



Journal **PHILATÉLIQUE** et **CULTUREL** **CLUB PHILATÉLIQUE "DIVODURUM"** de la **C.A.S. de METZ - RÉGIE** et **AMICALE PHILATÉLIQUE de METZ** - Novembre 2025



Le dernier journal de l'année 2025 présente le Salon Philatélique d'Automne et ses nombreuses émissions spéciales, dont un hommage aux artistes graveurs disparus, ainsi qu'à différents thèmes à découvrir. L'invité d'honneur de ce salon est la principauté de Monaco. Un hommage sera rendu au comédien et acteur Michel Piccoli. Le Livre annuel des Timbres de l'année 2025. / la fin d'année à Metz et Woippy (57).



METZ

Du 06 au 08 novembre 2025 : **78^{ème} Salon Philatélique d'Automne - Paris 2025**

Du **jeudi 6 au samedi 8 novembre 2025**, de **09 h 30 à 17 h 30** (sauf samedi, jusqu'à 17h)
à l'**Espace Champerret (Hall A)** - 6, rue Jean Oestreicher - **75017 Paris**
(Métro : **Porte de Champerret - Ligne 3**) - **Entrée gratuite.**

La CNEP est surtout connue pour organiser le **Salon Philatélique d'Automne à Paris**, en coopération avec **PHILAPOSTE**, au début du mois de **novembre** de chaque année. Fondé en **1947**, ce salon s'est affirmé, au fil des ans, comme l'**une des plus importantes manifestations philatéliques françaises et européenne.**



Durant ce salon philatélique, **La Poste** présente des créations d'exception, des émissions **Premier Jour**, des **LISA** et des nouveautés créées spécialement.

SALON PHILATÉLIQUE D'AUTOMNE PARIS 2025

HOMMAGE AUX GRAVEURS DE TIMBRES

Pierre FORGET (1923-2005)

Guy VIGOREUX (1951-2024)

Pierre BÉQUET (1932-2012)

René QUILLIVIC (1925-2016)

Claude ANDRÉOTTO (1949-2017)

Eugène LACAQUE (1914-2005)

Yves BEAUJARD (1939-2024)

La Poste

FRANCE

LETTRE VERTE

Illustrations et mise en page : Sophie Beaujard

Fiche technique : 06 au 08.11.2025 – série : 78^{ème} Salon Philatélique d'Automne, Paris 2025 - Bloc CNEP : Hommage à 7 Graveurs de Timbres disparus...

Conception graphique : **Sophie BEAUJARD** - Impression : **Offset** - Support : **Papier cartonné**
Couleur : **Quadrichromie** - Format du bloc-souvenir : **H 85 x 80 mm (80 x 75)**, avec le **sujet** et le **nom de l'artiste créateur**. - Présentation : **Bloc-feuille numéroté au verso**, avec **MTAM intégré dans le bloc** - Prix de vente : **10,00 €** - Tirage : **12 000** - **Visuel** : les portraits de 7 artistes graveurs disparus ces dernières années, qui nous ont émerveillés par leurs réalisations artistiques empreintes de patience, de minutie, de beauté et d'amour du détail.

Timbre Personnalisé intégré : **MTAM intégré, cadre gris**. - Conception, photo et mise en page : **Sophie BEAUJARD** - Couleur : **Quadrichromie** - Format : **V 37 x 45 mm (32 x 40)**
zone de personnalisation : **V 23,5 x 33,5 mm** - Dentelure : **Prédécoupe irrégulière**
Barres phosphorescentes : **1 à droite** - Faciale : **Lettre Verte, jusqu'à 20 g – France**.
Présentation : **Demi-cadre gris vertical** avec micro impression : **Philaposte** et **5 carrés gris à gauche** + mentions légales : **FRANCE** et **La Poste**.

Visuel : le graveur **Eugène LACAQUE** (14 fév.1914 – 23 fév.2005) à son poste de travail, entre ses mains expertes, une plaque de cuivre, ou d'acier, attend la caresse de son burin. sa vie active commence dans l'industrie textile comme apprenti chez Schaeffer, où travaille son père. Il y apprend la gravure sur les cylindres d'impression qui servait à fabriquer les tissus imprimés. Pendant cette période, il suit les cours de la Haute École des Arts du Rhin (HEAR, ancienne école des Beaux-Arts de Mulhouse) dont il sort diplômé, avant d'étudier à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. En 1937, il emménage à Pfaffstätt (68-Ht-Rhin) et ouvre à Mulhouse, une entreprise de gravure spécialisée dans l'industrie textile. Il est "Meilleurs Ouvriers de France" en gravure artistique et industrielle, en 1955 et 1957. En 1967, il grave un poinçon à l'effigie de Charles de Gaulle (1890-1970) et est remarqué par La Poste. Il sera le graveur des deux portraits de l'émission de quatre timbres et une vignette, premier hommage philatélique à Charles de Gaulle. En trente ans de carrière, il a gravé environ 600 timbres pour de nombreux pays francophones et européens. Preuve de la qualité de sa gravure, en 1999, il est inscrit au "Livre Guinness des records" pour avoir effectué 78 traits de gravure sur un millimètre carré.

La gravure est un art exigeant, fruit d'années d'apprentissage et de passion : la loupe grossit l'univers minuscule où se joue l'avenir du timbre à réaliser, quelques millimètres qui offriront l'histoire d'un pays, la beauté d'un visage, la mémoire d'un lieu. Peu à peu, le dessin s'incarne dans le métal promesse d'une empreinte qui voyagera aux quatre coins du monde. Les qualités nécessaires : une précision extrême, la maîtrise du burin, la patience et la minutie, la connaissance des procédés d'impression : travaillant en lien avec l'héliogravure, la taille-douce, ou d'autres techniques ; et la capacité à traduire fidèlement le dessin de l'artiste concepteur en respectant les contraintes de reproduction.

Timbre à Date - P.J. : **06 au 08/11** au Salon Philatélique d'automne (75-Paris)



Fiche technique : 09/06/1984 - retrait : 14/06/1985 - Série du patrimoine des Métiers d'Art :

"La Gravure", un Art de patience et de précision où les graveurs occupent une place essentielle.

Création et gravure : **Albert DECARIS** - © ADAGP - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé**
Couleur : **Noir, vert et bistre** - Format : **V 26 x 40 mm (22 x 36)** - Dentelure : **13 x 13** - Faciale : **2,00 F.**

Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : **8 000 000** - **Visuel** : Une femme, raffinée symbolise l'art de la gravure ; devant elle, sont disposés les instruments dont se servent communément ces artistes : une plaque de "cuivre, un burin, une pointe sèche et une loupe rappelant les difficultés de ce métier exigeant de la part de l'artiste, un sentiment artistique et une grande habileté manuelle. Cet art évolue sensiblement du fait des progrès des moyens techniques, avec l'apparition de l'héliogravure et de la photogravure.

Albert DECARIS : est né le 6 mai 1901 et décède le 1^{er} janv.1988, il manifesta un don exceptionnel pour le dessin.

Élève de l'École des Beaux-Arts de Paris, il remporta en 1919 le **Prix de Rome de gravure**. Pensionnaire à la **Villa Médicis** (1924-26) il s'imprégna de la beauté classique italienne, qui marqua durablement son art : équilibre, rigueur et ampleur du geste. Il enseigna et réalisa plus de 600 TP distingué par une ligne puissante et fluide.

Graveurs évoqués sur le bloc de la CNEP.

Guy VIGOREUX (15 juin 1951 - 4 nov.2024) : il a créé son entreprise de gravure en 1973 à Vitry-sur-Seine, avant de s'installer à Paris. En 1987, il devient imprimeur. Meilleur ouvrier de France en gravure pour impression en 2007 ; nombre d'élèves diplômés en gravure de l'École Estienne, sont passés par son atelier pour compléter leur formation. Guy Vigoreux imprime en taille-douce les gravures annuelles de l'association Art du Timbre gravé de 2005 à 2016, et La Poste lui confie la réalisation de plusieurs gravures de Documents philatéliques officiels.

Pierre BÉQUET (27 oct.1932 - 21 déc.2012) : il était peintre, dessinateur et graveur de plus de 700 timbres-poste pour plusieurs pays. Formé à l'École Estienne par René Cottet (1902-1992), puis à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSBa) par Robert Cami (1900-1975, illustrateur, médailleur, dessinateur, graveur de timbres et enseignant), il fréquente plusieurs professeurs de gravure ayant réalisé des timbres-poste. En 1960, il remporte le prix de Rome de gravure en taille-douce.

Pierre FORGET (5 déc.1923-30 janv.2005) : il était dessinateur humoristique, dessinateur et graveur de timbres, diplômé de l'École Estienne en 1942, il devient graveur commercial et artistique, illustrateur de livres, de revues et de publicités. Il commence à graver des timbres grâce à René Cottet au début des années 1960, tout en enseignant à l'École Estienne. Il est également connu dans le domaine de la Bande Dessinée, pour la finesse du trait et la sensibilité historique de l'aventure et du récit.

René QUILLIVIC (30 avril 1925-20 juil. 2016) : il réalise ses études à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSBa), y apprend la gravure, et découvre celle des timbres-poste à l'atelier de Robert Cami, ainsi que celle des médailles dans celui d'Henri Dropsy (1885-1969, médailleur, designer, graveur, sculpteur et artiste visuel).

Il suit également l'enseignement du peintre Fernand Léger (1881-1955), qu'il rencontre en 1948. Il obtient le second grand prix de Rome de gravure en taille-douce en 1950. **Albert DECARIS** (1901-1988, peintre, décorateur, dessinateur de timbres et graveur d'ex-libris) alors membre du jury, lui conseille d'être pensionnaire de la Casa de Velázquez à Madrid, ce qu'il sera de 1952 à 1954. Il crée des médailles pour la Monnaie de Paris de 1962 à 1984.



Claude ANDRÉOTTO (9 fév. 1949-29 oct. 2017) : il suit la formation de l'Ecole Estienne pendant cinq ans, avec René Cottet comme professeur de gravure. Au début des années 1970, souhaitant réaliser des timbres-poste, il postule auprès du Bureau d'études des postes et télécommunications d'outre-mer (BEPTOM) et du ministère des Postes. En 1976, son timbre "Juvareuven 76" est désigné "plus beau timbre du monde", après avoir reçu le "Grand prix de l'art philatélique" en France ; il entame également un travail régulier sur les timbres animaliers des Terres australes et antarctiques françaises (TAAF). En oct. 2016, je l'ai rencontré pour la dernière fois au P.J. du TP de Toul, Collégiale Saint-Gengoul.

Yves BEAUJARD (27 nov. 1939-4 juin 2024) : diplômé de l'Ecole Estienne en 1960. Dès 1967, il commence une carrière de graveur aux États-Unis auprès du Bureau de la gravure et de l'impression (Bureau of Engraving and Printing) où il réalise les portraits de tous les présidents des États-Unis d'Amérique pour des billets de banque de la Réserve fédérale (Federal Reserve Bank) et aussi des actions bancaires. Avec cette expérience, il deviendra un spécialiste reconnu des portraits pour valeurs fiduciaires. De retour en France en 1977, il devient graveur et illustrateur indépendant et collabore à de nombreux travaux d'illustration pour les principaux éditeurs de livres de jeunesse. Son premier timbre pour la France est émis en 1999, illustré du portrait de Frédéric Ozanam (1813-1853, professeur de littérature étrangère à la Sorbonne, historien et essayiste catholique, béatifié en 1997). Il devient en décembre 2004 vice-président de l'association Art du Timbre Gravé (ATG, dont je suis membre). Il sera le réalisateur du timbre d'usage courant "Marianne et l'Europe" en service du 1^{er} juil. 2008 à 2013.

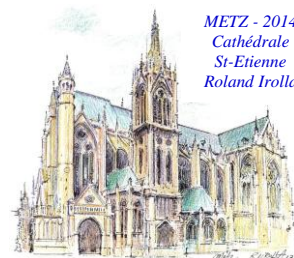
Il est le père de l'illustratrice (1990), créatrice et graveuse (2009) de timbres Sophie BEAUJARD.



Hommage à mon Ami Roland IROLLA, 29 sept. 1935 / 3 oct. 2025.

Un Artiste peintre, illustrateur, sculpteur, médailleur et dessinateur de timbres nous a quittés... Il a consacré sa vie à la beauté du geste, à la précision du trait, à l'éclat discret des matières qu'il façonnait. Son œuvre, à la croisée de l'art et de la mémoire, continuera de témoigner de sa passion, de son exigence et de sa sensibilité. Ce fut un Ami d'une rare simplicité, animé d'une profonde gentillesse et d'une grande passion pour son art, qu'il partageait avec générosité.

Il aura réalisé de très nombreux timbres et documents philatéliques, des centaines d'aquarelles et autres peintures, une centaine de médailles gravées, des illustrations en grands nombres, de nombreux ouvrages illustrés, etc...



METZ - 2014
Cathédrale
St-Etienne
Roland Irolla

Les Créations d'Exception du Salon... - l'affiche "Mythologie"

Affiche n°7 de la série. - Mythologie (1947)

Ce bloc affiche met à l'honneur deux timbres dessinés et gravés par Pierre Gandon en 1947. "Égine enlevée par Jupiter métamorphosé en aigle et Apollon conduisant le char du soleil". Un hommage à la finesse de la gravure française et à la richesse des récits antiques.

Fiche technique : 06 au 08/11/2025 - réf : 11 25 ____ - Affiche mettant

à l'honneur la mythologie : Égine (ou Aegina), fille du dieu-fleuve Asopos, enlevé par Jupiter (Zeus) séduit par sa beauté / Hélios, ou Apollon, conduisant le char du Soleil.

Création et gravure : Pierre GANDON - Mise en page : Valérie BESSER © Adagp, Pierre Gandon, 1947 - Format de l'affiche : H 286 x 220 mm - Format TP : H 40 x 26 mm (36 x 24) - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleurs : Rouge et bleu Dentelure : 13 x 13 - Faciale 4 TP : 7 € (complément éventuel) - Présentation : Affiche Avec 4 TP indivisibles - Prix de vente : 28,00 € - Tirage : 14 000 ex. numérotés.

Sujet mythologique : Égine (ou Aegina) était une nymphe, fille du dieu-fleuve Asopos.

Jupiter (ou Zeus), séduit par sa beauté, se transforma en aigle pour l'enlever et l'emporter sur l'île d'Enone, qui prit ensuite son nom : l'île d'Égine. Le mythe illustre à la fois la puissance divine et la passion amoureuse des dieux, pour les mortelles.

Apollon, fils de Zeus, est souvent identifié au dieu du Soleil. Il parcourt chaque jour le ciel à bord d'un char flamboyant tiré par quatre chevaux, apportant la lumière au monde. Il représente la lumière, la raison, l'harmonie et la puissance créatrice.

Information : le contour de l'affiche est découpé en forme de dentelures.

Numérotée de 00 001 à 14 000, l'affiche est revêtue du cachet à sec de l'imprimerie. Elle est vendue insérée dans une pochette.



Pierre GANDON : il est né en 1899 à L'Hay-les-Roses (94-Val-de-Marne), fils de Gaston Gandon un graveur talentueux. Il fréquente l'école Estienne, avant d'entrer aux Beaux-Arts et obtient en 1922 un prix de Rome. En janvier 1945, il réalisa la première allégorie figurative sur le thème de la victoire avant de créer, quelques mois plus tard, la plus célèbre Marianne de l'histoire postale française. Il décède le 23 juil. 1990 à Lorrez-le-Bocage-Préaux (77-Seine-et-Marne).

Fiche technique : 27/05/1946 - Retrait : 03/06/1950 - Série Poste Aérienne - mythologie : Apollon (romain - Hélios / grecque) conduisant le char du soleil.

Création et gravure : Pierre GANDON - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Vermillon - Faciale : 200 f Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 7 650 000 - Visuel : Hélios (ou Apollon) est souvent représenté comme un jeune homme d'une très grande beauté, couronné d'une auréole solaire, conduisant le char solaire tiré par des coursiers à travers le ciel chaque jour autour d'Océan, tandis qu'il redescend chaque nuit.



Fiche technique : 20/01/1947 - Retrait : 16/01/1950 - Série Poste Aérienne - mythologie : Égine enlevée par Zeus (ou Jupiter) métamorphosé en aigle.

Création et gravure : Pierre GANDON - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Bleu foncé - Faciale : 100 f Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 19 505 000 - Visuel : Égine est enlevée par Zeus qui a été séduit par sa grande beauté. Après avoir foudroyé son père, Zeus emmène sa conquête sur l'île d'Enoné (Énophie) où, sous l'apparence d'un aigle, il s'unit à elle et la rend mère d'Éaque. Plus tard, celui-ci rebaptise l'île du nom de sa mère.

Victor HUGO 1802-1885, poète, dramaturge, romancier et dessinateur de la période du Romantisme.

Victor-Marie HUGO est né le 26 fév. 1802 à Besançon. Voyageant au gré des déplacements paternels, il commence très tôt à écrire poèmes et romans et reçoit, dès l'âge de quinze ans, une mention au concours de poésie de l'Académie française. Par la suite, il est consacré Maître-ès-Jeux Floraux (concours de poésie de Toulouse) en 1820. HUGO s'engage en politique sous la Restauration (1815-1830), position qu'il révisera par la suite, se déplaçant toujours plus vers la gauche de l'échiquier politique au cours de sa vie. Nommé pair de France en 1845, sous la monarchie de Juillet (1830-1848), député de la Constituante sous la II^e République (1848-1852), Victor HUGO s'oppose violemment au coup d'État de Louis-Napoléon Bonaparte le 2 déc. 1851 et s'exile durant 19 ans en Belgique puis dans les îles anglo-normandes de Jersey et Guernesey. En 1871, après la chute du second Empire, il devient député, puis sénateur. La prose oratoire hugolienne est mise au service de ses engagements politiques pour défendre les pauvres face à la misère, l'abolition de l'esclavage et de la peine de mort, la liberté d'expression, les droits de l'enfant, l'instruction gratuite et obligatoire... Poèmes, théâtres, romans, Victor HUGO se forgea un nom dans tous les genres littéraires : "Contemplations", regroupant des poésies écrites à la suite de la mort accidentelle de sa fille et de son gendre ; la pièce de théâtre "Hernani" ; et son roman le plus célèbre, "Les Misérables". Chef de file des écrivains "romantiques", il reçoit la Légion d'honneur à 23 ans et entre à l'Académie française de 1841 à son décès le 22 mai 1885.



Bloc 140^e anniversaire de la disparition de Victor HUGO (22 mai 1885)

À l'occasion du 140^e anniversaire du décès de Victor HUGO, ce bloc de 6 timbres rend hommage à l'auteur des "Misérables", figure majeure de la littérature française et mondiale, et symbole républicain. Il inclut la reprise fidèle d'un timbre émis en 1935 pour le 50^e anniversaire de sa disparition. Dessiné et gravé en taille-douce par Achille OUVRE, ce timbre représente Victor HUGO dans ses dernières années.

Fiche technique du bloc : 06 au 08 /11/2025 – Réf. 11 25 105 – Hommage à Victor HUGO 1802 – 1885.

Format bloc : V 143 x 210 mm - Dessin et gravure : Achille OUVRE - Mise en page : Sylvie PATTE & Tanguy BESSET - © Musée de La Poste - La Poste, 2025 - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé
Couleurs : Vert clair, Lilas-rose et dorure à chaud - Format TP : V 22 x 26 mm (18 x 20) - Dentelure : 14 x 13
Faciale 6 TP : 4 € (6 x 4 € = 24 €) - Tirage : 40 000. + TàD : Sylvie PATTE & Tanguy BESSET

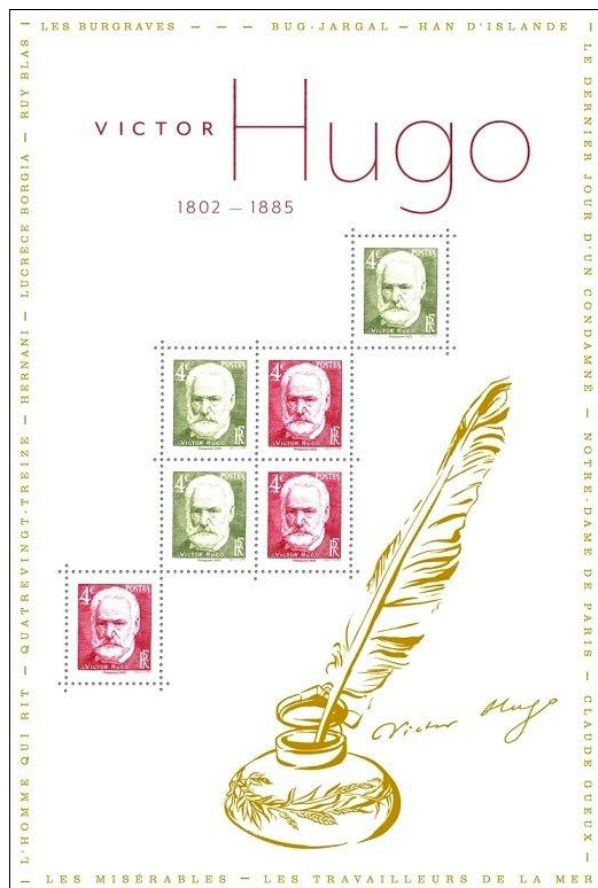


Fiche technique : 20/05/1935 – Retrait : 01/12/1937 - Série commémorative : 50 ans du décès de Victor HUGO (1802-1885).

Dessin et gravure : Achille OUVRE - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : V 22 x 26 mm (18 x 20) - Dentelure : 14 x 13 - Couleur : Lilas-rose - Faciale : 1,25 f - Présentation : 50 ou 100 - Tirage : 5 000 000.

Visuel : Victor Hugo occupe une place marquante dans l'histoire des lettres françaises au XIX^e siècle, dans des genres et des domaines d'une remarquable variété. Il est poète lyrique avec des recueils comme *Odes et Ballades* (1826), *Les Feuilles d'automne* (1831) ou *Les Contemplations* (1856), mais il est aussi poète engagé contre Napoléon III dans *Les Châtiments* (1853) ou encore poète épique avec *La Légende des siècles* (1859 et 1877).

Il est également romancier : *Notre-Dame de Paris* (1831) – *Les Misérables* (1862) et au théâtre : *Hernani* (1830) et *Ruy Blas* (1838).



Billet souvenir du 78^{ème} Salon Philatélique d'Automne - Paris 2025



Billet avec aspérité or.

Fiche technique : 06 au 08.11.2025 - réf : 21 25

Les 2 versions du billet souvenir du 78^{ème} Salon Philatélique d'Automne - Paris 2025 – Victor HUGO.

Victor HUGO (1935), dessiné et gravé par Achille OUVRE - Conception et mise en page : Euro Banknote Memory - © Musée de La Poste, 2025 - Tirages : 2 000 lots de 2 billets (1 billet avec aspérité ou + 1 billet sans) - Prix de vente : 4,00 € / le lot / 6 000 billets sans aspérités - Prix de vente : 2,00 € / le billet - soit 10 000 exemplaires.

Historique : depuis le 1^{er} avril 2015, le billet de 0 euro souvenir est un objet souvenir fabriqué sur le modèle d'un billet euro par la société Oberthur Fiduciaire et vendu par Euro Banknote Memory.

On le rencontre sur des sites touristiques, à l'occasion d'événements commémoratifs ou de mise en avant du patrimoine culturel français. L'illustration est déclinée par le lieu de vente.

Ces billets sont très prisés des collectionneurs, pour leurs illustrations, leur diversité et les éléments de sécurité authentiques.

Jacques-Louis DAVID 1748 -1825, poète, dramaturge, romancier et dessinateur de la période du Romantisme.

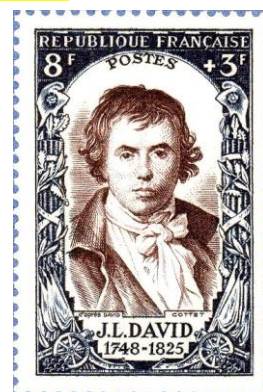
Jacques-Louis DAVID, né le 30 août 1748 à Paris, décède le 29 déc.1825 à Bruxelles. C'est l'un des plus grands peintres français du néoclassicisme et il a profondément marqué l'histoire de la peinture par son style rigoureux, sa précision du dessin et son engagement politique. Élève de Joseph-Marie VIEN (1716-1809, peintre, dessinateur et graveur, précurseur du néoclassicisme), David remporte le Prix de Rome en 1774. Dans la ville éternelle, il découvre l'art antique et les fresques de la Renaissance, qui influenceront durablement son esthétique. Il rejette le rococo alors dominant, jugé trop frivole, pour revenir à une peinture morale et héroïque, inspirée de l'Antiquité. David devient le chef de file du mouvement néoclassique, ses œuvres mettent en avant la vertu, le devoir et le sacrifice, avec : le Serment des Horaces (1784) / la Mort de Socrate (1787) / les Licteurs rapportent à Brutus les corps de ses fils (1789) / la Mort de Marat (1793) / le Sacre de Napoléon (1805-1807) / Napoléon franchissant le col du Grand-Saint-Bernard (1801) / Mars désarmé par Vénus et les Grâces (1824). Avec ses œuvres, il incarne la peinture d'histoire dans sa plus haute expression. Il fut également un professeur influent, formant une génération d'artistes dont Jean-Auguste-Dominique INGRES (1780-1867, peintre, violoniste et enseignant).

Fiche technique : 10/07/1950 – Retrait : 16/12/1950 - Série des personnages célèbres du XVIII^e siècle : Jacques-Louis DAVID (1748-1825)

Dessin et gravure : René COTTET – d'après un autoportrait de J-L David - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36)

Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Noir bistré et bleu-noir - Faciale : 8 f + 3 f de surtaxe au profit de la C.R.F. – Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 1 200 000.

Visuel : Chef incontesté de l'école classique de la fin du XVIII^e et du début du XIX^e siècle, ses œuvres portent l'empreinte du goût de l'antiquité. Révolutionnaire ardent, il vote la mort du Roi et exerce sous la Convention une véritable dictature des arts. Premier peintre de Napoléon, exilé comme régicide sous la seconde Restauration, il décède le 29 déc.1825 en exil, à Bruxelles.



Timbre à Date - P.J. : 06 au 08 /11
Au Salon Philatélique d'automne

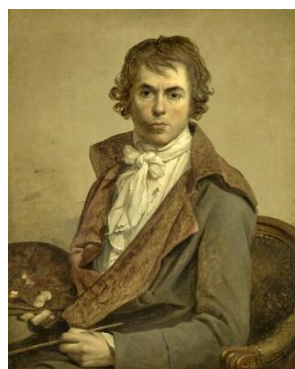
Le LOUVRE : exposition Jacques-Louis DAVID, du 15 oct.2025 au 26 janv. 2026

À l'occasion du bicentenaire de la disparition en exil à Bruxelles en 1825, le musée du Louvre offre une nouvelle vision sur une personnalité et une œuvre d'une richesse et d'une diversité exceptionnelles. Elle met en lumière la force d'invention et la puissance expressive de la peinture de Jacques-Louis DAVID, plus chargée de sensations que ce que l'imposante rigueur de ses tableaux laisse penser.

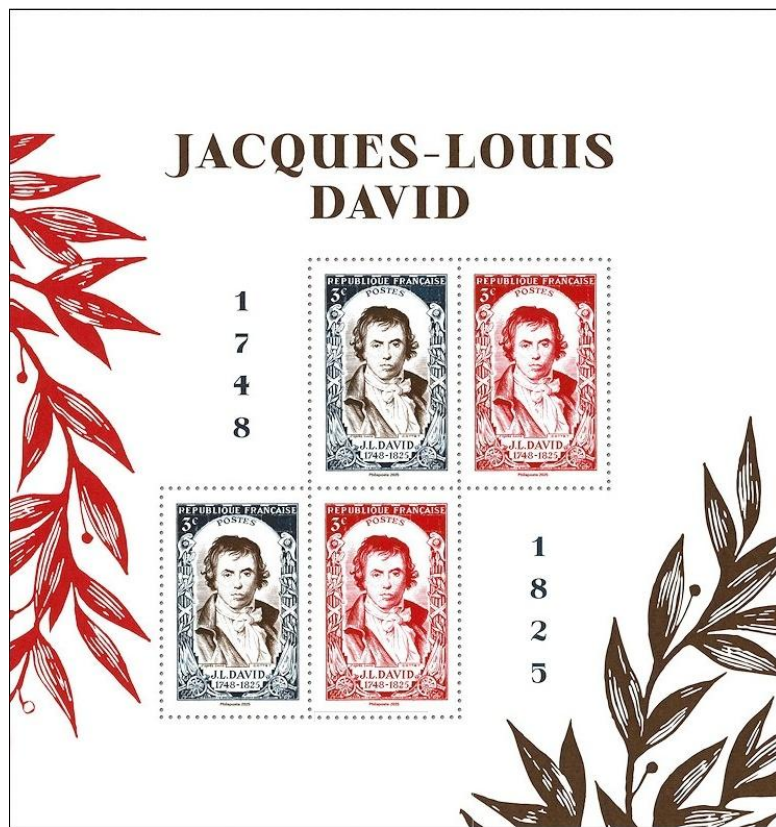
L'exposition, qui embrasse la longue carrière d'un artiste qui a connu six régimes politiques et participé activement à la Révolution, réunit une centaine de prêts exceptionnels, dont l'imposant fragment du "Serment du Jeu de Paume" (dépôt du musée du Louvre au château de Versailles) et la version originale du célèbre "Marat assassiné" (Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles), sommet de son art.

Jacques-Louis DAVID : autoportrait de 1794 - Réputé peint pendant l'incarcération de l'artiste à Paris, de septembre à décembre 1794 ; laissé inachevé et donné par l'artiste à Jean-Baptiste Isabey à une date inconnue. **Caractéristiques :** Huile sur toile – V haut. 0,81 m / larg. 0,64 m (Musée du Louvre, département des Peintures).

L'autoportrait a été gravé en timbre-poste par René COTTET pour la série des célébrités de la Révolution de 1950, avec Danton, Robespierre, Chenier, Carnot et Hoche. Par rapport à l'autoportrait original, la figure est inversée.



Conception : Ségolène CARRON



Fiche technique du bloc : 06 au 08 /11/2025 – Réf. 11 25 104

Hommage à Jacques-Louis DAVID 1748-1825, peintre du néoclassicisme.

Ce bloc a été créé à l'occasion du bicentenaire de la disparition de Jacques-Louis David. Il reprend le timbre d'après un autoportrait de David dessiné et gravé par René Cottet, émis en 1950.



Dessin et gravure : **René COTTET** – d'après un autoportrait de Jacques-Louis DAVID (1794)
 Mise en page et fond du bloc : **Ségolène CARRON** © Musée de La Poste, 2025 - Format bloc
 V 135 x 143 mm - Impression : Taille-Douce - Support : **Papier gommé** - Couleurs : **Noir bistré et bleu-noir + Rouge et rose** - Format TP : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Faciale 4 TP : 3 € affranchissement complémentaire (4 x 3 € = 12 €) - Tirage : 100 000. - **Visuel** : autoportrait de Jacques-Louis DAVID et deux branches de **Laurier** (rouge et brun) + titre et dates. / **Particularité** : Un vernis sérigraphique est apposé sur les feuilles du bloc ainsi que sur le titre et les dates.



La Poste émet un timbre de la série artistique d'une œuvre de Jacques-Louis DAVID "Les Sabines", à l'occasion du bicentenaire de sa disparition.

Fiche technique : 06 au 08/11/2025 - réf. 11 25 054 - Série artistique : Jacques-Louis DAVID 1748-1825, son œuvre "Les SABINES", ou "Les Sabines arrêtant le combat entre les Romains et les Sabins, par l'intervention des femmes" (1799).

Création : Sarah BOUGAULT - © Lois Lammerhuber - Photoagentur Lammerhuber / La Collection - Gravure : Pierre ALBUISON - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : H 52 x 40,85mm (48 x 37) - Dentelure : 13¼ x 13¼ Couleur : Polychromie - Faciale : 2,78 € - Lettre Verte, jusqu'à 100 g - France - Barres phosphorescentes : Sams - Présentation : 9 TP / feuillet, avec marges illustrée d'images partielles du tableau + la Louve romaine du bouclier - Tirage : 448 200 TP (49 800 feuillets à 25,02 € / feuillet). **Visuel** : David ne voulait pas seulement représenter un épisode légendaire de l'histoire romaine, mais aussi un message de **réconciliation** après les **violences de la Révolution française**. L'Enlèvement des Sabines fait partie de la légendaire histoire de la construction de Rome.

Pour peupler Rome, Romulus monte un stratagème afin d'enlever les femmes de ses voisins, les Sabins. Lors d'une fête en l'honneur d'un dieu, les romains se saisissent des femmes et des filles des Sabins pour les épouser. Trois ans plus tard, les Sabins attaquent le Palatin, les Sabines désormais romaines s'interposèrent pour empêcher leurs époux de tuer leurs familles. Les **femmes sabines**, menées par **Hersilie**, s'interposent entre **leurs pères** (les Sabins) et **leurs maris** (les Romains) pour **ramener la paix**.

Cette œuvre fut exposée par David jusqu'en 1805 au musée du Louvre, avant d'être transportée en 1816 dans son atelier de l'église de Cluny, dont le peintre Gros assura la surveillance. L'œuvre fut achetée par l'État, en même temps que **Léonidas aux Thermopyles** en 1819. Le tableau fut alors exposé au musée du Luxembourg avant d'entrer au musée du Louvre, au décès de David, en 1826.

Timbre à Date - P.J. : 06 au 08 /11 au Salon Philatélique d'automne (75-Paris)



Conception : Sarah BOUGAULT



Fiche technique : 19/12/1977 – retrait : 06/10/1978 - Série courante : SABINE de Pierre GANDON (1^{ère} série), d'après l'œuvre brossée par Jacques-Louis DAVID entre 1794 et 1799, sur l'histoire de la fondation de Rome.

Création et gravure : Pierre GANDON - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Vert Format : V 20 x 26 mm (17 x 23) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 0,80 F - Barres phosphorescentes : 1 à droite ou sans.

Présentation : 100 TP / feuille - **Visuel** : détail du visage de la "Sabine" s'interposant pour séparer les champions des deux camps, prêts à s'affronter. Scène principale au centre du tableau.

Pierre BEQUET (naissance, 27 oct.1932 à Versailles – décès, 21 déc.2012) C'est un dessinateur et graveur français de timbres-poste. Il a réalisé pour La Poste française et les Postes de certains pays d'Afrique francophone indépendante, plus de 700 timbres. Formé à l'École Estienne (École supérieure des arts et industries graphiques, fondée en 1889) par René Cottet (1902-1992, peintre et graveur), puis à L'École nationale supérieure des beaux-arts (fondée en 1817) par Robert Cami (1900-1975, dessinateur et graveur), il fréquente plusieurs professeurs de gravure ayant réalisé des timbres-poste. En 1960, il remporte le "Prix de Rome" (créé en 1663, le prix étant une bourse d'étude) de gravure en Taille-Douce.



Les 800 ans de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, la belle inachevée.... (60-Oise).

En 2025, la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais fête son 800^e anniversaire. En 1225, la cathédrale de l'an 1000, Notre-Dame de la Basse-Œuvre, subit un incendie. L'évêque Milon de Nanteuil saisit cette occasion pour élever une nouvelle église-cathédrale, surpassant ses voisins : Amiens, Rouen, Senlis, Paris... Elle reste aujourd'hui l'édifice gothique le plus haut du monde. Le chantier débute par la construction du chœur qui s'achève en 1272. À la suite d'un effondrement partiel des voûtes en 1284, d'importants travaux de restauration sont entamés mais ralentis aux XIV^e et XV^e siècles du fait des guerres de la fin du Moyen Âge. Il faut attendre 1500 pour que la première pierre du transept soit posée et, en 1569, la tour édifiée à sa croisée est achevée. Mais le sort s'acharne et, quatre ans plus tard, la flèche s'écroule, emportant avec elle une partie du transept et du chœur. À partir du XVII^e siècle, la cathédrale Saint-Pierre ne connaît plus de modification majeure. Elle ne sera jamais dotée de nef. Son instabilité reste un sujet d'inquiétude entraînant des restaurations régulières aux XIX^e et XX^e siècles et imposant en 1993 l'installation d'étaisements pour prévenir tout éventuel mouvement des maçonneries. Depuis 2007, le chantier des restaurations reprend : façade Sud, couverture en plomb du chœur, salle du chapitre, cloître et création d'un accès aux personnes à mobilité réduite par la Basse-Œuvre. Actuellement, les efforts se portent sur le renforcement du système de sécurité incendie et la restauration des hauteurs du transept afin de pouvoir supprimer les étais qui soutiennent la cathédrale depuis 30 ans. Unique par les déboires que connut sa construction, la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais est également un chef-d'œuvre du patrimoine français, à la hauteur inégalée, mêlant gracieusement les vestiges de l'église carolingienne à une monumentale façade flamboyante. © La Poste – Ville de Beauvais -Tous droits réservés



Timbre à date - P.J.:
le 06/11/2025 à Beauvais (60-Oise)
et du 06 au 08/11/2025 au Salon
Philatélique d'Automne (Paris)



Conception graphique :
Elsa CATELIN

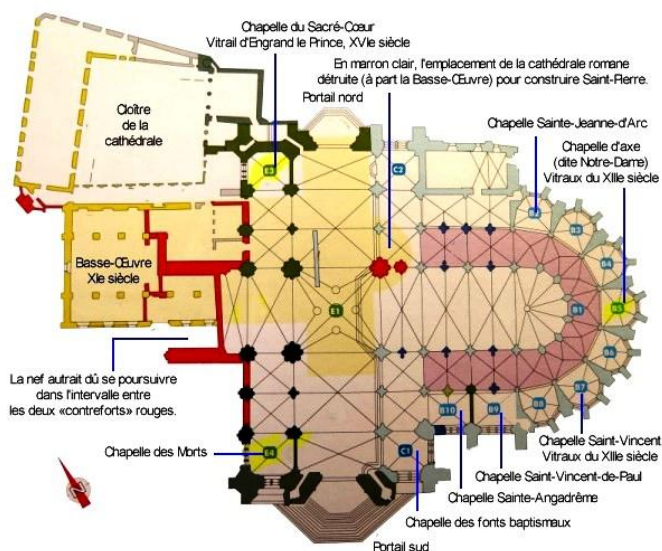
Le logo est une typographie créée pour évoquer la silhouette du transept Sud de la cathédrale. Les lettres s'élèvent en référence à son chœur gothique le plus haut du monde et en son cœur la rosace, pour plus de similarité.



Fiche technique : 06 au 08/11/2025 - réf. : 11 25 007 - Série tourisme et patrimoine : les 800 ans de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (60-Oise), la belle inachevée...

Création et gravure : Elsa CATELIN - d'après photos : © Ville de Beauvais et plan de la cathédrale © Herveline Delhumeau - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Quadrichromie - Faciale : 1,39 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 594 000 (39 600 feuillets à 20,85 € / feuillet). - Visuel : Beauvais, la façade Sud de la cathédrale Saint-Pierre en gothique flamboyant, surplombant le portail et le plan de la partie édifiée de cette cathédrale + l'identité de l'événement : typographie évoquant la silhouette du transept Sud de la cathédrale. Les lettres s'élèvent en référence à son chœur gothique qui peut se targuer d'être le plus haut du monde ; avec en son cœur, la rosace Sud. - Marges illustrées : Détails de la façade en gothique flamboyant, surplombant le portail Sud, avec les arcs-boutants. Détail des deux tourelles de la façade Sud : elles sont arrondies en bas, octogonales en haut et coiffées d'une couronne en forme de campanile (style Renaissance). Des détails architecturaux de cette façade Sud et de sa somptueuse rose de Martin Chambiges, constituée de soufflets et de mouchettes (début du XVI^e siècle).

Historique de sa construction :



La cathédrale de l'an 1000 (à gauche, sur le plan) : Notre-Dame de la Basse-Œuvre, par opposition à la cathédrale gothique, la "Haute Œuvre", est la première cathédrale connue à Beauvais. Rares sont les édifices de cette période encore conservés dans la France du Nord. Ses importantes dimensions la classent parmi les grandes églises de son époque. Aujourd'hui, il n'existe plus qu'un tiers de la nef, le transept et le chœur ayant été détruits au Moyen Âge pour être remplacés par l'édifice gothique. Si la Haute-Œuvre avait été achevée, la cathédrale primitive aurait entièrement disparu, nous privant de cet exemple unique où deux cathédrales se côtoient l'une à côté de l'autre. En 1225, le chœur est complètement détruit par un incendie. On décide alors de construire une autre cathédrale un peu plus à l'Est. Le chantier de la nouvelle cathédrale entraîne la destruction progressive de la partie Est de l'ancienne qui devient alors N-D de la Basse-Œuvre. La nef actuelle ne contient plus que trois travées sur les neuf qu'elle avait dans sa plus grande extension. Un espace d'accès à la cathédrale Saint-Pierre permet de découvrir trois autres travées de la nef de l'ancienne cathédrale. Les fouilles menées sous la cathédrale ont permis de retrouver le pavage d'origine, situé 1,85 m sous le sol actuel.

La cathédrale Saint-Pierre, le chef-d'œuvre gothique inachevé aux 800 ans d'histoire :

En 1225, l'évêque-comte Milon de Nanteuil (Beauvais, de 1217 à 1234) choisit de bâtir au nouvel édifice dans le style de l'art ogival (ou gothique). On veut en faire, alors, la plus grande et la plus audacieuse cathédrale de toute la chrétienté. Le chœur est achevé vers 1260 et l'on y célèbre les offices. En nov.1284 lors d'une tempête, une partie des voûtes s'effondre sur les travées droites du fait d'une faiblesse au niveau de la deuxième pile séparant les bas-côtés, provoquant la rupture de l'arc-boutant supérieur. L'abside, renforcée par sa structure en arc, n'a pas beaucoup souffert. La charpente est elle aussi restée en place, formant un pont entre l'abside et le côté Ouest qui, plus large, était resté presque intact. On décida de consolider l'ensemble en modifiant la structure des travées par un épaississement des murs. Les travées furent recoupées par de nouveaux piliers intermédiaires, moins larges. On passa ainsi de trois à six travées pour la partie Sud du chœur, qui fut par conséquent, fortement transformé.



Eglise Notre-Dame-de-la-Basse-Œuvre



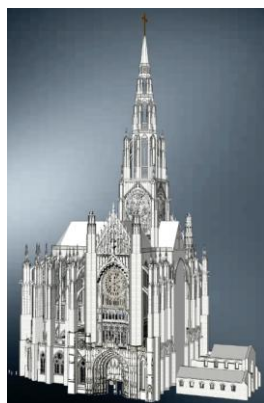
Cloître de la cathédrale St-Pierre



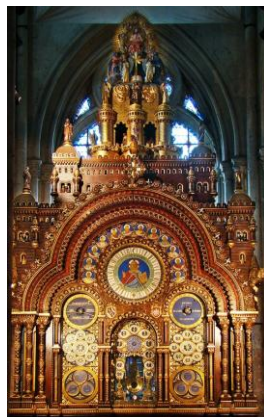
Façade Sud, le transept et le chevet.



La voûte du chœur (long. 47 m / haut. 48,5 m)



Flèche reconstituée en 3D.



Les réparations furent longues et ne furent terminées qu'aux alentours de 1347. Vint alors la période sombre de la grande peste (v.1346 à 1353) suivie de la guerre de Cent Ans (1337 à 1453), qui interrompit la poursuite de la construction. En 1472, les armées de Charles de Bourgogne, dit Charles le Téméraire (1433-1477) firent le siège de la ville. Beauvais est alors vaillamment défendue par Jeanne Laisné, dite Jeanne Hachette (v.1454-? / voir TP du bloc GHFF-08/11/2021). De 1499 à 1548, les travaux d'élévation du transept donnent dans le gigantisme : 72,50 m de la chapelle axiale à la cloison qui ferme le transept, une largeur de transept de 58 m, une hauteur de voûte dans le chœur de 48,5 m. La cathédrale possède ainsi la plus haute voûte gothique jamais construite. En 1550, le chapitre de la cathédrale décida de faire construire une tour-lanterne. Les travaux se sont échelonnés d'avril 1563 à 1569, cette tour-lanterne fut surmontée d'une flèche en bois dont la croix sommitale culminait à 153 m au-dessus du sol, créant l'édifice le plus haut de la chrétienté ; mais la fragilité de l'ensemble apparut rapidement. Dès 1572, on retira la croix de fer qui surmontait la tour-lanterne, car jugée trop pesante. Cependant, le 30 avril 1573, alors que les fidèles sortent de la célébration de l'Ascension, la flèche et les trois étages du clocher s'effondrent, heureusement sans faire de victimes. Les coûts de la reconstruction des voûtes du transept furent tels qu'ils ne permirent pas de reconstruire la tour-lanterne et privèrent définitivement la cathédrale des fonds nécessaires à l'édification de la nef. Des armatures en fer annoncent que la solidité de l'édifice n'est pas encore parfaite. Vers 1960, certains tirants en fer jugés inesthétiques et inutiles furent retirés, provoquant des désordres, posant la question de la fermeture de l'édifice au milieu des années 1990. Depuis la cathédrale est sous surveillance et nécessite des travaux importants afin de pouvoir déposer les étais présents dans la cathédrale.



Façade Ouest, sans nef

L'horloge astronomique de la cathédrale est due à Auguste Lucien Vêrité (1806-1887). L'évêque de Beauvais sollicite cet ingénieur à réaliser une horloge astronomique belle et instructive pour les fidèles. Commencé en 1865, le travail prendra trois ans. L'horloge englobe toutes les données connues à cette époque sur le temps et l'astronomie dans un ensemble d'engrenages et de leviers de 90 000 pièces. Les données sont affichées dans 52 cadrans de la partie basse du meuble, tandis que 68 automates animent, dans la partie haute, le temps qui s'écoule. Vêrité a pu assumer seul l'important travail d'horlogerie, mais il s'est entouré d'une équipe d'artistes de talents pour les autres parties. Elle est installée dans le transept Nord de l'édifice depuis 1876.

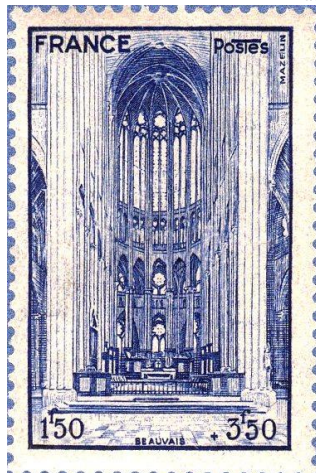
Autres éléments de toute beauté : le maître-autel (1758) / la chaire à prêcher (XVII^e s.) / les stalles / les chapelles du déambulatoire / le retable (XVI^e s.) / l'orgue de tribune (1979) / les vitraux / etc...



Cloître de la cathédrale : la partie la plus ancienne qui reste, la salle Saint-Pierre, date du XI^e siècle. Si elle ne fait pas vraiment partie du cloître, elle en constitue la clôture du côté Ouest. Les plus anciennes parties du cloître actuel datent de l'époque de la guerre de cent ans (milieu du XIV^e – milieu du XV^e siècle). La salle du chapitre, aux fenêtres de style Renaissance et les arcades qui la soutiennent, sont contemporaines du transept Nord (XVI^e siècle). Les galeries en brique et armatures en bois datent, dans leur état actuel, de la fin du XVII^e siècle.

Anciennes émissions - Fiche technique : 20/11/1944 – Retrait : 03/03/1945 - Série des cathédrales : Saint-Pierre de Beauvais (60-Oise)

Dessin et gravure : Charles MAZELIN - Impression : Taille-Douce sur presse rotative - Support : Papier gommé - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Bleu
Faciale : 1,50 f + 3,50 f de surtaxe au profit de l'Entraide française - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 1 275 000.



Fiche technique : 18/04/2011 – Retrait : 30/09/2016 - Carnet de l'Art gothique : cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (60-Oise) - Création et mise en page : Christelle GUENOT – d'après photos © ANA / Jean-François Rollinger - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (34 x 20) - Dentelures : Ondulées - Valeur faciale : 12 TVP (à 0,58 €) - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes : 2 - Prix du carnet : 6,96 €
Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 7 000 000



Fiche technique : 28/11/2016 – Retrait : 30/11/2018 - Carnet structure et lumière : cathédrale Saint-Pierre de Beauvais
Mise en page : S. PATTE et T. BESSET
Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format carnet : V 54 x 256 mm - Format 12 TVP : V 24 x 38 mm (20 x 34) - Dentelure Ondulées - Valeur faciale : 12 TVP (à 0,70 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes : 2 - Prix du carnet : 8,40 €
Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis - Tirage : 2 200 000



Le palais épiscopal (le MUDO, musée de l'Oise), à l'Ouest de la cathédrale, a été édifié au XII^e siècle par l'évêque Henri de France, frère du roi Louis VII. Il a été bâti contre le rempart gallo-romain qui ceinturait alors le quartier épiscopal, siège du pouvoir politique et religieux de l'évêque de Beauvais. Au XIV^e siècle, suite à une révolte des habitants de la ville et pour affirmer son autorité, l'évêque érige une entrée fortifiée constituée de deux tours massives, qui constitue toujours le châtelet d'entrée de l'édifice. Au XVI^e siècle, le logis principal est reconstruit dans un esprit Renaissance tout en conservant une décoration caractéristique du gothique. Sa façade est ornée d'une tour d'escalier nommée "tour de l'horloge" surmontée d'un campanile abritant trois cloches, dont une date de 1506. Dans les combles, la charpente en chêne du XVI^e siècle est un des éléments les plus spectaculaires de l'ancien palais.

Après la Révolution, l'édifice devient préfecture en 1800, de nouveau évêché en 1822 puis palais de justice de 1846 à 1973.

Métiers d'Art, l'Horloger, le gestionnaire du temps...

Au cours des siècles, l'homme a toujours voulu mesurer le temps, et l'activité horlogère a toujours su se réinventer. Les premières horloges mécaniques apparaissent en Europe au XIV^e siècle. Objet de prestige, élément décoratif, l'horloge médiévale devient un signe de richesse et de raffinement. Sa miniaturisation se poursuit à la Renaissance, laissant la place à toujours plus de créativité et d'inventivité. Puis les horloges évoluent, les montres entrent en scène, et la montre-bracelet propulse l'horlogerie dans le XX^e siècle... Aujourd'hui comme hier, le maître horloger repousse sans cesse les limites de l'excellence. Après avoir dessiné son modèle, créé son prototype, il assemble les éléments nécessaires à la fabrication de sa création en collaborant avec des artisans spécialisés.

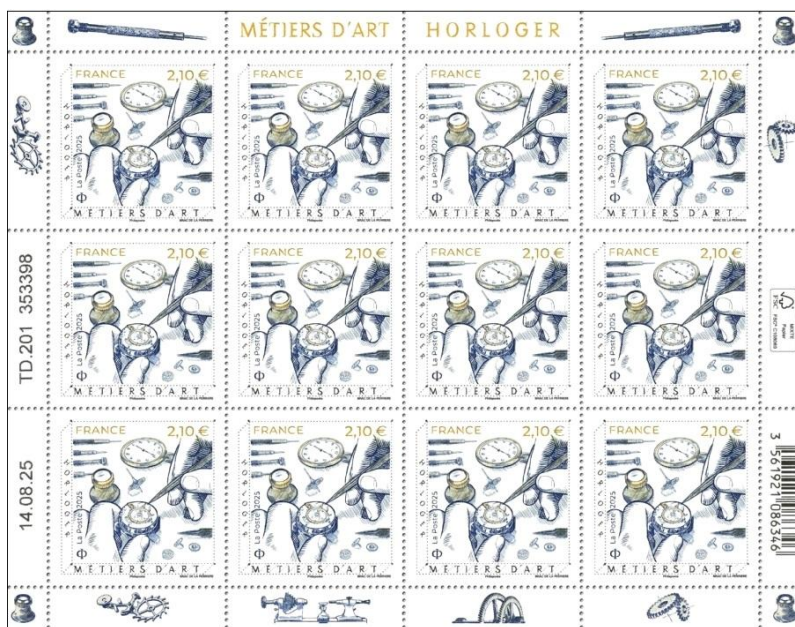
Les métiers d'art en horlogerie mobilisent une succession de savoir-faire, de compétences techniques et scientifiques. Chaque composant d'une montre ou d'une horloge – boîtiers, aiguilles, cadrans, ressorts, mouvements, bracelets, etc. – est fabriqué selon les plus hauts standards de précision, pouvant faire intervenir plus de 70 corps de métier ! Le haut savoir-faire horloger s'exprime également dans la réparation du mouvement, « le cœur qui bat » de la montre, et la restauration de l'habillage à l'identique qui va prolonger la vie de l'objet. Acteurs de cette filière pluridisciplinaire, des virtuoses ultra-qualifiés repoussent les limites du savoir-faire traditionnel et de l'innovation et créent des pièces d'exception pour les passionnés d'horlogerie, les collectionneurs ou tout simplement pour les amateurs du beau. Artistes du temps, les experts horlogers suscitent l'émotion et portent de belles valeurs : la pérennité des savoirs, une fabrication locale, des pièces conçues pour durer et l'humain au cœur de leur activité.

© La Poste – Fabienne Azire - Tous droits réservés

L'horloger, maître des battements de la vie. Il n'est pas seulement un artisan, mais il est le gestionnaire du temps, celui qui dompte l'éphémère pour en faire une mesure, une mémoire, une loi. Bien que la mesure des heures remonte à l'Antiquité, avec le cadran solaire, il a fallu attendre le Moyen-Âge pour que la mécanique commence à jouer un rôle dans l'horlogerie.



Horlogers au XVI^e siècle, Jost Amman.



Fiche technique : 06 au 08/11/2025 - réf. 11 25 001 - Série : les "Métiers d'Art" – l'horloger, le gestionnaire du temps.

Création et gravure : **Thomas BRAC DE LA PERRIÈRE** – Mise en page : **Valérie BESSER** - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé**
Format feuillet : **H 185 x 143 mm** - Format TP : **C 40,85 x 40,85 mm (37 x 37)** - Dentelé : **13 x 13** - Couleur : **Quadrichromie** - Faciale : **2,10 €** - Lettre Internationale, jusqu'à **20g**, Europe et Monde - Barres phosphorescentes : **2** - Présentation : **12 TP / feuillet**, avec marges illustrées - Tirage : **698 400** (58 200 feuillets à **25,20 € / feuillet**). - **Visuel :** l'outillage spécifique et les mains de l'horloger, dans une gestuelle de précision, une chorégraphie silencieuse où chaque mouvement compte. / TVP et marge illustrée - Outillage : étau et porte-mouvement, pinces brucelles et tournevis d'horlogerie, limes et aiguilles de lime, pince à ressorts et pince à aiguilles, huilier, les protections de doigt pour horlogers / **Mesure et contrôle :** la loupe d'horloger, micromètre et pied à coulisse, compas et jauges d'épaisseur, chrono-comparateur, balance de contrôle. / **Finition et à l'assemblage :** ouvre-boîtier et presse à verre, machine à polir et cabrons, soufflette et poire à air.

Timbre à Date - P.J. : 06 au 08 /11/2025 au Salon Philatélique d'Automne (Paris)



Conception graphique : **Valérie BESSER**

L'histoire de l'horlogerie : elle remonte à l'Antiquité, où des instruments comme les cadrans solaires et les horloges à eau étaient utilisés pour mesurer le temps. Ces outils primitifs marquent le début d'une obsession qui façonnera la civilisation humaine.

L'horlogerie connaît un essor significatif pendant la Renaissance, une époque marquée par l'innovation et la découverte.

Les horloges mécaniques font leur apparition, changeant à jamais notre manière d'interagir avec le temps. C'est une ère de précision accrue, où l'ingéniosité humaine s'allie à l'art pour créer des chefs-d'œuvre qui ne se contentent pas de compter les heures, mais les égrenent avec élégance. À l'aube de l'ère industrielle, l'horlogerie se démocratise.

Les montres de poche deviennent des symboles de statut et de raffinement. L'innovation technique s'accélère, chaque décennie apportant son lot de découvertes et d'améliorations. Les mécanismes deviennent plus précis, les designs plus élaborés. Le XX^e siècle voit l'ascension des montres-bracelets. Initialement adoptées par les militaires pour leur commodité, elles deviennent rapidement populaires dans la société civile. L'horlogerie se mélange à la mode, et la montre devient un accessoire indispensable, un alliage parfait de fonction et de forme. La révolution du quartz dans les années 1960 et 1970 marque un tournant dans l'industrie horlogère. Dans le monde contemporain, l'horlogerie est un mariage sublime entre l'art, la technologie et la mode.



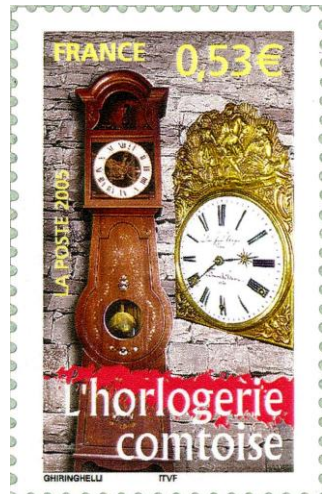
Métier d'horloger durant la période médiévale : cette horlogerie possède ses techniciens de valeur jusqu'au XV^e siècle, c'est bel et bien une profession qui prend forme doucement, agréant de nombreuses compétences techniques au service d'un même dessein. Au départ, l'horlogerie reste toutefois une activité annexe pour ces orfèvres, serruriers, forgerons et ferronniers qui expérimentent et inventent des mécanismes originaux ; ils viennent en aide aux astronomes, gémètres et philosophes qui cherchent à emprisonner la durée dans de nouvelles machines temporelles. La fragilité des mécanismes contraignant à une attention constante, le premier véritable métier lié à l'horlogerie médiévale est celui de gardien : il prend en charge, à demeure, la maintenance du garde-temps local. Les fabricants se chargent de cette tâche : se déplaçant avec la totalité de leurs outils et de leur personnel, forge comprise, ils réalisent et installent des horloges sur les monuments publics, et reviennent afin d'assurer le fonctionnement.

Fiche technique : 21/05/1962 – Retrait : 17/11/1962 – Série commémorative : Centenaire de l'École d'horlogerie de Besançon (1862-1962) / actuel Lycée technique d'Etat d'horlogerie.

Dessin et gravure : **Claude DURRENS** - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Format : **V 26 x 40 mm (22 x 36)** - Dentelure : **13 x 13** - Couleur : **Violet, bistre jaune, pourpre** - Faciale : **0,50 F** - Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : **1 200 000**. - **Visuel :** l'école fut créée par un industriel suisse.

Fiche technique : 21/03/2005 – Retrait : 14/12/2007 – Série Portrait régions – la France à vivre n°5 – l'horlogerie comtoise / type Morez 1860/80 (musée horlogerie de Morteau - photo : G. Maugain).

Mise en page : **Bruno GHIRINGHELLI** - Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé** - Format : **V 26 x 40 mm (21 x 36)** - Dentelure : **14 x 13½** - Couleur : **Polychromie** - Faciale : **0,53 €** - Barres phosphorescentes : **2** - Présentation : **10 TP / feuillet** - Tirage : _____. - **Visuel :** horloge type Morez.



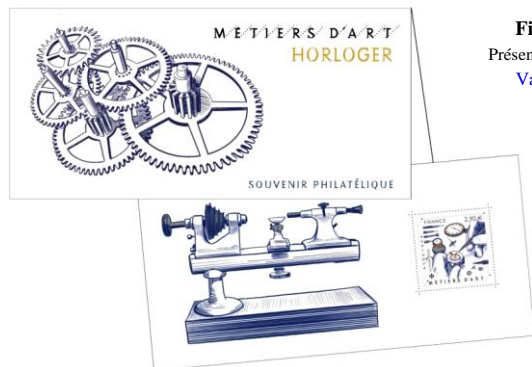
Fiche technique : 12/01/2009 – Retrait : 27/01/2012 - Carnet Métiers d'Art – Horlogerie / musée du Louvre (Paris) - Mise en page : **Sylvie PATTE** et **Tanguy BESSET** - d'après photo Jean-Gilles Berizzi / RMN - Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier auto-adhésif** - Couleur : **Polychromie** - Format carnet : **H 256 x 54 mm** - Format 12 TVP : **H 38 x 25 mm (34 x 20)** - Dentelure Ondulées - Valeur faciale : **12 TVP (à 0,55 €)** - Lettre Prioritaire, jusqu'à **20g** - France - Barres phosphorescentes : **2** - Prix du carnet : **6,60 €** - Présentation : **Carnet à 3 volets, angles arrondis** - Tirage : **7 000 000**

Fiche technique : 12/01/1981 – Retrait : 11/01/1982 – Timbres préoblitérés – Besançon – l'horloge astronomique. - Création et gravure : **Claude DURRENS** - Impression : **Taille-Douce** Rotative - Support : **Papier gommé** - Format : **H 26 x 20 mm (23 x 17)** - Dentelure : **13 x 13** - Couleur : **Bleu** - Faciale : **1,14 € F** - imprimés de **20 à 50 g** - **Visuel :** Besançon, cathédrale Saint-Jean, l'horloge astronomique, un chef-d'œuvre construit de 1857 à 1860, par **Auguste-Lucien Vérité** (1806-1887, maître horloger de Beauvais).



Fiche technique : 06/03/2023 - Retrait : 31/03/2025 - Carnet : Métiers d'excellence, centenaire du COET-MOF, au service de l'Excellence Professionnelle – l'horlogerie.

Conception graphique : Stéphane HUMBERT-BASSET - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Valeur faciale : 12 TVP (à 1,16 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Prix du carnet : 13,92 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 3 000 000 - Visuel : l'horlogerie, elle regroupe la science, la technique, l'art, l'industrie, le commerce des instruments propres à mesurer le temps. Il y a 3 catégories principales : l'horlogerie ancienne, l'horlogerie mécanique traditionnelle et actuellement, l'horlogerie avec des fonctions électroniques et informatiques.



Fiche technique : 06 au 08/11/2025 - réf. 21 25 401 - Souvenir philatélique : les "Métiers d'Art" - avec l'horloger.

Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet avec 1 TP gommé - Création et gravure : Thomas BRAC DE LA PERRIÈRE - Mise en page Valérie BESSER - Impressions, carte : Offset - feuillet : Taille-Douce - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm - Format TP : C 40,85 x 40,85 mm (37 x 37) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Quadrichromie - Faciale : 2,10 € Lettre Internationale, jusqu'à 20g, Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Prix du souvenir : 5,00 € - Tirage : 20 000

Visuel - couverture : un train de rouages / feuillet : un tour d'horloger : petite machine pour usiner, polir ou ajuster les pièces + le timbre. / L'Horloger actuel : c'est un artisan qui fabrique, vend ou répare des objets issus de l'horlogerie, montres, pendules, horloges. Le métier nécessite des aptitudes dans différents, comme la micro-technique, l'électronique, l'informatique et le marketing. L'horloger peut se spécialiser dans un ou plusieurs de ces domaines avec des options selon la formation. L'horlogerie connaît son essor grâce à la création des pendules, grâce à Galilée (1564-1642, mathématicien, physicien et astronome italien) et son étude sur les systèmes oscillants qui composent tout pendule. De plus, la création du ressort spiral par Christian Huygens (1629-1695, mathématicien, physicien et astronome néerlandais) en 1675, a permis aux horlogers d'atteindre leur apogée. Ce système implique la création des "micro pendules", ou "montres".

Carnet "La Mesure du Temps" en collaboration avec le Musée du Temps de Besançon (25-Doubs)

Ce carnet illustre l'histoire de la mesure du temps, du cadran solaire à la montre-bracelet. Réalisé en collaboration avec le musée du Temps de Besançon, il met à l'honneur des objets iconiques. Installé dans le palais Granvelle (1547), le musée présente une collection exceptionnelle d'instruments anciens et rappelle le rôle majeur de Besançon dans l'horlogerie française.

Tous droits réservés.

Le musée du Temps : ses collections rassemblent à la fois le fonds d'horlogerie constitué par le musée des Beaux-arts et les collections du musée d'Histoire de la Ville. Au XIX^{ème} siècle, Besançon est devenue capitale de l'horlogerie française sous l'influence d'horlogers suisses venus s'y installer à la fin du XVIII^{ème} siècle. L'industrie horlogère bisontine s'impose alors dans les Expositions universelles de la fin du siècle et l'Ecole d'horlogerie est fondée en 1860. Créé en 1882, l'Observatoire de Besançon a pour vocation première de donner l'heure. La vocation scientifique et technique de Besançon en matière de mesure du temps se fonde alors solidement sur ses bases horlogères. Aujourd'hui, Besançon reste spécialisé dans les microtechniques (optique, électronique, acoustique, thermique, pneumatique, automatisme, productique, télécommunications, génie biomédical, temps-fréquence...).

Galerie de la mesure du temps.



Timbre à Date - P.J. :

du 06 au 08/11/2025 au Salon philatélique d'automne (75-Paris)



Conception graphique :

Stéphane HUMBERT-BASSET

Fiche technique : 06 au 08/11/2025 - réf. 11 25 489 - Carnet de La Mesure du Temps.

Création graphique : Stéphane HUMBERT-BASSET - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format carnet : H 264 x 68 mm - Format 8 TVP : V 30 x 40 mm (26 x 36) + 4 TVP : H 40 x 30 mm (36 x 26) - Dentelures : Ondulées - Valeur faciale : 12 TVP (à 1,39 €)

Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Prix du carnet : 16,68 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles droits, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 150 000 - Visuel de la couverture : elle bénéficie des visuels de plusieurs objets iconiques des TVP et quelques autres. Volet droit - titre : "La mesure du Temps" / Volet central - texte : "De la montre à gousset du grand-père à l'horloge de cuisine des années 60, en passant par la majestueuse comtoise de nos campagnes, la mesure du temps, à défaut de le retenir, se collectionne". + le code barre.

Volet gauche : carnet 12 TVP, avec destination pour un affranchissement Lettre Verte. - le type de papier utilisé + logo La Poste + le créateur du carnet.

Besançon : Palais Granvelle, musée du Temps - La galerie de la mesure du temps / 96 Grande rue, 25000 Besançon - www.mdt.besancon.fr

Carnet réalisé en collaboration avec le musée du Temps de Besançon (25-Doubs), / photos © musée du Temps, Pierre Guenat - sauf : timbre "Horloge d'édifice", photo S. Vielle © La Poste / timbre "Horloge d'applique" photo collection Elzingre / Bridgeman Images / Timbres "Pendule d'applique" et "réveil-matin" (@société DATA ACCESS, détentrice de la marque d'horlogerie JAZ / Timbres "Montre bracelet" et "Montre à fleurs" (sur couverture), les montres représentées sont la propriété LIP Besançon - la reproduction de leur image est utilisée avec l'autorisation de LIP Besançon



Haut du carnet : 01- Montre à complications : la montre de poche, imaginée par l'horloger Louis LEROY, et fabriquée en 1897 à Besançon.

La Leroy 01, qui abrite un mouvement composé de 975 pièces assemblées sur 4 étages, offre 27 indications dont 17 concernent directement la mesure du temps.

La Leroy 01 (ou Lucie 01, première d'une numérotation hors-série) est une des montres-horloges astronomiques d'exception les plus prestigieuses au monde. C'est une montre gousset, un chef-d'œuvre unique d'horlogerie et d'orfèvrerie de luxe, un modèle mythique et emblème du savoir-faire de l'horloger-chronométrier Louis Leroy (1859-1935). L'année 1900 approche, un millésime exceptionnel pour Louis Leroy, qui est en train de mettre la dernière main à la Leroy 01. Grand Prix de l'Exposition universelle de Paris, véritable icône planétaire, cette montre unique restera la référence absolue en matière d'horlogerie ultra-compliquée jusqu'en 1989, date à laquelle Patek Philippe présente sa Calibre 89. Perçue comme la référence absolue de l'horlogerie française de luxe, la marque va dès lors se développer dans la chronométrie scientifique, militaire, industrielle et sportive, signant des avancées notables dans chacune de ces disciplines.

02 - Pendule à planétaire : le pendule à planétaire est conçu en 1872 par Joseph LANFREY (1843-1898). Cet horloger originaire de l'Isère a vécu dans la seconde moitié du XIX^e siècle entre Morez et Besançon. Parmi le peu de pièces d'horlogerie de Joseph encore connues aujourd'hui, la pendule à planétaire du musée du Temps est une pièce tout à fait remarquable. Présentée à l'Exposition Universelle de Lyon en 1872, elle obtient une médaille d'or et est ensuite construite en plusieurs exemplaires. Cette pendule est inspirée des horloges astronomiques d'Antide JANVIER (1751-1835, astronome et maître horloger du Jura), la pendule à planétaire se présente sous la forme d'un socle borne en marbre noir surmonté d'un planétaire, c'est-à-dire un mécanisme représentant le mouvement des planètes et des astres. Ici, il s'agit du Soleil, de la Terre et de la Lune. Ainsi, le mouvement de la pendule reproduit la rotation du Soleil, et de la Terre, ainsi que la révolution de la Terre et de la Lune ; de plus, elle prédit les éclipses. L'inscription sur le cadran "e pur si muove" (et pourtant elle tourne), tirée d'une phrase attribuée à GALILÉE (1564-1642, mathématicien, géomètre, physicien et astronome italien) en hommage au savant.

03 - Cartel : les pendules cartel sont des horloges luxueuses, apparues en France au XVIII^e siècle sous Louis XV. Elles se distinguent par leur style rococo, marqué par des formes courbes, asymétriques et des motifs naturels tels que des fleurs et des coquilles. Les cartels "Martinot" (dynastie d'horlogers à Paris) sont des pièces de haut artisanat, associant précision mécanique et décor raffiné. **Caractéristiques** : la signature sur le cadran, parfois sur le mouvement. / mouvements souvent en laiton, parfois avec platines, piliers, échappement typique (variant suivant l'époque) / boîtiers en bronze doré, ou en métal précieux, avec un décor de feuilles d'acanthe, guirlandes, motifs floraux, volutes. / cadrans en émail blanc, avec chiffres romains (heures), aiguilles ajourées ou finement ciselées. / boîtier de style André-Charles Boulle (1642-1732, ébéniste, dessinateur, fondeur, ciseleur et doreur) en écaillé de tortue rouge, décoré de moulages et applications en bronze doré richement ouvragés, avec dorure, ciselure, décor sculpté, ajouré. / un mécanisme à ressort (barillet), pour 8 jours de fonctionnement et un régulateur à échappement à cylindre avec balancier. / le couronnant de la pendule présente une allégorie du Temps : avec un enfant ailé (figure du Temps) tenant une faux (attribuée à Chronos, dit Saturne, symbole du "Temps qui moissonne la vie", cette représentation est typique du style Louis XIV et Régence, période où les Martinot étaient horlogers du roi.

04 - Horloge d'édifice (photo S. Vielle © La Poste) : c'est une horloge, enseigne de rue, fixée au mur. L'heure publique, diffusée dans les cités par les horloges d'édifice, précède la privatisation du Temps qu'ont permise les montres individuelles. Dès le Moyen Âge, les horloges monumentales installées sur les beffrois, clochers ou façades d'édifices civils et religieux diffusaient une heure commune, audible et visible par tous (souvent accompagnée de carillons). Ce n'est qu'à partir des XVII^e et XVIII^e siècles que la mesure du temps devient privée, avec l'apparition de montres de poche, puis de montres-bracelets, symbolisant une appropriation individuelle du temps.



TVP 01 à 04 (haut du carnet)



TVP 09 à 12 (bas du carnet)

09 - Chronomètre de marine : appelé également montre de marine, est une horloge suffisamment précise pour être utilisée comme une base de Temps portable, y compris sur un véhicule en mouvement. Le développement de ces instruments au cours du XVIII^e siècle constitua une avancée technologique majeure, car la connaissance précise de l'heure durant un voyage au long cours était nécessaire à la navigation astronomique pour pouvoir déterminer la longitude. Le premier chronomètre véritable fut le résultat des efforts acharnés d'un seul homme, John HARRISON (1693-1776, ébéniste, horloger, inventeur, astronome et designer britannique), au long de 31 années d'essais et d'erreurs ; cela devait révolutionner l'art de la navigation maritime (et par la suite aérienne). **Lourd boîtier en laiton monté sur suspensions à cardan dans son coffret en acajou renforcé de laiton, avec couvercle d'inspection et plaque en ivoire.** Les chronomètres H1, H2, H3 et H4 (de 1730 à 1772) de John Harrison sont conservés et exposés à l'Observatoire royal de Greenwich à Londres.

10 - Sablier : c'est un instrument qui apparaît en occident au XIII^e siècle, permettant de mesurer un intervalle de temps correspondant à la durée d'écoulement d'une quantité calibrée de "sable" (en réalité, un mélange de poudre de marbre calciné, de coquilles d'œufs et de plomb ou de zinc), à l'intérieur d'un récipient transparent. **Visuel** : le "Sablier à l'équilibriste", fabriqué au XVI^e siècle. Un sablier dont le sable s'écoule avec la grâce d'un funambule : soit le temps suspendu, où chaque grain doit trouver sa place, pour que le fil du temps ne se rompe pas.

11 - Horloge comtoise : c'est une horloge de parquet à pendule fabriquée artisanalement en Franche-Comté, plus particulièrement à Morez et à Morbier dans le Haut Jura, à partir de la fin du XVII^e siècle et dont la fabrication industrielle s'est arrêtée au début du XX^e siècle. Pendant des générations, elles ont rythmé le temps dans presque toutes les fermes de France. De nombreuses Comtoises ont également été exportées vers d'autres pays. La présence chaleureuse des Comtoises dans les foyers est due à leur tic-tac régulier et à la forme du meuble imposant qui l'abrite. Aujourd'hui, les horloges comtoises sont souvent devenues des objets de collection car elles représentent un savoir-faire français d'horlogerie de haute précision et une grande diversité. Elle est réputée pour sa décoration, qui varie suivant la période et aussi le régime politique ; elle se caractérise également par la présence de deux mécanismes, le premier pour le mouvement et le second pour la sonnerie. Ces mécanismes sont situés côte à côte dans une cage en fer démontable. L'entraînement est effectué par deux poids en fonte tandis que la régulation est assurée par un long balancier (ou pendule). - **Musée de l'Horlogerie situé au château Pertuisier à Morteau.**

12 - Montre bracelet (propriété LIP Besançon) : la montre LIP "Minilip", avec bracelet nylon noir et rouge. La maison LIP relance en 2024 cette montre iconique conçue pour accompagner l'apprentissage de l'heure chez les enfants. Créée en 1969 avec l'objectif de rendre la lecture de l'heure accessible et ludique, la Minilip s'était fait connaître par une publicité audacieuse : "Ce n'est pas une montre pour minus". Elle imposait en effet par ses dimensions robustes de Ø 31mm et 7mm d'épaisseur, affirmant son caractère unique sur le marché des montres pédagogiques. Avec son design fidèle au modèle originel, LIP propose aujourd'hui deux nouvelles versions. Fidèle à l'engagement de la maison de Besançon depuis plus d'un siècle, la Minilip 2024 se veut à la fois accessible et durable. **Caractéristiques** : Son boîtier rond de 29 mm est fabriqué en acier inoxydable 316L doré et poli, assurant robustesse et élégance. Le cadran, organisé en trois cercles, rend la lecture de l'heure intuitive. Le premier cercle, noir, indique les heures de l'après-midi, de 13h à 24h, en harmonie avec l'aiguille des heures rouge et les chiffres rouges, permettant ainsi une distinction visuelle des heures nocturnes. Le second cercle, doré, affiche les heures du matin, de minuit à midi, également marquées en rouge, en accord parfait avec la couleur de l'aiguille. Le cercle central blanc détaille les minutes de façon explicite avec des indications comme "et quart", "et demi", ou "moins 20", lisibles grâce à l'aiguille dorée. Le bracelet textile jacquard en nylon noir et rouge ajoute une touche de modernité et d'authenticité. Mouvement quartz Miyota 2025 / pile 377 / Poids : 31 gr.

05 - Réveille-matin (@société Data Access, horlogerie JAZ) : Jaz est une marque horlogère française fondée à Paris en 1919 par Ivan BENEL et Louis Gustave BRANDT, sous le nom de Compagnie industrielle de mécanique horlogère. L'entreprise est spécialisée dans la production de réveils, de pendules murales et de montres, elle est la propriété de la société Data Access. Réveil mécanique bordeaux JAZ, ancien vintage, pour collection ou déco rétro. C'est un système qui émet un son à une heure prédéterminée.

06 - Cadran solaire, ou cadran solaire portatif équinoxial universel de forme octogonale, en laiton doré, composé d'une boussole, fixée au dos par trois petites vis, portant sur son fond la direction des quatre points cardinaux gravés des deux premières lettres de leur nom en latin, d'un cercle des heures orientable selon les indications des latitudes gravées sur le curseur, d'un gnomon rabattable en forme d'aiguille est situé au centre d'un axe diamétral et d'un support rabattable en rainures découpées et à plomb vise sur une pointe. Au revers, le tambour de la boussole est marqué de certaines villes avec leur latitude respective : "Elev Pol (abréviation pour de Elevatio Poliarum) / Augsbu Brissgau Cracau (Cracovie) / Prag 50 (Prague) / Amfter London 52 Hamburg 54 / Petersburg 60" et est signée "And. Vogl" pour Andreas VOGLER (vers 1730 – 1800 - Allemagne). Il repose sur trois pieds. C'est un instrument de mesure indiquant le temps solaire par le déplacement de l'ombre d'un style sur une surface, la table du cadran, sur laquelle est tracé un ensemble de graduations (lignes horaires principalement). La table est généralement plane mais peut aussi être concave, convexe, sphérique, cylindrique, etc...

07 - Montre de poche : montre à gousset mécanique à remontage manuel et mouvement apparent avec son cadran squelette.

Ce n'est qu'au XVIII^e siècle que la montre de poche est devenue un véritable objet de luxe. Elle est avant tout un accessoire de mode, pouvant être squelette ou plein, son boîtier aux milles et une forme et couleur, peut être d'acier, de marbre, d'or, d'argent, et même de diamants. Ce petit bijou d'horlogerie ravit hommes et femmes de par sa conception unique et rétro. Son cadran blanc analogique ou squelette au verre transparent peut être orné d'images, de petits messages et de gravures. La couronne du remontoir vous permet de mettre à l'heure votre horlogère de poche, la plupart du temps placée à 12H de la montre à chaîne. Lire l'heure grâce aux chiffres romains ou arabes selon le modèle est extrêmement plaisant, certains modèles embarquent un chronographe pour chronométrer des performances personnelles.

08 - Pendule d'applique (@société Data Access, horlogerie JAZ) : les horloges "queue basse" (1942-1967), dont l'horloge murale Jaz transistor, mouvement à pile LR14. Type "Peintic" (1963-1968) - boîtier en stratifié type **formica bleu (Polyrey)** - chiffres reliefs noirs, aiguilles dorées, trotteuse centrale rouge vif. / format 33 x 23 cm, poids : 720 à 750 gr.

Carnet commémoratif des 70 ans de la Marianne de Louis Charles MULLER (1955 à 1961).

En 1954, le remplacement de la Marianne de GANDON est envisagé. Dans le cadre d'un concours pour la création d'un nouveau type de timbre, un projet de MULLER représentant Marianne coiffée d'un bonnet phrygien est refusé : le dessinateur reprend son crayon et remplace la coiffure, par une couronne de feuilles de chêne.

Le nouveau dessin est accepté au détriment d'un projet concurrent qui sera cependant retenu dix ans plus tard, la Marianne de CHEFFER.



Fiche technique : 06 au 08.11.2025 - réf. : 11 25 441 - Carnet commémoratif : les 70 ans de la "République de l'Espérance", ou Marianne de Louis-Charles MULLER (1955-1961).

Conception graphique : Agence AROBACE, d'après Marianne de Muller - Création : Louis Charles MULLER

Gravure : Julien PIEL © Musée de la Poste – La Poste 2025 - Impression couverture : Offset - Feuillet :

Typographie - Présentation : Carnet à 1 couverture + 2 feuillets gommés - Format du carnet :

V 57,2 x 184 mm - Dentelures TP : 14 x 13½ - Prix de vente : 28,22 € - Tirage : 70 000 carnets.

Les faciales des 2 feuillets du carnet :

Format des 6 TP : V 20 x 24 mm (16 x 20) - Violet - 2.10 € - Lettre Internationale jusqu'à 20 g – Europe + Monde - Barres phosphorescentes : 2

Format des 6 TP : V 20 x 24 mm (16 x 20) - Vert - 20 g (1,39 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite

Grand format - 1 TVP : V 40 x 48 (36 x 44) - Violet - 4.50 € - Lettre Internationale jusqu'à 100 g – Europe + Monde - Barres phosphorescentes : 2

Grand format - 1 TVP : V 40 x 48 (36 x 44) - Vert - 100 g (2,78 €) - Lettre Verte, jusqu'à 100 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite



Timbre à Date - P.J. : 06 au 08.11.2025 au 78^e Salon philatélique d'Automne 2025 à Paris.

Cette Marianne est baptisée "République de l'Espérance" et cette jeune fille de la ruralité a troqué son bonnet phrygien pour une couronne de feuilles de chêne, sur fond de soleil rayonnant, symbolisant une République "de la paix, du progrès social et du progrès humain".



Le timbre Marianne de Muller est une série de 6 timbres français émis pour la première fois en 1955 et dont la dernière valeur est retirée de la vente en 1961. Elle est reconnaissable par son style classique et a été imprimée en plusieurs formats, y compris en feuillets, roulettes et carnets.



Louis Charles MULLER

Louis Charles MULLER, est né à Vénissieux (69-Rhône) le 22 fév.1902 et décède à Antony (92-Hts-de-Seine) le 23 mai 1957), il était dessinateur, médailleur, sculpteur et graveur de timbres. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon, élève d'Henri-Auguste-Jules PATEY (1855 - 1930), Henri BOUCHARD (1875-1960) et Henri DROPSY (1885-1969). Il reçoit le second prix de Rome de gravure en médailles et pierres fines en 1929, et le premier prix du même domaine en 1932. Muller fut pensionnaire de la "Villa Médicis" à Rome, de 1933 à 1935 / Chevalier de la Légion d'honneur le 22 oct.1952.

Jules PIEL, est né le 1^{er} oct. 1882 à Paris et décède le 19 sept.1978 à Orléans (45-Loiret), il était dessinateur et graveur de billets de banque et de timbres-poste français. En 1900, il est étudiant à l'école Estienne, dans laquelle il est l'élève d'Henri-Joseph DUBOUCHET (1833-1909, peintre et graveur), il entre ensuite aux Beaux-Arts de Paris, où il a pour maître Jules JACQUET (1841-1913, peintre et graveur). Deuxième second prix de Rome en taille douce en 1908 et premier grand prix en 1910, il réside villa Médicis à Rome jusqu'à sa mobilisation en 1914. Après la guerre, il y retourne finir ses études jusqu'en 1920. Meilleur ouvrier de France en 1936 ; Chevalier en 1937, puis officier de la Légion d'honneur en 1947, il est fait commandeur de l'ordre national du Mérite en 1976.



Jules PIEL



Fiche technique : 07/07/1955 - Retrait : 14/09/1957 - TP "République de l'Espérance" ou Marianne de Louis Charles MULLER (1902-1957). - Création : Louis Charles MULLER - Gravure : Jules PIEL - Impression : Typographie rotative - Support : Papier gommé - Format : V 20 x 24 mm (17 x 21) - Dentelure : 14 x 13½ - Couleur : Vert-jaune
Faciale : 12 f - Présentation : 10 TP / carnet - Tirage : 19 210 000 / émis également en entier postal (carte) / feuillet dentelé gommé (6 f + 12 f + 15 f + 20 f)



Fiche technique : 22/02/1955 - Retrait : 18/01/1958 - TP "République de l'Espérance" ou Marianne de Louis Charles MULLER (1902-1957). - Création : Louis Charles MULLER - Gravure : Jules PIEL - Impression : Typographie rotative - Support : Papier gommé - Format : V 20 x 24 mm (17 x 21) - Dentelure : 14 x 13½ - Couleur : Rose carminé
Faciale : 15 f - Présentation : 1 000 TP gommés par roulette. - Tirage : 4 435 000 / émis également en entier postal (carte) / feuillet dentelé gommé (6 f + 12 f + 15 f + 20 f) et feuille avec coin daté

Fiche technique : 06 au 08.11.2025 - réf. 27 25 107 - Vignette LISA

78^{ème} Salon Philatélique d'Automne - Paris 2025 - "République de l'Espérance"

ou Marianne de Louis Charles MULLER (70 ans de la première émission de 1955).

Conception graphique : Agence AROBACE, d'après Marianne de Muller - Création : Louis Charles MULLER - Gravure : Jules PIEL © Musée de la Poste - La Poste 2025 - Impression Héliogravure - Couleur : Rouge - Type : LISA 2 - papier thermique. - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 1 à droite ou 2 - Faciale : Gamme de tarifs à la demande. - Présentation : Logo à droite et France à gauche + MULLER et Philaposte
Tirage : 5 000 packs. - Visuel : Marianne de MULLER © Musée de La Poste 2025 / pack de 3 vignettes aux valeurs d'affranchissement : 1,39 €, Lettre Verte 20 g / 2,78 €, Lettre Verte 100 g / 2,10 €, Lettre Internationale 20 g, insérées dans une pochette cristal. / Prix de vente : 6,27 €



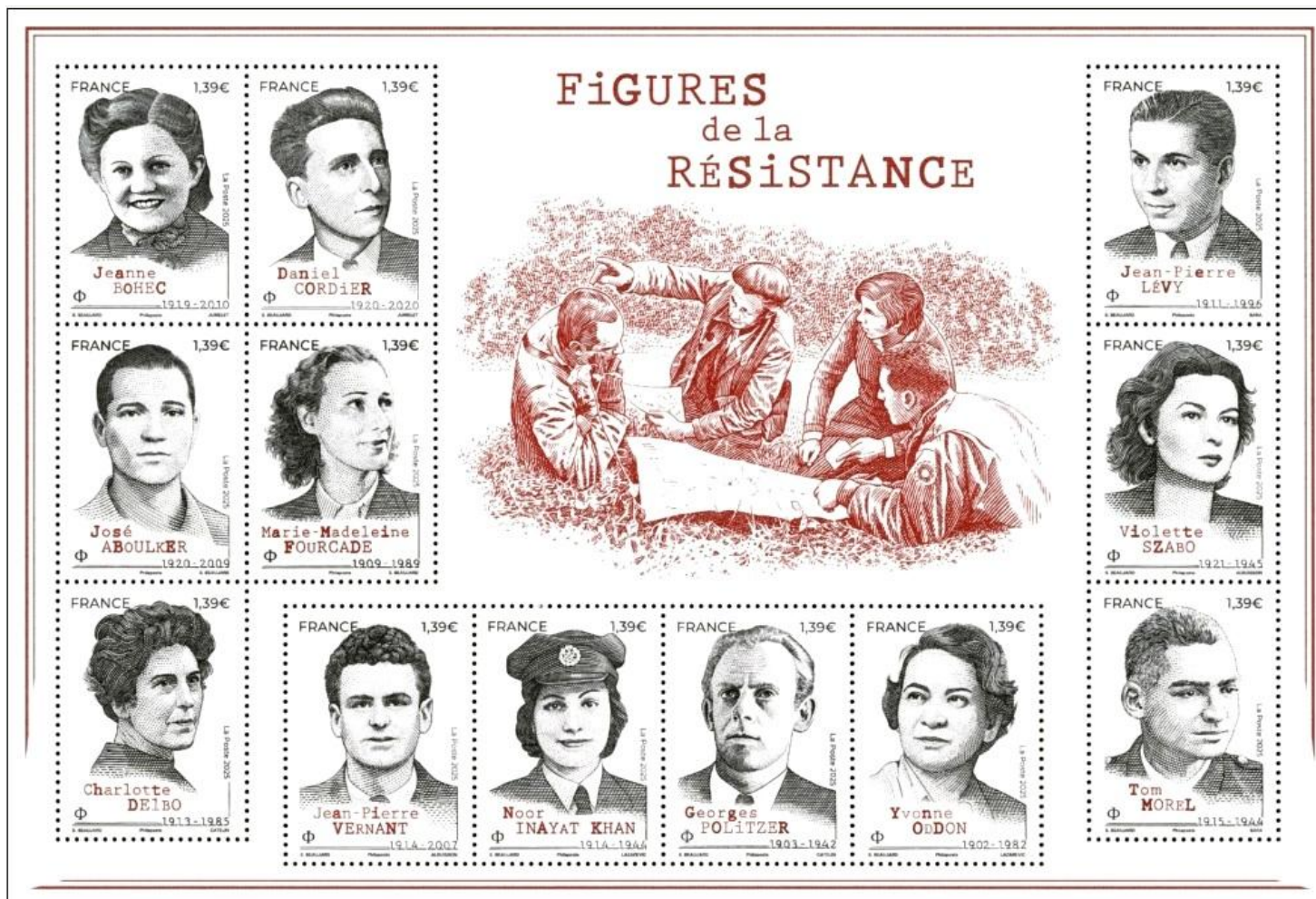
Figures de la Résistance et Mémoire Postale des Combattants de l'Ombre.



Général de Gaulle sur la BBC, 18 juin 1940 : " *Quoi qu'il arrive, la flamme de la résistance française ne doit pas s'éteindre et ne s'éteindra pas* ".

Jusqu'à la fin du mois de juillet 1940, de Gaulle renouvellera plusieurs fois son appel sur la BBC. L'affiche " *À tous les Français* ", placardée les 3 et 4 août 1940 sur les murs de Londres et d'autres villes anglaises, rassemble les éléments clés de ces différents discours pour en faire une sorte de « *manifeste de la France libre* ». Depuis 2005, " *L'Appel du 18 juin* " est classé par l'UNESCO au registre de " *Mémoire du Monde* ".

Depuis l'appel du 18 juin 1940, la Résistance s'organise, à Londres, autour du général de Gaulle, et en France occupée avec les premiers mouvements clandestins. Ces hommes et ces femmes qui ont dit non s'engagent dans des réseaux de renseignement, d'exfiltration, de sabotage, et enfin les maquis à partir de 1943. Au péril de leur vie, ils ont sauvé l'honneur du pays et l'ont placé dans le camp des vainqueurs.



Timbre à Date - P.J. : du 06 au 08 /11 /2025
au Salon philatélique d'automne (75-Paris)



Premier jour
06.11.2025 | PARIS

Conception graphique : Agence AROBACE

La Poste émet un bloc à l'effigie d'hommes et de femmes qui ont dit non à l'occupation au péril de leurs vies.

Cette émission s'inscrit dans les commémorations des 80 ans de la Libération de la France.

Fiche technique : 06 au 08/11/2025 - réf. 11 25 125 - Bloc-feuillet commémoratif : les Figures de la Résistance : Jeanne BOHEC (1919-2010) / Daniel CORDIER (1920-2020) / Jean-Pierre LEVY (1911-1996) / José ABOULKER (1920-2009) / Marie-Madeleine FOURCADE (1909-1989) / Violette SZABO (1921-1945) / Charlotte DELBO (1913-1985) / Jean-Pierre VERNANT (1914-2007) / Noor Inayat KHAN (1914-1944) / Georges POLITZER (1903-1942) / Yvonne ODDON (1902-1982) / Théodose MOREL (1915-1944).

Création : Sophie BEAUJARD - d'après photo : combattants résistants, Hulton Archive/ Gettyimages. - Graveurs : Sophie BEAUJARD (1966), Elsa CATELIN (1975), Sarah LAZAREVIC (1977), Claude JUMELET (1946), Pierre ALBUSSON (1952), Pierre BARA (1990). - Impression : Taille-Douce - Support : Bloc-feuillet papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format bloc-feuillet : H 210 x 143 mm - Format 12 TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale des 12 TP : 1,39 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g France - Présentation : Bloc-feuillet indivisible - Prix de vente : 16,68 € - Tirage : 220 000. - Visuel : les 12 figures des héros de la Résistance.

+ Photo : Hulton Archive / Getty Images : la stratégie de la résistance en 1944 : des résistants discutent autour d'une carte,

l'un d'eux pointe du doigt une direction pour élaborer une stratégie avec les troupes américaines, lors de leur avancée en France.

Les résistants ont lutté contre le régime de Vichy et les Allemands, pour soutenir l'effort allié pendant la Seconde Guerre mondiale.

Les 12 figures de la Résistance © La Poste – Jean-Yves Le Naour - Tous droits réservés

Jeanne BOHEC (1919-2010) : création Sophie BEAUJARD / gravure Claude JUMELET - d'après photo : © Service historique de la Défense, Vincennes

Dès le 18 juin 1940, Jeanne Bohec rejoint les rangs de la Résistance à Londres. Engagée dans les FFL, elle apprend les techniques de sabotage qu'elle met en œuvre en 1944 après son parachutage en Bretagne. Elle obtient en 1947 la médaille de la Résistance française.

Daniel CORDIER (1920-2020) : création Sophie BEAUJARD / gravure Claude JUMELET - d'après photo : © Famille Daniel Cordier

Ayant rallié l'Angleterre à la fin du mois de juin 1940, le jeune Daniel Cordier s'engage dans les FFL. Secrétaire de Jean MOULIN (1899-1943, haut fonctionnaire et résistant, décès suite à la torture, au Panthéon depuis déc. 1964) à partir de 1942 et jusqu'à l'arrestation de ce dernier en 1943, il participe à ses côtés à la mise en place du Conseil national de la Résistance. Il est Compagnon de la Libération.

Jean-Pierre LEVY (1911-1996) : création Sophie BEAUJARD / gravure Pierre BARA - d'après photo : réf. 004772. © Musée de l'Ordre de la Libération

Démobilisé après l'armistice de juin 1940, Jean-Pierre Levy est un des fondateurs de « France Liberté », qui devient en novembre 1941 le groupe "Franc-Tireur", l'un des principaux mouvements de Résistance français. Il est Compagnon de la Libération.

José ABOULKER (1920-2009) : création et gravure Sophie BEAUJARD - d'après photo : réf. 000070 © Musée de l'Ordre de la Libération

Étudiant en médecine, José Aboulker crée en 1940 à Alger l'un des premiers réseaux de Résistance. En novembre 1942, il facilite le débarquement allié en Algérie puis rejoint les FFL en 1943 et participe à diverses missions dans la France occupée. Il est Compagnon de la Libération.

Marie-Madeleine FOURCADE (1909-1989) : création et gravure Sophie BEAUJARD - d'après photo : © akg-images

En 1940, Marie-Madeleine Fourcade intègre le réseau clandestin « Alliance » mis sur pied par son ami Georges Loustaunau-Lacau. Elle en prend la tête après l'arrestation de ce dernier, en juillet 1941, et sera l'une des rares femmes à diriger une organisation de Résistance. Elle est médaillée de la Résistance avec rosette.

Violette SZABO (1921-1945) : création Sophie BEAUJARD / gravure Pierre ALBUSSON - d'après photo : © Auri mages

Violette Szabo s'engage dans le SOE britannique en 1942. Parachutée près de Cherbourg en avril 1944, elle participe à la préparation du débarquement allié de juin 1944. Arrêtée et déportée à Ravensbrück, elle y est exécutée en février 1945. Elle est médaillée de la Résistance.

Charlotte DELBO (1913-1985) : création Sophie BEAUJARD / gravure Elsa CATELIN - d'après photo : © Eric Schwab.

Membre des Jeunesses communistes, Charlotte Delbo s'engage dans la Résistance en 1941, aux côtés de son époux Georges DUDACH (1914-1942, fusillé comme otage le 23 mai 1942 au Mont-Valérien). Arrêtée en 1942, elle est internée puis déportée à Auschwitz-Birkenau par le Convoi du 24* janvier 1943 et n'aura de cesse après la guerre de témoigner à travers ses écrits des horreurs de la déportation

Jean-Pierre VERNANT (1914-2007) : création Sophie BEAUJARD / gravure Pierre ALBUSSON - d'après photo : © Famille de Jean-Pierre Vernant

Nommé Professeur de philosophie au Lycée de Garçons de Toulouse en 1940, Jean-Pierre Vernant bascule immédiatement dans la Résistance. En février 1942, il rejoint Le mouvement Libération-Sud, puis devient chef départemental de l'Armée Secrète (AS) en Haute-Garonne. Commandant-adjoint des FFI pour toute la région R4, il organise la Libération de Toulouse en août 1944. Il est Compagnon de la Libération.

Noor Inayat KHAN (1914-1944) : création Sophie BEAUJARD / gravure Sarah LAZAREVIC - d'après photo : © DR

Le 8 février 1943, Noor Inayat Khan rejoint le SOE, service secret britannique créé en 1940. Envoyée en France comme opératrice radio en juin 1943, elle est arrêtée en octobre, puis déportée à Dachau où elle est exécutée le 13 septembre 1944.

Georges POLITZER (1903-1942) : création Sophie BEAUJARD / gravure Elsa CATELIN - d'après photo : © Famille de Georges Politzer.

Étudiant en philosophie à Paris dans l'entre-deux-guerres, le jeune communiste d'origine hongroise Georges Politzer crée en septembre 1940 avec deux amis le premier réseau de Résistance universitaire. Arrêté le 14 février 1942, il est fusillé au Mont-Valérien le 23 mai de la même année. Il est médaillé de la Résistance.

Yvonne ODDON (1902-1982) : création Sophie BEAUJARD / gravure Sarah LAZAREVIC - d'après photo : © Studio Harcourt (7934-7997) - RMN-Grand Palais

Bibliothécaire au musée de l'Homme, Yvonne Odon participe en 1940 à la création du réseau résistant éponyme, assistant notamment les prisonniers évadés. Arrêtée, puis déportée en Allemagne en 1942, elle reçoit après la guerre la médaille de la Résistance française.

Théodose MOREL (1915-1944) : création Sophie BEAUJARD / gravure Pierre BARA - d'après photo : © Famille Tom Morel

Ancien élève de Saint-Cyr, Théodose Morel, dit Tom Morel, participe en mai-juin 1940 à la bataille de France dans les Alpes, face aux Italiens. En novembre 1942, il entre dans la clandestinité et rejoint l'Armée secrète. Chef des maquis de Haute Savoie, à la tête du bataillon des Glières, il est tué par un officier des forces vichystes (GMR) le 10 mars 1944 lors d'une opération menée dans le village d'Entremont. Il est Compagnon de la Libération.



Mémoire postale des Combattants de l'Ombre.

La philatélie raconte l'Histoire à travers les timbres, La Poste a rendu hommage aux hommes et aux femmes qui ont combattu pour la liberté. Ce livret vous invite à découvrir ces visages, témoin d'un courage indéfectible. De Jean Moulin, en passant par Renée Lévy, à Jorge Semprun, ces résistants ont refusé l'oppression et marqué notre mémoire collective.

Fiche technique : 06 au 08/11 - réf. 21 25 710

Mémoire postale des Combattants de l'Ombre.

Le livret inclut le bloc "Figures de la Résistance" numéroté, avec une dorure à chaud.

Livret : 3 volets - Conception graphique :

Agence AROBACE - Impression : Offset

Format ouvert : H 630 x 297 mm

Sur les 3 volets intérieurs, 82 femmes et

hommes timbrifiés sont présentés dans les

TP émis en leur honneur entre 1957 et 2024.

Prix de vente : 25,00 € / avec le bloc inclut

Tirage limité : 8 000 exemplaires.

PHILAGENDA 2026, votre agenda philatélique (Format agenda : V 160 x 240 mm)

Philaposte édite un agenda pour suivre et noter les rendez-vous philatéliques ou personnels tout au long de l'année 2026. Deux planches de stickers (une de 28 gommettes et l'autre de 24) permettent de positionner au fil des semaines le sujet des émissions Premier Jour correspondant. Inclus un bloc spécial de 4 timbres déjà émis de la série "Productions françaises de luxe" - Tapisserie - Porcelaine et cristaux - Joaillerie et orfèvrerie - Fleurs et Parfums.



Fiche technique : 06 au 08.11.2025 - réf. 21 25 600 - Philagenda + Bloc spécial "Productions françaises de luxe" - Tapisserie - Porcelaine et cristaux - Joaillerie et orfèvrerie - Fleurs et Parfums.

Conception : agence AROBACE © La Poste 2025 - Format agenda : V 160 x 240 x ép. 8,5 mm - Format bloc 4 TP : V 71,5 x 105 mm - Dessin : Pierre GANDON - Gravure : Charles MAZELIN - Support :

Bloc-feuillet papier gommé - Impression : Offset - Couleur : Carmin - Format 4 TP : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Faciale : 2 TP à 2,10 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde + 2 TP à 4,50 €

Lettre Internationale, jusqu'à 100 g - Europe et Monde - Dentelure : 13 x 13 - Prix de vente : 17,90 € (4 TP : 13,20 € + Philagenda : 4,70 €) - Tirage de l'ensemble : 10 000. - Visuel - couverture :

Timbre groupe "Paix et Commerce" type Sage / bloc 4 TP : "Productions françaises de luxe" - Tapisserie, Porcelaine et cristaux, Joaillerie et orfèvrerie, Fleurs et Parfums.



Fiche technique : 10/05/1954 – Retrait : 21/05/1955 – Série "Productions françaises de luxe" : Tapisserie - Porcelaine et cristaux - Joaillerie et orfèvrerie - Fleurs et Parfums.

En commun aux 4 timbres : Support : Papier gommé - Impression : Taille-Douce - Format 4 TP : V 26 x 40 mm (22 x 36) – Dentelure : 13 x 13.

Tapisserie : Dessin : Pierre GANDON - Gravure : Charles MAZELIN - Couleur : Brun rouge, rose et gris noir – 25 f – 50 TP / feuille – 31 160 000 - Visuel : à Paris, au XVII^e siècle, la "Manufacture nationale des Gobelins", une tapisserie présentant la nature, les oiseaux et un sanglier ; devant l'ancien logement et la statue du peintre Charles Le Brun (1619-1690), directeur jusqu'en 1690.

Porcelaine et cristaux : Dessin et gravure : Pierre GANDON - Couleur : Bistre, brun noir et violacé – 40 f – 50 TP / feuille – 63 325 000 - Visuel : l'art de la table et le Louvres, 1753, Louis XV fait transférer la manufacture privée de Chantilly au village de Sèvres, près Paris, créant la première Manufacture royale de porcelaine. La découverte de l'argile très pure, le kaolin, entraîne la fondation d'une industrie vivace à Limoges (Limousin). En Lorraine, ce sont les cristalleries de St-Louis et de Baccarat qui produisent les beaux cristaux complétant les services de table.

Joaillerie et orfèvrerie : Dessin : Pierre GANDON - Gravure : Jules PIEL - Couleur : Bleu, bistre clair et vert – 50 f – 50 TP / feuille – 134 195 000 - Visuel : les orfèvres (bijoutiers, joailliers) sont installés à Paris depuis 864, par un édit de Charles II, dit le Chauve (823-877). Depuis, les orfèvres du Palais-Royal ont rejoint la place Vendôme, devenue le Salon d'Honneur de la bijouterie française. En arrière-plan, l'église de la Madeleine (style néoclassique, édifiée de 1763 à 1842).

Fleurs et Parfums : Pierre GANDON - Gravure : Charles MAZELIN - Couleur : Rouge groseille et rouge bordeaux – 75 f – 50 TP / feuille – 19 900 000 - Visuel : dans les écrans enrubannés de satins et de soies, le parfum est comme la robe, ou le bijou, le messenger de l'Art de Paris. Ces parfums, mystérieux privilège des alchimistes, deviennent par le jeu des chimistes modernes, ce savant dosage de senteurs naturelles, ce mélange subtil de poésie et de science. Les parfumeurs jouent des accords nouveaux avec ces monceaux de roses, de jasmin, de fleurs d'oranger, de lavande, d'iris fournis en abondance par la lumineuse Provence. Ils deviennent une corporation autonome et l'une des puissances du commerce parisien. En arrière-plan, l'Opéra Garnier, (édifiée de 1861 à 1875), académie de musique, de chorégraphie et de poésie lyrique (architecte : Charles Garnier (1825-1898)).

Couverture du Philagenda 2026 : visuel du timbre groupe "Paix et Commerce" – type : Sage (1876)

Trois types sont à distinguer pour les timbres "Le Commerce et la Paix s'unissant et régnant sur le monde", ou simplement "Paix et Commerce (Mercure)" de "Type Sage", son créateur étant Jules Auguste SAGE (1829-1908, poète et peintre). En effet, le graveur Louis-Eugène MOUCHON (1843-1914, médailleur, dessinateur de billets de banque et graveur de timbres-poste) avait donné pour consigne de mettre la lettre N de INV sous le U de REPUBLIQUE. Mais le poinçon fut cassé lors de la trempe. Lors de sa réparation, la signature fut gravée à nouveau et déplacée, le N se situant sous la lettre B (type I). Un autre poinçon fut également fabriqué (conforme aux spécifications initiales). Enfin, pour encore compliquer un peu, le premier fut également retouché en 1898. Dans le poinçon original, le N se trouve sous le U de REPUBLIQUE ; c'est le type II (N°74 à 101). Dans le poinçon refait, le N se trouve sous le B de REPUBLIQUE, c'est le type I (N°61 à 73). Le seul poinçon officiellement validé sera un autre poinçon refait : le N de INV se trouve à nouveau sous le B de REPUBLIQUE mais les lignes de fond sont plus serrées, c'est le type III (en type I) qui ne sera utilisé que pour la dernière émission (N°102 5 c Vert-jaune déc.1898 / N°103 10 c Noir sur lilas fév.1898 N°104 50 c Rose juil.1900 et N°105 2 f Bistre sur azuré avr.1900) + le type III (ou en type II) N°106 5 c Vert-jaune déc.1898.

On distingue donc finalement 3 types : type I avec le N sous B (n° 61 à 72) type II avec le N sous U (n° 74 à 101/100) et type III avec le N sous B (



1 c type I avec le N sous B



SAGE type I avec le N sous B



SAGE type II avec le N sous U



2 c type II avec le N sous U



5 c type III avec le N sous B

Fiche technique : les TP "Paix et Commerce" ou "SAGE" au types I – II – III (entre 1876 et 1900) - Création : Jules Auguste SAGE - Gravure : Louis-Eugène MOUCHON - Impression : Typographie à plat - Support : Papier gommé - Format : V 20 x 24 mm (17 x 21) - Dentelure : 14 x 13½ - Présentation : 150 TP / feuille. - Visuel : "Paix et Commerce", 1 c Sage vert - type I (N sous B) du 08/11/1876 retrait 01/06/1877. / 2 c Sage vert - type II (N sous U) du 01/07/1876 – retrait 01/06/1877. / 5 c Sage vert-jaune - type III (N sous U, comme le type II) du 08/12/1898 – retrait 31/12/1900.



Fiche technique : 06 au 08.11.2025 - réf : 21 25 413
 Souvenir philatélique du "Plus beau timbre de l'année 2024"
 (émission 17/05/2024) dans la série patrimoniale : Baguette de
 Pain française, un savoir-faire artisanal, symbole gastronomique.
 Présentation : carte 2 volets + feuillet gommé - Création : Stéphane
 HUMBERT-BASSET - Impression carte : Offset - Feuillet : Héliogravure

Support : Papier gommé - Format carte (ouverte) H 210 x 200 mm
 Format feuillet : H 200 x 95 mm - Format TP : V 30 x 40,85 mm
 (26 x 37) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Quadrichromie
 Faciale : 1,96 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et
 Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Prix de vente : 5,00 €
 Tirage : 20 000. - Visuel : la baguette à la française et son
 ruban tricolore. L'inscription de ces savoir-faire artisanaux et
 de sa culture au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO
 témoigne de son rayonnement et l'érige en ambassadrice
 de l'artisanat boulanger, devenant une icône internationale.



Collector : À la rencontre... de l'Abeille.

Appartenant à l'ordre des hyménoptères, l'abeille peut être classée selon son mode de vie : domestique ou sauvage, solitaire ou bien sociale. Il en existe environ 1 000 espèces en France métropolitaine et près de 2 000 en Europe. Une seule espèce est domestiquée pour l'apiculture, l'abeille mellifère (*Apis mellifera*). Jaune et noire, munie de deux antennes et d'un dard, elle possède deux paires d'ailes et, sur les pattes arrière des ouvrières, des corbeilles pour stocker et transporter du pollen et de la propolis.

Sans elles, plus de pollinisation des fleurs, et sans pollinisation, presque plus de fruits, ni de légumes. Hélas, en raison de nombreux facteurs (produits phytosanitaires, pesticides, frelon asiatique, etc.), nos colonies d'abeilles sont en danger..

Michel Chardin © La Poste - Tous droits réservés



Fiche technique : 06 au 08/11/2025 - réf : 21 25 911
 Collectors : A la rencontre... de l'Abeille.
 Conception graphique : La NOUVELLE - d'après photos. © Michel CHARDIN
 Support : Papier auto-adhésif - Impression : Offset - Couleur : Quadrichromie
 Format fermé : V 148 x 210 mm - Format des 4 MTAM : H 45 x 37 mm
 (40 x 33) - Zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm - Dentelure :
 Prédécoupe irrégulière. - Prix de vente : 7,00 € (4 x 1,39 €) - Faciale TVP : Lettre
 Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation :
 Demi-cadre gris horizontal. - Micro impression : Philaposte
 et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste - Tirage : 8 000.
 Visuel : Les abeilles ouvrières butinant pour garantir les réserves
 alimentaires de la ruche. (photos animalières de Michel Chardin).

Les abeilles (Anthophila) forment un clade (groupe d'organisme)
 d'insectes hyménoptères de la superfamille des Apoïdes.
 Au moins 20 000 espèces d'abeilles sont répertoriées sur la planète
 dont environ 2 000 en Europe et près de 1 000 en France métropolitaine.
 L'espèce la plus connue est probablement *Apis mellifera* (Abeille
 européenne, Avette ou Mouche à miel), qu'on élève dans des ruches pour
 la pollinisation des cultures et la production de miel. Cependant,
 la majorité des espèces d'abeilles se nourrit du nectar des fleurs
 et ne produit pas de miel. À cause de la compétition, il y a aujourd'hui
 une nette surreprésentation des abeilles d'élevage au sein de la
 biodiversité holarctique (en biogéographie, au Nord du tropique du Cancer).



Les abeilles peuvent être classées selon leur mode de vie : domestiques ou sauvages, solitaires ou bien sociales, etc. Elles sont nettement distinctes des guêpes par leur morphologie et leur comportement, notamment leur alimentation. Les bourdons, en revanche, sont un groupe particulier d'abeilles. Plus de 80 % des espèces d'abeilles nichent ou hivernent sous terre. L'humanité a colonisé la Terre en favorisant et diffusant très peu de variétés d'apides, suscitant une compétition avec les abeilles locales, et les rendant vulnérables à certains parasites et pesticides. L'imaginaire collectif voit les abeilles comme des insectes sociaux, mais environ 90 % des espèces d'abeilles sont solitaires (et encore plus menacées que leurs homologues sociales). Comprendre et protéger cette diversité menacée est un enjeu entomologique majeur.



Les abeilles, et les autres espèces de pollinisateurs, sont actuellement gravement menacées, avec un taux d'extinction qui est "de 100 à 1 000 fois plus élevé que la normale", selon l'ONU. Lors de la Journée mondiale des abeilles du 20 mai 2019, l'ONU a détaillé les principales causes du déclin des pollinisateurs : les pesticides, la monoculture, l'agriculture intensive, le changement climatique, le changement d'affectation des terres et la destruction des habitats.

Carnet 2025 - "Des Fêtes Hautes en Couleur"

Pour souhaiter des fêtes plus belles que jamais, ajoutez une touche de couleur à vos vœux avec notre série de timbres en édition limitée.





Fiche technique : 06 au 08/11/2025 - réf. 11 25 490 - Carnet pour les fêtes de fin d'année 2025 : " Des fêtes hautes en couleur ".
Conception : Wings (BETC / Havas) - Illustrations : Thomas LATER - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie
Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (34 x 20) - Dentelures : Ondulées - Faciale : 12 TVP (à 1,39 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g France. - Prix du carnet : 16,68 €. - Barres phosphorescentes : 1 à droite. - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 1 919 000. - **Visuel de la couverture - volet droit - le titre :** "Des fêtes hautes en couleur", avec une imagerie traditionnelle des fêtes de Noël et du Nouvel An.
volet central : le logo de La Poste, / avec un sapin garni et une boule de Noël + le code barre, le type de papier utilisé et l'utilisation des timbres.
volet gauche : "Pour souhaiter des fêtes plus belles que jamais, ajoutez une touche de couleur à vos vœux avec notre série de timbres en édition limitée".
Avec du houx, emblème de Noël par excellence.

Timbre à Date - P.J. : 06 au 08.11.2025 au Salon Philatélique d'Automne (75-Paris) - une belle boule de Noël - Conçu par : Wings (BETC/Havas)

MONACO, le pays invité d'honneur du Salon Philatélique d'Automne - Paris 2025.



Fiche technique : 06 au 08.11.2025 - série : 78^{ème} Salon Philatélique d'Automne, Paris 2025 - Bloc CNEP : MONACO, pays invité d'honneur 2025.

Création graphique : Sarah LAZAREVIC - Impression : Offset - Support : Papier cartonné
Couleur : Polychromie - Format du bloc-souvenir : H 85 x 80 mm (80 x 75), avec le sujet et le nom de l'artiste créateur. - Présentation : Bloc-feuillet numéroté au verso, avec MTAM intégré dans le bloc - Prix de vente : 10,00 € - Tirage : 6 200.

Visuel : une référence aux Ballets présentés à l'Opéra Garnier de Monte-Carlo, au Grand Pris automobile et au musée océanographique de Monaco.

Timbre Personnalisé intégré : MTAM intégré, cadre gris. - Conception, photo et mise en page Michaël ALEST - Couleur : Polychromie - Format : H 45 x 37 mm (40 x 32) - zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - Présentation : Demi-cadre gris horizontal avec micro impression : Philaposte et 3 carrés gris à droite + mentions légales : FRANCE et La Poste. **Visuel :** vue aérienne du Palais princier et de la ville de Monaco.

La Principauté de MONACO

À l'origine, le territoire relevait de la République de Gênes dont les Grimaldi étaient l'une des familles patriciennes. Relativement autonome depuis 1297, le traité franco-monégasque du 2 fév. 1861 lui assure la souveraineté. Un deuxième traité appelé "Traité de Paris" (ou traité d'amitié protectrice) est signé le 17 juillet 1918 et un troisième est signé le 24 oct. 2002, imposant que seul un membre de la famille Grimaldi puisse monter sur le trône.

Palais de Monaco : c'est la résidence officielle du prince souverain depuis 1297. Il est situé en haut du Rocher de Monaco, quartier le plus ancien de la principauté, surplombant la mer Méditerranée de soixante mètres. Ce quartier regroupe l'essentiel des institutions politiques de la principauté.

En 1191 est édifié une forteresse génoise qui a subi au cours de son histoire nombre de sièges et de destructions. Depuis 1297, conquis par la famille Grimaldi, la principauté est gouvernée par cette famille de princes souverains.

Actuellement, le palais est la résidence d'Albert II (mars 1958), quatorzième prince souverain de Monaco depuis le 6 avril 2005.

"L'art du timbre-poste gravé en taille-douce" est, depuis le 24 octobre 2023, inclus à l'inventaire du Patrimoine immatériel culturel en France. Cette reconnaissance par le ministère de la Culture est une fierté pour les artistes-graveurs de timbres, les imprimeurs taille-douciens et les collectionneurs. Le projet a été porté par l'association Art du timbre gravé (ATG) avec le soutien du Groupe La Poste, de l'Association pour le Développement de la Philatélie (Adphile), de la Fédération Française des Associations Philatéliques (FFAP), de la Chambre syndicale française des Négociants et Experts en Philatélie (CNEP), du Musée de La Poste, Paris, du Cercle de la Presse Philatélique (CPP), et de l'Office des Timbres de Monaco. Pascal Rabier, président d'ATG, vise désormais une inscription au Patrimoine immatériel culturel de l'Unesco.

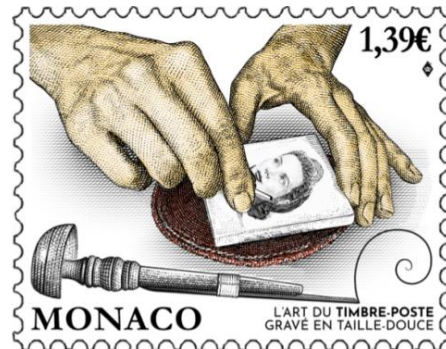


Fiche technique : 06 au 08/11/2025 - Réf. : 14 25 442 - Monaco série artistique : L'art du timbre-poste gravé en taille-douce

Dessin et gravure : Pierre ALBUSSON - Impression : Taille-Douce 4 couleurs
Support : Papier gommé - Format : H 52 x 40,85 mm (49 x 38) - Dentelure : 13 x 13
Couleur : Quadrichromie - Faciale : 1,39 € - Présentation : 6 TP avec enluminures / feuillet - Tirage : 35 340. - **Visuel :** les mains du graveur façonnant le visage de la princesse de Monaco + un burin permettant de réaliser différents types de traits.

Timbre à Date - P.J. : 06 au 08.11.2025 au Salon Philatélique d'Automne (Paris) Avec le Palais princier de Monaco et la Tour Eiffel à Paris.

Le Palais Princier de Monaco : Du XIV^e au XVI^e siècle, la façade sur la place fut ornée de loggias. La galerie d'Hercule, la salle du Trône et la cour d'Honneur furent créées à la Renaissance du XV^e siècle. Les souverains actuels firent construire une nouvelle aile abritant leurs appartements, le musée des souvenirs napoléoniens et les archives du Palais princier.



Fiche technique : 06 au 08.11.2025 - réf. 27 25 104 Vignette LISA - 78^{ème} Salon Philatélique d'Automne Paris 2025 - Le quartier du "Rocher" à MONACO.

Création : Geneviève MAROT - d'après photo © Figurnyi / Alamy Stock Photo - Impression : Héliogravure - Couleur : Polychromie - Type : LISA 2 - papier thermique. - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 1 à droite ou 2 - Présentation : Logo à droite et France à gauche + G. MAROT et Philaposte - Tirage : 5 000 packs de 3 vignettes aux valeurs d'affranchissement suivantes : 1,39 €, Lettre Verte 20 g / 2,78 €, Lettre Verte 100 g / 2,10 €, Lettre Internationale 20 g, insérées dans une pochette cristal. / Prix de vente : 6,27 €.

Visuel : Principauté de Monaco, vue aérienne du Palais princier et de la vieille ville, édifiés sur le Rocher, surplombant la mer Méditerranée + le musée océanographique et le port.

Timbre à Date - P.J. : 06 au 08.11.2025 au 78^e Salon Philatélique d'Automne - MONACO - PARIS. / le Musée océanographique de style néo-baroque édifié à flanc de falaise sur 85 m de haut.

Le musée océanographique-aquarium public fondé en 1889 par le prince Albert I^{er} (1848-1922, officier de la Marine impériale et scientifique océanographe) et inauguré en 1910. Ce bâtiment de 6 000 m² est l'un des plus importants du Rocher, avec une centaine de bassins pour une collection de 350 espèces de poissons. Architecte de la famille Grimaldi : Paul Delefortrie (1843-1910).





06 au 08
novembre 2025
Espace Champéret



CARNET DE
12 TIMBRES-POSTE
AUTOCOLLANTS

à validité permanente
pour vos lettres vertes
à destination de la France.

UTILISEZ LE NOMBRE DE TIMBRES
CORRESPONDANT AU POIDS DE
VOTRE ENVOI.



Fiche technique : 06 au 08.11.2025 - réf : 11 25 410 - Carnets pour guichet

"Marianne de l'Avenir", visuel dévoilé le 7 nov. 2023 - nouvelles couvertures publicitaires :

78^e Salon Philatélique d'Automne du 06 au 08 novembre 2025 / Espace Champéret - Paris.

Conception graphique : AROBACE © cnepe / arlys création - Format carnet : H 130 x 52 mm

Impression carnet : Taille-Douce - Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Création : Olivier

BALEZ - Gravure : Pierre BARA - Impression : Taille-Douce - Support : Papier auto-adhésif

Couleur : Vert - Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente : 16,68 € (12 x 1,39 €)

Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Tirage : 100 000.

Visuel : publicité + utilisation des TVP + logo, code barre et type de papier.

Renseignement : +33 (0)5 53 03 19 26 / par mail : sav-philat@laposte.fr

Fiche technique : 06 au 08.11.2025 - réf : 11 25 411 - Carnets pour guichet

"Marianne de l'Avenir", visuel dévoilé le 7 nov. 2023 - nouvelles couvertures publicitaires :

Le livre des Timbres - France 2025 / retrouvez les timbres et blocs de l'année dans un

ouvrage d'exception. - Conception graphique : AROBACE - Format carnet : H 130 x 52 mm

Impression carnet : Taille-Douce - Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Création : Olivier

BALEZ - Gravure : Pierre BARA - Impression : Taille-Douce - Support : Papier auto-adhésif

Couleur : Vert - Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente : 16,68 € (12 x 1,39 €) - Lettre

Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Tirage : 100 000.

Visuel : publicité + utilisation des TVP + logo, code barre et type de papier.

Renseignement : +33 (0)5 53 03 19 26 / par mail : sav-philat@laposte.fr

Le livre des Timbres — France 2025 —

Retrouvez
les timbres
et blocs
de l'année
dans un
ouvrage
d'exception

Renseignez-vous au +33 (0)5 53 03 19 26
ou par mail : sav-philat@laposte.fr

CARNET DE
12 TIMBRES-POSTE
AUTOCOLLANTS

à validité permanente
pour vos lettres vertes
à destination de la France.

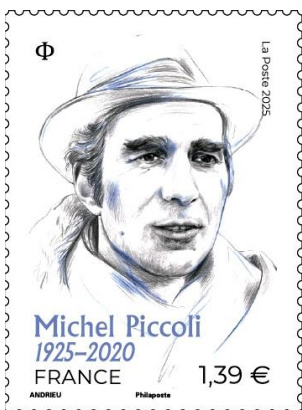
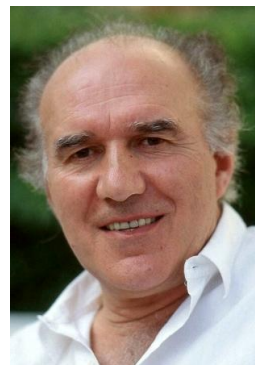
UTILISEZ LE NOMBRE DE TIMBRES
CORRESPONDANT AU POIDS DE
VOTRE ENVOI.



17 Novembre 2025 : **Michel PICCOLI 1925-2020, l'un des monstres sacrés du cinéma et immense acteur de théâtre.**

Pape ravagé par le doute dans *"Habemus papam"* (Nous avons un pape) de Nanni Moretti (2011) ou client manipulateur d'une maison close pour Buñuel dans *"Belle de jour"* (1967), flic obsessionnel dans *"Max et les ferrailleurs"* (1971) ou personnage tout en fêlure dans *"Les Choses de la vie"* (1970) et *"Vincent, François, Paul... et les autres"* (1974) de Claude Sautet... Avec plus de 150 films à son actif, des plus populaires aux plus expérimentaux, Michel PICCOLI (1925-2020) fut un immense acteur de cinéma et de théâtre. C'est à 18 ans que ce fils de musiciens décide de devenir comédien. Il se forme au cours dramatique René SIMON (1898-1971 / fondé en 1925) ; deux ans plus tard, il débute au cinéma. Parallèlement, ce passionné de théâtre rejoint des compagnies renommées et interprète les classiques du répertoire. Tout au long de sa vie, il travaillera avec les plus grands metteurs en scène : Jean Vilar (1912-1971), Peter Brook (1925-2022), Patrice Chéreau (1944-2013), André Engel (1946), Luc Bondy (1948-2015), etc. Sa carrière cinématographique décolle avec *"Le Mépris"* (1963) de Jean-Luc Godard (1930-2022), aux côtés de Brigitte Bardot (1934). Tour à tour séducteur, grande gueule, voyou, cet acteur singulier explorera tous les registres du cinéma, n'hésitant pas à s'affranchir d'une image classique, souvent teintée d'ironie, avec des rôles provocateurs comme dans *"La Grande Bouffe"* (1973) de Marco Ferreri (1928-1997). Cette satire du consumérisme et de la décadence de la bourgeoisie fit scandale au Festival de Cannes. Piccoli a toujours su prendre des risques au nom d'un cinéma qui devait, selon lui, dénoncer les dérives de l'époque. Pendant six décennies, le public a été sous le charme de son regard intense aux sourcils broussailloux, de sa voix grave et posée et, surtout, de son approche unique du jeu d'acteur où se mêlaient force et fragilité. On garde de lui le souvenir d'un homme de conviction, d'un acteur exigeant, à la curiosité inépuisable, qui aura toujours su se réinventer.

© La Poste - Fabienne Azire - Tous droits réservés



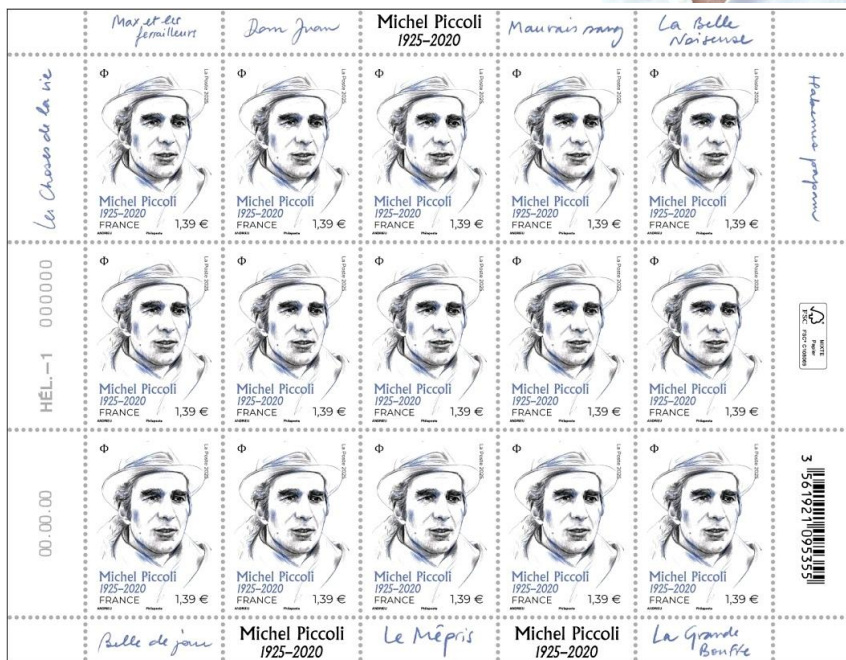
Timbres à date - P.J. :

14 et 15/11/2025

au Carré d'Encre (75-Paris).



Conception graphique :
Caroline ANDRIEU



Fiche technique : 17/11/2025 - réf. : 11 25 026 - Série commémorative :

Michel PICCOLI 1925-2020, l'un des monstres sacrés du cinéma et immense

acteur de théâtre. - Création et gravure : Caroline ANDRIEU - d'après photos :

© Jean-Pierre Bonnotte / Gamma-Rapho - Impression : Héliogravure - Support :

Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : V 30 x 40,85 mm

(26 x 37) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Quadrichromie - Faciale : 1,39 € - Lettre

Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation :

15 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 450 000 (30 000 feuillets

à 20,85 € / feuillet). - Visuel : Michel Piccoli sur le tournage du film "Belle de

jour" de Luis Buñuel Portolés (1900-1983, réalisateur et scénariste) en janv. 1966.



Piccoli dans Don Juan

Marges illustrées : *"Les Choses de la vie"* film dramatique franco-italo-suisse réalisé par Claude Sautet (1924-2000, scénariste et réalisateur) sorti en 1970. Avec Michel Piccoli, Romy Schneider, Lea Massari, Jean Bouise et Gérard Lartigau. / *"Max et les Ferrailleurs"* film franco-italien réalisé par Claude Sautet, sorti en 1971. Michel Piccoli, Romy Schneider, Georges Wilson, Bernard Fresson et François Périer. / *"Don Juan"* ou *"Le Festin de Pierre"* téléfilm franco-belgo-canadien (1965) de Marcel Blumail (1925-2021, réalisateur, scénariste théâtre, cinéma et télévision) d'après la pièce de théâtre de Molière, avec Michel Piccoli, Claude Brasseur et Anouk Ferjac. / *"Mauvais Sang"* est un film français réalisé par Leos Carax, sorti le 26 nov. 1986 ; avec Michel Piccoli, Juliette Binoche, Denis Lavant. / *"La Belle Noiseuse"* film français de Jacques Rivette, sorti en 1991 lors du Festival de Cannes, où il reçoit le Grand Prix du jury, puis le prix Méliès. Adaptation de *"Le Chef-d'œuvre inconnu"* de Balzac ; avec Emmanuelle Béart, Jane Birkin, Michel Piccoli. / *"Habemus papam"* (Nous avons un pape) film franco-italien de Nanni Moretti, sorti en 2011. Il a fait partie de la sélection officielle du Festival de Cannes 2011 ; avec Michel Piccoli, Nanni Moretti, Margherita Buy. / *"La Grande Bouffe (La grande abbuffata)"* film franco-italien de Marco Ferreri en 1973 ; il raconte l'histoire d'un groupe d'amis qui décident de manger jusqu'à la mort, avec Marcello Mastroianni, Philippe Noiret, Michel Piccoli, Ugo Tognazzi, Andréa Ferréol. / *"Le Mépris"* film franco-italien réalisé en 1963 par Jean-Luc Godard, avec Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance et Fritz Lang. / *"Belle de jour"* drame psychologique et comédie érotique de la nouvelle vague italo-française de Luis Buñuel, sorti au cinéma en 1967, avec Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli, Geneviève Page, Pierre Clémenti et Françoise Fabian.

Michel PICCOLI, est né le 27 déc. 1925 à Paris et décède le 12 mai 2020 dans son manoir, à Saint-Philbert-sur-Risle (27-Eure).

Il passe son adolescence en Corrèze où sa famille a fui l'occupation, pendant la seconde guerre mondiale. À son retour à Paris, passionné par le théâtre, il fait ses débuts sur les planches et intègre la compagnie (créé en 1946) Jean-Louis Barrault (1910-1994, comédien, metteur en scène et directeur de théâtre) et Madeleine Renaud (1900-1994, comédienne et actrice) ; avant de s'imposer à l'écran dans les années 1950. Piccoli a tourné avec les plus grands cinéastes français et européens. Comédien passionné de scène, il a joué sous la direction de grand metteur en scène, comédien et directeur de théâtre. Il aimait explorer les textes classiques comme contemporains. Il était reconnu pour sa voix grave, son regard intense et sa retenue expressive. Il incarnait aussi bien les hommes blessés, cyniques ou amoureux, que les figures de pouvoir et de fragilité. Il fut l'un des grands acteurs du cinéma et comédien du théâtre français.

Dans *"Les Choses de la vie"* avec Romy Schneider (1970)

Le rôle du pape élu saisi de panique, dans *Habemus papam* (2011)





Dernières informations : 2 Timbres à Date P.J + les artistes présents au Salon d'Automne (ATG)
06 au 08/11/2025 au Salon Philatélique d'Automne : TàD "à la rencontre... de l'Abelle" - création : Geneviève MAROT.
 TàD général du Salon Philatélique d'Automne à Paris.

Dédicaces au salon : ALBUISSON Pierre / BEAUJARD Sophie / BARA Pierre / BARAS Aurélie / BRAC de LA PERRIERE Thomas / CATELIN Elsa / GENTY Louis / DERIBLE Patrick / DRILLET Marie-Laure / FILHON Line / GOINEAU Raphaële / GUEMY Christian / GUENOT Christelle / HUMBERT-BASSET Stéphane / LABORDE-BALEN Christophe / LAVERGNE André / LAZAREVIC Sarah / PATTE Sylvie BESETT Tanguy / ZAÏKA Elena.

Service Clients Commercial pour les commandes : 05 53 03 19 26 (lundi à vendredi 9h à 18 h) / sav-phila.philaposte@laposte.fr



Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade)

Goélette et doris : le doris est une petite barque originaire d'Amérique du Nord, il fut utilisé au temps des voiliers par les Terre-Neuvas pour pêcher la morue sur le Grand Banc de Terre-Neuve, puis comme embarcation de service sur les chalutiers et également dans la pêche artisanale. Une **équipe de dorissiers** est constituée de couples, chacun composé d'un "patron" et d'un "avant", dit "second". Une fois arrivé sur les lieux de pêche, la goélette est immobilisée et les "aires de vent" sont tirées au sort : à chaque couple de dorissiers est assignée une portion du territoire de pêche dont le navire constitue le centre et dont la périphérie est marquée par l'ensemble des secondes bouées de chacune des lignes de fond. **Le doris** est l'embarcation symbole de la grande Pêche à Terre-Neuve : avec son fond plat et empilable sur le pont des morutiers, il a marqué la pêche sur les bancs de Terre-Neuve. Produits en grand nombre à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle, ces bateaux ont profondément influencé le paysage maritime et font désormais partie intégrante du patrimoine nautique.



Au 78^{ème} Salon Philatélique d'Automne 2025 à Paris.

Fiche technique : 06 au 08.11.2025 - SP&M - Réf. 12 25

Métiers anciens. "le Dorissier" - Création : Raphaële GOINEAU
 Gravure : Sophie BEAUJARD - Impression : Taille-Douce - Support
 Papier gommé - Couleur : Noir, gris et blanc + Brun-rouge - Format
 H 52 x 40,85 mm (48 x 37) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 1,39 €.
 Présentation : 9 TP / feuille - Tirage : 14 580.

Image : un projectionniste contrôlant une pellicule avant mise en place sur le projecteur / nostalgie du film "Cinéma Paradisio" (1989)

Fiche technique : 06 au 08.11.2025 - SP&M - Fêtes de fin d'année :
 Réf. 12 25 - "NOËL" - Création : Elève de CP. - Impression
 Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format :
 H 40 x 30 mm (36 x 26) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 20 g
 France. - Présentation : TP / feuille - Tirage : 15 000.



27 novembre 2025 : Livre des Timbres de France 2025.

À la découverte des temps forts de l'année philatélique 2025 : " *Paris outragé ! Paris brisé ! Paris martyrisé ! mais Paris libéré !...* " discours du **général de GAULLE**, le **25 août 1944** Place de l'Hôtel de Ville. - Paris, la foule en liesse célèbre la fin de la Seconde Guerre mondiale : un événement gravé dans l'histoire.

C'est ce moment et bien d'autres que Le Livre des timbres 2025 vous propose de revivre. Au fil des pages richement illustrées regroupant le programme philatélique de l'année, remontez le temps pour assister à de grands moments historiques ; découvrez le destin d'artistes, d'intellectuels, de femmes et d'hommes engagés ; partez en voyage dans les plus belles régions de France et d'ailleurs pour découvrir les richesses du patrimoine culturel et naturel. À l'occasion du 80^e anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale en Europe, retrouvez, au cœur de cet ouvrage, un cahier spécial dédié. Revivez ces instants où l'histoire a basculé, découvrez ou redécouvrez le destin des hommes et des femmes, reconnus ou anonymes, qui ont contribué à la Libération et se sont engagés à transmettre la flamme de la mémoire. **Benjamin PEYREL**, journaliste et auteur de "Le Livre des timbres", depuis 2017.

Le Livre des Timbres est divisé en **chapitres thématiques** : "les Arts", "La société", "les grandes histoires", "la Nature et la Culture". Cet ouvrage, édité par La Poste, rassemble l'intégralité des timbres émis, assorti de magnifiques photos et textes, un véritable objet de collection. (Les 31 livres offrent une belle bibliothèque philatélique).

Le **Livre des Timbres 2025** reprenant l'ensemble des timbres gommés du programme philatélique (à l'exception des timbres du **Tour de France** et ceux des services "Conseil de l'Europe" et "UNESCO") ; il sera disponible dès le **24 novembre 2025** :

Couverture du Livre des Timbres 2024 : 26 août 1944, le peuple de Paris sur une "jeep" au pied de l'Arc de Triomphe.

Réalisation : © La Martinière / La Poste 2025. / Format : V 260 x 270 mm / Offset / 152 pages / relié sous étui. / 1,178 kg

Les **3 versions françaises** de l'année **2025** : disponible suivant les dates ci-dessous :

Réf. **21 25 697 - 25,00 €** - sans timbres, ni bloc - disponible à compter du 24/10/2025.

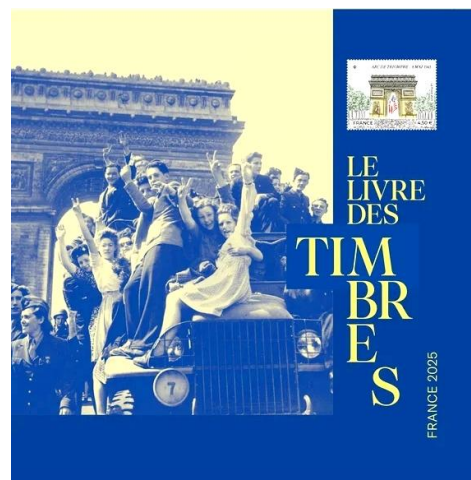
Réf. **21 25 698 - 100,00 €** - avec 49 timbres, mais sans blocs gommés, pour 94,38 € de faciale. / disponible à compter du 24/11/2025.

Réf. **21 25 699 - 170,00 €** - avec 60 timbres et blocs gommés inclus, pour 160,48 € de faciale. / disponible à compter du 24/11/2025.

Avec les **pochettes transparentes** collées au fil des pages pour **placer les timbres et les valoriser** + un **fourreau de protection cartonné** reprenant le visuel de la couverture du livre. + un **cahier spécial** dédié aux **80 ans de la fin de la Seconde Guerre mondiale en Europe**.

Couverture : © La Poste - La Martinière, 2025. TP du bloc • Victoire du 8 mai 1945 : création et gravure Christophe Laborde-Balen, timbres et fond de bloc d'après photos : "La foule aux Champs Elysées au soir de la capitulation de l'Allemagne nazie", "Parisiens hommes et femmes assis avec les soldats sur la Jeep de l'armée déjà pleine à Paris, France, le 8 mai 1945" ©

Keystone France/GAMMA RAPHO ; Photo © AGIP/Bridgeman Images. / **Cadeau :** une **carte postale** reprenant une **lithographie**



Informations : WOIPPY et METZ - les Fêtes de fin d'Année 2025.

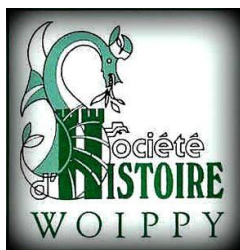
Les 15 et 16 nov. 2025 à WOIPPY, se tiendra le XXII^e Salon du Livre d'Histoire.

Le Salon du Livre d'Histoire de Woippy, ce sont surtout des **dédicaces** et des **échanges** avec les auteurs. Ce sera une découverte des associations œuvrant localement ; pour assister à des débats animés et découvrir des expositions sur le thème de l'année. Le Comité d'Histoire Régionale participera à cet événement accompagné de structures sur l'Histoire et le Patrimoine historique en Grand Est.

Le thème : **"La musique au service de la fête en Pays messin"**

Samedi et dimanche : **10h30 à 19 h**

Salle Saint-Exupéry - Place Debs à Woippy. (**Entrée libre**). / Dimanche : **10h à 18h**.



METZ : la Féerie de Noël : du **21 nov.** au **30 déc. 2025** - le **Marché de Noël**, un émerveillement pour petits et grands, s'étendant sur plusieurs places emblématiques de la ville.

La **Fête de la saint Nicolas** : les **06 et 07 déc.** de la place de la Comédie (Opéra-Théâtre) en passant par la place de la République, ou la place Saint Jacques, vous retrouverez votre âme d'enfant, avec les **animations**, **manèges artistiques** et **spectacles** qui émerveilleront toute la famille.

Le Sentier des lanternes : à la nuit tombée, ours en peluche, lutins, cœurs en pain d'épices et soldats de bois illuminent le square Boufflers (arrière du tribunal), une succession d'ambiances et de décors aux couleurs de Noël, avec des personnages dignes des contes de fées qui vous ramèneront, le temps d'une balade, à votre plus tendre enfance.



Avec mes remerciements à mon ami André, aux Artistes, à Philaposte, au Carré d'Encre, à WikiTimbres et à Phil-Ouest, pour l'aide technique et visuelle apportée.

Je souhaite à tous les lecteurs d'Agréables Fêtes de Fin d'Année, avec un espoir de Sérénité et de Bonheur aux peuples de notre planète.

Agréables découvertes Culturelles, avec les dernières émissions de l'Année 2025 - Amitiés Philatéliques et Artistiques.

SCHOUBERT Jean-Albert