



# Philinfo

AVRIL 1998

Numéro 15

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - IIF



Les journées  
de la Lettre

Rencontre avec Henri Galerori ● Panorama : Tous premiers ● Les nouvelles  
émissions de France ● Le nouveau livre  
timbré : les mémoires de Footix.

LA POSTE

### Le timbre rond sur le prêt-à-poster

Le prêt-à-poster d'usage courant avec le timbre rond dont la date de parution a été fixée au 30 mars est mis en vente au prix de 33 F. Ce nouveau support vient compléter la gamme des produits philatéliques présentés dans le dernier numéro hors série de Philinfo paru avec le n°14.

### Concours du timbre et de la série 97 encore quelques jours pour participer

Dans le cadre du concours "L'élection du timbre et de la série 1997" organisé par le SNTP et ouvert aux réservataires des bureaux de Poste ainsi qu'aux abonnés du Service Philatélique de La Poste, 81 000 réponses ont été enregistrées au 13 mars 1998. Vous avez encore jusqu'au 27 mars minuit pour participer et envoyer vos réponses.

Le gagnant du Premier Prix se verra décerner une œuvre d'art d'une valeur de 8 000F. Les dix premiers gagnants, désignés par tirage au sort, seront invités à la soirée de remise des prix qui aura lieu à Paris le 15 mai 1998.

### Tous les catalogues 98 sont parus

Après le Cerès France-1998 (56<sup>e</sup> édition) et le catalogue Yvert et Tellier en onze volumes, la nouvelle édition

de l'Argus des timbres de France présente tous les timbres français émis depuis le 1<sup>er</sup> janvier 1949 au 31 décembre 1997 avec leur valeur et leurs caractéristiques techniques.

### Bientôt La Tournée La Poste France 98

Le coup d'envoi de la Tournée La Poste France 98 sera donné à Paris le 16 avril prochain. Rennes fêtera à son tour l'événement le 18 avril. Nantes le 22, Bordeaux le 25, Montpellier le 29, en attendant d'autres festivités au mois de mai. Cette Tournée organisée dans 16 villes dont 10 villes-sites de la Coupe du Monde se prolongera jusqu'au 8 juin. Dans chaque ville, un village animations La Poste sera implanté autour d'une boîte aux lettres géante surmontée d'un ballon de football/ mappemonde. Sur chaque site des bureaux temporaires seront ouverts de 10 h à 19 h 30.



### FNAC et philatélie : rendez-vous à Saint-Lazare

Rencontre pleine de promesse entre tous les passionnés de littérature et de philatélie. A l'occasion des Journées de la Lettre, la Fnac Saint-Lazare à Paris accueillera un bureau de poste temporaire le 9 mai de 10 h à 18 h, 109 rue Saint-Lazare. Place du Havre. 75009 Paris. Henri Galeron, dessinateur de la nouvelle série de timbres sur Les journées de la Lettre, sera également présent le 9 mai de 10 h à 12 h pour une dédicace.

### Dédicaces

Pierre Albuissou dédicacera son timbre "Delacroix" le samedi 25 avril de 14 h à 18 h à l'Espace Delacroix, 27 rue du Maréchal Leclerc, 94410 Saint-Maurice.

René Dessirier dédicacera son timbre le samedi 9 mai 1998 de 10 h à 12 h lors de la vente anticipée à La Villette.

### Futures émissions

#### 1<sup>er</sup> juin 1998

Congrès de la Fédération des Associations Philatéliques : Dunkerque

#### 8 juin 1998

Le Mont Saint-Michel

#### 15 juin 1998

Europa : Fête de la Musique

#### 29 juin 1998

La Baie de Somme

# Lettres en fête



A l'heure du multimédia, de l'hyper-texte, des autoroutes de l'information et des réseaux, les résultats de la récente enquête Média-Courrier ont montré que pour 70% des Français, la lettre est un véritable média et reste le meilleur moyen d'acheminer notamment nos coups de cœur, nos sentiments et nos rêves.

A elle seule, la lettre révèle aussi des habitudes, des coutumes, des usages et devient le précieux témoin de l'Histoire. La philatélie est l'un des plus beaux fleurons de notre époque et je suis particulièrement sensible à son développement actuel.

La Poste célèbre cette présence dans le temps en émettant la série de six nouveaux timbres symbolisant le rôle et l'importance du message à travers les âges. La Colombe de l'Arche de Noé, l'Egypte ancienne, la Grèce Antique, le Moyen Age, les Temps Modernes, l'exploration de l'Espace, sont autant d'images chaleureuses et pleines de couleurs conçues spécialement pour fêter le voyage de vos lettres.

Le timbre quant à lui se porte bien comme en témoigne le succès remporté par le timbre rond. Pour répondre à vos nombreuses demandes, nous avons décidé sans plus attendre de procéder à un nouveau tirage de 60 millions d'exemplaires.

Pour parler d'avenir et pour répondre aussi aux vœux des philatélistes, je suis heureux de vous annoncer l'émission prochaine d'un timbre du programme philatélique à 2,70 F.

La Poste, grâce au timbre, fait vivre vos lettres et remplit ainsi l'une de ses principales missions : servir votre courrier.

Bernard Bonneton  
directeur du Courrier de La Poste

## Signature :

Henri Galeron

P. 4

## Bleu blanc rouge :

Nouvelles émissions

de timbres de France

P. 6

Les retraits de timbres  
de France

P. 20

## Informations philatéliques :

Vente anticipée du

timbre "Edit de Nantes" P. 21

## Bleu Outre-Mer :

Nouvelles émissions

P. 22

Les retraits

P. 24

## Blason :

Timbres d'Andorre

et Monaco

P. 26

## Marianne :

Réimpressions

de février

P. 27

## Panorama

Tous les premiers...

P. 28

## Partout en France :

Les bureaux temporaires :

- 1<sup>er</sup> jour

P. 32

- autres bureaux

P. 34

## Flammes flammes flammes :

Flammes-annonce

temporaires

P. 38

Flammes-annonce

permanentes

P. 42

## Parole de lecteur :

A vos stylos

P. 43

## A votre service :

Abonnements

P. 43



# Henri Galeron

## en illustration

Auteur de la nouvelle série de timbres sur La Lettre, Henri Galeron est illustrateur, alchimiste des couleurs et assembleur d'idées.

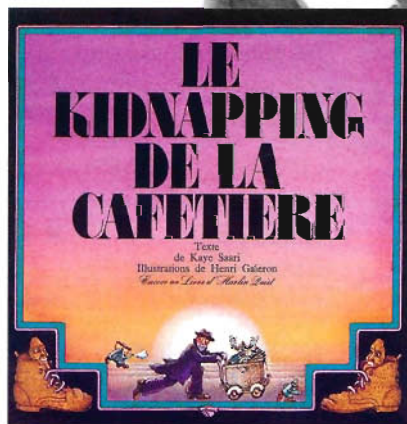
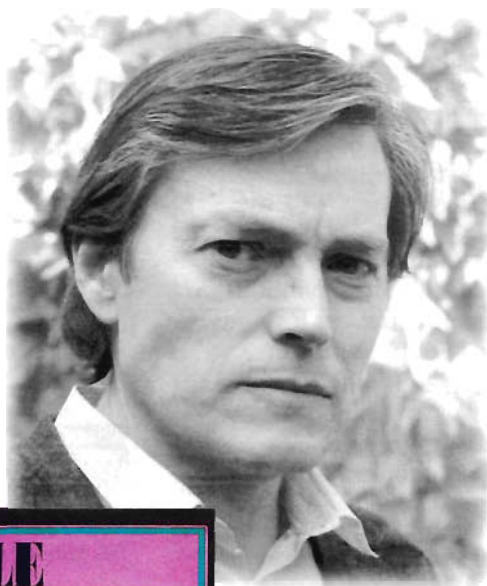


Illustration pour "Le kidnapping de la cafetière."  
Publié chez Harlin Quist.

Six timbres, c'est à la fois peu et beaucoup pour raconter l'histoire de l'écriture, des origines à nos jours. Préhistoire non comprise. Le résultat est un voyage à travers le temps en six instantanés, de l'Egypte ancienne au clin d'œil futuriste du facteur-astronaute, en passant par le siècle des Lumières avec un Voltaire... très voltairien. Un raccourci non dépourvu d'humour, dessiné au trait de plume avec une dose de lavis acrylique et des crayons de couleur. Clin d'œil aussi à nos livres d'histoire dans un cocktail d'images avec La Lettre pour héros. Le tout signé pour la deuxième année consécutive par Henri Galeron.

Illustrateur, dessinateur, l'auteur de cette nouvelle série de timbres, a fait ses débuts en proposant des illustrations de couverture de livres pour enfants. Depuis, les éditeurs - dont Gallimard - font appel à son imagination pour réaliser cet exercice de style réputé difficile et faire rêver les lecteurs, y compris en littérature générale. "L'étranger" de Camus, "le chantier" d'Onetti, "le chiendent" de Queneau, "les contes du jour et de la nuit" de Maupassant, "les chemins de la liberté" de Sartre, sont quelques-uns des nombreux titres revisités par



"Le maquillage au cinéma." Silver Scream. Harlin Quist

un Henri Galeron dessinateur certes, mais aussi lecteur.

*"Pour dessiner une couverture, il faut s'imprégner du texte, de l'intrigue, des personnages, du climat décrit par l'auteur tout en se gardant bien de ne privilégier aucun élément en particulier. Il faut être au plus près de la synthèse du livre, ne rien dévoiler et en extraire ce qui lui donne son caractère unique."*

## HENRI GALERON

Né en Provence en 1939.

### Diplômé de l'Ecole

des Beaux Arts en 1961,

Henri Galeron a réalisé des œuvres graphiques pour l'éditeur américain Harlin Quist et a fait ses débuts chez Nathan où il a notamment pris en charge le studio des jeux éducatifs. Graphiste et illustrateur indépendant, il illustre de nombreuses couvertures de livres pour Gallimard-Jeunesse et pour la collection Folio. Illustrateur d'affiches et de couvertures de magazines, il a obtenu le Prix Honoré en 1985.

Sur sa table de travail, parmi les essais de peinture, les tubes et les crayons, une femme, cheveux longs, vue de dos, marche le long d'un fleuve bleu qui se perd dans l'horizon sous un soleil d'hiver. *"Je suis en train de dessiner son ombre. Je ne vous raconte pas la fin. Je vous dirais seulement qu'elle s'appelle Orlanda. Le livre sortira bientôt en poche..."*



Dessin pour "La pêche à la baleine" de Jacques Prévert.

L'univers graphique de Henri Galeron est peuplé de superpositions, de juxtapositions. Une tête d'oiseau sur un corps humain, un personnage sur le dos d'une baleine, ce n'est pas rare. Chez Henri Galeron, les surréalistes ne sont jamais bien loin. Prévert non plus d'ailleurs. *"Les textes que je préfère illustrer ce sont les poèmes. Ils se prêtent bien aux assemblages."*

Henri Galeron travaille aussi pour les petites maisons d'édition.

*"Ces éditeurs prennent souvent beaucoup de risques y compris dans le domaine graphique. Le rôle de l'illustrateur*

*va alors parfois jusqu'au conseil : choix du format, du papier ; conseils de mise en page. Dans la réalisation des dessins, j'aime changer de technique en fonction du sujet traité. Et en changeant de technique on arrive à changer de style."* Enseignant pendant trois ans, Henri Galeron reconnaît volontiers les difficultés du métier. *"Pour se faire un nom auprès des éditeurs,*

*l'un des moyens est de devenir auteur-illustrateur, de proposer un livre complet, clé en mains. Et de persévérer."* De son atelier, à Montrouge, sortent des personnages magiques, des paysages féériques, des

rêves dessinés, saisis en plein vol. Prochainement, Robin des bois repartira vers de nouvelles aventures dans la forêt de Sherwood. Un autre dessin illustrera bientôt l'album intitulé *"l'île du droit à la caresse"*. Un texte foisonnant et drôle. Comme Henri Galeron les aime. ■



Couverture pour "Récits et contes populaires de Provence". Editions Gallimard.

# Abolition de l'esclavage 1848 - 1998

Le 4 février 1794, la Convention décrète l'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises, mais il faudra attendre, pour observer une émancipation effective des esclaves de nos colonies, un décret de la jeune Ile Républicaine de 1848, décret dont on commémore les 150 ans.

## HERVÉ TÉLÉMAQUE



Né en 1937 à Port-au-Prince, Haïti. 1957 : New York. 1961 : Paris où il fréquente les surréalistes. Pratique collage et assemblage. Années 80 : retour à la peinture sur toile et au dessin. Continue ses recherches au travers des dessins au fusain et des bas-reliefs où la scie sauteuse remplace le crayon. Pratique sa propre magie, mélangeant marc de café et pigments de couleur pour donner une lourdeur sensuelle. Depuis l'exposition "Fusain et marc de café-Deuil : le dessin, l'objet" (1994 - Galerie Louis Carré), il a exposé : "Œuvres d'après nature", en 1995, à la Fondation Électricité de France. Après la double exposition à la FIAC '96, c'est Johannesburg (1997), puis Valence, au printemps 1998.

La Révolution de 1848 va permettre à l'humaniste Victor Schœlcher d'obtenir cette victoire de la justice et de la raison, pour laquelle il n'a cessé de batailler. *La liberté d'un homme est une parcelle de la liberté universelle. Vous ne pouvez toucher à l'une, sans compromettre l'autre tout à la fois*, écrivait-il.

Né à Paris en 1804, fils d'un riche porcelainier, Victor Schœlcher, attiré par le journalisme, se retrouve aux Amériques, et devient un intraitable anti-esclavagiste. Faisant appel à l'opinion publique, il réclame l'abolition intégrale et immédiate de l'esclavage dans toutes les colonies et possessions françaises. Il bataille pour lier cette réforme à la conquête du suffrage universel.

Le 2 mars 1848, c'est la proclamation du suffrage universel, et le 3, la nomination de Schœlcher au sous-secrétariat d'État chargé spécialement des colonies et des mesures relatives à l'abolition de l'esclavage. Le 27 avril, un décret proclame "définitivement l'abolition immédiate et universelle de l'esclavage dans



Victor Schœlcher, par Pheulpin, 1957. Un timbre qui aurait dû arriver en 1948 pour commémorer le centenaire de l'abolition de l'esclavage !

toutes les colonies et possessions françaises, et fait des esclaves libérés autant de nouveaux électeurs. Victor Schœlcher est élu à l'Assemblée constituante, à la fois par la Martinique et la Guadeloupe. Exilé à Londres pendant le Second Empire, il sera réélu à l'Assemblée nationale en 1871 et par la Martinique et par la Guyane, puis sénateur en 1875 jusqu'à sa mort en 1893. Une commune de la Martinique porte le nom de ce combattant pour la raison, pour la justice, pour les droits de l'homme. ■



**Dessiné par :**

Hervé Télémaque

**Mis en page par :**

Aurélie Baras

**Imprimé en :** offset**Couleurs :** polychrome**Format :**horizontal 22 x 36  
50 timbres à la feuille**Valeur faciale :**

3,00 F



premier jour



Oblitération disponible  
sur place  
Timbre à date 32 mm  
"Premier Jour"

**Vente anticipée**

Le samedi 25 avril 1998 de 9 heures 30 à 17 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Assemblée Nationale, Salle des Pas Perdus, 33 bis quai d'Orsay, Paris 7<sup>e</sup>.**Autres lieux de vente anticipée**Le samedi 25 avril 1998 de 8 heures à 12 heures,  
à Paris Louvre RP, 52 rue du Louvre, Paris 1<sup>er</sup> et à Paris Ségur,  
5 avenue de Saxe, Paris 7<sup>e</sup>.Le samedi 25 avril 1998 de 10 heures à 18 heures,  
au Musée de la Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15<sup>e</sup>.Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale  
pour le dépôt des plis à oblitérer "Premier Jour".**Sans mention "Premier Jour"****A Basse-Terre (Guadeloupe)**

Les samedi 25 avril et dimanche 26 avril 1998 de 8 heures à 17 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Conseil Général  
de la Guadeloupe, boulevard du Général Félix Eboué,  
97109 Basse-Terre.**A Fort-de-France (Martinique)**

Les samedi 25 et dimanche 26 avril 1998 de 8 heures à 12 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Conseil Général  
de la Martinique, avenue des Caraïbes, 97262 Fort-de-France.**A Cayenne (Guyane)**Le samedi 25 avril de 8 heures 30 à 12 heures et le dimanche  
26 avril 1998 de 9 heures à 12 heures.Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Direction  
Régionale des Affaires Culturelles, 97300 Cayenne.**A Saint-Denis (Réunion)**

Les samedi 25 et dimanche 26 avril 1998 de 9 heures à 16 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert dans les locaux  
de la Villa du Département, 18 rue de Paris, 97405 Saint-Denis.

# Le Gois - Ile de Noirmoutier - Vendée

“Je viens de Noirmoutier, c’est un coin admirable, beau comme le midi, mais avec une mer autrement belle que la Méditerranée” Auguste Renoir

**L**e Gois est une route sous la mer, un gué que l’on peut emprunter pendant la basse mer. Il se découvre deux fois par jour. Ce chemin est, tout au long de ses 4, 5 km, jalonné de balises surmontées de plates-formes. Des refuges sur lesquels on peut se hisser, lorsqu’on s’est laissé surprendre

par la marée montante. Et là, on attend que la mer se sépare au dessus de la route et montre le chemin. Reliée à la côte par un pont construit en 1971, l’île en est le prolongement. Mais il n’a pas pu faire oublier l’étrange route. Comment abandonner, au profit d’un pont, ce passage du Gois, pratiqué depuis près de trois siècles, avec sa longue histoire, ses légendes, son mystère, et qui offre un spectacle étonnant, merveilleux et changeant ? Trois heures avant la basse mer : c’est la mer avec les barques et les bateaux des pêcheurs et des plaisanciers. Puis les eaux baissent. Les bateaux disparaissent. Les eaux se séparent et montrent la route.

Une chronique de Saint-Brieuc de 843 raconte que des captifs, pour échapper aux Normands “se sauvèrent de l’île d’Her - nom de Noirmoutier dans l’antiquité -, la mer s’étant retirée”. Vers 1700, cartes et mémoires militaires confirment cette “route que tiennent les gens de pied qui traversent de l’isle de Noirmoustier à la terre ferme



Une balise-refuge (J. Nozais éd. à Nantes).

du Bas Poitou, quand la mer est basse”. En 1788, on signale des poteaux très élevés, plantés de distance en distance, qui indiquent le chemin et sont surmontés d’espèces de barriques servant de balises-refuges. En 1830, long de plus de 4 000 mètres, voilà le passage du Gois promu “chemin de grande communication n° 5”. En 1850, il est jalonné de piquets de bois et de neuf grandes balises-refuges. Sa chaussée est régulièrement entretenue. Et l’on “bâtit” à son sujet des projets de toutes sortes qui auraient conduit à sa disparition... Mais son caractère exceptionnel lui valut une inscription au titre de la loi de 1930 sur la protection des sites. ■

Louis Briat a créé son timbre d’après une photo de M. Thierry. Centre Documentation Pays de la Loire 44035 Nantes Cedex 1

## LOUIS BRIAT



**Graphiste concepteur.  
Professeur à l’Ecole  
Nationale Supérieure  
des Arts Décoratifs.**

Spécialiste des traitements d’images à forts impacts visuels. Créateur de la série des timbres de la Coupe du Monde de football France 98, pour laquelle il a cherché et a trouvé “une écriture” remarquable. Voir Philinfo n°6 : “Rencontre avec Louis Briat”. Auteur d’une célèbre Marianne qui porte son nom, de l’Assemblée Nationale, d’un Louis Pasteur et d’une Mme de Sévigné.



**Dessiné et  
mis en page par :**

Louis Briat

**Imprimé en :**

héliogravure

**Couleurs :**

dominante orangé

**Format :**

horizontal 22 x 36

50 timbres à la feuille

**Valeur faciale :**

3,00 F



Oblitération disponible  
sur place

Timbre à date 32 mm  
"Premier Jour"

### Vente anticipée

Les samedi 2 et dimanche 3 mai 1998 de 9 heures à 18 heures.  
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Office du Tourisme,  
route du pont, 85630 Barbâtre.

### Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 2 mai 1998 de 8 heures à 12 heures au bureau  
de poste de Barbâtre.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale  
pour le dépôt des plis à oblitérer "Premier Jour".

### Sans mention "Premier Jour"

#### A Beauvoir-sur-Mer (85)

Le samedi 2 mai 1998 de 9 heures à 18 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert sous le chapiteau  
à l'entrée du Gois à Beauvoir-sur-Mer (85230).

premier jour

# 1898-1998

## Ligue des Droits de l'Homme

Au cœur de tous les conflits et de toutes les grandes causes sociales liées au respect et à la garantie des libertés, la Ligue des Droits de l'Homme s'intéresse aussi à l'avenir de la société.

**"**La Ligue des Droits de l'Homme a cent ans : cent ans d'histoire, cent ans de réflexion et de combats pour la défense des droits de l'homme et la conquête de la citoyenneté, cent ans de succès et parfois d'échecs, de nombreux moments de clairvoyance mais aussi parfois, bien sûr, d'erreurs. La LDH a vécu dans ce siècle terrible comme une association vivante".

### RENÉ DESSIRIER



Né à Paris en 1919. René Dessirier a réalisé de nombreuses illustrations, gravures, peintures, lithographies, décors et costumes pour le théâtre. Il a participé en outre à la conception et à l'aménagement de grandes expositions publiques et à l'aménagement de musées dont le Musée Paul Gauguin à Tahiti.

Tel est le sentiment de Henri Leclerc actuel président de cette association qui à l'occasion de son centenaire "n'a pas l'intention de ressasser son histoire."

Fondée en pleine affaire Dreyfus, l'association décide de poursuivre son action et de prendre la défense des personnes victimes d'atteintes aux droits de l'homme. Dès le début du siècle son domaine d'intervention s'étend au champ social. Lors de son congrès de 1921, la Ligue demande notamment que l'on "étudie et réalise au plus vite la participation des ouvriers à l'administration des entreprises". Dès les origines aussi l'association prend position pour l'accès des femmes à la plénitude des droits politiques et lutte contre les fascismes. La Ligue qui a eu notamment pour président Victor Bash, Paul Langevin, Emile Khan, Daniel Mayer et Madeleine Reberieux, a mené campagne, contre toutes les lois d'exception. "A partir de ce jour, toute personne dont la liberté serait menacée ou dont le droit serait violé est assurée de trouver auprès de nous

aide et assistance" déclaraient les fondateurs le 4 juin 1898. "Un siècle plus tard, nous poursuivons toujours cet objectif", déclarent ces responsables.

Aujourd'hui ses interventions se développent pour le droit de vote des résidents étrangers aux élections locales. Depuis 1993, elle met en avant le concept de "citoyenneté sociale". Un thème que la Ligue considère comme une idée clé pour répondre à la crise sociale actuelle. Son action est menée à partir d'une vingtaine de commissions réunies sur des thèmes allant des droits de l'enfant à la délinquance, à la démocratie locale tout en abordant les aspects santé et bioéthique ou sports et libertés.

Sur le terrain et au quotidien, "les sections de la Ligue des droits de l'Homme allient réflexion et action concrète, pour le respect des droits de tous et l'approfondissement de la démocratie". ■

**Dessiné par :**

René Dessier

**Imprimé en :**

héliogravure

**Couleurs :**

bleu, jaune, orange

**Format :**

Vertical 22 x 36

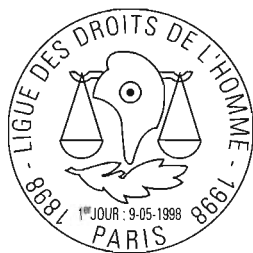
50 timbres à la feuille

**Valeur faciale :**

4,40 F



premier jour



Oblitération disponible  
sur place  
Timbre à date 32 mm  
"Premier Jour"

**Vente anticipée**

Le samedi 9 mai de 9 heures à 18 heures et dimanche 10 mai 1998 de 10 heures à 17 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Cité des Sciences et de l'Industrie, Espace Congrès, niveau S1, 30 avenue Corentin Carriou, Paris 19<sup>e</sup>.

**Autres lieux de vente anticipée**

Le samedi 9 mai 1998 de 8 heures à 12 heures, à Paris Louvre RP, 52 rue du Louvre, Paris 1<sup>er</sup> et à Paris Ségur, 5 avenue de Saxe, Paris 7<sup>e</sup>.

Le samedi 9 mai 1998 de 10 heures à 18 heures, au Musée de la Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15<sup>e</sup>. Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer "Premier Jour".



# Les Journées de la Lettre

## La Lettre au fil du temps

**A** l'origine de notre histoire, écrire n'était pas à la portée de tous. C'était, le plus souvent, "le travail" de quelques privilégiés qui possédaient une instruction suffisante. Hommes de loi, grands seigneurs, hommes d'église prenaient la plume. Le développement social du pays, l'extension du commerce allaient créer, à côté de la correspondance d'État, les incontournables lettres d'affaires. Mais les échanges de lettres restent officiels, professionnels, liés aux échanges économiques. Les questions sentimentales qui ont aujourd'hui, une part



importante dans notre courrier, ne donnent alors pas souvent l'occasion d'écrire. On n'écrit pas par plaisir, on écrit par nécessité. Les questions d'argent prennent une large place. Peu à peu, le peuple - paysan et ouvrier - va accéder à ces échanges.



La croissance démographique, la mise en place d'une véritable structure postale vont révéler les difficultés de l'acheminement du courrier. Et la Poste devra énoncer des recommandations au public. En 1771 : Ayez soin de noter sur la missive le nom de la commune la plus proche dans le cas de destination de villages ou de châteaux, et le nom de la province, quand il existe



Oblitération disponible  
sur place  
Timbre à date 32 mm

### Vente anticipée

Le samedi 9 mai 1998  
de 10 heures à 18 heures.  
Un bureau de poste  
temporaire sera ouvert  
à La Fnac Saint-Lazare,  
109 rue Saint-Lazare,  
Place du Havre Paris 9<sup>e</sup>.

### Autres lieux de vente anticipée : voir page 15.

Un carnet de 12 timbres-  
poste autocollants "La lettre  
au fil du temps" sera mis en  
vente au prix de 36,00 F.

**Dessiné par :**  
Henri Galeron

**Mis en page par :**  
Charles Bridoux

**Format :**  
86,5 x 200

**Dessiné par :**  
Henri Galeron

**Mis en page par :**  
Michel Durand-Mégret

**Imprimé en :**  
héliogravure

**Couleurs :**  
polychrome

**Format :**  
horizontal 27 x 32,75  
feuille de 7 bandes de 6 timbres  
+ une vignette

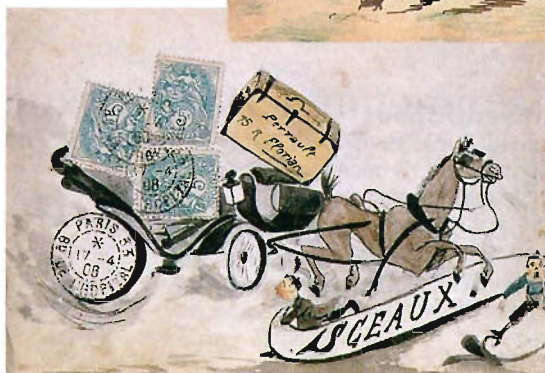
**Valeur faciale :**  
3,00 F x 6



## ...La Lettre au fil du temps

plusieurs villes du même nom. En 1790 : l'Assemblée constituante crée les départements. Les rues parisiennes seront baptisées et leurs noms affichés. 1830 : le facteur devient une autorité au village et dans les quartiers populaires. En 1847, on lance une grande enquête\* dans tous les bureaux de poste pour repérer les lieux habités et les flux du courrier reçu et expédié. Et deux France apparaissent. Celle du courrier fréquent : le Nord-Est, et celle du courrier plus rare : l'Ouest et le Sud, mais avec des nuances. Le pourtour méditerranéen montre un îlot où les échanges écrits prennent leur essor, et l'Alsace écrit peu, car la langue des lettres est le

français ! Puis vient le temps du timbre poste, 1849, collé à l'angle droit supérieur de l'enveloppe. Il fait payer l'expéditeur, et nettement diminuer le prix du courrier.



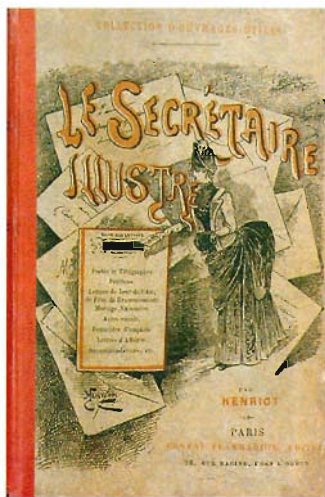
Et celui des Secrétaires, ces livres magiques dans lesquels on peut trouver quantité de modèles de lettres bien adaptées aux différentes circonstances importantes de la vie. On s'en inspire ou on les recopie. Les instituteurs doivent apprendre aux enfants à libeller correctement les adresses des lettres. Et la merveilleuse carte postale arrive, permettant des échanges, en laissant si peu de place à l'écriture ! En 1900, l'Administration des Postes fait paraître dans la presse un avis demandant

d'indiquer l'arrondissement, sur les correspondances pour Paris.

Et Pioche, un facteur à Paris 13, décore les lettres et les enveloppes qu'il expédie à ses parents, parce qu'il a de l'imagination et du talent et probablement parce qu'ils trouvent que les timbres sont un peu tristes, ces années-là ! ■

\*(Correspondances, les usages de la lettre au XIX<sup>e</sup> siècle, par Roger Chartier Fayard Ed.)

Les lettres décorées du facteur Pioche (Collection Musée de La Poste de Paris).



Le Secrétaire illustré qui contient toutes les recettes...



**Autres lieux de vente anticipée**

Le samedi 9 mai 1998 de 8 heures à 12 heures, à Paris Louvre RP, 52 rue du Louvre, Paris 1<sup>er</sup> et à Paris Ségur, 5 avenue de Saxe, Paris 7<sup>e</sup>.

Le samedi 9 mai 1998 de 10 heures à 18 heures, au Musée de la Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15<sup>e</sup>.

Le samedi 9 mai 1998 de 8 heures à 12 heures, au bureau de poste de Strasbourg Marseillaise.

Le samedi 9 mai 1998 de 8 heures à 12 heures, au bureau de poste de Rennes République.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer "Premier Jour".

**Sans mention "Premier Jour"****A Lyon (69)**

Le samedi 9 mai 1998 de 8 heures à 12 heures et de 14 heures à 17 heures et le dimanche 10 mai 1998 de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 17 heures. Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste de Lyon RP, 10 place Antonin Poncet, 69002 Lyon.

**A Lille (59)**

Le samedi 9 mai de 9 heures à 18 heures et le dimanche 10 mai de 10 heures à 18 heures. Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Point Philatélie, 159 rue Molinel, 59000 Lille.

**A Strasbourg (67)**

Les samedi 9 et dimanche 10 mai 1998 de 10 heures à 16 heures. Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Direction Régionale des Affaires Culturelles, Palais du Rhin, 2 place de la République, 67082 Strasbourg Cedex.

**A Rennes (35)**

Les samedi 9 et dimanche 10 mai 1998 de 10 heures à 12 heures 30 et 14 heures à 18 heures. Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Salle des Conférences du Palais du Commerce (entrées arcades derrière le restaurant "La Paix")

**A Marseille (13)**

Les samedi 9 et dimanche 10 mai 1998 de 9 heures à 18 heures. Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Direction Départementale de La Poste, 13 rue G. de Combaud Roquebrune, Salle Paoletti, 1<sup>er</sup> étage, 13283 Marseille Cedex 7.

**A Chateauroux (36)**

Les samedi 9 et dimanche 10 mai 1998 de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 17 heures. Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Recette Principale de La Poste, 16 rue de La Poste, 36000 Chateauroux.

# P. Picasso – Le Printemps

Réminiscence autour du veilleur de sommeil, un thème omniprésent dans l'œuvre de Picasso, exprimé en couleurs et avec sérénité.

Trois personnages rivalisent de leur présence dans la quiétude d'une scène d'inspiration bucolique et pastorale. Intimiste. La chèvre, animal familier et symbole millénaire de la fécondité. L'arbre, élément stabilisateur, indissociable sur le plan pictural des deux autres composantes. Et personnage à lui seul.

## PABLO RUYS PICASSO

Né à Malaga (Andalousie) en 1881, mort à Mougins le 8 avril 1973. Peintre, sculpteur, graveur, céramiste. "Peintre, le plus célèbre, le plus admiré et le plus discuté du XX<sup>ème</sup> siècle". Traditionnellement, l'œuvre de Picasso est présentée à partir des grandes périodes laissant apparaître une dominante dans les thématiques et les techniques utilisées :

- Période Bleue (1901-1904)
- Période Rose (1904-1906)
- Période Nègre (1906-1907)
- Cubisme analytique (1907-1912)
- Cubisme synthétique (1912-1915)
- Période classique (1916-1924)

Au-delà le repérage d'une dominante dans l'œuvre est plus aléatoire. Picasso devient universel.

Le jeune homme allongé, endormi à même le sol, peut-être Claude, le fils du peintre. Trois éléments pour trois dessins en un. Nous sommes en 1956. Picasso fête ses soixante-quinze ans et peint loin de Paris, ce Printemps apaisant, coloré. Un Picasso confronté, non pas à un, mais à trois modèles. Avant qu'il ne commence les variations sur une série de tableaux célèbres, paraphrases de Poussin, Manet, Vélasquez et Delacroix. L'artiste propose ici un complément plus qu'une opposition de tons et de formes, entre rumination et sommeil.

Réminiscence d'un thème cher à Picasso, évoqué tout au long de son œuvre. Ainsi en 1946, Léo Steinberg dans son ouvrage *Trois études sur Picasso* notait : "Perpendiculaires l'un à l'autre et parallèles aux bords, les corps déploient et régulent le plan pictural, de telle sorte que l'horizontal et le vertical s'y matérialisent en personifications toujours nouvelles. La compulsion de l'artiste à étendre et ériger des formes qui réincarnent perpétuellement les conditions mêmes de son plan bi-dimensionnel, c'est là plus qu'une affaire de technique, car cette surface

plane à travailler est son champ d'action. Picasso ne cesse de le défricher en y projetant veilleurs et dormeurs comme les coordonnées vivantes de son empire."

Par bien des aspects, Picasso semble renouer par ce tableau avec "La joie de vivre" réalisée en 1946 aussi pour le Musée d'Antibes. Le public et les critiques découvrent des œuvres de pur loisir liées à son univers quotidien. Picasso jette le trouble, inconsciemment. Continuité ou rupture dans le style ? Le débat ouvert depuis plus de cinquante ans perdure pour déterminer avec précision à quelle grande période lier *Le Printemps*. Œuvre cubiste dans la période classique ? Œuvre cubiste tardive ? Une fois de plus, pour notre plus grand bonheur, *Le Printemps* témoigne du chevauchement des styles de l'artiste, de l'expression de ces multiples sources d'inspiration à un moment important de sa vie, de son cheminement créatif et de ses interrogations. ■

18 mai 1998

**D'après l'œuvre de  
Pablo Ruiz Picasso  
intitulée "Le  
Printemps"**

**Mis en page par :**  
Michel Durand-Mégret

**Imprimé en :**  
offset

**Couleurs :**  
polychrome

**Format :**  
horizontal 36,85 x 48  
30 timbres à la feuille

**Valeur faciale :**  
6,70 F



© Succession Picasso 1998

premier jour



Oblitération disponible  
sur place  
Timbre à date 32 mm  
"Premier Jour"

### Vente anticipée

Le vendredi 15 mai de 14 heures à 19 heures et les samedi 16  
et dimanche 17 mai 1998 de 10 heures à 18 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Espace Tête d'Or,  
103 boulevard Stalingrad, 69100 Villeurbanne.



# Henri Collet : sous le clavier, l'Espagne

Compositeur, critique musical, écrivain, humaniste amoureux de l'Espagne, Henri Collet (1885-1951) -grâce au timbre- fait à nouveau son entrée dans l'histoire de la musique.

Dans ce portrait sur fond de partition de la *Symphonie de l'Alhambra*, il y a du Gustav Malher.

## ANDRÉ LAVERGNE



Élève de Jean Delpéch aux cours du soir des Beaux-Arts de la Ville de Paris, André Lavergne découvre la gravure. Plus tard au sein du Bureau d'études des Postes et Télécommunications d'Outre-Mer, M. Rouzaud lui confie des travaux pour l'Afrique, puis pour les Terres Australes. Commence alors une série de réalisations pour Monaco et pour la France. Admirateur des timbres scandinaves, passionné de recherches historiques et documentaires, André Lavergne apprécie aussi les impressions mêlant taille-douce et offset, taille-douce et héliogravure.

Semblable intensité du regard à l'affût de l'intuition de génie, prête à ciseler le mot ou la note pour une transcription universelle. Henri Collet aurait-il apprécié cette évocation ? Lui qui considérerait que sa "vraie gloire sera d'avoir révélé au monde la musique des autres". Cinquante ans ou presque après sa disparition, Henri Collet ne s'est pas trompé. Lui, ce grand oublié des festivals, des célébrations et des honneurs du répertoire aura choisi toute sa vie durant de se tenir loin des feux de la rampe. Musicologue pourtant le plus célèbre des Années Vingt, il est aussi le fondateur du "Groupe des Six" réunissant les musiciens les plus en vue de l'époque - Auric, Durey, Honneger, Milhaud, Poulenc et Tailleferre- dans une avant-garde prompt à affranchir la musique française du wagnérisme et du debussysme, ayant pour parrain un Jean Cocteau déjà complice.

Epris de l'Espagne au point d'en parcourir les chemins à dos d'âne et d'y vivre une quinzaine d'années, d'en apprendre la langue et de l'enseigner, Henri Collet est le

plus espagnol des compositeurs français. Albeniz, Granados, Turina ont été ses amis. Emmanuel de Falla son confident. Artiste qui a le plus contribué au rapprochement de la pensée franco-espagnole par la musique, "consul de la musique espagnole à Paris", cet Espagnol venu de France, a pensé et décliné l'Espagne dans tous les genres musicaux : sonate, chant, quatuor, concerto, opéra. Mais l'œuvre de Henri Collet aura attendu un soir de 1988 pour que soit interprété son deuxième concerto flamenco au Théâtre des Champs Élysées. Consécration tardive pour ce traducteur de Cervantès admirateur de Bach qui aimait aussi à dire "ce qui caractérise ma musique, c'est la vie, le tempérament, la couleur et le rythme : elle est ensoleillée. Elle est faite pour des jours et des gens heureux." ■

18 mai 1998

**Dessiné et mis en page par :**

André Lavergne

**Gravé par :**

André Lavergne

**Imprimé en :**

taille-douce

**Couleurs :**

Gris, jaune, noir

**Format :**horizontal 22 x 36  
50 timbres à la feuille**Valeur faciale :**

4,50 F



(Photo d'après maquette)

premier jour

Oblitération disponible  
sur placeTimbre à date 32 mm  
"Premier Jour"**Vente anticipée**

Les vendredi 15 mai de 13 heures à 19 heures  
et le samedi 16 mai 1998 de 10 heures à 19 heures.  
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Bibliothèque  
Municipale, 85 Cours du Maréchal Juin, 33000 Bordeaux.

**Autre lieu de vente anticipée**

Les vendredi 15 mai de 8 heures à 19 heures et le samedi 16 mai  
1998 de 8 heures à 12 heures, au bureau de poste de Bordeaux  
Mériadeck, 37/45 rue du Château d'eau, 33065 Bordeaux Cedex.

## 10 avril 1998

● Sablé-sur-Sarthe	3,00 F
● Basilique Saint-Maurice - Epinal- Vosges	3,00 F
● Voiturier de marée - Port de Boulogne	3,00 F
● 1997 - Année du Japon	4,90 F
● Domaine de Sceaux (Hauts de Seine)	3,00 F
● Championnat du Monde de Judo	3,00 F



## Les Informations philatéliques

### Vente anticipée du timbre "Edit de Nantes"

#### A Pau (64) (non "premier jour")

Les samedi 18 et dimanche 19 avril 1998 de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 17 heures 30. Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Château de Pau.

Le samedi 18 avril 1998 de 8 heures à 12 heures, au bureau de poste de Pau RP. Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer "Premier Jour".

### Lancement des prêt-à-poster avec le timbre rond

A moins de 100 jours de la Coupe du Monde de football La Poste crée à nouveau l'événement et complète la gamme des produits philatéliques en proposant les prêt-à-poster affranchis avec le timbre rond.

Cette nouvelle série d'enveloppes est mise en vente au prix de 33 F les 10 enveloppes.



# Polynésie française



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
P.J : 16.04.98	L'aviation à Tahiti	3,85 FF (70 CFP) 4,70 FF (85 CFP) 3,85 FF (70 CFP) 4,70 FF (85 CFP)	Maquette : J.L SAQUET Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26x36 Vertical Feuille de 5 bandes de 4 timbres avec une vignette centrale	2 enveloppes 13,00 FF (315 CFP) 13,00 FF (315 CFP) Vente Indivisible

# Wallis et Futuna



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
21.04.98	Plage d'Alofi	17,40 FF (315 CFP)	Maquette : M.J SALA Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 27x48 Horizontal Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 22,90 FF (415 CFP)

# Saint-Pierre-et-Miquelon



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
P.J : 08.04.98 V.G : 13.04.98	Travail de la glace	1,70 F 2,00 F	Maquette : Jean-Claude GIRARDIN Couleurs : polychromie Imprimé : offset Format : 22x36 Horizontal Feuille de 25 timbres	Néant

# Mayotte



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
P.J : 01.04.98 V.G : 02.04.98	Oiseau de Mayotte - Pique-bœuf sur son zébu	30,00 FF	Maquette : Gilles RENAUD Couleurs : polychromie Imprimé : offset Format : 27x48 Vertical Feuille de 25 timbres	Néant
P.J : 01.04.98 V.G : 02.04.98	Planning familial	1,00 FF	Maquette : TROPIXEL Couleurs : polychromie Imprimé : offset Format : 26X36 Vertical Feuille de 25 timbres	Néant



22 mai 1998

SAINT-PIERRE-ET-MIQUELON

● Noël

3,00 FF

30 juin 1998

NOUVELLE-CALÉDONIE

**Timbres-poste**

● La tortue à cornes	5,30 FF
● Hong Kong 97 - Année du buffle	5,30 FF
● 1947-1997 50 <sup>e</sup> Anniversaire de la CPS	5,50 FF
● 1916 - 1996 François Mitterrand	55,00 FF
● 1840 - 1897 Mort d'Alphonse Daudet (4 TP en vente indivisible)	14,40 FF
● Poterie Mélanésienne (2 TP en vente indivisible)	10,60 FF
● 1 <sup>er</sup> sénateur de Nouvelle-Calédonie : Henri Lafleur	5,80 FF
● Série insectes (5 triptyques)	10,80 FF

**Bloc-Carte**

● Hong Kong 97 - Année du buffle (bloc feuillet)	8,30 FF
● Alphonse Daudet 1840 - 1897 (bloc 4 TP)	14,40 FF

**Enveloppes "Premier Jour"**

● La tortue à cornes	10,80 FF
● Hong Kong 97 - Année du buffle	10,80 FF
● 1947-1997 50 <sup>e</sup> Anniversaire de la CPS	11,00 FF
● 1916 - 1996 François Mitterrand	60,50 FF
● 1840 - 1897 Mort d'Alphonse Daudet (4 enveloppes en vente indivisible)	33,00 FF
● Poterie Mélanésienne (2 TP en vente indivisible)	16,00 FF
● 1 <sup>er</sup> sénateur de Nouvelle-Calédonie : Henri Lafleur	11,30 FF
● Série insectes (3 enveloppes en vente indivisible)	27,30 FF

POLYNÉSIE FRANÇAISE

**Timbres-poste**

● Timbre officiel	0,50 FF
● Timbre officiel	4,70 FF
● Société des Etudes océaniques	3,10 FF
● Horoscope chinois : le buffle	0,80 FF

● Le tifaifai : couverture et dessus de lit polynésien (3 timbres en vente indivisible)	4,30 FF
● Heiva : costumes de danse (3 timbres en vente indivisible)	1,40 FF
● 50 <sup>e</sup> Anniversaire du Kon-Tiki 1947-1997	4,90 FF
● 1797-1997 Bicentenaire de l'arrivée de l'évangile à Tahiti (2 timbres séparés par la vignette)	4,80 FF
● Liaison maritime en goelette : San Francisco - Papeete	10,20 FF

### Bandes Bloc Carnet

● La reine POMARE (carnet 10 timbres)	30,00 FF
● Scènes et images de Tahiti (carnet de 24 timbres)	112,20 FF
● Exposition à San Francisco Pacific '97 (bloc feuillet)	22,00 FF

### Enveloppes "Premier Jour"

● Société des études océaniques	7,50 FF
● Horoscope chinois : le buffle	5,20 FF
● 1797-1997 Bicentenaire de l'arrivée de l'évangile à Tahiti (2 enveloppes en vente indivisible)	13,60 FF
● Le Tifaifai (couverture et dessus de lit polynésien) (3 enveloppes en vente indivisible)	17,40 FF
● Liaison maritime en goelette : San Francisco - Papeete	14,60 FF

## WALLIS ET FUTUNA

### Timbres-poste

● 50 <sup>e</sup> anniversaire de la CPS	0,40 FF
● Les drapeaux des monarchies Wallisiennes	10,30 FF
● CNRS 96 poterie Lapita 1000 av.J.C	22,00 FF
● Brasseur de "Kava"	9,40 FF
● Le conteur, tressage d'une natte, Kai'Umu	4,80 FF
● Tortue verte du lagon	7,80 FF

### Enveloppes "Premier Jour"

● 50 <sup>e</sup> anniversaire de la CPS	5,90 FF
● Les drapeaux des monarchies Wallisiennes	26,80 FF
● CNRS 96 poterie Lapita 1000 av.J.C	27,50 FF
● Brasseur de "Kava"	14,90 FF
● Le conteur, tressage d'une natte, Kai'Umu	21,30 FF
● Tortue verte du lagon	18,80 FF

# Andorre

Série Nature : Pinsà Comú

Pinson des arbres

4 mai 1998



**Dessiné par :** G. Duval

**Mis en page par :** Alain Seyrat

**Imprimé en :** offset

**Couleurs :** polychrome

**Format :** horizontal 22 x 36

50 timbres à la feuille

**Valeur faciale :** 3,80 F

**Vente anticipée**

Les samedi 2 et dimanche 3 mai 1998. Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-La-Vieille.

*L'oblitération "Premier Jour" peut-être obtenue par correspondance pendant 8 semaines, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques (61-63 rue de Douai, 75436 Paris Cedex 09).*



# Réimpression du mois de février 1998

## 1 • Feuilles



NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
0,50 F	206	651	du 05 au 10 février 1998	110 000
5,00 F	206	736	du 11 au 20 février 1998	89 000
4,20 F	206	708	du 27 janvier au 02 février 1998	112 000
2,70 F	212	GRK	du 22 au 26 janvier 1998	358 000
TVP	212	GRH	du 09 au 18 février 1998	560 000
2,00 F	205	758	du 26 au 29 janvier 1998	98 000
4,50F	205	642	du 02 au 06 février 1998	113 000
6,70F	205	702	du 18 au 20 février 1998	51 000

## 2 • Carnets



CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
Ouverts TVP	210	GR2	du 22 janvier au 20 février 1998	16 680 000
CTS de 10 TP pour rouleaux (Distrib) TVP	207	700	du 22 au 26 janvier 1998	680 000

## 3 • Roulettes



ROULETTES	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
TVP	207	760	du 27 janvier au 05 février 1998	36 000
2,70F	207	694	du 09 au 13 février 1998	20 500

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

# Tous les premiers...

À l'occasion de l'émission du premier timbre rond français (et même européen), *Philinfo* a tenté de retrouver le plus grand nombre possible de "premiers" français. Une nouvelle rubrique placée sous le signe de la rétrospective thématique.



## 1849

**1<sup>er</sup> janvier : émission du premier timbre-poste français**

(le numéro 3 du catalogue Yvert et Tellier) : République, le 20 centimes noir, la Cérés des philatélistes, gravée en typographie par Jacques-Jean Barre.



## 1859

**Le premier timbre-taxe français**

(1<sup>er</sup> timbre-taxe du monde) lithographié par l'Imprimerie impériale. En fait véritable timbre à 10 c : il ne correspond pas à une pénalité mais au paiement d'un port simple.

## 1878

**1<sup>er</sup> juin : naissance du premier entier postal français** (type Sage)

## 1862

**Le premier dentelé** : 20 c Empire bleu

## 1914

**11 août : émission du premier timbre à surtaxe** au profit de la Croix-Rouge française.

## 1927

**25 juin : pour la première fois, mention "Poste Aérienne" sur un timbre français.** C'est un type Merson surchargé "1<sup>er</sup> salon international de l'aviation et de la navigation"

## 1900

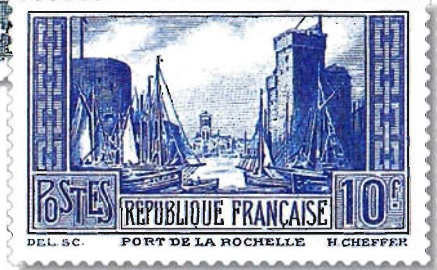
**Premier timbre français bicolore,** typographie à plat : type Merson



## 1928

### Premier timbre français gravé en taille-douce :

"Caisse d'amortissement - Le travail". Imprimé en taille-douce à plat par "l'Institut de Gravure", imprimerie privée pour le compte de l'Administration. (Dessin : Turin, Gravure : Mignon).



## 1931

### Premier timbre français imprimé en héliogravure :

Exposition coloniale internationale Paris 1931 (Les races) - Imprimerie Héliographe de Paris.



## 1929

### Port de la Rochelle : premier timbre français imprimé en taille-douce rotative.

(Dessin et gravure : Cheffer)

## 1939

### Premier timbre français imprimé sur la presse taille-douce 3 couleurs

(procédé Serge Beaune) : 75<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de la Croix-Rouge française. Début de l'impression en polychromie.



(Dessin de Spitz, gravure de Delzers).

## 1944

Premier timbre émis pour la Journée du Timbre : "Écusson de Renouard de Villayer" (dessin de Louis, gravure de Cortot).

## 1948

Premier timbre gravé en taille-douce comportant des guillochis sur les marges inférieures et supérieures des feuilles pour éviter les contrefaçons : 25 c bleu Nancy, place Stanislas (dessin et gravure de Serres).



# ...Tous les premiers



## 1950

**Premier Grand Prix de l'Art philatélique du salon d'Automne :**  
Mme Récamier (dessin :  
Lemagny, gravure : Mazelin).



## 1960

**Première série de format moyen (22 x 36 mm) imprimée en taille-douce 6 couleurs :** les Oiseaux.

## 1957

**Premier timbre de service en France :**  
le timbre 35 F Cathédrale de Rouen surchargé "Conseil de l'Europe".



## 1961

**Premier timbre-poste petit format imprimé en taille-douce six couleurs, premier timbre d'usage courant de petit format en TD6 :** Marianne de Cocteau (dessin de Cocteau, gravure de Decaris).



## 1961

**Premier timbre de la série du "Musée imaginaire", premier timbre grand format (37 x 48 mm) imprimé en TD6 :** Le Messager de Braque.

## 1966

**Premier timbre-poste émis en héliogravure par l'Atelier du timbre :**  
0,20 F Blason de Saint-Lô  
(dessin de Louis).



## 1976

**Premier timbre carré :** Faïence de Strasbourg, dessin d'Odette Baillais.  
Héliogravure.



## 1977

**Premier timbre avec gaufrage :**  
"Au général de Gaulle - Mémorial 5<sup>e</sup> anniversaire"  
(dessin de Durrens).  
Héliogravure.



## 1983

**Premier timbre imprimé en format panoramique (21 x 77 mm) :** Charleville-Mézières  
(dessin et gravure de Gauthier)



## 1987

**Premier timbre en offset multicolore :**  
"Millénaire de l'avènement de Hugues Capet". (dessin Alain Rouhier)

## Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

## 1 - Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date petit format

### AVRIL

19 avril

LUXEUIL-LES-BAINS  
70300 Haute-Saône

**8<sup>e</sup> bourse aux Collections**

*Salle Labienus, avenue Labienus*

## 2 - Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

### FÉVRIER

22 février

LIEVIN  
62800 Pas-de-Calais (\*)

**Meeting du Gaz de France**

*lieu non communiqué*

26 février

ANSE BERTRAND  
97121 Guadeloupe (\*)

**Eclipse Solaire**

*Lieu non communiqué*

### MARS

02 mars

AMIENS - 80000 Somme (\*)

**Le timbre rond - Coupe du Monde de Football 98**

*Au Courrier Picard, Salle Maurice Catela, rue de la République*

*A l'Espace Vente France Télécom Amiens*

*Sud, Galerie Marchande de Auchan*

*A l'Agence France Télécom Saint Leu,*

*1 rue Saint Leu*

02 mars

ABBEVILLE - 80100 Somme (\*)

**Le timbre rond - Coupe du Monde de Football 98**

*au bureau de poste, Place Georges Clémenceau*

*au bureau de poste, Galerie Marchande*

*Hyper Rond-Point*

02 mars

PERONNE - 80200 Somme (\*)

**Le timbre rond - Coupe du Monde de Football 98**

*au bureau de poste, 17 rue Georges*

*Clémenceau*

du 02 mars au 12 juillet

CERGY - 95000 Val d'Oise (\*)

**Tournée du Camion de La Poste Footix - France 98**

*itinérant*

du 02 au 04 mars et 07 et 08 mars

TROYES - 10000 Aube (\*)

**Foire de Mars**

*dans l'enceinte de la foire de Mars*

(\*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

**06 et 07 mars**

GUINGAMP

22200 Côte d'Armor (\*)

**2<sup>e</sup> Trophée Produit en Bretagne***au bureau de poste***du 13 au 15 mars**

PARIS (\*)

**Biennale Philatélique***Espace Champerret***du 20 au 25 mars**

PARIS (\*)

**18<sup>e</sup> Salon du Livre***Parc des Expositions, Porte de Versailles, Hall 1***21 et 22 mars**

VENDOME (\*)

41100 Loir-et-Cher

**70 ans de la Société Philatélique***Chapelle Saint-Jacques, rue du Change***24 mars**

REIMS - 51100 Marne (\*)

**Ouverture du nouveau bureau****de poste Reims Jean Jaurès***dans les locaux du nouveau bureau de poste***25 mars**

NICE (\*)

06300 Alpes-Maritimes

**Congrès d'Entreprise****de Télécommunications***Palais des Congrès Nice Acropolis,**l'Esplanade Kennedy***du 27 au 29 mars**

ALBERT - 80300 Somme (\*)

**8<sup>e</sup> Festival International du Film****Animalier***Théâtre du Jeu de Paume, place Emile Leturcq***28 et 29 mars**

TAVAUX - 39500 Jura (\*)

**5<sup>e</sup> anniversaire de la Postale de Nuit,****ligne Roissy-Charles de Gaulle****Dole - Tavaux***dans les locaux de l'aéroport régional**de Franche-Comté à Tavaux***28 et 29 mars**

STENAY - 55700 Meuse (\*)

**Portes ouvertes au Musée Européen  
de la Bière***au Musée Européen de la Bière***AVRIL****03 et 04 avril**

LA TREMBLADE

17390 Charente-Maritime

**46<sup>e</sup> Assemblée Générale de l'Union  
des Philatélistes des PTT***Maison Familiale PTT à la Tremblade-  
Ronce-les-Bains***du 04 avril au 11 novembre**

RIQUEWIER - 68340 Haut-Rhin

**La Poste à Malices***Musée d'Histoire des PTT d'Alsace***04 et 05 avril**

LUGNY - 71260 Saône-et-Loire

**50<sup>e</sup> Foire des Vins***à la Mairie***05 avril**

TAVERNY - 95150 Val d'Oise

**Brocante Verdun - La Plaine***au bureau de poste de Taverny Ppal***18 et 19 avril**

ROYAN

17200 Charente-Maritime

**7<sup>e</sup> Salon des Collections***Palais des Congrès***19 avril**

GIVET - 08600 Ardennes

**40<sup>e</sup> anniversaire de la Création  
du District Est***Enceinte du Manège, place de l'Esplanade***24 et 25 avril**

TOUL

54200 Meurthe-et-Moselle

**Cinquantenaire du Lycée Cugnot***au Lycée Cugnot, 16 quai de la Glacière*

(\*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile



**25 avril** CHALONS-EN-CHAMPAGNE  
51000 Marne

**Exposition Florale : Orchidées  
et Tourisme**

*Office du Tourisme*

**25 et 26 avril**  
PLOMBIERES-LES-BAINS  
88370 Vosges

**Plombières et le train des eaux**

*Espace Stanislas, 14 rue Stanislas*

## MAI

**1<sup>er</sup> mai** NEUVIC D'USSEL  
19160 Corrèze

**Concours National des Coqs de Pêche  
du Limousin**

*Place Henri Queille*

**02 mai** AYEN - 19310 Corrèze  
**Inauguration de l'espace des Vieux  
Métiers**  
*Espace des Vieux Métiers, route du Soulet*

**02 et 03 mai**  
CAGNES-SUR-MER  
06800 Alpes-Maritimes  
**Exposition sur Renoir**  
*Musée Renoir, Les Collettes*

**03 mai** CHAVIGNON - 02000 Aisne  
**"1918 Dernières Batailles de l'Aisne"**  
*Salle des Fêtes de la Mairie*

**08 et 09 mai**  
CHASSEREUIL du POITOU  
86360 Vienne  
**31<sup>e</sup> Congrès National des Donneurs  
de Sang Bénévoles**  
*Futuroscope, Palais des Congrès*

**09 mai** PARIS NAVAL  
**Célébration du 400<sup>e</sup> anniversaire  
de la naissance du Chevalier Paul**  
*Château de Vincennes, Pavillon de la Reine*

**du 14 au 17 mai** AVORD - 18520 Cher  
**1<sup>e</sup> Exposition Philatélique des Bases  
Aériennes**  
*Base Aérienne 702*

**16 et 17 mai** LAGNY-SUR-MARNE  
77400 Seine-et-Marne  
**16<sup>e</sup> Congrès du Gaphil Expo -  
Exposition Philatélique Régionale**  
*Centre Charles Vanel*

**16 et 17 mai** SAUMUR  
49400 Maine-et-Loire  
**Exposition Philatélique Régionale  
du Groupement Philatélique  
Maine-Anjou-Touraine**  
*Salle Robert Amy, rue Beaurepaire*

**23 mai** RILLY LA MONTAGNE  
51500 Marne  
**Centenaire du Petit Bonhomme**  
*dans les locaux de la Mairie*

**23 et 24 mai** EPERNAY - 51200 Marne  
**L'Association Philatélique  
Sparnacienne fête ses cent ans**  
*Palais des Fêtes*

**23 et 24 mai** SAINT-GIBRIEN  
51000 Marne  
**Exposition Philatélique et Brocante**  
*Salle Polyvalente*

**24 mai** SAINT-ALBAN-SUR-LIMAGNOLE  
48120 Lozère  
**35<sup>e</sup> Congrès départemental de FNACA**  
*à Saint Alban sur Limagnole*

**du 24 mai au 07 juin** PARIS  
**Internationaux de France de Tennis**  
*au Stade Roland Garros, 2 avenue Gordon  
Bennett, 75016 Paris*

**30 mai**

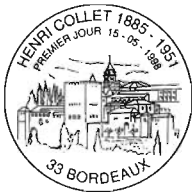
**RENWEZ**  
08150 Ardennes  
**10<sup>e</sup> anniversaire du Musée  
de la Forêt**  
*Enceinte du Musée de la Forêt*

**30 et 31 mai**

**HIRSON**  
02500 Aisne  
**40 ans d'amitié entre Schramberg  
et Hirson**  
*Salle d'Aumale*

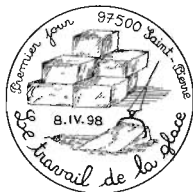
## 3-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

### ● France

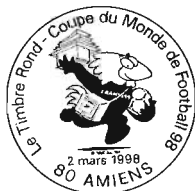


## 3-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

### ● Outre-Mer



## 4-Timbres à date grand format des autres bureaux de poste temporaires



02 au 04/03 - 07 et 08/03

du 13 au 15/03



du 20 au 25/03

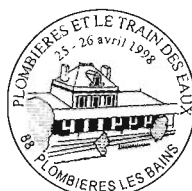
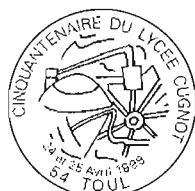


24/03





du 27 au 29/03



23 et 24/05





# 1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

## 02 - AISNE

dès reception jusqu'au 19 04 1998

16ème Festival International  
de Cinéma  
**LAON**  
Jeune Public  
30 mars - 9 avril 1998

LAON RP

## 10 - AUBE

du 24 04 au 24 07 1998

LA ROUTE DU CHAMPAGNE EN FÊTE  
PASSE PAR CELLES SUR OURCE  
LES 25 ET 26 JUILLET 1998  
OUVERTURE EN FANFARE 24 JUILLET  
AVEC LA GARDE REPUBLICAINE

CELLES-SUR-OURCE

## 17 - CHARENTE-MARITIME

du 16 05 au 14 08 1998



ROCHEFORT

## 24 - DORDOGNE

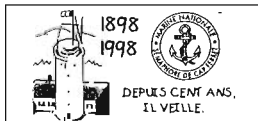
du 27 04 au 04 07 1998



SAINT PARDoux-LA-RIVIERE

## 33 - GIRONDE

du 13 06 au 13 09 1998



LEGE-CAP-FERRET

## 05 - HAUTES-ALPES

du 01 03 au 01 06 1998



AIGUILLES

## 14 - CALVADOS

du 19 04 au 18 07 1998



CAEN GAMBETTA

## 18 - CHER

du 01 04 au 01 07 1998



BOURGES CTC

## 24 - DORDOGNE

du 27 04 au 04 07 1998



LALINDE

## 35 - ILLE-ET-VILAINE

du 18 05 au 18 08 1998



COMBOURG

## 06 - ALPES-MARITIMES

du 13 04 au 01 06 1998

**SALON DES ANTIQUAIRES**  
PALAIS EUROPA  
28 MAI - 1<sup>er</sup> JUIN  
MANDELIEU LA NAPOULE

MANDELIEU-LA-NAPOULE

## 14 - CALVADOS

du 16 05 au 15 08 1998



PORT-EN-BESSIN

## 19 - CORREZE

du 23 03 au 13 06 1998

**FETES CHORALES**  
DE BRIVE  
1-14 JUIN 98

BRIVE GARE  
BRIVE PPAL

## 25 - DOUBS

du 14 04 au 16 05 1998

**CIRKAB'ZAK 98**  
CIRQUE A BESANCON  
DU 20 AVRIL AU 17 MAI

BESANCON PROUDHON

## 38 - ISERE

du 02 03 au 22 04 1998

**FAITES CIRCULER**  
L'EURO DE VOIRON  
8 - 22 AVRIL

VOIRON

**44 - LOIRE-ATLANTIQUE**

du 18 05 au 17 08 1998



LA BAULE

**51 - MARNE**

du 02 03 au 04 04 1998



REIMS SANTOS-DUMONT

**59 - NORD**

du 01 04 au 01 06 1998



LE QUESNOY

**62 - PAS-DE-CALAIS**

du 30 05 au 29 08 1998



BETHUNE PPAL

**64 - PYRENEES-ATLANTIQUES**

du 15 04 au 24 05 1998



SAINT JEAN-DE-LUZ PPAL

**44 - LOIRE-ATLANTIQUE**

du 15 05 au 14 08 1998



SAINT NAZAIRE PPAL

**56 - MORBIHAN**

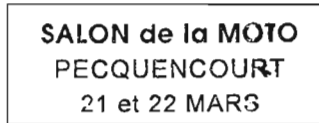
du 20 04 au 27 06 1998



SARZEAU

**59 - NORD**

du 20 02 au 22 03 1998



PECQUENCOURT

**63 - PUY-DE-DOME**

du 27 04 au 26 07 1998



LE MONT DORE

**72 - SARTHE**

du 21 01 au 22 03 1998



MAMERS

**45 - LOIRET**

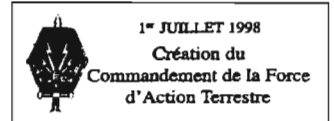
du 07 04 au 01 06 1998



MONTARGIS

**59 - NORD**

du 01 04 au 01 07 1998



LILLE ARMEES

**60 - OISE**

du 24 02 au 03 05 1998



COMPIEGNE

**64 - PYRENEES-ATLANTIQUES**

du 04 05 au 03 08 1998



OLORON-SAINTE-MARIE

**72 - SARTHE**

du 06 03 au 06 06 1998



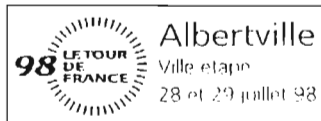
LE MANS REPUBLIQUE

# 1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

## 73 - SAVOIE

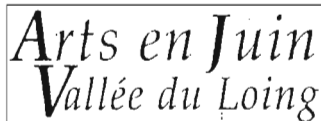
du 23 03 au 30 04  
et du 06 07 au 29 07 1998



ALBERTVILLE

## 77 - SEINE-ET-MARNE

du 01 04 au 30 06 1998



SOUPPES-SUR-LOING

## 78 - YVELINES

du 01 03 au 01 06 1998



RAMBOUILLET

## 83 - VAR

dès reception jusqu'au 19 04 1998



SIX-FOURS-LES-PLAGES

## 89 - YONNE

du 02 03 au 06 04 1998



AVALON

## 73 - SAVOIE

du 02 05 au 04 07 1998



ALBERTVILLE

## 77 - SEINE-ET-MARNE

dès reception jusqu'au 15 07 1998



LESIGNY

## 80 - SOMME

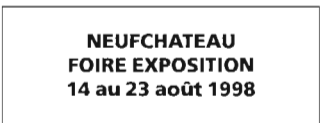
du 01 03 au 31 03 1998



ALBERT

## 85 - VENDEE

du 02 03 au 03 05 1998



BEAUVOIR-SUR-MER

## 93 - SEINE-SAINT-DENIS

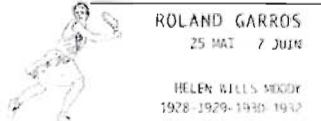
du 02 03 au 02 06 1998



MONTREUIL

## 75 - PARIS

du 09 03 au 07 06 1998



PARIS SAINT-LAZARE CTC

## 78 - YVELINES

du 27 04 au 06 06 1998



VERSAILLES PPAL

## 81 - TARN-ET-GARONNE

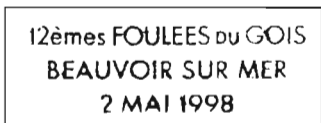
du 01 05 au 01 08 1998



MONTAUBAN

## 88 - VOSGES

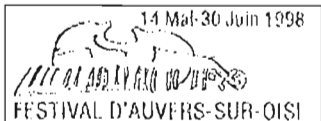
du 15 05 au 14 08 1998



NEUFCHATEAU

## 95 - VAL D'OISE

du 16 03 au 15 06 1998



AUVERS-SUR-OISE

## 2-Flammes-annonce permanentes

### 02 - AISNE dès reception



BUCY-LE-LONG

### 08 - ARDENNES 01 06 1998



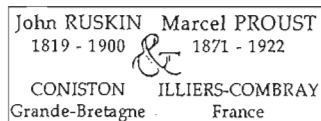
VOUIZIER

### 15 - CANTAL 16 03 1998



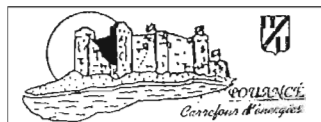
RIOM-ES-MONTAGNES

### 28 - EURE-ET-LOIR 01 05 1998



ILLIERS-COMBRAY

### 49 - MAINE-ET-LOIRE 25 02 1998



POUANCE

### 03 - ALLIER dès reception



MOULINS CT

### 08 - ARDENNES 18 04 1998



RETHEL

### 21 - COTE D'OR du 21 01 au 31 12 1998



DIJON REPUBLIQUE

### 44 - LOIRE-ATLANTIQUE 20 04 1998



ANCENIS

### 53 - MAYENNE 09 05 1998



RENAZE

### 06 - ALPES-MARITIMES 01 03 1998



VILLEFRANCHE-SUR-MER

### 13 - BOUCHES-DU-RHONE 31 03 1998



EYRAGUES

### 24 - DORDOGNE 15 04 1998



VERGT

### 47 - LOT-ET-GARONNE 01 04 1998



MONFLANQUIN

### 53 - MAYENNE 15 04 1998



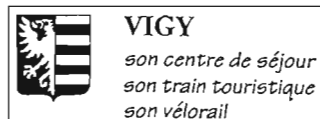
LOIRON



## 2-Flammes-annonce permanentes

57 - MOSELLE

courant mars 1998



VIGY

59 - NORD

25 04 1998



ALLENES-LES-MARAIS  
ANNOEULLIN

62 - PAS-DE-CALAIS

14 04 1998



LE TOUQUET

62 - PAS-DE-CALAIS

06 04 1998



LIBERCOURT

69 - RHÔNE

dès reception



LYON RP

78 - YVELINES

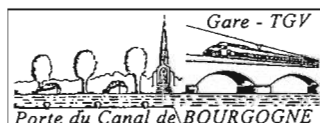
25 04 1998



MAUREPAS

89 - YONNE

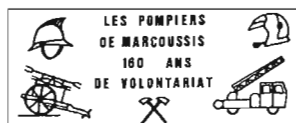
01 04 1998



MIGENNES

91 - ESSONNE

30 04 1998



MARCOUSSIS

92 - HAUTS-DE-SEINE

27 03 1998



LEVALLOIS-PERRET

## Parole de lecteurs

## A vos stylos



... J'entame ma cinquième année d'abonné à votre revue et je viens témoigner de mon entière satisfaction pour sa nouvelle présentation. Secrétaire d'une association philatélique, je l'attends avec impatience, tous les mois, pour signaler aux membres de mon club les parutions nouvelles et les flammes et bureaux temporaires à venir de mon département ... J'ai recherché et n'ai pas retrouvé l'annonce du bureau temporaire du 4 octobre 1997 d'Angers "50<sup>e</sup> anniversaire du comité d'entraide sociale - P.T.T. de Maine et Loire".

Est-il possible que des BT, et a fortiori des BT de l'Administration des Postes, aient pu exister sans que Philinfo en soit informé ? D'autre part, je me permets une suggestion. Réservataire dans un Point Philatélie, La Poste m'offre, chaque année, un pseudo entier. Serait-il possible que Philinfo offre à ses abonnés le feuillet hors commerce réservé aux abonnés du Service Philatélique ? ...

G.L de Saumur

**Philinfo :** *Oui, il peut arriver que l'information ne nous soit pas transmise à temps. Nous travaillons à fiabiliser cette information. Chaque abonné à Philinfo bénéficie du feuillet réservé aux clients du service Philatélique de la Poste. Un cadeau supplémentaire spécifique vous sera bientôt adressé.*



...À ma connaissance, c'est la première fois que La Poste en France émet un bloc, fort beau d'ailleurs, qui comporte une double dentelure intérieure (Coupe du Monde de football). Cette double dentelure a-t-elle une explication ? ...

F. M. de Fontainebleau

**Philinfo :** *Comme vous pouvez le constater, ce bloc de Louis Briat est le premier comportant des timbres avec des marges de couleurs différentes. Compte tenu des difficultés pour faire exactement coïncider la dentelure avec la séparation entre deux couleurs, une double dentelure, pour éviter une double couleur inesthétique dans un timbre a été retenu. Merci de nous écrire.*

## A votre Service

## Abonnement, tarif annuel :

PHILINFO ..... 120 F

## Abonnement auprès du : Service Philatélique de La Poste

18, rue François-Bonvin - 75758 PARIS CEDEX 15 Tél. : 01 40 61 52 00

## Informations philatéliques :

INPHOTEL : 01 45 67 19 00

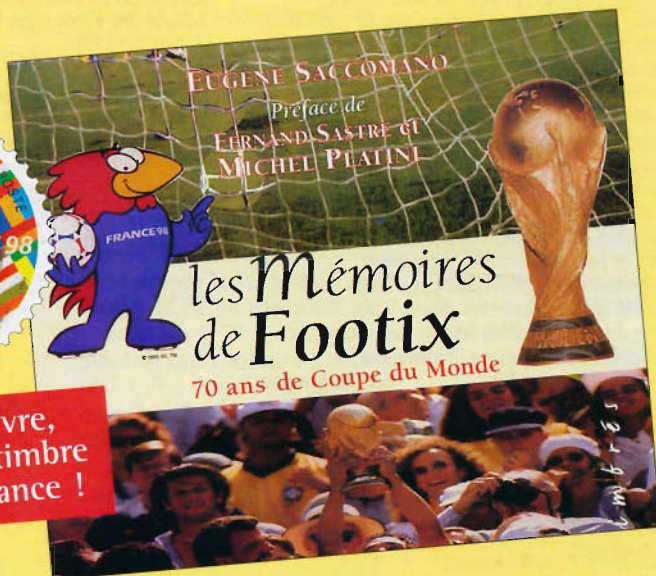
SUR INTERNET : [www.laposte.fr](http://www.laposte.fr)

## Oblitérations "Premier Jour" :

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61/63, rue de Douai - 75436 PARIS CEDEX 09

# Le livre événement de la Coupe du Monde 98

70 ans de Coupe du Monde racontés par Eugène Saccomano  
et préfacés par Michel Platini et Fernand Sastre



Dans ce livre,  
le premier timbre  
rond de France !

## SOMMAIRE

La légende et l'histoire • Le jour de gloire • L'esprit d'équipe • Les dieux du foot • Terrains de jeu • Les grandes rencontres • 70 ans de Coupes du Monde • La coupe du Monde 1998.

Dépêchez-vous de le commander, c'est un tirage limité !  
et profitez du prix de souscription de 149 F jusqu'au 30 mars,  
au lieu de 170 F après cette date, au Service Philatélique  
de La Poste, 18 rue François Bonvin 75758 Paris Cedex 15  
et dans tous les bureaux de poste

Format 255 x 240 mm, 80 pages tout en couleurs,  
environ 250 illustrations, 65,80 F de timbres neufs.  
(1 bloc et 12 timbres à positionner soi-même  
dans les pochettes fournies avec le livre)

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. **Directeur du SNTP** : Antoine Di Maggio, **Directeur du développement culturel et commercial** : Françoise Eslinger, **Directeur de la publication** : Thibault Mathieux, **Rédacteur en chef** : Frédéric Devendeville, **Rédaction** : Annette Apaire, Isabelle Lecomte, **Maquette originale** : Créapress, **Studio** : Exercices de Style, **Impression** : SAJIC (16), **Couverture** : dessin original, **Dépôt légal** : à parution - LA POSTE, **SNTP** : 111 bd Brune - B.P. 129, 75663 Paris Cedex 14.