



# Philinfo

MARS 1998  
Numéro 14

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - IIF



**Delacroix**  
**1798-1863**

Rencontre avec Raymond Moretti  Dossier : Les émissions communes

 Les nouvelles émissions de France 

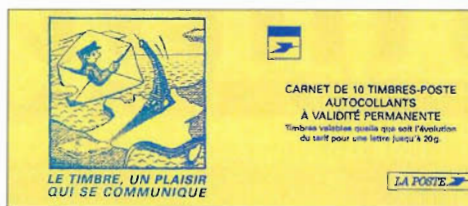
Pochette philatélique : émission commune

France-Belgique.

**LA POSTE** 

### Un nouveau carnet de timbres-poste autocollants

Dans le prolongement du timbre à l'effigie de la Marianne du 14 juillet, un nouveau carnet de timbres-poste autocollants sera mis en vente le 13 mars. Conçu par Henri Galeron, mis en page par Charles Bridoux, ce carnet ouvert de dix timbres d'usage courant à validité permanente a été réalisé sur support photopolymère au format 125 mm x 52 mm.



chose. Rappelons que depuis le 26 janvier, les 14 000 bureaux de Poste portent les couleurs de l'événement et présentent la gamme des produits et services spécifiques conçus pour la Coupe du Monde.

### La Tournée La Poste France 98

Du 9 avril au 8 juin 1998, La Tournée La Poste France 98 desservira 16 villes dont 10 villes-sites de la Coupe du Monde. Cette manifestation comportera une journée d'animations spécifiques pour les entreprises et une journée riche en événements pour le grand public : création d'un village d'animations implanté en plein air autour d'une boîte aux lettres géante surmontée d'un ballon de football. Les différentes animations porteront sur les thèmes d'universalité de la Coupe du Monde, ses valeurs de partage, de convivialité et de fraternité.

### Les postiers aux couleurs de la Coupe du Monde

Près de 90% des postiers estiment que le partenariat de La Poste avec la Coupe du Monde 98 est une bonne

### Paris Louvre : opération compte à rebours

Grâce à un postier du centre de tri Paris Louvre et depuis le 10 décembre, le public peut apposer gratuitement sur ses enveloppes la mention indiquant le compte à rebours de l'an 2000. Jean-Pierre Patrix, l'auteur de cette réalisation, a également créé une carte postale illustrée représentant la Terre aux couleurs de La Poste. Disponible aux guichets de la rue du Louvre à Paris.

### Le timbre et le Président.

A l'occasion du colloque intitulé *"la médiation : quel avenir ?"* organisé à La Sorbonne les 5 et 6 février, Jacques Chirac, Président de la République, a félicité Antoine Di Maggio, directeur

du SNTP et Aurélie Baras, graphiste auteur du dessin et de la mise en page du timbre consacré au médiateur de la République. La vente anticipée de ce nouveau timbre imprimé en offset, de format horizontal 22 X 36 et d'une valeur faciale de 3 F, s'est tenue pendant le colloque. Au cours de ces deux journées, le Premier ministre, Lionel Jospin, Laurent Fabius, président de l'Assemblée nationale, Elisabeth Guigou, Garde des Sceaux, Emile Zuccarelli, ministre de la Fonction publique accompagnés du médiateur Jacques Pelletier, ont aussi découvert le timbre présenté sur le stand de La Poste.



### Futures émissions

#### mai 1998

- Gois de Noirmoutier
- Centenaire Ligue des Droits de l'Homme
- Journées de la Lettre
- Série artistique : Picasso
- Henri Collet

# Nos grands rendez-vous



Qu'il s'agisse du sport, des arts, de la culture ou des hauts lieux de mémoire, le timbre est la référence et le symbole vivant fixant le geste et le portrait autant que les grands événements. L'année 1998 s'inscrit dans cette perspective. Le programme philatélique laisse entrevoir en effet une production mêlant diversité des thèmes, créativité et qualité. Un programme assorti de rencontres

attendues de tous. Et à juste titre.

Au moment où est édité le timbre rond dédié à la Coupe du Monde de football, La Poste lance dans les bureaux de poste "Fidélofoot", une opération qui permettra aux passionnés de football de gagner de nombreux cadeaux. Elle poursuit le succès de la collection des "Livres timbrés", avec la publication "Les Mémoires de Footix", qui fait revivre l'aventure de la Coupe du Monde.

Après "Les journées du timbre", un événement organisé les 21 et 22 février dans cent villes de France qui a mobilisé tous les amateurs, le Bloc Philexfrance 99 dont la parution est prévue à l'automne prochain, officialisera le compte à rebours du mondial du timbre.

Parmi les grands rendez-vous, Delacroix au mois d'avril, Picasso au mois de mai, Gauguin en décembre seront les temps forts de la série artistique. Côté cinéma, Bernard Blier, Louis de Funès, Jean Gabin, Romy Schneider, Simone Signoret et Lino Ventura feront leur entrée dès cet automne dans une fabuleuse série.

L'année 1998 continuera le voyage à travers les richesses du patrimoine avec les émissions consacrées notamment à l'Abbaye de Cîteaux, à la Baie de Somme, au Mont Saint-Michel et à l'Opéra Garnier. L'ouverture internationale du timbre français se concrétisera par deux événements : une émission commune avec la Belgique consacrée à René Magritte au mois d'avril et par une émission conjointe avec la Chine en septembre. D'ici là, notre mission, au quotidien, est de tout faire pour que ces rendez-vous exceptionnels atteignent leur objectif : répondre au mieux à votre attente.

**Françoise Eslinger**

Directrice du développement culturel et commercial du SNTP

## Signature :

Moretti P. 4

## Bleu blanc rouge :

Nouvelles émissions  
de timbres de France P. 6

Les retraits de timbres  
de France et d'Andorre P. 18

## Bleu Outre-Mer :

Nouvelles émissions P. 14

## Blason :

Timbres d'Andorre  
et Monaco P. 16

## Marianne :

Réimpressions  
de janvier P. 17

## Informations philatéliques :

Concours P. 19

## Dossier :

Les émissions communes P. 20

## Plaisirs et passions :

Les souvenirs et produits  
officiels de La Poste P. 22

## Partout en France :

Les bureaux temporaires :  
- 1<sup>er</sup> jour P. 26  
- autres bureaux P. 27

## Flammes flammes flammes :

Flammes-annonce  
temporaires P. 28  
Flammes-annonce  
permanentes P. 30

## Parole de lecteur :

A vos stylos P. 31

## A votre service :

Abonnements P. 31



# Moretti

## loin du bruit

Peintre, sculpteur, affichiste, décorateur,  
 “touche à tout de génie”,  
 Moretti aime aussi le timbre.



Personnages célèbres. Grands noms de la chanson française : une série qui fera date dans l'œuvre de Moretti.

Ce jour là, il parla des Sumériens, des premiers temps de l'écriture, des signes laissés par chaque civilisation, du fleuve -pas très tranquille- de la vie, de l'intolérable surtout quand il s'acharne sur les enfants. Et l'on revoit son affiche sur Sarajevo, visages d'enfants enchevêtrés dans la même peur de la guerre. Pour le rencontrer, il faut rejoindre son village, un monde de verticalité, de verre et d'acier, là tout près de Paris, à La Défense. En vingt-cinq ans, il y a vu pousser toutes les tours, jaillir toutes les terrasses, s'ouvrir le béton et s'épanouir quelques-unes de ces œuvres, aussi colorées qu'inattendues dans cet univers réputé si froid.

Raymond Moretti crée la nuit, dîne à l'aube, dort quelques heures, traverse les piazzas peu après midi pour rejoindre ses amis avant de repartir vers ses œuvres, loin du bruit. Moretti traverse les années sur fond de portraits. Ombre réelle ou imaginaire, sa silhouette noire n'est jamais bien loin de ses fresques monumentales consacrées aux idoles de l'époque, aux personnages célèbres de la littérature ou de la politique. Parenthèse dans la violence des mots et des images, son

dernier timbre, horizontal en 22 x 36 mm, consacré à l'Edit de Nantes est un moment d'apaisement et de calme. Des traits simples et directs pour un Henri IV portraitisé tel qu'en lui même avec son message de tolérance et de réconciliation. Pour arriver à ce résultat, Moretti a réalisé douze versions. *"C'est ma façon de travailler, d'aller toujours plus loin dans le gestuel, l'abstrait ou le figu-*



40<sup>e</sup> anniversaire de la Victoire - Taille douce.

Né à Nice en 1931, apprenti boulanger à treize ans, Raymond Moretti commence à exposer ses œuvres en 1965 à Paris. Début des années soixante-dix, Moretti s'installe à La Défense. Dates-clés dans cet itinéraire hors du commun : 1979 : *"Le mur du Forum des Halles"*. 1980 : exposition *De Gaulle-Malraux*. 1985 : succès des timbres consacrés à la Résistance et au Débarquement. Exposition au Musée de La Poste. 1986 : illustration des *"Chroniques italiennes"* de Stendhal pour l'Imprimerie nationale. 1987 : affiche pour le centenaire de l'Institut Pasteur et début de l'illustration de cent livres sur Jérusalem. 1989 : réalisation de *"L'arbre Lumières"* pour le Bicentenaire de la Révolution. 1993 : Moretti signe son quinzième timbre en neuf ans en hommage à Django Reinhardt. 1994-97 : mise en œuvre du projet colossal sur l'histoire de Toulouse. 1995 : conçoit le timbre sur les Terres Australes et Antartiques françaises. 1998 : dessine le timbre pour le 400<sup>e</sup> anniversaire de l'Edit de Nantes.

*ratif. Ensuite, je fais confiance au choix des professionnels. C'est cela aussi la liberté."*

Moretti, peintre, sculpteur, affichiste, décorateur "touche à tout de génie", Moretti aime le timbre. *"Je ne suis pas prisonnier de l'espace apparemment réduit qu'offre le timbre. Avec des règles bien établies, des couleurs définies et un thème, on peut tout faire. Après, c'est une affaire de style. Le timbre, c'est une toile, petit format certes, mais une vraie toile ! Ensuite pour la réalisation, les technologies sont toujours là. Et dans ce domaine La Poste est merveilleusement équipée"*.

Moretti puise son inspiration dans la tradition classique et le baroque. *"Le vrai, pas l'académisme qui tourne au rococo, à la dégénérescence. Le baroque en tant que synthèse des styles et des formes est l'école la plus libre qui soit. La référence, c'est Picasso, le classique de base."* Moretti part toujours du réel

et de l'existant avant de fondre les couleurs, de les broyer dans un long travail. En musique, il admire les "grands arrangeurs", Ravel, Debussy, les chants polyphoniques des vieux maîtres italiens, les chants des enfants pygmées, bien avant que ceux-ci ne deviennent à la mode. Artiste occidental adepte de la calligraphie, il est aussi un fervent défenseur de tous les brassages culturels. Pour lui l'art contemporain est synonyme d'explosion, d'éclatement des styles. Mais Moretti est aussi homme de contestation. Nostalgique des "années Pompidou" de cette génération Beaubourg, il regrette le temps où la création artistique était davantage reconnue et stimulée, moins banalisée sous l'emprise des marchands. De cette fin de siècle, Moretti attend davantage d'enthousiasme et de projets. Y compris pour le timbre qui doit être selon lui, resitué au cœur de la création artistique. Comme une œuvre à part entière. ■

# Patrimoine réunionnais Saint-Pierre

En représentant la sous-préfecture de Saint-Pierre de la Réunion, département français de l'océan Indien, le timbre-poste a choisi de montrer un ouvrage d'art architectural typique de l'île, traditionnellement appelé "case créole".

Témoin d'un art d'habiter propre à l'ancienne Ile Bourbon, la case créole figure parmi les richesses d'un patrimoine architectural qu'il convient de sauvegarder. Il faut préciser que "case créole" désigne toutes sortes d'habitations traditionnelles. Le terme de "villa" est utilisé pour les grandes cases ou les cases moyennes et petites, mais qui présentent plusieurs faîtages de toiture.

*"Grande demeure ancienne, petite case récente, toutes sont unies dans une même famille dont les liens sont l'équilibre des masses, la symétrie, le jeu de lumière, les éléments architectoniques inspirés de l'antique, le mode de construction traditionnel, l'emploi de matériaux locaux, la réponse aux données climatiques."*

L'Hôtel de la sous-préfecture de Saint-Pierre - rue Marius et Ary Leblond - est l'ancienne villa de la famille Motais de Narbonne, et restera un bien de cette famille jusqu'en 1980, date à laquelle le Département en fera l'acquisition pour l'aménager et y installer la Sous-Préfecture. Si l'examen des actes notariés ne permet de remonter que jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'analyse architecturale, en revanche, situe la construction de la villa aux environs des années 1820-1830. Son architecture, en effet, illustre le courant néo-classique français qui envahit l'île de la Réunion, dès la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, s'épanouit au long du XIX<sup>e</sup>, en intégrant les spécificités climatiques du pays.



La Réunion. Timbre dessiné par Marie-Anne Douyère. Héliogravure, 1977.

La demeure s'élève sur deux niveaux : bâtie à pierre et à chaux au rez-de-chaussée, et en pan de bois à l'étage. La façade principale est ordonnancée selon la tradition : une colonnade d'ordre dorique se développe sur deux niveaux, disposition qui donnera naissance ultérieurement aux varangues (vérandas) superposées, caractéristiques des premières grandes villas urbaines de la capitale du Sud. Entablements, corniches moulurées et denticulées, garde-corps en fer forgé ornent la façade d'apparat.

*"Le patrimoine architectural a pris valeur d'exemple : création esthétique, il est tout autant conservatoire des techniques et du savoir habiter avec le climat."* ■

## CLAUDE JUMELET



Né en mars 1946.  
**Élève de l'École Estienne,**  
il grave des timbres  
depuis 1967. Il a réalisé  
jusqu'à ce jour plus de  
500 timbres ou gravures  
de timbres pour la France  
et divers pays étrangers.



6 avril 1998

**Dessiné et  
mis en page par :**

Jean-Paul Cousin

**Gravé par :**

Claude Jumelet

**Imprimé en :**

taille-douce

**Couleurs :**

jaune-orange-vert-bleu vert

**Format :**

horizontal 22 x 36

50 timbres à la feuille

**Valeur faciale :**

3,00 F



(Photo d'après maquette)



Oblitération disponible  
sur place  
Timbre à date 32 mm  
"Premier Jour"

### Vente anticipée

Les samedi 4 et dimanche 5 avril 1998 de 9 heures à 16 heures.  
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la  
Sous-Préfecture de Saint-Pierre, 18 rue Marius et Ary Leblond,  
97448 Saint-Pierre CEDEX (Réunion).

### Autre lieu de vente anticipée

Le samedi 4 avril 1998 de 8 heures à 11 heures, au bureau  
de poste de Saint-Pierre, 108 rue des Bons Enfants.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale  
pour le dépôt des plis à oblitérer "Premier Jour".

premier jour

# Magritte - Le Retour

“Le mystère n'est pas une des possibilités du réel. Le mystère est ce qui est nécessaire absolument pour qu'il y ait du réel.”

Qui ne connaît les ciels de Magritte : bleus avec de légers nuages blancs ? Qui ne connaît, en particulier, cette grande huile sur toile *La Grande Famille* (1963), probablement son œuvre la plus populaire, intitulée parfois *L'Oiseau de ciel* et qui servit d'affiche publicitaire à la Compagnie d'aviation belge Sabena ? “Un oiseau qui traverserait des nuages, que des nuages traverseraient... Tandis qu'il volerait, les ailes étendues largement par-dessus les mers,

*non plus criant perpétuellement affamé, mais devenu contemporain... Oiseau en plein ciel, traversé de ciel*” comme l'écrivit le poète Henri Michaux.

En décembre 1940, Magritte lui-même décrit ainsi *Le Retour* que représente le timbre : “*Oiseau bleu avec nuages devant un ciel étoilé. A l'avant-plan : nid avec œufs*”. Il raconta qu'une nuit de 1936, s'étant éveillé dans une chambre où l'on avait placé un oiseau endormi, “une magnifique erreur” lui fit voir dans la cage un œuf à la place de l'oiseau disparu. Je tenais là, dira-t-il, un nouveau secret poétique. Et Magritte avait auparavant expliqué le sentiment qui se trouve à l'origine de son œuvre par une sorte d'illumination survenue dans une brasserie de Bruxelles où prenant une soudaine conscience de la réalité des moulures d'une porte, il décida de peindre en trompe-l'œil, afin d'être plus persuasif. Et de “là”, en possession de sa méthode d'expression, il va partir à la recherche du mystère, un mystère qui n'est pas une des possibilités du réel, dira-t-il, mais bien ce qui est nécessaire absolument pour qu'il y ait du réel. A la recherche du mystère, en peignant l'étrange, l'insolite,

mais avec des images précises, quotidiennes, “méticuleuses”, rigoureusement figuratives, qu'il met en situation, qu'il expose à “la lumière des coïncidences”, qu'il “dépayse” afin d'en extraire le sens caché, pour faire surgir du fond de la pensée, une connaissance perdue. Il déclenche ainsi le mystère, la surprise, l'enchantement, la poésie.

## RENÉ MAGRITTE



Peintre belge (1898-1967). Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Conduit au surréalisme, en 1922, par la découverte de la peinture métaphysique de De Chirico. 1936 : New York accueille ses œuvres. A 38 ans, s'affirme comme l'un des peintres les plus en vue de la jeune avant-garde européenne.



Qui ne connaît sa superbe pipe parfaitement dessinée en dessous de laquelle il écrit : *Ceci n'est pas une pipe* ?

“Le spectateur peut voir, avec la plus grande liberté possible, mes images telles qu'elles sont, en essayant, comme leur auteur, de penser au Sens, ce qui veut dire à l'Impossible.” \*■

\*René Magritte, *Écrits complets*, Flammarion 1979



20 avril 1998

**Mis en page par :**

Myriam Voz  
et Thierry Martin  
(graphistes belges)

**Imprimé en :**

héliogravure

**Couleurs :**

bleu - blanc

**Format :**

horizontal 36,85 x 48  
30 timbres à la feuille

**Valeur faciale :**

3,00 F



premier jour



Oblitération disponible  
sur place

Timbre à date 32 mm  
"Premier Jour"

**Vente anticipée**

Les samedi 18 et dimanche 19 avril 1998 de 9 heures  
à 17 heures au Centre Wallonie - Bruxelles,  
46 rue Quincampoix, Paris 4<sup>e</sup>.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert.

**Autres lieux de vente anticipée**

Le samedi 18 avril 1998 de 8 heures à 12 heures, à Paris  
Louvre R.P, 52 rue du Louvre, Paris 1<sup>er</sup> et à Paris Ségur,  
5 avenue de Saxe, Paris 7<sup>e</sup>.

Le samedi 18 avril 1998 de 10 heures à 18 heures, au Musée  
de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15<sup>e</sup>.

# Édit de Nantes 1598-1998

Nantes peut s'enorgueillir de voir son nom associé à l'un des actes de tolérance les plus beaux de l'histoire : elle va fêter, cette année, le 400<sup>e</sup> anniversaire de sa signature.

Une exposition "La France sous Henri IV", bénéficiant du label "Célébration nationale", et un timbre-poste signé Raymond Moretti en seront deux prestigieux repères.

**N**otre bon roi Henry est parvenu jusqu'à nous en morceaux de légendes, et si se mêlent, dans nos souvenirs d'écolier, sa belle barbe, un panache blanc, la poule au pot, son "Paris vaut bien une messe" et le coup de poignard mortel de Ravillac... l'Édit de Nantes a une place à part, représentant dans les mémoires un événement capital : le symbole de la réconciliation des deux "frères ennemis" du christianisme, le reflet d'une époque de consensus et de conciliation incarnée par un roi de France qui déplore mais reconnaît la dualité confessionnelle, regrettant qu'il n'ait plu à Dieu que ses sujets ne puissent encore l'adorer "en une même forme et religion". Un roi pas comme les autres qui va devoir faire la conquête



Dessiné et gravé en taille douce par Albert Decaris, 1969.

de son royaume, affronter de longues guerres, abjurer sa religion protestante et, après une longue négociation, signer l'acte célèbre qui va mettre fin aux divisions cruelles.

L'Édit lui-même se compose de 92 articles de caractère général, 56 articles secrets ou "particuliers" et deux "brevets", l'un précisant la somme annuellement versée par le roi aux églises, le second reconnaissant aux huguenots la possession de places de sûreté, et en promettant l'entretien.

Les protestants obtiennent la liberté complète de conscience.

La liberté du culte leur est garantie partout où il s'exerçait publiquement dans les années précédentes, et, en outre, dans deux villes par bailliage ou sénéchaussée. On les autorise à tenir des synodes provinciaux et

nationaux pour discuter les questions de dogme ou de discipline. Ils sont admissibles à tous les emplois.

Des Chambres mi-parties - formées de magistrats catholiques et protestants - sont organisées au Parlement de Paris et dans trois Parlements de province pour juger les procès auxquels ils seraient mêlés. La France donnait, à l'égard des minorités confessionnelles, un exemple qu'aucun autre pays n'était prêt à imiter ! Elle entrait, la première, dans la voie de la tolérance religieuse. ■

**RAYMOND MORETTI**

Voir p. 4 et 5 :  
Rencontre avec...

20 avril 1998

**Dessiné par :**  
Raymond Moretti

**Mis en page par :**  
Charles Bridoux

**Imprimé en :**  
offset

**Couleurs :**  
polychrome

**Format**  
horizontal 22 x 36  
50 timbres à la feuille

**Valeur faciale :**  
4,50 F



premier jour



Oblitération disponible  
sur place  
Timbre à date 32 mm  
"Premier Jour"

### Vente anticipée

Les samedi 18 et dimanche 19 avril 1998 de 9 heures à 19 heures (sous réserve).

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Château des Ducs de Bretagne à Nantes (44).

Les samedi 18 et dimanche 19 avril 1998 de 9 heures à 19 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Cité des Congrès de Nantes, 2 rue de Valmy, 44000 Nantes.

### Autre lieu de vente anticipée

Le samedi 18 avril 1998 de 9 heures à 12 heures, au Musée de La Poste de Nantes, 2 bis rue du Président Herriot.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer "Premier Jour".



# Delacroix 1798 - 1863

“Il me reste à noter une dernière qualité chez Delacroix, qui fait de lui le vrai peintre du XIX<sup>e</sup> siècle : c’est cette mélancolie singulière et opiniâtre qui s’exhale de toutes ses œuvres, et qui s’exprime et par le choix des sujets et par l’expression des figures, et par le geste, et par le style de la couleur.

... Le tableau des *Croisés* est si profondément pénétrant, abstraction faite du sujet, par son harmonie orageuse et lugubre ! Quel ciel et quelle mer ! Tout y est tumultueux et tranquille, comme la suite d’un grand événement. La ville, échelonnée derrière les Croisés qui viennent de la traverser, s’allonge avec une prestigieuse vérité... La foule agissante, inquiète, le tumulte des armes [...],

## PIERRE ALBUISSON



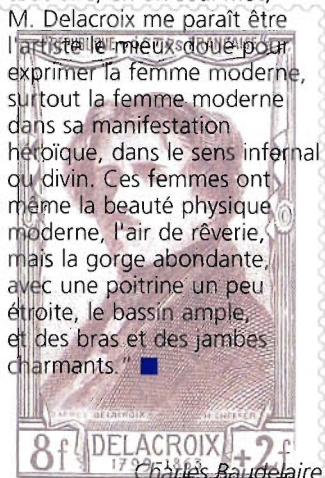
Né le 6 septembre 1952.  
Artiste dessinateur graveur.  
**Diplômé des Beaux-Arts.**  
Un des “meilleurs ouvriers de France” en gravure.  
A exposé dans de nombreuses villes françaises et pays étrangers. A illustré des œuvres d’académiciens : Roger Caillois et Marguerite Yourcenar.  
A gravé, l’an dernier, le timbre “Sablé-sur-Sarthe”.

la vérité emphatique du geste dans les grandes circonstances de la vie. Un tableau d’une beauté essentiellement shakespeareenne. Car nul, après Shakespeare, n’excellé, comme Delacroix, à fonder dans une unité mystérieuse le drame et la rêverie. Et on y trouve, comme dans plusieurs de ses tableaux, par je ne sais quel constant hasard, une figure plus désolée, plus affaissée que les autres, en qui se résument toutes les douleurs environnantes : ainsi la femme agenouillée, à la chevelure pendante, sur le premier plan ...

Généralement les femmes de Delacroix peuvent se diviser en deux classes : les unes, faciles à comprendre, souvent mythologiques, sont nécessairement belles... Elles sont riches, très fortes, plantureuses, abondantes et jouissent d’une transparence de chair merveilleuse et de chevelures admirables. Quant aux autres, quelquefois des femmes historiques, plus souvent des femmes de caprice, de tableaux de genre,... je les appellerais volontiers des femmes d’intimité. On dirait qu’elles portent dans les yeux un secret douloureux,

impossible à enfouir dans les profondeurs de la dissimulation. Leur pâleur est comme une révélation des batailles intérieures. Qu’elles se distinguent par le charme du crime ou par l’odeur de la sainteté, que leurs gestes soient alanguis ou violents, ces femmes malades du cœur ou de l’esprit ont dans les yeux le plombé de la fièvre [...], dans le regard, l’intensité du surnaturalisme.

Mais toujours et quand même, ce sont des femmes distinguées, essentiellement distinguées ; et enfin, pour tout dire, en un seul mot, M. Delacroix me paraît être l’artiste le mieux doué pour exprimer la femme moderne, surtout la femme moderne dans sa manifestation héroïque, dans le sens infernal ou divin. Ces femmes ont même la beauté physique moderne, l’air de rêverie, mais la gorge abondante, avec une poitrine un peu étroite, le bassin ample, et des bras et des jambes charmants.” ■



27 avril 1998

**D'après l'œuvre de  
Delacroix (Entrée des  
Croisés dans  
Constantinople - détail)**

**Mis en page par :**  
Aurélie Baras

**Gravé par :**  
Pierre Albuissou

**Imprimé en :**  
taille-douce

**Couleurs :**  
polychrome

**Format :**  
Vertical 36,85 x 48  
30 timbres à la feuille

**Valeur faciale :**  
6,70 F



(Photo d'après maquette avec couleurs non définitives)

premier jour



Oblitération disponible  
sur place  
Timbre à date 32 mm

### Vente anticipée

Les samedi 25 et dimanche 26 avril 1998 de 10 heures à 18 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Espace Delacroix, 27 rue du Maréchal Leclerc, 94410 Saint-Maurice.

### Autre lieu de vente anticipée

Le samedi 25 avril 1998 de 8 heures à 12 heures, au bureau de poste de Saint-Maurice Ppal, 23 av du Maréchal Leclerc, 94 410 Saint-Maurice.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer "Premier Jour".

# Wallis et Futuna



| DATE D'ÉMISSION | INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE | VALEUR                                                                                    | CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES                                                                                                                               | ENVELOPPES "PREMIER JOUR"                                     |
|-----------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 18.02.98        | Les orchidées du Pacifique | 3,90 FF<br>(70 CFP)<br>4,70 FF<br>(85 CFP)<br>4,90 FF<br>(90 CFP)<br>5,80 FF<br>(105 CFP) | Maquette : Photos de Stéphane PAMBRUN<br>Couleurs : polychromie<br>Imprimé en offset<br>Format : 27x48<br>Horizontal et Vertical<br>Feuille de 25 timbres | 4 enveloppes<br>41,30 FF<br>(750 CFP)<br>Vente<br>Indivisible |
| 24.03.98        | Télécom. 2000 à Wallis     | 0,40 FF<br>(7 CFP)                                                                        | Maquette : Louis ARQUER<br>d'après photos<br>Couleurs : polychromie<br>Imprimé en offset<br>Format : 27x48 Vertical<br>Feuille de 25 timbres              | 1 enveloppe<br>5,90 FF<br>(107 CFP)                           |



# Nouvelle-Calédonie

| DATE D'ÉMISSION                  | INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE | VALEUR                                       | CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES                                                                                              | ENVELOPPES "PREMIER JOUR"             |
|----------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| P.J : 17.03.98<br>V.G : 18.03.98 | Musée Territorial          | 5,80 FF<br>(105 CFP)<br>6,10 FF<br>(110 CFP) | Maquette : J.R LISIAK<br>Couleurs : polychromie<br>Imprimé en offset<br>Format : 27x48 Vertical<br>Feuille de 25 timbres | 2 enveloppes<br>17,40 FF<br>(315 CFP) |

# Saint-Pierre-et-Miquelon



| DATE D'ÉMISSION                  | INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE       | VALEUR | CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES                                                                                                                                     | ENVELOPPES "PREMIER JOUR" |
|----------------------------------|----------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| P.J : 11.02.98<br>V.G : 16.02.98 | Série sport<br>"Le Curling"      | 5,20   | Maquette : Michel BOROTRA<br>Graveur : Claude JUMELET<br>Couleurs : polychromie<br>Imprimé : taille-douce<br>Format : 36x36 Horizontal<br>Feuille de 10 timbres | Néant                     |
| P.J : 11.03.98<br>V.G : 16.03.98 | Série nature :<br>Faune et flore | 3,80   | Maquette :<br>Raphaële GOINEAU<br>Couleurs : polychromie<br>Imprimé : héliogravure<br>Format : 22x36 Horizontal<br>Feuille de 25 timbres                        | Néant                     |

## Les retraits de Saint-Pierre-et-Miquelon

|                 |                          |                  |
|-----------------|--------------------------|------------------|
| 13 février 1998 | ● Le volley              | 5,20 F           |
| 13 mars 1998    | ● Faune et Flore         | 3,80 F           |
| 10 avril 1998   | ● La Saline et son doris | 1,70 F et 2,00 F |

# Andorre

## Mesa de Vila

## Autel de L'église de Vila

30 mars 1998



**Dessiné par :** Enric Cardus

**Imprimé en :** offset

**Couleur :** polychrome

**Format :** horizontal 36,85 x 48  
30 timbres à la feuille

**Valeur faciale :** 4,50 F

**Vente anticipée :**

Les samedi 28 et dimanche 30 mars 1998. Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-La-Vieille.



(Photo d'après maquette)

## Vinte aniversari del Rotary Club d'Andorra

## 20<sup>e</sup> anniversaire du Rotary Club d'Andorre

13 avril 1998



**Dessiné par :** Francesc Ribo

**Mis en page par :** Alain Seyrat

**Imprimé en :** offset

**Couleur :** polychrome

**Format :** horizontal 22 x 36  
50 timbres à la feuille

**Valeur faciale :** 5,00

**Vente anticipée :**

Les samedi 11 et dimanche 12 avril 1998. Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-La-Vieille.



(Photo d'après cromalin)

*L'oblitération "Premier Jour" peut être obtenue par correspondance pendant 8 semaines, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques (61-63 rue de Douai, 75436 Paris Cedex 09).*

# Réimpression du mois de janvier 1998

## 1 • Feuilles



| NOM DU TIMBRE          | ROTATIVE | VIROLE | TIRAGE DU                              | QUANTITÉ PRODUITE |
|------------------------|----------|--------|----------------------------------------|-------------------|
| Marianne du 14 juillet |          |        |                                        |                   |
| 1,00 F                 | 205      | 755    | du 09 au 20 janvier 1998               | 110 000           |
| 3,50 F                 | 205      | 633    | du 29 décembre 1997 au 08 janvier 1998 | 110 000           |
| 6,70 F                 | 205      | 634    | du 23 au 24 décembre 1997              | 38 000            |
| 2,70 F                 | 212      | GRK    | 20 janvier 1998                        |                   |
| TVP                    | 212      | GRH    | du 05 au 19 janvier 1998               | 570 000           |
| 4,40 F                 | 206      | 723    | du 05 au 09 janvier 1998               | 110 000           |

## 2 • Carnets



| NOM DU TIMBRE                            | ROTATIVE | VIROLE | TIRAGE DU                           | QUANTITÉ PRODUITE |
|------------------------------------------|----------|--------|-------------------------------------|-------------------|
| Marianne 14 juillet                      |          |        |                                     |                   |
| Ouverts TVP                              | 210      | GR2    | 22 décembre 1997 au 20 janvier 1998 | 14 300 000        |
| Sterner 20 F                             | 207      | 780    | 22 décembre 1997                    | 260 000           |
| Sterner 20 F                             | 207      | 780    | du 05 au 07 janvier 1998            | 590 000           |
| CTS de 10 TP pour rouleaux (Distrib) TVP |          |        |                                     |                   |
| 207                                      | 700      |        | du 09 au 20 janvier 1998            | 940 000           |

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.



## 13 mars 1998

|                                                              |         |
|--------------------------------------------------------------|---------|
| ● Joyeux anniversaire                                        | 3,00 F  |
| ● Championnats du Monde d'aviron (Savoie)                    | 3,00 F  |
| ● Corsaires Basques                                          | 3,00 F  |
| ● César                                                      | 6,70 F  |
| ● Marianne du Bicentenaire                                   | 0,10 F  |
| ● Marianne du Bicentenaire                                   | 0,20 F  |
| ● Marianne du Bicentenaire                                   | 0,50 F  |
| ● Marianne du Bicentenaire                                   | 1,00 F  |
| ● Marianne du Bicentenaire                                   | 2,00 F  |
| ● Marianne du Bicentenaire                                   | 3,50 F  |
| ● Marianne du Bicentenaire                                   | 4,40 F  |
| ● Marianne du Bicentenaire                                   | 4,50 F  |
| ● Marianne du Bicentenaire                                   | 5,00 F  |
| ● Marianne du Bicentenaire                                   | 10,00 F |
| ● Marianne du Bicentenaire carnet Sterner                    | 20,00 F |
| ● Marianne du Bicentenaire carnet 20 TVP (dab)               | 60,00 F |
| ● Marianne du Bicentenaire roulette                          | 2,70 F  |
| ● Marianne du Bicentenaire roulette                          | 3,00 F  |
| ● Carte postale Marianne du Bicentenaire sans valeur faciale | 3,50 F  |

## 31 mars 1998

|                                           |         |
|-------------------------------------------|---------|
| ● Espace Européen SAR LOR LUX             | 3,00 F  |
| ● Pochette émissions communes SAR LOR LUX | 32,00 F |

## Les Informations philatéliques

VOICI VENU LE MOMENT DU RENDEZ-VOUS  
QUE VOUS ATTENDEZ ET QUE NOUS ATTENDONS :

# L'élection du timbre et de la série de l'année 1997

Concours organisé par le Service National  
des Timbres-poste et de la Philatélie

Du 2 février  
au 27 mars 1998

Les **abonnés du Service Philatélique**  
et les **réservataires des bureaux de**  
**poste** doivent être en possession de  
leur **bulletin de participation** à l'élec-  
tion du timbre et de la série de l'année.

Si ce n'est pas le cas, allez vite le  
demander à votre bureau de poste.

Nous comptons sur une nombreuse  
participation afin de mieux cerner vos  
goûts, vos préférences, et d'engager  
des actions concrètes pour y répondre.  
Et n'oubliez pas que cette année,  
vous devez choisir votre **timbre** préféré  
et aussi votre **série** préférée.

300 bulletins seront récompensés.

Le premier prix recevra une œuvre d'art  
(lithographie, sculpture, peinture, gravure  
ou dessin...) d'une valeur de 8 000 F.

Les 10 premiers gagnants seront invités à  
Paris, pour l'annonce des résultats à la  
presse, et la remise de leurs prix.

**N'oubliez pas de poster votre  
bulletin de participation  
avant le 27 mars 1998 minuit !**



(Extrait du bulletin de participation paru dans le Philinfo  
n°13 de février)

# Faire "timbre commun", pour commémorer ensemble

Représentant un même sujet : historique, politique, écologique, scientifique, artistique ..., les émissions communes sont, pour le timbre, une façon d'exprimer quelque chose de plus : l'entente, l'union entre pays.

Déjà, en janvier 1940, l'Angleterre et la France avaient décidé de symboliser leur union face aux puissances de l'Axe, par l'émission commune d'un timbre-poste. En juin, on réalisa les essais définitifs en quatre couleurs, mais il fallut tout abandonner... Le projet commun d'émission devint un timbre non émis.



Jacques Cartier. Impression en France avec barres phosphorescentes à la mode canadienne.



Cette carte postale reproduit un essai d'Edmond Dulac de 1940 pour ce timbre qui devait célébrer l'alliance franco-anglaise, et qui ne fut jamais émis.

Et, en 1973, le dixième anniversaire du traité sur la coopération franco-allemande fut commémoré par l'émission commune d'un timbre

française et canadienne qui signent un protocole d'entente pour l'émission d'un timbre-poste à sujet commun célébrant le 450<sup>e</sup> anniversaire

(Y et T n° 1739) légendé en allemand et en français. Ainsi va l'histoire, mais émis ou non émis, le timbre en garde la marque.

En 1984, la collaboration est totale entre les deux administrations postales

du premier voyage de Jacques Cartier au Canada (dessin du Canadien Yves Paquin, gravure du Français Claude Haley).

En 1986, une émission conjointe franco-finnoise, commémore le 250<sup>e</sup> anniversaire des mesures d'arcs de méridien par Maupertuis, en Laponie, et France et États-Unis font timbre commun pour les cent ans de la statue de la Liberté.

En 1988, l'année culturelle France-Danemark est célébrée par une émission conjointe de la série artistique : "Hommage à Léon Degand", une sculpture de Robert Jacobsen gravée en



taille-douce par Pierre Forget. Et une émission conjointe franco-suisse reproduit "Méta", une œuvre originale de Jean Tinguely.

En 1991, une émission franco-allemande Max Ernst commémore le centenaire de la naissance de l'artiste : le timbre français reproduit une œuvre d'un musée d'outre-Rhin, et l'allemand, un tableau conservé à Marseille.

En 1994, la Poste française et les services des Postes belge et suisse décident d'émettre chacune un timbre consacré à Georges Simenon. Les trois timbres ont pour illustration commune un portrait du célèbre romancier, et, en fond, une illustration spécifique à chaque pays : le quai des Orfèvres pour la France, le château d'Echandens pour la Suisse et une vue de Liège pour la Belgique.

En 1996, le timbre l'Imaginaire irlandais (Gouju) est émis conjointement avec



Maquette de H. Plaine d'après photo de Kaplan. Gravure taille-douce : Jumelet, 1986.



Max Ernst, le timbre français.



l'Irlande, et le timbre Accord RAMOGÉ (Andréotto/Larrivière) unit l'Italie, Monaco et la France pour célébrer un 20<sup>e</sup> anniversaire.



Année culturelle France-Danemark, 1988.

Cette année, c'est une émission commune France-Belgique qui vient rendre hommage à une œuvre de Magritte, voir page 10). En attendant l'émission France-Chine... ■





## A CHAQUE EMISSION DE TIMBRE :

correspondent les éditions d'un document philatélique officiel, d'une notice "Premier Jour" et d'une gravure de timbres de France.

## Le document philatélique officiel

Ce document se compose du timbre émis oblitéré avec son cachet "Premier Jour", d'une empreinte monochrome de son poinçon gravé, d'une illustration originale en harmonie avec le timbre, et d'un texte explicatif sur le sujet traité.

**Format :** Simple, 21 x 29,7, ou double (plié au même format)

**Papier :** Vélín filigrané d'Arches 250 g.

**Vente :** Sur les lieux de vente anticipée, dans les points philatélie et par correspondance au Service Philatélique de La Poste :

18, rue François Bonvin - 75758 Paris Cedex 15.

**Prix unitaire :** 27,00 F pour le simple et 32,00 F pour le double.

## La notice "Premier Jour"

Elle se compose du timbre oblitéré avec son cachet "Premier Jour", d'un texte explicatif sur le sujet traité. Le timbre-à-sec de l'Imprimerie des Timbres-poste authentifie le document.

**Format :** 14,5 x 21 cm.

**Papier :** Tovre 224 g.

**Vente :** Sur les lieux de vente anticipée, dans les points philatélie et par correspondance au Service Philatélique de La Poste :

18, rue François Bonvin - 75758 Paris Cedex 15.

**Prix unitaire :** 10,00 F. Mais celui-ci peut atteindre 13,00 F ou 20,00 F lorsque le timbre-poste a une valeur faciale de 4,50 F et plus.

## La gravure de timbres de France

C'est la gravure originale de chaque timbre-poste émis qu'il soit d'usage courant, de service ou du programme philatélique.

**Format :** 14 x 6,2 cm.

Réalisée au burin sur acier, elle est imprimée en taille-douce.

**Couleur :** monochrome.

**Papier :** Vélín filigrané d'Arches 250 g.

**Prix unitaire :** 10,00 F.

DOCUMENTS OFFICIELS DE LA POSTE

## Patrimoine Réunionnais Saint-Pierre

---

Illustration : Jean-Paul Cousin  
Gravure chimique

Document simple, prix de vente : 27,00 F

## Edit de Nantes 1598-1998

---

Illustration : Signature de l'Edit de Nantes  
par Henri IV  
Dessin et gravure : Pierre Bequet d'après  
un bas-relief de L.H Bouchard

Document simple, prix de vente 27,00 F

## Delacroix - 1798-1863

---

Illustration : autoportrait de Delacroix,  
gravé par Pierre Albuisson

Document simple, prix de vente : 27,00 F

## DOCUMENTS OFFICIELS DE LA POSTE

Magritte - *Le Retour*

Illustration : d'après une photo,  
dessin de Jean-Paul Vêret-Lemarinier

Document philatélique, prix de vente : 27,00 F

*Collection "Retour de l'Exposition de la Peinture" Collection*

Si l'on s'en tient aux propos tenus par René Magritte, c'est vers 1925 qu'il tente de trouver une technique lui permettant de "mettre en cause le monde réel". Il décide alors "de ne plus peindre les objets qu'avec leurs détails apparents". La même année, l'artiste belge a découvert les peintures de De Chirico et les collages de Max Ernst. Sa rencontre avec le surréalisme se fera un peu plus tard, lorsqu'il installa pour une courte période dans la banlieue parisienne, il participe aux activités du groupe. Dès lors, au cours d'une vie en apparence sans éclat topographique et sous couvert d'un anonymat vestimentaire largement cultivé, Magritte met en place un système formel qui dérange l'ordre du monde et en provoquant le regard transforme le tableau en véritable énigme. Rejetant les procédés de l'écriture automatique, chère aux surréalistes, l'artiste pratique une peinture lisse et claire, que l'on serait tenté de qualifier d'académique si elle n'était sous-tendue par l'humour le plus subversif qui soit. Par ailleurs, c'est d'un trait extrêmement précis qu'il cerné les différents éléments d'un vocabulaire plastique emprunté à la réalité la plus immédiate. Utilisant, par ailleurs, les principes de la perspective traditionnelle, le peintre les dérègle cependant par les savantes machinations d'une mise en scène théâtrale où la différence d'échelle, les échanges de qualité entre les éléments ainsi que l'altération de leurs propriétés fondamentales, imposent une lecture autre qu'il s'agit de l'immédiat. Toutes données que l'on trouve dans *Le Retour*. Le nid du premier plan est hors échelle comme l'oiseau, si l'on se base sur le paysage sous un ciel étoilé qui constitue le fond du tableau. Quand à l'oiseau peint "en nuage" il a perdu toute réalité physique pour jouer le rôle insolite de fenêtre sur un coin de ciel saisi en plein jour. En faisant coexister dans une même image silencieuse la lumière du jour et celle de la nuit, Magritte, comme il le souhaitait, la date "du pouvoir de nous surprendre et de nous enchanter". Il ajoutait : "J'appelle ce pouvoir : la poésie". Maitre Boussier

RENÉ MAGRITTE

1898-1967

## Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

# 1 - Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

## JANVIER

**25 janvier** AUPS  
83630 Var (\*)  
**5<sup>e</sup> journée de la truffe noire**  
*lieu non communiqué*

## FÉVRIER

**14 et 15 février**  
SAINT VALENTIN  
36100 Indre (\*)  
**Fête des Amoureux**  
*sous le chapiteau*

**26 février** HAUTE -LUCE  
73620 Savoie  
**4<sup>e</sup> Festival de la bande dessinée**  
*Centre de Vacances CCAS, Route de Bisanne*

**28 février** BELFORT  
90000 Territoire de Belfort  
**Exposition : LA MARINE**  
*Gymnase Sainte Marie, Quai Vallet*

## MARS

**1<sup>er</sup> mars** CASTRES  
81100 Tarn  
**Journée de la Philatélie**  
*Place du 1<sup>er</sup> mai, Maison des Associations*

**1<sup>er</sup> mars** GOLFE-JUAN  
06160 Alpes-Maritimes  
**Reconstitution du débarquement de Napoléon**  
*Plage de Golfe-Juan*

## 06 et 07 mars

OSTWALD  
67540 Bas-Rhin  
**Exposition Philatélique Coupe du Monde de Football France 98**  
*Bureau de poste, 70 rue du Général Leclerc*

## 07 mars

TROYES  
10000 Aube  
**Fête du Timbre**  
*à l'hôtel de Ville*

## 08 mars

AILLON-LE-JEUNE  
73340 Savoie  
**Journée de la Femme**  
*Station de ski - salle de l'Europe*

## 08 mars

CAGNES-SUR-MER  
06800 Alpes-Maritimes  
**Journée Omnisport, Coupe du Monde de Football 98**  
*Parc des Sports Pierre Sauvaigo*

## 15 mars

REICHSTETT  
67116 Bas-Rhin  
**Exposition Philatélique France 98**  
*Salle des Fêtes, avenue Hay*

## 21 et 22 mars

VENDÔME  
41100 Loir-et-Cher  
**70 ans de la Société Philatélique**  
*à la Chapelle Saint Jacques, rue du Change*

(\*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile



Partout en France

Les bureaux temporaires et timbres à date

21 et 22 mars

HOYMILLE  
59380 Nord**Congrès Philatélique Régional  
"Jeunesse" Nord Pas-de-Calais***Salle des Sports, rue du Zyckelin*

AVRIL

04 et 05 avril et 12 et 13 avril

BERCK Ppal  
62600 Pas-de-Calais**12<sup>e</sup> Rencontres Internationales  
de Cerfs-Volants***au bureau de poste*

18 avril

MENDE  
48000 Lozère**5<sup>e</sup> Carrefour Collections***Théâtre Municipal, place de Foirail*

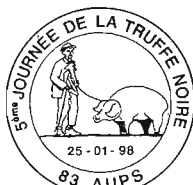
18 et 19 avril

SIX-FOURS-LES-PLAGES  
83140 Var**19<sup>e</sup> Assemblée Générale du Cercle  
Généalogique des PTT***Espace André Malraux*

## 2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"



## 3-Timbres à date grand format des autres bureaux de poste temporaires



04 et 05/04  
12 et 13/04



# 1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

## 06 - ALPES-MARITIMES

du 19 01 au 19 04 1998



MENTON

## 17 - CHARENTE-MARITIME

du 08 02 au 07 05 1998



LA ROCHELLE CT

## 19 - CORREZE

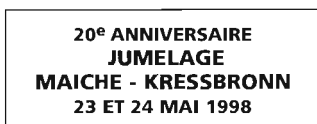
du 02 03 au 30 04 1998



NEUVIC

## 25 - DOUBS

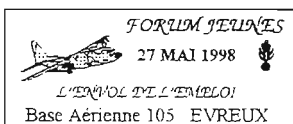
du 25 02 au 24 05 1998



MAICHE

## 27 - EURE

du 27 02 au 28 05 1998



EVREUX RP

## 43 - HAUTE-LOIRE

dès reception jusqu'au 24 05 1998



BRIOUDE

## 50 - MANCHE

du 02 03 au 04 04 1998



CHERBOURG PPAL

## 50 - MANCHE

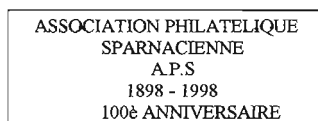
du 23 02 au 23 05 1998



COUTANCES

## 51 - MARNE

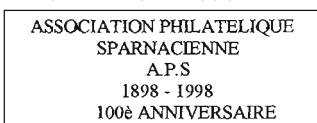
du 26 01 au 21 02 1998



REIMS BOULINGRIN

## 51 - MARNE

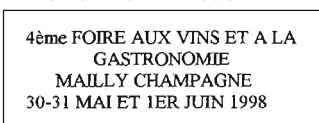
du 23 02 au 23 05 1998



EPERNAY PPAL

## 51 - MARNE

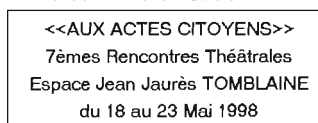
du 03 03 au 30 05 1998



MAILLY CHAMPAGNE

## 54 - MEURTHE-ET-MOSELLE

du 23 03 au 23 05 1998



TOMBLAINE

## 56 - MORBIHAN

du 02 03 au 20 04 1998



SARZEAU

## 57 - MOSELLE

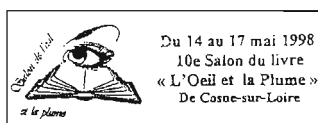
dès réception au 01 04 1998



HAYANGE PPAL

## 58 - NIEVRE

du 10 03 au 18 05 1998



COSNE-COURS-SUR-LOIRE

**59 - NORD**

du 18 03 au 18 06 1998

**BERGUES**  
**VILLE D'ART DE D'HISTOIRE**  
**EXPOSITION CHARLES DE GAULLE**  
**18 JUIN 1998**

**BERGUES**

**62 - PAS-DE-CALAIS**

du 23 02 au 11 04 1998

**DIVION**  
**5<sup>e</sup> FOIRE COMMERCIALE**  
**SALON DU RENOUVEAU**  
**DU 11 AU 13 AVRIL 1998**

**DIVION**

**64 - PYRENEES-ATLANTIQUES**

du 30 03 au 29 06 1998

  
**Félix PECAUT**  
Salies-de-Béarn 1828  
Orthez 1898  
**ECOLE NORMALE SUPERIEURE de JEUNES FILLES**

**SALIES-DE-BEARN**

**69 - RHONE**

dès réception jusqu'au 28 03 1998

**12<sup>e</sup> FETE DU LIVRE**  
  
**BRON**  
DU 27 AU 29 MARS 1998

**BRON CLC**

**79 - DEUX-SEVRES**

du 10 02 au 10 05 1998

  
**FÉDÉRATION FRANÇAISE**  
**DES DONNEURS DE SANG BÉNÉVOLES**  
**31<sup>e</sup> CONGRES NATIONAL**  
7 au 10 MAI 1998  
**PALAIS DES CONGRES**  
**POITIERS - FUTUROSCOPE**

**NIORT CT**

**59 - NORD**

du 01 02 au 30 04 1998

  
**EXPO-BOURSE-PARADE**  
Lomme 25 & 26  
AVRIL 1998  
Auto Moto Scooter Rétro  
**203**

**LOMME**

**62 - PAS-DE-CALAIS**

du 18 04 au 17 07 1998

  
**COUPE DU MONDE**  
**DE FOOTBALL**  
1998  
BREBIERES  
Fête le Foot

**BREBIERES**

**64 - PYRENEES-ATLANTIQUES**

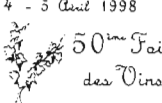
du 27 04 au 25 07 1998

  
**Félix PECAUT**  
Salies-de-Béarn 1828  
Orthez 1898  
**ECOLE NORMALE SUPERIEURE de JEUNES FILLES**

**ORTHEZ**

**71 - SAONE-ET-LOIRE**

du 02 02 au 04 04 1998

4 - 5 Avril 1998  
  
**50<sup>ème</sup> Fête**  
**des Vins**

**LUGNY**

**86 - VIENNE**

du 10 02 au 09 05 1998

  
**FÉDÉRATION FRANÇAISE**  
**DES DDNNEURS DE SANG BÉNÉVOLES**  
**31<sup>e</sup> CONGRES NATIONAL**  
7 au 10 MAI 1998  
**PALAIS DES CONGRES**  
**POITIERS - FUTUROSCOPE**

**POITIERS CTC**

**59 - NORD**

du 09 02 au 09 05 1998

  
**FESTIVAL**  
**DE**  
**L'EAU...**  
du 30 avril  
au 8 mai 1998

**SAINT AMAND-LES-EAUX**

**63 - PUY-DE-DOME**

du 01 04 au 01 07 1998

**12<sup>e</sup>-FESTIVAL**  
**PIANO A RIOM**  
**DU 12.06 AU 01.07.98**

**RIOM**

**68 - HAUT-RHIN**

du 14 03 au 13 06 1998

  
**CLUB PHILATELIQUE**  
**ROUFFACH**  
**25 ANS**  
1973 1998

**ROUFFACH**

**76 - SEINE-MARITIME**

du 15 01 au 15 04 1998

**LE HAVRE**  
  
Berceau du  
football français  
AVEC  
LES CIEL ET MARINE  
DEPUIS 1872

**LE HAVRE PPAL**

**88 - VOSGES**

du 01 04 au 30 06 1998

  
**PLOMBIERES**  
**ET**  
**LE TRAIN DES EAUX**  
Exposition  
24 avril - 25 octobre 1998

**PLOMBIERES-LES-BAINS**



# 1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

## 95 - VAL-D'OISE

du 01 04 au 30 06 1998



PONTOISE

# 2-Flammes-annonce permanentes

## 03 - ALLIER

dès réception



YZEURE

## 14 - CALVADOS

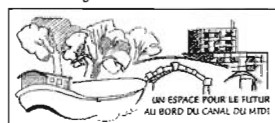
01 04 1998



TOUQUES

## 31 - HAUTE-GARONNE

courant février



RAMONVILLE-SAINT-AGNE

## 50 - MANCHE

02 03 1998



FLAMAINVILLE PORT-DIELETTE

## 68 - HAUT-RHIN

09 03 1998



HIRSINGUE

## 68 - HAUT-RHIN

23 03 1998



ORBÉY

## 73 - SAVOIE

13 01 1998



LA MOTTE-SERVOLEX

## 92 - HAUTS-DE-SEINE

02 03 1998



COURBEVOIE PPAL

## RECTIFICATIF à PHILINFO n°13 de février 1998 page 31

La flamme de Nancy CT avec une mise en service prévue le 10 mars est reportée au 29 mai 1998, valable jusqu'au 08 juin 1998.

## Parole de lecteurs

## A vos stylos



Je vous faire parvenir mon renouvellement d'abonnement, bien que je ne sois pas satisfait du fait que vous n'indiquiez pas la totalité des flammes et des cachets des bureaux temporaires... Avant de boucler Philinfo, ne pourriez-vous pas téléphoner aux Directions Départementales ? Cette relance vous permettrait de rattraper quelques oublis... Sauf erreur, je n'ai pas vu les 3 oblitérations relatives au Tour de France cycliste... même avec retard, il faut les mentionner. Il faut penser aux thématistes ...

**D.M 83700 Saint-Raphaël**

**Philinfo :** *Nous sommes très conscients du problème, mais il n'est pas possible à notre équipe très réduite de relancer chaque département. Toutefois, même avec du retard, nous mentionnerons toutes les oblitérations qui nous seront communiquées. Merci de votre confiance et de votre patience.*



Ce petit mot pour vous souhaiter une bonne et heureuse année 1998, et prospérité à votre revue que je trouve très intéressante. En cette période de vœux, je me permets de faire une suggestion : étant, en particulier, collectionneur des oblitérations Points Philatélie et Musées Postaux, vous serait-il possible, dans votre chronique timbres à date, de faire un recensement des bureaux possédant un Point Philatélie, et de la parution des nouvelles oblitérations...

**J.V 93110 Rosny-sous-Bois**

**Philinfo :** *Voici une très bonne idée que nous ne manquerons pas de réaliser. Merci de nous l'avoir suggérée.*

## RECTIFICATIF à PHILINFO n°13 de février 1998

Dans le Philinfo n° 13, nous n'étions pas en mesure de vous communiquer les lieux et heures de la vente anticipée du timbre de l'Abbé Franz Stock à Paris, c'est chose faite dans ce numéro.

A PARIS : Les samedi 28 février et dimanche 1<sup>er</sup> mars 1998 de 9 heures à 17 heures.  
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Institut National des Jeunes Sourds de Paris, 254 rue Saint-Jacques, Paris 5<sup>è</sup>.

## A votre Service

### Abonnement, tarif annuel :

**PHILINFO ..... 120 F**

### Abonnement auprès du : Service Philatélique de La Poste

18, rue François-Bonvin - 75758 PARIS CEDEX 15 Tél. : 01 40 61 52 00

### Informations philatéliques :

INPHOTEL : 01 45 67 19 00

SUR INTERNET : [www.laposte.fr](http://www.laposte.fr)

### Oblitérations "Premier Jour" :

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61/63, rue de Douai - 75436 PARIS CEDEX 09

# Pochette émission commune France-Belgique

## “Magritte”

A partir du 20 avril 1998, mise en vente de ce souvenir philatélique illustré.  
A l'intérieur de cette pochette on trouve deux timbres-poste français  
à 3,00 F, deux timbres-postes belges à 17 FB.

Dessinée et mise en page par Claude Andréotto. Illustrée par un portrait  
de René Magritte, réalisé par Jean-Paul Vêret-Lemarinier.



En vente dans tous les points philatélie et par correspondance  
au Service Philatélique de La Poste :  
18 rue François-Bonvin - 75758 paris Cedex 15

Prix de vente : 37,00 F

**PHILINFO** est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. **Directeur du SNTP** : Antoine Di Maggio, **Directeur du développement culturel et commercial** : Françoise Eslinger, **Directeur de la publication** : Thibault Mathieux, **Rédacteur en chef** : Frédéric Devendeville, **Rédaction** : Annette Apaïre, Isabelle Lecomte, **Maquette originale** : Créapress, **Studio** : Exercices de Style, **Impression** : SAJIC (16), **Couverture** : Détail de "l'entrée des Croisés dans Constantinople" de Delacroix, **Dépôt légal** : à parution - **LA POSTE, SNTP** : 111 bd Brune - B.P. 129, 75663 Paris Cedex 14.