oblitérer.*

Bernard Blier 1916-1989

Image éternelle de la dérision bonhomme, capable de rehausser la valeur d'un film par sa seule présence, Bernard Blier s'est imposé comme un personnage incontournable du cinéma français.

Son père, biologiste à l'Institut Pasteur, aurait souhaité le voir suivre une carrière scientifique, mais il rêve de devenir comédien. Tout en suivant les cours du Conservatoire, il fait ses débuts au cinéma. Il joue même aux côtés de son professeur et maître Louis Jouvet, dans le fameux *Hôtel du Nord* de Carné. Il tourne avec Christian Jaques, interprète des rôles importants sous la direction de Marcel Lherbier et Marc

Allégret. On le voit aussi au théâtre. En 1946, Bernard Blier redémarre une carrière au cinéma, et n'arrêtera plus de tourner, faisant, de temps à autre, un brillant retour au théâtre dans du Marcel Achard ou dans le célèbre *Petit café* de Tristan Bernard. Il sera LE second rôle irremplaçable du cinéma français. Sa carrière rencontre de grands films comme *Dédée d'Anvers* d'Yves Allégret et *Quai des Orfèvres* de

Clouzot, *Buffet froid* de son fils Bertrand Blier. Interprète favori de Georges Lautner, il tournera avec lui six films dont le classique *Tontons flingueurs*, en 1963. Le 4 mars 1989, il apparut amaigri, à la cérémonie des Césars où il reçut, des mains de Michel Serrault ému aux larmes, un César d'honneur. Il s'éteignit quelques semaines plus tard. Il aura tourné 150 films en 50 ans de carrière. ■

Lino Ventura 1919-1987

Chaleureux, physique et sensible, timide et anxieux, Lino Ventura cachait, sous une carapace de faux dur, un vrai tendre dont la personnalité riche et complexe a admirablement servi les personnages de sa longue filmographie.

Né à Parme, Lino Ventura arrive à Paris en 1927. Il gagne le titre de champion d'Europe de lutte en 1950. Jacques Becker lui offre un rôle en 1954 dans *Touchez pas au grisbi*. Une double aubaine : il donne la réplique à son idole, Jean Gabin. À 12 ans, je marchais les pieds en dedans pour faire comme James Cagney. J'avais pris le tic de Bogart. Et ma première cravate, je l'ai voulue comme celle de Jean Gabin dans "Pépé le Moko". Avec ce premier film, la carrière de Lino Ventura

démarre sur des chapeaux de roue. Il enchaînera film sur film. Il sera le truand idéal, pas si méchant que ça finalement, le flic incorruptible et tenace, mais pas si insensible que ça, ou l'homme ordinaire propulsé dans une situation extraordinaire... Mais Lino Ventura ne tient pas à se laisser enfermer dans un stéréotype. Il dévoile une facette tout en finesse de son jeu, en interprétant le flic d'*Ascenseur pour l'échafaud* de Louis Malle, en 1957, et sous la direction de Jean-Pierre Melville dans *le Deuxième*

souffle (1966) ou *l'Armée des ombres* (1969). Jacques Deray lui offre un rôle magnifique dans *Un papillon sur l'épaule* en 1978, et Claude Miller dans *Garde à vue*, en 1981. *L'Aventure, c'est l'aventure* de Claude Lelouch (1972) ou *L'Emmerdeur* d'Édouard Molinaro (1973) prouvèrent son aptitude à la comédie. La face tendre, évidente mais cachée de Ventura "le dur", prit corps en privé dans l'aboutissement de son projet le plus cher, l'aide aux enfants handicapés. ■

5 octobre 1998

**Contenu
du carnet :**

6 timbres à 3,00 F
+ 0,60 F
(supplément de 0,60 F
par timbre au profit de
la Croix Rouge)
et une vignette

**Couverture du carnet
illustrée par :**

Louis Briat

Imprimé en :
héliogravure**Couleurs :**

Bleu, blanc, rouge

Format :
vertical 18,5 x 7,15**Prix de vente :**
21,60 F

premier jour



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Uniquement pour le timbre "Louis de Funès"**A Courbevoie (92)**

Les samedi 3 et dimanche 4 octobre 1998 de 9 heures 30 à 18 heures. Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Espace Carpeaux, 15 boulevard Aristide Briand, 92400 Courbevoie.

Le samedi 3 octobre 1998 de 8 heures à 12 heures, au bureau de poste de Courbevoie Principal, 14 boulevard Aristide Briand, 92400 Courbevoie CEDEX.

A Le Cellier (44)

Les samedi 3 et dimanche 4 octobre 1998 de 9 heures à 19 heures. Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Château de Clermont, 44850 Le Cellier.

Le samedi 3 octobre 1998, au bureau de poste de Le Cellier, de 9 heures à 12 heures, 4 place St Meur, 44850 Le Cellier.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer.

Saint-Dié-Vosges

Créée pour célébrer le Bicentenaire de la Révolution, inaugurée dans le Jardin des Tuileries, la Tour de La Liberté est installée à Saint-Dié depuis 1990.

"Tous ces efforts déployés, l'énergie dépensée dans cette conquête de la liberté, nous les dédions à ceux qui n'ont que l'asile pour tout univers, à ceux pour qui tout espoir de conquête s'arrête devant l'incompréhension et la peur des autres". Aux handicapés moteurs, aux handicapés mentaux, aux gens d'asile et d'oubli, rappellent ses deux concepteurs l'architecte Nicolas Normier et l'entrepreneur Bernard Viry, spécialiste des structures métalliques. Haute de 36 mètres, d'un poids de 1 440 tonnes, la Tour de la Liberté offre un

point de vue sur la ville. Seule œuvre monumentale construite pour le Bicentenaire, la tour abrite sous ses ailes de 36 mètres une exposition permanente de bijoux de Braque. Une collection permanente qui rassemble une cinquantaine de pièces réalisées par Henri-Edouard Heger de Loewenfeld.

Georges Braque était passionné par l'idée que certaines de ses visions soient transformées en objets réels. Le peintre a élaboré la maquette de chacun des bijoux et a veillé à leur réalisation, de leur genèse à leur signature.

La Tour de la Liberté enrichit ainsi le patrimoine de la ville connue notamment pour sa cathédrale qui avec l'église romane Notre-Dame de Galilée forme un ensemble architectural remarquable. Depuis 1987, l'édifice a acquis une renommée mondiale en étant orné de 53 verrières illustrant le thème "mort et résurrection". Ces vitraux ont été réalisés par dix artistes rassemblés autour de Jean Bazaine.



"Embarquement à Ostie" - Timbre émis en 1982. Oeuvre de Claude Gellée, dit le Lorrain. Né à Chamagne, le bourg des colporteurs vosgiens.

"Marraine de l'Amérique", Saint-Dié est aussi la cité où le Nouveau Monde a été baptisé America, en hommage au navigateur Amerigo Vespucci.

Un nom déposé pour la première fois au XVI^{ème} siècle par les érudits du Gymnase Vosgien rassemblés autour du chanoine Vautrin Lud. Cette première carte du monde dessinée par Waldseemüller a été imprimée à Saint-Dié en 1507. Depuis, Saint-Dié est également capitale mondiale de la géographie. ■

CLAUDE JUMELET



Né en mars 1946.
Élève de l'École Estienne,
il grave des timbres depuis 1967. Il a réalisé jusqu'à ce jour plus de 500 timbres ou gravures de timbres pour la France et divers pays étrangers.

**Dessiné et
mis en page par :**

Claude Jumelet

Imprimé en :

taille-douce

Couleurs :

Bleu, blanc, violet, noir

FormatVertical 22 x 36
50 timbres à la feuille**Valeur faciale :**

3,00 F



(D'après la photocopie de la maquette)

Oblitération disponible
sur placeTimbre à date 32 mm
"Premier Jour"**Vente anticipée**Les samedi 3 et dimanche 4 octobre 1998
(heures restant à déterminer).Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Centre Robert
Schumann, quai Jeanne d'Arc 88100 Saint-Dié.**Autre lieu de vente anticipée**Le samedi 3 octobre 1998 de 8 heures à 12 heures au bureau
de poste de Saint-Dié, 7 rue Dauphine, BP 700, 88107
Saint-Dié Cedex.*Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale pour le
dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir
l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

La Constitution 1958-1998

“Notre Constitution est à la fois parlementaire et présidentielle, à la mesure de ce que nous commandent, à la fois, les besoins de notre équilibre et les traits de notre caractère.”

(De Gaulle, 1961)

La Constitution de 1958, dont le timbre-poste fête le 40^e anniversaire, préparée par le garde des Sceaux, Michel Debré, reprend les idées énoncées, dès 1946, par le général de Gaulle, dans son discours de Bayeux. Compromis établissant un régime hybride entre régime parlementaire et régime présidentiel, elle fut approuvée par les quatre cinquièmes des Français.

Elle comporte 92 articles. Son élément nouveau par excellence réside dans le rôle dévolu au président de la République : c'est par lui que commence la Constitution. Chef de l'État “irresponsable”, il arbitre le fonctionnement des pouvoirs et assure la continuité de l'État. Il nomme le chef du Gouvernement. Il préside le Conseil des ministres, en signe les décrets et les ordonnances. L'article 11 lui permet de soumettre au référendum

tout projet de loi portant sur l'organisation des pouvoirs publics... ou tendant à autoriser la ratification d'un traité qui aurait des incidences sur le fonctionnement des institutions. L'article 12 lui donne le droit de dissoudre l'Assemblée, si elle est élue depuis plus d'un an, et après consultation du Premier ministre - ce titre remplace celui de “président du Conseil” - et des présidents des assemblées. L'article 16 lui permet de prendre, en cas d'événement grave, les mesures exigées par les circonstances, et, pour ce faire, par l'article 38, il peut recourir à des ordonnances. L'Assemblée nationale, réduite à 465 députés métropolitains, est élue pour une législature de cinq ans au scrutin d'arrondissement, majoritaire et uninominal à deux tours. Le Conseil de la République devient le Sénat : son président devient le deuxième personnage de l'État. Certains organes prennent une grande importance, telle la Haute Cour de Justice composée pour moitié



Dessiné par Olivier Debré, héliogravure, 1998. Le nom de Michel Debré restera associé à la Constitution de la V^e République.

de députés et de sénateurs, et habilitée à juger le président de la République, en cas de haute trahison, et les membres du Gouvernement, le Conseil constitutionnel formé de 9 membres nommés par tiers tous les trois ans par les présidents de la République, de l'Assemblée et du Sénat (les anciens chefs de l'État y siègent de droit), le Conseil suprême de la magistrature, et le Conseil économique et social.

L'élection du président de la République au suffrage universel, décidée en 1962, fait du président de la République la véritable clef de voûte des institutions. ■

RAYMOND MORETTI

Voir biographie page 14.

5 octobre 1998

Oeuvre originale de :
Raymond Moretti

Mise en page par :
Jean-Paul Cousin

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
polychrome

Format :
horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :
3,00 F



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 3 et dimanche 4 octobre 1998
(heures restant à déterminer).

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Salle
du Manège, 2 boulevard du Général Leclerc, 51100 Reims
(sous réserve).

Autre lieu de vente anticipée

Le samedi 3 octobre 1998 de 8 heures à 12 heures au bureau
de poste de Reims.

*Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale pour le
dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir
l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

premier jour

1914-1918

“...Vous avez gagné la plus grande bataille de l'Histoire, et sauvé la cause la plus sacrée, la liberté du Monde. Soyez fiers. D'une gloire immortelle, vous avez paré vos drapeaux. La postérité vous garde sa reconnaissance.”

(Ordre adressé par le maréchal Foch aux armées alliées)

Le courage et l'esprit de sacrifice des soldats, le génie militaire du maréchal Foch coordinateur de l'action des armées alliées ont eu finalement raison des armées du Reich. Le 11 novembre 1918, dans le wagon spécial de Foch, installé à Rethondes près de Compiègne, Ebert, député socialiste, chef du gouvernement provisoire de la toute nouvelle République allemande,



40^e anniversaire de l'Armistice
Dessin et gravure taille-douce de Pierre Gandon. Hors programme de l'année 1958. Sa mise en vente "premier jour" eut lieu le 11 novembre, à Rethondes (Oise).

signe, à cinq heures du matin, la convention d'armistice. On convient que les hostilités cesseront à onze heures de cette même matinée. Le maréchal Foch se rend à Paris remettre à Clemenceau le texte original de la capitulation. Dans l'après-midi, le président du Conseil, la voix cassée par l'émotion, monte à la tribune du Palais-Bourbon, et en donne lecture aux députés. Il adresse le salut de la France une et indivisible à l'Alsace et à la Lorraine recouvrées. L'Assemblée vote une motion proclamant

que "le citoyen Georges Clemenceau, les Armées de la République, le maréchal Foch ont bien mérité de la patrie".

Le soir du 11 novembre, le journal *L'Intransigeant* titre sur trois colonnes : "L'armistice est signé"... et écrit : "On ne se bat plus. il n'y a plus de soldats qui meurent, et la lutte que le monde, la France en tête, soutient depuis quatre ans, trois mois et huit jours pour sa liberté, se termine par ce jour de soleil qui verse sur la délivrance des hommes sa lumière d'apothéose." Cette guerre est la dernière. Paris sera le siège de la Conférence de la Paix. Qui entend la voix de Clemenceau dire : *Nous avons gagné la guerre, maintenant il va falloir gagner la paix, et ce sera peut-être plus difficile ?*

Pour commémorer le 80^e anniversaire de cet armistice, le timbre-poste, œuvre de Raymond Moretti, réunit artistement les drapeaux de l'époque des sept plus grandes nations belligérantes : France, États-Unis, Grande-Bretagne, Russie, Italie, Autriche-Hongrie et Allemagne. ■

RAYMOND MORETTI



Né à Nice en 1931, il commence à exposer ses œuvres en 1965 à Paris. En ce qui concerne les timbres-postes, il signe son quinzième timbre en neuf ans en hommage à Django Reinhardt, conçoit celui sur les Terres Australes et Antartiques françaises. En 1998, il dessine le timbre pour le 400^e anniversaire de l'Edit de Nantes.

19 octobre 1998

Oeuvre
originale de :
 Raymond Moretti

Mis en page par :
 Charles Bridoux

Imprimé en :
 héliogravure

Couleurs :
 polychrome

Format :
 horizontal 26 x 36
 40 timbres à la feuille

Valeur faciale :
 3,00 F



premier jour



Oblitération disponible
 sur place
 Timbre à date 32 mm
 "Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 17 et dimanche 18 octobre 1998
 de 10 heures à 18 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Institution
 Nationale des Invalides, salle des Rencontres,
 6 boulevard des Invalides, Paris 7^e.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 17 octobre 1998 de 8 heures à 12 heures à Paris
 Louvre RP, 52 rue du Louvre, Paris 1^{er} et à Paris Ségur,
 5 avenue de Saxe, Paris 7^e.

Le samedi 17 octobre 1998 de 10 heures à 18 heures au
 Musée de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15^e.

*Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale
 pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible
 d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

Neuf Moules Mâlic – Marcel Duchamp

Abandonnant les formes conventionnelles de la peinture après le succès rencontré par son tableau *Nu descendant un escalier n°2* exposé à New York en 1913, Marcel Duchamp commence à travailler à son œuvre considérée comme la plus énigmatique *La mariée mise à nu par ses célibataires*, (Le Grand Verre) qu'il laisse inachevée en 1923. Entre temps il aura laissé à la postérité sa série de *Ready-Made*, ces montages narguant les lois de la pesanteur non dans la dérision mais dans la gravité d'un art nouveau. Entre temps aussi, il aura planté sur l'horizon de



Roue de bicyclette. *Ready-Made*.

l'art du XXI^{ème} siècle encore éberlué ses *Neuf Moules Mâlic* (Les Célibataires), une œuvre réunissant Prêtre, Livreur des grands magasins, Gendarme, Cuirassier, Agent de la paix, Croque-mort, Larbin, Chasseur de café et Chef de gare dans une composition comme stimulée par un gaz mystérieux... Provocation ? Dérision ? Art conceptuel ? Poésie ? Philosophie ? Marcel Duchamp lie le tout, invente des chemins de liberté. "C'est l'homme le plus intelligent du siècle" disait de lui André Breton qui décèle en Marcel Duchamp un avant-gardiste, qui finalement choisira sa propre voie plutôt que de rejoindre telle ou telle

école proche du dadaïsme, du futurisme ou du cubisme. Un artiste qui érigea aussi l'humour en règle de vie. "J'ai un très grand respect pour l'humour, c'est une sauvegarde qui permet de traverser tous les miroirs" soulignait-il. Grand joueur d'échecs, Marcel Duchamp a déjoué toutes les règles élémentaires de la création pour donner naissance à son propre mythe. Proposant, comme l'a écrit Jean Suquet, l'un de ses biographes, "l'éblouissement de l'éclaboussure". Pour beaucoup, l'œuvre de Duchamp est particulièrement moderne. Au moment où est célébré le retour des artistes de l'objet et de sa mise en scène, les *Ready-Made* comme les *Neuf Moules Mâlic* figurent parmi les réalisations qui ont le plus contribué à remettre en cause la pensée visuelle. Tout en maintenant la part grande à l'interrogation et au questionnement fondamental de la création artistique.

Le timbre arrive à point nommé pour replonger aux sources d'une œuvre et d'un artiste qui voulait "ramener l'idée de la considération esthétique à un choix mental et non pas à la capacité ou à l'intelligence de la main". ■

MARCEL DUCHAMP

Né à Blainville en 1887.
Inventeur des *Ready Made*.
Peint des toiles impressionnistes puis cubistes.
1908 : expose au Salon d'Automne. Peint *Nu descendant un escalier*.
1915-1923 : réalise le *Grand Verrier*. 1924 : Roto-Reliefs.
1942 : exposition de ses œuvres à la Galerie Guggenheim à New York. 1946 : commence en secret sa dernière œuvre intitulée *Décor* qui ne sera révélée qu'après sa mort en 1968.

19 octobre 1998

**D'après une
œuvre de :**

Marcel Duchamp

Mis en page :

Louis Briat

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format :

horizontal 36,85 x 48

30 timbres à la feuille

Valeur faciale :

6,70 F



premier jour



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 17 et dimanche 18 octobre 1998
de 10 heures à 18 heures.

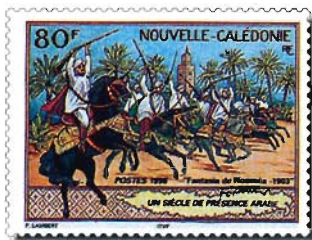
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Mairie
de Rouen, Hôtel de ville, place du Général de Gaulle,
76037 Rouen CEDEX.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 17 octobre 1998 de 8 heures à 12 heures
au bureau de Rouen RP, 45 rue Jeanne d'Arc, 76000 Rouen.

*Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale pour
le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir
l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

Nouvelle-Calédonie



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
P.J : 20.08.98 V.G : 21.08.98	Journée du timbre : le facteur et les chiens	3,90 FF (70 CFP)	Maquette : Bernard Berger Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26x36 Horizontal Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 9,40 FF (170 CFP)
P.J : 20.08.98 V.G : 21.08.98	1948 - Election du 1 ^{er} Président de la Commission des Chefs. Vincent Bouquet	6,10 FF (110 CFP)	Maquette : Jean-Richard Lisiak Graveur : André Lavergne Imprimé en taille-douce Format : 27x48 Vertical Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 11,60 FF (210 CFP)
P.J : 04.09.98 V.G : 05.09.98	Vasco de Gama - Portugal 98	22,00 FF (100 + 100 + 100 + 100 CFP)	Maquette : Jean-Paul Vêret Lemarinier Imprimé en offset Format : 26x36 Horizontal Feuille de 5 bandes de 4 timbres	1 enveloppe 27,50 FF (500 CFP)
	Bloc de 3 timbres	11,60 FF (70 + 70 + 70 CFP)	Maquette : Jean-Paul Vêret Lemarinier Imprimé en offset Format du bloc : 160x130 Format des timbres : 36x48	
P.J : 04.09.98 V.G : 05.09.98	Un siècle de présence arabe - Fantasia de Nouméa - 1903.	4,40 FF (80 CFP)	Maquette : Pierrette Lambert Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26x36 Horizontal Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 9,90 FF (180 CFP)

Saint-Pierre-et-Miquelon

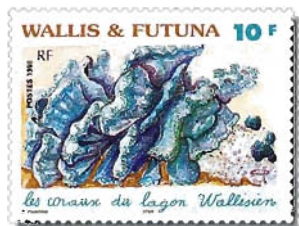
DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
P.J : 16.09.98 V.G : 21.09.98	La France en Amérique du Nord	3,00 F	Maquette : Jacques Jubert Graveur : Jacques Jubert Imprimé en taille-douce Format : 48x27 - Vertical Feuilles de 25 timbres	Néant

Mayotte



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
P.J : 05.09.98 V.G : 07.09.98	La mosquée de Tsingoni	3,00 F	Maquette : Gilles Renaud Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36x48 - Vertical Feuilles de 10 timbres	Néant

Wallis-et-Futuna



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
25.08.98	Coraux du lagon wallisien	1,90 FF (4 + 5 + 10 + 15 CFP)	Maquette : Françoise Chadim Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : (26x36)x4 Horizontal Feuille de 5 bandes de 4 timbres	1 enveloppe 7,40 FF (134 CFP)
22.09.98	Cricket à Wallis	5,90 FF (106 CFP)	Maquette : Michel Debusschere Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26x36 - Horizontal Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 11,40 FF (206 CFP)

Polynésie française



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
10.09.98	Les fonds marins de Polynésie	11,00 FF (200 CFP)	Maquette : d'après tableau de Stanley Haumani Couleurs : polychromie Imprimé en héliogravure Format : 27x48 Vertical Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 15,40 FF (280 CFP)

T.A.A.F

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
00.10.98	40 ^e Anniversaire de l'Année Géophysique Internationale	5,20 F	Maquette : André Lavergne Graveur : André Lavergne Couleurs : noir, gris, rouge Imprimé en taille-douce Format : 96x27 - Horizontal Feuilles de 10 timbres	Néant

“La Poste anticipe”

Anticipation, confidentialité, sécurité et réactivité ont été les clés du succès de l'opération timbre rond “Champion du monde” émis par La Poste dès le lendemain de la finale. Antoine Di Maggio, directeur du SNTP, révèle les conditions de réalisation de cette opération menée au niveau national.

Dès le lendemain de la finale de la Coupe du Monde de football, le SNTP a émis un timbre rond avec une surimpression pour célébrer la victoire de l'Equipe de France.

Comment avez-vous lancé cette opération ?

Cette idée est fondée sur le pari de la victoire de l'Equipe de France en finale de la Coupe du Monde. Le timbre rond a eu un tel succès depuis son lancement en février dernier qu'il pouvait devenir pour nous, le symbole de la victoire. Par conséquent, le projet s'est imposé de lui-même. C'est aussi la plus belle façon de remercier “Les Bleus” d'avoir enthousiasmé la France entière pendant la compétition jusqu'à la victoire.

Avez-vous songé à lancer un nouveau timbre ?

Pour matérialiser cette victoire et être en phase avec l'événement, il fallait avant tout faire preuve de réactivité. Il fallait que le timbre sorte dès le lendemain de la finale.



Antoine Di Maggio,
directeur du SNTP

Une telle opération ne pouvait être menée à bien qu'avec un timbre déjà réalisé. Le timbre rond était le support idéal. Dès la qualification pour la finale nous avons anticipé la victoire et nous avons demandé à l'Imprimerie de Périgueux de réaliser une surimpression de toute urgence. L'ITVF est donc l'auteur de cet ajout “Champion du Monde France”

Quelles ont été les conditions de la réussite de ce lancement ?

Cette opération a été sécurisée à toutes les étapes de fabrication. Elle a par ailleurs exigé un dispositif d'acheminement spécial pour

que, dès le coup de sifflet final au Stade de France, les timbres soient transportés dans les bureaux des chefs lieux de département avant le lendemain midi. Il a fallu réaliser l'opération dans des délais brefs, dans l'urgence, pendant un week-end et dans la confidentialité absolue avec des règles de sécurité particulières.

Ce timbre avec la carte postale de l'Equipe de France s'inscrit dans notre volonté de favoriser l'écrit et le média courrier.

C'est une première dans l'histoire de la poste française. Ce qui a permis au timbre de faire partie de l'événement et de promouvoir du même coup la philatélie.





La carte Prêt-à-poster Champion du Monde.

Avec la remise officielle de la coupe, l'émission de ce timbre a ainsi matérialisé et officialisé en quelque sorte la victoire de l'Equipe de France.

Au-delà de cette opération, quel premier bilan faites-vous du partenariat développé dans le cadre de France 98 ?

Grâce à ce partenariat et à la diversité de nos produits, tout le réseau postal a pris conscience de l'importance de la philatélie. A l'instar du foot, l'engouement pour la gamme philatélique est allé grandissant à mesure que nous nous rapprochions de la compétition. De la passion populaire du début on a assisté à un sentiment d'appropriation des valeurs du foot par toutes les catégories de la population.

Cette vague d'enthousiasme a conduit en interne à une mobilisation sans précédent du personnel de La Poste. La Coupe du Monde a permis d'ouvrir la philatélie au grand public. Tous les ingrédients étaient réunis pour la réussite : la médiatisation, l'engouement pour le timbre rond et puis la victoire des "Bleus".

La voie est désormais ouverte, à nous de continuer dans cette démarche et de "coller" à l'événement.

Le prochain grand rendez-vous avec Le Petit Prince de Saint-Exupéry nous en donne l'occasion dès le mois de septembre où nous fêterons le centenaire de l'aviation. ■



Bande de 4 timbres-poste ronds Champion du Monde.

Les Informations philatéliques

Vente anticipée "Premier Jour"

Bloc Philexfrance 99 - Antoine de Saint-Exupéry Timbre "Aéro-Club de France - 1898 - 1998"

● **Le samedi 12 septembre 1998**

de 12 heures à 22 heures au Jardin des Tuileries

1 emplacement est prévu à proximité de la Galerie Nationale du Jeu de Paume

1 emplacement au milieu du Jardin des Tuileries

de 12 heures à 20 heures (sous réserve) aux Champs-Élysées

1 emplacement est prévu au Rond Point Marcel Dassault

1 emplacement est prévu à proximité du Grand Palais

● **Le dimanche 13 septembre 1998**

de 12 heures à 20 heures (sous réserve) aux Champs-Élysées

1 emplacement est prévu au Rond Point Marcel Dassault

1 emplacement est prévu à proximité du Grand Palais

1 emplacement est prévu vers la Place de La Concorde



Uniquement pour le Bloc Philexfrance 99 - Antoine de Saint-Exupéry

● **Les samedi 12 et dimanche 13 septembre 1998**

de 10 heures à 18 heures au Musée de La Poste

34 boulevard de Vaugirard, 75015 Paris

Vente anticipée "Premier Jour"

Timbre "France-Chine"

● **Les samedi 12 et dimanche 13 septembre 1998**

de 9 heures à 18 heures

Un bureau de poste temporaire sera ouvert sous la Pyramide du Louvre, Hall Napoléon, 75001 Paris.

● **Le samedi 12 septembre 1998**

de 8 heures à 17 heures

● **Le dimanche 13 septembre 1998**

de 10 heures à 17 heures

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste de Paris Olympiades, 19 rue Simone Weil 75013 Paris



Timbres de la série Nature : Les Chevaux

Vente anticipée "Premier Jour"

● A Paris

Le dimanche 27 septembre 1998 de 10 heures à 18 heures.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Hippodrome de Paris Vincennes, route de la Ferme, 75012 Paris.



Vente anticipée non "Premier Jour"

● A Argentan (61)

Le dimanche 27 septembre 1998 de 9 heures à 18 heures.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Salle des Fêtes d'Argentan, place du Docteur Couinaud, 61200 Argentan.



● A La Glacerie (50)

Le dimanche 27 septembre 1998 de 10 heures à 12 heures 30 et de 14 heures à 17 heures 30.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Hippodrome de La Glacerie.

● A Saint-Lô (50)

Le dimanche 27 septembre 1998 de 9 heures à 18 heures.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Hôtel de Ville de Saint-Lô.



● A Arles (13)

Le dimanche 27 septembre 1998 de 9 heures à 19 heures.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Espace Latitude Camargue, Quartier de Fourchon, 13200 Arles.

● A Marcq-en-Baroeul (59)

Le dimanche 27 septembre 1998 de 13 heures à 20 heures.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Hippodrome du Croisé Laroche, 137 boulevard Clemenceau, 59700 Marcq-en-Barœul.



● A Espelette (64)

Le dimanche 27 septembre 1998 de 9 heures à 18 heures.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Château-Mairie, 64250 Espelette.

Pochette émission commune Chine-France



Patrimoine culturel Chine-France

A partir du 14 septembre 1998, mise en vente de ce souvenir philatélique illustré, d'une part de la grande Muraille de Chine, d'autre part de la Cité de Carcassonne.

A l'intérieur de cette pochette se trouvent deux timbres français à 4,90 F, et deux timbres chinois à 50 fens, représentant le Musée du Louvre, deux timbres français à 3,00 F et deux timbres Chinois à 540 fens représentant le Palais Impérial de Beijing.

Dessinée par : Serge Hochain
Mise en page par : Jean-Paul Cousin

Prix de vente : 40,00 F

En vente dans tous les points Philatélie et par correspondance au Service Philatélique de La Poste, 18 rue François-Bonvin 75 758 Paris Cedex 15



Réimpression du mois de juin 1998

1 • Feuilles



NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne du 14 juillet				
6,70 F	205	634	du 25 au 29 mai 1998	107 500
4,50 F	205	642	du 04 au 10 juin 1998	110 500
0,20 F	205	GRM	du 11 au 24 juin 1998	275 600
4,50 F	206	642	27 mai 1998	11 700
5,00 F	206	736	du 15 au 22 juin 1998	111 500
3,50 F	206	633	du 23 au 24 juin 1998	52 000
1,00 F	207	755	du 18 au 24 juin 1998	101 900

2 • Carnets



CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne du 14 juillet				
Cts de 20 TP pour DAB TVP	207	6BB	du 02 au 10 juin 1998	273 600
Sterner 20 F	207	708	du 11 au 18 juin 1998	954 000
Cts ouverts TVP	210	GR4	du 25 mai au 24 juin 1998	27 180 000

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

Avec les timbres-poste, allons au cinéma !

Si le mot évoque souvent Hollywood, le lieu de naissance officiel du cinématographe est bel et bien Paris, avec la première projection privée du film des frères Lumière, le 22 mars 1895. Quant au premier cinéma proprement dit, il s'ouvrit en décembre 1895, dans le sous-sol du Grand Café, à Paris.

Auguste et Louis Lumière, avec leur appareil (servant à la fois à la prise de vues et à la projection sur écran) sont d'ailleurs les sujets du premier timbre-poste français sur le cinéma, et cela en toute justice. Le deuxième timbre-poste commémorera, aussi en toute justice, le centenaire de la naissance de Georges Méliès qui apporta à l'invention de Lumière toutes les ressources de son imagination, et sut transformer l'invention en spectacle.

La revue philatélique *le Timbre* du mois de juillet 1948, année du décès de Louis Lumière, annonçait : *Dernière minute, les P.T.T. communiquent officiellement qu'un timbre-poste à la mémoire de Louis Lumière, illustre inventeur du cinéma, sera émis dans le courant du deuxième semestre.*

Mais ce n'est que sept ans plus tard que les deux frères recevront l'hommage du timbre-poste. Il est vrai qu'Auguste Lumière est mort



Auguste (1862-1954) et Louis Lumière (1864-1948). Inventeurs du cinéma. Dessin : L. Müller, gravure : P. Munier. Taille-douce, 1955.

en 1954, et qu'en France, il n'est pas question d'être honoré par un timbre, si ce n'est à titre posthume. Ainsi, le 41^e timbre-poste du programme de l'année 1955 est un 30 F représentant les profils des deux frères. Il commémore le 60^e anniversaire de leur invention et de la "première" de leur fameux film représentant *La sortie des ouvriers de l'usine Lumière* de Lyon-Monplaisir, projeté, à Paris,

en représentation privée sur grand écran.

Si pour Louis Lumière, le cinéma "c'est la nature prise sur le fait", c'est filmer des actualités, des reportages, des documentaires, et surtout tourner sans mise en scène ni scénario, pour Georges Méliès, l'illusionniste, le film de cinéma doit être un spectacle. Et quand il

veut acheter son brevet à Louis Lumière, ce dernier, qui ne croit pas du tout en



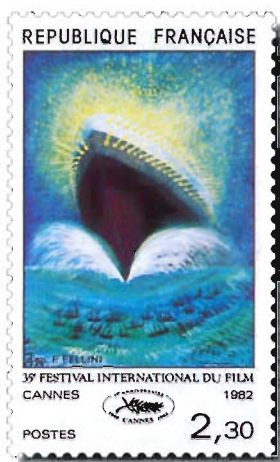
Georges Méliès (1861-1938) (YT 1284). Dessin et gravure : R. Cottet. Taille-douce, 1961. Méliès utilise le trucage pour tourner des films fantastiques...

l'avenir du cinéma, lui déclare : *"Mon invention n'est pas à vendre, mais si elle l'était, ce serait pour vous la ruine. Elle peut être exploitée quelque temps comme une curiosité scientifique : en dehors de cela, elle n'a aucun avenir commercial."*

En 1961, un timbre-poste commémore le centenaire de la naissance de celui qui croyait en l'avenir du cinéma, le père du trucage. Il évoque son fameux film : le Voyage dans la Lune (1902), une adaptation très libre du livre de Jules Verne, pour laquelle Méliès dut peindre une fusée enfoncée dans l'œil droit de l'astre.

Les sujets qu'il choisit sont hors de la réalité. Ses décors fantastiques nécessitent dessins et trucages. Méliès veut charmer le public, lui donner le goût du spectacle cinématographique par l'originalité et la variété de ses productions : *Jeanne d'Arc* (1897), *le Christ marchant sur les eaux* (1899), *l'Homme à la tête en caoutchouc* (1901)... Il tourne près de 400 films dont plusieurs de 700 m, à une époque où ils atteignent une trentaine de mètres.

Il est le fondateur de la première maison de production cinématographique du monde "le Star Film", et le constructeur du premier studio cinématographique. Mais ses entreprises vont périlcliprer, les unes après les autres. En 1918, Méliès sera marchand



35^e Festival international du film - Cannes, 1982 (YT 2212). Affiche du 35^e festival. Œuvre de Fellini pour son film *Amarcord*. Héliogravure, 1982.

de jouets et de bonbons, à la gare Montparnasse... Mais le timbre-poste n'a pas oublié l'inventeur des effets spéciaux.

Depuis 1947, un jury de professionnels français et étrangers, composés de réalisateurs, auteurs, acteurs, producteurs, techniciens et de personnalités littéraires, établit un palmarès dont les plus grandes récompenses sont la Palme d'Or et le Grand Prix du jury, les prix d'interprétation féminine et masculine, le prix de la mise en scène, le prix du scénario. Le premier timbre-poste consacré à au Festival

International du Film à Cannes a été émis en 1982.

Dédié au 35^e festival, il reproduit une peinture que le cinéaste Federico Fellini avait spécialement conçue d'après un thème de son film *Amarcord*. Un vaisseau fend l'écume d'une mer peuplée de barques minuscules groupées autour de lui, probablement pour s'émerveiller !

Le timbre de Claude Andréotto, en 1996, rend hommage au 50^e festival du Film à Cannes, *"Ultime endroit important de cette planète qui nous assure une place sur la carte culturelle du monde"*, comme l'a écrit Emir Kusturica, Palme d'Or 1985 et 1995.

En 1983, la série Europa, consacrée aux grandes œuvres du génie humain, retient la photographie et le cinéma. L'année suivante, dans la série artistique, une sculpture de César rend un *Hommage au Cinéma*.



50^e festival international du film de Cannes. Dessin : Claude Andréotto. Héliogravure, 1996. Le clap, la caméra, un fragment de pellicule et la Palme d'Or.



La cinémathèque française - 1936-1986

Bloc-feuillet imprimé en héliogravure, 1986, d'après des maquettes de Geoffroy-Dechaume. Un ensemble de dix timbres-poste retraçant une continuité historique du cinéma français.

En 1986, on commémore le cinquantième anniversaire de la Cinémathèque française en éditant un bloc-feuillet qui comprend un ensemble exceptionnel de dix timbres-poste retraçant une sorte de continuité historique du cinéma français, de ses réalisateurs et des ses acteurs.

On va de Louis Feuillade avec *les Vampires*, à François Truffaut et son *Enfant*

sauvage, en passant par Max Linder, Sacha Guitry, Jean Renoir, Marcel Pagnol, Jean Epstein, René Clair, Jean Grémillon, Jacques Becker et son fameux *Casque d'Or*, probablement le plus beau rôle de Simone Signoret, pour lequel elle reçut le prix de l'*Academy Award* décerné par la critique britannique. Fondée en 1936 par Henri Langlois et Georges Franju, la Cinémathèque française est non seulement la principale cinémathèque mondiale, mais aussi la principale bibliothèque et la plus riche photothèque spécialisées dans le septième art. Tous les cinéastes la reconnaissent comme leur "maison du cinéma". Elle est l'une des meilleures écoles où se sont formées des générations de cinéphiles. Le timbre n'a pas oublié de fêter ses cinquante ans.

Quant aux acteurs, le timbre-poste leur a réservé une place d'honneur. En 1994, paraît une série de six timbres consacrés à des artistes de variétés qui se sont exprimés



Personnages célèbres : "De la scène à l'écran"



"Hommage au cinéma", sculpture de César (YT 2299).

sur les écrans de cinéma. Yvonne Printemps, à la voix de diva, dont le premier film, en 1918, fut un film muet, et Joséphine Baker, artiste de music-hall, qui commença aussi sa carrière cinématographique dans le muet.

Fernandel, jeune comique du concert Mayol, qui débuta à l'écran en 1930 dans un film de Marc Allégret : *le Blanc et le Noir*, et qui se révélera grâce à Marcel Pagnol, dans

Angèle, son premier rôle dramatique. "C'est à lui, dira-t-il, que je dois d'avoir pu prouver que j'étais un vrai comédien." Il a joué tous les rôles, mais on ne peut oublier ses grands succès populaires comme *la Vache et le prisonnier* d'Henri Verneuil (1959) et sa série des Don Camillo...

Yves Montand, d'abord imitateur de Trenet et de Fernandel, qui débuta au cinéma avec Édith Piaf en 1945, et dont le talent d'acteur se révéla dans *le Salaire de la peur* de Georges-Henri Clouzot. Il obtint ensuite les plus grandes récompenses du cinéma mondial, montrant toutes les facettes de son talent d'acteur aussi bien dans des films politiques (*Z*, 1968, *l'Aveu*, 1970) que dans des films policiers (*Police Python 357*, 1976) ou des comédies (*la Folie des grandeurs*, *César et Rosalie*, en 1972) ou les fameux *Jean de Florette* et *Manon des sources*, en 1986. Président du festival de Cannes en 1987, Yves Montand mourra, en 1994,

pendant le tournage d'un film de Jean-Jacques Beineix : *IP5*. Coluche, "une bête du music-hall", qui va "crever l'écran" avec des films comiques où il sera en bonne compagnie. Il nous surprendra dans *Tchao Pantin* qui lui vaudra, en 1983, le César du meilleur acteur.

Bourvil, qui fit ses premiers pas au cinéma en 1945, obtiendra le prix de l'interprétation masculine au festival de Venise pour le film de Claude Autant-Lara, *la Traversée de Paris*, réalisé en 1956. Il a fait rire toute la France dans des films de Gérard Oury : *le Corniaud* (1964), *la Grande Vadrouille* (1966).

En 1995, paraît le bloc de quatre timbres dessinés par Jean Le Gac : "1^{er} siècle du cinéma".

Aujourd'hui, un carnet de personnages célèbres est consacré à six grands acteurs du cinéma français (voir pages 8 à 12 de ce numéro). ■



Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

JUIN

20 et 21 juin

DIGNAC - 16410 Charente (*)

Exposition philatélique

à la salle polyvalente

du 25 juin au 05 juillet

LAMOTTE-BEUVRON
41600 Loir-et-Cher (*)

Championnat de France de poney

à Saint-Maurice

27 juin

PARIS - 75015 (*)

Assemblée générale de la FIPO

au Musée de La Poste

du 10 au 14 juillet

MIRANDE - 32300 Gers (*)

Festival de Country Music

Stade, route de Tarbes

du 10 au 12 juillet

AUCH - 32000 Gers (*)

La Coupe du Monde en Gascogne

Hall de Mouzon, rue du Gal de Gaulle

16 et 23 juillet - 06 et 20 août

CHALLANS - 85300 Vendée (*)

Autrefois Challans

place du Docteur Henrot

17 juillet

KOUROU - Guyane (*)

Communauté des Villes Ariane

à la Mairie

JUILLET

05 juillet

MATIGNON
22550 Côte d'Armor (*)

Paul Sébillot

à la maison des Associations

11 et 12 juillet

BARENTIN
76360 Seine-Maritime (*)

Jumelage Castiglione- Delle Stiviere

Salle Siegfried

11 et 12 juillet

OEUILLY - 51200 Marne (*)

3^e Festival 1900

lieu non communiqué

19 juillet

LA BRIGUE
06430 Alpes-Maritimes (*)

Fête Médiévale

place de Nice

19 et 21 juillet

PARIS - 75 (*)

54^e Convention du Zonta

International

au Palais des Congrès

du 23 au 26 juillet

LE LIORAN
15300 Cantal (*)

Championnats de France VTT

Super Lioran

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

26 juillet BREIL-SUR-ROYA
06540 Alpes-Maritimes (*)
**Reconstitution historique
d'un évènement local**
Office du Tourisme, place Biancheri

AOÛT

02 août
NOYERS-SUR-CHER
41140 Loir-et-Cher (*)
20^e Foire aux Champignons Farcis
Salle des Fêtes

07 août
MONTPELLIER
34000 Hérault (*)
83^e Congrès National d'Espéranto
lieu non communiqué

du 07 au 09 août
ETAPLES
62630 Pas-de-Calais (*)
Fête maritime "Escale au Port"
au Musée de la Marine

08 août
L'ILE ROUSSE
20220 Haute-Corse (*)
Les Platanes - 70^e Anniversaire
au club de pétanque "les Platanes"

08 et 09 août
BLIGNY - 10200 Aube (*)
Route du Champagne en fête
dans l'enceinte de l'ancienne poste

08 et 09 août
CAGNES-SUR-MER
06800 Alpes-Maritimes (*)
Fête médiévale
Haut de Cagnes

14 août BARJAC - 30430 Gard (*)
50^e Foire aux Antiquités
au Syndicat du Tourisme

14 août
GRUISSAN
11430 Aude (*)
Le Canal de Grazel a 100 ans
à Gruissan-Plage

15 août
LE MONASTIER
48100 Lozère (*)
13^e Salon de Cartes Postales
dans le village

22 et 23 août
BISCHWILLER
67240 Bas-Rhin (*)
Fête des Fifres
*dans les locaux de Bischwiller Accueil,
1, rue des Charrons*

27 août
RIOM
63200 Puy-de-Dôme (*)
Critérium Cycliste
camion mobile sur les lieux de la manifestation

29 août
FONTVIEILLE
13990 Bouches-du-Rhône (*)
100^e anniversaire du club taurin
à la salle des Fêtes

30 août
FAYENCE
83440 Var (*)
Super Show d'aéromodélisme
Aérodrome de Fayence Tourrettes

SEPTEMBRE

04 septembre
ANGLET
64600 Pyrénées-Atlantiques
Inauguration du gîte CCAS -EGF
au Centre CCAS, 16-18 rue de Bourney

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

04 et 05 septembre

MANDEREN - 57480 Moselle

**Inauguration du Château de Malbrouck
Exposition La Toison d'Or**

au Château de Malbrouck

05 septembre

CHARLEVILLE-MEZIERES

08000 Ardennes

**Centième anniversaire de la carte
postale illustrée**

Musée de l'Ardenne

05 septembre

VESOUL - 70000 Haute-Saône

**Concours de la promotion de la race
Montbéliarde**

à Vesoul

05 septembre

LA BARRE-DE-MONTS

85550 Vendée

**130^e anniversaire de la liaison
Yeu-Fromentine**

place de la Gare

05 septembre

L'ILE D'YEU

85350 Vendée

**130^e anniversaire de la liaison
Yeu-Fromentine**

à l'Office du Tourisme, rue du Marché

05 et 06 septembre

SAINT-NABORD - 88200 Vosges

Général Amable Humbert

au centre socio-culturel

05 et 06 septembre

HETTANGE-GRANDE

57330 Moselle

Exposition "Haitanges 98"

Salle Europa

du 05 au 14 septembre

COURNION D'AUVERGNE

63800 Puy-de-Dôme

Foire de Clermont-Ferrand - Cournon

stand La Poste, sur la foire

06 septembre

MIALET - 30140 Gard

Assemblée du Musée du Désert

au Mas Soubeyrans

06 septembre

BAR-LE-DUC - 55000 Meuse

**Championnat du Monde d'épépinage
de groseilles**

à l'Hôtel de Ville

du 11 au 13 septembre

PORTO VECCHIO

202137 Corse du Sud

Journée Sud Corse 98,

Rallye Terre de Corse

sous chapiteau

du 12 et 13 septembre

BRIGNOLES - 83170 Var

42^e Congrès Régional du Gpt des

Associations Philatéliques de Provence

lieu non communiqué

13 septembre

SAINT-ETIENNE

42021 Cedex 1 Loire

Concession du 1^{er} Chemin de Fer

*Salle des pas perdus à la gare de
Châteauneuf*

14 septembre

ISSOIRE

63500 Puy-de-Dôme

Critérium Cycliste

camion mobile sur les lieux de la manifestation

15 septembre

MANTES-LA-JOLIE

78200 Yvelines

Ouverture du Point Philatélie

Bureau de Mantes-La-Jolie Gambetta

19 septembre

BESSE ET SAINT ANASTAISE

63610 Puy-de-Dôme

30^e anniversaire de la Maison

Familiale CCAS

à la Maison Familiale à Super-Besse

19 et 20 septembre

JARGEAU - 45150 Loiret
Centenaire de la Statue de Jeanne d'Arc
à la Maison de Loire

19 et 20 septembre

MONTMORENCY
 95160 Val d'Oise
**1^{ère} Exposition Philatélique :
 le timbre et le sport**
Salle des Fêtes, avenue Hoche

21 septembre

BORDEAUX - 33000 Gironde
Centenaire de l'ASPTT Bordeaux
*Salle des Congrès, Direction de La Poste,
 rue du Palais Gallien*

du 25 au 27 septembre

CLUSES - 74300 Haute-Savoie
**150^e anniversaire de l'Horlogerie
 au Lycée Charles Poncet**
1 avenue Charles Poncet

26 septembre

GERZAT - 63360 Puy-de-Dôme
**50^e anniversaire de la Caisse Mutuelle
 Complémentaire d'Action Sociale**
à la Salle Polyvalente Michel Vivier

26 et 27 septembre

CHAMALIERES
 63400 Puy-de-Dôme
**48^e Congrès du Groupement
 Philatélique du Massif-Central**
Salle Municipale du Carrefour Europe

26 et 27 septembre

DOMONT - 95330 Val d'Oise
Foire : La Belle Epoque
lieu non communiqué

OCTOBRE

03 octobre

COLOMBES
 92700 Hauts-de-Seine
**1^{ère} exposition interrégionale
 Hauts-de-Seine, Val-d'Oise Philatélique**
Centre administratif de Colombes

03 et 04 octobre

BOURGES - 18000 Cher
Festival BD Bulle Berry
Salle Calvin

10 et 11 octobre

CASTELSARRASIN
 82100 Tarn-et-Garonne
**Groupement Philatélique
 Midi-Pyrénées**
lieu non communiqué

15 et 16 et 18 octobre

RENNES ARMEES
 35998 Ille-et-Vilaine
**30 ans du centre d'électronique
 de l'armement**
enceinte du Célar à Bruz

17 octobre

ANNECY
 74000 Haute-Savoie
Centenaire du Lycée de jeunes filles
au collège Raoul Blanchard

17 octobre

SAINT-ETIENNE
 42007 CEDEX 1 Loire
13^e Fête du Livre
Hôtel de Ville

17 et 18 octobre

LE BOURGET
 93350 Seine-Saint-Denis
L'Association Philatélique a 20 ans
lieu non communiqué

17 et 18 octobre

SARLAT
 24200 Dordogne
Exposition Philatélique
Ancien Evêché, rue Tourny

17 et 18 octobre

CHALON-SUR-SAONE
 71100 Saône-et-Loire
**Philat'eg National,
 12^e Exposition Nationale**
dans l'enceinte du Parc des Expositions

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

17 et 18 octobre

BOURGES
18000 Cher

Palencia Bourges

Palais des Congrès, boulevard Lamarck

18 octobre

TAVERNY
95150 Val d'Oise

Brocante Verdun

lieu non communiqué

24 et 25 octobre

VEAUCHE - 42340 Loire

36^e Congrès Philatélique Régional

Gymnase Marcel Pagnol

24 et 25 octobre

THIONVILLE - 57100 Moselle

**XX^e Congrès Régional
des Associations Philatéliques**

Casino Municipal

24 et 25 octobre

POUSSAY - 88500 Vosges

400^e Foire

à la Salle Polyvalente

24 et 25 octobre

PERRECY LES FORGES

71420 Saône-et-Loire

PROMOPHIL 71

dans la Salle des Fêtes

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

● France





● Outre-Mer



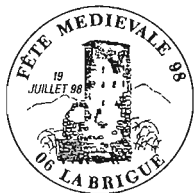
3-Timbres à date grand format des autres bureaux de postes temporaires



du 25/06 au 05/07



du 10 au 12/07

16 et 23/07
06 et 20/08du 13 au 18/07
et 20/07

les 19 et 21/07

du 23 au 26 /07



31/07



du 07 au 09/08



du 05 au 14/09



3-Timbres à date grand format des autres bureaux de postes temporaires



du 25 au 27/09



15, 16 et 18/10

Flammes Flammes Flammes Les Flammes-annonce

1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

01011 - AIN

du 12 06 au 12 09 1998



BOURG-EN-BRESSE CTC

06500 - ALPES-MARITIMES

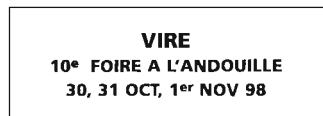
du 27 06 au 27 09 1998



MENTON PPAL

14500 - CALVADOS

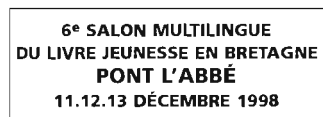
du 01 08 au 31 10 1998



VIRE

29120 - FINISTERE

du 14 09 au 14 12 1998



PONT L'ABBE

35998 CEDEX - ILLE-ET-VILAINE

du 20 07 au 17 10 1998



RENNES ARMEES

01440 - AIN

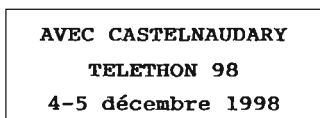
du 05 06 au 05 09 1998



VIRIAT

11400 - AUDE

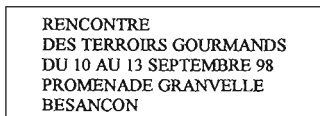
du 05 09 au 05 12 1998



CASTELNAUDARY

25000 - DOUBS

du 10 08 au 13 09 1998



BESANCON PROUDHON

30128 - GARD

du 22 08 au 22 11 1998



GARONS

38150 - ISERE

du 07 08 au 07 11 1998



CHANAS

06606 - ALPES-MARITIMES

du 22 08 au 22 11 1998



ANTIBES PPAL

13380 - BOUCHES-DU-RHONE

du 31 07 au 13 09 1998



PLAN DE CUQUES

26150 - DROME

du 15 07 au 15 10 1998



DIE

34700 - HERAULT

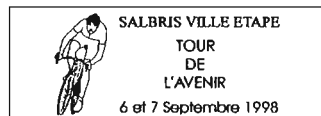
du 17 08 au 16 11 1998



LODEVE

41300 - LOIR-ET-CHER

du 06 07 au 07 09 1998



SALBRIS

Flammes Flammes Flammes Les Flammes-annonce

47 - LOT-ET-GARONNE

du 15 10 1998 au 15 01 1999



AMNESTY INTERNATIONAL
FÊTE LES 50 ANS DE LA
DECLARATION UNIVERSELLE
DES DROITS DE L'HOMME

AGEN

54110 - MEURTHE-ET-MOSELLE

du 17 08 au 17 11 1998



125^e anniversaire SOLVAY DOMBASLE
(1873 - 1998)

DOMBASLE-SUR-MEURTHE

59390 - NORD

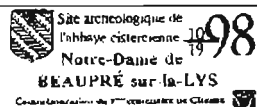
du 01 09 au 01 12 1998



LYS-LES-LANNOIS

59253 - NORD

du 19 09 au 19 12 1998



LA GORGUE

62140 - PAS-DE-CALAIS

du 01 09 au 10 11 1998



HESDIN

51700 - MARNE

du 01 08 au 31 10 1998



DORMANS - BATAILLES DE LA MARNE

Mémorial du Souvenir
Rempart contre l'oubli
1918 - 1998
80^{ème} Anniversaire

DORMANS

57290 - MOSELLE

du 01 08 au 14 11 1998



9^e Festival du film
Arabe de FAMECK
du 4 au 15 novembre 1998
Cité Sociale

FAMECK

59600 - NORD

du 25 07 au 25 10 1998

3^{ème} DIMANCHE
DE DECEMBRE
BOURSE INTERNATIONALE
MULTI - COLLECTIONS

MAUBEUGE PPAL

59300 - NORD

du 11 07 au 11 10 1998



VALENCIENNES PPAL

67000 - BAS-RHIN

du 01 10 au 31 12 1998



STRASBOURG Place de la Gare
STRASBOURG Place des Halles
STRASBOURG Finkwiller
STRASBOURG Esplanade
STRASBOURG Koenigshoffen
STRASBOURG Meinau

54190 - MEURTHE-ET-MOSELLE

du 17 08 au 14 11 1998



Festival du
Film Italien
de Villerupt
du 30 Octobre
au 15 Novembre 1998

VILLERUPT PPAL

59119 - NORD

du 17 08 au 17 11 1998

EXPOSITION 7-8 NOVEMBRE 1998
10^{ème} ANNIVERSAIRE DE LA POLOGNE
ASSOCIATION PHILATELIQUE
FRANCO-POLONAISE DE WAZIERS

WAZIERS

59600 - NORD

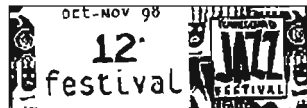
du 26 10 au 20 12 1998

MAUBEUGE
SALON D'HONNEUR
HOTEL DE VILLE
5^{ème} SALON DU LIVRE ANCIEN
24-25 OCTOBRE 1998

MAUBEUGE PPAL

59201 - NORD

du 14 08 au 14 11 1998



TOURCOING PPAL

69530 - RHONE

du 14 09 au 14 12 1998

FESTIVAL BANDE DESSINEE
BULLE D'OR 98
BRIGNAIS 13.14.15 Novembre

BRIGNAIS

69630 - RHONE

du 01 07 au 25 09 1998

**6^e CARREFOUR
DES ENTREPRISES**
24 ET 25 SEPT 1998

CHAPONOST

74230 - HAUTE-SAVOIE

du 01 06 au 06 09 1998



THONES

75 - PARIS

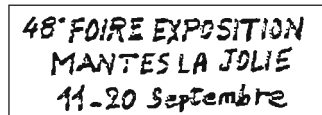
du 14 09 au 06 12 1998



PARIS SAINT LAZARE CTC

78200 - YVELINES

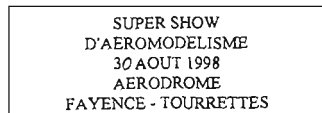
dès reception jusqu'au 20/9



MANTES-LA-JOLIE

83440 - VAR

du 13 07 au 30 08 1998



FAYENCE

71110 - SAONE-ET-LOIRE

du 14 09 au 14 12 1998

MARCIGNY - 12 - 13 - 14 DECEMBRE 1998
SALON GASTRONOMIQUE DE LA DINDE
MARCHÉ PRIME LE LUNDI

MARCIGNY

75 - PARIS

du 20 07 au 18 10 1998



PARIS PALAIS DU LUXEMBOURG

75 - PARIS

du 28 09 au 28 12 1998



PARIS ANJOU

80000 - SOMME

du 15 06 au 15 09 1998



AMIENS RP

83190 - VAR

du 03 07 au 03 10 1998



OLLIOULES

72040 - SARTHE

du 10 07 au 12 10 1998

24 HEURES du LIVRE du MANS
XXI^{ème} EDITION
10 et 11 OCTOBRE 1998

LE MANS CTC

75 - PARIS

du 01 10 au 31 12 1998



PARIS LOUVRE CTC

77 - SEINE-ET-MARNE

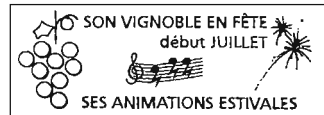
du 07 08 au 07 11 1998



AVON - 77210
FONTAINEBLEAU - 77300

81310 - TARN

du 01 06 au 01 09 1998



LISLE-SUR-TARN

84220 - VAUCLUSE

du 01 07 au 31 12 1998



GORDES

Flammes Flammes Flammes Les Flammes-annonce

1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

89100 - YONNE

du 01 07 au 29 09 1998



SENS

92700 - HAUTS-DE-SEINE

du 10 06 au 10 09 1998



COLOMBES

91370 - ESSONNE

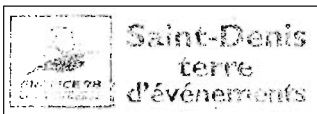
du 15 09 au 15 12 1998



VERRIERES-LE-BUISSON

93200 - SEINE-SAINT-DENIS

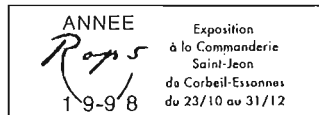
du 02 06 au 02 09 1998



SAINT-DENIS PPAL

91100 - ESSONNE

du 16 09 au 16 12 1998



CORBEIL-ESSONNES PPAL

2-Flammes-annonce permanentes

06340 - ALPES-MARITIMES

20 06 1998



DRAP

10400 - AUBE

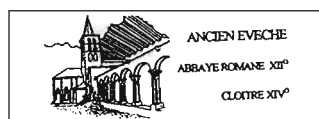
01 10 1998



NOGENT-SUR-SEINE

11 - AUDE

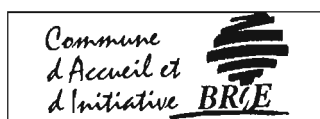
10 07 1998



SAINT PAPOUL

16590 - CHARENTE

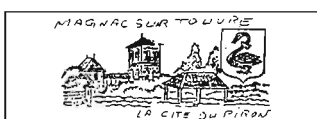
01 07 1998



BRIE

16600 - CHARENTE

01 07 1998



MAGNAC-SUR-TOUVRE

16200 - CHARENTE

01 07 1998



JARNAC

17 - CHARENTE-MARITIME*dès que possible*

Périgny
son Parc Aquatique
et de Loisirs

PERIGNY

25 - DOUBS

14 09 1998

S.O.S AMITIE
BESANCON 24H/24
03 81 88 12 12

BESANCON PROUDHON

33160 - GIRONDE

26 09 1998

LE HAILLAN UNE CITÉ
DYNAMIQUE
AU COEUR DE
BORDEAUX
La police François Mitterrand TECHNOSWEST

LE HAILLAN

35131 - ILLE-ET-VILAINE

31 07 1998



CHARTRES DE BRETAGNE

36110 - INDRE

31 07 1998



LEVROUX

37130 - INDRE-ET-LOIRE

11 09 1998

Patrimoine et Culture
Art de Vivre et Tourisme
Sur les Bords de Loire
Une Cité Historique

LANGEAIS

38430 - ISERE

01 10 1998

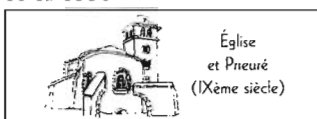
**SALON DES ANTIQUITES
VOUREY**

3e WEEK-END DE NOV

MOIRANS

38 - ISERE

10 11 1998



SALAISE-SUR-SANNE

41000 - LOIR-ET-CHER

08 06 1998



VILLEBAROU

47190 - LOT-ET-GARONNE

06 06 1998

**JAZZ
à
AIGUILLON**
Début AOÛT

AIGUILLON

49330 - MAINE-ET-LOIRE

02 06 1998



CHAMPIGNÉ

49000 - MAINE-ET-LOIRE*dès reception*

ÉCOUFLANT

56240 - MORBIHAN

13 07 1998

PLOUAY Championnats du
Monde de cyclisme en l'An 2000



PLOUAY

60160 - OISE

22 06 1998

NEAU CAILLÉ-CANAL-LOCAL-
SITE INTERNET
DES ÉTALAGES
UNE LUMIÈRE D'AVANCE
SUR L'AVENIR

MONTATAIRE

61160 - ORNE

03 08 1998

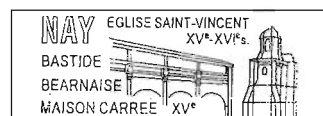


TRUN

2-Flammes-annonce permanentes

64800 - PYRENEES-ATLANTIQUES

24 07 1998



NAY

73450 - SAVOIE

01 06 1998



VALLOIRE

69210 - RHONE

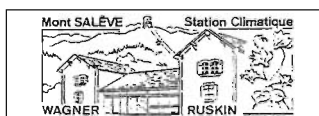
22 06 1998



L'ARBRESLE

74560 - HAUTE-SAVOIE

01 07 1998



MONNETIER-MORNEX

69600 - RHONE

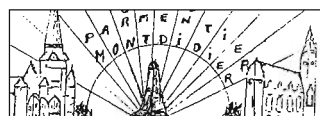
14 11 1998



OULLINS

80500 - SOMME

12 09 1998



MONTDIDIER

Rectificatifs à Philinfo n°18 de Juillet-Août 98

- Le bureau temporaire annoncé à Injoux-Génissiat le 26 septembre est annulé à la demande de la Compagnie Nationale du Rhône.
- Le bureau temporaire à Epervon les 26 et 27 septembre 1998 se déroulera à l'Espace culturel des Prairiales.
- Page 7 : une erreur s'est glissée dans le visuel du timbre de Mallarmé. Il faut lire dans les marges inférieures : VERET-LE-MARINIER / ITVF / ALBUISSON.

Parole de lecteurs

A vos stylos



Prendre note que depuis plusieurs années le code postal de Saint Alban-de-Roche est 38080 et non 38300.

Bureau de Poste Principal de Bourgoin Jallieu

Philinfo : *Nous avons pris note de cette modification. Merci de nous l'avoir signalée et de l'intérêt que vous portez à Philinfo.*

Ça c'est vraiment génial ! Mes "Philinfos" s'éparpillaient et n'étaient jamais rangés convenablement. J'initie mes élèves handicapés à la Philatélie. Alors mille mercis pour la pochette cartonnée que je viens de recevoir : c'était tout bête mais vous y avez pensé ! Bravo...

A. M. 73270 Arèches

Philinfo : *Merci de votre agréable courrier.*



Je prétends vous parler (pas trop correctement en français) du numéro 17 de Philinfo. Ma sincère félicitation pour votre revue, elle est très utile et instructive spécialement pour les marcopiles. Mais en bas de la page 34 (flamme-annonce) il y a une petite liste de temporaires et permanentes multiples avec les noms de localités sans mention de code postal.

JMiR - Lleida (Espagne)

Philinfo : *Effectivement les codes postaux de ces villes n'ont pas été mentionnés. Veuillez nous en excuser et nous vous les communiquons dans ce numéro : Champvans 39100 - Le Deschaux 39120 - Dôle 39100 - Foucherans 39100 - Parcey 39100 - Rochefort-sur-Néron 39700 - Saint-Aubin 39410 - Ajaccio CTC 20181 CEDEX - Bastia CTC 20295 CEDEX - Brest Ppal 29200 - Nîmes CTC 30006 CEDEX - Tours CLC 37033 - Fort de France Messagerie 97262 CEDEX - Montpellier Antigone 34000 - Angers Ralliement 49100.*

A votre Service

Abonnement, tarif annuel :

PHILINFO **120 F**

Abonnement auprès du : Service Philatélique de La Poste

18, rue François-Bonvin - 75758 PARIS CEDEX 15 Tél. : 01 40 61 52 00

Informations philatéliques :

INPHOTEL : 01 45 67 19 00

SUR INTERNET : www.laposte.fr

Oblitérations "Premier Jour" :

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61/63, rue de Douai - 75436 PARIS CEDEX 09

Entrez dans l'univers du timbre avec le Petit Prince



© Fondation St Exupéry 1998

Prix de vente : 25 F

En vente générale le 14 septembre dans tous les bureaux de poste
et par correspondance auprès du Service Philatélique de La Poste,
18 rue François Bonvin, 75758 Paris Cedex 15,
Tél. : 01 40 61 52 00 - Télécopie : 01 43 06 24 62

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. **Directeur du SNTP** : Antoine Di Maggio, **Directeur du développement culturel et commercial** : Françoise Eslinger, **Directeur de la publication** : Thibault Mathieux, **Rédacteur en chef** : Frédéric Devendeville, **Rédaction** : Annette Apaire, Isabelle Lecomte, **Maquette originale** : Créapress, **Studio** : Exercices de Style, **Impression** : SAJIC (16), **Couverture** : vignette du carnet Personnages Célèbres, Louis Briat, **Dépôt légal** : à parution - **LA POSTE, SNTP** : 111 bd Brune - B.P. 129, 75663 Paris CEDEX 14.