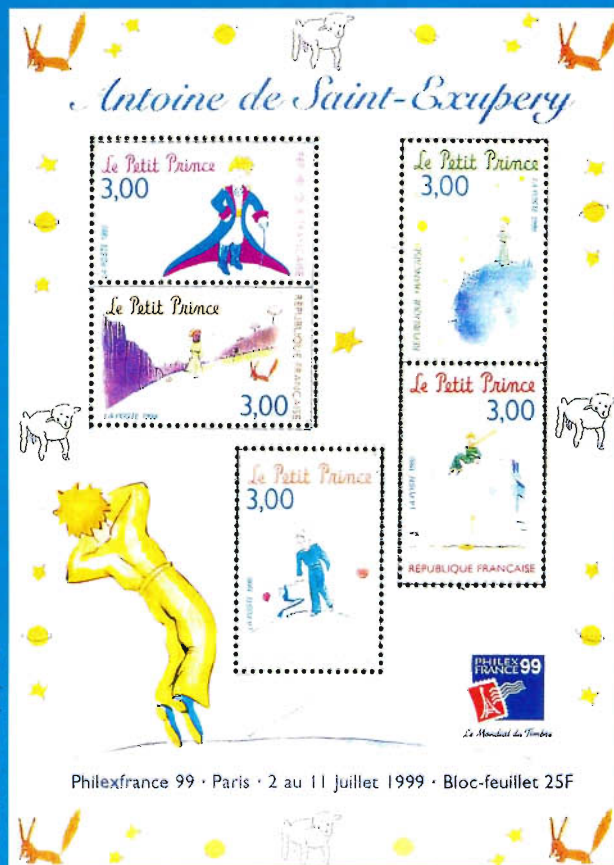




Philinfo

JUILLET-AOÛT 98
Numéro 18

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 11F



Le
premier
bloc
Philexfrance
99

Rencontre avec Claude Andréotto ● Dossier : La série mythologique de la
Poste aérienne ● Les nouvelles émissions de
France ● Maxitimbré Footix.

LA POSTE 

Le Musée de La Poste de Loire-Atlantique
2 bis rue du Président Herriot
44038 Nantes CEDEX 1
Tél. : 02 51 83 37 18
A ouvert ses portes
le 24 janvier 1998,
à 10 heures.

Philinfo tient à exprimer, à ses lecteurs et à ce Musée de Nantes, ses vifs regrets d'avoir, dans le dossier du n°17: "Sur la route des musées..." indiqué une ancienne adresse. La Salle d'expositions temporaires de ce Musée met en exergue le patrimoine de La Poste et celui du Timbre. Il a noué des partenariats avec les Musées de la Région des pays de Loire et de Bretagne. Il est ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 19 h et le samedi de 9 h à 12 h.

Journées "portes ouvertes" le week-end, pendant les périodes automnale et hivernale.

À noter sur votre agenda :
Paris, 12 septembre 1998
La coupe internationale
Gordon Bennett,
au jardin des Tuileries
 Compétition internationale de ballons à gaz, elle est

Dédicaces

Claude Andréotto dédicacera ses timbres France-Chine et son timbre "Opéra de Paris, Palais Garnier (dates et heures à confirmer).

l'une des plus prestigieuses épreuves aéronautiques : le vainqueur est celui qui atteint le point le plus éloigné du point de départ. On va réitérer l'exploit de 1983 : un envol de la capitale.

Philfoot France 98

du 25 mai au 18 juillet 1998, en vente exclusive au Musée de La Poste de Paris : des produits inédits pour parfaire votre collection.

Pour tous renseignements s'adresser au :
 Musée de La Poste,
 34 boulevard de Vaugirard
 75731 Paris CEDEX 15
 Tél. : 01 42 79 23 16



2,70 F pour un Camarguais

Pour la première fois, le tarif du courrier non urgent à 2,70 F est illustré par un timbre-poste du programme philatélique.



À l'Assemblée Nationale, le 25 avril 1998, Premier Jour du timbre-poste commémorant les 150 ans de l'Abolition de l'esclavage. De droite à gauche, Antoine Di Maggio, Directeur du Service National des Timbres-poste et de la Philatélie, et Hervé Télémaque, créateur du timbre-poste.

Futures émissions

5 octobre 1998

Salon de l'Automobile
 (1898 - 1998)

octobre 1998

Série Personnages Célèbres
 Louis de Funès, Jean Gabin,
 Bernard Blier, Lino Ventura,
 Simone Signoret, Romy
 Schneider

octobre 1998

St-Dié des Vosges

5 octobre 1998

Parlement Européen -
 Strasbourg

octobre 1998

La Constitution 1958 - 1998

19 octobre 1998

1914 - 1918

26 octobre 1998

Timbres de service UNESCO

Le timbre au cœur des réseaux



Une exposition mondiale. Une ville unique pour l'accueillir : Paris. Une échéance symbole ouverte vers l'avenir et les promesses d'un nouveau millénaire : 1999. Un public encore plus nombreux : sans doute 300 000 visiteurs. Un programme et une animation dignes de l'événement : tous les ingrédients sont d'ores et déjà réunis pour que

Philexfrance soit à la fois une fête et un rendez-vous exceptionnels.

Dans un an, les portes de Philexfrance s'ouvriront sur l'univers magique du timbre. 150 ans d'histoire défileront alors en un seul lieu. Ce voyage dans le temps mettra en lumière la dimension culturelle et artistique du timbre en même temps que sa remarquable capacité d'adaptation. Pour annoncer et préparer Philexfrance, La Poste émettra un bloc de cinq timbres consacré au Petit Prince, l'œuvre la plus célèbre et la plus intemporelle de Saint-Exupéry. Au cours des prochains mois, la collection philatélique sera au cœur de notre réseau postal. Sa présence dans nos bureaux sera mieux valorisée et mieux exposée au public.

Par ailleurs, lorsque s'ouvriront les portes de Philexfrance, nous aurons franchi un pas de plus dans la mise en œuvre des technologies de la communication. Le timbre sera sans aucun doute l'un des bénéficiaires de ce contexte particulièrement favorable. Ouverte début mai, la boutique électronique de La Poste préfigure en outre ce que sera à brève échéance notre service de vente en ligne. Actuellement dans sa phase de lancement, l'offre philatélique présentée sur Internet sera bien entendu enrichie et développée au fur et à mesure des émissions nouvelles.

Célébré au sein d'une exposition mondiale et accessible directement par les moyens virtuels les plus modernes, le timbre a décidément beaucoup d'avenir.

Martin Vial

Directeur général de La Poste

Signature :

Claude Andréotto P. 4

Bleu blanc rouge :

Nouvelles émissions de timbres de France P. 6
Les retraits de timbres de France P. 33

Les informations philatéliques :

Les préos P. 24
Le carnet TVP P. 30
Les timbres de poste aérienne Breguet XIV et Potez 25 P. 31
Chiffres de ventes P. 32

Bleu Outre-Mer :

Nouvelles émissions P. 25

Blason :

Timbres d'Andorre et Monaco P. 28

Marianne :

Réimpressions du mois de mai P. 29

Dossier :

La "Série mythologique" de la Poste P. 34

Plaisirs et passions :

Les souvenirs et les produits officiels de La Poste P. 36

Partout en France :

Les bureaux temporaires P. 40
- 1^{er} jour P. 45
- autres bureaux P. 46

Flammes flammes flammes :

Flammes-annonce temporaires P. 50
Flammes-annonce permanentes P. 53

Parole de lecteur :

A vos stylos P. 55

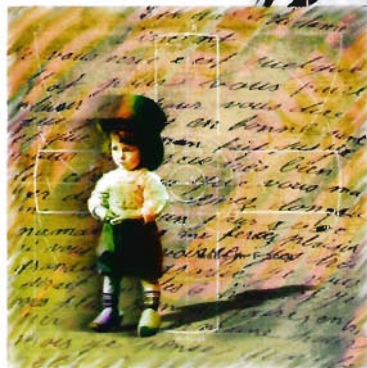
A votre service :

Abonnements P. 55

Claude Andréotto

peintre digital

Graveur, dessinateur, artiste-peintre passé maître dans la création de timbres, Claude Andréotto explore les voies prometteuses du multimédia et de l'harmonie.



En avant-première : trois tableaux qui seront présentés...

Création sur commande, œuvre pré-formatée, discours programmé sous l'emprise du marché : où se situe réellement la spontanéité et le rôle de l'artiste ? L'œuvre de Claude Andréotto réveille les vieux débats, suscite des interrogations et autant de questions sur le devenir du dessin et de la peinture. Vertige normal à l'aube du nouveau millénaire ? Quand le peintre s'auto-proclame "digital" que faut-il en conclure ? Que la rencontre entre l'artiste et son public se situe désormais forcément sur les nouveaux territoires de la création assistée par ordinateur.

Andréotto est de ceux qui, dans les années quatre-vingts, ont érigé le pixel sinon en partie intégrante du chef-d'œuvre du moins en moyen d'expression. Le résultat est connu : Picasso, Gauguin, Monet, Van Gogh, Matisse, Seurat et les autres seront portraitisés et colorisés par l'ordinateur. "C'était une étape nécessaire pour arriver à des œuvres plus élaborées", reconnaît Andréotto en un coup d'œil rétrospectif sur ses propres tableaux. "Depuis des années, je pratique les arts plastiques dans leurs plus pures traditions. Mon désir de pousser le plus

loin possible l'expression graphique m'a conduit à fouiller dans l'histoire de l'art, à retrouver et à expérimenter ces fameux médiums à peindre qui laissent à penser que certaines toiles de plus de trois cents ans ont été terminées hier. Maintenant, j'utilise aussi les nouvelles technologies pour créer et réaliser mes travaux picturaux. Je ne produis pas d'images de synthèse ou d'images en 3 dimensions, je travaille en direct sur l'écran, je trempe mes pinceaux dans la peinture électronique." Méfiant envers l'art conceptuel et les effets de mode, l'artiste aux 300 timbres a pris le temps de se forger sa propre théorie.

CLAUDE ANDRÉOTTO

Né à Paris en 1949. Mène un cycle de cinq années d'études en arts graphiques à l'Ecole Estienne et réalise ses premières œuvres professionnelles à partir de 1973. Expose ensuite à Paris, Varsovie, Québec, New York. En 1977, il remporte le prix du plus beau timbre du monde décerné en Italie. 1992: exposition à la fondation Vasarely à Aix-en-Provence. Participe depuis à de nombreux travaux d'édition : livres, gravures, estampes, etc. Participe en octobre prochain à la Foire de l'Art contemporain organisée à La Bastille. Exposition permanente à la Galerie Pictural à Monaco.

"Il ne faut pas se faire d'illusion, dans le domaine du timbre, le but n'est pas de créer une œuvre d'art, c'est le temps qui décide si telle ou telle œuvre est digne de passer à la postérité.

Claude Andréotto a découvert en 1986 les possibilités picturales de l'ordinateur. Depuis, il ne quitte plus sa palette graphique. "Mon acquis artistique classique associé aux nouvelles techniques me permet de dépasser mes recherches, de scruter les couleurs et les formes, de trouver les meilleures harmonies. Le travail réalisé sur écran n'est qu'une étape dans la chaîne de création. Pour obtenir ce que j'appelle une œuvre originale, je finalise désormais mon travail infographique directement sur une imprimante couleurs aux



...à la Foire de l'Art contemporain...



...à La Bastille en octobre 1998.

dimensions réelles du tableau." En attendant l'exposition...

Andréotto considère que son œuvre est tout entière tournée vers la recherche de l'harmonie: vers l'équilibre qui conduit un jour ou l'autre vers la réelle beauté, et la découverte du vrai. "Le rôle de l'artiste se situe dans cette capacité à faire partager cette découverte. Toute création s'apparente à un voyage intérieur à bord d'une navette spatiale où l'on découvre sans cesse de nouveaux paysages..."

Admirateur de Léonard de Vinci et de Dürer, Claude Andréotto atteint cette harmonie par des traits et des figures géométriques universels tout en explorant par ses recherches personnelles, les confins de l'histoire de l'art et en inventant simultanément des transcriptions inédites. ■

Stéphane Mallarmé

1842-1898

La Poste se devait d'offrir un timbre au vrai maître de la génération symboliste, le poète Stéphane Mallarmé dont l'œuvre, avec le temps, ne cesse de grandir et de s'imposer.

Cette émission commémore le centenaire de la mort de Mallarmé, et magnifie la manifestation organisée par la ville de Sens qui occupa une place notable dans sa vie. Et peut-être aussi ce timbre-poste est-il un clin d'œil à une curieuse partie de son œuvre, tout à l'honneur de La Poste. Elle est faite de vers familiers,

divertissants, très spéciaux et très brefs : 127 quatrains d'adresses réunis sous le titre : les Loisirs de la Poste, qui tous conduisirent les facteurs aux destinataires des envois.

PIERRE ALBUISSON

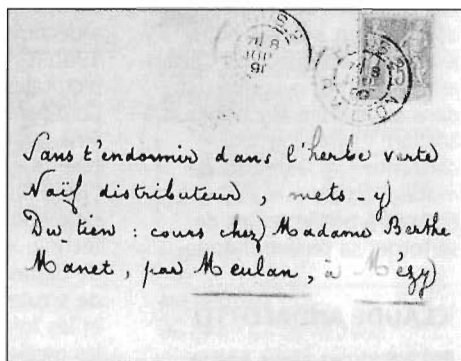


Né le 6 septembre 1952.
Artiste dessinateur graveur.
Diplômé des Beaux-Arts.
Un des "meilleurs ouvriers de France" en gravure.
A exposé dans de nombreuses villes françaises et pays étrangers. A illustré des œuvres d'académiciens : Roger Caillois et Marguerite Yourcenar.
A gravé, l'an dernier, le timbre "Sablé-sur-Sarthe".

Stéphane Mallarmé autorisa l'impression de ces quatrains, en indiquant que l'idée lui en vint à cause du rapport évident qui existe entre le format des enveloppes et la disposition d'un quatrain, et il le fit, dit-il, par pur sentiment esthétique. Il multiplia les quatrains, au gré de ses relations épistolaires.

*Je te lance mon pied vers l'aine
Facteur, si tu ne vas pas où c'est
Que rêve mon ami Verlaine
Ru' Didot, hôpital Broussais.*

*Courez les facteurs, demandez
Afin qu'il foule ma pelouse
Monsieur François Coppée, un des
Quarante, rue Oudinot, douze.*



Enveloppe adressée à Berthe Morisot, belle-sœur du peintre Édouard Manet

*O facteur il faut que tu vêtes
Ta tunique verte d'Elbeuf
Pour ouïr un nid de fauvettes
Chantant boulevard Lannes neuf.*

Voici le début de *Brise marine*, de Mallarmé, et ce n'est pas écrit sur une enveloppe :
**La chair est triste, hélas !
et j'ai lu tous les livres.
Fuir ! Là-bas fuir !
Je sens que des oiseaux
sont ivres
D'être parmi l'écume
inconnue et les cieux ! ■**

Document original de Mme Rouart
(in Revue des PTT).

7 septembre 1998

**Dessiné et
mis en page par :**

Jean-Paul
Véret-Lemarinier

Gravé par :

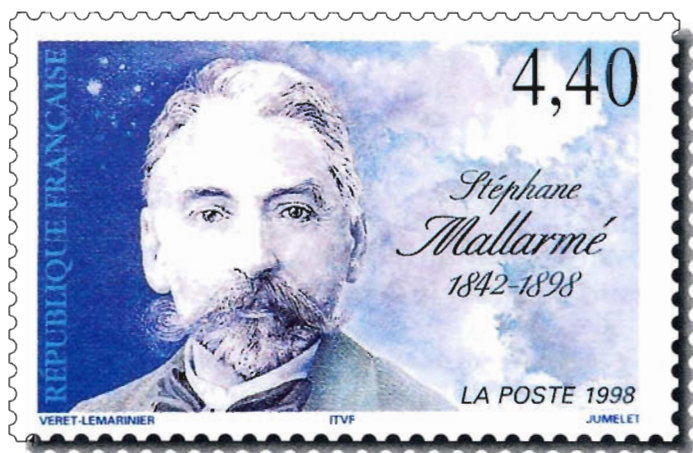
Pierre Albuissou

Imprimé en :
taille-douce/offset

Couleurs :
violet, bleu, vert, noir

Format :
horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :
4,40 F



premier jour



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 5 et dimanche 6 septembre 1998 de 9 heures à 18 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Musée Mallarmé, 4 quai Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine (sous réserve).

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 5 septembre 1998 de 9 heures à 12 heures, au bureau de poste de Vulaines-sur-Seine.

Le samedi 5 septembre 1998 de 8 heures à 12 heures, au bureau de poste de Sens, 95 rue de la République, 89100 Sens.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Sans mention "Premier Jour"

Les samedi 5 et dimanche 6 septembre 1998 de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures au bureau de poste temporaire ouvert au Palais Synodal, place de la République, 89100 Sens.

Philexfrance 99

Antoine de Saint-Exupéry

"... D'où suis-je ? Je suis de mon enfance comme d'un pays."

Pouvait-on faire meilleur choix pour le premier bloc Philexfrance 99 que cinq dessins illustrant le Petit Prince de Saint-Exupéry ?

L'émotion et nos souvenirs se mêlent à leur grâce, à leur mélancolique délicatesse. Ne sont-ils déjà pour nous "apprivoisés" ? « *Qu'est-ce que ça signifie "apprivoiser", demande le Petit Prince au renard. - C'est une chose trop oubliée, dit le renard. Cela signifie "créer des liens..."* »

CHARLES BRIDOUX



Né en janvier 1942, à Paris.
École des Arts appliqués.
École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs.
 Premier timbre, en 1975, en remportant le concours national pour l'Exposition philatélique internationale ARPHILA.
 Timbres et blocs Albertville 92, Jeux Olympiques d'hiver.
 Créateur du timbre de la Journée du Timbre 1997 "Mouchon 1902".

Du : *"Monsieur, surtout je voudrais voler"* de Saint-Exupéry s'adressant à Didier Daurat, à l'automne 1926, lors de sa première rencontre avec le directeur des lignes d'exploitation Latécoère, au : *"S'il vous plaît, dessine-moi un mouton !"* du Petit Prince, lors de sa première rencontre avec Saint-Ex, en panne dans le désert du Sahara, "à mille milles de toute terre habitée"... il y a, pour nous, toute l'épopée de l'Aéropostale, la vie de ces pilotes de ligne qui ouvrirent dans le ciel les premières routes de l'aviation commerciale, et qui surtout donnèrent un sens à ce métier, car ils portaient dans le cœur la fameuse mystique du courrier qui justifiait le sacrifice de leur vie pour le transport de quelques papiers dans les soutes de leurs avions. Mermoz, Guillaumet, Antoine de Saint-Exupéry, chacun fut un maillon de cette chaîne de pilotes ardents que fut l'Aéropostale, entreprise



Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944)
 Dessin et gravure : Pierre Gandon
 Impression : taille-douce, 1948

fabuleuse que l'on avait qualifiée d'insensée.

Le timbre-poste lui-aussi sait porter les messages, et il le fait toujours avec la modestie des grands langages universels. Aujourd'hui, il nous annonce que le Petit Prince est revenu. Ne laissons pas se perdre le message. Ne laissons pas le Petit Prince disparaître, car combien de millénaires nous faudrait-il encore attendre, "un peu juste sous l'étoile", pour le voir revenir ?

"Ne me laissez pas tellement triste : écrivez-moi vite qu'il est revenu..."
 Antoine de Saint-Exupéry ■

14 septembre 1998

**D'après l'œuvre
d'Antoine de
Saint-Exupéry**

Mis en page par :
Charles Bridoux

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
polychrome

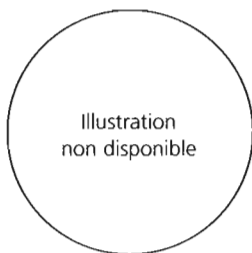
Format :
vertical 112 x 158
(bloc de 5 timbres
verticaux 22 x 36)

**Prix de vente
du bloc :**
25,00 F dont 10,00 F
au profit de
l'exposition
"Philexfrance 99",
le Mondial du Timbre



© Fondation Saint-Exupéry 1998

premier jour



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le samedi 12 septembre 1998 de 12 heures à 22 heures.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Jardin
des Tuileries (2 emplacements sont prévus).

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 12 septembre de 8 heures à 12 heures, à Paris
Louvre RP, 52 rue du Louvre, Paris 1^{er} et à Paris Ségur,
5 avenue de Saxe, Paris 7^e.

Le samedi 12 septembre de 10 heures à 18 heures, au Musée
de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15^e.

*Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale
pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible
d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

Aéro-Club de France

1898 - 1998

1998 : un timbre-poste commémore le centenaire de la fondation de l'Aéro-Club de France, l'AéCF, première institution aéronautique au monde, dont la mission contient le rêve le plus ancien et le plus actuel de l'homme : la conquête de l'air et de l'espace.

En mars 1895, trois hommes dans un ballon "dévisent sur l'avenir de l'aérostation et décident de rassembler hommes et moyens pour voler mieux..." 1898, ce sont les dirigeables qui vont fêter la naissance de l'Aéro-Club de France dont l'histoire s'identifie à celle de la conquête de l'air.

JAME'S PRUNIER



Auteur illustrateur.
Né en 1959, en Algérie.
S'exprime très tôt par le dessin.
**Ecole de l'Image d'Epinal.
Beaux-Arts de Nancy.**
Première illustration :
"Une balle perdue"
de Kessel pour la collection
Folio Junior. Les livres se
succèdent. En 1992, son
"Histoire de l'aviation"
(4 tomes) lui vaut le titre de
"Peintre officiel de l'Air".

D'abord un Cercle, puis une communauté qui va atteindre peu à peu toutes les couches de la société, et franchir les frontières, l'Aéro-Club de France devient la première instance au monde à délivrer des brevets de pilotes d'aérostats, puis d'avions. Il homologue les records, élabore les codes et les règlements aéronautiques. Il fonde, en 1905, avec sept autres Aéro-Clubs nationaux, la Fédération Aéronautique Internationale (F.A.I.). L'année 1906 est marquée par l'exploit historique de Santos-Dumont : le premier vol homologué d'un plus lourd que l'air.

Reconnu d'utilité publique en 1909, l'Aéro-Club de France organise, au mois d'août, la Grande Semaine de la Champagne pendant laquelle 38 avions évoluent et pulvérisent des records devant des centaines de milliers de spectateurs. La même année, il officialise, en décembre, le brevet de pilote-aviateur dont les grands noms de l'époque, de Santos Dumont, à Blériot et aux frères Wright seront



les premiers titulaires. Les militaires s'intéressent alors à l'avion, et l'Armée et l'AéCF vont se trouver en étroites relations. Les meetings se succèdent : l'AéCF organise, contrôle, adapte la cartographie aux exigences de la locomotion aérienne, et se préoccupe des problèmes de sécurité.

L'Aéro-Club de France regroupe aujourd'hui toutes les fédérations des sports de l'air, 150 000 passionnés pour servir ses objectifs : "rassembler, représenter, dynamiser les sports, les loisirs et les métiers de l'air et de l'espace, en France et dans le monde." En hommage à la création de l'AéCF, la F.A.I., qui regroupe près de 100 pays, a déclaré 1998 "Année Internationale de l'Air et de l'Espace". ■

14 septembre 1998

**Dessiné et mis
en page par :**

Jame's Prunier

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format :

vertical 22 x 36

50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

3,00 F



premier jour



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le samedi 12 septembre 1998 de 12 heures à 22 heures
et le dimanche 13 septembre 1998 (heures restant à définir).
Un bureau de poste temporaire sera ouvert avenue des
Champs-Élysées, entre le rond point des Champs-Élysées
et la Place de la Concorde.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 12 septembre de 8 heures à 12 heures,
à Paris Louvre RP, 52 rue du Louvre, Paris 1^{er} et à Paris Ségur,
5 avenue de Saxe, Paris 7^e.

Le samedi 12 septembre de 10 heures à 18 heures,
au Musée de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15^e.

*Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale
pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible
d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

Émission commune France – Chine

Les chefs-d'œuvre de l'art conservent du passé ce qu'il eut de meilleur, et, langages muets, ils savent, mieux que les mots, mettre les sensibilités à l'unisson. Pour l'émission commune France-Chine, on a choisi le Palais impérial à Beijing (Pékin), et le Palais du Louvre à Paris.

Le Palais du Louvre

Ancienne résidence royale devenue un des plus riches musées du monde, tous les souverains de France ont, au cours des siècles, contribué à son édification. D'abord forteresse que Philippe-Auguste fait bâtir sur la rive droite de la Seine, le vieux Louvre perd, avec Charles V, son rôle défensif. François 1^{er} le confie à l'architecte Pierre Lescot qui fait équipe avec le sculpteur Jean Goujon (façades occidentale et méridionale de la cour Carrée). À tous ceux qui viendront ajouter un pavillon, une galerie, une façade... ces bâtiments imposeront leur physionomie. Henri IV entré dans Paris s'installe au Louvre. Après la brouille de la Fronde, le roi Louis XIV, réconcilié avec Paris, habite le Louvre. Dès que Colbert tient en mains la "surintendance des bâtiments", il fait accélérer



les travaux, mais Louis XIV préfère Versailles. À la Révolution, Le Louvre est érigé en Muséum central des arts. Son achèvement sera l'œuvre du Second Empire.

Le Palais impérial de Beijing

Sur une imposante terrasse de marbre blanc, se détache l'enfilade de trois palais.



Le premier, le plus grand de la Cité interdite, la Ville qui n'ouvrit ses portes qu'à l'avènement de la République en 1911, est le Palais de l'Harmonie suprême supporté par 24 colonnes de bois de camphrier massif de 28 m de haut. Il est le sujet du timbre-poste.

Symbole du pouvoir suprême, l'Empereur, assis sur un trône doré, y réglait les affaires de l'État. Il fut le lieu des grandes cérémonies : (fête du printemps, solstice d'hiver, promulgation de lois nouvelles...) baignées dans les fumées du bois de santal qui enveloppaient le "fils du ciel", intermédiaire entre Dieu et les hommes, dans une atmosphère irréelle propice à "l'Harmonie Suprême". ■

CLAUDE ANDRÉOTTO

Voir page 4,
"Rencontre avec...."

14 septembre 1998

**Dessinés et
mis en page par :**

Claude Andréotto

Imprimés en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

**Format des
2 timbres:**

horizontal 26 x 36

40 timbres à la feuille

Valeur faciale :

4,90 F

3,00 F



premier jour



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

(Dates et lieux restant à définir).

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 12 septembre de 8 heures à 12 heures,
à Paris Louvre RP, 52 rue du Louvre, Paris 1^{er} et à Paris Ségur,
5 avenue de Saxe, Paris 7^e.

Le samedi 12 septembre de 10 heures à 18 heures,
au Musée de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15^e.

*Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale
pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible
d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

Les timbres-poste de chacun des deux pays devront être oblitérés
avec leur timbre à date respectif, sauf dans le cas où deux
timbres sont disposés de telle manière qu'une seule empreinte
de timbre à date "Premier Jour" permette de les oblitérer en
même temps (au choix, oblitération de la Chine ou de la France).

Collégiale de Mantes-la-Jolie

Ville d'Art et d'Histoire, Mantes-la-Jolie offre d'elle une nouvelle image, plus en harmonie avec son passé et son patrimoine en mettant en valeur sa collégiale, "un des fleurons de l'architecture gothique et qui à ce titre figure sur la première liste de classement des Monuments Historiques".

EVE LUQUET



Née à Paris en 1954, installée près d'Anduze dans le Gard depuis 1994. Diplômée de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts à Paris. Pratique la peinture, le dessin, la gravure (pointe sèche sur cuivre) et la gravure au burin sur acier. Eve Luquet a dessiné et gravé des illustrations pour le Document Philatélique officiel. A fait de nombreuses expositions personnelles de gravures, pastels, peintures de 1985 à 1995 dans différentes galeries à Paris et en Suisse. Dépôts de gravures au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Sociétaire de l'Association de graveurs, "Le trait" depuis 1994. A réalisé la Marianne du 14 juillet 1997.

Entre Beauce et Normandie, cette ville de passage et de transition offre aujourd'hui un site dont l'origine se confond avec les premières grandes manifestations de l'architecture gothique en Ile-de-France. Commencée vers 1170 au centre d'une ville élue résidence royale, la Collégiale de Mantes-la-Jolie présente un style gothique classique. Si son portail est fortement influencé par celui de Senlis, les historiens de l'art estiment que sa nef appartient à l'esprit de Notre-Dame de Paris, tandis que la façade s'inscrit dans la lignée de l'architecture soissonnaise et que la tour sud représente le terme d'un style local que l'on retrouve à Herblay et à Champagne-sur-Oise. D'une longueur totale de 67,70 m, d'une hauteur sous voûte de près de 30 m, la Collégiale s'élève à 54 m vers le ciel mantois.

Victime au cours de la période révolutionnaire de multiples dégradations, transformée en temple de la Raison puis en atelier de salpêtre pour la fourniture de poudre aux

armées, la Collégiale est restaurée graduellement à partir de 1820 jusqu'en 1904. Au terme de la Seconde Guerre mondiale, des travaux seront conduits pour une restauration à l'identique, exception faite cependant pour les vitraux qui seront entièrement recréés. Depuis, plusieurs programmes de restauration ont été entrepris et le dernier en date porte sur la réfection de la couverture. Ces efforts de rénovation s'accompagnent aussi d'une série de mesures pour la mise en valeur et l'animation du patrimoine historique de la ville. ■



Henri IV séjourne souvent à Mantes, fait rénover les écuries du château et établit une manufacture de toiles de Flandres dans les prés de l'Hôtel-Dieu. Timbre de 1943.

21 septembre 1998

**Dessiné et
mis en page par :**

Eve Luquet

Gravé par :

Eve Luquet

Imprimé en :

taille-douce

Couleurs :

bleu clair, brun,

bleu, noir

Format :

vertical 26 x 36

40 timbres à la feuille

Valeur faciale :

4,40 F



premier jour



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 19 et dimanche 20 septembre 1998
de 10 heures à 18 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Musée
de l'Hôtel Dieu, 1 rue Thiers, 78200 Mantes-la-Jolie.

Autre lieu de vente anticipée

Le samedi 19 septembre 1998 de 8 heures 30 à 12 heures
au bureau de poste de Mantes-la-Jolie Gambetta,
1 rue A. Cassan, 78206 Mantes-la-Jolie CEDEX.

*Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale
pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible
d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

Opéra de Paris – Palais Garnier

Le timbre-poste qui commémore le centenaire de la mort de Charles Garnier, architecte de l'Opéra National de Paris, représente le fameux rideau d'avant-scène, dans son éclat d'or et de pourpre, avec une évocation surajoutée de la danse et de la musique.

Ce rideau unique, peint en 1874, par les décorateurs Émile Rubé et Philippe Chaperon, a dû être remplacé en 1952 par une copie faite par Émile Bertin, chef décorateur de l'Opéra National. Silvano Mattei, peintre de décors, en a réalisé une nouvelle copie, en plus près de l'original.

C'est un jeune architecte de 35 ans, Charles Garnier, Prix de Rome en 1848, qui remporte le concours de 1860, et entreprend un chantier de quatorze années pour construire le Nouvel Opéra de Paris.

Il va réaliser l'une des œuvres les plus importantes du XIX^e siècle, symbole du Second Empire - mais inaugurée en 1875 -, créant un lieu magique pour lequel il a partout recherché un effet de richesse et de luxe, en se servant de la polychromie des marbres et des onyx et en ressuscitant la mosaïque byzantine à fond d'or.

CLAUDE ANDRÉOTTO

Voir page 4,
"Rencontre avec...."

"La couleur dorée domine partout, note Garnier, et surtout à l'exclusion complète du blanc qui la ferait paraître sombre..."

Au plafond, il a signé son œuvre : *"C'est la première fois peut-être qu'un architecte a l'outrecuidance de signer de son nom le monument qu'il a édifié - je parle des monuments publics - et je ne sais vraiment pas quelle est la cause de cette espèce de discrétion ... J'ai fait l'Opéra, bon ou mauvais, je le signe, comme je suis prêt à signer toutes les actions que j'ai faites dans ma vie, ce n'est pas de l'amour propre, c'est de la loyauté."*

Pour la décoration, Garnier fait appel à ses amis peintres et sculpteurs. Très directif, il leur laisse peu de latitude, mais deux d'entre eux imposent leurs œuvres : Paul Baudry, ses peintures du plafond du Grand Foyer et Jean-Baptiste Carpeaux, son Groupe de la Danse de la façade, qui fait hurler la foule et s'indigner la presse avec



© Vincent Gauvreau

Au-dessus du dôme qui recouvre la salle, le fronton couronné d'un Apollon tenant sa lyre entre la Poésie et la Musique.

véhémence. En attaquant Carpeaux, on vise Garnier, responsable du monument, et qui pense que la Danse de Carpeaux est, pour l'Opéra, une éblouissante parure. On vise aussi Napoléon III qui est contraint de céder à ce virulent mouvement d'opinion. On donne l'ordre d'enlever de la façade le Groupe de la Danse et de le transporter dans le Foyer de la danse : l'indignation et la colère repartent de plus belle ...

La guerre, en juin 1870, fait que l'on va laisser le chef-d'œuvre de Carpeaux sur la façade du Palais Garnier. ■

21 septembre 1998

**Dessiné et
mis en page par :**

Claude Andréotto

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format :

vertical 26 x 36

40 timbres à la feuille

Valeur faciale :

4,50 F



(d'après maquette)

premier jour



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 19 et dimanche 20 septembre 1998
de 10 heures à 18 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Opéra de Paris,
Palais Garnier, place de l'Opéra, Paris 9^e, dans le cadre des
Journées du Patrimoine.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 19 septembre de 8 heures à 12 heures,
à Paris Louvre RP, 52 rue du Louvre, Paris 1^{er}
et à Paris Ségur, 5 avenue de Saxe, Paris 7^e.

Le samedi 19 septembre de 10 heures à 18 heures, au Musée
de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15^e.

*Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale
pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible
d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

Série Nature

Avec une nouvelle "série nature" de quatre timbres représentant des chevaux, La Poste enrichit une thématique extrêmement appréciée par les collectionneurs, tout en rendant hommage à la diversité des races françaises d'un animal qui eut, et conserve une importance capitale dans la vie des hommes.

Le Trotteur

Le Trotteur français ou Trotteur normand occupe une place de premier plan dans les races de trotteurs. La sélection de la race remonte à 1836, quand se disputèrent les premières courses au trot sur les pistes de l'hippodrome de Cherbourg.

ROXANE JUBERT

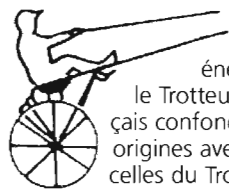


Diplômée de l'École Estienne et l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en graphisme. Elle a également effectué un troisième cycle à l'Atelier National de Recherche Typographique, et obtenu un DEA en esthétique et sciences de l'art. Designer graphique, elle a travaillé pour l'Imprimerie Nationale, les Éditions Autrement, La Poste, le ministère de la Culture, et l'édition de cédéroms culturels.

Dans les courses au trot, le cheval doit donner sa plus grande vitesse sans galoper : il a donc fait l'objet à la fois d'une sélection et d'un dressage particulier. Il peut être monté par un jockey ou attelé à une voiture légère à deux roues appelée sulky.

Le Prix d'Amérique est la plus grande épreuve de trot attelé en France. Ouvert aux trotteurs internationaux de tous âges, il se court à l'hippodrome de Vincennes, sur une distance de 2 650 mètres. En 1989, pour être admis dans les épreuves de trot, un cheval de 4 ans ou plus devait parcourir 1 kilomètre en 1 minute 22 secondes.

Longiligne et puissant, de structure imposante, belle tête au front large, oreilles longues et écartés, naseaux ouverts, yeux vifs, caractère tranquille



mais
énergique,
le Trotteur fran-
çais confond ses
origines avec
celles du Trotteur
normand. En fait,

dans toutes les races de trotteurs, l'aptitude au trot a été transmise par les sujets Norfolk et par le pur-sang anglais Sampson amenant l'influx et la vitesse, mais c'est le pur-sang anglais Orville (1799) qui a largement contribué à la formation de la race française.

Les chefs de lignée du Trotteur français, sont entrés dans l'histoire de la race, et on a retenu leurs noms. Chacun a légué aux descendants ses caractéristiques, les fameuses aptitudes à la vitesse, la bonne tenue du fond, et une conformation qui permet la participation au trot monté. ■

28 septembre 1998

**D'après une photo
de Kanny**
de l'agence Pix

Mis en page par :
Roxane Jubert

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
polychrome

Format :
horizontal 26 x 36,85
40 timbres à la feuille

Valeur faciale :
3,00 F



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le dimanche 27 septembre 1998 de 10 heures à 18 heures.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Hippodrome
de Paris-Vincennes, 2 route de la Ferme, Paris 12^e.

Autres lieux de vente anticipée sans mention "Premier Jour"

A Argentan (61)

Le dimanche 27 septembre 1998. Lieux et heures restant
à définir.

A La Glacerie (50)

Le dimanche 27 septembre 1998 de 10 heures à 12 heures 30
et de 14 heures à 17 heures 30.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Hippodrome
de la Glacerie.

A Saint-Lô (50)

Le dimanche 27 septembre 1998 de 9 heures à 18 heures.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Hôtel de Ville
de Saint-Lô.

premier jour

Le Pottok

Le Pottok – prononcez Potiok (en basque : stature réduite) – est un cheval robuste et rustique, à la crinière fournie et hirsute. Il fait partie de la tradition basque. D'un caractère tranquille mais énergique, il convient particulièrement bien au tourisme de montagne.

Descendant probablement, tout comme le Camarguais, du Cheval de Solutré, le Pottok aurait servi de monture aux Wisigoths. Mâtiné de sang oriental, il aurait participé à la formation du Tarbais.

Il fait partie intégrante du patrimoine culturel basque. Bête de somme des contre-

bandiers, il franchissait, chargé de marchandises, les cols qui séparent la France de l'Espagne. Il est devenu, aujourd'hui, le poney de selle des enfants.

Robuste, prolifique, il vit à l'état sauvage ou semi sauvage, pouvant se nourrir, l'hiver, de plantes épineuses, grâce à une moustache qui protège

ses lèvres, et qui disparaît quand il change son alimentation. Haut de 1,20 m à 1,32 m, sa robe varie selon les trois types : standard, double et pie. La robe du Pottok standard ou double est le plus souvent alezane, baie brune ou baie. Celle du Pottok pie (plus rare) peut être noire et blanche ou fauve et blanche. ■

L'Ardennais

L'Ardennais est le cheval de l'est de la France. Cheval de trait lourd, il fut utilisé pour tirer des canons et des chariots de munitions. Il servit pour la selle et le trait moyen. Il fut utilisé comme cheval de diligence. D'un caractère tranquille mais énergique, il est puissant et docile.

L'Ardennais, lui aussi, descendrait du Cheval de Solutré, et il pourrait correspondre au type de cheval que décrit Jules César dans ses *Commentaires sur la Guerre des Gaules*. À l'époque du Premier Empire, un apport de sang oriental développa sa résistance et sa force. Il fit alors la Campagne de Russie, participant à la retraite des troupes de Napoléon. C'est au cours

du XIX^e siècle qu'il acquit le type actuel.

De 1,52 m à 1,62 m, il pèse de 700 à 1000 kilos. Sa robe est baie ou rouanne (mélangée de blanc), alezane, grise, isabelle ou aubère (mélange de blanc et d'alezan). Tête lourde, ganaches épaisses, petites oreilles pointues et larges naseaux, large poitrine, membres courts, musclés.



Char de poste gallo-romain
Gravure de Jules Piel, 1963

La race a été enregistrée en 1929. ■

28 septembre 1998

**D'après une
photographie
de Schneider**de l'agence
Campagne/Campagne**Mis en page par :**

Roxane Jubert

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format :

horizontal 26 x 36,85

40 timbres à la feuille

Valeur faciale :

3,00 F



(photo d'après maquette)

**D'après une
photographie de
Varin-Visage Frères**

de l'agence Jacana

Mis en page par :

Roxane Jubert

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format :

horizontal 26 x 36,85

40 timbres à la feuille

Valeur faciale :

4,50 F



Le Camarguais

Il est le cheval gardien de troupeaux, solide, résistant, agile. Il est aussi cheval de selle docile, au pied sûr, et la monture traditionnelle des gardians. Sa tête lourde, souvent carrée évoque celle des chevaux de la préhistoire. Il doit son exceptionnelle endurance à une vie libre, dans un environnement hostile. Il est d'un caractère tranquille.

"Le Cheval blanc de la mer", héros du film de cinéma : "Crin Blanc", robe gris clair, pelage soyeux et crins abondants, grands yeux expressifs, vit à l'état sauvage ou semi sauvage, en Camargue, dans le delta du Rhône.

Il est de race très ancienne. On lui trouve une grande ressemblance avec les chevaux des peintures rupestres de Lascaux, et l'on pense que les ossements, datant de 18 000 ans, découverts au pied de la roche de Solutré, pourraient appartenir à ses ancêtres.

Au XIX^e siècle, on a effectué des croisements du Camarguais avec l'Arabe et aussi le Pur-Sang anglais, l'Anglo-Arabe et le Postier-Breton. Il doit son exceptionnelle endurance à une vie dans des lieux marécageux aux eaux saumâtres lui offrant pour toute nourriture de maigres plantes aquatiques.

Sauvage par nature, il vit en troupeaux - en manades. On peut le capturer et le dresser pour perfectionner

ce don qu'il a pour les changements de direction brusques, et les gardians le montent alors pour surveiller les noirs taureaux sauvages camarguais qui sont destinés à l'arène. Dressé, il est aussi un bon cheval de selle utilisé comme cheval de randonnée que montent les touristes amateurs de sites sauvages. On apprécie sa rusticité, sa résistance, sa sobriété et son caractère tranquille. Il n'a besoin ni d'écurie ni de nourriture d'appoint, et l'ongle de son pied est si dur et si résistant que point n'est besoin de le ferrer.



Grotte préhistorique de Lascaux. Peinture rupestre. Gravure : Claude Durrens. Impression : taille-douce 6 couleurs, 1968



Chevaux de Camargue d'Yves Brayer, 1978

La race faillit s'éteindre en 1950, mais elle est répertoriée depuis 1968 dans un stud-book. La marque de la manade - le troupeau auquel il appartient - est imprimée au fer sur sa fesse gauche. Le Camarguais a un développement lent, n'atteignant l'âge adulte qu'entre 5 ou 7 ans, mais une vie longue (souvent plus de 25 ans). Il mesure 1,45 m et pèse de 300 à 400 kilos.

Le timbre offre de lui l'image superbe d'un bel animal agile, éveillé, plein de feu, à la crinière hirsute, habitué à une vie libre dans les herbages parsemés d'étangs. ■

28 septembre 1998

**D'après une
photographie de
Pierre Aubanel**

Mis en page par :
Roxane Jubert

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
polychrome

Format :
horizontal 26 x 36,85
40 timbres à la feuille

Valeur faciale :
2,70 F



premier jour



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

A Arles (13)

Le dimanche 27 septembre 1998 de 9 heures à 19 heures.
Un bureau de poste temporaire sera à l'Espace Latitude
Camargue, quartier de Fourchon, 13200 Arles.

A Marcq-en-Baroeul (59)

Le dimanche 27 septembre 1998 (heures restant à définir).
Un bureau de poste temporaire sera ouvert
(lieu restant à définir).

Les Préos ou timbres préoblitérés

La préoblitération est une surcharge qui sert d'oblitération préalable. Elle permet d'accélérer la distribution des imprimés expédiés en nombre.

On appelle les timbres préoblitérés : les préos. Les tarifs spéciaux préos, plus bas que les tarifs normaux, sont toujours destinés aux envois routés comportant au moins mille objets identiques (imprimés ou échantillons).

Les préos furent d'abord des vignettes postales ordinaires qui reçurent, à l'imprimerie, une surcharge de préoblitération.

À partir de 1954, les préos se différencient des timbres-poste. La surcharge **AFFRANCHTS POSTES** devient plus petite.

Préos mode d'emploi

- Les préos ne servent pas sur le courrier pour l'étranger.
- L'utilisateur des préos est obligé d'en acquérir un millier au minimum.
- Lors d'un changement de tarif, si le nouveau préo n'est pas encore émis, on doit affranchir les envois avec l'ancien préo et payer la différence en numéraire.
- Si les envois en nombre n'ont pas atteint leur destinataire, la griffe "Retour à l'expéditeur" est apposée sur le préo pour éviter son réemploi.
- Les préos n'ont été vendus aux collectionneurs qu'à partir de 1965.



Liseron à la corolle rose, au cœur jaune - orangé, et sa feuille verte. (marque de préoblitération dans le coin inférieur droit)



Coquelicot à la corolle rouge chiffonnée, au cœur noir, et sa feuille verte. (marque de préoblitération dans le coin inférieur droit)

Dessinés et mis en page par : Charles Bridoux

Imprimé en : offset

Format : vertical 17 x 22

Valeur faciale :

1,87 F - 2,18 F

Nouvelle-Calédonie



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
P.J : 16.06.98	Carnets illustrés : Centre Culturel TJIBAOU contenant 4 feuillets de 6 timbres.	90,80 FF (1650 CFP)	Maquette : P.A PANTZ - Mathias KAUAGE Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26x36 Horizontal	Néant
P.J : 21.07.98 VG : 22.07.98	1848 - Abolition de l'Esclavage	7,20 FF (130 CFP)	Maquette : Claude Jumelet Graveur : Claude Jumelet Imprimé en taille - douce Format : 27x48 Horizontal Feuille de 25 timbres	

Wallis et futuna



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
21.07.98	Petite cigale de Wallis Libellule de Wallis	2,20 FF (40 CFP) 2,00 F (36 CFP)	Maquette : Jean Peyronneau Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26x36 Horizontal Feuilles de 25 timbres	2 enveloppes 15,20 FF (276 CFP) Vente indivisible

Polynésie française



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
Mise en vente : le 09.04.98	Aérogrammes	5 FF (90 CFP)	Maquette : d'après tableau Titi BECAUD Couleurs : polychromie	Néant
P.J : 16..07.98 V.G : 18.05.98	Colliers de fleurs et coquillages	3,00 FF (55 CFP) 3,60 FF (65 CFP) 3,90 FF (70 CFP) 4,40 FF (80 CFP)	Maquette : d'après photo Alain NYSSSEN Couleurs : polychromie Imprimé en héliogravure Format : 26x36 Horizontal Feuille de 25 timbres	2 enveloppes 23,70 FF (430 CFP) Vente indivisible

Saint-Pierre-et-Miquelon



**DATE
D'ÉMISSION**

**INTITULÉ DES
TIMBRES-POSTE**

VALEUR

**CARACTÉRISTIQUES
TECHNIQUES**

**ENVELOPPES
"PREMIER JOUR"**

P.J : 08.07.98
V.G : 13.07.98

La maison
et son tambour

3,00 F
3,00 F
3,00 F
3,00 F

Maquette :
Francine LANGLOIS -
Jean CLAIREAUX
Couleurs : polychromie
Imprimé en offset
Format : 22x36 Horizontal
Feuille de 40 timbres soit
10 bandes de 4 timbres
alternés

Néant

Andorre

Calze de la Casa de la Vall Calice de la Maison des Vallées

19 septembre 1998



Dessiné par :

Francesc Ribó Gonzalez

Mis en page par :

Alain Seyrat

Couleurs : jaune, bronze, rouge

Format : vertical 22 x 36

50 timbres à la feuille

Valeur faciale : 4,50 F

Vente anticipée :

Les samedi 19 et dimanche 20 septembre 1998.

Un bureau temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-La-Vieille.

L'oblitération "Premier Jour" peut être obtenue par correspondance pendant 8 semaines, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques (61-63 rue de Douai, 75436 Paris Cedex 09).



Réimpression du mois de mai 1998

1 • Feuilles



NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
3,50 F	205	777	du 28 avril au 13 mai 1998	110 000
10,00 F	205	738	du 19 au 22 mai 1998	109 800
6,70 F	205	702	du 25 au 29 mai 1998	106 800
0,50 F	206	651	du 29 avril au 12 mai 1998	115 000
1,00 F	206	764	du 13 au 18 mai 1998	109 400
4,50 F	206	642	du 19 au 27 mai 1998	110 000

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

Les informations philatéliques

Tout nouveau, tout beau !

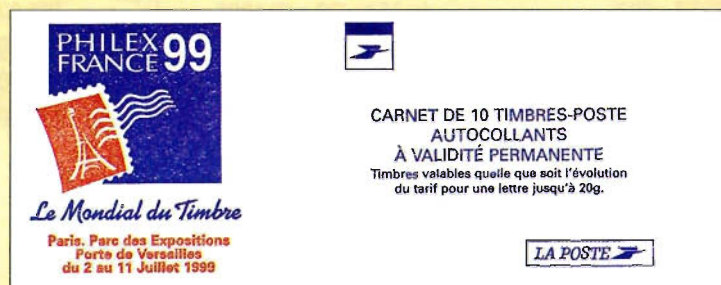
Le carnet d'usage courant aux couleurs de Philexfrance 99

Le carnet TVP (timbres autocollants à validité permanente) "Marianne du 14 juillet" change de look !

Sa nouvelle couverture blanche rend plus vives les couleurs du logo Philexfrance 99.

Sa mise en page est de Charles Bridoux.

Il sera disponible à partir du 12 septembre 1998 jusqu'au 11 juillet 1999.



10 timbres-poste
dans le carnet

Prix de vente :
30,00 F

Nouvel entier postal

La première carteposte Marianne de Luquet TVP a été mise en vente à l'occasion des 4 jours de Marigny, au Marché aux timbres de Paris les 21, 22, 23 et 24 mai 1998.



Prix de vente :
3,50 F

Les petites feuilles de La Poste aérienne

Les timbres de Poste Aérienne Breguet XIV et Potez 25 vont être émis en petites feuilles de 10 timbres.

Ces petites feuilles sont ornées, dans leurs marges, de différents avions. Pour vous aidez à les reconnaître :

- à gauche, de bas en haut : Breguet 19 "Point d'interrogation", Potez 25, Levasseur Oiseau-Blanc, Breguet XIV - A2, Morane-Saulnier.
- en haut, de gauche à droite : Blériot XI, Chauve-Souris.
- à droite, de bas en haut : Airbus A310/300-200, Concorde.



Format de la feuille : 185 x 130

Timbres dessinés par : James's Prunier

Feuilles imprimées en : héliogravure

Vente générale le 15 juillet 1998

Prix de vente de la petite feuille "Breguet XIV" : 200,00 F

Prix de vente de la petite feuille "Potez 25" : 300,00 F



Les informations philatéliques

Chiffres de ventes des timbres-poste du programme philatélique, retirés du service

SUJET	VALEUR FACIALE	NOMBRE DE TIMBRES- POSTE VENDUS
FRANCE :		
CONSEIL ECONOMIQUE ET SOCIAL 1946 - 1996	3,00 F	8 474 373
50 ^e ANNIVERSAIRE SALON PHILATELIQUE D'AUTOMNE	3,00 F	10 280 525
PARCS NATIONAUX - CEVENNES	3,00 F	10 516 008
FRANCOIS MITTERAND 1916 - 1996	3,00 F	17 227 298
L'INNOVATION PARTICIPATIVE	3,00 F	11 519 528
CENTRE G. POMPIDOU 1977-1997	3,00 F	8 325 294
ECOLE NATIONALE DES PONTS & CHAUSSEES	3,00 F	8 262 928
St LAURENT DU MARONI (GUYANE)	3,00 F	8 528 668
MILLAU AVEYRON	3,00 F	9 078 785
PARC DES ECRINS	3,00 F	11 521 101
PARC DE LA GUADELOUPE	3,00 F	13 354 630
EUROPA : LE CHAT BOTTE	3,00 F	12 255 013
PHILEXJEUNES 97 : NANTES	3,00 F	10 573 301
HOMMAGE AUX COMBATTANTS	3,00 F	8 323 352
BONNE FETE	3,00 F	9 214 065
GUIMILLIAU (enclos paroissial)	3,00 F	9 691 053
PARCS NATIONAUX - VANOISE	4,40 F	6 332 455
PARCS NATIONAUX - MERCANTOUR	4,40 F	5 705 200
CHATEAU DU PLESSIS-BOURRE (Maine & L.)	4,40 F	5 499 206
PARC DES PYRENEES	4,50 F	6 424 678
PARC DE PORT-CROS	4,50 F	6 298 394
LES SALLES-LAUAUGUYON	4,50 F	5 770 482
St MARTIN (de la Gaule à la France-397/1997)	4,50 F	6 317 371
TAVANT (INDRE ET LOIRE)	6,70 F	5 858 074
BERNARD MONINOT	6,70 F	6 055 830
JOURNEE DU TIMBRE 1997 MOUCHON (carnets)	22,80 F	909 689
JOURNEE DU TIMBRE 1997 MOUCHON	3,00 F + 0,60 F	1 458 012
ANDORRE :		
HOMMAGE AU PRESIDENT MITTERAND	3,00 F	192 349
VOLLEY - BALL	3,00 F	248 306
EUROPA LA DAME BLANCHE	3,00 F	299 976
HIRONDELLE A QUEUE BLANCHE	3,80 F	122 842

Bleu blanc rouge Les retraits de timbres de France

FRANCE

14 août 1998

● Millénaire de l'Abbaye de Moutier d'Ahun	4,40 F
● Michel Debré 1912-1996	3,00 F
● Assemblée Nationale	3,00 F
● Le Médiateur de la République 1973-1998	3,00 F
● Journée du Timbre TP Blanc 1900	3,00 F + 0,60 F
● Journée du Timbre Carnet	22,80 F
● Abbé Franz Stock 1940 aumonier des prisons	4,50 F

ANDORRE

● Exposition Philatélique Internationale de la Principauté de Monaco Chapelle de Sant Miguel d'Englolasters	3,00 F
--	--------

DOM-TOM

● Vue de l'Anse à Ravenel "Cap au basque - diamant" tryptique	18,50 F
---	---------

Rectificatifs

- du N° 14 p. 30 : la flamme de la Manche mise en service au bureau de Flamanville.
- du N° 15 p. 40 : lire 82 Tarn-et-Garonne.
- du N° 17 p. 25 : le bureau temporaire du 4 juillet, à Chartres sera ouvert au bureau de poste.

Pierre Gandon au 7^e ciel

Quand Pierre Gandon choisit la mythologie pour sa série des quatre timbres de poste aérienne, il a probablement le désir de monter au ciel, ce qui est tout à fait logique, il a probablement aussi envie de s'amuser avec les dieux de l'Olympe... mais, sur chaque timbre, un avion Lookeed nous ramène sur terre ! En cette année du centenaire de l'Aéro-Club de France, *Philinfo*, en avant-première d'un numéro spécial Poste aérienne, tient à vous en conter l'histoire.

Si le 18 février 1911, le Français Henri Péguy inaugure la première poste aérienne officielle, en transportant entre Allahabad et Naini, aux Indes, un sac accroché au fuselage d'un avion Sommer, contenant 6 500 lettres et cartes postales avec le cachet spécial des Postes, les premiers timbres de Poste aérienne français ne paraîtront qu'en 1927.

En 1946, cela fait dix ans que le fameux Burelé rose est paru, et, depuis, aucun timbre de Poste aérienne n'a été émis. Une augmentation des tarifs rend nécessaire la création d'une nouvelle série. Le ministre des P.T.T., désirant créer une série cohérente, décide d'en confier la réalisation à un seul et même auteur : le peintre-graveur Pierre Gandon. Ce dernier, pour l'homogénéité de l'ensemble choisit la mythologie, un domaine de légendes où tout peut arriver. Son talent, son imagination, sa fantaisie, la presse vont faire le reste. Cette série de quatre timbres



Iris, messagère des dieux

va donc être dessinée et gravée en taille-douce par Pierre Gandon, et imprimée en feuilles de 25 timbres. À chaque fois, un nouveau personnage, et, bien sûr, une nouvelle histoire, mais sur chaque timbre, la présence constante d'un avion Lookeed Hudson : deux fois

en premier plan et deux fois dans le lointain.

Le 27 mai 1946, un 50 F rouge, en format vertical : Iris au corps de déesse ailée, messagère des dieux de l'Olympe, sujet à la fois postal et aérien, rapide comme le vent, "vole, légère et pleine d'impatience", tantôt intermédiaire entre les dieux, tantôt messagère des dieux envoyée aux humains, son caducée dans une main, signe de paix et de concorde que portent les hérauts. Dans l'autre main, sa torche allumée éclaire le chemin.

Toujours ce même 27 mai 1946, un 200 F vermillon,



Le Char du Soleil

en format horizontal :
le **Char du Soleil**. Phœbus, représentation divine du Soleil, le serviteur de Zeus, conduit à travers le ciel, son char tiré par quatre chevaux fougueux qui tracent une route sur les nuages. Un timbre qui a été particulièrement apprécié.

Le 1^{er} juillet 1946, un 40 F vert foncé, en format vertical : le **Sagittaire**. Le Sagittaire est représenté sous la forme d'un Centaure : les Anciens, en effet, donnèrent le nom de Sagittaire, le "lanceur de flèches" à la constellation formant le neuvième signe du Zodiaque, constellation consacrée au Centaure Chiron, l'éducateur d'Achille. Une image beaucoup plus difficile à comprendre..., mais la critique trouve que cette œuvre de Gandon est de belle venue.



Le Sagittaire

La dernière valeur de cette série : le 100 F bleu foncé est émis en 1947. Le 20 janvier exactement. Le dernier timbre de la série.



Égine enlevée par Zeus

Et pas des moindres, car si tous les "héros" de légendes, jusque là étaient connus, Égine, puisqu'il faut bien l'appeler par son nom, paraît beaucoup plus secrète, son aventure ignorée, comme d'ailleurs les intentions de Pierre Gandon. On se demande souvent, quand on raconte certaines histoires, s'il vaut mieux commencer par la fin ou par le commencement. C'est bien le cas ici. Alors, commençons par le timbre. Sur le 100 F bleu, Égine, l'une des vingt filles du fleuve Asopos, est enlevée par Zeus très amoureux, et "camouflé" en aigle. Il la transformera plus tard en île.

Certains pensent qu'il ne s'agit pas d'Égine, mais d'un jeune et beau prince troyen, Ganymède, dont Zeus lui-même brigait l'affection ! Grave problème. On parle de rébus philatélique, mais on n'ose pas aller plus loin. Nous sommes en 1947 ! Après enquête sérieuse, on apprend par la presse que la plupart des artistes, et généralement les primitifs, dépeignent Ganymède coiffé d'un

bonnet phrygien. Et Pierre Gandon parle d'Égine. Alors ? Et cette abondante chevelure descendant jusqu'au milieu du dos, n'est-elle pas l'apanage du sexe féminin ? Tout le monde se met d'accord, c'est Égine et c'est une femme enlevée dans les airs. Mais il existe une

épreuve d'artiste représentant l'enlèvement d'Égine par Zeus. Et sur cette épreuve, le dessin de Gandon est différent de celui du 100 F bleu... Le passage d'une lettre de Pierre Gandon éclaire notre lanterne : "... Quand j'ai présenté mes maquettes au Ministre, elles furent acceptées, et j'ai donc gravé toute la série que vous connaissez. Il savait les légendes mythologiques d'Iris, du Char de Phœbus, du Sagittaire, mais il était moins renseigné sur Égine. Ce timbre prêt au tirage le chiffonnait par son caractère érotique. Il m'en demanda la légende. Je lui montrai le passage de la mythologie que j'avais apportée et j'ajoutai : "Monsieur le Ministre, c'est la première expérience de viol à voiles faite dans l'Antiquité." Ce mauvais jeu de mots fit refuser le timbre. il me dit alors : "Ne pouvez-vous la tourner un peu sur le côté, cela serait plus convenable." J'ai donc refait une nouvelle maquette et une nouvelle gravure qui, cette fois, fut éditée.

Voilà donc l'histoire du 100 F Poste aérienne. ■

A CHAQUE EMISSION DE TIMBRE :

correspondent les éditions d'un document philatélique officiel, d'une notice "Premier Jour" et d'une gravure de timbres de France.

Le document philatélique officiel

Ce document se compose du timbre émis oblitéré avec son cachet "Premier Jour", d'une empreinte monochrome de son poinçon gravé, d'une illustration originale en harmonie avec le timbre, et d'un texte explicatif sur le sujet traité.

Format : Simple, 21 x 29,7, ou double (plié au même format)

Papier : Vêlin filigrané d'Arches 250 g.

Vente : Sur les lieux de vente anticipée, dans les points philatélie et par correspondance au Service Philatélique de La Poste :

18, rue François Bonvin - 75758 Paris Cedex 15.

Prix unitaire : 27,00 F pour le simple et 32,00 F pour le double.

La notice "Premier Jour"

Elle se compose du timbre oblitéré avec son cachet "Premier Jour", d'un texte explicatif sur le sujet traité. Le timbre-à-sec de l'Imprimerie des Timbres-poste authentifie le document.

Format : 14,5 x 21 cm.

Papier : Tovre 224 g.

Vente : Sur les lieux de vente anticipée, dans les points philatélie et par correspondance au Service Philatélique de La Poste :

18, rue François Bonvin - 75758 Paris Cedex 15.

Prix unitaire : 10,00 F. Mais celui-ci peut atteindre 13,00 F ou 20,00 F lorsque le timbre-poste a une valeur faciale de 4,50 F et plus.

La gravure de timbres de France

C'est la gravure originale de chaque timbre-poste émis qu'il soit d'usage courant, de service ou du programme philatélique.

Format : 14 x 6,2 cm.

Réalisée au burin sur acier, elle est imprimée en taille-douce.

Couleur : monochrome.

Papier : Vêlin filigrané d'Arches 250 g.

Prix unitaire : 10,00 F.

DOCUMENTS OFFICIELS DE LA POSTE

Stéphane Mallarmé 1842 - 1898

Illustration : Portrait de Stéphane Mallarmé
Dessin et gravure : Pierre Albuissou

Document simple, prix de vente ; 27,00 F

Philexfrance 99 Antoine de Saint-Exupéry

Document double, prix de vente : 40,00 F
(sous-réserve)

Aéro-Club de France

1898 - 1998

Illustration : Jame's Prunier
offset collé

Document simple, prix de vente : 27,00 F

Patrimoine Culturel

Chine - France

Illustration : Odette Baillais
Gravure : Claude Durrens

Document double, prix de vente : 32,00 F

Collégiale de Mantes-la-Jolie

Yvelines

Illustration : Portail des Echevins
de la Collégiale
Dessin et gravure : Eve Luquet

Document simple, prix de vente : 27,00 F

Opéra de Paris – Palais Garnier

Illustration : Dôme de l'Opéra Garnier

Dessin et gravure : Pierre Forget

Document simple, prix de vente : 27,00 F

Série Nature : Les Chevaux

**Illustration : Fronton de la Porte Orientale
des Grandes Ecuries de Chantilly,
Selle camarguaise, collier de cheval
de trait, bombe et cravache,
frise d'accessoires équestres.**

Gravure : Jean-Paul Véret-Lemarinier

Document double, prix de vente : 32,00 F

Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1 - Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

MAI

du 11 au 16 mai

BOURG-LA-REINE
92340 Hauts-de-Seine (*)

Découvrez les pays de la Coupe du Monde

à la gare de Bourg-La-Reine

du 14 au 17 mai

AJACCIO
20000 Corse du Sud (*)

Festival des jeux d'Ajaccio

*en face du bureau de poste d'Ajaccio
Mezzavia*

16 mai

SAINT-DENIS
93200 Seine-Saint-Denis (*)

Finale du Championnat de France de Rugby

Bureau de Saint Denis-La-Plaine

16 et 17 mai

LISIEUX
14100 Calvados (*)

44^e Congrès Philatélique de Basse-Normandie

*Espace Victor Hugo, place Boudin
Desvergées*

18 mai

POISSY
78303 Yvelines (*)

Création d'un Point Philatélie

133 rue du Général de Gaulle

19 mai

PARIS - 75016 (*)

Hommage à Henri Collet

à la Mairie du 16^e Arrondissement

du 21 au 24 mai

PARIS - 75007 (*)

Les 4 jours de Marigny

*Sur le Marché aux Timbres de Paris,
avenue Gabriel*

du 21 au 26 mai

EPERNAY
51200 Marne (*)

Foire de Printemps

Place Carnot

21 et 22 mai

LYON
69003 Rhône

XIII^e Congrès Européen des Cheminots et Postiers Catholiques

gare de Lyon Part-Dieu

23 mai

REIMS
51100 Marne (*)

150 ans du Canal de L'Aisne à La Marne

à la bourse d'Affrètement, 31 Bd Paul Doumer

du 23/05 au 01/06

CHATEAUROUX
36000 Indre (*)

Foire Exposition

avenue Parc des Lornis

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

du 24 au 26 maiLES SAINTES-MARIE-DE-LA-MER
13460 Bouches du Rhône (*)**550^e Pélérinage des Gitans***au Club du 3^e âge, rue Paul Peyron***30 mai**BREIL-SUR-ROYA
06540 Alpes-Maritimes (*)**11^e Fête du Livre pour enfants***Chapelle Sainte-Catherine***31 mai**SAORGE
06540 Alpes-Maritimes (*)**11^e Fête du Livre pour enfants***au foyer rural***31/05 et 01/06 mai**CREHANGE
57690 Moselle (*)**Salon du Collectionneur***Foire Exposition de Créhange***JUIN****01 juin**VILLERS-SEMEUSE
08000 Ardennes (*)**Inauguration du Stade***au stade***03 juin**LES LILAS
93260 Seine-Saint-Denis (*)**Inauguration du bureau de poste***au bureau de poste***05 juin**TOULON
83000 Var (*)**20^e anniversaire de la création du bureau de poste***au bureau de poste, rue Bartolini***06 juin**

BRIGNOLES - 83170 Var (*)

Journée Nationale de la Pêche*Promenade du Caramy***06 et 07 juin**NANTES
44100 Loire-Atlantique (*)**10^e anniversaire du Maillé-Brézé***quai de la Fosse***du 10 juin au 12 juillet**SAINT-DENIS
93200 Seine-Saint-Denis (*)**Coupe du Monde de Football France 98***au Stade de France***du 11 au 13 juin**SAINT-MALO
35400 Ille-et-Vilaine (*)**Congrès National de la Mutuelle des PTT***Palais du Grand Large***du 11 au 14 juin**

PARIS - 75001 (*)

Marché du Beau Timbre*au bureau de poste de Paris Louvre***12 juin**BELFORT
90000 Territoire-de-Belfort (*)**Envol du Courrier par Montgolfière***Cité Scolaire Raoul Follereau,
3 rue Louis Marchal***13 juin**BOURG-LA-REINE
92340 Hauts-de-Seine (*)**Journée de l'Europe***lieu non communiqué***13 et 14 juin**STRASBOURG
67000 Bas-Rhin (*)**Congrès National des Centres Sociaux***Palais de la Musique et des Congrès,
place de Bordeaux*

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

Partout en France

Les bureaux temporaires et timbres à date

13 et 14 juin

ST PIERRE-DES-CORPS
37700 Indre-et-Loire (*)**Portes ouvertes SNCF***EMT de Tours*

18 juin

BERGUES - 59380 Nord (*)

Exposition Charles de Gaulle*dans la Salle Stappeland*

20 juin

CHARLEVILLE-MEZIERES
08000 Ardennes (*)**Journée portes ouvertes à la Gare**
à la Gare

du 23 au 28 juin

PARIS
75007 (*)**Les Vieilles Maisons Françaises**
ont 40 ans*au bureau de poste de Paris-Orsay*

27 juin

LOUVIERS - 27400 Eure

Jumelage Louviers - Holzweckede
à la Mairie

27 et 28 juin

RODEMACK
57570 Moselle**Pierres de Mémoires***au Syndicat d'Initiative*

28 juin

GUER - 56380 Morbihan

Fête du Cheval*place Claire Fontaine*

28 juin

BRIGNOLES
83170 Var**11^e Salon des Armes de Collection***Salle Polyvalente, Quartier de la piscine*

JUILLET

du 03 au 05 juillet

DIJON - 21000 Côte-d'Or

Championnats de France
d'Athlétisme*Parc des Sports de Dijon, Hall d'Honneur*

04 juillet

SAINT-MALO
35400 Ille-et-Vilaine**150^e anniversaire de la mort**
de Chateaubriand*lieu non communiqué*

04 juillet

VIENNE-LE-CHATEAU
51800 Marne**80 ans de la Bataille de l'Argonne**
à la Mairie

04 et 05 juillet

THEULEY - 70120 Haute-Saône

Coupe du Monde de Football
Grande rue

04 et 05 juillet

HONFLEUR - 14600 Calvados

Eugène Boudin en Normandie*au Musée Eugène Boudin, place Erik Satie*

10 juillet

TOULOUSE
31000 Haute-Garonne**Cité de l'espace - Station Mir***lieu non communiqué*

11 et 12 juillet

CARROS
06510 Alpes-Maritimes**Festival de la bande dessinée***Parc de la Villa Barbary, Carros Village*

du 13 au 18 (matin) et 20 juillet

BESSE ET SAINT ANASTAISE
63610 Puy-de-Dôme**Festival de l'eau du Massif Central***au bureau de poste, place de l'église*

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

15 et 16 juillet

CHOLET

49300 Maine-et-Loire

Ville étape du Tour de France*lieu non communiqué***18 juillet**

CORREZE

19800 Corrèze

**Etape contre la montre -
Tour de France Cycliste 1998***Enceinte du Village du Tour de France,**Stand Conseil Général***18 et 19 juillet**

MONTEGROSSO

20214 Haute-Corse

20^e anniversaire du Foyer Rural,**10^e Foire de l'Olivier***lieu non communiqué***18 et 19 juillet**

SOCHAUX - 25600 Doubs

Les 10 ans du Musée Peugeot**et les 50 ans de la 203***au Musée de l'Aventure Peugeot***25 juillet**

SAINT-MALO

35400 Ile-et-Vilaine

50^e anniversaire de l'Association**Philatélique de la Côte d'Emeraude***Ecole Ste Thérèse, 30 rue de Toulouse***25 et 26 juillet**

FAY-SUR-LIGNON

43430 Haute-Loire

150 ans d'histoire de La Poste*au bureau de poste***28 et 29 juillet**

ALBERTVILLE

73200 Savoie

Ville étape du Tour de France*Avenue des Chasseurs Alpins***31 juillet**

LUCCIANA

20290 Haute-Corse

Inauguration de l'avion**de Saint-Exupéry***dans les locaux de Bastia-Poretta***31 juillet et 01 août**

OLORON-SAINTE-MARIE

64400 Pyrénées-Atlantiques

Exposition Philatélique*36^e Festival International des Pyrénées***AOÛT****01 août**

LE VERDON-SUR-MER

33123 Gironde

Escale du Paquebot Norway*sur le port***01 et 02 août**

AREGNO

20220 Haute-Corse

Deuxième Foire de l'Amandier*sur un stand de la foire***08 août**

CORBARA

20256 Haute-Corse

Fête de Saint-Dominique*dans le couvent***09 août**

LA CHAPELLE-SAINT-URSIN

18570 Cher

1^{ère} Coupe du Monde de Cyclisme**Féminin, 4^e Manche***Salle du public, au bureau de poste***du 13 au 17 août**

DOUARNENEZ

29100 Finistère

La grande Fête Maritime de l'Été Breton*sur les Quais*

Partout en France

Les bureaux temporaires et timbres à date

15 août LA BAULE
44500 Loire-Atlantique

1^{er} Vol Postal Aérien Régulier

17 août 1918

Aérodrome Escoublac/La Baule

22 et 23 août
MORBIER
39400 Jura

23^e Fête du Haut-Jura

lieu non communiqué

24 août
CHATEAULIN
29150 Finistère

60^e Circuit de l'Aulne

Circuit de l'Aulne

28 août
METZ
57000 Moselle

6^e Montgolfiades

Plan d'eau de Metz

29 et 30 août
SAINT OUEN-SUR-ITON
61300 Orne

**Centenaire de l'Inauguration
du Bourg**

lieu non communiqué

05 septembre
LYON - 69005 Rhône

190 ans de Guignol

Palais des Expositions, 18-20 quai de Bond

07 septembre
LE VERDON-SUR-MER
33123 Gironde

Escale du Paquebot Norway

sur le port

12 et 13 septembre
SORGUES
84700 Vaucluse

10^e Foire - Animations

lieu non communiqué

17 septembre
BORDEAUX
33000 Gironde

**Congrès National des Sapeurs
Pompiers**

Parc des Expositions Bordeaux Lac

19 septembre
VIEUX CHARMONT
25600 Doubs

**Cinquantenaire de l'Amicale
Philatélique**

Centre de Rencontres Jean Jaurès

19 et 20 septembre
L'AIGLE
61300 Orne

V^e Centenaire de la Tour Saint-Martin

lieu non communiqué

du 01 au 06 septembre
ANGERS
49000 Maine-et-Loire

**20^e Festival Mondial de Musique
et Folklore**

bureau ambulant

05 septembre
TULLE
19000 Corrèze

20^e Foulées Tullistes

place Martial Brigouleix

26 septembre
INJOUX - GENISSIAT
01200 Ain

**50^e anniversaire de la Mise en
service de l'Usine Hydroélectrique**
dans l'enceinte de l'usine

26 et 27 septembre
EPERNON
28230 Eure-et-Loir

13^e Congrès Philatélique Centre-Loire
lieu non communiqué

SEPTEMBRE

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

● France



● Outre-Mer



Partout en France

Les bureaux temporaires et timbres à date

3-Timbres à date grand format des autres bureaux de poste temporaires



du 11 au 16/05



du 14 au 17/05



du 21 au 26/05



du 24 au 26/05



du 30/05 au 01/06



du 30/05 au 01/06



du 10/06 au 12/07

du 11 au 13/06

du 11 au 14/06

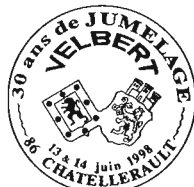
Partout en France

Les bureaux temporaires et timbres à date

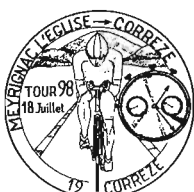
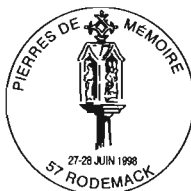
3-Timbres à date grand format des autres bureaux de poste temporaires



du 12 au 24/06



du 23 au 27/06





du 13 au 17/08



1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

01000 - AIN

du 12 06 au 12 09 1998



BOURG-EN-BRESSE

02000 - AISNE

dès réception jusqu'au 10 10 1998



LAON RP

19250 - CORREZE

du 22 06 au 14 08 1998



MEYMAC

31810 - HAUTE-GARONNE

du 28 04 au 27 06 1998



VENERQUE

35370 - ILLE-ET-VILAINE

du 04 06 au 03 09 1998



ARGENTRE-DU-PLESSIS

01440 - AIN

du 05 06 au 05 09 1998



VIRIAT

10000 - AUBE

du 12 06 au 11 09 1998



TROYES

29000 - FINISTERE

du 01 08 au 31 10 1998



QUIMPER RP

31600 - HAUTE-GARONNE

du 28 04 au 27 06 1998



MURET

35000 - ILLE-ET-VILAINE

du 13 06 au 12 09 1998



RENNES RÉPUBLIQUE

02300 - AISNE

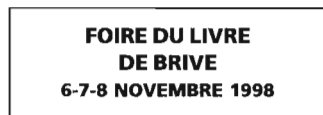
dès réception jusqu'au 23 11 1998



CHAUNY

19100 - CORREZE

du 31 08 au 07 11 1998



BRIVE GARE

BRIVE PPAL

31000 - HAUTE-GARONNE

du 28 04 au 27 06 1998



TOULOUSE MIRAIL

34920 - HERAULT

du 06 07 au 05 10 1998



LE CRES

36150 - INDRE

du 01 06 au 14 09 1998



VATAN

36000 - INDRE

dès reception jusqu'au 15 07 1998



CHATEAUROUX

38660 - ISERE

du 03 06 au 19 09 1998

25e COUPE ICARE
VOL LIBRE
LUMBIN 19.20 SEPT 98

LE TOUVET

38 - ISERE

du 15 06 au 05 09 1998

ROCHE
COMICE AGRICOLE
5 - 6 SEPTEMBRE 1998

L'ISLE D'ABEAU - 38080

ST QUENTIN FALLAVIER - 38290

VILLEFONTAINE - 38090

38000 - ISERE

du 03 06 au 31 07 1998



GRENOBLE LIONEL TERRAY

GRENOBLE FOCH

44 - LOIRE-ATLANTIQUE

du 13 06 au 12 09 1998



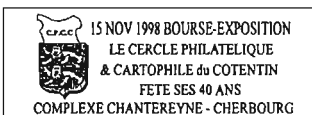
ST JULIEN DE CONCELLES - 44450

BASSE GOULAIN - 44115

LA CHAPELLE BASSE MER - 44450

50130 - MANCHE

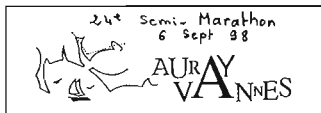
du 17 08 au 14 11 1998



OCTEVILLE

56000 - MORBIHAN

du 01 07 au 06 09 1998



VANNES CLC

59530 - NORD

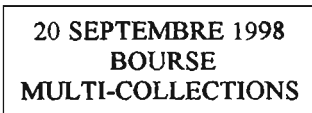
du 13 07 au 13 09 1998



LE QUESNOY

59750 - NORD

du 01 07 au 20 09 1998



FEIGNIES

60180 - OISE

du 18 05 au 17 08 1998



NOGENT-SUR-OISE

63000 - PUY-DE-DÔME

dès reception jusqu'au 20 07 1998



CLERMONT-FERRAND DE LILLE

64400 - PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

du 04 05 au 10 08 1998



OLORON-SAINTE-MARIE

68110 - HAUT-RHIN

du 16 08 au 15 11 1998



ILLZACH

68091 - HAUT-RHIN

du 01 09 au 30 11 1998



MULHOUSE PPAL

70300 HAUTE-SAONE

du 19 07 au 20 09 1998



LUXEUIL-LES-BAINS

1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

71331 - SAONE-ET-LOIRE

du 22 06 au 26 07 1998



CHALON-SUR-SAÔNE PPAL

77011 - SEINE-ET-MARNE

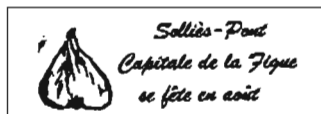
du 01 07 au 02 08 1998

**Départ de la dernière étape
du TOUR DE FRANCE
Melun le 2 août 1998**

MELUN CLC

83210 - VAR

du 15 06 au 31 08 1998



SOLLIES PONT

85300 - VENDEE

du 02 06 au 08 09 1998



CHALLANS

87230 - HAUTE-VIENNE

du 08 06 au 05 09 1998



BUSSIÈRE-GALANT

73100 - SAVOIE

du 14 05 au 12 07 1998



AIX-LES-BAINS

78300 - YVELINES

du 27 07 au 25 10 1998



POISSY PPAL

83800 - VAR

du 30 10 au 31 12 1998



TOULON NAVAL

87400 - HAUTE-VIENNE

du 08 06 au 22 08 1998



SAINT LÉONARD-DE-NOBLAT

88500 - VOSGES

du 24 07 au 24 10 1998



MIRECOURT

74011 - HAUTE-SAVOIE

du 01 08 au 31 10 1998



ANNECY

79022 - DEUX-SEVRES

du 27 07 au 26 10 1998



NIORT CT

83120 - VAR

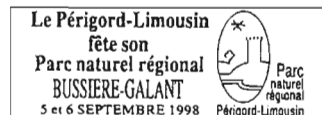
du 01 07 au 12 10 1998



SAINT-MAXIME

87230 - HAUTE-VIENNE

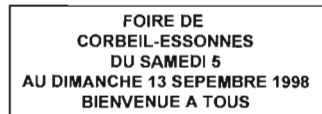
du 08 06 au 05 09 1998



CHALUS

91100 - ESSONNE

du 15 06 au 15 09 1998



CORBEIL-ESSONNES PPAL

92160 - HAUTS-DE-SEINE

du 01 07 au 13 09 1998



ANTONY 1998
12^e FOIRE
AUX FROMAGES
ET AUX VINS
11-12-13 sept.

ANTONY PPAL

92600 - HAUTS-DE-SEINE

du 15 06 au 14 09 1998

20^{EME} FORUM
DES ASSOCIATIONS
12-13 SEPT. 1998

ASNIÈRES VOLTAIRE C D

93105 - SEINE-SAINT-DENIS

du 03 06 au 03 09 1998



L'ÉTÉ
INDIEN
1998
Armand
GATTI

Montreuil en Seine - Saint - Denis

MONTREUIL PPAL

93110 - SEINE-SAINT-DENIS

du 01 08 au 31 10 1998



6^{ème} SYMPOSIUM
DES VIGNES DE
L'ÎLE DE FRANCE
10+11 OCTOBRE 1998 -
Les Vignerons de l'Île de France
de la Seine

CLICHY SOUS BOIS

2-Flammes-annonce permanentes

01100 - AIN

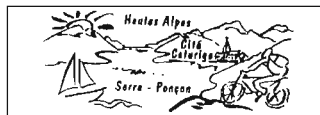
dès que possible



ARBENT

05230 - HAUTES-ALPES

10 06 1998



CHORGES

06270 - ALPES-MARITIMES

01 07 1998

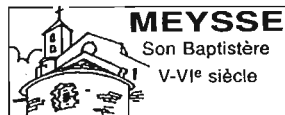


deuxième
week-end d'août
au pays
d'Auguste
ESCOFFIER

VILLENEUVE-LOUBET

07400 - ARDECHE

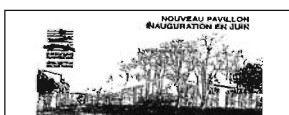
29 08 1998



MEYSSE

13375 CEDEX 12 - BOUCHES-DU-RHÔNE

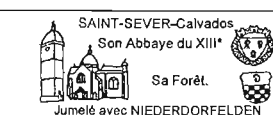
15 06 1998



MARSEILLE

14380 - CALVADOS

15 05 1998



SAINT-SEVER

14160 - CALVADOS

01 07 1998



DIVES-SUR-MER

26290 - DROME

courant juillet 1998



DONZÈRE

29127 - FINISTÈRE

14 08 1998



PLOMODIERN

2-Flammes-annonce permanentes

34280 - HERAULT

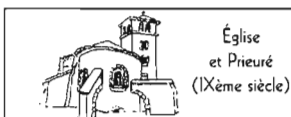
27 07 1998



LA GRANDE MOTTE

38150 - ISERE

30 07 1998



SALAISE-SUR-SANNE

53800 - MAYENNE

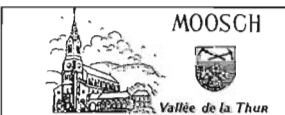
09 05 1998



RÉNAZÉ

68690 - HAUT-RHIN

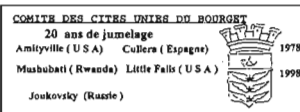
19 09 1998



MOOSCH

93350 - SEINE-SAINT-DENIS

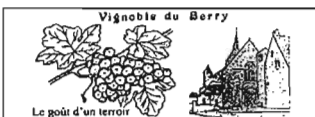
01 07 1998



LE BOURGET

36260 - INDRE

01 07 1998



REUILLY

47190 - LOT-ET-GARONNE

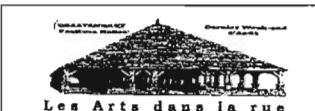
01 06 1998



AIGUILLON

56230 - MORBIHAN

01 07 1998



QUESTEMBERT

78370 - YVELINES

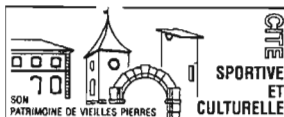
20 07 1998



PLAISIR

38300 - ISERE

08 06 1998



SAINT ALBAN-DE-ROCHE

52200 - HAUTE-MARNE

23 07 1998



LANGRES

61210 - ORNE

02 08 1998



PUTANGES PONT ECREPIN

78600 - YVELINES

29 06 1998



MAISONS-LAFITTE

Parole de lecteurs

A vos styles



... J'apprécie beaucoup votre revue... mais je m'interroge : pourquoi ne parlez-vous et ne montrez-vous jamais les timbres-poste de Monaco ?

Philinfo : *En effet, nous ne mentionnons que les timbres-poste de Monaco d'usage courant car ce sont les seuls vendus dans les bureaux de poste de France. Les autres timbres de Monaco sont en vente dans les bureaux de poste et les guichets philatéliques de la Principauté ainsi que chez les négociants en timbres-poste de Monaco, et par correspondance.*



... Pour un étranger qui désire correspondre avec des contacts français, il est impossible de préciser le code postal. Surtout si l'on écrit à des Directions postales locales pour obtenir des flammes-annonce ou autres oblitérations. Philinfo ne donne que les deux premiers chiffres qui correspondent à chaque département. Pourriez-vous m'envoyer le relevé des codes postaux de France ?

J.B. Belgique

Philinfo : *Nous espérons que vous allez découvrir avec plaisir, dans la rubrique Flammes-annonce de Philinfo, les codes postaux "en entier". Nous pensons d'ailleurs, que vous ne serez pas seul à être satisfait. De nombreux lecteurs nous avaient exprimé ce souhait. Merci à tous de nous écrire.*

À ajouter au dossier :

Sur la Route des Musées, Philinfo n° 17 :

Le Musée du Facteur de Cosne-sur-Loire, ouvert depuis juin 1994 : "Il surprend, et on y revient..."
Ouvert tous les jours sauf le lundi : 10 h à 12 h le matin - 15 h à 18 h (sauf le dimanche).
58200 Cosne-sur-Loire.
Tél. 03 86 28 21 27 ou 03 86 28 71 02.

Le Musée du Facteur de Cosne-sur-Loire cherche à acheter une boîte aux lettres Mougéotte.

Ecrire : Musée de Cosne 58200 Cosne-sur-Loire ou téléphoner : 03 86 28 21 27.

A votre Service

Abonnement, tarif annuel :

PHILINFO 120 F

Abonnement auprès du : Service Philatélique de La Poste

18, rue François-Bonvin - 75758 PARIS CEDEX 15 Tél. : 01 40 61 52 00

Informations philatéliques :

INPHOTEL : 01 45 67 19 00

SUR INTERNET : www.laposte.fr

Oblitérations "Premier Jour" :

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61/63, rue de Douai - 75436 PARIS CEDEX 09

Maxitimbré Footix

Une variété indispensable à votre collection



A l'occasion de la Coupe du Monde France 98, La Poste édite un feuillet souvenir composé de 7 vignettes Footix sans valeur d'affranchissement - Footix nous montrant les différentes passes de jeu : la tête, l'attaque, la passe, la remise en jeu, le renvoi, le retourné et le shoot - et du timbre rond.

Cette présentation exceptionnelle est destinée au grand public et plus particulièrement aux jeunes. Elle permet à chacun de décorer sa correspondance avec la mascotte de la Coupe du Monde de football France 98.

Ces vignettes sont autocollantes tout comme le timbre rond qui les accompagne, afin de faciliter leur utilisation. A noter que le timbre rond de ces maxitimbrés présente une dentelure différente de celle du timbre du carnet autocollant.

Ces maxitimbrés sont disponibles dans tous les bureaux de poste et par correspondance au Service Philatélique de La Poste, 18 rue François-Bonvin 75758 Paris CEDEX 15

Prix de vente : 10,00 F

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. **Directeur du SNTP** : Antoine Di Maggio, **Directeur du développement culturel et commercial** : Françoise Eslinger, **Directeur de la publication** : Thibault Mathieux, **Rédacteur en chef** : Frédéric Devendeville, **Rédaction** : Annette Apara, Isabelle Lecomte, **Maquette originale** : Créapress, **Studio** : Exercices de Style, **Impression** : SAJIC (16), **Couverture** : Bloc Philexfrance 99, **Dépôt légal** : à parution - **LA POSTE, SNTP** : 111 bd Brune - B.P. 129, 75663 Paris Cedex 14.