



Philinfo

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 11F

AVRIL 1998
Numéro 15



Rencontre avec Henri Galeron Panorama : Tous premiers Les nouvelles émissions de France Le nouveau livre timbré : les mémoires de Footix.

LA POSTE

Le timbre rond sur le prêt-à-poster

Le prêt-à-poster d'usage courant avec le timbre rond dont la date de parution a été fixée au 30 mars est mis en vente au prix de 33 F. Ce nouveau support vient compléter la gamme des produits philatéliques présentés dans le dernier numéro hors série de Philinfo paru avec le n°14.

Concours du timbre et de la série 97 encore quelques jours pour participer

Dans le cadre du concours "L'élection du timbre et de la série 1997" organisé par le SNTP et ouvert aux réservataires des bureaux de Poste ainsi qu'aux abonnés du Service Philatélique de La Poste, 81 000 réponses ont été enregistrées au 13 mars 1998. Vous avez encore jusqu'au 27 mars minuit pour participer et envoyer vos réponses.

Le gagnant du Premier Prix se verra décerner une œuvre d'art d'une valeur de 8 000 F. Les dix premiers gagnants, désignés par tirage au sort, seront invités à la soirée de remise des prix qui aura lieu à Paris le 15 mai 1998.

Tous les catalogues 98 sont parus

Après le Cerès France-1998 (56^e édition) et le catalogue Yvert et Tellier en onze volumes, la nouvelle édition

de l'Argus des timbres de France présente tous les timbres français émis depuis le 1^{er} janvier 1949 au 31 décembre 1997 avec leur valeur et leurs caractéristiques techniques.

Bientôt La Tournée La Poste France 98

Le coup d'envoi de la Tournée La Poste France 98 sera donné à Paris le 16 avril prochain. Rennes fêtera à son tour l'événement le 18 avril. Nantes le 22, Bordeaux le 25, Montpellier le 29, en attendant d'autres festivités au mois de mai. Cette Tournée organisée dans 16 villes dont 10 villes-sites de la Coupe du Monde se prolongera jusqu'au 8 juin. Dans chaque ville, un village animations La Poste sera implanté autour d'une boîte aux lettres géante surmontée d'un ballon de football/mappemonde. Sur chaque site des bureaux temporaires seront ouverts de 10 h à 19 h 30.



FNAC et philatélie : rendez-vous à Saint-Lazare

Rencontre pleine de promesse entre tous les passionnés de littérature et de philatélie. A l'occasion des Journées de la Lettre, la Fnac Saint-Lazare à Paris accueillera un bureau de poste temporaire le 9 mai de 10 h à 18 h, 109 rue Saint-Lazare. Place du Havre. 75009 Paris. Henri Galeron, dessinateur de la nouvelle série de timbres sur Les journées de la Lettre, sera également présent le 9 mai de 10 h à 12 h pour une dédicace.

Dédicaces

Pierre Albuison dédicacera son timbre "Delacroix" le samedi 25 avril de 14 h à 18 h à l'Espace Delacroix, 27 rue du Maréchal Leclerc, 94410 Saint-Maurice.

René Dessirier dédicacera son timbre le samedi 9 mai 1998 de 10 h à 12 h lors de la vente anticipée à La Villette.

Futures émissions

1^{er} juin 1998

Congrès de la Fédération des Associations Philatéliques : Dunkerque

8 juin 1998

Le Mont Saint-Michel

15 juin 1998

Europa : Fête de la Musique

29 juin 1998

La Baie de Somme

Lettres en fête



A l'heure du multimédia, de l'hyper-texte, des autoroutes de l'information et des réseaux, les résultats de la récente enquête Média-Courrier ont montré que pour 70% des Français, la lettre est un véritable média et reste le meilleur moyen d'acheminer notamment nos coups de cœur, nos sentiments et nos rêves.

A elle seule, la lettre révèle aussi des habitudes, des coutumes, des usages et devient le précieux témoin de l'Histoire. La philatélie est l'un des plus beaux fleurons de notre époque et je suis particulièrement sensible à son développement actuel.

La Poste célèbre cette présence dans le temps en émettant la série de six nouveaux timbres symbolisant le rôle et l'importance du message à travers les âges. La Colombe de l'Arche de Noé, l'Egypte ancienne, la Grèce Antique, le Moyen Age, les Temps Modernes, l'exploration de l'Espace, sont autant d'images chaleureuses et pleines de couleurs conçues spécialement pour fêter le voyage de vos lettres.

Le timbre quant à lui se porte bien comme en témoigne le succès remporté par le timbre rond. Pour répondre à vos nombreuses demandes, nous avons décidé sans plus attendre de procéder à un nouveau tirage de 60 millions d'exemplaires.

Pour parler d'avenir et pour répondre aussi aux vœux des philatélistes, je suis heureux de vous annoncer l'émission prochaine d'un timbre du programme philatélique à 2,70 F.

La Poste, grâce au timbre, fait vivre vos lettres et remplit ainsi l'une de ses principales missions : servir votre courrier.

Bernard Bonneton
directeur du Courrier de La Poste

Signature :

Henri Galeron

P. 4

Bleu blanc rouge :

Nouvelles émissions de timbres de France
Les retraits de timbres de France

P. 6

P. 20

Informations philatéliques :

Vente anticipée du timbre "Edit de Nantes" P. 21

Bleu Outre-Mer :

Nouvelles émissions
Les retraits

P. 22

P. 24

Blason :

Timbres d'Andorre et Monaco

P. 26

Marianne :

Réimpressions de février

P. 27

Panorama

Tous les premiers...

P. 28

Partout en France :

Les bureaux temporaires :

- 1^{er} jour P. 32

- autres bureaux P. 34

Flammes flammes flammes :

Flammes-annonce temporaires

P. 38

Flammes-annonce permanentes

P. 42

Parole de lecteur:

À vos stylos

P. 43

A votre service :

Abonnements

P. 43

Henri Galeron en illustration

Auteur de la nouvelle série de timbres sur La Lettre, Henri Galeron est illustrateur, alchimiste des couleurs et assembleur d'idées.

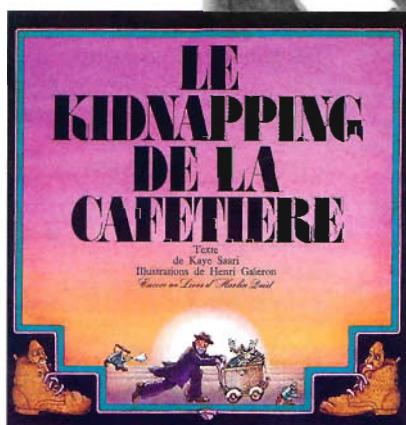
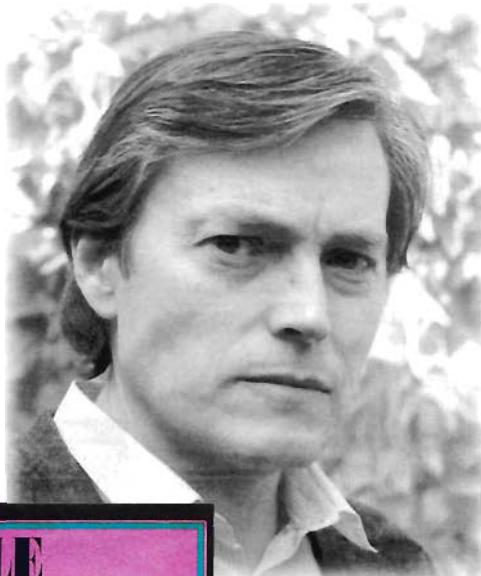


Illustration pour "Le kidnapping de la cafetière."
Publié chez Harlin Quist.

Six timbres, c'est à la fois peu et beaucoup pour raconter l'histoire de l'écriture, des origines à nos jours. Préhistoire non comprise. Le résultat est un voyage à travers le temps en six instants, de l'Egypte ancienne au clin d'œil futuriste du facteur-astronaute, en passant par le siècle des Lumières avec un Voltaire... très voltaïen. Un raccourci non dépourvu d'humour, dessiné au trait de plume avec une dose de lavis acrylique et des crayons de couleur. Clin d'œil aussi à nos livres d'histoire dans un cocktail d'images avec La Lettre pour héros. Le tout signé pour la deuxième année consécutive par Henri Galeron.

Illustrateur, dessinateur, l'auteur de cette nouvelle série de timbres, a fait ses débuts en proposant des illustrations de couverture de livres pour enfants. Depuis, les éditeurs - dont Gallimard- font appel à son imagination pour réaliser cet exercice de style réputé difficile et faire rêver les lecteurs, y compris en littérature générale. "L'étranger" de Camus, "le chantier" d'Onetti, "le chiendent" de Queneau, "les contes du jour et de la nuit" de Maupassant, "les chemins de la liberté" de Sartre, sont quelques-uns des nombreux titres revisités par



"Le maquillage au cinéma." Silver Scream. Harlin Quist

un Henri Galeron dessinateur certes, mais aussi lecteur.

"Pour dessiner une couverture, il faut s'imprégner du texte, de l'intrigue, des personnages, du climat décrit par l'auteur tout en se gardant bien de ne privilégier aucun élément en particulier. Il faut être au plus près de la synthèse du livre, ne rien dévoiler et en extraire ce qui lui donne son caractère unique."

HENRI GALERON

Né en Provence en 1939.

Diplômé de l'Ecole des Beaux Arts en 1961, Henri Galeron a réalisé des œuvres graphiques pour l'éditeur américain Harlin Quist et a fait ses débuts chez Nathan où il a notamment pris en charge le studio des jeux éducatifs. Graphiste et illustrateur indépendant, il illustre de nombreuses couvertures de livres pour Gallimard-Jeunesse et pour la collection Folio. Illustrateur d'affiches et de couvertures de magazines, il a obtenu le Prix Honoré en 1985.

Sur sa table de travail, parmi les essais de peinture, les tubes et les crayons, une femme, cheveux longs, vue de dos, marche le long d'un fleuve bleu qui se perd dans l'horizon sous un soleil d'hiver. "Je suis en train de dessiner son ombre. Je ne vous raconte pas la fin. Je vous dirais seulement qu'elle s'appelle Orlanda. Le livre sortira bientôt en poche..."



Dessin pour "La pêche à la baleine" de Jacques Prévert.

L'univers graphique de Henri Galeron est peuplé de superpositions, de juxtapositions. Une tête d'oiseau sur un corps humain, un personnage sur le dos d'une baleine, ce n'est pas rare. Chez Henri Galeron, les surréalistes ne sont jamais bien loin. Prévert non plus d'ailleurs. "Les textes que je préfère illustrer ce sont les poèmes. Ils se prêtent bien aux assemblages."

Henri Galeron travaille aussi pour les petites maisons d'édition. "Ces éditeurs prennent souvent beaucoup de risques y compris dans le domaine graphique. Le rôle de l'illustrateur

va alors parfois jusqu'au conseil : choix du format, du papier ; conseils de mise en page. Dans la réalisation des dessins, j'aime changer de technique en fonction du sujet traité. Et en changeant de technique on arrive à changer de style." Enseignant pendant trois ans, Henri Galeron reconnaît volontiers les difficultés du métier. "Pour se faire un nom auprès des éditeurs, l'un des moyens est de devenir auteur-illustrateur, de proposer un livre complet, clé en mains. Et de persévérer."

De son atelier, à Montrouge, sortent des personnages magiques, des paysages féériques, des

rêves dessinés, saisis en plein vol. Prochainement, Robin des bois repartira vers de nouvelles aventures dans la forêt de Sherwood. Un autre dessin illustrera bientôt l'album intitulé "l'île du droit à la caresse". Un texte foisonnant et drôle. Comme Henri Galeron les aime. ■



Couverture pour "Récits et contes populaires de Provence". Editions Gallimard.

Abolition de l'esclavage 1848 - 1998

Le 4 février 1794, la Convention décrète l'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises, mais il faudra attendre, pour observer une émancipation effective des esclaves de nos colonies, un décret de la jeune Ile République de 1848, décret dont on commémore les 150 ans.

HERVÉ TÉLÉMAQUE



Né en 1937 à Port-au-Prince, Haïti. 1957 : New York. 1961 : Paris où il fréquente les surréalistes. Pratique collage et assemblage. Années 80 : retour à la peinture sur toile et au dessin. Continue ses recherches au travers des dessins au fusain et des bas-reliefs où la scie sauteuse remplace le crayon. Pratique sa propre magie, mélangeant marc de café et pigments de couleur pour donner une lourdeur sensuelle. Depuis l'exposition "Fusain et marc de café-Deuil : le dessin, l'objet" (1994 - Galerie Louis Carré), il a exposé "Œuvres d'après nature", en 1995, à la Fondation Électricité de France.. Après la double exposition à la FIAC '96, c'est Johannesburg (1997), puis Valence, au printemps 1998.

La Révolution de 1848 va permettre à l'humaniste Victor Schœlcher d'obtenir cette victoire de la justice et de la raison, pour laquelle il n'a cessé de batailler. *La liberté d'un homme est une parcelle de la liberté universelle. Vous ne pouvez toucher à l'une, sans compromettre l'autre tout à la fois*, écrivait-il. Né à Paris en 1804, fils d'un riche porcelainier, Victor Schœlcher, attiré par le journalisme, se retrouve aux Amériques, et devient un intraitable anti-esclavagiste. Faisant appel à l'opinion publique, il réclame l'abolition intégrale et immédiate de l'esclavage dans toutes les colonies et possessions françaises. Il bataille pour lier cette réforme à la conquête du suffrage universel. Le 2 mars 1848, c'est la proclamation du suffrage universel, et le 3, la nomination de Schœlcher au sous-secrétariat d'État chargé spécialement des colonies et des mesures relatives à l'abolition de l'esclavage. Le 27 avril, un décret proclame "définitivement l'abolition immédiate et universelle de l'esclavage dans



Victor Schœlcher, par Pheulpin, 1957. Un timbre qui aurait dû arriver en 1948 pour commémorer le centenaire de l'abolition de l'esclavage !

toutes les colonies et possessions françaises, et fait des esclaves libérés autant de nouveaux électeurs. Victor Schœlcher est élu à l'Assemblée constituante, à la fois par la Martinique et la Guadeloupe. Exilé à Londres pendant le Second Empire, il sera réélu à l'Assemblée nationale en 1871 et par la Martinique et par la Guyane, puis sénateur en 1875 jusqu'à sa mort en 1893. Une commune de la Martinique porte le nom de ce combattant pour la raison, pour la justice, pour les droits de l'homme. ■

27 avril 1998

premier jour

Dessiné par :
Hervé Télémaque

Mis en page par :
Aurélie Baras

Imprimé en : offset
Couleurs : polychrome

Format :
horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :
3,00 F



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le samedi 25 avril 1998 de 9 heures 30 à 17 heures.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Assemblée Nationale, Salle des Pas Perdus, 33 bis quai d'Orsay, Paris 7^e.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 25 avril 1998 de 8 heures à 12 heures,
à Paris Louvre RP, 52 rue du Louvre, Paris 1^{er} et à Paris Sécur, 5 avenue de Saxe, Paris 7^e.

Le samedi 25 avril 1998 de 10 heures à 18 heures,
au Musée de la Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15^e.
Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer "Premier Jour".

Sans mention "Premier Jour"

A Basse-Terre (Guadeloupe)

Les samedi 25 avril et dimanche 26 avril 1998 de 8 heures à 17 heures.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Conseil Général de la Guadeloupe, boulevard du Général Félix Eboué, 97109 Basse-Terre.

A Fort-de-France (Martinique)

Les samedi 25 et dimanche 26 avril 1998 de 8 heures à 12 heures.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Conseil Général de la Martinique, avenue des Caraïbes, 97262 Fort-de-France.

A Cayenne (Guyane)

Le samedi 25 avril de 8 heures 30 à 12 heures et le dimanche 26 avril 1998 de 9 heures à 12 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Direction Régionale des Affaires Culturelles, 97300 Cayenne.

A Saint-Denis (Réunion)

Les samedi 25 et dimanche 26 avril 1998 de 9 heures à 16 heures.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert dans les locaux de la Villa du Département, 18 rue de Paris, 97405 Saint-Denis.

Le Gois - Ile de Noirmoutier - Vendée

“Je viens de Noirmoutier, c'est un coin admirable, beau comme le midi, mais avec une mer autrement belle que la Méditerranée” Auguste Renoir

Le Gois est une route sous la mer, un gué que l'on peut emprunter pendant la basse mer. Il se découvre deux fois par jour. Ce chemin est, tout au long de ses 4, 5 km, jalonné de balises surmontées de plates-formes. Des refuges sur lesquels on peut se hisser, lorsqu'on s'est laissé surprendre

par la marée montante. Et là, on attend que la mer se sépare au dessus de la route et montre le chemin. Reliée à la côte par un pont construit en 1971, l'île en est le prolongement. Mais il n'a pas pu faire oublier l'étrange route. Comment abandonner, au profit d'un pont, ce passage du Gois, pratiqué depuis près de trois siècles, avec sa longue histoire, ses légendes, son mystère, et qui offre un spectacle étonnant, merveilleux et changeant ? Trois heures avant la basse mer : c'est la mer avec les barques et les bateaux des pêcheurs et des plaisanciers. Puis les eaux baissent. Les bateaux disparaissent. Les eaux se séparent et montrent la route.

Une chronique de Saint-Brieuc de 843 raconte que des captifs, pour échapper aux Normands "se sauvèrent de l'île d'Her - nom de Noirmoutier dans l'antiquité -, la mer s'étant retirée". Vers 1700, cartes et mémoires militaires confirment cette "route que tiennent les gens de pied qui traversent de l'île de Noirmoutier à la terre ferme



263 - ILE de NOIRMOUTIER (Vendée) - Une balise - Refuge sur le passage du Gois J. Nozais

Une balise-refuge (J. Nozais éd. à Nantes).

LOUIS BRIAT



Graphiste concepteur.

Professeur à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs.

Spécialiste des traitements d'images à forts impacts visuels. Créeur de la série des timbres de la Coupe du Monde de football France 98, pour laquelle il a cherché et a trouvé "une écriture" remarquable. Voir Philinfo n°6 : "Rencontre avec Louis Briat". Auteur d'une célèbre Marianne qui porte son nom, de l'Assemblée Nationale, d'un Louis Pasteur et d'une Mme de Sévigné.

du Bas Poitou, quand la mer est basse". En 1788, on signale des poteaux très élevés, plantés de distance en distance, qui indiquent le chemin et sont surmontés d'espèces de barriques servant de balises-refuges. En 1830, long de plus de 4 000 mètres, voilà le passage du Gois promu "chemin de grande communication n° 5".

En 1850, il est jalonné de piquets de bois et de neuf grandes balises-refuges. Sa chaussée est régulièrement entretenue. Et l'on "bâtit" à son sujet des projets de toutes sortes qui auraient conduit à sa disparition... Mais son caractère exceptionnel lui valut une inscription au titre de la loi de 1930 sur la protection des sites. ■

Louis Briat a créé son timbre d'après une photo de M. Thierry. Centre Documentation Pays de la Loire 44035 Nantes Cedex 1

4 mai 1998

Dessiné et mis en page par :
Louis Briat

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
dominante orangé

Format :
horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :
3,00 F



Oblitération disponible sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 2 et dimanche 3 mai 1998 de 9 heures à 18 heures.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Office du Tourisme,
route du pont, 85630 Barbâtre.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 2 mai 1998 de 8 heures à 12 heures au bureau de poste de Barbâtre.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer "Premier Jour".

Sans mention "Premier Jour"

A Beauvoir-sur-Mer (85)

Le samedi 2 mai 1998 de 9 heures à 18 heures.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert sous le chapiteau à l'entrée du Gois à Beauvoir-sur-Mer (85230).

1898-1998 Ligue des Droits de l'Homme

Au cœur de tous les conflits et de toutes les grandes causes sociales liées au respect et à la garantie des libertés, la Ligue des Droits de l'Homme s'intéresse aussi à l'avenir de la société.

“La Ligue des Droits de l'Homme a cent ans : cent ans d'histoire, cent ans de réflexion et de combats pour la défense des droits de l'homme et la conquête de la citoyenneté, cent ans de succès et parfois d'échecs, de nombreux moments de clairvoyance mais aussi parfois, bien sûr, d'erreurs. La LDH a vécu dans ce siècle terrible comme une association vivante”.

RENÉ DESSIRIER



Né à Paris en 1919, René Dessirier a réalisé de nombreuses illustrations, gravures, peintures, lithographies, décors et costumes pour le théâtre. Il a participé en outre à la conception et à l'aménagement de grandes expositions publiques et à l'aménagement de musées dont le Musée Paul Gauguin à Tahiti.

Tel est le sentiment de Henri Leclerc actuel président de cette association qui à l'occasion de son centenaire “n'a pas l'intention de resasser son histoire.”

Fondée en pleine affaire Dreyfus, l'association décide de poursuivre son action et de prendre la défense des personnes victimes d'atteintes aux droits de l'homme. Dès le début du siècle son domaine d'intervention s'étend au champ social. Lors de son congrès de 1921, la Ligue demande notamment que l'on “étudie et réalise au plus vite la participation des ouvriers à l'administration des entreprises”. Dès les origines aussi l'association prend position pour l'accès des femmes à la plénitude des droits politiques et lutte contre les fascismes. La Ligue qui a eu notamment pour président Victor Bash, Paul Langevin, Emile Khan, Daniel Mayer et Madeleine Reberioux, a mené campagne, contre toutes les lois d'exception. “A partir de ce jour, toute personne dont la liberté serait menacée ou dont le droit serait violé est assurée de trouver auprès de nous

aide et assistance” déclaraient les fondateurs le 4 juin 1898. “Un siècle plus tard, nous poursuivons toujours cet objectif”, déclarent ces responsables.

Aujourd'hui ses interventions se développent pour le droit de vote des résidents étrangers aux élections locales. Depuis 1993, elle met en avant le concept de “citoyenneté sociale”. Un thème que la Ligue considère comme une idée clé pour répondre à la crise sociale actuelle. Son action est menée à partir d'une vingtaine de commissions réunies sur des thèmes allant des droits de l'enfant à la délinquance, à la démocratie locale tout en abordant les aspects santé et bioéthique ou sports et libertés.

Sur le terrain et au quotidien, “les sections de la Ligue des droits de l'Homme allient réflexion et action concrète, pour le respect des droits de tous et l'approfondissement de la démocratie”. ■

Dessiné par :

René Dessirier

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

bleu, jaune, orange

Format :

Vertical 22 x 36

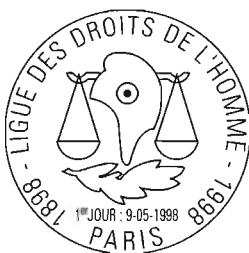
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

4,40 F



premier jour

Oblitération disponible
sur placeTimbre à date 32 mm
"Premier Jour"**Vente anticipée**

Le samedi 9 mai de 9 heures à 18 heures et dimanche 10 mai 1998 de 10 heures à 17 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Cité des Sciences et de l'Industrie, Espace Congrès, niveau S1, 30 avenue Corentin Carriou, Paris 19^e.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 9 mai 1998 de 8 heures à 12 heures, à Paris Louvre RP, 52 rue du Louvre, Paris 1^{er} et à Paris Sécur, 5 avenue de Saxe, Paris 7^e.

Le samedi 9 mai 1998 de 10 heures à 18 heures, au Musée de la Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15^e. Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer "Premier Jour".

Les Journées de la Lettre

La Lettre au fil du temps

Al'origine de notre histoire, écrire n'était pas à la portée de tous. C'était, le plus souvent, "le travail" de quelques privilégiés qui possédaient une instruction suffisante. Hommes de loi, grands seigneurs, hommes d'église prenaient la plume. Le développement social du pays, l'extension du commerce allaient créer, à côté de la correspondance d'État, les incontournables lettres d'affaires. Mais les échanges de lettres restent officiels, professionnels, liés aux échanges économiques. Les questions sentimentales qui ont aujourd'hui, une part



importante dans notre courrier, ne donnent alors pas souvent l'occasion d'écrire. On n'écrit pas par plaisir, on écrit par nécessité. Les questions d'argent prennent une large place. Peu à peu, le peuple - paysan et ouvrier - va accéder à ces échanges.



La croissance démographique, la mise en place d'une véritable structure postale vont révéler les difficultés de l'acheminement du courrier. Et la Poste devra énoncer des recommandations au public. En 1771 : Ayez soin de noter sur la missive le nom de la commune la plus proche dans le cas de destination de villages ou de châteaux, et le nom de la province, quand il existe

11 mai 1998

premier jour



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm

Vente anticipée
Le samedi 9 mai 1998
de 10 heures à 18 heures.
Un bureau de poste
temporaire sera ouvert
à La Fnac Saint-Lazare,
109 rue Saint-Lazare,
Place du Havre Paris 9^e.

**Autres lieux de vente
anticipée :** voir page 15.

Un carnet de 12 timbres-
poste autocollants "La lettre
au fil du temps" sera mis en
vente au prix de 36,00 F.

Dessiné par :
Henri Galeron

Mis en page par :
Charles Bridoux

Format :
86,5 x 200

Dessiné par :

Henri Galeron

Mis en page par :

Michel Durand-Mégrét

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :
polychrome

Format :

horizontal 27 x 32,75
feuille de 7 bandes de 6 timbres
+ une vignette

Valeur faciale :

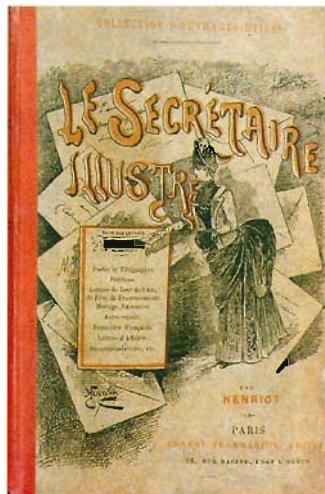
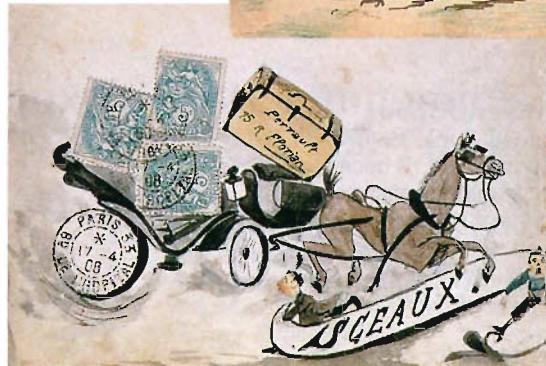
3,00 F x 6



...La Lettre au fil du temps

plusieurs villes du même nom. En 1790 : l'Assemblée constitutive crée les départements. Les rues parisiennes seront baptisées et leurs noms affichés. 1830 : le facteur devient une autorité au village et dans les quartiers populaires. En 1847, on lance une grande enquête* dans tous les bureaux de poste pour repérer les lieux habités et les flux du courrier reçu et expédié. Et deux France apparaissent. Celle du courrier fréquent : le Nord-Est, et celle du courrier plus rare : l'Ouest et le Sud, mais avec des nuances. Le pourtour méditerranéen montre un îlot où les échanges écrits prennent leur essor, et l'Alsace écrit peu, car la langue des lettres est le

français ! Puis vient le temps du timbre poste, 1849, collé à l'angle droit supérieur de l'enveloppe. Il fait payer l'expéditeur, et nettement diminuer le prix du courrier.



Le Secrétaire illustré qui contient toutes les recettes...

Et celui des Secrétaires, ces livres magiques dans lesquels on peut trouver quantité de modèles de lettres bien adaptées aux différentes circonstances importantes de la vie. On s'en inspire ou on les recopie. Les instituteurs doivent apprendre aux enfants à libeller correctement les adresses des lettres. Et la merveilleuse carte postale arrive, permettant des échanges, en laissant si peu de place à l'écriture ! En 1900, l'Administration des Postes fait paraître dans la presse un avis demandant

d'indiquer l'arrondissement, sur les correspondances pour Paris.

Et Pioche, un facteur à Paris 13, décore les lettres et les enveloppes qu'il expédie à ses parents, parce qu'il a de l'imagination et du talent et probablement parce qu'ils trouvent que les timbres sont un peu tristes, ces années-là ! ■

*Correspondances, les usages de la lettre au XIX^e siècle, par Roger Chartier Fayard Ed.)
Les lettres décorées du facteur Pioche (Collection Musée de La Poste de Paris).

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 9 mai 1998 de 8 heures à 12 heures, à Paris Louvre RP, 52 rue du Louvre, Paris 1^{er} et à Paris Ségur, 5 avenue de Saxe, Paris 7^e.

Le samedi 9 mai 1998 de 10 heures à 18 heures, au Musée de la Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15^e.

Le samedi 9 mai 1998 de 8 heures à 12 heures, au bureau de poste de Strasbourg Marseillaise.

Le samedi 9 mai 1998 de 8 heures à 12 heures, au bureau de poste de Rennes République.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer "Premier Jour".

Sans mention "Premier Jour"

A Lyon (69)

Le samedi 9 mai 1998 de 8 heures à 12 heures et de 14 heures à 17 heures et le dimanche 10 mai 1998 de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 17 heures. Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste de Lyon RP, 10 place Antonin Poncet, 69002 Lyon.

A Lille (59)

Le samedi 9 mai de 9 heures à 18 heures et le dimanche 10 mai de 10 heures à 18 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Point Philatélie, 159 rue Molinel, 59000 Lille.

A Strasbourg (67)

Les samedi 9 et dimanche 10 mai 1998 de 10 heures à 16 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Direction Régionale des Affaires Culturelles, Palais du Rhin, 2 place de la République, 67082 Strasbourg Cedex.

A Rennes (35)

Les samedi 9 et dimanche 10 mai 1998 de 10 heures à 12 heures 30 et 14 heures à 18 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Salle des Conférences du Palais du Commerce (entrées arcades derrière le restaurant "La Paix")

A Marseille (13)

Les samedi 9 et dimanche 10 mai 1998 de 9 heures à 18 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Direction Départementale de La Poste, 13 rue G. de Combaud Roquebrune, Salle Paoletti, 1^{er} étage, 13283 Marseille Cedex 7.

A Chateauroux (36)

Les samedi 9 et dimanche 10 mai 1998 de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 17 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Recette Principale de La Poste, 16 rue de La Poste, 36000 Chateauroux.

P. Picasso - Le Printemps

Réminiscence autour du veilleur de sommeil, un thème omniprésent dans l'œuvre de Picasso, exprimé en couleurs et avec sérénité.

Trois personnages rivalisent de leur présence dans la quiétude d'une scène d'inspiration bucolique et pastorale. Intimiste. La chèvre, animal familier et symbole millénaire de la fécondité. L'arbre, élément stabilisateur, indissociable sur le plan pictural des deux autres composantes. Et personnage à lui seul.

PABLO RUY'S PICASSO

Né à Malaga (Andalousie) en 1881, mort à Mougins le 8 avril 1973. Peintre, sculpteur, graveur, céramiste. "Peintre, le plus célèbre, le plus admiré et le plus discuté du XX^e siècle". Traditionnellement, l'œuvre de Picasso est présentée à partir des grandes périodes laissant apparaître une dominante dans les thématiques et les techniques utilisées :

- Période Bleue (1901-1904)
- Période Rose (1904-1906)
- Période Nègre (1906-1907)
- Cubisme analytique (1907-1912)
- Cubisme synthétique (1912-1915)
- Période classique (1916-1924)

Au-delà le repérage d'une dominante dans l'œuvre est plus aléatoire. Picasso devient universel.

Le jeune homme allongé, endormi à même le sol, peut-être Claude, le fils du peintre. Trois éléments pour trois dessins en un. Nous sommes en 1956. Picasso fête ses soixantequinze ans et peint loin de Paris, ce Printemps apaisant, coloré. Un Picasso confronté, non pas à un, mais à trois modèles. Avant qu'il ne commence les variations sur une série de tableaux célèbres, paraphrases de Poussin, Manet, Vélasquez et Delacroix. L'artiste propose ici un complément plus qu'une opposition de tons et de formes, entre rumination et sommeil.

Réminiscence d'un thème cher à Picasso, évoqué tout au long de son oeuvre. Ainsi en 1946, Léo Steinberg dans son ouvrage *Trois études sur Picasso* notait : "Perpendiculaires l'un à l'autre et parallèles aux bords, les corps déploient et régulent le plan pictural, de telle sorte que l'horizontal et le vertical s'y matérialisent en personnifications toujours nouvelles. La compulsion de l'artiste à étendre et ériger des formes qui réincarnent perpétuellement les conditions mêmes de son plan bi-dimensionnel, c'est là plus qu'une affaire de technique, car cette surface

plane à travailler est son champ d'action. Picasso ne cesse de le défricher en y projetant veilleurs et dormeurs comme les coordonnées vivantes de son empire."

Par bien des aspects, Picasso semble renouer par ce tableau avec "La joie de vivre" réalisée en 1946 aussi pour le Musée d'Antibes. Le public et les critiques découvrent des œuvres de pur loisir liées à son univers quotidien. Picasso jette le trouble, inconsciemment. Continuité ou rupture dans le style ? Le débat ouvert depuis plus de cinquante ans perdure pour déterminer avec précision à quelle grande période appartient *Le Printemps*. Oeuvre cubiste dans la période classique ? Oeuvre cubiste tardive ? Une fois de plus, pour notre plus grand bonheur, *Le Printemps* témoigne du chevauchement des styles de l'artiste, de l'expression de ces multiples sources d'inspiration à un moment important de sa vie, de son cheminement créatif et de ses interrogations. ■

18 mai 1998

**D'après l'œuvre de
Pablo Ruiz Picasso
intitulée "Le
Printemps"**

Mis en page par :
Michel Durand-Mégrét

Imprimé en :
offset

Couleurs :
polychrome

Format :
horizontal 36,85 x 48
30 timbres à la feuille

Valeur faciale :
6,70 F



© Succession Picasso 1998

premier jour



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le vendredi 15 mai de 14 heures à 19 heures et les samedi 16 et dimanche 17 mai 1998 de 10 heures à 18 heures.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Espace Tête d'Or, 103 boulevard Stalingrad, 69100 Villeurbanne.

Henri Collet : sous le clavier, l'Espagne

Compositeur, critique musical, écrivain, humaniste amoureux de l'Espagne, Henri Collet (1885-1951) -grâce au timbre- fait à nouveau son entrée dans l'histoire de la musique.

Dans ce portrait sur fond de partition de la *Symphonie de l'Alhambra*, il y a du Gustav Malher.

ANDRÉ LAVERGNE



Elève de Jean Delpech aux cours du soir des Beaux-Arts de la Ville de Paris, André Lavergne découvre la gravure. Plus tard au sein du Bureau d'études des Postes et Télécommunications d'Outre-Mer, M. Rouzaud lui confie des travaux pour l'Afrique, puis pour les Terres Australes. Commence alors une série de réalisations pour Monaco et pour la France. Admirateur des timbres scandinaves, passionné de recherches historiques et documentaires, André Lavergne apprécie aussi les impressions mêlant taille-douce et offset, taille-douce et héliogravure.

Semblable intensité du regard à l'affût de l'intuition de génie, prête à ciseler le mot ou la note pour une transcription universelle. Henri Collet aurait-il apprécié cette évocation ? Lui qui considérait que sa "vraie gloire sera d'avoir révélé au monde la musique des autres". Cinquante ans ou presque après sa disparition, Henri Collet ne s'est pas trompé. Lui, ce grand oublié des festivals, des célébrations et des honneurs du répertoire aura choisi toute sa vie durant de se tenir loin des feux de la rampe. Musicologue pourtant le plus célèbre des Années Vingt, il est aussi le fondateur du "Groupe des Six" réunissant les musiciens les plus en vue de l'époque - Auric, Durey, Honneger, Milhaud, Poulenc et Tailleferre- dans une avant-garde prompte à affranchir la musique française du wagnérisme et du debussysme, ayant pour parrain un Jean Cocteau déjà complice.

Epris de l'Espagne au point d'en parcourir les chemins à dos d'âne et d'y vivre une quinzaine d'années, d'en apprendre la langue et de l'enseigner, Henri Collet est le

plus espagnol des compositeurs français. Albeniz, Granados, Turina ont été ses amis.

Emmanuel de Falla son confident. Artiste qui a le plus contribué au rapprochement de la pensée franco-espagnole par la musique, "consul de la musique espagnole à Paris", cet Espagnol venu de France, a pensé et décliné l'Espagne dans tous les genres musicaux : sonate, chant, quatuor, concerto, opéra.

Mais l'œuvre de Henri Collet aura attendu un soir de 1988 pour que soit interprété son deuxième concerto flamenco au Théâtre des Champs Elysées. Consécration tardive pour ce traducteur de Cervantès admirateur de Bach qui aimait aussi à dire "ce qui caractérise ma musique, c'est la vie, le tempérament, la couleur et le rythme : elle est ensoleillée. Elle est faite pour des jours et des gens heureux." ■

18 mai 1998

Dessiné et mis en page par :

André Lavergne

Gravé par :

André Lavergne

Imprimé en :

taille-douce

Couleurs :

Gris, jaune, noir

Format :horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille**Valeur faciale :**

4,50 F



(Photo d'après maquette)

premier jour

Oblitération disponible
sur placeTimbre à date 32 mm
"Premier Jour"**Vente anticipée**Les vendredi 15 mai de 13 heures à 19 heures
et le samedi 16 mai 1998 de 10 heures à 19 heures.Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Bibliothèque
Municipale, 85 Cours du Maréchal Juin, 33000 Bordeaux.**Autre lieu de vente anticipée**Les vendredi 15 mai de 8 heures à 19 heures et le samedi 16 mai
1998 de 8 heures à 12 heures, au bureau de poste de Bordeaux
Mériadeck, 37/45 rue du Château d'eau, 33065 Bordeaux Cedex.

10 avril 1998

● Sablé-sur-Sarthe	3,00 F
● Basilique Saint-Maurice - Epinal- Vosges	3,00 F
● Voiturier de marée - Port de Boulogne	3,00 F
● 1997 - Année du Japon	4,90 F
● Domaine de Sceaux (Hauts de Seine)	3,00 F
● Championnat du Monde de Judo	3,00 F

Vente anticipée du timbre "Edit de Nantes"

A Pau (64) (non "premier jour")

Les samedi 18 et dimanche 19 avril 1998 de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 17 heures 30. Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Château de Pau.

Le samedi 18 avril 1998 de 8 heures à 12 heures, au bureau de poste de Pau RP. Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer "Premier Jour".

Lancement des prêt-à-poster avec le timbre rond

A moins de 100 jours de la Coupe du Monde de football La Poste crée à nouveau l'événement et complète la gamme des produits philatéliques en proposant les prêt-à-poster affranchis avec le timbre rond.

Cette nouvelle série d'enveloppes est mise en vente au prix de 33 F les 10 enveloppes.



Polynésie française



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
P.J : 16.04.98	L'aviation à Tahiti	3,85 FF (70 CFP) 4,70 FF (85 CFP) 3,85 FF (70 CFP) 4,70 FF (85 CFP)	Maquette : J.L SAQUET Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26x36 Vertical Feuille de 5 bandes de 4 timbres avec une vignette centrale	2 enveloppes 13,00 FF (315 CFP) 13,00 FF (315 CFP) Vente Indivisible

Wallis et Futuna



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
21.04.98	Plage d'Alofi	17,40 FF (315 CFP)	Maquette : M.J SALA Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 27x48 Horizontal Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 22,90 FF (415 CFP)

Saint-Pierre-et-Miquelon



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
P.J : 08.04.98 V.G : 13.04.98	Travail de la glace	1,70 F 2,00 F	Maquette : Jean-Claude GIRARDIN Couleurs : polychromie Imprimé : offset Format : 22x36 Horizontal Feuille de 25 timbres	Néant

Mayotte



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
P.J : 01.04.98 V.G : 02.04.98	Oiseau de Mayotte - Pique-bœuf sur son zébu	30,00 FF	Maquette : Gilles RENAUD Couleurs : polychromie Imprimé : offset Format : 27x48 Vertical Feuille de 25 timbres	Néant
P.J : 01.04.98 V.G : 02.04.98	Planning familial	1,00 FF	Maquette : TROPIXEL Couleurs : polychromie Imprimé : offset Format : 26X36 Vertical Feuille de 25 timbres	Néant

22 mai 1998

SAINT-PIERRE-ET-MIQUELON

• Noël

3,00 FF

30 juin 1998

NOUVELLE-CALÉDONIE

Timbres-poste

• La tortue à cornes	5,30 FF
• Hong Kong 97 - Année du buffle	5,30 FF
• 1947-1997 50 ^e Anniversaire de la CPS	5,50 FF
• 1916 - 1996 François Mitterrand	55,00 FF
• 1840 -1897 Mort d'Alphonse Daudet (<i>4 TP en vente indivisible</i>)	14,40 FF
• Poterie Mélanésienne (<i>2 TP en vente indivisible</i>)	10,60 FF
• 1 ^{er} sénateur de Nouvelle-Calédonie : Henri Lafleur	5,80 FF
• Série insectes (<i>5 triptyques</i>)	10,80 FF

Bloc-Carte

• Hong Kong 97 - Année du buffle (<i>bloc feuillet</i>)	8,30 FF
• Alphonse Daudet 1840 - 1897 (<i>bloc 4 TP</i>)	14,40 FF

Enveloppes "Premier Jour"

• La tortue à cornes	10,80 FF
• Hong Kong 97 - Année du buffle	10,80 FF
• 1947-1997 50 ^e Anniversaire de la CPS	11,00 FF
• 1916 - 1996 François Mitterrand	60,50 FF
• 1840 -1897 Mort d'Alphonse Daudet (<i>4 enveloppes en vente indivisible</i>)	33,00 FF
• Poterie Mélanésienne (<i>2 TP en vente indivisible</i>)	16,00 FF
• 1 ^{er} sénateur de Nouvelle-Calédonie : Henri Lafleur	11,30 FF
• Série insectes (<i>3 enveloppes en vente indivisible</i>)	27,30 FF

POLYNÉSIE FRANÇAISE

Timbres-poste

• Timbre officiel	0,50 FF
• Timbre officiel	4,70 FF
• Société des Etudes océaniennes	3,10 FF
• Horoscope chinois : le buffle	0,80 FF

● Le tifaifai : couverture et dessus de lit polynésien <i>(3 timbres en vente indivisible)</i>	4,30 FF
● Heiva : costumes de danse <i>(3 timbres en vente indivisible)</i>	1,40 FF
● 50 ^e Anniversaire du Kon-Tiki 1947-1997	4,90 FF
● 1797-1997 Bicentenaire de l'arrivée de l'évangile à Tahiti <i>(2 timbres séparés par la vignette)</i>	4,80 FF
● Liaison maritime en goelette : San Francisco - Papeete	10,20 FF

Bandes Bloc Carnet

● La reine POMARE <i>(carnet 10 timbres)</i>	30,00 FF
● Scènes et images de Tahiti <i>(carnet de 24 timbres)</i>	112,20 FF
● Exposition à San Francisco Pacific '97 <i>(bloc feuillet)</i>	22,00 FF

Enveloppes "Premier Jour"

● Société des études océaniennes	7,50 FF
● Horoscope chinois : le buffle	5,20 FF
● 1797-1997 Bicentenaire de l'arrivée de l'évangile à Tahiti <i>(2 enveloppes en vente indivisible)</i>	13,60 FF
● Le Tifaifai (couverture et dessus de lit polynésien) <i>(3 enveloppes en vente indivisible)</i>	17,40 FF
● Liaison maritime en goelette : San Francisco - Papeete	14,60 FF

WALLIS ET FUTUNA**Timbres-poste**

● 50 ^e anniversaire de la CPS	0,40 FF
● Les drapeaux des monarchies Wallisiennes	10,30 FF
● CNRS 96 poterie Lapita 1000 av.J.C	22,00 FF
● Brasseur de "Kava"	9,40 FF
● Le conteur, tressage d'une natte, Kai'Umu	4,80 FF
● Tortue verte du lagon	7,80 FF

Enveloppes "Premier Jour"

● 50 ^e anniversaire de la CPS	5,90 FF
● Les drapeaux des monarchies Wallisiennes	26,80 FF
● CNRS 96 poterie Lapita 1000 av.J.C	27,50 FF
● Brasseur de "Kava"	14,90 FF
● Le conteur, tressage d'une natte, Kai'Umu	21,30 FF
● Tortue verte du lagon	18,80 FF

Andorre

Série Nature : Pinsà Comú Pinson des arbres

4 mai 1998



Dessiné par : G. Duval

Mis en page par : Alain Seyrat

Imprimé en : offset

Couleurs : polychrome

Format : horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale : 3,80 F

Vente anticipée

Les samedi 2 et dimanche 3 mai 1998. Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-La-Vieille.

L'oblitération "Premier Jour" peut-être obtenue par correspondance pendant 8 semaines, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques (61-63 rue de Douai, 75436 Paris Cedex 09).

Réimpression du mois de février 1998



1•Feuilles

NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
0,50 F	206	651	du 05 au 10 février 1998	110 000
5,00 F	206	736	du 11 au 20 février 1998	89 000
4,20 F	206	708	du 27 janvier au 02 février 1998	112 000
2,70 F	212	GRK	du 22 au 26 janvier 1998	358 000
TVP	212	GRH	du 09 au 18 février 1998	560 000
2,00 F	205	758	du 26 au 29 janvier 1998	98 000
4,50F	205	642	du 02 au 06 février 1998	113 000
6,70F	205	702	du 18 au 20 février 1998	51 000



2•Carnets

CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
Ouverts TVP	210	GR2	du 22 janvier au 20 février 1998	16 680 000
CTS de 10 TP pour rouleaux (Distrib) TVP	207	700	du 22 au 26 janvier 1998	680 000



3•Roulettes

ROULETTES	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
TVP	207	760	du 27 janvier au 05 février 1998	36 000
2,70F	207	694	du 09 au 13 février 1998	20 500

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

Tous les premiers...

À l'occasion de l'émission du premier timbre rond français (et même européen), Philinfo a tenté de retrouver le plus grand nombre possible de "premiers" français. Une nouvelle rubrique placée sous le signe de la rétrospective thématique.



1849

1^{er} janvier : émission du premier timbre-poste français

(le numéro 3 du catalogue Yvert et Tellier) : République, le 20 centimes noir, la Cérès des philatélistes, gravée en typographie par Jacques-Jean Barre.



1859

Le premier timbre-taxe français

(1^{er} timbre-taxe du monde) lithographié par l'Imprimerie impériale. En fait véritable timbre à 10 c : il ne correspond pas à une pénalité mais au paiement d'un port simple.

1878

1^{er} juin : naissance du premier entier postal français (type Sage)

1862

Le premier dentelé : 20 c Empire bleu

1914

11 août : émission du premier timbre à surtaxe au profit de la Croix-Rouge française.

1900

Premier timbre français bicolore, typographie à plat : type Merson



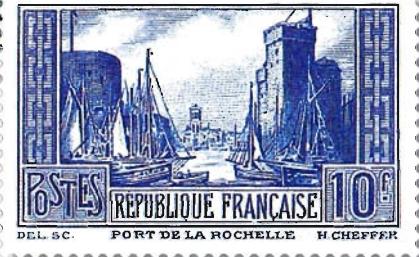
1927

25 juin : pour la première fois, mention "Poste Aérienne" sur un timbre français. C'est un type Merson surchargé "1^{er} salon international de l'aviation et de la navigation"

1928

Premier timbre français gravé en taille-douce :

"Caisse d'amortissement - Le travail". Imprimé en taille-douce à plat par "l'Institut de Gravure", imprimerie privée pour le compte de l'Administration. (Dessin : Turin, Gravure : Mignon).



1931

Premier timbre français imprimé en héliogravure :
Exposition coloniale internationale
Paris 1931 (Les races) - Imprimerie
Hélio Vaugirard de Paris.



1929

Port de la Rochelle : premier timbre français imprimé en taille-douce rotative.
(Dessin et gravure : Cheffer)



1939

Premier timbre français imprimé sur la presse taille-douce 3 couleurs (procédé Serge Beaune) :
75e anniversaire de la fondation de la Croix-Rouge française. Début de l'impression en polychromie.

(Dessin de Spitz, gravure de Delzers).

1944

Premier timbre émis pour la Journée du Timbre : "Écuillon de Renouard de Villayer" (dessin de Louis, gravure de Cortot).

1948

Premier timbre gravé en taille-douce comportant des guilloches sur les marges inférieures et supérieures des feuilles pour éviter les contrefaçons : 25 c bleu Nancy, place Stanislas (dessin et gravure de Serres).

...Tous les premiers



1950

Premier Grand Prix de l'Art philatélique du salon d'Automne : Mme Récamier (dessin : Lemagny, gravure : Mazelin).



1957

Premier timbre de service en France : le timbre 35 F Cathédrale de Rouen surchargé "Conseil de l'Europe".



1960

Première série de format moyen (22 x 36 mm) imprimée en taille-douce 6 couleurs : les Oiseaux.



1961

Premier timbre-poste petit format imprimé en taille-douce six couleurs, premier timbre d'usage courant de petit format en TD6 : Marianne de Cocteau (dessin de Cocteau, gravure de Decaris).

1961

Premier timbre de la série du "Musée imaginaire", premier timbre grand format (37 x 48 mm) imprimé en TD6 : Le Messager de Braque.

1966

Premier timbre-poste
émis en héliogravure
par l'Atelier du timbre :
0,20 F Blason de Saint-Lô
(dessin de Louis).

**1976**

Premier timbre carré : Faïence de Strasbourg, dessin d'Odette Baillais.
Héliogravure.

**1977**

Premier timbre
avec gaufrage :
"Au général de
Gaulle - Mémorial
5e anniversaire"
(dessin de Durrens).
Héliogravure.

**1987**

Premier timbre en offset multicolore :
"Millénaire de l'avènement de Hugues
Capet". (dessin Alain Rouhier)

**1983**

Premier timbre imprimé
en format panoramique
(21 x 77 mm) : Charleville-Mézières
(dessin et gravure de Gauthier)

Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1 - Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date petit format

AVRIL

19 avril

LUXEUIL-LES-BAINS
70300 Haute-Saône

8^e bourse aux Collections

Salle Labienus, avenue Labienus

2 - Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

FÉVRIER

22 février

LIEVIN
62800 Pas-de-Calais (*)

Meeting du Gaz de France

Lieu non communiqué

26 février ANSE BERTRAND

97121 Guadeloupe (*)

Eclipse Solaire

Lieu non communiqué

MARS

02 mars AMIENS - 80000 Somme (*)

Le timbre rond - Coupe du Monde de Football 98

Au Courrier Picard, Salle Maurice Catela, rue de la République

A l'Espace Vente France Télécom Amiens Sud, Galerie Marchande de Auchan

A l'Agence France Télécom Saint Leu, 1 rue Saint Leu

02 mars ABBEVILLE - 80100 Somme (*)
Le timbre rond - Coupe du Monde de Football 98

*au bureau de poste, Place Georges Clémenceau
au bureau de poste, Galerie Marchande Hyper Rond-Point*

02 mars PERONNE - 80200 Somme (*)
Le timbre rond - Coupe du Monde de Football 98

au bureau de poste, 17 rue Georges Clémenceau

du 02 mars au 12 juillet

CERGY - 95000 Val d'Oise (*)
Tournée du Camion de La Poste Footix - France 98

itinérant

du 02 au 04 mars et 07 et 08 mars

TROYES - 10000 Aube (*)
Foire de Mars
dans l'enceinte de la foire de Mars

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

06 et 07 mars

GUINGAMP
22200 Côte d'Armor (*)
2^e Trophée Produit en Bretagne
au bureau de poste

du 13 au 15 mars

PARIS (*)
Biennale Philatélique
Espace Champerret

du 20 au 25 mars

PARIS (*)
18^e Salon du Livre
Parc des Expositions, Porte de Versailles, Hall 1

21 et 22 mars

VENDOME (*)
41100 Loir-et-Cher

70 ans de la Société Philatélique
Chapelle Saint-Jacques, rue du Change

24 mars REIMS - 51100 Marne (*)
Ouverture du nouveau bureau
de poste Reims Jean Jaurès
dans les locaux du nouveau bureau de poste

25 mars NICE (*)
06300 Alpes-Maritimes

Congrès d'Entreprise
de Télécommunications
Palais des Congrès Nice Acropolis,
1 Esplanade Kennedy

du 27 au 29 mars

ALBERT - 80300 Somme (*)
8^e Festival International du Film
Animalier
Théâtre du Jeu de Paume, place Emile Leturcq

28 et 29 mars

TAVAUX - 39500 Jura (*)
5^e anniversaire de la Postale de Nuit,
ligne Roissy-Charles de Gaulle
Dole - Tavaux
dans les locaux de l'aéroport régional
de Franche-Comté à Tavaux

28 et 29 mars

STENAY - 55700 Meuse (*)
Portes ouvertes au Musée Européen
de la Bière
au Musée Européen de la Bière

AVRIL**03 et 04 avril**

LA TREMBLADE
17390 Charente-Maritime
46^e Assemblée Générale de l'Union
des Philatélistes des PTT
Maison Familiale PTT à la Tremblade-
Ronce-les-Bains

du 04 avril au 11 novembre

RIQUEWIHR - 68340 Haut-Rhin
La Poste à Malices
Musée d'Histoire des PTT d'Alsace

04 et 05 avril

LUGNY - 71260 Saône-et-Loire
50^e Foire des Vins
à la Mairie

05 avril TAVERNY - 95150 Val d'Oise

Brocante Verdun - La Plaine
au bureau de poste de Taverny Ppal

18 et 19 avril

ROYAN
17200 Charente-Maritime
7^e Salon des Collections
Palais des Congrès

19 avril GIVET - 08600 Ardennes

40^e anniversaire de la Création
du District Est
Enceinte du Manège, place de l'Esplanade

24 et 25 avril

TOUL
54200 Meurthe-et-Moselle
Cinquantenaire du Lycée Cugnot
au Lycée Cugnot, 16 quai de la Glacière

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

25 avril CHALONS-EN-CHAMPAGNE
51000 Marne
Exposition Florale : Orchidées et Tourisme
Office du Tourisme

25 et 26 avril
PLOMBIERES-LES-BAINS
88370 Vosges
Plombières et le train des eaux
Espace Stanislas, 14 rue Stanislas

MAI

1^{er} mai NEUVIC D'USSEL
19160 Corrèze
Concours National des Coqs de Pêche du Limousin
Place Henri Queille

02 mai
AYEN - 19310 Corrèze
Inauguration de l'espace des Vieux Métiers
Espace des Vieux Métiers, route du Soulet

02 et 03 mai
CAGNES-SUR-MER
06800 Alpes-Maritimes
Exposition sur Renoir
Musée Renoir, Les Collettes

03 mai CHAVIGNON - 02000 Aisne
"1918 Dernières Batailles de l'Aisne"
Salle des Fêtes de la Mairie

08 et 09 mai
CHASSEREUIL du POITOU
86360 Vienne
31^e Congrès National des Donneurs de Sang Bénévoles
Futuroscope, Palais des Congrès

09 mai
PARIS NAVAL
Célébration du 400^e anniversaire de la naissance du Chevalier Paul
Château de Vincennes, Pavillon de la Reine

du 14 au 17 mai
AVORD - 18520 Cher

1^e Exposition Philatélique des Bases Aériennes
Base Aérienne 702

16 et 17 mai
LAGNY-SUR-MARNE
77400 Seine-et-Marne

16^e Congrès du Gaphil Expo - Exposition Philatélique Régionale
Centre Charles Vanel

16 et 17 mai
SAUMUR
49400 Maine-et-Loire
Exposition Philatélique Régionale du Groupement Philatélique Maine-Anjou-Touraine
Salle Robert Amy, rue Beaurepaire

23 mai
RILLY LA MONTAGNE
51500 Marne
Centenaire du Petit Bonhomme
dans les locaux de la Mairie

23 et 24 mai
EPERNAY - 51200 Marne
L'Association Philatélique Sparnacienne fête ses cent ans
Palais des Fêtes

23 et 24 mai
SAINT-GIBRIEN
51000 Marne
Exposition Philatélique et Brocante
Salle Polyvalente

24 mai SAINT-ALBAN-SUR-LIMAGNOLE
48120 Lozère
35^e Congrès départemental de FNACA
à Saint Alban sur Limagneole

du 24 mai au 07 juin
PARIS
Internationaux de France de Tennis
au Stade Roland Garros, 2 avenue Gordon Bennett, 75016 Paris

30 mai

RENWEZ
08150 Ardennes
10^e anniversaire du Musée de la Forêt
Enceinte du Musée de la Forêt

30 et 31 mai

HIRSON
02500 Aisne
40 ans d'amitié entre Schramberg et Hirson
Salle d'Aumale

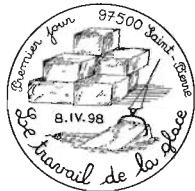
3-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

• France



3-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

• Outre-Mer

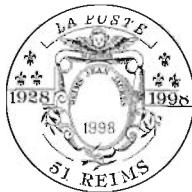


4-Timbres à date grand format des autres bureaux de poste temporaires



02 au 04/03 - 07 et 08/03

du 13 au 15/03



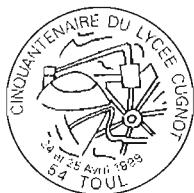
du 20 au 25/03

24/03





du 27 au 29/03



1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

02 - AISNE

dès réception jusqu'au 19 04 1998

**16ème Festival International
de Cinéma Jeune Public**
LAON
30 mars - 9 avril 1998

LAON RP

10 - AUBE

du 24 04 au 24 07 1998

LA ROUTE DU CHAMPAGNE EN FÊTE
PASSE PAR CELLES SUR OURCE
LES 25 ET 26 JUILLET 1998
OUVERTURE EN FANFARE 24 JUILLET
AVEC LA GARDE REPUBLICAINE

CELLES-SUR-OURCE

17 - CHARENTE-MARITIME

du 16 05 au 14 08 1998



ROCHEFORT

24 - DORDOGNE

du 27 04 au 04 07 1998



SAINT PARDOUX-LA-RIVIERE

33 - GIRONDE

du 13 06 au 13 09 1998



LEGE-CAP-FERRET

05 - HAUTES-ALPES

du 01 03 au 01 06 1998



AIGUILLES

14 - CALVADOS

du 19 04 au 18 07 1998



CAEN GAMBETTA

18 - CHER

du 01 04 au 01 07 1998



BOURGES CTC

24 - DORDOGNE

du 27 04 au 04 07 1998



LALINDE

35 - ILLE-ET-VILAINE

du 18 05 au 18 08 1998



COMBOURG

06 - ALPES-MARITIMES

du 13 04 au 01 06 1998

SALON DES ANTIQUAIRES
PALAIS EUROPA
28 MAI - 1^{er} JUIN
MANDELIEU LA NAPOULE

MANDELIEU-LA-NAPOULE

14 - CALVADOS

du 16 05 au 15 08 1998



PORT-EN-BESSIN

19 - CORREZE

du 23 03 au 13 06 1998

FETES CHORALES
DE BRIVE
1-14 JUIN 98

BRIVE GARE

BRIVE PPAL

25 - DOUBS

du 14 04 au 16 05 1998

CIRKAB'ZAK 98
CIRQUE A BESANCON
DU 20 AVRIL AU 17 MAI

BESANCON PROUDHON

38 - ISERE

du 02 03 au 22 04 1998

FAITES CIRCULER
L'EURO DE VOIRON
8 - 22 AVRIL

VOIRON

44 - LOIRE-ATLANTIQUE
du 18 05 au 17 08 1998



LA BAULE

51 - MARNE
du 02 03 au 04 04 1998



REIMS SANTOS-DUMONT

59 - NORD
du 01 04 au 01 06 1998



LE QUESNOY

62 - PAS-DE-CALAIS
du 30 05 au 29 08 1998



BETHUNE PPAL

64 - PYRENEES-ATLANTIQUES
du 15 04 au 24 05 1998



SAINT JEAN-DE-LUZ PPAL

44 - LOIRE-ATLANTIQUE
du 15 05 au 14 08 1998



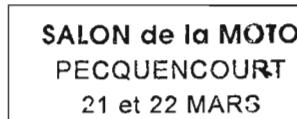
SAINT NAZAIRE PPAL

56 - MORBIHAN
du 20 04 au 27 06 1998



SARZEAU

59 - NORD
du 20 02 au 22 03 1998



PECQUENCOURT

63 - PUY-DE-DOME
du 27 04 au 26 07 1998



LE MONT DORE

72 - SARTHE
du 21 01 au 22 03 1998



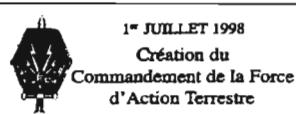
MAMERS

45 - LOIRET
du 07 04 au 01 06 1998



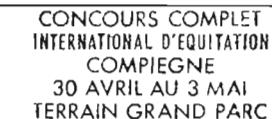
MONTARGIS

59 - NORD
du 01 04 au 01 07 1998



LILLE ARMEES

60 - OISE
du 24 02 au 03 05 1998



COMPIEGNE

64 - PYRENEES-ATLANTIQUES
du 04 05 au 03 08 1998



OLORON-SAINTE-MARIE

72 - SARTHE
du 06 03 au 06 06 1998



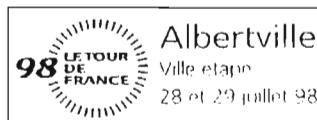
LE MANS REPUBLIQUE

1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

73 - SAVOIE

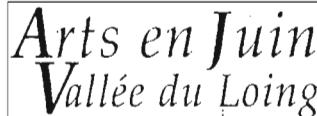
*du 23 03 au 30 04
et du 06 07 au 29 07 1998*



ALBERTVILLE

77 - SEINE-ET-MARNE

du 01 04 au 30 06 1998



SOUPPES-SUR-LOING

78 - YVELINES

du 01 03 au 01 06 1998



RAMBOUILLET

83 - VAR

dès réception jusqu'au 19 04 1998



SIX-FOURS-LES-PLAGES

89 - YONNE

du 02 03 au 06 04 1998



AVALLON

73 - SAVOIE

du 02 05 au 04 07 1998



ALBERTVILLE

77 - SEINE-ET-MARNE

dès réception jusqu'au 15 07 1998



LESIGNY

80 - SOMME

du 01 03 au 31 03 1998



ALBERT

85 - VENDEE

du 02 03 au 03 05 1998



BEAUVOIR-SUR-MER

93 - SEINE-SAINT-DENIS

du 02 03 au 02 06 1998



MONTREUIL

75 - PARIS

du 09 03 au 07 06 1998



PARIS SAINT-LAZARE CTC

78 - YVELINES

du 27 04 au 06 06 1998



VERSAILLES PPAL

81 - TARN-ET-GARONNE

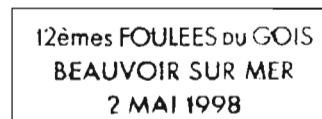
du 01 05 au 01 08 1998



MONTAUBAN

88 - VOSGES

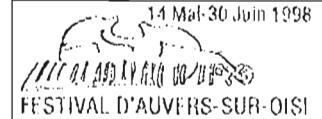
du 15 05 au 14 08 1998



NEUFCHATEAU

95 - VAL D'OISE

du 16 03 au 15 06 1998



AUVERS-SUR-OISE

2-Flammes-annonce permanentes

02 - AISNE
dès réception



BUCY-LE-LONG

08 - ARDENNES
01 06 1998



VOUZIERS

15 - CANTAL
16 03 1998



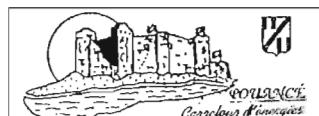
RIOM-ES-MONTAGNES

28 - EURE-ET-LOIR
01 05 1998

John RUSKIN Marcel PROUST
1819 - 1900 & 1871 - 1922
CONISTON ILLIERS-COMBRAY
Grande-Bretagne France

ILLIERS-COMBRAY

49 - MAINE-ET-LOIRE
25 02 1998



POUANCE

03 - ALLIER
dès réception



MOULINS CT

08 - ARDENNES
18 04 1998



RETHEL

21 - COTE D'OR
du 21 01 au 31 12 1998



DIJON REPUBLIQUE

44 - LOIRE-ATLANTIQUE
20 04 1998



ANCENIS

53 - MAYENNE
09 05 1998



RENAZE

06 - ALPES-MARITIMES
01 03 1998



VILLEFRANCHE-SUR-MER

13 - BOUCHES-DU-RHÔNE
31 03 1998



EYRAGUES

24 - DORDOGNE
15 04 1998



VERGT

47 - LOT-ET-GARONNE
01 04 1998



MONFLANQUIN

53 - MAYENNE
15 04 1998



LOIRON

2-Flammes-annonce permanentes

57 - MOSELLE
courant mars 1998

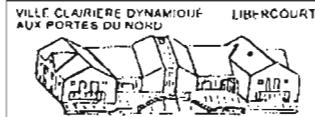


VIGY

son centre de séjour
son train touristique
son vélorail

VIGY

62 - PAS-DE-CALAIS
06 04 1998



LIBERCOURT

89 - YONNE
01 04 1998



MIGENNES

59 - NORD
25 04 1998



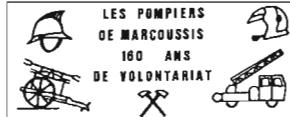
**ALLENNES-LES-MARAIS
ANNOEULLIN**

69 - RHÔNE
dès réception



LYON RP

91 - ESSONE
30 04 1998



MARCOUSSIS

62 - PAS-DE-CALAIS
14 04 1998



LE TOUQUET
Paris-Plage

LE TOUQUET

78 - YVELINES
25 04 1998



MAUREPAS

92 - HAUTS-DE-SEINE
27 03 1998



LEVALLOIS-PERRET

Parole de lecteurs

A vos stylos



... J'entame ma cinquième année d'abonné à votre revue et je viens témoigner de mon entière satisfaction pour sa nouvelle présentation. Secrétaire d'une association philatélique, je l'attends avec impatience, tous les mois, pour signaler aux membres de mon club les parutions nouvelles et les flammes et bureaux temporaires à venir de mon département ...

J'ai recherché et n'ai pas retrouvé l'annonce du bureau temporaire du 4 octobre 1997 d'Angers "50^e anniversaire du comité d'entraide sociale - P.T.T. de Maine et Loire".

Est-il possible que des BT, et a fortiori des BT de l'Administration des Postes, aient pu exister sans que Philinfo en soit informé ?

D'autre part, je me permets une suggestion.

Réservataire dans un Point Philatélie, La Poste m'offre, chaque année, un pseudo entier. Serait-il possible que Philinfo offre à ses abonnés le feuillet hors commerce réservé aux abonnés du Service Philatélique ? ...

G.L de Saumur



... À ma connaissance, c'est la première fois que La Poste en France émet un bloc, fort beau d'ailleurs, qui comporte une double dentelure intérieure (Coupe du Monde de football). Cette double dentelure a-t-elle une explication ? ...

F. M. de Fontainebleau

Philinfo : Comme vous pouvez le constater, ce bloc de Louis Briat est le premier comportant des timbres avec des marges de couleurs différentes. Compte tenu des difficultés pour faire exactement coïncider la dentelure avec la séparation entre deux couleurs, une double dentelure, pour éviter une double couleur inesthétique dans un timbre a été retenu. Merci de nous écrire.

A votre Service

Abonnement, tarif annuel :

PHILINFO 120 F

Abonnement auprès du : Service Philatélique de La Poste

18, rue François-Bonvin - 75758 PARIS CEDEX 15 Tél. : 01 40 61 52 00

Informations philatéliques :

INPHOTEL : 01 45 67 19 00

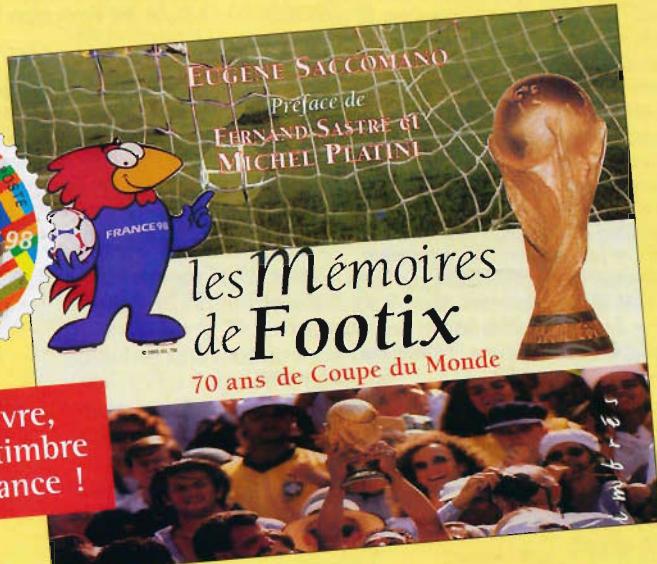
SUR INTERNET : www.laposte.fr

Oblitérations "Premier Jour" :

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61/63, rue de Douai - 75436 PARIS CEDEX 09

Le livre événement de la Coupe du Monde 98

70 ans de Coupe du Monde racontés par Eugène Saccomano
et préfacés par Michel Platini et Fernand Sastre



Dans ce livre,
le premier timbre
rond de France !

SOMMAIRE

La légende et l'histoire • Le jour de gloire • L'esprit d'équipe • Les dieux du foot • Terrains de jeu • Les grandes rencontres • 70 ans de Coupes du Monde • La coupe du Monde 1998.

Dépêchez-vous de le commander, c'est un tirage limité !
et profitez du prix de souscription de 149 F jusqu'au 30 mars,
au lieu de 170 F après cette date, au Service Philatélique
de La Poste, 18 rue François Bonvin 75758 Paris Cedex 15
et dans tous les bureaux de poste

Format 255 x 240 mm, 80 pages tout en couleurs,
environ 250 illustrations, 65,80 F de timbres neufs.

(1 bloc et 12 timbres à positionner soi-même
dans les pochettes fournies avec le livre)