



Journal **PHILATÉLIQUE** et **CULTUREL** **CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE** et **AMICALE PHILATELIQUE de METZ - Avril 2025**

Emissions d'avril : les champignons au fil des saisons (2/4) / le Parc naturel régional du marais Poitevin. / Pasquale PAOLI 1725 - 1807, "U Babbu di a Nazione Corsa" (le Père de la Nation Corse).
le Pavillon de la France à l'Exposition Universelle à Osaka (Japon), du 13 avril au 13 octobre 2025.
80^e Anniversaire de la Libération des Camps 1945/2025. / La Poste et la C.R.F. "Main dans la main".



1^{er} avril 2025 : **Collector : les Champignons au fil des Saisons - de Printemps (2/4).**

Les champignons de Printemps qui illustrent ce collector sont la morille et le coprin chevelu. Surnommé « gouttes d'encre » le coprin chevelu est reconnaissable à son chapeau cylindrique, couvert de mèches. En vieillissant, il s'évase pour former des cloches ; le bord noircit et se liquéfie jusqu'à exsuder une substance sombre, autrefois utilisée comme une encre naturelle. La morille pousse dans les forêts ou les talus, difficile à trouver tant elle se confond avec son milieu naturel et notamment les feuilles mortes où elle aime à pousser. C'est un champignon très apprécié pour son goût raffiné. Elle est précieuse car peu abondante.. © La Poste – Tous droits réservés



Fiche technique : 01/04/2025 - réf. : 21 25 902 - Collectors : les Champignons au fil des Saisons - de Printemps (2/4).



Conception graphique : Bruno GHIRINGHELLI - d'après photos.
Support : Papier auto-adhésif - Impression : Offset - Couleur :
Polychromie - Format fermé : H 149 x 140 mm - Format des 4 MTAM :
H 45 x 37 mm (40 x 32) - Zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm
Dentelure : Prédécoupe irrégulière. - Prix de vente : 7,00 € (4 x 1,39 €)
Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : Demi-cadre gris horizontal.
Micro impression : Philaposte et 3 carrés gris à droite + France et La Poste - Tirage : 5 000. - Visuel : **Coprin chevelu** (*Coprinus comatus*) © Stéphane Boulland, © Christian Bavoux, © Walter Barthelemi, © Didier Laneurit / Naturimages / **Morille** (*Morchella conica*) © Stéphane Vitzthum / Biosphoto.



MTAM - Coprin chevelu de la famille des basidiomycètes. Didier Laneurit : (à Vernais, dans le Cher) : C'est un champignon blanc à chapeau rabattu contre le pied qui n'est comestible qu'à l'état jeune.

Quelle caractéristique étonnante rend le coprin chevelu si unique ? : ce qui le rend véritablement unique, c'est son processus de déliquescence en vieillissant : son chapeau commence à noircir et à se liquéfier progressivement, depuis la base, jusqu'à former une substance sombre semblable à de l'encre.

Utilisée au Moyen Âge pour rédiger des manuscrits, cette encre naturelle est à l'origine de ses surnoms évocateurs.



Coprin chevelu

Caractéristiques : le chapeau de 6 à 12 cm de large en moyenne (jusqu'à 18 cm), en forme de fuseau fragile lorsque le spécimen est jeune, évolue vers une forme cylindrique, puis vers une forme de cloche à mesure que le champignon vieillit. Ses lames libres et blanches virent rapidement au rose, puis au noir d'encre. Le stipe cylindrique de 6 à 15 cm de long et 1 à 1,5 cm de large se détache facilement du chapeau. Il est renflé à la base, avec une couleur évoluant comme celle du pied. Sans volve, il est pourvu d'un anneau en forme de bague mobile. Entièrement lisse et blanche au début, la cuticule devient méchuleuse (mèches retroussées parfois regroupées en écailles, d'où l'épithète spécifique de "chevelu") crème puis fauve, enfin brune puis noirâtre. Il est déliquescence (le chapeau disparaît, ne laissant parfois que le pied), mais moins fortement que le coprin noir d'encre, *Coprinus atramentarius* dont le chapeau est plus foncé et ovoïde. Il est grégaire (regroupement) dans des lieux souvent inattendus, les jardins publics en ville par exemple.

Le **coprin chevelu** est considéré comme un excellent comestible, à condition toutefois de le consommer jeune, c'est-à-dire entièrement blanc à la coupe, s'il y a du noir, il est à rejeter.

Il est préférable de le manger rapidement après sa récolte.

Sa capacité à concentrer le mercure en a fait un candidat pour la dépollution du mercure (bio extraction par mycoremédiation (ou

Fiche technique : 07/11/2020 - réf. 12 20 056 – SP&M série Faune / Flore - les champignons : Coprin chevelu (*Coprinus comatus*).

Création : Daniel ABRAHAM - Impression : Offset - Support : Papier gommé
Couleur : Polychromie - Format : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Faciale : 1,50 € local SPM, jusqu'à 20g - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 30 000.

MTAM - Morille brune (*Morchella esculenta*), Stéphane Vitzthum / Biosphoto, à Bouxières-aux-Dames (54- M&M).

Remarque : La famille des Morchellaceae offre généralement des spécimens toxiques à l'état cru, mais comestibles après cuisson.

Les Morilles : photo d'une exposition de différentes variétés.



Morchella est un genre de champignons ascomycètes (à mycélium cloisonné) de la famille des Morchellaceae dont les espèces sont communément appelées morilles. La morille ne possède ni lamelles, ni spores mais des alvéoles. Son chapeau et son pied sont creux. Sa silhouette est assez variable, mais le plus souvent la morille est de forme arrondie, plus ou moins sphérique (*Morchella rotunda* ou *Morchella esculenta*), parfois ovale ou conique (*Morchella conica* ou *elata*).

Bien qu'ils appartiennent tous au genre *Morchella*, il existe plusieurs variétés de morilles, chacune ayant ses propres caractéristiques distinctives en termes de saveur, de texture et d'apparence. La morille blonde (*Morchella esculenta*) : l'une des variétés les plus courantes de morilles. / morille noire (*Morchella elata*) : elle a une saveur plus prononcée et robuste, avec des notes terreuses et boisées. / morille conique (*Morchella conica*) : la saveur de la morille conique est similaire à celle de la morille blonde, mais elle est souvent décrite comme étant plus subtile ; mais sa texture est délicate et légèrement croquante.

À la découverte du Marais poitevin... Ici, le temps s'écoule au fil de l'eau. Dans un écrin de verdure, à bord d'une plate, la barque traditionnelle du Marais poitevin, le visiteur glisse le long d'un des canaux qui quadrillent le paysage pour former un immense labyrinthe aquatique. Si la « Venise verte » est la partie la plus emblématique du Marais poitevin, elle ne représente qu'un tiers des 110 000 hectares du parc naturel régional, la 2^e plus grande zone humide de France, qui s'étend entre Niort et l'Atlantique. Car le Marais poitevin a trois visages. Le marais mouillé, d'abord, et son dédale de canaux bordés d'aulnes, de peupliers et de frênes têtards aux étranges silhouettes qui fixent les berges. Ici, entre deux haltes dans les ports et les charmants villages, on célèbre le mariage de l'eau et d'une végétation luxuriante qui se pare de toutes les nuances du vert. Changement radical de décor avec le marais desséché où d'immenses plaines ravies sur l'océan s'étendent sans fin, protégées par des digues et sillonnées de grands canaux. Avec la baie de l'Aiguillon ou marais maritime, voici l'infini de l'océan avec ses marées, ses prés salés et sa vasière qui font le bonheur des oiseaux migrateurs. Le Marais poitevin semble être le fruit de la nature, mais il doit tout au travail de l'homme. Recouvert par la mer il y a 8 000 ans, il était devenu un marécage hostile. Dès le XI^e siècle, des moines cherchent à assécher les terres pour en exploiter le sol. Les abbayes de Maillezaïs et d'Aliénor témoignent de ce passé où furent entrepris des aménagements pharaoniques poursuivis pendant plusieurs siècles pour aboutir au système hydraulique complexe que l'on connaît aujourd'hui. Entre terre et mer, entre eau douce et eau salée, le Marais poursuit son histoire, veillant avec passion à préserver l'extraordinaire diversité de sa faune et de sa flore et la richesse de ce patrimoine d'exception.

© La Poste - Fabienne Azire -

**Fiche technique : 07/04/2025 - réf. 11 25 041 - Série patrimoine et tourisme :****le Parc Naturel Régional du Marais poitevin (85-Vendée + 79-Deux-Sèvres - 17-Charente Maritime).**

Création : **Raphaële GOINEAU** - d'après photos - Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé** Couleur : **Polychromie** - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 60 x 25 mm (56 x 21) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 1,39 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 12 TP / feuillet avec marges illustrées - Tirage : 604 800 TP (50 400 feuillets à 16,68 € / feuillet). - **Visuel** : dans le Marais poitevin, un batelier promène des touristes en barque à fond plat (ou plate), manœuvrée à la pelle (ou pagaie), ou à la pigouille (ou perche), sous une voûte verte de frênes têtards... sur l'un des canaux (ou conches) du marais.

Marges illustrées de droite : papillon Cuivré écarlate, les ailes déployées. + Iris des marais (Iris pseudacorus) + salicaire en fleur (Lythrum salicaria) / Busard cendré (Circus pygargus) en vol / Rainette verte arboricole (Hyla arborea) / libellule Coenagrion mercuriale, ou Agrion de Mercure (Coenagrion mercuriale) / Héron pourpre (Ardea purpurea) sur une patte en zone humide. / Lorient d'Europe (Oriolus oriolus) / **de gauche** : libellule ou Agrion / Héron cendré / Rainette verte arboricole (Hyla arborea) / Gorge-bleue à miroir / Echasse blanche / Chouette hulotte (Strix aluco - Tawny Owl) ou hibou des marais - Héron cendré (Ardea cinerea) posé sur des joncs.

On a donné le nom de "Venise-verte" à tout ce grand espace de **marais humides**.

Épine dorsale de l'impressionnant labyrinthe aquatique du Marais Poitevin, la **Sèvre Niortaise** est navigable sur une septantaine de kilomètres jusqu'à Niort. Les 4.000 kilomètres de conches, qu'elle draine, ne sont praticables qu'en barque ou en canoë (le moteur thermique n'est autorisé que sur la **Sèvre** et ses principaux affluents : la **jeune** et la **vieille Autize**, et le **Mignon**).

Timbre à date - P.J. :

04 et 05/04/2025

à Maillezaïs (85-Vendée)

à Niort (79-Deux-Sèvres)

et au Carré d'Encre (75-Paris).

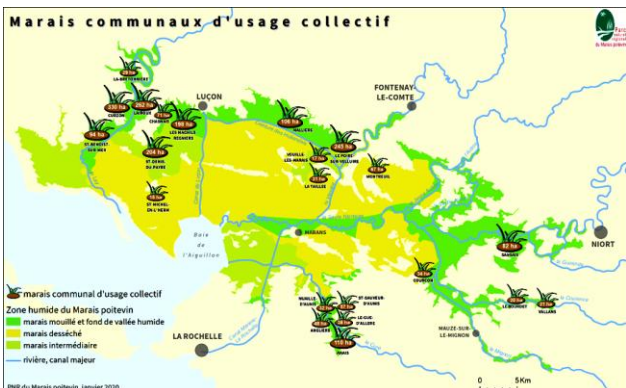
Conçu par : **Raphaële GOINEAU****La maison aux volets bleus dans le Marais poitevin. (sur le TàD)**

A la sortie de Coulon, sur la rive opposée de la "Route des bords de Sèvre" (D123) se situe une maison blanche à l'architecture traditionnelle et au toit de tuiles romaines.

La maison maraîchine existe sous différents types, la cabane, la ferme, la maison de ville et la maison bourgeoise. Au bord de l'eau, les maisons maraîchines authentiques sont construites avec de la pierre calcaire extraite du lit et des berges. Les maisons traditionnelles sont faites avec du matériel trouvé sur place. Les granges et hangars sont plus hauts, les habitants y stockent leurs cultures, comme la mogette, le haricot blanc du marais, mais également le foin. Les parties non maçonnées sont, elles, fermées par des bardages en bois de peuplier, permettant l'aération. Dans les maisons maraîchines, l'étagère, qui sert à entreposer les récoltes, est surtout utile à les conserver convenablement en cas d'inondation, lorsque le marais mouillé est sous l'eau en hiver. Au rez-de-chaussée, les meubles ont les pieds dans l'eau, mais peu importe, tant que la récolte est sauvée.

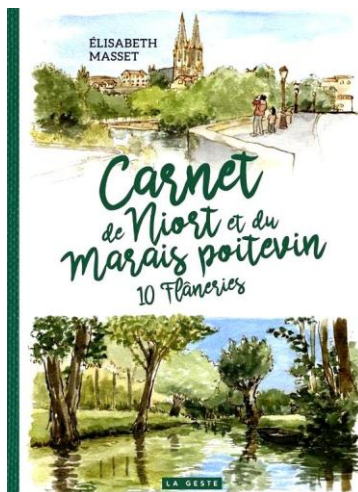


Le Marais poitevin est un milieu fragile, artificiel, en grande partie dessiné par l'homme mais soumis aux lois de l'hydraulique. Alimenté en eau douce par les fleuves et ruisseaux côtiers des bassins versants de la Sèvre Niortaise, de la Vendée et du Lay, ce milieu est perpétuellement en équilibre instable.

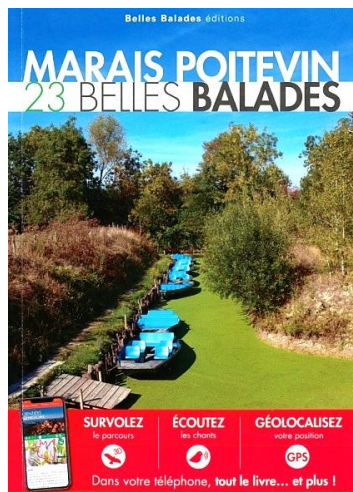


La Venise Verte est la partie la plus emblématique du Marais Poitevin, du fait de ses paysages spectaculaires où les canaux maculés de lentilles d'eau et bordés d'arbres aux formes étranges portent les barques des voyageurs. Des branches protectrices jusqu'aux reflets émeraude de l'eau, la nature semble n'avoir jamais été troublée par l'homme. Et pourtant, depuis des siècles, les maraîchins se sont adaptés à ces terres changeantes.

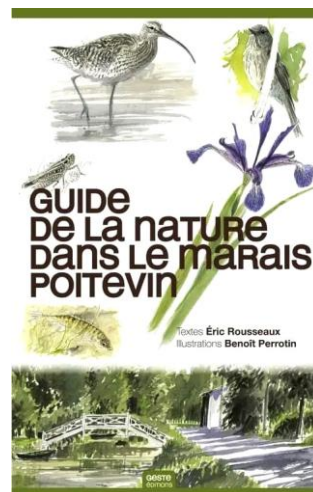
Carte du Marais et barque, le plat de la poupe étant la place du pilote.



Carnet de Niort et du Marais poitevin.



Le Marais Poitevin en 23 belles balades, un voyage en poésie...



Guide de la nature dans le Marais poitevin.



Marais poitevin, pour les passionnés d'histoire, d'architecture et de patrimoine : ce territoire est l'écrin de multiples vestiges du passé ; avec l'abbaye de Maillezais et celle de Nieul sur l'Autise (v. 1068), fondatrices du marais / le château de Terre Neuve, splendide ouvrage du XVI^e siècle, au cœur de son grand parc, surplombant la ville d'art et d'histoire de Fontenay-le-Comte. / la Tour Mélusine (XII^e / XIII^e s. - voir le TP Europa de mai 2022) se dressant à 36 m et offrant une vue panoramique exceptionnelle du massif forestier de Mervent-Vouvant et du village de Vouvant. / à Bazoges-en-Pareds, château et donjon médiéval du XII^e au XVI^e siècle, la nécropole des Coudes, avec ses 2 dolmens, les "Pierres-Folles" et celui dit "Ciste des Coudes" du néolithique (M.H. 1959) / la Maison de la Meunerie et son moulin à eau de 1728, à Nieul sur l'Autise. / et quelques autres édifices comme les châteaux de "La Chevallerie" (ancienne commanderie de Templiers) et de Bessay (XVI^e s.).



Historique : "Insula Malleacensis" est devenue Maillezais ; une île parmi une vingtaine d'autres dans le Golfe des Pictons, ancêtre de l'actuel Marais Poitevin. Au X^{ème} siècle, Guillaume III d'Aquitaine (910-963, duc d'Aquitaine), dit Guillaume Tête d'Étouppe, y possède une résidence de chasse. Un premier monastère est construit, puis un second au début du 11^{ème} siècle : l'abbaye bénédictine Saint-Pierre de Maillezais. D'une terre gorgée d'eau, les moines vont faire une citadelle spirituelle, culturelle et économique.



Au début du XIII^e siècle, les abbayes de Maillezais, Nieul-sur-l'Autise, Saint-Michel-en-l'Herm, l'Absie et Saint-Maixent s'unissent pour aménager ce vaste territoire qui devient le Marais Poitevin. L'abbatiale de Maillezais est élevée au rang de cathédrale, l'abbaye est agrandie et devient un foyer de la vie intellectuelle à la Renaissance. Transformée en forteresse de défense au XVII^e siècle, l'abbaye Saint-Pierre est alors gouvernée par les protestants, dont Théodore Agrippa d'Aubigné, né d'Aubigny (1552-1630, écrivain, homme politique, poète et chef militaire protestant). Mais les assauts répétés des forces catholiques causent très vite sa ruine, l'abbaye de Maillezais est abandonnée. À la suite de la Révolution française, les murs encore debout sont vendus pour servir de carrière de pierres. Classée Monument Historique en 1923, l'abbaye Saint-Pierre de Maillezais est sauvée de sa destruction totale. En 1996 qu'elle est rachetée par le Conseil Départemental de la Vendée, qui la restaure et l'anime. Ses ruines majestueuses se dressent encore, un bijou d'architecture des périodes romane, gothique ou renaissance, témoins silencieux de la grande histoire de France.

Fiche technique : 07/04/2025 - réf. 21 25 407 - Souvenir philatélique : le Parc Naturel Régional du Marais poitevin (85-Vendée + 79-Deux Sèvres - 17-Charente Maritime).

Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet avec 1 TP gommé - Création : Raphaële GOINEAU
Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Impressions : Offset - Format feuillet : H 200 x 95 mm
Impressions : Hélio gravure - Couleur : Polychromie - Format TP : H 60 x 25 mm (56 x 21) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 1,39 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France. - Barres phosphorescentes 1 à droite
Prix du souvenir : 5,00 € - Tirage : 25 000. - Visuel : plats sur le réseau des canaux.

Aménagé par l'homme dès le XI^e siècle, le marais poitevin est composé de trois grands ensembles liés à son fonctionnement hydraulique : le marais maritime, le marais desséché, le marais mouillé. Des milliers de kilomètres de fossés, canaux et rigoles creusés, des millions d'arbres plantés pour fixer les berges, autant de témoignages d'une relation étroite avec l'eau.

Le 20 mai 2010, les marais mouillés dits de "la Venise verte" ont obtenu en outre le label Grand Site de France. Certains espaces compris dans le marais poitevin sont aussi classés réserve naturelle nationale comme la baie de l'Aiguillon, marais communal de Saint-Denis-du-Payré, casse de la Belle-Henriette, ainsi que des réserves naturelles régionales comme la ferme de Choisy, le marais de la Vacherie, marais communal du Poiré-sur-Velluire. Le marais poitevin est classé dans le réseau Natura 2000. Ce réseau hydraulique, résultat d'un aménagement qui a évolué au fil des siècles, permet d'atténuer les effets des variations de précipitations saisonnières : inondations en hiver, assèchements en été ; mais le maintien en état nécessite un entretien permanent.

Promenade romantique dans le Marais poitevin...



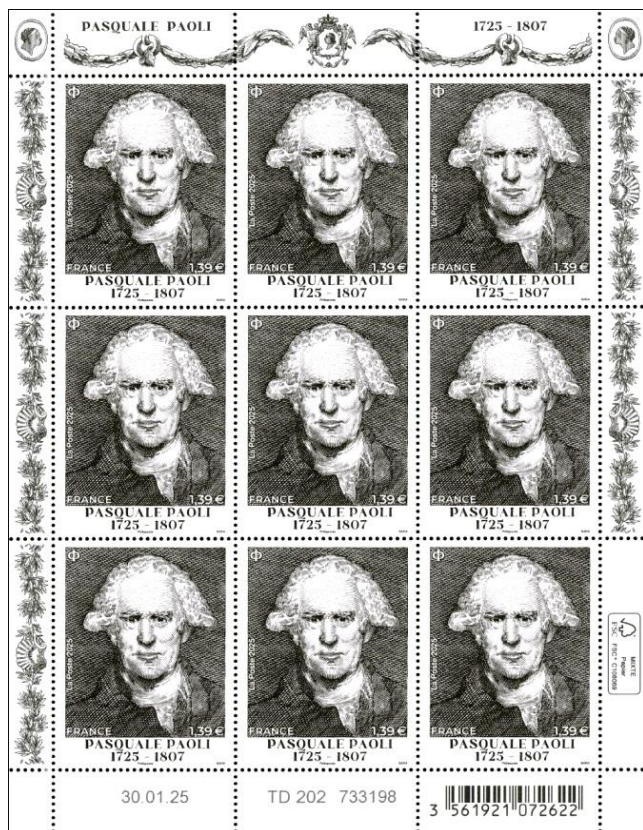
Ou "**U Babbu di a Patria**" (le Père de la Patrie); élu **Général de la Nation de la République Corse** en 1755, il gouverna l'île jusqu'à la conquête militaire française, en 1769, qui mit fin à cette période.

Homme des Lumières, Pasquale PAOLI a marqué de son empreinte l'histoire de la Corse, de la France et de l'Europe du XVIII^e siècle.

Fils du général Ghjacintu Paoli, Pasquale est très tôt initié à la politique. À 14 ans, il suit son père en exil à Naples, où il acquiert une solide formation intellectuelle sous l'influence de l'illuminisme. En 1755, il revient sur l'île et est nommé Capo Generale della Nazione lors de la consulta de Casabianca. Il construit un État Corse moderne, fondé sur la constitution de 1755. Son influence et son esprit réformateur attirent l'attention des intellectuels de l'époque, et l'île devient un laboratoire politique du siècle des Lumières. Mais sa lutte pour l'indépendance se heurte aux puissances extérieures. En 1769, après la bataille de Ponte Novu, Paoli s'exile en Angleterre. Reconnu comme un héros par la Révolution française, il revient en Corse en 1790 et est élu président du conseil général. Les relations avec le nouveau gouvernement français se détériorent, Paoli est mis en accusation par la Convention. En 1794, la création du Royaume anglo-corse est actée. La Corse dispose de ses propres institutions et reconnaît pour roi, le roi d'Angleterre. Écarté du pouvoir, Paoli est à nouveau forcé à l'exil en Angleterre, où il passera ses dernières années, respecté et honoré comme un héros de la liberté. En 1796, les Anglais quittent définitivement la Corse, laissant place à la France.

Pasquale Paoli reste dans les mémoires comme U Babbu di a Patria (Le Père de la Patrie) un homme d'État visionnaire, dont les idées de liberté et d'indépendance continuent d'inspirer les générations.

© La Poste – Musée Pascal Paoli – Collectivité Corse – Tous droits réservés



Timbre à Date - P.J. : les 25 et 26/10/2024
à Morosaglia (Merusaglia)
au musée Pascal Paoli (20-Corse)
et au Carré Encre (75-Paris)

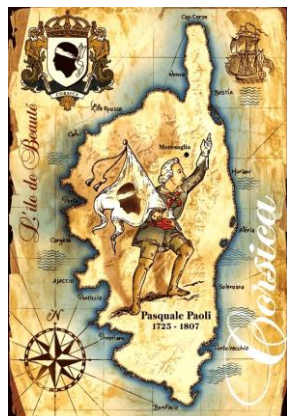


Conception graphique : **Pierre BARA**
d'après les "Armoirie de la famille Paoli",
M. Demartini, 1989 (c) Collectivité de Corse
Musée de la Maison natale de Pascal Paoli.



Fiche technique : 28/10/2024 - réf. 11 24 054 - Série commémorative : Pasquale PAOLI 1725 - 1807
le Père de la Patrie (U Babbu di a Patria), à l'occasion du tricentenaire de sa naissance.

Création et gravure : **Pierre BARA** - d'après le "portrait de Pascal Paoli" de Sir Thomas Lawrence (1769-1830), Huile sur toile, Londres 1797 (c) Collectivité de Corse – Musée de la Maison natale de Pascal Paoli.
Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Format feuillet : **V 143 x 185 mm** - Format TP : **V 40,85 x 52 mm (37 x 48)** - Dentelure : **13¼ x 13¼** - Couleur : **Monochrome noir** - Faciale : **1,39 €**
Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : **Sans** - Présentation : **9 TP / feuillet**, avec marges illustrées. - Tirage : **610 200 TP (67 800 feuillets)** à **12,51 € / feuillet**. - **Visuel** : Pasquale PAOLI (Morosaglia, 6 avril 1725 - Londres, 5 février 1807). + la tête de Maure, adoptée en 1755.



Blasonnement : Armes de Filippo Antonio Pasquale de' Paoli, dit Pascal Paoli, natif du hameau de la Stretta, sur la commune de Morosaglia (Merusaglia) qui portait pour armes : "**D'azur au dextrochère armé d'argent tenant une épée du même, garnie d'or**" (ou un dextrochère armé brandissant une épée posée en barre).

La commune de Morosaglia appartenait à l'ancienne pieve (circonscription territoriale et religieuse) de Rostino en Castagniccia (une région naturelle de l'En-Deçà des Monts, située au Nord-Est de l'île de Corse culminant au Monte San Petrone à 1 767m).

Filippo Antonio Pasquale de' Paoli, dit Pascal Paoli, est né au hameau de la Stretta, sur la commune de Morosaglia, le 6 avril 1725, il est le plus jeune enfant du général Hyacinthe Paoli (1690-1763) et son enfance se passe au milieu des révoltes.



Une première révolte éclate le 27 déc.1729, lorsqu'un magistrat prétend soutirer une pièce à un berger du village du Borziu, sous prétexte d'impôt. Un an plus tard, la révolte paysanne est relayée par les notables et la Consulta d'Orezza (une assemblée) qui désignent trois d'entre eux à la tête de l'insurrection : Luigi Giafferi (1668-1748, général de la Nation), Andréa Colonna-Ceccaldi (1690-1741, général de la Nation) et l'abbé Marc-Aurèle Raffaelli ; Hyacinthe Paoli (général, père de Pasquale) les rejoint début 1730. Mais Gênes n'en reste pas là et fait appel à l'empereur du Saint-Empire Charles de Habsbourg, dit Charles VI (1685-1740) qui lui envoie 8000 hommes, pour reconquérir la Corse. Ses tentatives militaires prendront fin le 30 janv. 1735, avec l'adoption d'un règlement établissant la séparation définitive de la Corse, d'avec Gênes. Ce document jette les bases de la future constitution Corse et l'île est proclamée indépendante.

La "Constitution" introduit la souveraineté du peuple et la séparation des pouvoirs. Elle prévoit un exécutif de trois Primats et une Assemblée populaire (Consulta) formée par les élus des 90 cantons. Rédigée par l'avocat ajaccien Sebastianu Costa, cette Constitution (la première de l'Histoire) n'entrera jamais vraiment en application, mais elle inspirera quelques décennies plus tard les Insurgents d'Amérique et les révolutionnaires de Paris. Les insurgés corses se donnent un hymne national, le "**Dio vi salvi Regina**" et Pasquale adopte en 1755 la "**Tête de Maure**" coiffée d'un bandeau blanc sur le front, pour le drapeau de la Corse.

Le lutte contre les français : du 8 au 10 oct.1768, la victoire des Corses contre les troupes royales de Louis XV (règne 1715 à 1774) à la bataille de U Borgu (Borgo).

Les 8 et 9 mai 1769, à la bataille de Ponte Novu (Ponte-Novu) point final des affrontements entre les troupes de Paoli (Corse + mercenaires allemands et suisses) et les armées royales de Noël Jourda, comte de Vaux (1705-1788, maréchal de France) aidées de soldats corses du parti français. Ouvrant aux grenadiers français la route de Corte, capitale de la Corse, cette bataille marque la fin de la seconde et dernière phase de la conquête de l'île par la royauté française.



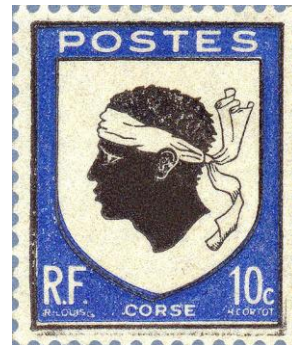
Bataille de Ponte-Novu entre l'armée française du comte de Vaux et les troupes corses de Pascal Paoli.

Au XVIII^e siècle le général de la Nation Pasquale Paoli fait de Corte la capitale de son gouvernement pour la nation corse, puis après à la bataille de Ponte-Vecchio, lorsque la Corse passe sous domination française, le comte de Vaux ordonne d'augmenter les fortifications de la ville par la construction de la citadelle actuelle, d'après celles de Vauban.

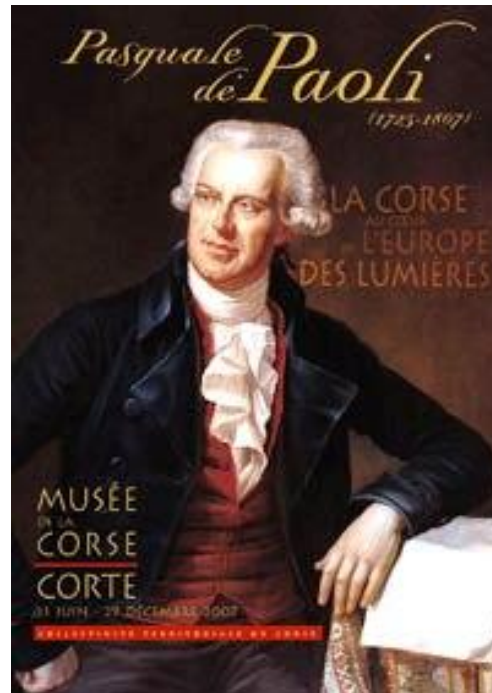
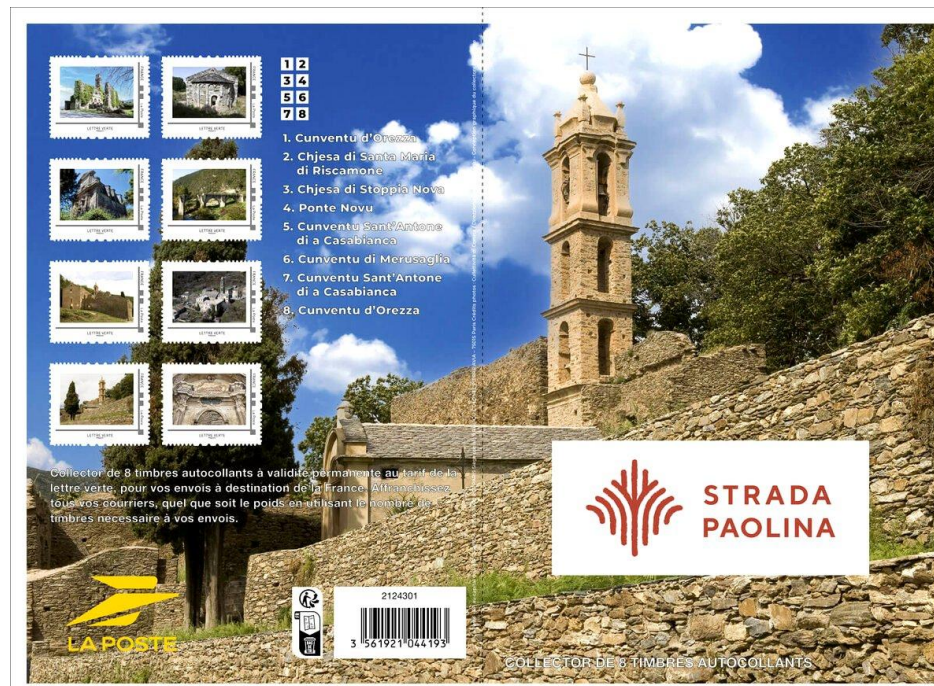


Fiche technique : 11/06/2012 - Retrait : 30/09/2015 - Série Châteaux et demeures de France - la Citadelle de Corte (Corse) - Création graphique : Stéphane HUMBERT-BASSET - d'après photos - Impression : Hélogravure - Support : Auto-adhésif - Format TVP : H 40 x 30 mm (35 x 26) - Dentelure : Ondulée - Couleur : Polychromie - Faciale : Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France (0,60 €) - Barres phosphorescentes : 2 - Tirage : 4 000 000 - **Visuel :** la citadelle de Corte, surmontée le "nid d'aigle", date du XVIII^e siècle, édifée autour d'un château du XV^e siècle à Corte (Haute-Corse) ancienne capitale de Paoli.

Fiche technique : 26/06/1946 - Retrait : 02/07/1949 - Série des armoiries de provinces : la Corse. - Création : Robert LOUIS - Gravure : Henri CORTOT - Impression : Typographie rotative - Support : Papier gommé - Format TVP : V 20 x 24 mm (17 x 21) - Dentelure : 14 x 13½ - Couleur : Outremer, blanc et noir - Faciale : 10 c - Présentation : 100 TP / feuille - Tirage : 72 000 000 - **Visuel :** la "Tête de Maure" coiffée d'un bandeau blanc sur le front, adoptée en 1755 par Pasquale Paoli, pour le drapeau de la Corse.



Pasquale Paoli, réussit à s'échapper avec 300 fidèles, en s'embarquant à Porto-Vecchio le 13 juin 1769 pour Livourne (port situé en Toscane - Italie). Prenant le chemin de l'exil après 14 ans d'indépendance de cette République corse dotée d'une constitution, d'un drapeau, de sa monnaie, son armée, sa marine, son université avec admission de boursiers suivant mérite, et sous condition d'être chef de famille, les femmes avaient le droit de vote (aucun peuple européen, sans distinction de sexe, ne disposait de ce droit). Pour ses réalisations, Paoli, tombé à Ponte-Vecchio, bénéficia de nombreux témoignages d'admiration et demeure connu, aux Etats-Unis en particulier, comme l'un des principaux inspirateurs de la Déclaration d'indépendance (4 juil. 1776) et de la Constitution des États-Unis (4 mars 1789).



Fiche technique : 15/04/2024 - réf. : 21 24 301 - Collectors : géographie et tourisme en Corse - la Strada Paolina

Carnet pliable de 8 MTAM : Conception graphique et mise en page : © La Poste 2024 d'après photos - Support : Papier auto-adhésif - Impression : Numérique - Couleur : Quadrichromie. Format ouvert : H 210 x 143 mm - Format MTAM : H 45 x 37 mm (40 x 32) - Zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Prix de vente : 14,00 € (8 x 1,08 €) - Faciale : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : Demi-cadre gris horizontal - Micro impression : Philaposte et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste - Tirage : 10 000. - **Visuel :** la Strada Paolina (Corse) est une ancienne voie de communication datant de l'époque génoise, qui doit son nom au général Pasquale Paoli, figure majeure de l'histoire corse au XVIII^e siècle. Elle reliait principalement Bastia à Ajaccio, traversant l'intérieur montagneux de l'île pour faciliter les déplacements et le commerce. Lancé le 31 mai 2023, ce projet de développement de l'intérieur de la Corse et de valorisation patrimoniale met en valeur 13 lieux de mémoire de Castagniccia. Ces lieux ont pour point commun l'illustre Général Pasquale Paoli, le Père de la Nation corse, "U Babbu di a Patria" : de Ponte Novu, classé monument historique et théâtre sanglant de la célèbre défaite de Paoli et ses troupes, à Pedicore où en 1735 les chefs de l'insurrection dont Ghjacintu Paoli, père de Pasquale, proclamèrent l'indépendance de la Corse au pied du Couvent d'Orezza, e passant par Merusaglia, lieu abritant la demeure natale de Pasquale Paoli et où sont conservées ses cendres. Des QR codes sont disponibles le long du parcours pour découvrir l'histoire de ces trésors d'architecture et de mémoire.



Pasquale Paoli s'exile en Angleterre où il devient une figure influente parmi les intellectuels et politiciens, attirant l'attention de l'élite, y compris du roi George III (1738-1820) qui lui octroie une pension. Durant son exil, Paoli continue de promouvoir les idéaux des Lumières. En 1789, les révolutionnaires corses demandent le retour du grand homme à la Constituante. Le 30 nov, l'Assemblée, tout en affirmant que la Corse fait désormais "partie intégrante de l'Empire français", ce que Paoli accepte, proclame le nécessaire retour des exilés. Paoli rentre à Paris où il rencontre Louis XVI ; il est introduit dans la société française par La Fayette, Mirabeau et Robespierre qui déclare aux Corses : "Généreux citoyens, vous avez défendu la liberté dans un temps où nous n'osions l'espérer encore. Vous avez souffert pour elle ; vous triomphez avec elle et votre triomphe est le nôtre".

Drapeau de Pascal Paoli pendant la bataille de Ponte-Vecchio (mai 1769). (Musée d'Ethnographie corse, Bastia.)



Après avoir exprimé publiquement son attachement aux idées de la Révolution qui commence, Paoli entame une triomphale traversée de la France ; il arrive en Corse, désormais département français, le 14 juil. 1790, où il est acclamé, entre autres, par le jeune Napoléon Bonaparte.

En 1793, Paoli, inquiet du risque de voir la Convention imposer ses décisions par la force à la Corse, rompt avec la République, et sollicite l'Angleterre.

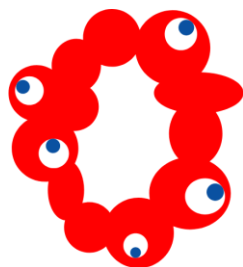
Considéré comme traître, il est déchu de son commandement par Paris.

Un Royaume anglo-corse placé sous l'autorité d'un vice-roi anglais est constitué en 1794, avant que les troupes de Bonaparte ne reprennent l'île. À la fin de 1795, Paoli regagne une nouvelle fois l'Angleterre, où il décède en exil le 5 février 1807. Pasquale Paoli est inhumé dans un premier temps au cimetière londonien de Saint-Pancrace ; mais en sept. 1889 ses cendres sont ramenées en Corse et reposent désormais dans la chapelle familiale de sa maison natale à Morosaglia.

Maison musée des illustres à Morosaglia + la chapelle et la sépulture de Pasquale Paoli.

La maison natale de Pasquale a été cédée en 1889 au département de Corse à condition que ses cendres rejoignent l'oratoire de la maison et qu'un musée y soit installé.





OSAKA, KANSAI, JAPAN
**EXPO
2025**

Le Japon accueillait sa première Exposition universelle à Osaka en 1970. Cinquante-cinq ans plus tard, cette 36^e édition se tient à nouveau à Osaka, du 13 avril au 13 octobre 2025, sur l'île de Yumeshima. Elle rassemble 160 pays autour du thème « *Concevoir la société du futur, imaginer notre vie de demain* ». La France, dont l'histoire est marquée par les Expositions universelles, est présente à ce rendez-vous mondial pour promouvoir l'audace et le savoir-faire français dans les domaines culturels, scientifique et économique. Elle propose au public, au sein de la zone « *Inspirer des vies* », un Pavillon qui incarne un hymne à l'amour. Idéalement situé à l'entrée de l'Exposition, le Pavillon France surprend grâce à son architecture singulière. Ses façades latérales entièrement drapées évoquent une scène de théâtre, tandis que son escalier monumental se déroule tel un ruban, en écho au fil rouge de l'amour qui lui sert de trame. Il constitue une invitation à explorer l'exposition permanente, conçue comme une grande traversée immersive, un amour de la France, illustré par ses paysages, son art, ses savoir-faire... À travers son architecture, sa scénographie, sa programmation, le Pavillon France est une vitrine du modèle français d'innovation. Il promeut une économie compétitive, durable, bas-carbone, renforçant l'attractivité du pays à l'international. Il donne à voir un monde dans lequel l'amour – de soi, des autres, de la nature – est une réponse originale face aux crises sociales et environnementales qui frappent notre humanité.

© La Poste - COFREX - Tous droits réservés.



FRANCE
EXPO OSAKA 2025



Fiche technique : 14/04/2025 - réf. 11 25 010 - Pavillon de la France à l'Exposition Universelle à Osaka (Japon), du 13 avril au 13 octobre 2025.

Création : Yukiko NORITAKE - d'après © Architectes Thomas Coldefy et Carlo Ratti © Cofrex - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé
Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : C 40,85 x 40,85 mm (37 x 37) - Dentelé : 13¼ x 13¼ - Couleur : Quadrichromie - Faciale : 2,10 €

Lettre Internationale, jusqu'à 20g, - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 Présentation : 12 TP / feuillet, avec marges illustrées.

Tirage : 660 000 (55 000 feuillets à 25,20 € / feuillet). - Visuel du TP : le Pavillon de la France sera situé dans la zone « *Inspirer des vies* ».

Particularité technique : Une dorure à chaud rouge est apposée sur le soleil rouge et un vernis sur les rubans des timbres et des contours de la feuille.

Thème général de l'exposition : « *Concevoir la société du futur pour nos vies* », l'Expo vise à stimuler la collaboration internationale tout en s'attaquant aux défis mondiaux cruciaux à travers ses sous-thèmes : « *Sauver des vies* », « *donner du pouvoir aux vies* » et « *connecter des vies* ».

La lecture française du monde, un hymne à l'Amour : dans la culture japonaise, la légende du fil rouge (*Akai Ito*) évoque l'union de deux êtres par un cordon magique indestructible et invisible qui relie leurs petits doigts. A travers son fil rouge, le Pavillon France souhaite apporter sa réponse aux défis environnementaux et sociaux en suscitant un engagement individuel et collectif. Il propose une nouvelle vision du futur, guidée par le sens de la vie et sa plus belle dimension, l'Amour, à travers un imaginaire collectif et universel.

Le Pavillon France à l'Exposition universelle 2025 est une vitrine inoubliable pour témoigner de l'excellence et du savoir-faire français.

Au sein de la zone « *Inspirer des vies* » (*Empowering lives*), le Pavillon France porte la vision de la France à l'international.

Il incarne une vision audacieuse, conquérante et innovante sur les enjeux culturels, scientifiques, sociaux et industriels.

Il célèbre le modèle français d'innovation qui concilie compétitivité et développement durable.

Site de l'exposition (155ha) se situe sur l'île artificielle de Yumeshima (390 ha), dans la baie d'Osaka, proche de l'embouchure du fleuve Yodo.

L'exposition sera accessible en 20 mn, par le métro ou par la route, depuis le centre d'Osaka. Les 3 sous-thèmes : « *Sauver des vies* » en protégeant la santé et en luttant contre les catastrophes naturelles / « *Inspirer des vies* » en imaginant l'éducation et l'emploi à l'heure de l'Intelligence Artificielle (IA) et la robotique. / « *Connecter des vies* » en favorisant la compréhension entre les cultures et en déployant l'innovation grâce aux technologies de l'information et de la communication (TIC).



Pavillon France © Coldefy + Carlo Ratti Associati

Timbre à Date - P.J. :

les 11 et 12/04/2025

au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : logo : Cofrex

Agence costume trois pièces.



Jacques Maire : Président de COFREX, Commissaire général pour la France OSAKA 2025

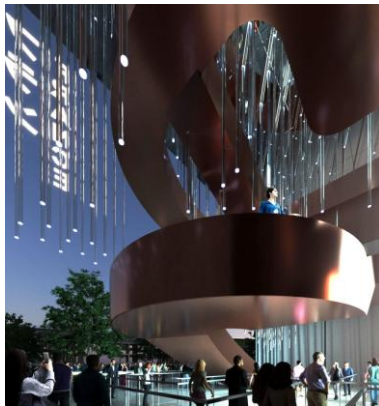
« Une Exposition universelle, c'est un moment magique, de partage et de passions. C'est encore plus vrai quand elle se tient à Osaka, où le Japon nous convie à imaginer tous ensemble la vie de demain. A ce monde qui se cherche, la France répond par ses valeurs et sa sensibilité, de façon optimiste et engagée. Elle propose aux 28 millions de visiteurs une expérience exceptionnelle, un Pavillon France immersif, un bâtiment œuvre qui incarne un hymne à l'Amour. »

Le pavillon : 1 560 m² d'exposition permanente (dont 330 m² de jardin) / 200 m² d'exposition temporaire / 130 m² pour le "Bistro" / 150 m² d'espace pour les événements.

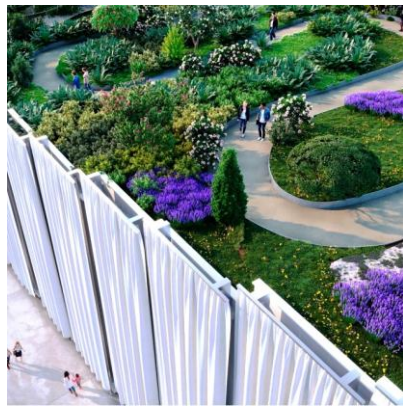
Originalité du pavillon : elle réside dans une façade animée par un escalier couleur cuivre rosé, clin d'œil au Centre Pompidou, qui ménage une entrée théâtrale. La zone d'attente est un enjeu récurrent des pavillons français, alors que celui-ci doit accueillir 2 500 visiteurs toutes les heures. Autre particularité, il est revêtu de drapés en matière textile, "qui doit constituer la matière vibrante du bâtiment". Pour se démarquer, les architectes ont fait état d'une recherche d'élégance et d'une absence d'ostentation.



Le "Grand Anneau" (Ring Skywalk), ou pont-promenade à 12 m de hauteur



Le hall d'entrée et l'escalier monumental.



La toiture paysagère © Coldefy + Carlo Ratti Associati

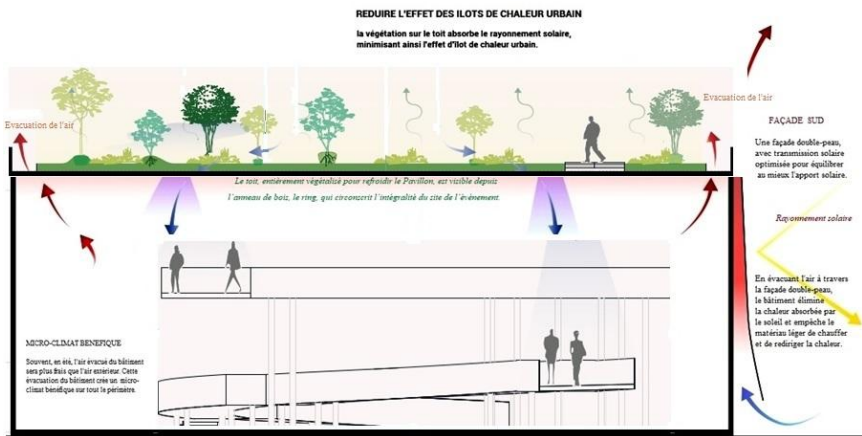
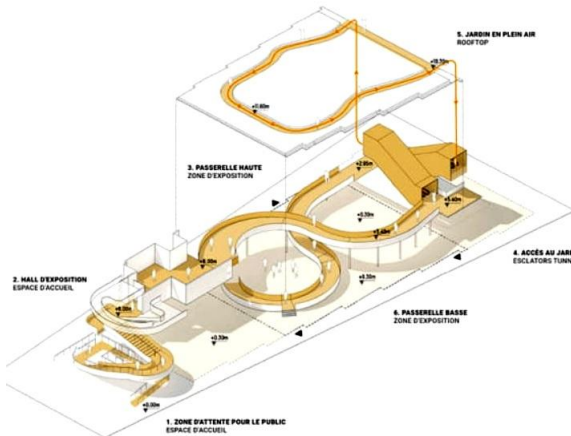
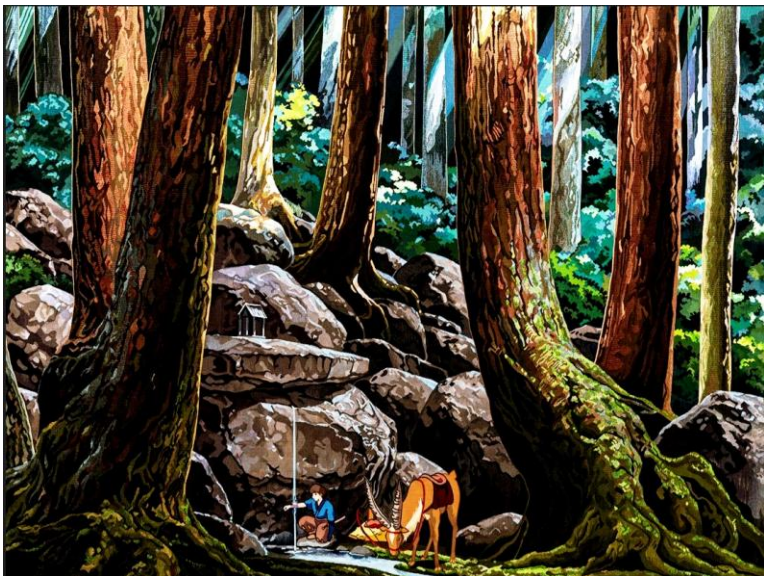


Schéma du parcours, conception architecturale et écologique du pavillon de la France © Coldefy, Carlo Ratti Associati, RIMOND Japan KK.

Mobilier national, partenaire du pavillon, sera par ailleurs sollicité pour la création du mobilier de son espace bistrot, fabriqué par Tectona et dont le design sera confié aux jeunes lauréats d'un appel à projet réalisé avec la Villa Noailles d'Hyères. Une initiative qui fait écho à la tradition de création de pièces de design dans le cadre des Expositions universelles. Le designer Pierre Paulin (1927-2009) avait ainsi imaginé du mobilier pour l'Exposition universelle d'Osaka en 1970, toujours édité aujourd'hui.



Hayao MIYAZAKI : est né le 5 janv.1941 à Tokyo (Japon), c'est un animateur, réalisateur, producteur, scénariste, écrivain et mangaka japonais. Cofondateur en 1985 du **Studio Ghibli** avec **Isao TAKAHATA** (1935-2018, réalisateur), il obtient une renommée internationale grâce à son talent de conteur et à ses films d'animation : sa première réalisation "**Tenki no Shiro Rapyuta**" ("**Le château dans le ciel**") bénéficie de tous les éléments d'un grand film d'aventure : action, spectacle, humour, féerie et émotions sont maniés avec un savoir-faire inégalé.



Grâce au partenariat avec le **Studio Ghibli**, 6 tapisseries monumentales vont composer la tenture "**L'imaginaire de Hayao Miyazaki en tapisserie d'Aubusson**", d'après des images des célèbres films du maître du cinéma d'animation **Hayao Miyazaki**.

Tapisserie d'Aubusson : la première de la série de 6 tapisseries de la tenture "**L'imaginaire de Hayao Miyazaki**", soit "**Ashitaka soulage sa blessure démoniaque**" a eu lieu en mars 2022, et va être présentée à l'**Exposition Universelle 2025 d'Osaka**. Cette impressionnante pièce de tapisserie mesure 5 m de haut pour 4,60 m de large, soit 23 m². L'image figée dans 120kg de laine, de lin et de soie n'existe pas telle quelle dans le film d'animation sorti en 1997. C'est un travelling, qui dévoile le jeune prince déchu se réfugiant pour soulager son bras sous l'eau fraîche, au pied d'immenses cèdres filtrant une mystérieuse lumière.

La seconde : "**Le banquet du Sans visage**" (Le Voyage de Chihiro - juil. 2001) sera exposée à l'**Aichi Art Center à Nagoya du 11 avril au 10 août 2025**.

Princesse Mononoké (Princesse des esprits - juil. 1997) est un film d'animation historique et de fantasy produit par le studio Ghibli. L'intrigue se déroule à l'époque de Muromachi et raconte l'histoire d'**Ashitaka**, un jeune archer **Emishi**, entraîné malgré lui au milieu d'une guerre opposant d'un côté **San** (princesse Mononoké) et la forêt fantastique dans laquelle elle a été élevée et de l'autre **Dame Eboshi** et son village des forges Tataru, dépendant de l'exploitation des ressources alentour.

28 avril 2025 : **80^e Anniversaire 1945/2025 de la Libération des Camps de Concentration et d'Extermination Nazis.**

Le 23 juillet 1944, le camp d'extermination de Majdanek, situé dans l'Est de la Pologne occupée, est libéré par les troupes soviétiques. C'est la première découverte d'un camp de la mort. Sur le front Ouest, une même révélation a lieu le 25 novembre avec la libération du Struthof, en Alsace annexée, par l'armée américaine. Au fur et à mesure de l'avancée des armées alliées, des milliers de camps de concentration et d'extermination sont libérés, de toutes tailles, le dernier étant celui de Terezín (Tchécoslovaquie, 8 mai 1945). Les SS ont tenté de détruire les preuves de leurs forfaits, dynamitant par exemple, les chambres à gaz d'Auschwitz. Ils jettent également les détenus sur les routes, affamés et gelés, pour rejoindre d'autres camps plus éloignés du front. Sur les 700 000 personnes internées en janvier 1945, près de 300 000 vont succomber au cours des derniers mois de la guerre. Le général Eisenhower qui visite le camp d'Ohrdruf, le 12 avril 1945, est écoeuré et fait venir des équipes cinématographiques pour témoigner de la barbarie nazie. La libération n'est pas la fin des tourments pour les déportés. Dans les camps, le ravitaillement et les soins médicaux sont improvisés et sous-dimensionnés. Par peur de répandre l'épidémie de typhus qui sévit dans le camp de Bergen-Belsen, les Alliés maintiennent les déportés sur place pendant plusieurs semaines. 13 000 d'entre eux décèdent du typhus et de leur état d'épuisement général. Lors de leur retour, enfin, les survivants – déportés résistants et déportés juifs – se trouvent confrontés aux difficultés du retour à la vie normale. L'époque est à la célébration des combattants et des héros plutôt qu'à celle des victimes. En 2025, pour le 80^e anniversaire de la libération des camps, **Esther Sénat** (née en Pologne le 15 janv.1928, sa famille s'installe en France, fin 1928 / 29), elle est déportée en sept.1943 à Auschwitz. Elle est une survivante de la Shoah et un témoin de cette barbarie, et elle appelle à la transmission de la mémoire :
" Nous ne sommes plus qu'une poignée, nous comptons sur vous " . - (Esther Sénat a témoignée de l'horreur des camps au Lycée Fabert de Metz, le 14 sept.2023).



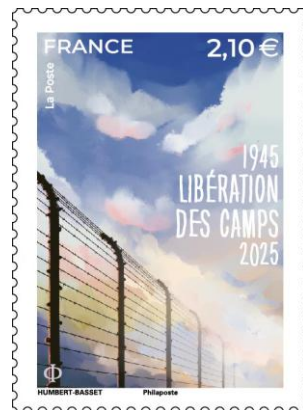
Espérance formulée par Fanny Dzik (3 déc.1926 - décédée le 26 mars 1944) quelques heures avant son assassinat dans les chambres à gaz d'Auschwitz-Birkenau. "
"Promets-moi de dire au monde ce que des hommes ont été capables de faire à d'autres". Sa jeune sœur Esther a tenue sa promesse.



Timbre à date - P.J.: **25 et 26/04/2025**
à Fontaine (38-Isère) / à Obernai,
Natzwiller et Schirmeck (67-Bas-Rhin)
et au Carré d'Encre (75-Paris).



Création et mise en page :
Stéphane HUMBERT-BASSET

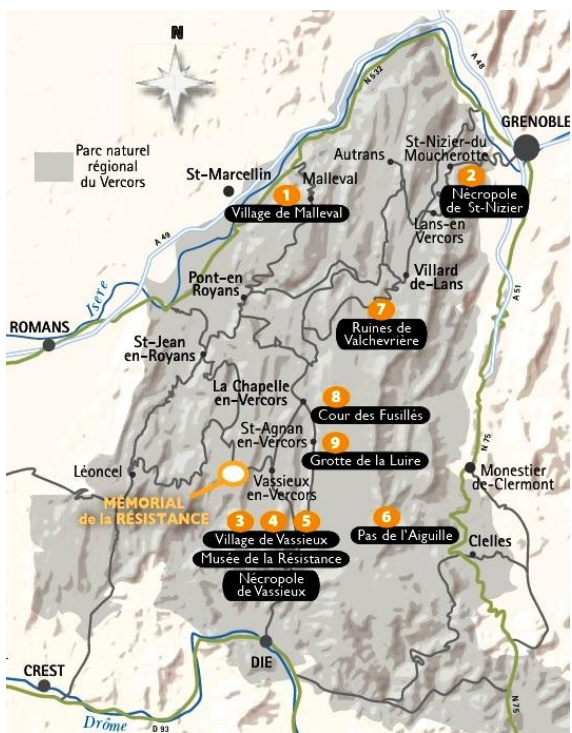


Fiche technique : **28/04/2025 - réf. : 11 25 024 - Série commémorative : 80^e Anniversaire 1945/2025 de la Libération des Camps de Concentration et d'Extermination Nazis.**
Création : **Stéphane HUMBERT-BASSET** - Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé** - Format feuillet : **H 185 x 143 mm** - Format TP : **V 30 x 40,85 mm (26 x 37)** - Dentelure : **13 x 13** - Couleur : **Polychromie** - Faciale : **2,10 €** - Lettre Internationale, jusqu'à **20 g** - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : **2** - Présentation : **15 TP / feuillet**, avec marges illustrées
Tirage : **450 000 (30 000 feuillets à 31,50 € / feuillet)** - **Visuel** : la clôture grillagée d'un camp de concentration et d'extermination, sous un ciel d'espoir et de Liberté.

Histoire des camps : Entre mars 1933 et avril 1945 le régime nazi a développé dans le cadre de ses politiques répressives tout une série de camps aux statuts et aux objectifs divers. Le système le plus important fut celui des camps de concentration, devenu l'un des symboles de la violence du III^e Reich, qui servit à la fois à mettre au pas la population allemande et à terroriser les populations soumises au joug allemand à travers l'Europe. De nombreux autres camps ont essaimé à travers l'Europe, sans pour autant être rattachés au système concentrationnaire, qui devient tentaculaire au cours de la guerre. Dans le même temps, d'autres sites ont été désignés comme des "camps nazis" : les lieux dévolus à la réalisation de la solution finale, qui étaient en réalité des centres de mise à mort dénués de tout objectif de détention.



Mars 1933 à avril 1945 : principaux camps de concentration et d'extermination nazi en Europe.

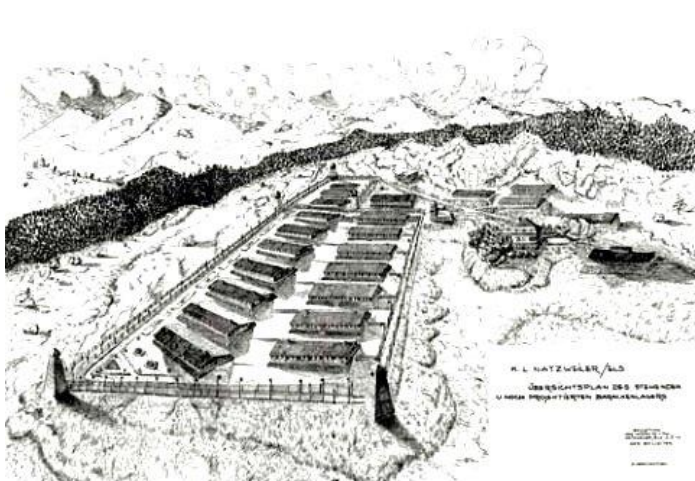


Du 9 juin au 9 août 1944 : Maquis du Vercors : les lieux de mémoire de la bataille.

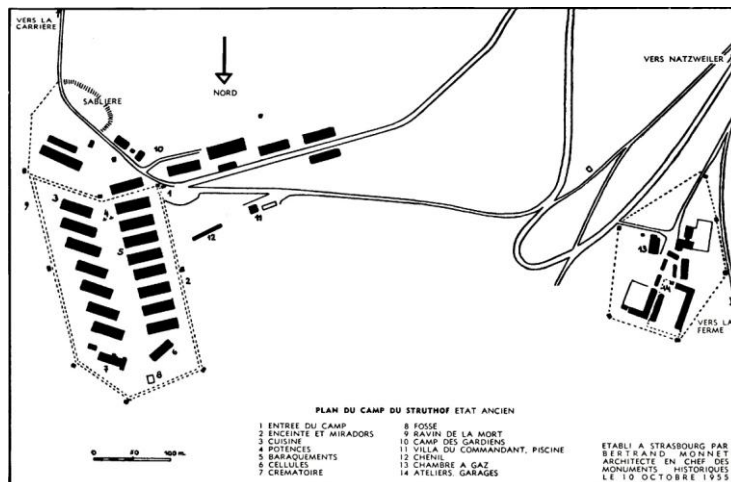


Premier Jour du TP commémorant le 80^e anniversaire de la "Libération des camps", un hommage est rendu à **Fontaine, en souvenir des victimes du 11 nov. 1943** : ce jour là, entre 1500 et 2000 manifestants, dont une bonne partie de jeunes, vont avec courage défier l'occupant nazi. Un occupant qui sème la terreur : arrestations, tortures, menaces, exécutions, répressions, anéantissement de tout ce qui est contraire à leur idéologie raciste, haineuse, antisémite. La répression : 600 manifestants sont arrêtés par les Allemands, **370 sont déportés dans des camps de concentration**, seulement **120 survivront**. C'est l'un des épisodes douloureux qui fera évoluer le "Maquis du Vercors" dans sa lutte contre l'occupant nazi. Cette lutte courageuse conduira à la grande bataille du Maquis du Vercors entre le 21 juin et le 9 août 1944, pour aider à la libération de cette région après le débarquement de Provence. Au cours de cette lutte inégale, des maquisards, seuls ou en équipes de quelques hommes, sont interceptés et abattus. Des civils sont pris en otages et fusillés ou **déportés**, y compris ceux de l'hôpital de fortune du porche de la Grotte de la Luire. **La Libération de la ville de Fontaine** par les américains, anglais et canadiens a eu lieu le 22 août 1944.

La création du KL-Natzweiler, le camp de concentration de Natzweiler-Struthof, sur le Mont-Louise en Alsace annexée : en sept. 1940, les nazis découvrent, sur le Mont-Louise, à proximité du village de Natzwiller, germanisé en Natzweiler, un filon de granit rose. En mars 1941, Heinrich Himmler (1900-1945, criminel de guerre) ordonne d'implanter sur le site un camp de concentration pour exploiter la roche au profit du Reich. Il s'agit du seul camp de concentration nazi situé sur le territoire français. 52 000 personnes, majoritairement des résistants de l'Europe entière, sont déportées dans ce camp ou dans l'un de ses 70 camps annexes. Plus de 20 000 personnes y ont disparu à jamais. Le site, protégé au titre des monuments historiques, est devenu un haut lieu de la mémoire nationale en 2014. Il a pour vocation de transmettre le souvenir des déportés de Natzweiler et permet de faire découvrir l'horreur d'un camp de concentration. Inauguré en 2005, le Centre Européen du Résistant Déporté introduit la visite et l'histoire de la Déportation et de la Résistance européenne.



Projets d'aménagement du camp, 1942. Collection Hisler / Musée de Struthof



Plan du camp de Natzweiler-Struthof en juin 1943, à l'arrivée des premiers détenus norvégiens.

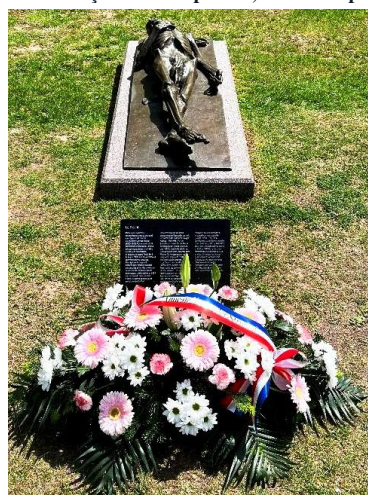


Portail actuel du camp de Natzweiler et aperçu du Mémorial de la Déportation © CERD-Struthof.



Vue générale du Camp de concentration du Struthof en 1945.

Historique (NaCVG) : En mai 1941, 300 détenus du camp de concentration d'Oranienbourg-Sachsenhausen (1936, à 30 km au Nord de Berlin) arrivent à l'auberge du Struthof, sur la commune de Natzweiler. Ils construisent la route et le camp d'abord situé autour de l'auberge (camp bas). La construction du camp haut, à 800 m d'altitude, commence en 1942. Natzweiler est le seul camp de concentration nazi en France, en Alsace annexée. Edifié pour exploiter une carrière de granit rose, le site s'oriente à partir de 1943 vers l'économie de guerre avec l'aménagement dans la carrière d'un centre de démontage de moteurs d'avions, tandis que 53 camps annexes se développent des deux côtés du Rhin. En avril 1943, une chambre à gaz est aménagée dans la salle de bal pour des expériences médicales. 50 000 détenus, d'une trentaine de nationalités, sont internés au camp et dans ses camps annexes : travailleurs forcés slaves, Juifs, Tsiganes, homosexuels, résistants, droits communs, etc. Natzweiler est le camp des détenus "Nacht und Nebel" (Nuit et brouillard), dont beaucoup de résistants, destinés à disparaître sans laisser de traces. De 1941 à 1945, en raison des conditions de détention extrêmes, environ 17 000 déportés meurent au sein du complexe concentrationnaire de Natzweiler, dont 3 000 au camp principal. En sept. 1944, 6 000 détenus sont évacués alors que 141 résistants sont massacrés dans la nuit du 1^{er} au 2 septembre. Le 25 novembre 1944, un détachement américain découvre un camp vide. Le camp continue d'exister jusqu'en avril 1945 au travers de ses camps annexes. L'ancienne auberge, située en face de l'ancienne chambre à gaz, a été aménagée en lieu de la mémoire française et européenne, car c'est à partir de cette auberge et du bâtiment annexe qu'a débuté l'histoire de ce terrible camp de concentration et d'extermination.



CERD - Gisant déporté NN (Nuit et Brouillard), Georges Halbout (1895-1986, sculpteur) © J-L Schwab

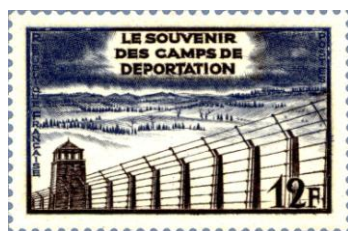


Déc. 1944 - résistant FFI + soldat américain inspectant le four crématoire. © USHMM.



Vue aérienne du site mémorial du camp de Natzweiler-Struthof

Fiche technique : 25/04/1955 - Retrait : 20/08/1955 - Série commémorative : le souvenir des camps de déportation. - Création et gravure : Albert DECARIS
Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format TP : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Bleu-gris et brun-noir - Faciale : 12 f.
Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 2 500 000 - Visuel : 10^e anniversaire de la libération des camps de déportation, univers de l'horreur par l'élimination.



Fiche technique : 16/01/1956 - Retrait : 12/05/1956 - Série commémorative : le Mémorial national de la Déportation, au camp de Natzweiler-Struthof (67-Bas-Rhin) - Création : Paul Pierre LEMAGNY - Gravure : Charles Paul DUFRESNE. - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format TP : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Brique et brun-noir - Faciale : 15 f. - Présentation : 50 TP / feuille. - Tirage : 2 600 000 - Visuel : Suite à l'annexion nazie de l'Alsace et la Lorraine, les opposants, nombreux, traités sans ménagement, étaient dirigés vers le camp du Struthof dont les atrocités sont restées tristement célèbres. Le camp du Struthof a été classé monument historique : quatre blocs où étaient cantonnés les déportés, l'enceinte barbelée, les chemins de ronde, les miradors, le four crématoire, ont été conservés. Cette nécropole nationale renfermant les corps des déportés français rapatriés en territoire national feront de ce morceau de terre alsacien le haut lieu de la déportation.





Fiche technique : 09/05/1985 - Retrait : 13/06/1986 - Série commémorative : 40^e anniversaire de la Victoire, retour à la Liberté - Création : Raymond MORETTI
Gravure : Jacky LARRIVIÈRE - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format TP : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Noir, gris, bleu et rouge - Faciale : 3,00 F - Présentation : 15 triptyques / feuille. - Tirage : 8 000 000 - **Visuel :** Pour les déportés et prisonniers de guerre c'est l'espoir du retour à la Liberté.

Fiche technique : 27/04/2015 - Retrait : 29/01/2016 - Série commémorative : 70^e anniversaire de la libération des camps de concentration - Création : Robert ABRAMI - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé
Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure : 13/4 x 13/4 - Couleur : Quadrichromie - Faciale : 0,76 €
Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 42 TP / feuille - Tirage : 1 000 000 - **Visuel :** Entre 1933 et 1945, les nazis ont couvert l'Allemagne, puis l'Europe, de camps de concentration destinés à interner leurs ennemis politiques, ainsi que les « indésirables » stigmatisés par l'idéologie nazie : homosexuels, tziganes etc... A partir de 1941, six camps d'extermination sont mis en place : équipés de chambres à gaz, ils sont voués à la destruction des Juifs d'Europe décidée par le régime hitlérien. C'est à partir de janvier 1945 que les camps nazis sont progressivement libérés par les armées alliées. Pour les libérateurs, c'est la découverte de l'horreur à l'état brut.

Remerciements à Mr. Michaël LANDOLT, directeur du Centre Européen du Résistant déporté à Natzwiller (67).



28 avril 2025 : **Carnet Croix-Rouge française - "Main dans la main, unissons nos générations pour construire demain"**



Depuis plus de 110 ans, La Poste émet chaque année des timbres avec une surtaxe au profit de la Croix-Rouge française. Le carnet 2025 célèbre cette tradition avec dix illustrations dédiées. La mission de la Croix-Rouge est de soulager les souffrances humaines, de protéger la vie et la santé et de promouvoir la paix et la compréhension entre les peuples. Guidée par les principes d'humanité, impartialité et neutralité, l'association agit sans discrimination pour protéger les plus vulnérables. Volontariat unité et universalité sont au cœur de son organisation, portée par des valeurs d'action, de solidarité et d'inconditionnalité. © La Poste - Tous droits réservés.

Timbre à date P.J.: 25 et 26/04/2025 au Carré d'Encre (75- Paris)



Conçu par : Repiquage CRF

En relation avec le thème précédent, l'aide apportée aux déportés libérés...

Fiche technique : 10/11/2014 - Retrait : 28/08/2015 - Série commémorative : 150 ans de la Croix-Rouge Française 1945, l'aide aux déportés. - Création : Sylvain CHOMET - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format du bloc : H 160 x 110 mm - Format 1 TP : H 40 x 26 mm (36 x 22) + 4 TP : V 26 x 40 mm (22 x 36)
Dentelures : 13 x 13 - Faciale 5 TP : 0,61 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite Présentation : Bloc de 5 TP - Prix de vente : 5,05 € (3,05 € + 2,00 € reversés à la C.R.F.) - Tirage : 499 700 - **Visuels :** 1945, l'aide aux déportés.

Fiche technique : 28/04/2025 - réf. 11 25 470

Carnet Croix-Rouge Française : "Main dans la main, unissons nos générations pour construire demain".

Création : Justine CHANAL - d'après photos

© la Croix-Rouge française - Impression : Héliogravure

Support : Papier autoadhésif - Couleur : Polychromie

Format du carnet : V 85 x 165 mm - Format des 10 TVP

H 38 x 24 mm (34 x 20) - Dentelures : Ondulées

Faciale 10 TVP : 1,39 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g

France - Barres phosphorescentes : 1 à droite

Présentation : Carnet 10 TVP autoadhésifs, en 3 volets pliables - Prix de vente : 15,90 € (13,90 €

+ 2,00 € reversés à la C.R.F.) - Tirage : 500 000.

Visuels : la C.R.F. depuis sa fondation le 25 mai 1864, a pour objectif de venir en aide aux personnes en difficulté en France et à l'étranger. Ses missions fondamentales sont l'urgence, le secourisme, l'action sociale, la formation, la santé et l'action internationale.

Justine CHANAL animera une séance de dédicaces le vendredi 25 avril de 10h30 à 12h30 au Carré d'Encre.

La Poste et la Croix-Rouge française depuis 1914.

Depuis 2006, plus de 27 millions d'euros ont été reversés par La Poste à la Croix-Rouge française afin de financer de nombreuses actions internationales.

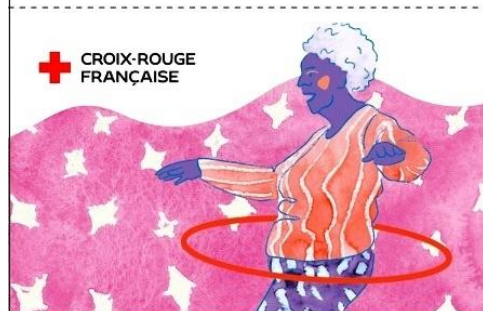
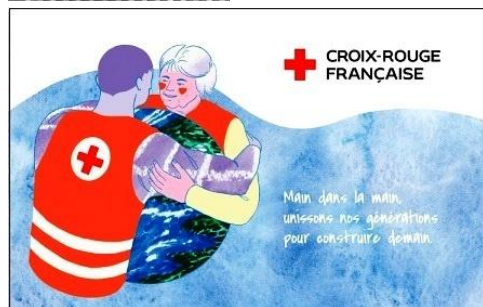
Avec **2 carnets** achetés elle procure **1 repas complet** et équilibré à une personne vulnérable ;

Avec **3 carnets** achetés, elle organise les visites d'un **bénévole** à deux personnes âgées isolées ;

Avec **4 carnets** achetés, elle sécurise une famille en lui **donnant tout ce qu'il lui faut pour nourrir son bébé pendant une journée.**

Donner à la Croix-Rouge française, c'est soutenir l'action de ses bénévoles et leur permettre de se former.

Grâce à vous et à votre générosité, nos bénévoles peuvent agir concrètement sur le terrain.



Inondations, tempêtes, incendies, crise sanitaire, catastrophe industrielle... depuis plusieurs années, les Français sont régulièrement impactés par des crises de grande ampleur qui s'avèrent de plus en plus intenses, complexes et dévastatrices. Notre maillage territorial unique de plus de 1000 implantations locales et nos 8 400 bénévoles mobilisables dans l'urgence nous permettent d'agir rapidement auprès des populations sinistrées.

Carnets pour les guichets avec couvertures publicitaires

Fiche technique : 07.04.2025 - réf : 11 25 403 - Carnets pour guichet "Marianne de l'Avenir", visuel dévoilé le 7 nov. 2023 - nouvelles couvertures publicitaires : le catalogue Philaposte vous emmène dans l'univers captivant de la philatélie.

Conception graphique : AROBACE - Format carnet : H 130 x 52 mm
Impression carnet : Typographie - Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22)
Création : Olivier BALEZ - Gravure : Pierre BARA - Impression : Taille-Douce - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Vert - Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente : 16,68 € (12 x 1,39 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Tirage : 100 000.
Visuel : publicité + utilisation des TVP + logo, code barre et type de papier.
Renseignement : 05.53.03.19.26 ou par mail : sav-philaposteposte@laposte.fr

Le catalogue Philaposte vous emmène dans l'univers captivant de la philatélie.

CARNET DE 12 TIMBRES-POSTE AUTOCOLLANTS

à validité permanente pour vos lettres vertes à destination de la France.

UTILISEZ LE NOMBRE DE TIMBRES CORRESPONDANT AU POIDS DE VOTRE ENVOI.

Pour le recevoir gratuitement, appeler le +33 (0)5.53.03.19.26 ou envoyer un mail à : sav-philaposteposte@laposte.fr

LA POSTE

Du 26 mars au 3 nov. 2025 : **Paris, Musée de la Poste - Exposition "La Fabrique du Temps".**

Le musée de la Poste explore notre rapport au temps, dans une exposition inédite et contemporaine à découvrir du 26 mars au 3 novembre 2025.

Le lapin blanc d'Alice au Pays des Merveilles s'inquiétait d'être toujours en retard, alors que Carl Honoré (1967, écrivain et journaliste canadien) fait l'éloge de la lenteur.

Le temps est un concept difficile à saisir : il passe à la fois trop vite et trop lentement, on a hâte qu'il passe, puis on lui court après... Il a fasciné et interrogé toutes les générations, des philosophes aux artistes. Le musée de la Poste, situé dans le quartier de Montparnasse, s'intéresse au temps, et surtout à sa construction sociale et culturelle, dans une exposition inédite ; à travers différents objets historiques et marqueurs du temps, l'institution revient sur notre rapport au temps, ses représentations, et le rôle des communications et de l'industrialisation dans nos vies modernes et ultra-rapides.



Fiche technique - série : Exposition - Musée de la Poste - Paris, thème : "La Fabrique du Temps", du 26 mars au 3 nov. 2025.

Création : © Musée de la Poste, La Poste - Paris 2025 - Impression :

Héliogravure - Couleur : Polychromie - Type : LISA 2 papier thermique.

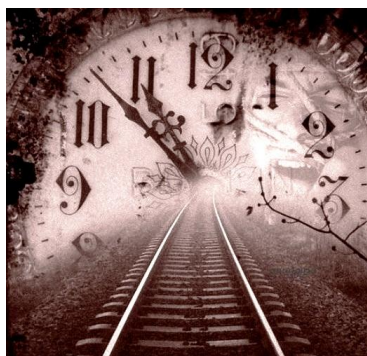
Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes :

2 - Faciale : gamme de tarifs à la demande - Présentation : Logo à droite

et France à gauche + _____ et Philaposte - Tirage : 10 000.

Visuel : le Musée de la Poste explore notre rapport au temps, dans une exposition inédite et contemporaine à découvrir du 26 mars au 3 nov. 2025.

L'exposition rassemble plus d'une centaine d'objets : horloges, montres, calendriers, mais aussi almanachs, photographies historiques... Le parcours abrite une cinquantaine d'œuvres d'art (sculptures, vidéos, installations...).



Les horloges ont toujours suscité chez l'homme, un sentiment ambivalent.

Elles sont utiles car elles permettent d'avoir une vie bien réglée aux yeux de la société, mais elles sont également une source d'angoisse en tant que représentation artificielle d'un temps inhumain.

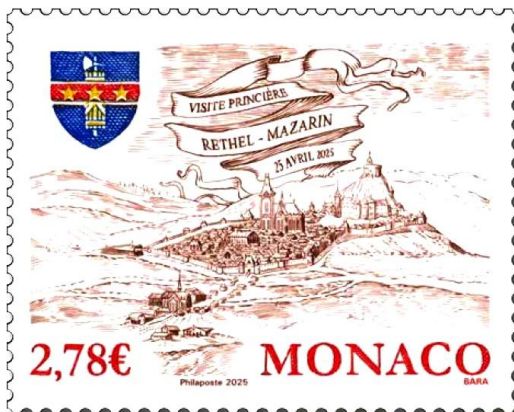
En forgeant la notion de durée, Henri Bergson (1859-1941, philosophe) a voulu affirmer que le "temps" était d'abord une expérience, quelque chose qui engageait non seulement la vie des hommes, mais celle de toutes les choses du monde.

Le philosophe s'est pourtant intéressé de près aux progrès de la physique contemporaine, et notamment au plus célèbre des physiciens du XX^e siècle, à savoir Albert Einstein (1879-1955, physicien théoricien). C'est ainsi qu'il y a presque un siècle, alors que la théorie de la relativité triomphe auprès d'un public de plus en plus large, paraît "Durée et Simultanéité" (Félix Alcan, 1922), où Bergson annonce : "Nous voulions savoir dans quelle mesure notre conception de la durée était compatible avec les vues d'Einstein sur le temps". Bergson cherche notamment à comprendre si la "nouvelle physique" peut s'accorder avec le sens commun, et si elle pense le temps comme une donnée universelle et absolue, ou un produit de la perception subjective.



MONACO - visite princière dans la cité de RETHEL - MAZARIN.

Les liens historiques : les archives relatives aux fiefs des Grimaldi en France sont conservées aux "Archives du Palais de Monaco" et elles ont de l'intérêt pour l'histoire de nombreuses régions françaises. Tous les territoires français ayant appartenu aux princes de Monaco, ont été attribués, soit par la voie diplomatique, à la suite de l'alliance concrétisée par le traité de Péronne en 1641, soit par les mariages des princes dans les grandes familles de la noblesse française à la fin du XVII^e et au XVIII^e siècle. L'administration des Archives et de la Bibliothèque du Palais princier de Monaco explique : "Les liens entre les anciens fiefs français et les princes de Monaco sont toujours vivants, entretenus par les nombreuses visites de S.A.S. le Prince dans les régions françaises, ou par les rencontres des sites historiques Grimaldi de Monaco, qui ont lieu chaque année au mois de juin à Monaco."



Fiche technique : 25/04/2025 - réf. : 14 25 415 - MONACO - série commémorative : visite princière à Rethel-Mazarin (08-Ardenne), le 25 avril 2025.

Création et gravure : Pierre BARA - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format TP : H 40 x 30 mm (36 x 26) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur :

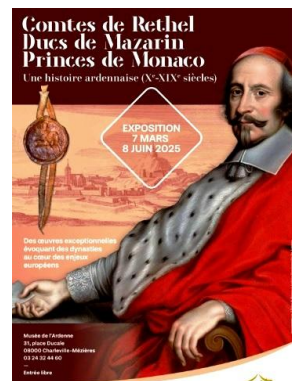
Quadrachromie - Faciale : 2,78 € - Présentation : 10 TP/feuille, avec enluminures.

Tirage : 40 000 - **Visuel :** en 1663, le duc de Rethel fut rebaptisé duc de Mazarin

(Jules Raymond Mazarin, ou cardinal Mazarin 1602-1661).

Rethel : le bourg castral se développe entre le château et l'Aisne et se dote d'une muraille avant 1253. Une ville haute se forme également à l'Ouest du château, sur le plateau. Son monument principal est l'église Saint-Nicolas (XIII^e et XIV^e siècle, gothique et baroque). La ville est le siège d'un comté érigé en pairie (1405 - groupe de grands vassaux de la couronne), en duché par la maison de Gonzague (1581) et qui devient en 1663 le duché de Mazarin et la ville prend alors le nom de "Mazarin"

Famille Grimaldi : Hortense Mancini épousa en 1661 Armand-Charles de la Porte, duc de Mayenne et de La Meilleraye. Il est l'un des grands personnages de l'histoire de Mayenne. Il a acheté le duché en mai 1654.

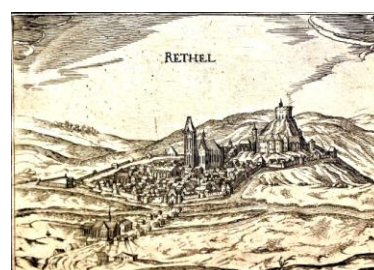


Ensuite, par alliances successives, le duché passa dans d'autres familles jusqu'à échoir à Louise d'Aumont, duchesse de Mazarin (1759-1826), épouse d'Honoré IV de Grimaldi (1758-1819), prince souverain de Monaco du 30 mai 1814 au 16 février 1819, après la période d'occupation française (1793-1814) ; ancêtre de l'actuel souverain de la principauté, Albert II de Monaco.

Exposition : Du 7 mars au 8 juin 2025 au Musée de l'Ardenne à Charleville-Mézières, les Archives des Ardennes présentent une exposition "Comtes de Rethel, Ducs de Mazarin, Princes de Monaco".

Armes de Jules Mazarin : "D'azur, à un faisceau des lictes d'or, lié d'argent, la hache du même, à la faces gueules, brochant sur le tout et chargée de trois étoiles d'or". (emblème du Sénat romain).

Cité de Rethel, arrosée par l'Aisne (épreuve originale 1640- H 31,5 x 13 cm, par Johanne Pieters dessinateur).



Emissions prévues pour mai : le 6 : Carnet 12 TVP jeunesse "One Piece" - une série de shōnen manga, créée par Eiichirō Oda (1975, mangaka de bande dessinée codifié au Japon)

/ le 9 : bloc des Grandes Heures de l'Histoire de France, évoquant le 80^e anniversaire de la Victoire du 8 mai 1945. / le 12 : EUROPA 2025 : TP des "Découvertes archéologiques nationales" avec un Patagotitan mayorum, plus gros dinosaure herbivore connu à ce jour. / le 19 : TP de Claude-Henri de Rouvroy de Saint-Simon (1760-1825, militaire, économiste, philosophe et fondateur du Saint-simonisme) / Collector DC Comics - l'une des principales maisons d'édition américaines de comics (ou bande dessinée). / le 26 :

TP d'Éric Fernand Georges Schwab (1910-1977, photographe, photojournaliste et correspondant de guerre (AFP) d'avril à mai 1945, pour réaliser l'enquête sur l'horreur des camps de concentrations et pour la dénazification. / La Réunion : TP le Piton de la Fournaise, culminant à 2 632 m d'altitude, est un volcan bouclier actif du flanc oriental du massif.

le 02 juin : timbre Poste Aérienne : en 1925, avec Latécoère, la première liaison Casablanca (Maroc) à Dakar (Sénégal), un rôle crucial dans l'épopée de l'aéropostale.

Du 6 au 9 juin - PHILA-France 2025 à COLMAR (68-Haut-Rhin) : Championnat de France de Philatélie et 98^e Congrès National FFAP au Parc des Expositions, avenue de la Foire aux Vins - 68000 COLMAR

Avec mes remerciements à mon ami André, aux Artistes, au Carré d'Encre, à WikiTimbres et à Phil-Ouest pour l'aide technique et visuelle apportée.

Je souhaite à tous les lecteurs d'agréables découvertes philatéliques et d'excellentes Fêtes Pascales.

SCHOUBERT Jean-Albert