



Philinfo

JANVIER 1998

Numéro 12

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 11F



Meilleurs vœux 1998

G. Chézy

Rencontre avec Ernest Pignon-Ernest, auteur du timbre de l'Assemblée nationale



Dossier : L'almanach du facteur



Les nouvelles émissions de France



Le document philatélique Bloc Foot 1998.

LA POSTE



Le timbre et l'animal

Du 15 décembre 1997 au 31 janvier 1998, le Musée de la Poste de Paris présente, en partenariat avec le Muséum national d'histoire naturelle et l'Association française de philatélie thématique :

Le timbre et l'animal.

Commissaire général : Pascal Rabier.

Edition d'un Catalogue en couleurs de 36 pages avec raretés philatéliques et notices zoologiques, préfacé par Serge Debien, Directeur du Musée et par le professeur Henri de Lumley.

Tous les jours sauf dimanches et jours fériés, de 10 à 18 heures : Musée de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15°.

Les Mémoires de Footix

Le nouvel ouvrage de la Collection des Livres Timbrés Texte d'Eugène Sacomano et la collection complète des timbres de Louis Briat sur le football, avec le fameux bloc. En souscription à partir du 19 janvier au prix de 149 F (au lieu de 170 F) au Service Philatélique de La Poste 18, rue François-Bonvin - 75758 Paris CEDEX 15.

La "carpe" postale gagnante

Le 1^{er} prix du concours spécial de cartes postales organisé par La Poste de Paris Ouest est une superbe carpe qui sera éditée et tirée à 2 000 exemplaires. Renseignements au 01 44 49 18 48.

**Catalogue des oblitérations mécaniques à flammes illustrées ou stylisées**

Dominique Buffier, journaliste au *Monde des philatélistes*, ancien professeur d'histoire, signe avec ce **Supplément 1996**, sa neuvième brochure sur le sujet.

702 flammes-types sur la France, Monaco et les DOM-TOM. On note une légère reprise avec 19 flammes de plus

qu'en 1995. En tête du palmarès : le Nord avec 22 flammes.

A l'autre extrémité : la Corse avec 3 flammes. En plus des rubriques habituelles : une étude sur les flammes répétitives. Étude n° 272 : 90 F + 11,50 F de port.

Le Monde des philatélistes, 21 bis rue Claude-Bernard-75242 Paris CEDEX 05.

Martin Vial

a été nommé directeur général de La Poste. Diplômé de l'École des sciences économiques et commerciales et de l'ENSPTT, Martin Vial était, depuis mars 1993, président-directeur général de la Société d'Exploitation Aéropostale.

Futures émissions**2 mars 1998**

Abbé Franz Stock (1904-1948)

3 mars 1998

Coupe du Monde de Football 1998 : timbre rond
Carnet 10 TP Timbre rond
Les maxitimbrés France 98

16 mars 1998

Semi-permanent : Joyeux Anniversaire

16 mars 1998

Bicentenaire Rattachement Mulhouse à la France

16 mars 1998

Abbaye de Cîteaux

Dédicaces

Claude Andréotto dédicacera le timbre "Bonne fête" le dimanche 1^{er} février 1998 à la Salle des Fêtes de Saint Valentin.

Aurélien Baras dédicacera le timbre "Médiateur de la République" le vendredi 6 février 1998 de 9 heures à 12 heures dans le hall d'entrée de la Sorbonne.

Charles Bridoux dédicacera le timbre "Journée du Timbre, Blanc 1900" le samedi 21 février 1998 de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures au Musée de la Poste.

Le timbre au cœur de l'événement



Un an déjà. Il y a un an, à pareille époque, nous prenions un certain nombre d'engagements sur plusieurs fronts dont l'objectif commun était l'amélioration de nos services. Au cours de ces douze mois, nous avons veillé à développer la qualité de notre production de timbres tout en accordant une place particulière à l'innovation. Celle-ci s'est traduite par le lancement des carnets de timbres autocollants pour la Journée de la Lettre, par la création de la première maxi

carte pré-timbrée Donald, par la mise en œuvre de la collection des livres timbrés avec la parution de deux ouvrages : "La France des Parcs nationaux" et "La République au fil du Timbre", et par le développement du timbre à 3 F afin que "le beau timbre" soit davantage disponible. Innovation encore avec l'ouverture au printemps dernier de notre site Internet et avec la création du club Koalec destiné aux jeunes.

Cette dynamique s'est concrétisée aussi le 14 juillet par le changement de Marianne, par la promotion de la philatélie dans les régions et l'organisation d'événements tel que Philexjeunes 97. Au mois de novembre nous nous sommes associés pleinement à la grande cause nationale pour la protection de l'enfance maltraitée à l'Unesco. Autant de manifestations qui ont permis, avec nos partenaires, de partir à la rencontre de nouveaux publics toujours plus nombreux et impatients de découvrir le monde du timbre.

Plus pratique et plus vivante, la nouvelle formule de Philinfo lancée au début de l'année est devenue à la fois une précieuse référence et un outil de travail indispensable pour comprendre et aimer le timbre.

Au-delà de cet anniversaire, il nous faut maintenant aller plus loin dans l'anticipation et dans l'innovation. A cet égard, l'organisation en France l'été prochain de la Coupe du monde de football représente une formidable opportunité. Pour la première fois, le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie va éditer un timbre rond dont la vente anticipée aura lieu dès la fin du mois de février dans les dix villes qui accueilleront la compétition. Simultanément, nous œuvrons pour que Philexfrance, prévue en juillet 1999, soit la grande fête mondiale du timbre.

Propices à la création, à l'originalité et à la promotion de notre savoir-faire, ces événements vont ainsi contribuer à l'expansion d'un loisir partagé par des millions de Français !

Très bonne année 1998.

Antoine Di Maggio,

directeur du Service National des Timbres-poste et de la Philatélie

Signature :

Ernest Pignon-Ernest **P. 4**

Bleu blanc rouge :

Nouvelles émissions de timbres de France **P. 6**

Bleu Outre-Mer :

Nouvelles émissions **P. 16**

Blason :

Timbres d'Andorre et Monaco **P. 17**

Marianne :

Réimpressions de novembre **P. 18**

Dossier :

L'almanach du facteur **P. 20**

Informations philatéliques :

Vente spéciale "Journée du timbre" **P. 22**

Protection de l'enfance maltraitée **P. 24**

Election du timbre de l'année **P. 25**

Philinfo, un an déjà ! **P. 26**

Plaisirs et passions :

Les souvenirs et produits officiels de La Poste **P. 28**

Partout en France :

Les bureaux temporaires : - 1^{er} jour **P. 32**

- autres bureaux **P. 33**

Flammes flammes flammes :

Flammes-annonce temporaires **P. 35**

Flammes-annonce permanentes **P. 36**

Parole de lecteur :

A vos stylos **P. 38**

A votre service :

Abonnements **P. 38**

Ernest Pignon-Ernest

metteur en scène de l'éphémère

De Venise à Cuba, de Santiago du Chili à Ivry-sur-Seine, de Nice à l'Afrique du Sud, Ernest Pignon-Ernest donne à voir sa ferveur et ses passions à coups de dessins aux traits mythiques et fulgurants.



Les six timbres consacrés aux "écrivains français" dessinés par Ernest Pignon-Ernest en 1993.

Cet homme là a "des semelles de vent". Ernest Pignon-Ernest est capable de prendre les chemins de traverse, de déjouer les conventions, de braver les interdits, de mêler dérision et gravité dans le même élan créateur; de prendre les risques inhérents à l'avant-garde, d'écouter et de sourire en s'étonnant encore de susciter autant d'intérêt.

Lui, l'artiste inclassable, contestataire de la première heure, libre-penseur, pourfendeur de l'injustice et de l'oppression, courtsé par les intellectuels les plus en vue, garde sa liberté pour la mettre au service de ses œuvres. Des œuvres atypiques qu'il nomme "interventions". Comme s'il s'agissait d'un devoir d'ingérence, pour rompre la monotonie et donner à voir l'art au plus grand nombre, hors des galeries, des musées et des expositions les plus convenues.

"Toutes les images que je colle sont réalisées sur un papier journal non imprimé, provenant de chutes de rotative. C'est le seul papier qui détrempé par la colle parvienne à devenir aussi malléable." Mais en fait, pour Ernest Pignon-Ernest, les véritables matériaux ce sont les lieux,

les surfaces et les aspérités imprévisibles des murs des villes, réceptacles inattendus de ses inspirations fulgurantes. Ses "suaires de papier" sont autant de fresques éphémères qui comme à Naples transcendent de manière contemporaine les œuvres du Caravage ou tout simplement des scènes de vie quotidienne. De Naples, Ernest Pignon-Ernest a capturé les visions obsédantes d'une ville dévorée par ses mythes magnifiés par des clairs-obscur et des représentations baroques de la mort. Autant de fascinations éclatant sur fond de lave noire au détour des rues dans un envoûtant trompe-l'œil et aboutissant à la rencontre troublante qui fait dire aux

ERNEST PIGNON-ERNEST

Né en 1942 à Nice. Fait ses débuts en réalisant des dessins d'architecture. À partir de 1966, série d'expositions en France et à travers le monde. Depuis, Ernest Pignon-Ernest expose chaque année ses œuvres nouvelles dans le cadre d'expositions personnelles ou dans les grands musées européens. Principaux temps forts : 1978, Rimbaud, Paris Charleville. 1980, "accrochage" à Beaubourg. 1984, "Les Arbrorigènes". 1988, début des "interventions" à Naples. 1997, "Tête à tête", Antonin Artaud, Paris. Ernest Pignon-Ernest a en outre dessiné le rideau de scène de l'Opéra de Monaco.

passants que "les images suintent des murs". Ernest Pignon-Ernest aime ainsi à transmettre l'éphémère au fil d'itinéraires précaires et incertains. Et l'on garde en mémoire ses affiches de Rimbaud collées de Thionville à Paris *"dans des lieux absolument modernes, sur des murs couverts de graffiti ou en bordure d'autoroute. Vous imaginez réduire Rimbaud à une statue en bronze ! Ce serait complètement inconcevable. Totalement contradictoire"*.

Pour aller plus loin dans ses recherches et donner corps à ses inspirations, Ernest Pignon-Ernest a découvert les vertus artistiques des matériaux polymères. Le résultat surprenant prendra la forme de ses "Arbrorigènes", une série de sculptures végétales accrochées dans les arbres du Jardin des Plantes à Paris, comme suspendues dans le provisoire de leur propre absorption par leur environnement naturel.

Etonnant sculpteur-dessinateur, qui reconnaît aujourd'hui être devenu artiste grâce à Picasso. *"Mais si je ne peins pas, avoue t-il, c'est à cause de lui. J'estime qu'après lui on ne peut plus peindre !"* Hanté définitivement par les ombres de Nagasaki et d'Hiroshima, fasciné par les premiers gestes de l'Homme préhistorique, Ernest Pignon-Ernest sait aussi mettre en scène l'humour et faire se côtoyer sur le papier les portraits célèbres de musiciens,



"Des lieux qui offrent un condensé d'images urbaines".

d'écrivains ou de poètes dans un même concert anachronique mais tellement réjouissant. Après Naples et en attendant de partir pour l'Inde ou pour New York, Ernest Pignon-Ernest continue son dialogue avec les ombres et les silhouettes fugitives entrevues la nuit dans des cabines téléphoniques : *"ce sont des lieux où se reflètent la ville ; des espaces qui offrent un condensé d'images urbaines"*. Offrant ainsi d'autres moments uniques instantanés à son spectateur qui, en y regardant bien, découvrira un hommage à Edvard Munch, Toulouse-Lautrec ou Edward Hopper. Son timbre conçu pour le bicentenaire de l'installation de l'Assemblée nationale au Palais Bourbon est de la même filiation artistique. *"J'ai voulu donner une vision simple et directe de ce lieu riche en symboles. Tout en gardant l'aspect réel du monument où finalement l'acteur essentiel c'est le peuple"*. ■

L'Assemblée nationale 1798-1998

Grands hommes ou simples députés : des milliers de représentants du peuple se sont exprimés dans le célèbre hémicycle, symbole de la vie démocratique française et haut lieu de la souveraineté nationale.

On l'appelait Chambre des députés jusqu'à la IV^e République. Elle a depuis pris le nom d'Assemblée nationale. Tous les Français connaissent son fameux hémicycle, pour l'avoir vu à la télévision ou pour avoir pris place dans les galeries librement ouvertes au public. A la tribune, sous l'œil du président installé sur son "perchoir", les plus grands orateurs de la République ont pris la parole, de Lamartine à Poincaré en passant par Gambetta, Clemenceau, Léon Blum et bien d'autres. De prestigieux invités, chefs d'Etat ou personnalités de tout premier plan, s'y sont également exprimés.

L'hémicycle actuel, avec ses deux étages de tribunes et de galeries, avec sa voûte décorée en caissons et ses quatre colonnes ioniques derrière le président, n'a guère changé depuis la première séance qui y fut ouverte, le 21 novembre 1832, sous la Monarchie de Juillet. Avant l'édification de cette salle, par Jules de Joly, le bâtiment avait déjà accueilli sous la Révolution les membres

du Conseil des Cinq Cents, et participé ainsi aux débuts du parlementarisme français.

Depuis 160 ans, ont siégé et parlé dans cette prestigieuse enceinte quelque 15 000 députés ou représentants, un millier de ministres, environ cent cinquante chefs de gouvernement. L'Assemblée nationale que nous connaissons aujourd'hui est élue pour cinq ans au suffrage universel direct, par un scrutin uninominal à deux tours. Elle discute et vote les lois, contrôle le gouvernement et peut le renverser par une motion de censure. Les députés se rassemblent en groupes politiques et travaillent au sein de commissions permanentes. Les débats sont publics et intégralement publiés au Journal Officiel.

Le timbre-poste, œuvre personnelle

du peintre Ernest Pignon-Ernest, est un hommage au 200^e anniversaire de l'installation de l'Assemblée nationale au Palais Bourbon. ■



L'Assemblée nationale par Louis Briat
héliogravure, 1995.



Jean-Jaurès
Dessin : R. Grégoire
Gravure taille-douce : J. Piel
Impression : taille-douce, 1936

26 janvier 1998

**Dessiné et
mis en page par :**
Ernest Pignon-Ernest

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
bleu, rouge, blanc

Format :
Vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :
3,00 F



premier jour



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le samedi 24 janvier 1998 de 9 heures 30 à 17 heures.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Assemblée nationale,
salle des Pas Perdus, 33bis, quai d'Orsay, Paris 7^e.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 24 janvier 1998 de 8 heures à 12 heures,
à Paris Louvre RP, 52 rue du Louvre, Paris 1^{er} et à Paris Ségur,
5 avenue de Saxe, Paris 7^e.

Le samedi 24 janvier 1998 de 10 heures à 18 heures,
au Musée de la Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15^e.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale
pour le dépôt des plis à oblitérer "Premier Jour".

Bonne fête

Si tous les deux ans, US Mail lance un nouveau "Love stamp", en février dernier, deux timbres aux tendres sentiments ont fait, en France, une entrée très remarquée.

L'un : "Joyeux anniversaire", portait le dessin d'un cœur "battant" bon voisinage avec toutes sortes de cadeaux. Quant à l'autre timbre, il disait "Bonne fête". Son lieu de vente anticipée se trouvait à Saint-Valentin, dans l'Indre, un village où un timbre à date indiquait à la fois le lieu et le jour de la "fête", en rendant les lettres et les cartes deux fois plus précieuses aux amoureux.

Cette année, c'est un enfant-ange portant une casquette de facteur, un bras chargé de fleurs, qui tend de l'autre main une lettre timbrée d'un cœur...pour la Saint Valentin.

*Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches,
Et puis voici mon cœur qui ne bat que pour vous.
Ne le déchirez pas avec vos deux mains blanches,
Et qu'à vos yeux si beaux l'humble présent soit doux.*

*J'arrive encore tout couvert de rosée
Que le vent du matin vient glacer sur mon front.
Souffrez que ma fatigue, à vos pieds reposée,
Rêve des chers instants qui la délaisseront.*

*Sur votre jeune sein laissez rouler ma tête
Toute sonore encore de vos derniers baisers ;
Laissez-la s'apaiser de la bonne tempête,
Et que je dorme un peu puisque vous reposez.*

Paul Verlaine, *Green*

Alors, comment oublier que le 14 février est la fête des Amoureux ? ■

CLAUDE ANDRÉOTTO



Né en 1949. **Etudes d'Arts graphiques à l'École Estienne.** Création et gravure de plus de 200 timbres pour la France, Andorre, Monaco et divers pays d'Outre-Mer. Grand prix de l'Art philatélique français en 1976 (Juvareu) et 1984 (Philex-Jeunes). Prix du plus beau timbre du monde décerné en Italie, en 1977. Dessinateur du timbre panoramique "Versailles-70^e Congrès de la FFAP", 1997.



2 février 1998

Dessiné par :
Claude Andréotto

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
polychrome

Format :
horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :
3,00 F



premier jour



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 31 janvier et dimanche 1^{er} février 1998
de 9 heures à 18 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Salle des Fêtes
de Saint Valentin, Le Bourg (36).

Autre lieu de vente anticipée

Le samedi 31 janvier 1998 de 9 heures à 12 heures, à l'Agence
Postale située dans la Maison de Saint Valentin, Le Bourg (36).

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale
pour le dépôt des plis à oblitérer "Premier Jour".

Le Médiateur de la République 1973-1998

Depuis 25 ans, le Médiateur de la République apporte une assistance indépendante et gratuite à ceux qui souhaitent résoudre un litige avec l'administration.

La tradition vient de Suède où "l'ombudsman" - nom qui désigne une personne agissant pour le compte d'autrui - existe depuis le début du XIX^e siècle. De nombreux pays se sont inspirés depuis du modèle suédois.

"Commissaire parlementaire pour l'administration" en Grande-Bretagne, "défenseur du peuple" en Espagne, "médiateur de la République" en France... Tous remplissent la même mission : assister tous ceux qui souhaitent résoudre un litige avec l'administration.

souvent, les litiges qui lui sont soumis débouchent sur un arrangement amiable. S'il estime que la stricte application des lois et règlements peut conduire à une injustice, le médiateur propose une solution d'équité. Et il peut également, ajoutant à sa mission curative une mission préventive, proposer aux pouvoirs publics la modification de textes ou procédures qu'il juge inadaptés. Ainsi le médiateur de la République protège-t-il l'usager de l'administration et des services publics contre d'éventuels excès de pouvoir. Ainsi défend-t-il les droits du citoyen et contribue-t-il au bon fonctionnement de la vie démocratique.

Sur le timbre, au premier plan, le Médiateur est en silhouette. Dans la partie gauche, les particuliers avec des litiges à résoudre, sont évoqués dans une lumière grise. Le médiateur, jouant le rôle de filtre, les écoute. Chacun repart, dans la partie droite, avec une réponse symbolisée par une couleur. ■

AURÉLIE BARAS



Née en janvier 1967, à Paris. Graphiste indépendante. Diplômée de l'École Supérieure d'Arts graphiques (Penninghen) en 1991. Participe régulièrement à des expositions nationales et internationales. 1^{er} prix au concours "Rencontres musicales d'Évian" en 1990, et "Festival de l'image de film de Châlon-sur-Saône", en 1991. Elle signe son premier timbre avec "Hommage aux combattants français en Afrique du Nord" (1997).

La fonction a été créée en France, en 1973. Antoine Pinay fut le premier à l'occuper. Le médiateur actuel est, depuis 1992, Jacques Pelletier.

Le médiateur ne se substitue pas au juge administratif. Du reste, les deux voies de recours ne peuvent être utilisées simultanément. Chaque citoyen peut saisir le médiateur par l'intermédiaire du député ou du sénateur de son choix. Plusieurs dizaines de milliers de réclamations lui sont ainsi présentées chaque année. Autorité indépendante, nommé pour six ans en Conseil des ministres, le médiateur est aidé dans sa tâche par des délégués départementaux répartis sur tout le territoire. Le plus

9 février 1998

**Dessiné et
mis en page par :**
Aurélie Baras

Imprimé en :
offset

Couleurs :
polychrome

Format :
horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :
3,00 F



premier jour



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le jeudi 5 février 1998 de 12 heures à 18 heures (sous réserve)
et le vendredi 6 février 1998 de 9 heures à 12 heures (sous réserve).
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Sorbonne,
dans le hall d'entrée, rue des Ecoles, Paris 5°.

Autres lieux de vente anticipée

Les jeudi 5 et vendredi 6 février 1998, de 8 heures à 19 heures,
à Paris Louvre RP, 52 rue du Louvre, Paris 1^{er} et à Paris Ségur,
5 avenue de Saxe, Paris 7^e.
Les jeudi 5 et vendredi 6 février 1998 de 10 heures à 18 heures,
au Musée de la Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15°.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale
pour le dépôt des plis à oblitérer "Premier Jour".

Journée du Timbre Blanc 1900

Après le "Mouchon" en 1996, le "timbre sur timbre" du millésime 97 est consacré à une autre émission presque centenaire, le type Blanc, prévu lui aussi pour l'Exposition universelle de 1900.

Blanc, Mouchon, Merson : tous les philatélistes connaissent cette trilogie d'émissions - désignées par le nom de leurs créateurs - qui a ouvert la chronique philatélique de ce siècle. L'histoire du "type Blanc", comme celle des Mouchon et Merson, commence au début des années 1890, quand un

député de Paris, rapporteur du budget des Postes et Télégraphes, propose que figure désormais sur les timbres français l'effigie de la République. Ce n'était pas le cas de l'émission alors en usage depuis 1876 : le type Sage, illustré par les allégories du "Commerce et de la Paix s'unissant pour régner sur le monde". Mais les temps ont changé. La III^e République, à présent, est solidement installée. Les hésitations qui avaient suivi la chute du Second Empire sont loin. Bref, il s'agit maintenant d'affirmer sur les timbres - comme sur toute l'abondante imagerie patriotique du moment - la pérennité de la République. Et il faut être à la hauteur du nouveau siècle qui s'annonce, en faisant souffler le vent de la modernité sur la création philatélique.

Un concours public est ouvert le 5 février 1894. Pas moins de 600 projets sont présentés. Malgré l'abondance de la production, le jury juge les projets tellement décevants qu'il ne décerne pas de prix, mais seulement cinq mentions honorables. L'année suivante, le ministre

du Commerce et des Postes commande un nouveau projet à un illustrateur d'affiche en vogue, M. Grasset. Nouvelle déception : le projet est enterré - provisoirement, car il servira en 1904 pour les timbres de l'Indochine.

Trois années passent encore. En 1898, l'Administration décide de préparer cette fois trois nouvelles séries de timbres, correspondant aux petites, moyennes et fortes valeurs faciales. Les trois projets sont confiés respectivement au peintre Joseph Blanc, prix de Rome, au graveur Eugène Mouchon et au dessinateur Luc-Olivier Merson, membre de l'Institut.

CHARLES BRIDOUX



Né en janvier 1942, à Paris.
**École des Arts appliqués.
École Nationale Supérieure
des Arts Décoratifs.**
Premier timbre, en 1975, en remportant le concours national pour l'Exposition philatélique internationale ARPHILA.
Timbres et blocs Albertville 92, Jeux Olympiques d'hiver.
Créateur du timbre de la Journée du Timbre 1997 "Mouchon 1902".



23 février 1998

Dessiné par :
Charles Bridoux
d'après Blanc

Gravé par :
Claude Jumelet

Imprimé en :
taille-douce

Couleurs :
orange, vert, blanc

Format :
vertical 26 x 36
40 timbres à la feuille

Valeur faciale :
3,00 F + 0,60 F



premier jour



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm

Vente anticipée

Les samedi 21 et dimanche 22 février 1998
de 10 heures à 18 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Musée de la Poste,
34 bd de Vaugirard, Paris 15^e et simultanément dans cent bureaux
de poste temporaires à travers la France.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 21 février 1998 de 8 heures à 12 heures
à Paris Louvre RP, 52 rue du Louvre, Paris 1^{er} et à Paris Ségur,
5 avenue de Saxe, Paris 7^e.

...Blanc 1900

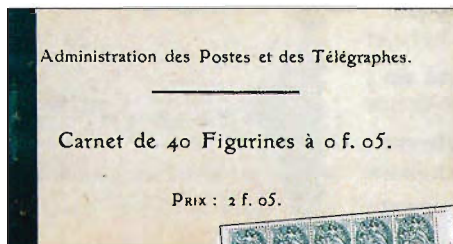
Les trois émissions doivent voir le jour pour l'Exposition internationale qui va ouvrir ses portes en avril 1900 à Paris, inaugurant en fanfare le nouveau siècle. Mais, de maquettes en retouches, la gestation traîne en longueur : la série paraît finalement le 4 décembre 1900... soit huit mois après le début de l'exposition.

Le dessin du timbre est bien dans le goût de l'époque : allégorique et très chargé.

Journée du Timbre 1998 Des timbres pour les enfants hospitalisés

L'opération spéciale de la Journée du Timbre 1998, sera, comme l'an dernier, une invitation à l'échange et au partage. Collectionneurs et amateurs de timbres vont être invités à déposer des timbres dans des urnes spéciales installées sur les lieux de la Journée du Timbre, destinées à des enfants qui séjournent à l'hôpital..

Les responsables des associations philatéliques locales regrouperont les urnes pour les apporter, à l'hôpital de leur ville, aux enfants hospitalisés, en leur offrant également un matériel de collectionneur et des animations dans les espaces de jeux.



Carnet du 5 centimes
Premier carnet de timbres-poste de France.



Émis en 1906, d'un format de 110 x 60, il contient 40 timbres à 0,05 F. Vendu néanmoins 2,05 F : les 5 centimes servant à compenser les frais de couverture et de confection. La couverture ne porte aucune publicité. Les usagers n'admettant pas ces 5 centimes de majoration, les carnets, au début, n'eurent aucun succès. Les timbres oblitérés de 1906 à 1910, en provenance de carnets, sont donc fort rares.

Joseph Blanc (1846-1904) utilisa les symboles les plus traditionnels pour illustrer la devise de la République française, la trilogie républicaine : une déesse ailée, portant le bonnet phrygien, représente la liberté. Elle tient à la main une balance aux deux plateaux égaux, l'égalité. Les deux génies, angelots ailés, qui s'embrassent au bas du dessin, personnifient la fraternité. Émile Thomas grava le poinçon sur du buis.

Si la gestation du timbre fut longue, sa carrière postale ne le fut pas moins : de 1900 à 1932, date à laquelle toutes les valeurs au type Blanc furent remplacées par des Semeuse. Entre temps, ce timbre destiné aux plus petits tarifs postaux (1, 2, 3, 4 et 5 centimes) a servi

principalement à l'affranchissement des journaux et des imprimés, ainsi qu'à l'affranchissement des cartes de visite sous enveloppe et des cartes postales à tarif réduit - notamment celles ne dépassant pas cinq mots de correspondance ! A lui seul, le type Blanc donne lieu de nos jours à des collections spécialisées, qui répertorient ses utilisations postales mais aussi ses nombreuses présentations : imprimé à plat ou sur rotative, avec préoblitération pour les imprimés, sur papier "grande consommation" lors de la pénurie de la Première Guerre mondiale, avec surcharge ou impression spéciale pour les protectorats et bureaux français à l'étranger... De quoi combler les collectionneurs. ■

23 février 1998

Contenu du carnet

4 timbres à 3,00 F et
3 timbres à 3,00 F + 0,60 F
(supplément de 0,60 F
par timbre au profit de la
Croix-Rouge) et une vignette

Couverture du carnet dessinée et mise en page par :

Charles Bridoux

Imprimée en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format du carnet :

horizontal 185 x 71,5

Prix de vente :

22,80 F



premier jour



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm

Vente anticipée

Une vente anticipée aura lieu dans les mêmes conditions
que celles prévues pour le timbre.

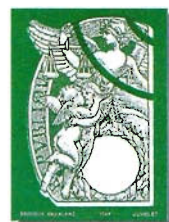
Les figurines du carnet seront oblitérées avec le timbre
à date spécial illustré : "Journée du timbre 1998"
sans mention "Premier Jour".

Figurines contenues dans le carnet :

Timbre avec surtaxe
3,00 F + 0,60 F



Timbre sans surtaxe
3,00 F



Vignette du carnet
sans valeur faciale

Polynésie française



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
28.01.98	Horoscope chinois : "Année du tigre"	5,30 FF (96 CFP)	Maquette : F.TERITEHAU Couleurs : polychromie Imprimé en thermogravure Format : 26x36 Horizontal Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 9,70 FF (176 CFP)

Saint-Pierre-et-Miquelon



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
P.J : 07.01.98 V.G : 12.01.98	Personnage célèbre : "Alain Savary"	3,00	Maquette : Anne Derible Couleurs : polychromie Imprimé : offset Format : 22x36 Horizontal Feuille de 25 timbres	Néant

Andorre

Jocs olímpics d'hivern de Nagano Esquí Super Gegant Jeux Olympiques d'Hiver de Nagano - Super Géant

14 février 1998



Dessiné par : Guy Coda

Mis en page par : Alain Seyrat

Imprimé en : offset

Format : vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale : 4,40 F

Vente anticipée

Les samedi 14 et dimanche 15 février 1998.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-La-Vieille.



PRIX DE VENTE

• 4,40 F

Oblitération
disponible sur place⁽¹⁾
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

(1) L'oblitération "Premier Jour" peut être obtenue par correspondance pendant 8 semaines, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques (61 - 63 rue de Douai, 75436 Paris Cedex 09).

Réimpression du mois de novembre 1997

1 • Feuilles



NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
0,50 F	205	651	31 octobre au 10 novembre 1997	84 000
0,50 F	205	651	12 novembre 1997	28 000
2,00 F	205	758	du 12 au 14 novembre 1997	110 000
2,70 F	212	GRK	du 03 au 20 novembre 1997	615 000
6,70 F	204	634	20 novembre 1997	30 000
6,70 F	204	634	du 12 au 13 novembre 1997	68 000
4,40 F	204	723	du 21 au 23 octobre 1997	112 000
10,00 F	206	617	du 6 au 12 novembre 1997	112 000
4,20 F	206	708	du 17 au 20 novembre 1997	92 000
Breguet XIV/PA				
20,00 F	306	HÉLIO	du 13 au 16 octobre 1997	188 000

2 • Carnets



CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
Ouverts TVP	210	GR2	du 20 octobre au 20 novembre 1997	26 416 000

3 • Roulettes



ROULETTES	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
TVP	207	760	du 17 au 20 novembre 1997	14 000

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

Les Informations philatéliques

À DÉCOUVRIR POUR LES 8 À 15 ANS



Le Club
des chasseurs
de timbres

REJOINS LE CLUB DES CHASSEURS DE TIMBRES

Offre de lancement

POUR 138 F SEULEMENT, TU RECEVRAS :

- Ton inscription au Club des Chasseurs de Timbres
- 6 numéros de Koalec, le nouveau magazine des jeunes collectionneurs
- Une brochure "comment collectionner les timbres"
- De multiples surprises, tout au long de l'année
- Des conseils sur la philatélie prodigués par les parrains Koalec, philatélistes fédérés
- Ta carte du Club personnalisée
- Des offres spéciales "Club" pour les adhérents, toute l'année



PHILINFO

Pour recevoir gratuitement toutes les informations concernant le CLUB KOALEC, et d'autres informations sur La Poste, expédiez ce coupon-réponse rempli à :

CLUB KOALEC
21, boulevard Montmartre
75080 Paris CEDEX 02

Nom : Prénom :
Adresse :
Code postal et ville :
Date de naissance :

Pour que votre enfant puisse
lui aussi entrer au club,
remplissez le coupon réponse ci-contre
et renvoyez-le à :

CLUB KOALEC
21, boulevard Montmartre
75080 Paris cedex 02

L'almanach du facteur

Un média bien particulier, cet almanach du facteur !

Trait d'union entre La Poste et le public, il reste surtout le symbole d'une relation privilégiée de plus de deux siècles, entre le facteur et ses clients...

Existe-t-il média plus familier, plus étonnant à l'heure d'Internet, plus attendu que ce calendrier remis, chaque année, par le facteur aux destinataires de sa tournée ?

Telle une force tranquille, il découpe le temps, semble ignorer les transformations des temps, ne suit la mode que du bout des yeux, et se moque de la modernité : son éternité la dépasse !

Cet Almanach du facteur est édité par des imprimeurs spécialisés agréés par La Poste. Il contient des informations pratiques et fort utiles, et on a que l'embaras du choix devant ses images conjuguées au présent, sur le mode heureux des loisirs, des paysages, des fleurs et des animaux familiers.

Faut-il illustrer français ? Il y eut, en 1928, une protestation des chambres de commerce, car certains almanachs des PTT étaient ornés de paysages non français : *la France est assez riche en beautés naturelles, sans qu'il soit besoin d'avoir recours à des sites étrangers...* Alors, on illustre français, sans oublier celui qui aime la mer et celui qui préfère la montagne...



Y-a-t-il une pédagogie du calendrier ? Pendant la période de l'Occupation, le commissaire général à la famille de l'État français s'intéressa au calendrier : *La dénatalité actuelle pose un grave problème national : il est urgent de mettre le public au courant de la gravité de la situation. Il est également indispensable de mieux faire connaître les nombreuses mesures prises par l'État pour venir en aide aux familles. Les calendriers des Postes pourraient être efficacement utilisés pour créer jusque dans les*

foyers les plus reculés le climat recherché. Ne serait-il pas possible de les illustrer par d'excellentes reproductions de tableaux de maîtres, consacrés au thème de la famille ?

Et un représentant du ministère de la Culture, du temps d'André Malraux, affirmait : *En raison de la grande diffusion de ce traditionnel almanach, l'amélioration de la qualité artistique des illustrations est susceptible d'avoir autant de répercussions que le ravalement des immeubles et des monuments parisiens.*

Mais il s'agit de faire rêver. Les femmes choisissent les enfants, les fleurs et les paysages. Et les enfants, les animaux : les chatons, et les gros chiens, mais sans laisse.



Un bonheur simple qui paraît tellement accessible ! (1904)



Comme dans les magazines en couleurs aux pages lisses : des personnages qui font rêver et des paysages lointains..

Petite histoire à grandes étapes

En 1699, l'Almanach royal donnait des indications sur "le départ des courriers ordinaires pour le dedans et le dehors du royaume", sur l'emplacement des bureaux de poste et des boîtes aux lettres. L'almanach deviendra national, impérial, royal..., selon le régime de la France.

Un sieur Grangé, imprimeur, édite en 1762, un "Almanach de la Poste de Paris". Il contient divers renseignements sur la poste, un calendrier, le nom des rues, des places et des ponts de Paris, et des chansons...

Quatorze ans plus tard, cet ingénieux imprimeur publie l'"Almanach de la Poste de Paris par une Société de Gens de Lettres". Et les "Gens de Lettres" ne sont autres que les facteurs pour qui l'almanach est un excellent moyen d'entretenir de bonnes relations avec leurs "clients".

E. J. Thayer, Directeur Général des Postes, rappelle dans les circulaires des 15 décembre 1849 et 20 décembre 1850, adressées aux Inspecteurs, Directeurs et Distributeurs des Postes que *l'Administration continue à autoriser, par exception, la distribution des calendriers par les facteurs mais en y*

mettant la condition formelle que ce seront de simples calendriers contenant exclusivement les mois, les jours et les indications astronomiques...

En 1855, l'Administration des Postes publie, avec un plein succès, un almanach à l'usage du service de Paris, et Auguste Stourm, Directeur Général des Postes, décide de faire distribuer, par les facteurs, les *almanachs des postes*, de préférence à tous les autres.

Ils contiennent le calendrier avec la nomenclature des saints adoptés dans chaque diocèse, des notions générales sur le service des postes, des renseignements particuliers pouvant intéresser les localités auxquelles ils sont destinés.

Les achats des almanachs restent à l'initiative et à la charge des facteurs. Ils pourront même commander des éditions de luxe.

En 1961, une note du ministre parue au Bulletin officiel tient à préciser à nouveau la situation :

Une tradition, vieille de plus d'un siècle, veut qu'à l'approche des fêtes de fin d'année, chaque foyer reçoive la visite du facteur venant offrir ses vœux, présenter un calendrier et recevoir en échange une gratification (...) Sans vouloir intervenir dans un domaine à l'égard duquel la plus grande réserve a toujours été observée par mes prédécesseurs, je considère que la présentation du calendrier traditionnel à un usager doit être faite par un seul agent, celui chargé de la distribution des lettres au domicile de cet usager. ■



L'image est un élément majeur : elle permet d'échapper au quotidien en illustrant le monde des loisirs.

VENTE SPÉCIALE “JOURNÉE DU TIMBRE” :

La mise en vente anticipée du timbre et du carnet se déroulera dans une centaine de villes françaises :

- les 21 et 22 février 1998 : au bureau de poste temporaire de chacune des villes ci-dessous.
- le 21 février 1998 : au bureau de poste principal de chaque ville, pendant les heures normales d'ouverture. Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale, pour le dépôt des plis à oblitérer avec le cachet spécial du bureau temporaire.

DÉPARTEMENTS	VILLES
01	BELLEGARDE SUR VALSERINE
02	BRUYERES ET MONTBERAULT
03	MONTLUCON
04	DIGNE LES BAINS
05	GAP
06	ST JEAN CAP FERRAT
07	DAVEZIEUX
08	SEDAN
10	ROMILLY SUR SEINE
11	NARBONNE
13	MARSEILLE
13	AIX EN PROVENCE
	TARASCON
	LA CIOTAT
14	OUISTREHAM
15	AURILLAC
17	PUILBOREAU
18	ST AMAND MONTROND
19	BRIVE LA GAILLARDE
20	PROPRIANO
21	MARSANNAY LA COTE
22	GUINGAMP
24	LE LARDIN ST LAZARE
25	AVANNE AVENEY
	PONTARLIER

DÉPARTEMENTS	VILLES
	VIEUX CHARMONT
26	VALENCE
27	GRAVIGNY
	GISORS
28	NOGENT LE ROTROU
29	BREST
30	NIMES
	VILLENEUVE LES AVIGNON
31	TOULOUSE
33	CESTAS
34	MONTPELLIER
	BEZIERS
35	RENNES
36	ISSOUDUN
37	JOUE LES TOURS
38	VIENNE
	VILLARD DE LANS
39	CHAMPAGNOLE
41	BLOIS
42	ST CHAMOND
43	CHADRAC
44	NANTES
45	ORLEANS
	MONTARGIS
46	ST CERE

DÉPARTEMENTS	VILLES
47	AGEN
49	SAUMUR
51	REIMS
52	LANGRES
53	CRAON
54	NANCY
55	VERDUN
56	LORIENT
57	AUDUN LE TICHE
58	IMPHY
59	LILLE
	DUNKERQUE
	VALENCIENNES
	DOUAI
	MAUBEUGE
	LA CHAPELLE D'ARMENTIERES
60	SENLIS
62	BOULOGNE SUR MER
	LENS
	MARCK
63	LEMPDES
	AMBERT
64	ORTHEZ
66	PERPIGNAN
67	SAVERNE

DÉPARTEMENTS	VILLES
69	LYON
70	HERICOURT
71	TORCY
	PARAY LE MONIAL
72	COULAINES
73	ST JEAN DE MAURIENNE
74	ST MARTIN BELLEVUE
75	PARIS
76	MONT ST AIGNAN
	LE HAVRE
77	MEAUX
78	RAMBOUILLET
79	ECHIRE
80	AMIENS
81	ALBI
82	MONTECH
83	TOULON
	FREJUS
84	CARPENTRAS
85	LA ROCHE SUR YON
86	SMARVES
88	RAMONCHAMP
89	SENS
94	IVRY SUR SEINE
974	LE TAMPON

Protection de l'enfance maltraitée

Grande cause nationale 1997

Donner un souffle nouveau à la lutte contre les mauvais traitements infligés aux enfants.

Inciter tout le pays à modifier son regard sur l'enfant, inviter à la vigilance, inviter à la mobilisation pour une Grande Cause Nationale : le timbre-poste est passé maître dans cet art.

Et c'est si vrai que l'on est parfois tenté de penser que c'est l'une de ses raisons d'être.

En vente générale le 20 novembre dernier, à l'occasion de la deuxième Journée mondiale des Droits de l'Enfant qui s'est déroulée à l'Unesco, avenue de Suffren, un timbre a repris l'emblème de cette mobilisation collective : le moulinet de l'enfant, symbole du mouvement... **Si tout le monde bouge, ça bougera.** Un timbre qui a la chance d'avoir une bien jolie marraine en la personne de Carole Bouquet, très engagée pour cette grande cause humanitaire. Un timbre qui a réuni, un moment, sur le stand de La Poste, à son bureau temporaire : un ministre, le Directeur du Service National des Timbres-Poste et de la Philatélie... Un timbre qui a charmé toute l'assistance... Un timbre que chacun d'entre

nous ne manquera pas de coller en haut, à droite de ses enveloppes, parce que **si tout le monde bouge, ça bougera.**

Avec un timbre, c'est si facile de le dire haut et fort.



Carole Bouquet, fait partie du Comité de parrainage de la Grande Cause nationale, cette année, l'Enfance maltraitée. Elle est la marraine du timbre de Pascale Berthier et a dédié de nombreux souvenirs philatéliques.



Le timbre à date reprend l'emblème de la Grande Cause Nationale : le moulinet de l'enfant.



Au stand de La Poste, le ministre Bernard Kouchner, Carole Bouquet et le Directeur du Service National des Timbres-Poste, Antoine Di Maggio, remettant les escarboucles, classeurs cartonnés contenant le timbre, le bloc de quatre et le Document philatélique officiel.

Il revient avec l'année nouvelle...

Le rendez-vous que vous attendez et que nous attendons : celui de **l'Élection du timbre de l'année**.

Du 2 février au 27 mars 1998, tous les abonnés du Service philatélique de La Poste, et tous les clients de La Poste réservant leurs timbres dans les bureaux de poste seront invités à participer à l'Élection du timbre de l'année 1997.

Et cette année, **une innovation** : en plus de votre **timbre préféré**, il vous faudra choisir votre **série préférée**.

Soyez nombreux à participer à cette élection, encore plus nombreux que l'an passé : vos jugements et vos goûts nous sont très précieux.

Les abonnés du Service philatélique recevront leurs bulletins par La Poste. Les clients de La Poste qui réservent leurs timbres devront retirer leurs bulletins dans leur bureau de poste de réservation philatélique.

Comment se fera l'élection ?

Le plus simplement du monde : le timbre qui aura reçu le plus grand nombre de suffrages sera élu Timbre de l'année 1997, et il en sera de même pour la Série.

Il y aura donc, pour cette année 1997 : un Timbre de l'année et une Série de l'année.

N'est-ce pas une raison de plus pour participer ?

300 prix à gagner

300 gagnants seront tirés au sort parmi l'ensemble des bulletins de participation validés. Le 1^{er} prix ? Une œuvre d'art d'une valeur de 8 000 F.

Attention !

Pour que votre bulletin puisse participer à l'Élection et au tirage au sort, vous devez impérativement répondre avant **le 27 mars 1998, à minuit**.

Nous comptons sur votre participation, et nous vous remercions de votre fidélité.



Philinfo, un an déjà !

Souvenez-vous

Un an de "Rencontre avec..."

- Pierre-Marie Valat pour son premier timbre
- Robert Dero, président de F. F. A.P.
- Guy Coda pour ses trois premiers "Parcs nationaux"
- Bernard Le Lann pour Philexjeunes 97
- Jean-François Brun, expert et président de l'Académie de Philatélie
- Louis Briat pour sa série "Coupe du Monde de football"
- Pierre Forget, un maître graveur
- Jean-Claude Rouy, de l'A.P.P.F.
- Michel Trani, lauréat du concours du timbre du facteur
- Philippe Lesage, président du Conseil national Jeunesse de la F.F.A.P.
- Serge Debien, président du Musée de La Poste de Paris
- Ernest Pignon-Ernest, pour son timbre "Assemblée nationale"



Un an de "Dossier"

- Les timbres de fêtes
- La Journée du timbre
- Le timbre et la protection de la nature
- L'entier postal, ancêtre du prêt-à-poster
- Les enveloppes "Premier Jour"
- La taille-douce
- L'art et le timbre
- Le timbre et les héros imaginaires
- Survol des premiers timbres de la Poste Aérienne
- Maréchal Leclerc, épopée et philatélie
- Noël en maximaphilie
- L'Almanach du facteur.

Et des numéros "hors-séries"

- Spécial Marianne du 14 Juillet
- Spécial Election : le timbre de l'année 1996
- Le programme philatélique



Pour l'émission du timbre "Michel Debré"

Vente anticipée

Le jeudi 15 janvier 1998 de 9 heures à 18 heures (sous réserve).

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au kiosque de l'Assemblée Nationale,
4 rue Aristide Briand, Paris 7^e.

Autres lieux de vente anticipée

Le jeudi 15 janvier 1998 de 9 heures à 18 heures, à Paris Louvre RP, 52 rue du Louvre,
Paris 1^{er} et à Paris Ségur, 5 avenue de Saxe, Paris 7^e.

Le jeudi 15 janvier 1998 de 10 heures à 18 heures, au Musée de la Poste, 34 boulevard
de Vaugirard, Paris 15^e.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer
"Premier Jour".

SANS MENTION "PREMIER JOUR"

A Amboise

- Le jeudi 15 janvier 1998 de 9 heures à 18 heures, à l'Hôtel de Ville d'Amboise,
rue de la Concorde.

- Le jeudi 15 janvier 1998 de 8 heures à 12 heures 30 et de 14 heures à 18 heures,
au bureau de poste d'Amboise Ppal, 20 quai du Général de Gaulle.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer.

A Saint-Denis de La Réunion

- Le jeudi 15 janvier 1998 de 9 heures à 16 heures à la Salle de Réunion de la Préfecture
de Saint-Denis.

- Le jeudi 15 janvier 1998 de 7 heures 30 à 18 heures, au bureau de poste de Saint-Denis RP.
Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer.

A CHAQUE EMISSION DE TIMBRE :

correspondent les éditions d'un document philatélique officiel, d'une notice "Premier Jour" et d'une gravure de timbres de France.

Le document philatélique officiel

Ce document se compose du timbre émis oblitéré avec son cachet "Premier Jour", d'une empreinte monochrome de son poinçon gravé, d'une illustration originale en harmonie avec le timbre, et d'un texte explicatif sur le sujet traité.

Format : Simple, 21 x 29,7, ou double (plié au même format)

Papier : Vélín filigrané d'Arches 250 g.

Vente : Sur les lieux de vente anticipée, dans les points philatélie et par correspondance au Service Philatélique de La Poste :
18, rue François Bonvin - 75758 Paris Cedex 15.

Prix unitaire : 27,00 F pour le simple et 32,00 F pour le double.

La notice "Premier Jour"

Elle se compose du timbre oblitéré avec son cachet "Premier Jour", d'un texte explicatif sur le sujet traité. Le timbre-à-sec de l'Imprimerie des Timbres-poste authentifie le document.

Format : 14,5 x 21 cm.

Papier : Touvre 224 g.

Vente : Sur les lieux de vente anticipée, dans les points philatélie et par correspondance au Service Philatélique de La Poste :
18, rue François Bonvin - 75758 Paris Cedex 15.

Prix unitaire : 10,00 F. Mais celui-ci peut atteindre 13,00 F ou 20,00 F lorsque le timbre-poste a une valeur faciale de 4,50 F et plus.

La gravure de timbres de France

C'est la gravure originale de chaque timbre-poste émis qu'il soit d'usage courant, de service ou du programme philatélique.

Format : 14 x 6,2 cm.

Réalisée au burin sur acier, elle est imprimée en taille-douce.

Couleur : monochrome.

Papier : Vélín filigrané d'Arches 250 g.

Prix unitaire : 10,00 F.

DOCUMENTS OFFICIELS DE LA POSTE

Assemblée nationale 1798-1998

Illustration et mise en page : Jean-Paul Cousin
Gravure chimique

Document simple, prix de vente : 27,00 F

Semi-permanent : Bonne fête

Illustration et mise en page : Claude Andréotto
Gravure chimique

Document simple, prix de vente : 27,00 F

Médiateur de la République 1973 - 1998

Illustration et mise en page : Aurélie Baras

Document simple, prix de vente : 27,00 F

Journée du Timbre 1998 Blanc 1900

Illustration et mise en page : Charles Bridoux
Gravure : Claude Jumelet

Document simple, prix de vente : 27,00 F

Les Informations du courrier

C'est le temps des cadeaux...

Aux abonnés du Service Philatélique, La Poste offre un superbe feuillet hors commerce : le Voyage d'une Lettre de Henri Galeron



A ceux qui réservent leurs timbres dans les bureaux de poste, la Poste offre la carte du Chat Botté avec le poinçon du timbre de Mörck et une gravure en taille-douce de Pierre Forget.



Chiffres de vente des timbres-poste du programme philatélique

vente des timbres-poste retirés du service

• France

SUJET	VALEUR FACIALE	NOMBRE DE TIMBRES-POSTE VENDUS
TOURISTIQUE - ILES SANGUINAIRES - CORSE	3,00 F	9 906 847
CENTENAIRE DES J.O 1896 - 1996	3,00 F	11 589 444
TRAIN AJACCIO - VIZZAVONA 1896 - 1996	3,00 F	10 356 590
NOTRE DAME FOURVIÈRE LYON 1896 - 1996	3,00 F	8 804 801
"DE LA GAULE À LA FRANCE" - 496 - 1996	3,00 F	15 260 439
TOURISTIQUE - ABBAYE DU THORONET - VAR	3,80 F	4 780 232
UNESCO 1946 - 1996	3,80 F	4 569 832
BICENTENAIRE LYCÉE HENRI IV	4,40 F	5 988 255
JACQUES MARETTE 1922 - 1984	4,40 F	5 257 104
UNICEF 1946 - 1996	4,50 F	6 079 565
TOURISTIQUE - CATHÉDRALE DE CHAMBÉRY	4,50 F	6 163 979
TRÉSOR NEUVY EN SULLIAS - LOIRET	6,70 F	5 874 691
ARMAN	6,70 F	5 861 609
ROMAN POLICIER - ARSÈNE LUPIN	3,00 F + 0,60 F	1 457 244
ROMAN POLICIER - FANTOMAS	3,00 F + 0,60 F	1 451 179
ROMAN POLICIER - ROULETABILLE	3,00 F + 0,60 F	1 439 089
ROMAN POLICIER - MAIGRET	3,00 F + 0,60 F	1 437 784
ROMAN POLICIER - ROCAMBOLE	3,00 F + 0,60 F	1 434 443
ROMAN POLICIER - NESTOR BURMA	3,00 F + 0,60 F	1 356 997
CARNETS : HÉROS FRANÇAIS DU ROMAN POLICIER	18,00 F + 3,60 F	1 124 832

• Andorre

J.O ATLANTA	3,00 F	312 623
LES ECHECS	4,50 F	134 227

Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1 - Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

NOVEMBRE

du 15 au 29 novembre

ENGHIEN-LES-BAINS (*)

Quinzaine Commerciale du Marché

lieu non communiqué

22 et 23 novembre

FONTENAY LES BRIIS

91640 Essonne (*)

Cross International du C.E RATP

dans le parc du Château

23 novembre

NIORT

79000 Deux-Sèvres (*)

Journées Portes ouvertes

sur la philatélie

Hôtel de Ville

DÉCEMBRE

du 12 au 14 décembre

STRASBOURG

67000 Bas-Rhin (*)

**Laurence de la Ferrière/Du Pôle Sud
à la Place de La Gare**

Hôtel Comfort Plaza, 10 place de la Gare

13 décembre

LAMOTTE BEUVRON

41600 Loir et Cher (*)

**150^e anniversaire de la ligne
Orléans-Vierzon**

à la Mairie

13 et 14 décembre

SAINT VALENTIN

36100 Indre (*)

**Inauguration de la Maison
des Amoureux**

à la Maison des Amoureux

13 et 14 décembre

AMIENS

80000 Somme (*)

**Marché de Noël et du nouvel An -
Mégacité**

à la Mégacité

17 décembre

ISSY LES MOULINEAUX

92130 Hauts-de-Seine (*)

**Inauguration du Musée Français
de la Carte à Jouer**

Musée Français de la Carte à Jouer

20 et 21 décembre

STRASBOURG

67000 Bas-Rhin (*)

Philatélie Polaire

Hôtel Comfort Plaza, 10 place de la Gare

JANVIER

10 et 11 janvier

STRASBOURG

67000 Bas-Rhin

Galette des Droits de l'Homme

*Bâteau Naviscope Alsace,
rue du Général Picquart*

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

10 et 11 janvier

SAINT GEREON
44150 Loire-Atlantique

Histoire de l'instruction des Ecoles

Salle du Gotha

du 14 au 16 janvier

LYON
69000 Rhône

**6^e conférence de l'Association
pour le Management des Risques
et des Assurances de l'Entreprise**

Cité Internationale de Lyon

16 et 17 janvier

CALAIS
62100 Pas-de-Calais

**30^e anniversaire de la Maison
pour tous**

à la Maison pour tous, 81 boulevard Jacquard

du 23 au 31 janvier

CLERMONT-FERRAND
63000 Puy-de-Dôme

20^e Festival du court métrage

Maison des Congrès

29 janvier

GERARDMER
88400 Vosges

Festival FANTASTIC'ARTS 98

dans un chalet, place du Tilleul

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"



Partout en France

Les bureaux temporaires et timbres à date

3-Timbres à date grand format des autres bureaux de poste temporaires



du 15 au 29/11



du 12 au 14/12



du 23 au 31/01

1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

14 - CALVADOS

du 01 02 au 30 06 1998



CAEN RP

43 - HAUTE-LOIRE

du 15 12 1997 au 14 03 1998



PUY-EN-VELAY RP

52 - HAUTE-MARNE

du 19 01 au 19 04 1998



WASSY

61 - ORNE

du 05 01 au 06 04 1998

FOIRE EXPO
4-5-6 Avril
DOMFRONT

DOMFRONT

81 - TARN

du 01 01 au 28 02 1998

CASTRES 1^{er} MARS 98
JOURNÉE de la PHILATELIE
60 ANS DE L'AMICALE

CASTRES

36 - INDRE

du 15 02 au 14 04 1998



LE BLANC

44 - LOIRE-ATLANTIQUE

du 02 01 au 04 07 1998



NANTES ERAUDIÈRE

57 - MOSELLE

Du 21 01 au 21 04 1998



HOMBOURG-HAUT

68 - HAUT-RHIN

du 23 02 au 22 05 1998



MUNSTER

82 - TARN-ET-GARONNE

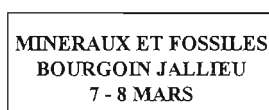
du 21 02 au 20 05 1998



CASTELSARRASIN

38 - ISERE

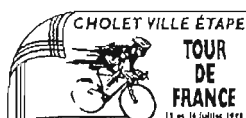
du 08 12 1997 au 07 03 1998



BOURGOIN JALLIEU

49 - MAINE-ET-LOIRE

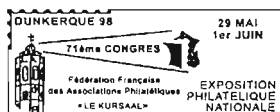
du 20 01 au 16 07 1998



CHOLET

59 - NORD

du 01 04 au 30 06 1998



DUNKERQUE

69 - RHONE

du 29 12 1997 au 28 03 1998

BROCANTE
DE L'HARMONIE
Neuville S/S
28-29 Mars

NEUVILLE-SUR-SAONE

91 - ESSONNE

du 02 01 au 31 03 1998



DOURDAN

1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

93 - SEINE-SAINT-DENIS

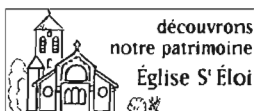
du 17 11 1997 au 17 02 1998

**SALON DU LIVRE
DE JEUNESSE**
En Seine-Saint-Denis
3-8 décembre 97

MONTREUIL

94 - VAL-DE-MARNE

du 17 01 au 17 04 1998



FRESNES

95 - VAL D'OISE

du 05 01 au 05 04 1998

1898-Roissy-en-France-1998
Cartes postales -Photos -Documents
du 21 mars au 05 avril 1998
Centre culturel -L'Orangerie

ROISSY Ppal

2-Flammes-annonce permanentes

01 - AIN

15 11 1997



BOURG-EN-BRESSE

06 - ALPES-MARITIMES

02 02 1998



NICE CAP DE CROIX

24 - DORDOGNE

20 01 1998



LE BUGUE

33 - GIRONDE

15 12 1997



ARCACHON Ppal

50 - MANCHE

16 02 1998



TORIGNI SUR VIRE

59 - NORD

02 01 1998



DUNKERQUE Ppal
DUNKERQUE MALO
DUNKERQUE ROSENDAËL
DUNKERQUE Pte SYNTHÉ
DUNKERQUE PORT

2-Flammes-annonce permanentes

68 - HAUT-RHIN

28 01 1998



MULHOUSE C.T.C

68 - HAUT-RHIN

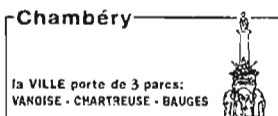
27 01 1998



ILLZACH

73 - SAVOIE

05 11 1997



CHAMBERY RP
CHAMBERY SUD
CHAMBERY LE HAUT
CHAMBERY COMBES GA

73 - SAVOIE

18 01 1998



BOZEL

77 - SEINE-ET-MARNE

dès reception



OZOIR LA FERRIERE

78 - YVELINES

15 01 1998



MAGNY LES HAMEAUX

78 - YVELINES

15 01 1998



HOUILLES

85 - VENDEE

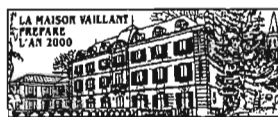
02 01 1998



LES SABLES D'OLONNE

91 - ESSONNE

05 01 1998



VERRIERES LE BUISSON

RECTIFICATIF à PHILINFO n°11 de décembre 1997

La flamme annonce temporaire de Colombes Ppal n'a pas été mise en service, comme prévu, le 06 11 1997. Elle sera installée fin décembre.

Les fêtes approchent, et les prêts-à-poster festifs, aux illustrations originales sont là pour vous séduire. Ils vous incitent à correspondre avec parents et amis.

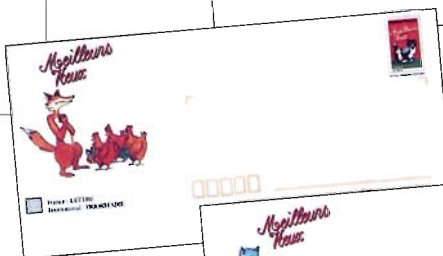
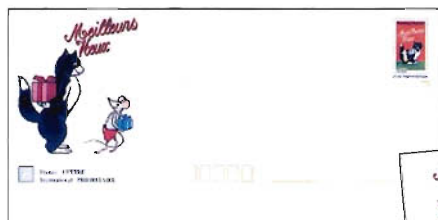
MEILLEURS VŒUX

Présentation :

5 enveloppes préimprimées avec le timbre "Meilleurs Voeux", et illustrées de dessins originaux de Henri Galleron
5 cartes assorties



**Prix de vente du lot de 5 enveloppes
et de 5 cartes : 30 F**



Le timbre imprimé m'ayant pas de valeur faciale, ces enveloppes sont à validité permanente pour l'envoi d'une lettre jusqu'à 20 g, au départ de la France et des DOM vers l'ensemble des destinations nationales et internationales.

En vente dans les bureaux de poste, dans certains bureaux de tabac et par correspondance au Service Philatélique de La Poste : 18 rue François Bonvin, 75758 Paris CEDEX 15.



Parole de lecteurs

A vos styles



Collectionnant les empreintes de certains bureaux temporaires, je me suis abonné à votre revue... Philinfo d'octobre 1997 ne mentionne pas le bureau temporaire de Montereau. Six bureaux sont annoncés pour le 4 octobre, sauf celui qui m'intéressait qui n'a été répertorié qu'en novembre 1997...

M.M. 77300-Fontainebleau

Philinfo : *En effet, nous nous attachons à publier toutes les informations à notre disposition mais nous ne pouvons les publier que lorsqu'elles nous parviennent... à temps. Comme vous pouvez le constater, nous prêtons la plus grande attention à toutes vos remarques, et veillerons à toujours mieux vous satisfaire*



Un grand bravo pour la revue Philinfo tant pour les recherches des philatélistes que pour son prix. Enfin une revue à la portée de tous. Serait-il de votre possibilité d'indiquer la date des timbres à date grand format des Points Philatélie ? Dans le numéro de novembre, on ne trouve pas la date de Vesoul, Lons-le-Saunier et Paris...

Philinfo : *C'est une omission de notre part. Veuillez accepter nos excuses. Merci de nous l'avoir signalée et merci de votre confiance.*



Grand-père d'un petit garçon de 10 ans, j'ai commencé à l'initier à la philatélie à l'aide des émissions des timbres français récents. J'utilise donc Philinfo car j'y trouve une bonne rédaction et un effort d'explication du timbre. Mais je souhaiterais que l'effort dans ce sens soit encore plus grand. Les enfants posent de nombreuses questions dont les réponses ne se trouvent pas toujours dans les dictionnaires et les encyclopédies... Des timbres comme La Qualité, Sar.Lor.Lux ... m'ont demandé de gros efforts...d'imagination, et peut-être auriez-vous pu m'aider...

J. D. 94700-Maisons-Alfort

Philinfo : *Nous sommes très fiers de l'utilisation que vous faites de la revue. Toutes les fois que cela est possible nous nous approchons du timbre et de son auteur pour précisément dire autre chose que le dictionnaire ou l'encyclopédie. Et nous continuerons et tenterons de vous en dire davantage pour mieux satisfaire votre jeune auditoire.*

A votre Service

Abonnement, tarif annuel :

PHILINFO 120 F

Abonnement auprès du : Service Philatélique de La Poste

18, rue François-Bonvin - 75758 PARIS CEDEX 15 Tél. : 01 40 61 52 00

Informations philatéliques :

INPHOTEL : 01 45 67 19 00

SUR INTERNET : www.laposte.fr

Oblitérations "Premier Jour" :

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61/63, rue de Douai - 75436 PARIS CEDEX 09

Coupe du Monde de football France 98

A événement exceptionnel, document philatélique exceptionnel



Pour la Coupe du Monde de football France 98, un document philatélique prestigieux avec le Bloc philatélique officiel France 98 et les poinçons originaux des dix timbres des villes qui auront l'honneur d'accueillir cette XVI^e Coupe du Monde. Un document réalisé en double page sur velin filigrané des papeteries d'Arches avec la marque en relief de l'Imprimerie des Timbres-Poste de Périgueux.

Prix de vente : 50 F
au Service Philatélique de La Poste
18, rue François-Bonvin - 75758 Paris Cedex 15

PHILINFO est édité par le **Service National des Timbres-poste** et de la **Philatélie**. **Directeur du SNTP** : Antoine Di Maggio, **Directeur du développement culturel et commercial** : Françoise Eslinger, **Directeur de la publication** : Thibault Mathieu, **Rédacteur en chef** : Frédéric Devendeville, **Rédaction** : Annette Apaire, Isabelle Lecomte, Pierre Salanne, **Maquette originale** : Créapress, **Studio** : Exercices de Style, **Impression** : SAJIC (16), **Couverture** : © Vincent Chaix, **Dépôt légal** : à parution - **LA POSTE, SNTP** : 111 bd Brune - B.P. 129, 75663 Paris Cedex 14.