



Journal **PHILATÉLIQUE** et **CULTUREL**
CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE
et AMICALE PHILATELIQUE de METZ - 30 Mai au 1^{er} Juin 2024



Journal complémentaire : à la découverte de **PARIS-PHILEX 2024...**

Amoureux du Timbre, de l'Écrit, de la Collection, de la Culture, de l'Histoire,
du Patrimoine et des Arts, le salon Paris-Philex 2024 vous attend...



Du 30/05 au 01/06/2024 : **Salon PARIS PHILEX 2024, le salon des collectionneurs et des passionnés de philatélie.**

La Poste, la FFAP et la CNEP s'associent en 2024, pour organiser le quatrième salon "PARIS-PHILEX"

Les **jeudi 30** et **vendredi 31 mai** de **10 h à 17 h** + le **samedi 1^{er} juin** de **10 h à 16 h**

au **Parc des Expositions de PARIS**, à la **Porte de Versailles** (15^e arr.) - Hall 5.01 - **Entrée gratuite.**

Le **dimanche 2 juin** de **10h à 13h** : accès aux visiteurs du **Championnat de France de Philatélie** pour découvrir les **collections récompensées.**

Au programme du Salon :

- La Poste proposera ses nouvelles émissions "**Premier Jour**" et des **émissions spéciales**
- Présence de **50 négociants français** et de **négociants et postes étrangers** + les TAAF et la Poste de Monaco.
- Le **championnat de France de Philatélie** : plus de **100 participants**, plus de **700 cadres d'exposition** : 2024, année olympique, avec une exposition spéciale, le **Concours Open Sport philatélique 2024**
- Une vente aux enchères
- La visite virtuelle de l'Imprimerie des Timbres de France
- Des **interviews d'artistes**, de **partenaires du timbre** et de l'équipe de Conception de Philaposte avec la présence de l'**Art du Timbre Gravé** et des **artistes créateurs et graveurs de timbres**, qui participeront aux **séances de dédicaces.**
- Des animations pour les plus jeunes, ainsi que des ateliers de calligraphie.



Blocs : **CNEP - Salon Paris - Philex 2024** et **FFAP - 97^e Congrès Paris 2024.**



Fiche technique : 30/05 au 01/06/2024 – CNEP - Salon Paris-Philex 2024

avec le logo **CNEP** - thématique : les **J.O. de PARIS 2024**

Création et mise en page : Arlys Création - Impression : Offset - Support : Papier cartonné
Couleur : Polychromie - Format : H 85 x 80 mm - Présentation : Bloc-feuillet numéroté au verso, avec 1 ID Timbre intégré + Logo CNEP - Prix de vente : 10 € - Tirage : 7 500
Timbre Personnalisé : type ID Timbre - Support : Papier autoadhésif - Couleur : Polychromie
Format : V 37 x 45 mm (32 x 40) - Zone personnalisation : V 23,5 x 33,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Faciale : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : Demi-cadre gris vertical - Micro impression : Philaposte et 5 carrés gris à gauche + FRANCE et La Poste - Visuel : quelques disciplines sportives des J.O. : tennis, boxe, natation, football, cyclisme et jeux paralympiques sur arrière plan de monuments parisiens. / TP : la Tour Eiffel, la pyramide du Louvre et la Seine, avec les épreuves aquatiques.

Timbre à date - P.J. : du 30/05 au 1^{er}/06/2024 - PARIS - PHILEX 2024



PARIS-PHILEX 2024

Philaposte

et LE CARRÉ
D'IMPRIMERIE
Philaposte
à BOULAZAC (24)

Conception graphique :
Sylvie PATTE
et Tanguy BESSET



Fiche technique : 30/05 au 01/06/2024 – FFAP - 97^e Congrès Paris 2024

avec le logo **FFAP** - thématique : les **J.O. de PARIS 2024**

Création et mise en page : Arlys Création - Impression : Offset - Support : Papier cartonné
Couleur : Polychromie - Format : H 85 x 80 mm - Présentation : Bloc-feuillet numéroté au verso, avec 1 ID Timbre intégré + Logo FFAP - Prix de vente : 10 € - Tirage : 7 500
Timbre Personnalisé : type ID Timbre - Support : Papier autoadhésif - Couleur : Polychromie
Format : V 37 x 45 mm (32 x 40) - Zone personnalisation : V 23,5 x 33,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Faciale : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite Présentation : Demi-cadre gris vertical - Micro impression : Philaposte et 5 carrés gris à gauche + FRANCE et La Poste - Visuel : quelques disciplines sportives des J.O. : gymnastique, handball, golf, taekwondo, pentathlon moderne et haltérophilie sur arrière plan de monuments parisiens. / TP : la Tour Eiffel, la pyramide du Louvre et la Seine, avec les épreuves aquatiques.

Jeudi 30 mai 2024 à 11h00

Inauguration du Salon par La Poste, la CNEP, la FFAP et l'ADPHILE,
avec la remise du **Trophée du timbre spécial "Taille-Douce" 2023.**

Pays invité d'honneur : **la République d'Arménie**

Le Championnat de France de Philatélie, avec plus de 100 participants et plus de 700 cadres d'exposition. Année Olympique, avec une "Exposition spéciale" et le concours "Open Sport philatélique 2024".

Découvrez la compétition grâce à la Compagnie des Guides de la Philatélie© qui présente au grand public, et aux spécialistes, les différentes facettes de la collection et les pièces remarquables sélectionnées pour le Championnat de France de philatélie.

Participerons également : les Terres Australes et Antarctiques Françaises (TAAF)

Les Postes de Monaco, d'Arménie, d'Ukraine et des Nations-Unies.



Les stands de négociants français et étrangers de 10h à 18h (1^{er} juin : 17h). Les 40 professionnels proposeront des nouveautés et des pièces de collection aux philatélistes. Les plus grandes enseignes philatéliques françaises seront présentes. Les émissions "Premier Jour", les créations d'exception et les produits divers seront lancés dès jeudi 30 mai sur le stand de Philaposte

Le palais Brongniart est un édifice voulu par Napoléon pour être le siège de la Bourse de Paris, créée à l'origine par Louis XV en 1724. Il fut commandé en 1807 à l'architecte Alexandre-Théodore Brongniart alors au sommet de sa carrière. L'Empereur le souhaitait simple et beau comme un temple grec. Pour le mettre en valeur, on décida de le construire à l'emplacement d'un couvent allant de la rue Saint-Augustin à la rue Feydeau, dans le quartier des affaires. De 1826, année de son inauguration, à 1998, le palais Brongniart a abrité la Bourse de Paris, ainsi que le Tribunal de commerce, ce jusqu'en 1864. Conçu par son auteur, mort avant qu'il fût terminé, sur le modèle du palais de Vespasien à Rome, il fut achevé par Éloi Labarre. Celui-ci modifia certains des aménagements extérieurs prévus par Alexandre-Théodore Brongniart. C'est aussi Labarre qui acheva la salle du Tribunal de commerce qu'il fit décorer de peintures allégoriques. En 1987, le palais Brongniart fut inscrit aux Monuments historiques.

La sobre élégance et la solidité architecturale de l'imposante façade de pierre rectangulaire sont caractéristiques des constructions de style néoclassique. Le rang de colonnes corinthiennes est précédé de deux allégories, parmi les quatre ajoutées aux angles du bâtiment en 1851 et 1852, l'Agriculture, l'Industrie, le Commerce et la Justice, cette dernière, œuvre de Francisque Duret, érigée sur le piédestal avant gauche de l'édifice.

Une autre allégorie de la Justice, de Louis Denis Caillouette, installée au premier étage, met ainsi l'accent sur l'histoire du palais Brongniart jusqu'en 1864 : la réunion dans un même lieu, suivant une idée héritée de la Révolution française, du commerce et de la justice du commerce.

© La Poste - Anne Maurel - Tous droits réservés

Portrait d'Alexandre-Théodore Brongniart, architecte, d'après le dessin d'Arnould.



Origine historique : En 1724, Louis XV (règne 1715 à 1774) a l'idée de créer la Bourse de Paris. Mais il faudra attendre l'ascension au pouvoir de Napoléon (empereur de 1804 à 1814) pour prendre conscience de l'importance de la centralisation des activités financières du pays. Ainsi, après un appel d'offres, l'architecte Alexandre Théodore Brongniart (1739-1813, architecte), à qui l'on doit les plans du Père Lachaise, est choisi. La construction débute et la première pierre est posée le 5 mars 1808. C'est sur les ruines du couvent des Filles de St-Thomas-d'Aquin que le bâtiment sera édifié. Napoléon, ayant de grandes ambitions pour la France, désire que le bâtisseur s'inspire des basiliques antiques et plus particulièrement du Temple de Vespasien à Rome. Ainsi, l'édifice de 69 m sur 41 m se pare d'un péristyle de 82 colonnes. Au 1^{er} janvier 1812, le bâtiment s'élève seulement jusqu'au stylobate, et suite au décès de Brongniart, le 6 juin 1813, c'est Éloi Labarre (1764-1838, architecte) assisté d'Hippolyte Lebas qui termina la construction du monument en 1826, avec sa couverture métallique (avec une interruption de 1815 à 1821).

Médaille avec la Bourse et Alexandre-Théodore Brongniart.

Timbre à date - P.J. : 30/05/2024 au salon Paris-Philex 2024



Fiche technique : 30/05 au 01/06/2024 - réf. 11 24 101 - Palais BRONGNIART et le 97^e Congrès de la Fédération Française des Associations Philatéliques

Création et gravure : Sophie BEAUJARD - d'après photos : Manuel Cohen / aurimages + Turpin / Belpress. (vignette) - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gomme Couleur + Polychromie - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 40 x 30 mm (37 x 26) + vignette attente : V 26 x 30 mm (22 x 26) - Dentelure : 13 x 13 Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 1,29 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France + vignette : sans valeur faciale Présentation : 10 TP / feuillet avec marges illustrées Tirage : 702 000 TP (70 200 feuillets - 12,90 € / feuillet).

Visuel TP : les colonnes de style corinthien de la façade du Palais Brongniart (palais de la Bourse) avec la statue du Commerce (sculpteur Auguste Dumont (1801-1884) et celle de la Justice Consulaire (sculpteur Francisque Duret (1804-1865))

Visuel vignette : la statue allégorique de la Justice, réalisée par Francisque Duret.

Marge supérieure du feuillet : "L'Allégorie de la Justice" du haut-relief du Salon d'Honneur réalisé par Louis-Denis Caillouette (1790-1868, sculpteur).

Quatre statues ornent les angles entre 1851 et 1852 :

sur la façade principale, le Commerce : Auguste Dumont (1801-1884, sculpteur) et la Justice Consulaire : Francisque Duret (1804-1865, sculpteur) sur la façade postérieure, l'Agriculture : Charles Emile Seurre (1798-1858, sculpteur) et Industrie : James Pradier (1790-1852, sculpteur)

Des agrandissements par adjonction des ailes latérales sont conduits par Jean-Baptiste-Frédéric Cavel, entre 1902 et 1907, transformant le plan d'origine en une croix latine, le bâtiment est également coiffé d'une verrière et entouré d'une grille en fonte pour l'enclos. Dès la fin des années 1980, la criée est remplacée par les ordinateurs et elle est désormais entièrement informatisée. Le Palais Brongniart est devenu un lieu de réception, conférences, salons... Il accueille également un incubateur de start-ups et l'École européenne des métiers de l'Internet.

Le bâtiment est inscrit aux Monuments Historiques depuis 1987.

03 juin 2024 : **Bloc E-SPORT - l'univers d'une compétition d'e-sport ou sport électronique.**

L'e-sport, c'est la pratique du jeu vidéo de compétition. Une pratique qui exige de la part des gamers professionnels beaucoup de détermination, d'entraînement, d'endurance et de temps. L'e-sport se décline ici, comme le sport, en un ensemble de disciplines regroupées par catégories suivant leurs formes et leurs spécificités. Si la majorité des sports électroniques se jouent par équipe, certains se pratiquent en individuel, comme c'est le cas notamment pour les jeux mimant des sports de combat. Cependant, il s'agit en général moins de reproduire la réalité, en dehors des simulations spécifiquement sportives, que d'y ajouter des éléments supplémentaires, voire d'inventer de A à Z un univers et des règles. Que la compétition se déroule en physique ou à distance, sur console, ordinateur ou téléphone mobile, le but reste le même pour les compétiteurs : démontrer qu'ils surpassent leurs adversaires sur un même terrain et dans des conditions identiques. L'e-sport commence à se faire une place au sein des plus grandes instances du sport traditionnel - notamment autour des Jeux Olympiques - qui y voient un moyen de transmettre aux jeunes les valeurs portées par de tels événements. Toujours à l'image du sport, les compétiteurs s'affrontent dans des ligues nationales ou continentales pour essayer d'accéder à des championnats du monde en fin d'année. Les joueurs français, au nombre desquels on citera Sébastien "Ceb" Debs sur Dota 2, Marie-Laure "Kayane" Norindr sur Street Fighter, Paul "sOAZ" Boyer sur League of Legends, Mathieu "ZywOo" Herbaut sur Counter-Strike, Clément "Clem" Desplanches sur StarCraft II et, parmi les plus jeunes, Alexis "zen" Bernier et Axel "Vatira" Touret sur Rocket League, s'illustrent régulièrement par leurs victoires lors des plus prestigieuses compétitions internationales.

© La Poste - Corentin Philip - Tous droits réservés

Table ronde Passion E-SPORT - le samedi 1^{er} juin à 11h00 : une animation par Briec Seeger alias "LEC Wooloo", journaliste e-sport et avec la participation exceptionnelle d'Adrien "GotoOne" Picard, coach sur League of Legends. Avec la présence exclusive de membres de l'équipe e-sport "Ici Japon Corp", fondée par Benoit Theveny "Tev" dont La Banque Postale est partenaire. Une occasion unique pour découvrir les différents métiers de l'e-sport et son écosystème à travers les témoignages passionnants et passionnés de ceux qui le vivent et qui le font au quotidien, en présence notamment de Rodess, Co fondateur et Manager d'Ici Japon Corp Esport ».

Les premiers tournois ont commencé en 1997 avec la création de la *Cyberathlete Professional League* et la première compétition à partir du jeu d'action *Quake*. Les tournois professionnels les plus largement reconnus sont ceux de la *Cyberathlete Professional League*, des *World Cyber Games* ainsi que la *Electronic Sports World Cup*.

Fiche technique : 30/05/2024 - réf. 11 24 098

Série e-sportive : la pratique du jeu vidéo de compétition.

Création graphique : Bruno GHIRINGHELLI - d'après photos :

Alexis Réau / Presse Sports.- Impression : Héliogravure - Support :

Papier gommé - Format bloc : H 105 x 71,5 mm - Format TP :

H 52 x 40,85 mm - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie

Faciale : 1,29 € - Lettre Verte jusqu'à 20g, France - Barres phosphorescentes sans - Présentation : 1 TP / bloc-feuillet - Tirage : 320 000.

Timbre à date - P.J. :
30/05 au 01/06/2024

au salon Paris-Philex 2024
et au Carré d'Encre (75-Paris)

Visuel : les gamers devant leurs écrans lors d'une e-compétition sportive. Le e-sport électronique véritable phénomène culturel et sociétal en France et à l'étranger.

Tev a dévoilé le bloc E-SPORT sur sa chaîne twitch "ICI JAPON" ce mercredi 24 avril.

Bruno Ghiringhelli animera une séance de dédicaces le vendredi 31 mai de 13h30 à 16h.



Conception : Bruno GHIRINGHELLI



03 juin 2024 : Carnet de POKÉMON iconiques.

Le phénomène Pokémon est apparu au Japon le 27 février 1996 avec les premiers jeux vidéo sortis sur Game Boy™, puis s'est décliné en jeu de cartes à jouer et collectionner, séries TV, applications mobiles, produits dérivés. Pokémon est aujourd'hui l'un des divertissements les plus populaires auprès des petits et grands du monde entier. Avec plus de 480 millions de jeux vidéo vendus et des cartes produites dans 14 langues et distribuées dans plus de 89 pays et régions, Pokémon est une licence incontournable qui continue d'évoluer avec de nouvelles expériences, formes de divertissement et produits. On compte aujourd'hui plus de 1 000 Pokémon découverts, dont l'iconique Pikachu. La Poste s'associe avec The Pokémon Company International pour lancer un carnet de timbres autour de Pokémon, tels que Dracaufeu, Pikachu, Miaouss, Psykokwak, Ectoplasma, Évoli, Ronflex, Mewtwo, Lucario et des Pokémon découverts plus récemment dans la région de Paldea tels que Poussacha, Chochodile et Coiffeton. © La Poste - Tous droits réservés



Fiche technique : 17/06/2024 - réf. 11 24 783 - Carnet : les Pokémon iconiques, certains découverts récemment dans la région de Paldea

Conception graphique : Étienne THÉRY - © 2024 Pokémon / Nintendo / Creatures / Game Freak. - Impression : Offset- Support : Papier auto-adhésif

Couleur : Polychromie - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (34 x 20) - Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes :

1 à droite - Valeur faciale : 12 TVP (à 1,29 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Prix du carnet : 15,48 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 2 740 000 - Visuel de la couverture : volet droit, le titre : "POKÉMON" avec Newtwo, Psykokwak, Chochodile, Pikachu et Ectoplasma / volet central : avec Dracaufeu, Miaouss, Poussacha, Ronflex, Évoli et Lucario / volet gauche : l'utilisation des timbres pour un affranchissement au tarif de la Lettre Verte, avec Coiffeton, le logo La Poste, le code barre et le type de papier utilisés.

Timbre à Date - P.J. : Conçu par : Stéphanie GHINÉA - du 30/05 au 01/06/2024 au Salon Paris-Philex 2024 et au Carré Encre (75-Paris) sans oblitération P.J. au Salon Paris-Philex 2024 : Étienne THÉRY animera une séance de dédicaces le samedi 1^{er} juin de 10h30 à 12h30 et de 14h à 16h30.



01 - **Dracaufeu** : Pokémon de type Feu et Vol de la première génération, l'un des favoris des fans. C'est la mascotte des jeux Pokémon Rouge (5 oct. 1999 en Europe) et Pokémon Rouge Feu (1^{er} oct. 2004 en Europe). Dracaufeu est basé sur un dragon européen. Contrairement à ses pré-évolutions, il a deux ailes lui permettant de voler : l'intérieur des ailes est bleu alors que leur verso est orange. Son cou s'est développé, il est désormais plus long et deux crêtes ont poussé à l'arrière de son crâne. Ses membres supérieurs se sont atrophiés tandis que sa queue s'est allongée pour permettre à ce titan de garder une certaine stabilité au sol bien qu'il soit plus à l'aise dans les airs. Sa dentition, avec ses canines apparentes, révèle une préférence marquée pour la viande ; il possède trois griffes à chaque patte et a le ventre jaune pâle. Pokémon noble, il n'attaque pas les plus faibles que lui et cherche toujours des adversaires plus forts. Après un combat difficile ou s'il est en colère, sa flamme s'intensifie et devient blanc-bleu. Il crache des flammes pouvant faire fondre n'importe quoi et est souvent la cause d'incendies. Dans les jeux vidéo, jusqu'à la cinquième génération incluse, son cri était le même que celui de Rhinocorne. Dans la deuxième génération, lorsqu'il est chromatique, ses parties habituellement orange sont violettes, et ses parties habituellement bleues sont vertes. Depuis la troisième génération, lorsqu'il est chromatique, son corps est noir, la membrane de ses ailes et ses yeux ont une teinte rouge foncé. Dracaufeu est extrêmement puissant et peut voler à des vitesses incroyables, ce qui en fait un allié de choix pour tout dresseur de Pokémon.

02 - **Évoli** : Pokémon de type normal de première génération ; il est la mascotte du jeu Pokémon : Let's Go, Évoli (16 nov. 2018) sur Nintendo Switch ; c'est un remake du jeu Pokémon Jaune (12 sept. 1998 et 27 fév. 2016, au Japon). Pokémon mammalien quadrupède, entre canin et félin, avec une fourrure principalement brune.



Le bout de sa queue broussailleuse et son gros col de fourrure sont de couleur crème. Il a de petites jambes minces avec trois petitsorteils et un coussinet rose à chaque patte. Il a les yeux marron, de longues oreilles pointues et un petit nez noir. On trouve rarement ce Pokémon à l'état sauvage, et plus souvent dans les villes et les zones urbaines. Cependant, on dit qu'Évoli a une structure génétique irrégulière qui lui permet de s'habituer à tous types d'environnements, il peut évoluer en huit formes différentes à ce jour, selon son environnement.

03 - Chochodile : Pokémon de type Feu de la neuvième génération. Il est le Pokémon de départ de type Feu des jeux Pokémon Écarlate et Violet (18 nov. 2022).

C'est un Pokémon bipède à l'apparence animale, qui ressemble à un petit crocodile. Son corps est majoritairement de couleur rouge piment, sauf le visage et le ventre qui sont blanc cassé. Il possède deux larges pattes arrière, chacune ayant un duo de griffes noires triangulaires, qui contrastent ses deux petites pattes avant à trois doigts au niveau du torse. Sa queue est assez courte et pointue, tandis que le sommet de son crâne arbore deux petites mèches oscillant entre le jaune et l'orange. Du côté du visage, il possède une mâchoire allongée, en forme de U, avec trois dents ; la partie supérieure à une dent de la gueule est notamment plus grande que la partie inférieure à deux dents. Au bout du museau, ses deux narines noires ont la forme de triangles pointant sur les côtés. Ses deux yeux ont l'iris noir, et sont de taille moyenne. Enfin, il arbore cinq écailles rectangulaires jaunes sur son corps : une à cheval sur son torse

rouge et le début de son ventre blanc ; deux autres sur son dos, juste avant le bout de sa queue puis au milieu du dos ; et enfin une sous chacun de ses pieds. Décrit comme un Pokémon au tempérament décontracté, Chochodile aime bien prendre son temps, et aller à son rythme. C'est également un très bon mangeur ; dès qu'il aperçoit de la nourriture, il s'empresse d'aller la dévorer avec des yeux pétillants. En dehors de son caractère, il est également capable de produire de l'énergie de type Feu, grâce aux cinq écailles sur son corps. En effet, elles permettent au Pokémon Croco Feu d'absorber la chaleur, ce qui les rend naturellement chaudes. Lors de certaines occasions, elles peuvent même devenir brûlantes. Parfois, il arrive qu'il produise un trop-plein d'énergie qu'il est capable d'évacuer sous formes de flammes, qui sortent de sa tête. Lorsqu'il est trop surexcité, les flammes vacillantes sur sa tête se multiplient.

04 - Ectoplasma : Pokémon de type Spectre et Poison, qui ressemble à un fantôme violet. Il est la forme évoluée finale de la seule famille de Pokémon Spectre de la première génération.

C'est un Pokémon bipède violet foncé avec un corps rondouillard. Il a de grands yeux rouges, une large bouche arborant souvent un rictus sinistre et des oreilles pointues. Il a sur son dos et sur sa tête des piques qui ressemblent à de la fourrure ébouriffée. Ses bras et ses jambes sont trapus avec trois doigts sur chaque bras et chaque jambe. Il a également une petite queue. Ectoplasma a la capacité de se dissimuler parfaitement dans l'ombre de n'importe quel objet, utilisant sa discrétion exceptionnelle. Cependant, ses mouvements agissent comme un dissipateur thermique : sa présence rafraîchit l'air de la zone environnante jusqu'à environ 5 degrés Celsius, car il absorbe la chaleur. Le dessin animé montre également qu'Ectoplasma peut voler et posséder les gens, ainsi que les Pokémon. Très malicieux et parfois méchant, il s'amuse à faire des blagues et à lancer des malédictions, comme faire semblant d'être l'ombre de quelqu'un avant de se comporter de manière erratique. Quand sa proie le remarque, il se nourrit de la terreur de la victime ; cependant, il est démontré comme étant un Pokémon loyal au Dresseur qui s'en occupe correctement. Étant le résultat d'une évolution par échange, il est rarement trouvable à l'état sauvage, même si certains individus ont été aperçus dans les grottes et les endroits sombres, où les ombres se forment. Il apprécie tout particulièrement les zones urbaines, comme les grandes villes et les impasses, mais seulement durant la nuit. Ectoplasma pourrait être inspiré d'un monstre de la mythologie japonaise : Betobeto-san (un yōkai qui a la particularité de suivre les passants). Pendant la première génération, l'attaque signature de la famille évolutive d'Ectoplasma était "Ombre Nocturne" (appelée Ténèbres, dans la première génération). Dans Légendes Pokémon : Arceus (28 janv. 2022), il est trouvable à l'état sauvage uniquement dans des Distorsions Spatio-Temporelles (phénomène aléatoire apparaissant dans la région de Hisui). Il a donc par défaut un comportement agressif et attaque le protagoniste (le héros ou l'héroïne d'un titre) dès qu'il le voit.

05 - Pikachu : Pokémon Souris de type Électrik, apparu dès la première génération. En tant que partenaire de Sacha Ketchum (dresseur de Pokémon de Bourg Palette), héros du dessin animé tiré du jeu, il est le plus célèbre des Pokémon et la mascotte officielle de la licence. C'est un petit Pokémon joufflu qui ressemble à un rongeur, au corps recouvert d'un pelage jaune avec deux bandes horizontales brunes dans le dos. Il a une petite bouche, de longues oreilles pointues aux extrémités noires et des yeux noir et blanc. Il a sur chacune de ses joues un marquage rouge qui est en réalité une poche contenant de l'électricité. Il a cinq petits doigts au bout de chacun de ses membres antérieurs, tandis que ses pattes postérieures ont trois petitsorteils.

Il a de la fourrure brune à la base de sa queue en forme d'éclair. Bien que catégorisé comme quadrupède, il est capable de se tenir et de se déplacer sur ses pattes postérieures. Pikachu a deux formes alternatives : le Pikachu Cosplayeur et le Pikachu à Casquettes. Le dessin animé montre que les Pikachu, à l'état sauvage, vivent en groupe dans les régions boisées ; et qu'ils communiquent entre eux en utilisant des couinements et en frottant leurs queues. Ils utilisent également l'électricité pour recevoir et envoyer des messages aux autres Pikachu, mais aussi aux autres Pokémon de type Électrik. Le Pikachu lève la queue pour analyser ses alentours : dans cette position, il lui arrive parfois d'être frappé par la foudre. Quand ils se rassemblent en groupes importants, ils peuvent provoquer des orages. Pikachu se nourrit principalement de baies, qu'il fait griller avec son électricité pour les rendre tendres et comestibles.

Un Pikachu a parfois un comportement agressif et attaque le protagoniste dès qu'il le voit.

06 - Miaouss : Pokémon de type normal de la première génération. Il est très connu de par son implication dans le dessin animé. Il ressemble à un chat, à la différence qu'il n'a pas de museau visible et qu'il se tient la plupart du temps sur ses deux pattes arrière où il prend une posture plantigrade. Il a le corps beige, le bout des pattes et de la queue marron et les oreilles noires. Sa pièce dorée fixée sur son front a une relative ressemblance avec la Pièce Rune (objet apparu dans la deuxième génération). Il est inspiré du maneki-neko, une statuette traditionnelle japonaise représentant un chat assis avec l'une de ses pattes levées. D'après des croyances folkloriques, elle apporterait bonne fortune et richesse aux magasins et foyers qui en possèdent une. Depuis Pokémon Soleil et Lune, il possède une nouvelle variante, appelée Miaouss d'Alola. Depuis Pokémon Épée et Bouclier, il possède également une variante à Galar (région aux 3 villes), appelée Miaouss de Galar. C'est actuellement le seul Pokémon à posséder deux formes régionales. Le Miaouss événementiel est capable de prendre une forme Gigamax (depuis la huitième génération) en combat, pendant trois tours.

07 - Ronflex : Pokémon de type normal de la première génération. Il est plutôt lourd (avec un poids de 460 kg) qui passe son temps à dormir et ne se réveille que pour manger. Il peut faire penser à un ours ou à un panda. Dans les épisodes du dessin animé où des Ronflex sauvages sont présents, ils se situent généralement en forêt.

Sa puissance couplée à son impressionnante capacité à encaisser les coups grâce à sa carrure massive en a très vite fait un Pokémon intéressant pour les tacticiens dans toutes les générations. Il est potentiellement inspiré du monstre Totoro, issu du film "Mon Voisin Totoro" de Hayao Miyazaki, les deux étant des créatures ressemblant à des ours et appréciant dormir.

Dans Pokémon : Let's Go, Pikachu et Let's Go, Évoli, il peut être utilisé en tant que Poké Monture, et la façon dont le joueur et son Pokémon partenaire le chevauchent, accrochés à son ventre, évoque la façon dont les héroïnes du film voyagent avec Totoro. Il pourrait aussi être inspiré d'un monstre de la mythologie japonaise : Onikuma, un ours bipède ayant une très grande force et un gros appétit. Dans Légendes Pokémon : Arceus, il a par défaut un comportement agressif et attaque le protagoniste dès qu'il le voit.

08 - Newtwo : Pokémon légendaire de type Psy de la première génération. C'est un clone de Mew créé par la Team Rocket, modifié génétiquement pour être plus puissant. Son histoire est semblable à celle de Genesect (créé par la Team Plasma), également modifié dans le même but. Ils sont par ailleurs tous les deux les vedettes de Pokémon, le film : Genesect et l'éveil de la légende. Dans le Manoir Pokémon situé à Cramois'Île (ville de Kanto), une note datée du 6 fév. mentionne la naissance de "Mewtwo". Il est également à mi-chemin entre le chat (pour la tête) et la gerboise (pour le reste du corps), à la différence qu'il mesure 2 m et a des membres plus longs que ceux de Mew, lui donnant une apparence presque humanoïde. Il se déplace la plupart du temps en lévitant. C'est un Pokémon principalement mauve (ou blanc selon les versions). Il possède une longue queue violette qui remonte jusqu'au bas de son ventre. Il possède trois doigts bulboux, deux "cornes" en haut de la tête, une sorte de tuyau derrière son cou et des yeux violets avec une pupille ovale. Il est décrit comme un Pokémon violent et comme le plus puissant du monde, créé dans l'unique but de combattre.

09 - Coiffeton : Pokémon de type Eau de la neuvième génération. Il est le Pokémon de départ de type Eau des jeux Pokémon Écarlate et Violet (18 nov. 2022). C'est un bipède à l'apparence animale, qui ressemble à un petit caneton. Ses deux ailes et la quasi totalité de son corps sont recouverts d'un plumage blanc immaculé. Il possède deux pattes aux pieds palmés bleu clair. On retrouve cette couleur sur l'épaisse huppe qu'il a sur la tête, donnant ainsi l'impression qu'il a une coupe de cheveux. Cette "coiffure" prend la forme d'un béret ou d'un bachi (bonnet de marin), avec une mèche qui part vers l'avant, et un motif blanc en forme de W arondi sur le devant. Du côté du visage, il possède un bec jaune et deux grands yeux à l'iris bleu foncé et à la pupille blanche. Coiffeton tire son inspiration du canard, et plus largement des oiseaux marins. La couleur bleu clair de ses pattes et sa huppe semble être une référence au Fou à pieds bleus, une espèce d'oiseau de mer connue pour avoir les pattes bleues. Décrit comme un Pokémon au caractère sérieux, il est particulièrement soigneux puisqu'il adore la propreté. Par extension, il déteste se salir, et tout particulièrement la tête. Il est très loyal, suivant scrupuleusement son Dresseur. En dehors de son caractère, il est capable de sécréter un gel brillant, grâce à ses plumes, qui protège son corps. Ce gel est notamment capable de repousser à la fois l'eau et les saletés. Il se sert de cette crème riche et humide pour plaquer en arrière les plumes



sur sa tête. Lorsqu'il ne le fait pas, le plumage sur sa tête s'assèche et devient hirsute. En plus de cela, il est très bon nageur, notamment grâce à ses puissantes pattes qui lui permettent de nager sans aucune difficulté et en toute circonstance, y compris lorsque le courant est fort. En combat, elles lui servent à enchaîner des coups rapides pour contrer ses adversaires.



10 - Psykokwak : Pokémon Canard, de type Eau de la première génération. Il a l'allure générale d'un canard jaune. Il a un bec jaune pâle un peu aplati, les pattes de la même couleur que son bec. Il est souvent pris de migraines, qui lui permettent d'utiliser de puissants pouvoirs psychiques. Malgré ces pouvoirs mentionnés, il n'est pas de type Psy. Dans Légendes Pokémon : Arceus, il a par défaut un comportement amical et vient de lui-même s'approcher du protagoniste. Ce Pokémon annule tous les effets liés à la météo et peut augmenter l'humidité de l'air, ce qui empêche tous les Pokémon d'utiliser des capacités explosives telles que la Destruction.

11 - Poussacha : Pokémon de type Plante de la neuvième génération. C'est le Pokémon de départ du type Plante des jeux Pokémon Écarlate et Violet. C'est un Pokémon quadrupède à l'apparence animale, qui ressemble à un chaton. Son corps possède majoritairement des traits fins, que l'on retrouve chez ses quatre pattes filiformes et sans griffe. Hormis quelques endroits spécifiques, l'entièreté du pelage recouvrant son organisme est vert clair. On retrouve également cette couleur sur sa queue épaisse et duveteuse. Une grosse touffe de fourrure couleur vert gazon prend la forme d'une feuille, tournée vers le bas, au niveau de son cou et de son torse. Sa tête est légèrement ovale ; hormis le vert clair dominant, une large marque vert foncé représente une feuille sur son visage. Il possède sur chacune de ses deux joues trois mèches folles,

tournées vers l'extérieur, qui semblent représenter une fleur de lys. Concernant le visage, il a une petite bouche avec deux petits crocs sur la partie supérieure ; un court museau rose foncé, ayant la forme d'un triangle pointé vers le bas ; et deux grands yeux à l'iris couleur rose rubis et à la pupille noire. Enfin, sur le sommet de sa tête, deux grandes oreilles vertes et arrondies en pointe, avec l'intérieur clair et le contour foncé. Poussacha tire son inspiration des chats domestiques, et plus particulièrement des chats à poil long. Décrit comme un Pokémon à la nature capricieuse, il est connu pour aimer être le centre de l'attention. Il peut se montrer particulièrement jaloux, surtout lorsque son Dresseur montre de l'affection et de la tendresse pour un autre Pokémon. En dehors de ce trait de caractère, Poussacha prend grand soin de sa fourrure soyeuse, et la lave régulièrement. Cela lui permet d'éviter qu'elle ne s'assèche, afin de favoriser une photosynthèse continue. En effet, son pelage est très proche des plantes, ce qui lui permet de créer de l'énergie en absorbant les rayons du Soleil. Un autre trait est sa capacité à créer une odeur sucrée, lorsqu'il frotte ses pattes avant. Cette senteur aux vertus thérapeutiques fascine les êtres alentour, et notamment les potentiels adversaires du Pokémon Chat Plante qui perdent immédiatement leur volonté de combattre.

12 - Lucario : Pokémon de type Combat et Acier, il est l'un des ambassadeurs de la quatrième génération, révélé dans Pokémon Donjon Mystère : équipe de secours Rouge et Bleu sous la forme de statuette lorsqu'on atteignait le dernier rang du jeu. Il est également la vedette du huitième film, Pokémon : Lucario et le Mystère de Mew (16 juil. 2005). Lucario ressemble à un loup anthropomorphe inspiré du dieu égyptien Anubis (maître des nécropoles et protecteur des embaumeurs). Il a trois doigts à chaque patte, les yeux rouges, un museau pointu, une petite bouche ne laissant apparaître que ses canines, des oreilles pointant vers le haut et deux paires d'appendices capillaires à l'arrière de la tête. Ces derniers jouent un rôle sensoriel et lui permettent d'utiliser le pouvoir de l'Aura (forme d'énergie spirituelle). Son pelage est beige au niveau de son tronc, bleu et noir sur le reste de son corps, et lui dessine une sorte de short bleu. Son torse est orné d'une pointe gris acier, comme le dos de ses pattes antérieures, et est encadré de deux anneaux noirs au niveau des épaules. Il se tient sur la pointe de ses pieds et s'équilibre avec sa queue mi-longue. Lucario peut percevoir l'Aura de tout individu dans un rayon supérieur à 1 km, ce qui l'aide grandement à identifier ses ennemis ou à traquer une proie. Ce pouvoir lui permettant d'anticiper les pensées et mouvements autour de lui, il peut aussi le perturber suivant l'information dont il prend connaissance. Il comprend le langage des humains, et peut communiquer avec eux via l'Aura à la manière d'un télépathe. Au combat, il n'attaque pas seulement au corps à corps, mais aussi à distance en projetant sa propre Aura, principalement sous forme de sphères. Quand son Aura s'intensifie, elle irradie tout son corps d'un bleu vif. Ce phénomène se constate notamment lors de sa transformation en Méga-Lucario, qui est d'ailleurs le premier cas de Pokémon ayant méga-évolué. Les Lucario sont réputés pour leur fierté, leur sens de la justice et leur loyauté sans faille envers un Dresseur vertueux. Ils sont très rarement observés à l'état sauvage, car la plupart du temps ils se terrent dans les montagnes pour s'entraîner. Le fait qu'ils chassent en meute suggère un régime carnivore, mais ils peuvent tout aussi bien manger de tout. Dans Légendes Pokémon : Arceus, il a par défaut un comportement neutre et observe le protagoniste, mais deviendra agressif si le protagoniste effectue une mauvaise action. Dans les Distorsions Spatio-Temporelles, il a un comportement agressif et attaque le protagoniste dès qu'il le voit.

Remarque : dans les jeux Pokémon, les personnages jouables sont soit des humains, soit des Pokémon, et le choix du nom du protagoniste est le plus souvent laissé au joueur. Chaque année, la Pokémon Company livre de nombreuses annonces autour du Pokémon Day, fixé au 27 février. Cette date correspond à la sortie des toutes premières versions, Rouge et Verte, au Japon, en 1996. La Pokémon Company a donc pour habitude de présenter ses nouveautés fin février.

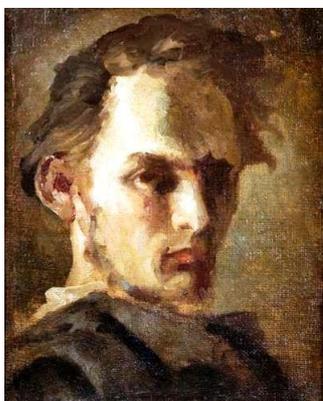
03 juin 2024 : **Théodore GÉRICAULT 1791 - 1824, et son œuvre majeure Le Radeau de la Méduse de 1819.**

Le naufrage de la frégate coloniale la Méduse au large des côtes de l'actuelle Mauritanie, le 2 juillet 1816, secoua la France de la Restauration. Des quelque 150 passagers et membres d'équipage réfugiés sur un radeau de fortune, remorqués par des canots puis abandonnés par ordre du capitaine Duroy de Chaumareys, moins d'une quinzaine avaient survécu. Ce drame a été immortalisé par Théodore GÉRICAULT (Rouen 1791 - Paris 1824) dans l'une des peintures les plus célèbres du Louvre, "Le Radeau de la Méduse", révélé au Salon de 1819. À ses débuts, Géricault se consacre à la peinture de chevaux, sa passion, et aux thèmes militaires. De retour d'Italie à l'automne 1817, il est en quête de nouveaux sujets d'actualité. L'atroce assassinat de l'ancien magistrat Fualdès, à Rodez, lui inspire l'idée d'une grande composition, finalement abandonnée. Pour sa première œuvre d'importance, c'est l'affaire de la "Méduse" qu'il retient, fasciné par le récit de deux survivants. Plutôt que le naufrage de la frégate, il représente le radeau et ses passagers, abandonnés en pleine mer. En haillons, les uns agonisent parmi les cadavres, d'autres se redressent, apercevant un navire, leur dernier espoir de survie. La composition est mise au point grâce à des figures de cire disposées sur une maquette du radeau, fabriquée à la demande de Géricault par l'ancien charpentier de la Méduse. Transformant son atelier en annexe de la morgue, l'artiste peint d'après nature des têtes et des membres coupés, observe à l'hôpital les ravages de la maladie. Sur la côte normande, il exécute des études de ciel et de mer. Épique et terrifiante, l'œuvre finale, de 7 m de long, déroula le public de 1819. Vision tragique de la destinée humaine, elle s'est imposée comme l'une des œuvres majeures du romantisme, à la portée universelle. © La Poste - Jérôme Coignard - Tous droits réservés



"Le Radeau de la Méduse", une peinture à l'huile sur toile, réalisée entre 1818 et 1819. (Huile sur toile - H 716 x 491 cm).

La scène : des naufragés à bord d'un radeau voguant en pleine mer, malmené par les flots et le vent, sous un ciel menaçant. Certains sont décédés ou agonisants ; au centre, près du mât de fortune, un groupe suit du regard la main d'un homme pointant l'horizon, montés sur des barriques et agitant des linges, deux matelots tentent de signaler leur présence à un bateau dont la silhouette apparaît au loin.



Fiche technique : 03/06/2024 - réf. 11 24 051 - Série artistique : Théodore GÉRICAUT (1791 - 1824), et son œuvre majeure "Le Radeau de la Méduse" (1818/19).

Création et gravure : Pierre ALBUISSON - d'après l'œuvre du peintre : Théodore GÉRICAUT (d'après photo : Luisa Ricciarini / Bridgeman Images) - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : H 52 x 40,85 mm (48 x 37) - Dentelure : 13/4 x 13/4 - Couleur : Polychromie - Faciale : 2,58 € - Lettre Verte, jusqu'à 100 g France - Barres phosphorescentes : Sans - Présentation : 9 TP / feuillet, avec marges illustrées Tirage : 610 200 TP (67 800 feuillets - 23,22 € / feuillet) - Visuel : Commémoration du bicentenaire de la disparition de Théodore GÉRICAUT (1791-1824), artiste peintre et lithographe romantique, la présentation de son œuvre majeure "Le Radeau de La Méduse", une peinture à l'huile sur toile, réalisée entre 1818 et 1819. (Huile sur toile - H 716 x 491 cm).

Conservation de l'œuvre : le tableau paraît condamné à s'assombrir au fil du temps. Le noircissement semble irrémédiable, la peinture à base d'oxyde de plomb et de bitume employée par Géricault, opacifie et assombrit la couche picturale. Le bitume ayant été utilisé comme pigment n'a jamais séché et s'est répandu dans les couches de la peinture. En 1859, le Louvre, conscient du problème, a commandé à Étienne Ronjat et Pierre Désiré Guillemet une copie grandeur nature.

Timbre à date - P.J. : 30/05 au 01/06/2024 au salon Paris-Philex 2024 et au Carré d'Encre (75-Paris - sans oblitération) et le jeudi 30/05/2024 au Musée des Beaux-arts de Rouen (76-Seine Maritime)



Conception graphique : Aurélie BARAS

Autoportrait de Théodore Géricault (v.1812 - huile sur toile - V 22 x 27 cm).

Historique : En 1815, par le Traité de Vienne, la France récupère ses comptoirs au Sénégal, occupés par les Britanniques, et décide d'envoyer des colons prendre possession de ce territoire rétrocedé. Le 17 juin 1816, mandatée par Louis XVIII (règne 1815-1824), une division de bâtiments militaires chargée d'acheminer le gouverneur de la colonie, Julien-Désiré Schmalz (1771-1827), des fonctionnaires, des militaires, des scientifiques et des colons (soit 392 personnes), quitte l'île d'Aix pour rallier Saint-Louis-du-Sénégal. Cette division se compose de "La Méduse", frégate à trois mâts, commandée par le capitaine Hugues Duroy de Chaumareys (1763-1841), de la corvette l'Écho, du brick l'Argus et de la flûte la Loire. Le 2 juillet 1816, La Méduse s'échoue dans les sables du Banc-d'Arguin à une douzaine de lieues (50 km) des côtes, au large de la Mauritanie (actuelle réserve naturelle). Le gouverneur, des officiers et quelques chanceux prennent place dans les chaloupes pour rejoindre le rivage. Quelques marins restent à bord et 147 passagers s'entassent sur un radeau de fortune. Le plan d'évacuation prévoyait son remorquage par une chaloupe, mais très vite les occupants de cette dernière perdent le radeau. Le 17 juillet, le lieutenant de vaisseau Parnajou, commandant le brick l'Argus découvre enfin, dérivant sur le Banc-d'Arguin, 15 personnes moribondes, dont 5 décéderont peu après. Un désastre maritime, une tragédie humaine, un scandale politique, un procès sous pression de l'opinion : le naufrage de la Méduse a tous les caractères d'une affaire mêlant marine et politique. C'est à ce titre que Géricault s'empare du sujet et réalise en 1819 le chef-d'œuvre qui porte la mémoire de l'événement et lui a donné sa portée universelle.

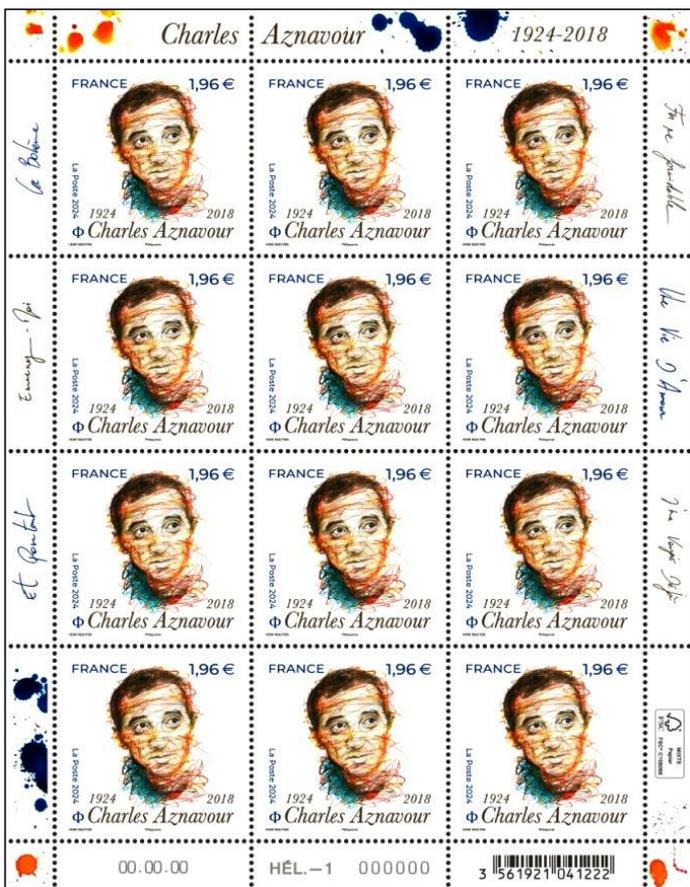


Rochefort - musée de la Marine : la réplique du radeau de la Méduse, créée en 2014, à l'occasion du tournage d'un documentaire.

03 juin 2024 : Charles AZNAVOUR 1924 – 2018, à l'occasion du centenaire de sa naissance.

Charles AZNAVOUR est un auteur-compositeur-interprète, acteur, écrivain français d'origine arménienne. Né le 22 mai 1924 à Paris, il est décédé le 1^{er} octobre 2018 à Mourières (13-Bouches-du-Rhône). Charles Aznavour a commencé sa carrière dès les années 1940, mais ses premiers succès en tant qu'interprète solo sont venus à la suite de son concert triomphal à l'Alhambra en 1960. Au cours de sa carrière musicale, il a écrit plus de 1 200 chansons. Lors de ses tournées, il s'est produit dans plusieurs langues, dont le français, l'anglais, l'italien, l'espagnol et l'allemand. À ce jour, environ deux cents millions d'albums ont été vendus dans le monde. Il a également joué dans plus de 90 films et est l'auteur de 14 livres. En outre, il a entrepris des actions humanitaires de grande envergure à la suite du tremblement de terre qui a frappé le Nord de l'Arménie le 7 décembre 1988. Pendant les trente années qui ont suivi, ses efforts humanitaires ont permis la mise en œuvre de nombreux programmes caritatifs à travers le monde. Charles Aznavour a reçu de nombreuses distinctions, dont celle de commandeur de la Légion d'honneur française, ainsi que le titre de Héros national d'Arménie.

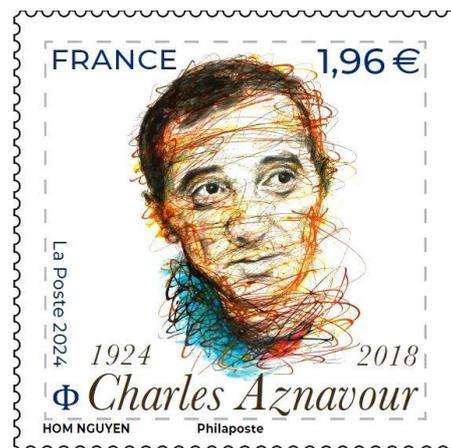
À partir de 2009, il a occupé le poste d'ambassadeur d'Arménie en Suisse et de représentant permanent de l'Arménie auprès de l'Office des Nations Unies à Genève. En 2016, Charles Aznavour et son fils Nicolas Aznavour ont créé la Fondation Aznavour, qui a pour objectif de poursuivre le développement et la mise en œuvre de projets éducatifs, culturels et sociaux initiés par l'artiste. Un autre volet important de sa mission vise à préserver et promouvoir le patrimoine culturel et humanitaire de Charles Aznavour. Pour rejoindre la mission humanitaire de Charles Aznavour, vous pouvez vous rendre sur : aznavourfoundation.org © La Poste – © Fondation Aznavour - Tous droits réservés



Timbre à date - P.J. : 30/05 au 01/06/2024 au salon Paris-Philex 2024 et au Carré d'Encre (75-Paris) (sans oblitération)



Conception : Ségolène CARRON



Fiche technique : 03/06/2024 - réf. 11 24 018 - Série commémorative et artistique : Charles AZNAVOUR 1924 – 2018, à l'occasion du centenaire de sa naissance.

Création : Hom NGUYEN - d'après photos © Roger Kasparian - Mise en page : Ségolène CARRON Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : C 40,85 x 40,85 mm (37 x 37) - Dentelé : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,96 € Lettre Internationale, jusqu'à 20g, - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 12 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 600 000 (50 000 feuillets à 23,52 € / feuillet).

Visuel : Hom Nguyen créateur d'une représentation particulière de la figure humaine transposée dans l'expression du timbre honorant Charles Aznavour, s'inspirant d'une photo de Roger Kasparian.

Hom NGUYEN est un artiste engagé, il s'implique dans diverses causes et réalise des projets à visées humanitaires pour la Fondation Abbé Pierre, les enfants malades de la Pitié Salpêtrière, les enfants du Mékong et la Maison de la Femme à Saint-Denis. En 2021, il a été décoré de la médaille de chevalier de l'Ordre National du Mérite.

Hom NGUYEN animera des séances de dédicaces sur le stand de l'Atelier du Timbre Gravé, date et horaire non connu.



Hom NGUYEN est un artiste contemporain français, d'origine vietnamienne, né à Paris, le 20 sept.1972. Son travail artistique sur la représentation de la figure humaine est proposé dans de multiples expositions personnelles et collectives, en France, à l'international et dans de prestigieuses institutions parisiennes comme le Palais de Tokyo, la Monnaie de Paris et le musée de L'Homme. Ses œuvres sont intégrées dans de nombreuses collections privées et publiques. Son travail artistique sur la matière se veut instinctif et contrôlé, donnant forme autant qu'il défigure. Il utilise de nombreuses matières relativement différentes telles que : l'huile, l'acrylique, l'encre, l'encre de chine, le feutre, la gouache ou le fusain. L'artiste réalise la plupart de ses œuvres sur toile au pinceau, stylo, couteau et dripping (laisser couler ou goutter la peinture). **Artiste engagé**, il s'implique dans diverses causes et réalise des projets à visées humanitaires pour la Fondation Abbé Pierre, les enfants malades de la Pitié Salpêtrière, les enfants du Mékong et la Maison de la Femme à Saint-Denis.

Roger KASPARIAN est un photographe, ingénieur et poète français, d'origine arménienne, né à Paris le 12 janv.1938 et décédé le 15 fév.2024. Le jeune Roger Kasparian a eu l'opportunité exceptionnelle de photographier les plus grandes figures de la scène musicale française et internationale des années 60. Parmi ces icônes, on retrouve des noms tels que Gainsbourg, Brel, Françoise Hardy, Claude François, Johnny Hallyday, Sheila, Sylvie Vartan, les Beatles, les Rolling Stones, Nina Simone, Duke Ellington, pour n'en citer que quelques-uns. En 1960, lors de la Première d'Aznavor à l'Alhambra, Kasparian a eu l'occasion de photographier Charles Aznavour pour la première fois. Ce fut le début d'une relation d'admiration et de fierté pour Kasparian, qui a toujours considéré le Grand Charles, ce français d'origine arménienne, qui a su persévérer malgré les obstacles, comme un exemple à suivre. À travers son objectif, il offre de Charles, une plongée fascinante dans sa vie et sa carrière. Ses photographies captivent l'essence même du chanteur, révélant ses émotions, sa passion et son charisme. Grâce à son œil aiguisé et à sa maîtrise technique, Kasparian a su immortaliser des moments clés qui ont façonné la trajectoire de ce géant de la musique. Que ce soit en noir et blanc ou en couleur, chaque photographie raconte une histoire, une émotion, une vérité. Le photographe a su créer un dialogue visuel intime entre le spectateur et l'artiste, nous invitant à explorer une intimité unique. Il a rendu un hommage à un artiste qui a marqué le monde de la musique de manière indélébile. (Nicolas Aznavour).



03 juin 2024 : **La Magie de Jean-Eugène ROBERT - HOUDIN 1805 - 1871.**

Jean-Eugène ROBERT-HOUDIN, né à Blois le 7 déce.1805, décédé à Saint-Gervais-la-Forêt le 13 juin 1871, surnommé "le père de la magie moderne", est considéré comme l'un des plus grands prestidigitateurs de tous les temps, à l'origine de presque tous les "grands trucs" de la magie actuelle. Il reste vénéré dans l'univers de la magie qu'il a révolutionné. C'était aussi un grand constructeur d'automates, et son théâtre, du même nom, illustré ici en affiches, accueillait les plus éminents magiciens de son temps. L'iconographie provient du fonds Christian Fechner géré par le musée de la Magie de Paris. © La Poste - Tous droits réservés

Le **Musée de la Magie**, est situé au cœur du quartier du Marais - 11, rue Saint-Paul 75004 - Paris.

Tél : 01 42 72 13 26 - contact@museedelamagie.com / Dans le quartier historique du Marais,

au cœur du village Saint-Paul, le Musée de la Magie est un site insolite et interactif, ouvert au public depuis 1993.

Ses voûtes de pierre harmonieuses, datant du XVI^{ème} siècle, vous fait découvrir un art secret millénaire.

Jean-Eugène Robert-Houdin 1805-1871

Blois, la Maison de la Magie et la statue de Robert-Houdin



Fiche technique : 03/06/2024 - réf. 11 24 485 - Carnet : la Magie de Jean-Eugène ROBERT - HOUDIN 1805-1871.

Conception graphique : Stéphane HUMBERT-BASSET - d'après l'iconographie © Christian Fechner - Musée de la magie, Paris / La Poste. - Impression :

Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format carnet : H 264 x 68 mm - Format 8 TVP : V 24 x 38 mm (20 x 34)

Dentelures : Ondulées - Valeur faciale : 8 TVP (à 1,96 €) - Lettre Internationale, jusqu'à 20g - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2

Prix du carnet : 15,68 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles droits, 8 TVP auto-adhésifs - Tirage : 200 000

Visuel de la couverture : titre : la MAGIE de ROBERT-HOUDIN ; avec Jean-Eugène Robert-Houdin et des images de l'affiche des "Farces de la Lune et les mésaventures de Nostradamus". / volet central : fée, petit diable et carte + le code barre / volet gauche : destination du carnet, type de papier utilisé et La Poste + visuel tiré de l'affiche de "L'Indienne Hawa-Djinah"

Timbre à Date - P.J. : du 30/05 au 01/06/2024 à PARIS-PHILEX 2024 et au Carré Encre (75-Paris- sans TàD) - Conçu par : Stéphane HUMBERT-BASSET

Visuel : La signature, par le diable, d'une carte de visite du magicien Jean Eugene Robert-Houdin

Stéphane HUMBERT-BASSET animera à PARIS-PHILEX 2024, une séance de dédicaces le jeudi 30 mai de 13h à 16h.

Livres de Christian FECHNER : 2 luxueux volumes grand format sous coffret (462 et 473 pages / 22 x 29 cm), illustrés de 1200 documents rares ou inédits en couleurs et en noir et blanc.

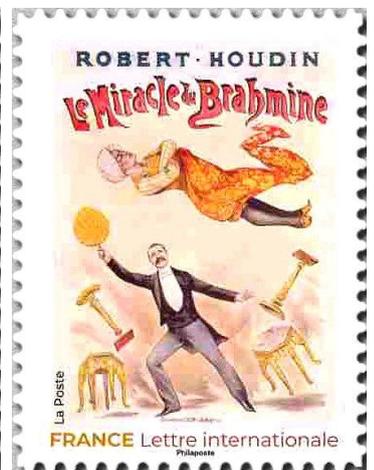
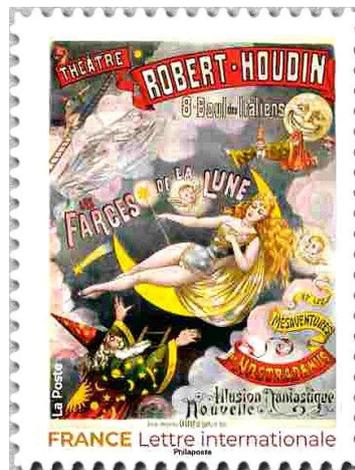
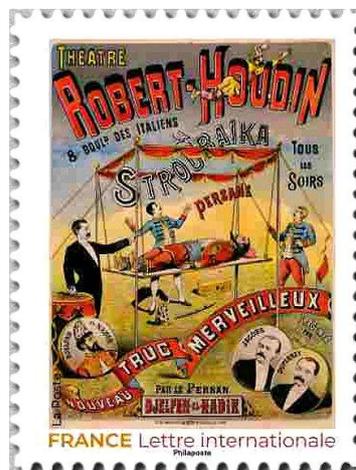
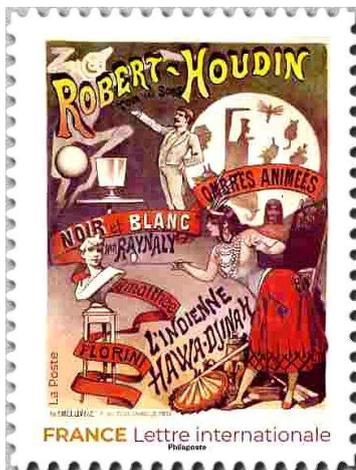
C'est un monument, à la fois historique par l'abondance de sa documentation originale, et à la fois iconographique, par la qualité de ses illustrations dont une grande partie n'a jamais été reproduite.

Houdin fut également un grand inventeur : on lui doit en 1863, avant Thomas Edison (1847-1931, ingénieur, inventeur, mathématicien et physicien, lampe à incandescence en 1879), l'invention de l'ampoule électrique (à filament végétal) ainsi que le plastron électrique pour les escrimeurs, les portes automatiques, le compteur kilométrique et des appareils permettant aux ophtalmologistes d'étudier le fond de l'œil. Il était aussi un grand constructeur d'automates qu'il présentait dans son théâtre des "Soirées fantastiques" au Palais Royal.

En 1888, le théâtre Robert-Houdin, après être passé dans plusieurs mains, est cédé à Georges Méliès (1861-1938, réalisateur et illusionniste), et il innove avec de grandes illusions.

Affiche : "Ombres animées, Noir et Blanc" par Edouard Raynaly (842-1918) et "L'Indienne Hawa-Djinah" par Amalthée Florini au Théâtre Robert-Houdin - par l'imprimerie Émile Lévy (1889)

Affiches américaines : Nouveau truc merveilleux "La Stroubaïka persane" par le Persan Djelfah-el-Nadir, au Théâtre Robert-Houdin - dans les vignettes : les portraits des prestidigitateurs Jacobs, Célestin François Duperry (1843-1913) et Djelfah-el-Nadir. - par l'imprimerie Émile Lévy (1882-1888)



Affiches américaines : Illusion fantastique nouvelle "Les Farces de la Lune et les mésaventures de Nostradamus", au Théâtre Robert-Houdin, - par l'imprimerie Émile Lévy (1890)

Affiches : "Le Miracle du Brahmine", par le prestidigitateur Gustave Arnould (1850-1920) au Théâtre R-H (1896)

Au centre du carnet, avec **Robert-Houdin**, une "**Macédoine calligraphique**" dans laquelle se trouvent six mots différents (sorte d'anamorphose), dont le nom de **Robert-Houdin**

La **Corne d'abondance de Robert-Houdin** : tiré de la planche de l'album des soirées fantastiques de Robert-Houdin au Palais-Royal. (1851).

C'est une sorte de grand cornet qui s'ouvrait en deux parties, afin qu'on pût mieux en visiter l'intérieur, puis dès qu'il était refermé, j'en retirais des bonbons et des fleurs ; et c'est aussi de ce cornet que je faisais sortir des journaux comiques, des albums, des quadrilles illustrés, etc.



Les automates de Robert-Houdin sont des pièces emblématiques de son œuvre.

Le **Pâtissier du Palais-Royal de Robert-Houdin**, un automate qu'il a créé (1868).

Houdin : Voyez ce charmant petit automate ; à l'appel de son maître il vient sur le seuil de sa porte et, fournisseur aussi poli que pâtissier habile, il salue et attend les commandes de sa clientèle.

Des brioches chaudes et sortant du four, des gâteaux de toutes espèces, des sirops, des liqueurs, des glaces, etc sont aussitôt apportés par lui que commandés par les spectateurs et, lorsqu'il a satisfait à toutes les demandes, il aide son maître dans ses tours d'escamotage. Cet automate, aussi célèbre que mystérieux, était actionné par un jeune garçon assis en tailleur dans la partie arrière de la boutique. Au dessus de la porte et des fenêtres se trouve un espace libre, sorte de grenier, où se placent les gâteaux et les boissons que l'enfant dépose sur le plateau présenté par le pâtissier, et cela par une trappe aménagée au plafond de la boutique, lorsque les portes en sont fermées. Par la fenêtre de gauche, on voit dans la boutique des pâtisseries roulant la pâte et pilant les amandes. Leurs mouvements correspondent à des rouages d'horlogerie remontés et commandés par l'ouverture et la fermeture des portes centrales. Chaque fois que ces portes s'ouvrent, les ouvriers cessent de travailler et ne se remettent à leur besogne qu'après la fermeture des portes. Le mouvement des autres personnages, pâtissier et pâtissière, l'ouverture et la fermeture des portes sont exécutés par l'enfant dont la présence reste invisible au public.

L'Horloge mystérieuse de Robert-Houdin : ce fut l'une des ses créations les plus célèbres : une colonne en verre vide de tout rouge, un magnifique socle sculpté en bronze doré, un cadran transparent dont les aiguilles semblent tourner toute seule, comme par magie... Depuis sa conception en 1839, cette horloge mystérieuse n'en finit pas de fasciner.

L'Oranger merveilleux (ou fantastique) de Robert-Houdin : autre automate.

Houdin : l'oranger est visible dans le film "Robert-Houdin, une vie de magicien", et cette illusion a été réutilisée dans le film "l'Illusionniste" de Neil Burger (2006).

Robert-Houdin empruntait un mouchoir à une dame, en faisait une boule qu'il mettait à côté d'un œuf, d'un citron et d'une orange. Ces quatre objets disparaissaient les uns dans les autres et lorsqu'ils étaient tous réunis dans l'orange, cette dernière servait à composer une liqueur fantastique. Pour cela l'orange était pressée entre les mains de Robert-Houdin où elle se réduisait de grosseur et devenait une poudre qui passait dans un flacon contenant de l'esprit-de-vin. Quelqu'un apportait alors l'oranger dépourvu de fleurs et de fruits. Un peu de la liqueur fantastique et inflammable était versée dans un vase que l'on plaçait sur l'arbuste après y avoir mis le feu. On y voyait les branches se charger de fleurs, qui étaient ensuite remplacées par des fruits distribués aux spectateurs sauf une seule orange, laissée sur l'arbre, qui s'ouvrait en quatre parties, et dans laquelle on apercevait le mouchoir emprunté. Deux papillons battant des ailes le prenaient par les coins et le déployaient en s'élevant en l'air. Cette pièce était manœuvrée par des pédales. Des oranges véritables étaient piquées sur des pointes et dissimulées par le feuillage qui s'écartait au moment voulu pour les démasquer. Les fleurs étaient dissimulées dans des petits tubes dont elles émergeaient tout en s'épanouissant et cela sous l'action d'une pédale. La dernière orange, qui était en métal, s'ouvrait en quatre parties montées sur des charnières. Sitôt l'orange ouverte, les deux papillons artificiels, montés sur d'invisibles fils d'acier, étaient projetés en l'air, donnant l'apparence du vol.



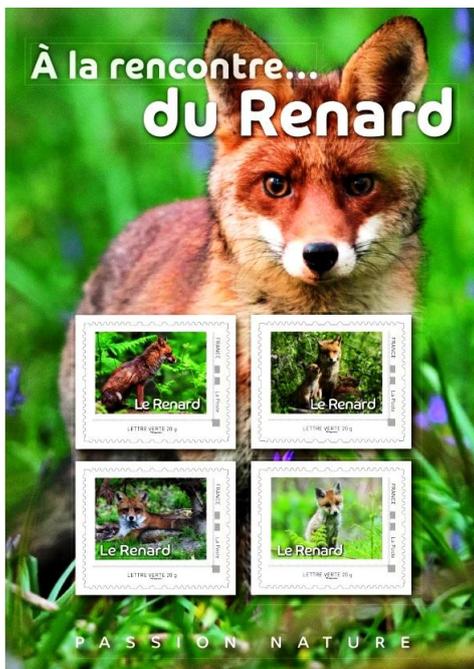
Laurence Candido et son bestiaire des pastels secs sur papier velours

03 juin 2024 : **Collector** : **Renard roux** (également appelé **Renard commun**, **Renard rouge** ou **Goupil**)

Longtemps considéré comme un animal nuisible, le renard roux (*Vulpes vulpes crucigera*), aujourd'hui classé dans la liste des espèces susceptibles d'occasionner des dégâts (ESOD), paie très cher une réputation injustifiée. Toujours proche de nous, à la ville comme à la campagne, il est opportuniste et joue un rôle majeur dans la biodiversité. Parfois charognard, il élimine les petits animaux malades et évite beaucoup d'épidémies. Fort utile à l'agriculture, il consomme plus de six mille micromammifères (carnivores, rongeurs, insectivores, etc.) par an et concurrence ainsi très largement et naturellement les épandages de produits chimiques tels que la bromadiolone. Vous l'aurez compris, le renard est notre allié et nous nous devons de le protéger. © La Poste – Michel Chardin, Photographe animalier -Tous droits réservés

Le renard roux se reproduit, suivant la région, de décembre à février, pour une mise bas aux beaux jours (gestation d'environ cinquante jours). Celle-ci s'effectue à l'abri d'un terrier, alors que, le reste de l'année, le renard vit presque exclusivement au grand air. Les petits sont d'abord nourris par le lait de leur mère, puis, petit à petit, le couple de parents leur apporte de la viande. Ils commencent à sortir du terrier au bout de quatre semaines, sont sevrés à neuf semaines, et, après avoir passé l'été avec leurs parents, ils se dispersent à l'automne. L'ampleur de la dispersion et la taille des portées varient suivant les ressources alimentaires du milieu et la mortalité, permettant à l'espèce de maîtriser ses effectifs. Son opportunisme et sa grande faculté d'adaptation, qui lui ont permis de coloniser une grande partie de l'hémisphère Nord, en font l'un des mammifères les plus répandus de la planète. Le renard roux est un animal considéré comme rusé, et souvent représenté ainsi dans les contes,

comme dans les **contes d'Ésope** (écrivain grec, d'origine phrygienne, v.620 / v.564 av. J.-C.), que **Jean de La Fontaine** (homme de lettres et fabuliste, 1621 à 1695) reprend plus tard, ou dans les légendes asiatiques, où il apparaît comme malicieux et doté de pouvoirs magiques. Il est chassé pour sa fourrure, pour le plaisir, pour ses déprédations sur les petits animaux d'élevage et aussi parce que le renard est un des vecteurs de la rage et de l'échinococcose alvéolaire, mais une campagne de vaccination antirabique a rapidement permis d'éradiquer la rage d'Europe de l'Ouest. Le renard roux investit, petit à petit, les villes, se nourrissant de déchets et se réfugiant dans les parcs et jardins.



Fiche technique : 03/06/2024 - réf. : 21 24 908
Collectors passion nature : à la rencontre du Renard roux, (appelé "Renard commun", "Renard rouge" ou "Goupil")
 Collector de 4 MTAM : Conception graphique : Agence Huitième jour - d'après photos © Michel Chardin. - Support : Papier auto-adhésif - Impression : Offset - Couleur : Polychromie - Format : V 148 x 210 mm - Format MTAM :
 H 45 x 37 mm (40 x 32) - Zone de personnalisation :
 H 33,5 x 23,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière
 Prix de vente : 6,50 € (4 x 1,29 €) - Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite
 Présentation : Demi-cadre gris horizontal - Micro impression : Philaposte et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste
 Tirage : 8 000 - **Visuel :** le Renard roux, le plus répandu en Eurasie, Amérique du Nord, Afrique du Nord et Australie. C'est une espèce de **Canidés** de taille moyenne, un mammifère au pelage roux marqué de blanc sous le ventre et la gorge, au museau pointu, aux oreilles droites et à la queue touffue il a un régime alimentaire omnivore à prédominance carnivore, et se nourrit surtout de rongeurs et de lapins, mais également d'insectes, de poissons ou de fruits. Il est très opportuniste, ce qui lui permet de s'adapter à des milieux très différents et de modifier son alimentation suivant les mois de l'année. Crépusculaire à nocturne, le Renard peut aussi s'observer en journée, le rythme circadien subissant de grandes variations au cours de l'année. Ils peuvent vivre jusqu'à 9 ans.
 Longueur : 58-90 cm + 32 à 49 cm de queue.
 Hauteur au garrot : 35-40 cm. / Poids : 2,2 à 14 kg.
 moyenne du mâle adulte : 7 à 8 kg.



Le renard roux fait partie intégrante des écosystèmes, y compris urbains. Il participe à l'équilibre entre les espèces et prend toute sa place dans la chaîne alimentaire. Ainsi, les renards prédatent des rongeurs, parmi lesquels des ravageurs de cultures ou des porteurs de tiques (responsables de la transmission de la maladie de Lyme à l'être humain). Le renard est un maillon du vivant, en digérant les fruits et les baies, il permet aux graines d'être transportées et de germer dans de nouveaux espaces.



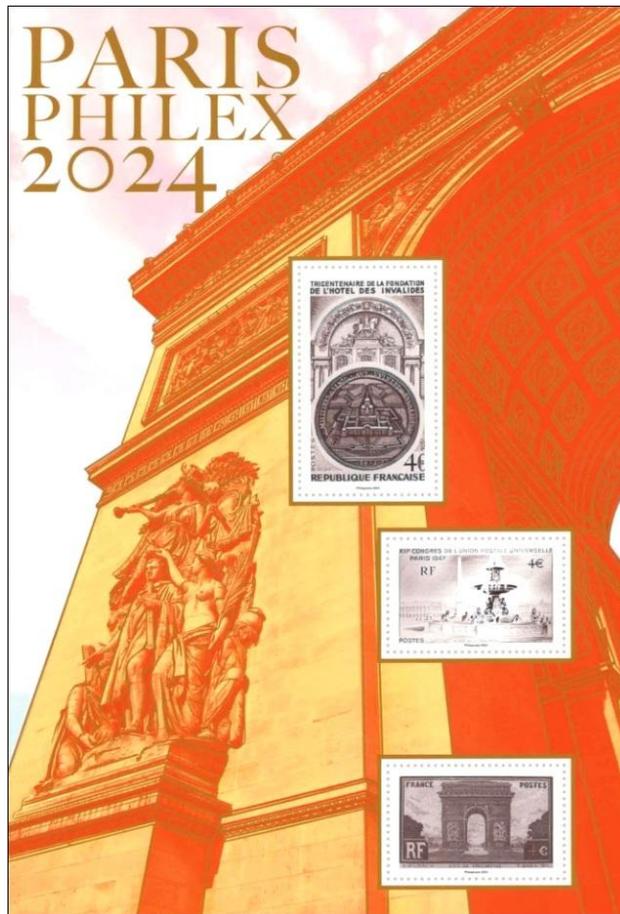
30/05 au 01/06/2024 : **Les créations spéciales de PARIS - PHILEX 2024**

Bloc doré PARIS - PHILEX 2024

Fiche technique : 30/05 au 01/06/2024 - Réf. : 11 24 130 - Bloc doré spécial Paris-Philex 2024
Patrimoine de Paris : Tricentenaire de la fondation de l'Hôtel des Invalides / XII^{ème} congrès de l'Union Postale Universelle - Paris 1947 - Place de la Concorde / Arc de Triomphe.
 Création graphique et mise en page : Florence GENDRE - d'après TP © Musée de La Poste, Paris + fond de bloc © PictureNet / Getty Images. - Impression : mixte Offset / Taille-Douce et dorure à chaud sur titre, détails de l'architecture et cadres des TP - Support : Papier gommé Format bloc : V 143 x 210 mm - Format 1 TP : V 31 x 52 mm (27 x 48) + 2 TP : H 40 x 26 mm (36 x 22)
 Couleurs : Rouge orange et jaune, brun-rouge et dorure - Faciales des 3 TP : 4,00 € - Barre phosphore : Sans - Présentation : bloc-feuillet de 3 TP indivisibles - Prix de vente : 12,00 € - Tirage : 110 000.
Visuel : Paris- Arc de Triomphe de l'Étoile, monument tétrapyle (4 entrées, ou portes) situé sur la place Charles de Gaulle ; son édification de 1806 à 1836 fut décidée par Napoléon 1^{er} (empereur de 1804 à 1815) et achevée sous Louis-Philippe (règne de 1830 à 1848) après la bataille d'Austerlitz (2 déc.1805)..



Fiche technique : 29/08/1931 - Retrait : 14/02/1935 - série patrimoniale : Arc de Triomphe (75-Paris).
 Dessin : Fernand BIVEL (1888-1950) - Gravure : Antonin DELZERS (1873-1943) - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleurs : Brun-rouge - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 2 f - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 6 000 000. - **Visuel :** Arc de Triomphe édifié suite au décret impérial du 26 fév. 1806. **Caractéristiques :** haut. : 49,54 m, large. : 44,82 m, profond. : 22,21 m / hauteur grande voûte : 29,19 m et largeur : 14,62 m. / hauteur petite voûte : 18,68 m et largeur : 8,44 m. / fondations : 8,37 m - depuis la Première Guerre mondiale : Tombeau du Soldat inconnu + musée.





Fiche technique : 17/07/1974 - Retrait : 18/04/1975 - série commémorative : tricentenaire de la fondation de l'Hôtel des Invalides (75-Paris).

Dessin et gravure : Pierre BÉQUET (1932-2012) - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleurs : Bleu, brun-rouge et gris-bleu

Format : V 31 x 52 mm (27 x 48) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 0,40 F - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 7 765 000. - Visuel : l'hôtel des Invalides est un monument parisien, dont la construction fut ordonnée par Louis XIV et l'édit royal du 24 février 1670, pour accueillir les invalides de ses armées.

Demeuré fidèle à cette mission, il abrite également la cathédrale Saint-Louis des Invalides, plusieurs musées et une nécropole militaire avec notamment le tombeau de Napoléon I^{er}. Siège de hautes autorités militaires comme le gouverneur militaire de Paris, il rassemble aussi nombre d'organismes dédiés à la mémoire des anciens combattants et au soutien des soldats blessés. Cet immense complexe architectural, conçu par Libéral Bruand (v.1636 - 1697, architecte) et Jules Hardouin-Mansart (1646 - 1708, architecte et surintendant des Bâtiments du roi), est l'un des chefs-d'œuvre les plus importants de l'architecture classique française.

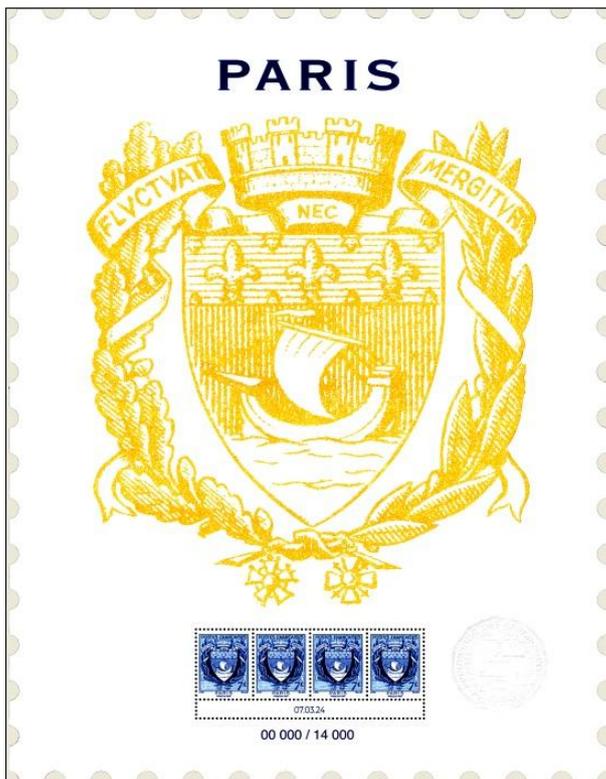
Fiche technique : 07/05/1947 - Retrait : 23/08/1947 - série commémorative : XII^{ème} congrès de l'Union Postale Universelle (UPU) - Paris 1947 - Place de la Concorde (1763)

Dessin et gravure : René COTTET (1902-1992) - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleurs : Outremer - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 10 f
Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 2 550 000 - Visuel : Place de la Concorde (Ange-Jacques Gabriel, 1698-1782, architecte) - Long. 360 m x larg. 210 m / 1834, les deux fontaines monumentales de Jacques Hittorff (1792 - 1867, architecte) : Fontaine des mers (Sud) et Fontaine des Fleuves (Nord) / 1836, érection entre les 2 fontaines, de l'Obélisque de Louxor.

L'Union Postale Universelle est une institution spécialisée de l'ONU. Son but est de favoriser le bon développement et la coopération des différents systèmes postaux du monde.



Affiche de PARIS - PHILEX 2024 - les Armoiries de la ville de Paris - 1941



Fiche technique : 30/05 au 01/06/2024 - réf : 21 24 770 - Série des affiches de salon philatélique : armoiries des villes de France : PARIS, la capitale (Première série).

Conception graphique : Sylvie PATTE et Tanguy BESSET - d'après le TP dessiné et gravé par Jules PIEL en 1941 - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleurs : Bleu + les armoiries imprimées avec une encre dorée. - Format affiche : V 220 x 286 mm - Format des 4 TP : V 21 x 26 mm (18x 22) - Dentelure : 14 x13 - Faciales : 7 € - Présentation : Affiche avec 4 TP indivisibles - Prix de vente : 28,00 €

Tirage : 14 000 ex. - Visuel : le navire présenté figurait déjà en 1210 sur le seau de la puissante corporation de la Hanse parisienne des marchands de l'eau (charte royale de 1170), et remonterait même jusqu'aux nautes de Lutèce (confrérie des nautes, armateurs et marins gaulois, de la tribu des Parisii) corporation très importante dans la ville durant l'Antiquité gallo-romaine. / la devise de la ville, "Fluctuat nec mergitur" (locution latine : Il est battu par les flots et ne sombre pas), est également une référence à ce bateau.



Fiche technique : 15/12/1941 - Retrait : 06/07/1942 - série des Armoiries des villes de France

le blason de Paris, la symbolique antique de la navigation sur la Seine pour représenter la capitale.

Dessin et gravure : Jules PIEL (1882-1978) - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé Couleurs : Rouge - Format : V 21 x 26 mm (18 x 22) - Dentelure : 14 x 13 - Faciale : 10 f + 10 f au profit du Secours national - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 600 000 séries indivisibles des 12 blasons.

Visuel : blasonnement " De gueules à la nef équipée et habillée d'argent voguant sur des ondes du même mouvant de la pointe, au chef d'azur semé de fleurs de lys d'or "

Spécificité : l'affiche est découpée en forme de dentelures / numérotée de 00 001 à 14 000 / l'affiche est revêtue du cachet à sec de l'imprimerie et insérée dans une pochette.

Historique : le blason va évoluer au fil de l'histoire et quelle que soit la variante choisie, il véhicule toute l'idée de la résistance et de la capacité extraordinaire de la capitale à traverser les épreuves et d'en sortir plus fort. Le blason actuel comporte le navire, la devise, les décorations que la ville a été autorisée à faire figurer dans ses armoiries, à savoir la Légion d'honneur (décret du 9 octobre 1900), la croix de Guerre 1914-1918 (décret du 28 juillet 1919) et la croix de la Libération (décret du 24 mars 1945).

Le blason est surmonté d'une couronne murale d'or à cinq tours, et encadré à gauche d'une branche de chêne et à droite d'une branche de laurier qui symbolisent le comportement héroïque de la ville à diverses périodes de son histoire.

Billet souvenir de PARIS - PHILEX 2024 - les Armoiries de la ville de Paris.

Fiche technique : 30/05 au 01/06/2024 - réf : 21 24 850

Le billet souvenir La Poste - Paris Philex 2024 - Armoiries de Paris

Conception et mise en page : Euro Banknote Memory - © Philaposte, 2024

Tirage : 5 000 exemplaires - Prix de vente : 2,00 € / unité

Information : le billet 0 euro souvenir, créé par EURO BANKNOTE MEMORY existe depuis 2015 et est devenu un objet de collection.

On le rencontre sur des sites touristiques, à l'occasion d'événements commémoratifs ou de mise en avant du patrimoine culturel français.

Historique : depuis le 1^{er} avril 2015, le billet de 0 euro souvenir est un objet souvenir fabriqué sur le modèle d'un billet euro par la société Oberthur Fiduciaire et vendu par Euro Banknote Memory. L'illustration du billet est déclinée en fonction de son lieu de vente. Ces billets sont très prisés des collectionneurs, pour leurs illustrations, leur diversité et les éléments de sécurité authentiques.

Un billet de 0 euro souvenir est un objet souvenir fabriqué sur le modèle d'un billet euro par la société Oberthur Fiduciaire et vendu par Euro Banknote Memory. L'illustration du billet est déclinée en fonction de son lieu de vente. Ces billets sont très prisés des collectionneurs, pour leurs illustrations, leur diversité et les éléments de sécurité authentiques :

filigrane, fil de sécurité, encres fiduciaires, hologramme ou encore numéro de sécurité individuel, la ressemblance est frappante à la seule différence que le papier utilisé est légèrement différent de celui des billets fiduciaires en Euros, ce qui permet aux coupures de zéro euro de ne pas être détectées par les machines automatiques comme étant un moyen de paiement.

Bloc spécial PARIS-PHILEX 2024 - Marianne à la Nef 1959-2024

Ce bloc à tirage limité célèbre les 65 ans du timbre " Marianne à la Nef ". Il comprend une réimpression de ce premier timbre, initialement émis en 1959, il est le premier timbre Marianne de la V^e République et le premier imprimé en 2 couleurs. Le général de Gaulle est élu président de la V^e République du 8 janvier 1959 au 28 avril 1969.

La nouvelle République, régie par la Constitution du 4 octobre 1958, devant alors renouveler ses symboles, le ministre des PTT, Bernard Cornut-Gentille, est chargé d'émettre un timbre-poste de grande consommation le plus rapidement possible. L'artiste peintre André REGAGNON (1902-1976) réalisera là son unique timbre-poste.



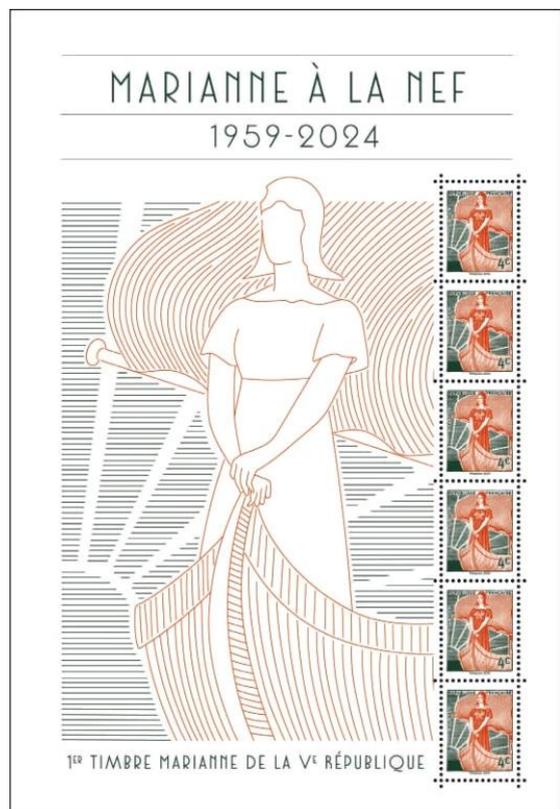


Fiche technique : 27/07/1959 - retrait : 18/02/1961 - Série courante de la V^e République :
Marianne à la Nef, premier timbre "Marianne" de la V^e République (Président : Charles de Gaulle).
 Dessin : André REGAGNON (1902-1976) - Gravure : Jules PIEL - Impression : Typographie rotative et 2 couleurs
 Support : Papier gommé - Couleurs : Vert-gris et rouge. - Format : V 20 x 24 mm (17 x 21) - Dentelure : 14 x 13½
 Faciales : 25 f - Présentation : 100 TP / feuille - Tirage : 714 700 000 - **Visuel :** Marianne à la Nef

Timbre à date - P.J. : 30/05 au 01/06/2024 au salon Paris-Philex.



Fiche technique : 30/05 au 01/06/2024 - réf : I1 24 133 - Série commémorative - bloc spécial :
Marianne à la Nef, premier timbre "Marianne" de la V^e République (1959).
 Conception graphique bloc + TàD : Valérie BESSER - d'après le timbre dessiné par André REGAGNON en 1959
 © Musée de La Poste 2024 - Impression : Typographique - Support : Papier gommé - Couleurs : Vert-gris et rouge.
 Format bloc : V 143 x 210 mm - Format des 6 TP : V 20 x 26 mm (17 x 23) - Dentelure : 14 x 13 - Faciale 6 TP : 4 €
 Présentation : Bloc spécial de 6 TP indivisibles - Prix de vente : 24 € - Tirage : 40 000 ex. - **Visuel :**
 Marianne, effigie d'une République en pied, y figure à la proue d'un navire représentant l'État. Coiffée d'un bonnet phrygien, elle regarde au loin vers l'avenir. Le soleil se lève à l'horizon, le vent du Sud gonfle la voile.



Fiche technique : 30/05 au 01/06/2024 - Réf. : I1 24 131 - Bloc spécial Paris-Philex 2024
150 ans de l'Impressionnisme - le 15 avril 1874 ouvre à Paris la première exposition impressionniste.
 Conception graphique : Sylvie PATTE et Tanguy BESSET - d'après le timbre de Pierre GANDON "Canal du Loing" d'Alfred Sisley - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleurs : Polychromie
 Format bloc spécial : H 143 x 135 mm - Format des 4 TP : H 52 x 40,85 mm (48 x 37) Dentelure : 14 x 13
 Faciales : 4 € - Présentation : Bloc spécial de 4 TP indivisibles - Prix de vente : 16,00 € - Tirage : 110 000 ex.
Visuel : Alfred Sisley offre une mise en page originale. Il s'est placé à un endroit où le canal amorce une courbe et il aperçoit la rive opposée à travers un rideau de peupliers aux troncs dénudés. Cette manière d'aborder le motif rappelle les effets de perspectives obtenus autrefois avec les routes tournantes se perdant à l'horizon.
 Une large place est réservée au ciel. / **Timbre à date - P.J. :** 30/05 au 01/06/2024 au salon Paris-Philex

Fiche technique : 12/11/1974 - retrait : 12/12/1975 - 48^{ème} Congrès
FFAP - ARPHILA 75 PARIS - "Canal du Loing" d'Alfred SISLEY.
 Dessin et gravure : Pierre GANDON - d'après l'œuvre d'Alfred SISLEY (1839-1899, peintre impressionniste) "Canal du Loing" - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleurs : Rose violacé, bistre, bleu, sépia, gris bleu et bleu clair. - Format : H 52 x 40,85 mm (48 x 37)
 Dentelure : 12½ x 13½ - Faciales : 2,00 F - Présentation : 25 TP / feuille
 Tirage : 5 825 000 - **Artiste :** Alfred Sisley, est né à Paris le 30 octobre 1839 et il décède à Moret-sur-Loing (77-Seine-et-Marne) le 29 janvier 1899.
 C'était un artiste peintre et graveur d'origine britannique, rattaché au mouvement impressionniste, vivant et travaillant en France.
 Conception graphique : Sylvie PATTE et Tanguy BESSET



Carnet spécial 14 timbres pour les 100 ans de la Machine à Affranchir - 1924 - 2024.

La société fut créée en 1924 sous le nom de Société des Machines Havas (SMH), aujourd'hui société "Quadiant" à Bagneux (92-Hauts-de-Seine). En 1924, SMH lance sa première machine à affranchir : la Havas de type A. Une empreinte de machine à affranchir (EMA) est une forme de timbre préoblitéré puisqu'elle comporte le montant de l'affranchissement tel un timbre-poste, mais également la date de l'impression et n'est pas oblitérée par l'opérateur postal. Les entreprises utilisent ce type de machine pour un gain de temps dans l'affranchissement et d'expédition du courrier. La collection et l'étude de ces empreintes est la mécanotie



Il existe un ouvrage de 70 pages sur la première année de ces machines, à valeur unique au type A de l'inventeur Philippe TIRANTY. Edité par l'Association des Collectionneurs d'Empreintes de Machines à Affranchir (ACEMA).
Fiche technique : /06/1924 - Retrait : /06/1926 - Série timbre courant : type Pasteur (1822-1895)
 Création et gravure : Georges Henri PRUD'HOMME - Impression : Typographie rotative (100 TP / feuille et roulettes) - Support : Papier gommé - Couleurs : Bleu - Faciale : 75 c - Format : V 20 x 24 mm (17 x 21) - Dentelure : 14 x 13½
Fiche technique : /07/1924 - Retrait : /06/1926 - Série timbre courant : type Pasteur (1822-1895)
 Création et gravure : Georges Henri PRUD'HOMME - Impression : Typographie à plat (150 TP / feuille) et rotative (roulettes).
 Support : Papier gommé - Couleurs : Bleu - Faciale : 75 c - Format : V 20 x 24 mm (17 x 21) - Dentelure : 14 x 13½
 Tirage : _____ - **Visuel :** Louis Pasteur, né le 27 déc. 1822 à Dole (39-Jura) est décédé le 28 sept. 1895 à Marnes-la-Coquette (Seine-et-Oise en 1830) est un chimiste et physicien, pionnier de la microbiologie, qui, de son vivant, connut une grande notoriété pour avoir mis au point un vaccin contre la rage le 6 juil. 1885.





Fiche technique : 30/05 au 01/06/2024 - réf. : 11 24 440 - Carnet commémoratif : 100 ans de la machine à affranchir - la "Havas - type A" + le timbre courant au type Pasteur (1822-1895) de 1924 à 1926.

Création couverture : Agence AROBACE - d'après type Pasteur, création Georges Henri PRUD'HOMME, 1924
 Présentation : Carnet à 1 couverture + 2 feuillets gommés - Impression couverture : Offset / feuillet : Typographie
 Format du carnet : V 57,2 x 184 mm - avec 14 timbres : 7 x Type "Pasteur" vert + 7 x Type "Pasteur" bleu
 Prix de vente : 26,23 € - Tirage : 70 000 carnets. - Visuel : Timbres de 15 c vert et de 75c bleu, du type Pasteur de 1924. + le début des machines à affranchir en France, avec la machine à affranchir "Havas - type A" (image sur la couverture du carnet) mise en service en mai 1924, c'est un outil de bureau permettant d'imprimer des marques postales ayant valeur d'affranchissement. Les empreintes des machines à affranchir (EMA) doivent être conformes au modèle imposé.
 Les parties constitutives de l'empreinte sont : l'estampille (appelée communément vignette), la date de dépôt, les indications d'origine et, éventuellement, une publicité.

Timbre à Date - P.J.
 du 30/05 au 01/06/2024
 au Salon Paris-Philex 2024



Format et faciales des 12 timbres de petit format :

6 TVP de format : V 20 x 24 mm (17 x 21) - Couleur : Vert
 Faciale : 1,29 € - Faciale : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France
 Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 1 à droite

6 TP de format : V 20 x 24 mm (17 x 21) - Couleur : Bleu
 Faciale : 1,96 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde
 Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 2

Format et faciales des 2 timbres de grand format :

1 TP de format : V 40 x 48 (36 x 44) - Couleur : Vert - Faciale : 2,58 €
 Lettre Verte, jusqu'à 100 g - France. - Dentelure : 13 x 13
 Barres phosphorescentes : 1 à droite

1 TP de format : V 40 x 48 (36 x 44) - Couleur : Bleu - Faciale : 4,15 €
 Lettre Internationale, jusqu'à 100 g - Europe et Monde
 Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 2



Entier Postal - 150 ans de l'Union Postale Universelle (UPU) - Paris 1874- 2024.

Créée le 9 oct. 1874, à la Conférence internationale de la poste de Berne (Suisse), l'Union Postale Universelle (UPU) est une institution du système des Nations unies, dont le but est de favoriser le bon développement et la coopération des différents systèmes postaux du monde. Elle standardise les différents systèmes postaux des 192 Etats membres.

Fiche technique : 07/11/1949 - Retrait : 18/03/1950 - Série commémorative : le 75^{ème} anniversaire de l'U.P.U. (1874 - 1949) - siège à Berne (Suisse).

Création : André SPITZ - Gravure : René COTTET - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleurs : Bleu, avec nuances - Faciale : 25 f - Format : H 40 x 26 mm (36 x 21,45) - Dentelure : 13 x 13 - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 2 000 000

Visuel : la série de l'UPU de 1949 bénéficie de 3 faciales : 5 f (vert) / 15 f (rouge) et 25 f (bleu).

Fonctionnement : Le Congrès réunit tous les 4 ans les représentants de 192 pays membres pour adopter les décisions préparées par le bureau international en lien avec le conseil d'administration et les pays membres. Le congrès procède à l'élection des membres du conseil d'administration, du conseil d'exploitation postale, du directeur et du vice-directeur du bureau international. Le Conseil d'administration est l'émanation du congrès qui gère l'activité de l'UPU entre deux congrès. Il regroupe 40 pays membres, élus par roulement tous les 4 ans lors du congrès. Il assure la continuité des travaux, supervise les activités de l'Union et examine des questions réglementaires, administratives, législatives et juridiques. Il prépare en lien avec le bureau international les travaux du congrès. Le conseil d'administration est présidé par un représentant du pays hôte du congrès.



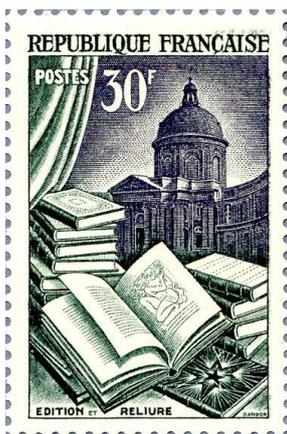
Réf. 21 24 809

Diaporama de la naissance de l'imprimerie.

Le diorama est une sorte de pop up, constitué de plans - scènes qui se superposent et sont réunies par un système d'attache et de pliage papier, avec encoche et sans point de collage. Ce diorama "Naissance de l'imprimerie" reprend le principe du tunnel, divertissement optique ancien en papier qui, par la succession de plusieurs plans découpés et illustrés restitue l'illusion de la perspective et de la profondeur. Il est l'écrin précieux qui présente le TP "Édition et reliure" et évoque l'atmosphère de l'atelier de Gutenberg en 1450, date de l'invention de l'imprimerie qui va permettre la transmission du savoir. Il témoigne du savoir-faire de l'imprimerie des timbres et produits sécurisés du Groupe La Poste, située en Dordogne.

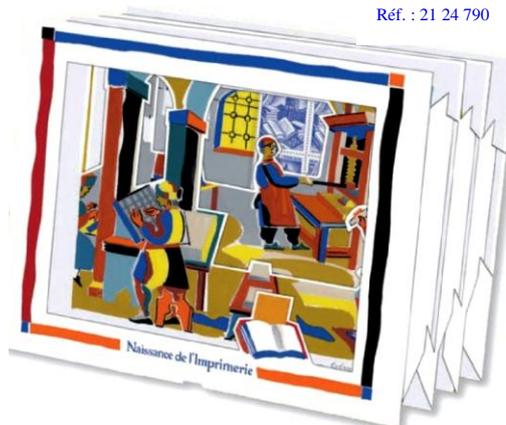
Fiche technique : 10/05/1954 - Retrait : 24/11/1956 - Série patrimoniale : l'Édition et la Reliure, avec en arrière plan : l'Institut de France (fondé le 25 oct.1795 à Paris).

Création et gravure : Pierre GANDON (1899-1990) - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleurs : Vert et violet gris - Faciale : 30 f - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 90 525 000 - Visuel : la découverte de l'imprimerie ouvre une étape nouvelle dans l'histoire du livre et l'on a pu dire avec raison que se sont ouvertes alors les portes du monde moderne. A la place de rares manuscrits, patiemment recopiés par les moines et ardemment recherchés par les savants et les lettrés, on connaît désormais les tirages à grand nombre d'exemplaires. A cette époque si vivante, l'un des lieux les plus significatifs n'est-il pas l'officine du libraire où se côtoient dans un même enthousiasme des hommes de science et des érudits.



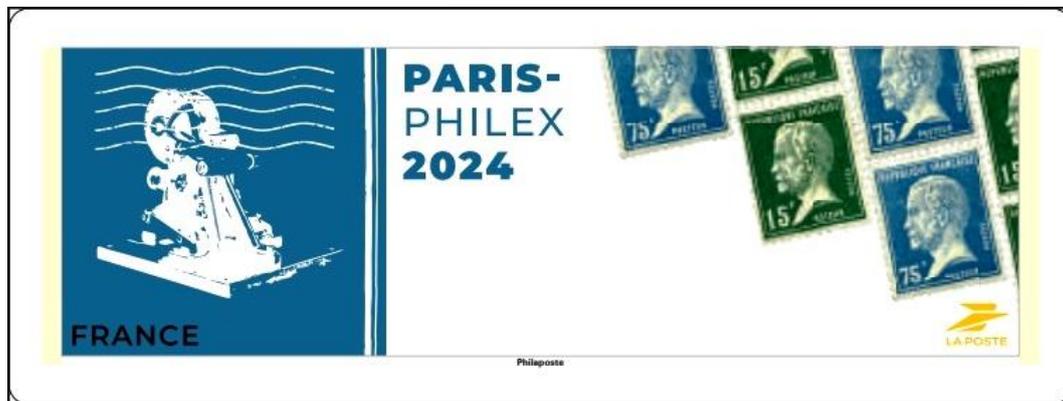
Le diorama "Naissance de l'imprimerie" est constitué de 4 scènes qui se superposent et se réunissent par un système d'attache et de pliage papier. Gérard Lo Monaco (10 janv.1948, à Buenos Aires - Argentine), est le créateur de ce diorama. Il est illustrateur, designer et ingénieur papier venu de la typographie et de la lettre. Des livres pop-up en relief naissent de son activité de peintre en décors à l'Opéra de Paris et au Théâtre National de Chaillot, inspirés par son goût de déployer l'espace.

Impression : Offset - Format : H 253 x 170 mm - Format des 4 TP : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Facial TP : 3 €
 Prix : 19,90 € - Tirage : 10 020 ex.

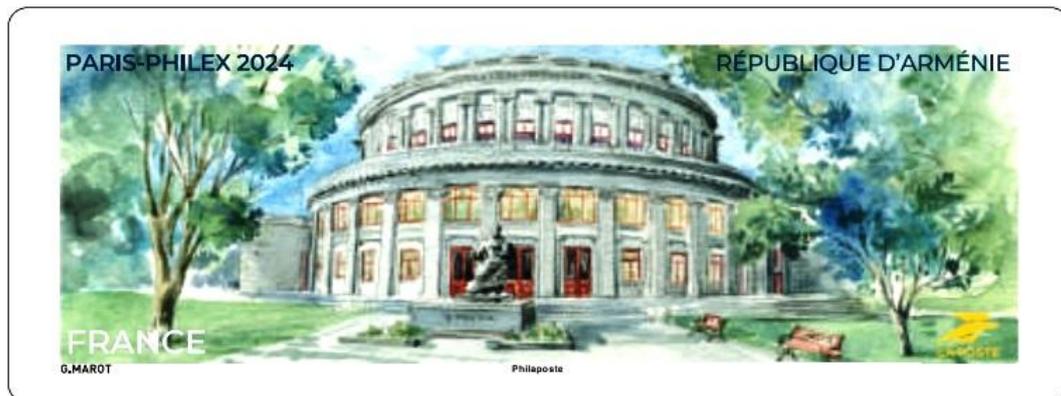


Réf. : 21 24 790





Fiche technique : 30/05 au 01/06/2024 - réf. 27 24 104 - Vignette LISA du Salon PARIS PHILEX 2024.- Timbres type Pasteur de 1924 et Machine à affranchir Havas type A de 1924.
 Création : Agence AROBACE - d'après type Pasteur, création Georges Henri PRUD'HOMME, 1924 et machine à affranchir Havas, 1924 ©Musée de La Poste - Impression : Héliogravure
 Couleur : Bleu et vert- Type : LISA 2, papier thermique - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 2. - Présentation : France à gauche et logo La Poste à droite et Philaposte - Prix de vente : trois valeurs par pack à 5,83 €. (Lettre Verte 20 g : 1,29 € + Lettre Internationale 20 g : 1,96€ + Lettre Verte 100g : 2,58 €). - Tirage : 5 000 pack de 3 valeurs.



Fiche technique : 30/05 au 01/06/2024 - réf. 27 24 105 - Vignette LISA du Salon PARIS PHILEX 2024,

L'Arménie est le pays invité d'honneur du salon. - Création graphique : Geneviève MAROT - d'après photo Alamy / hemis.fr- Impression : Héliogravure - Couleur : Polychromie - Type : LISA 2, papier thermique - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 2. - Présentation : France à gauche et logo La Poste à droite + G. MAROT et Philaposte - Prix de vente : trois valeurs par pack à 5,83 €. (Lettre Verte 20 g : 1,29 € + Lettre Internationale 20 g : 1,96€ + Lettre Verte 100g : 2,58 €). - Tirage : 5 000 pack de 3 valeurs.

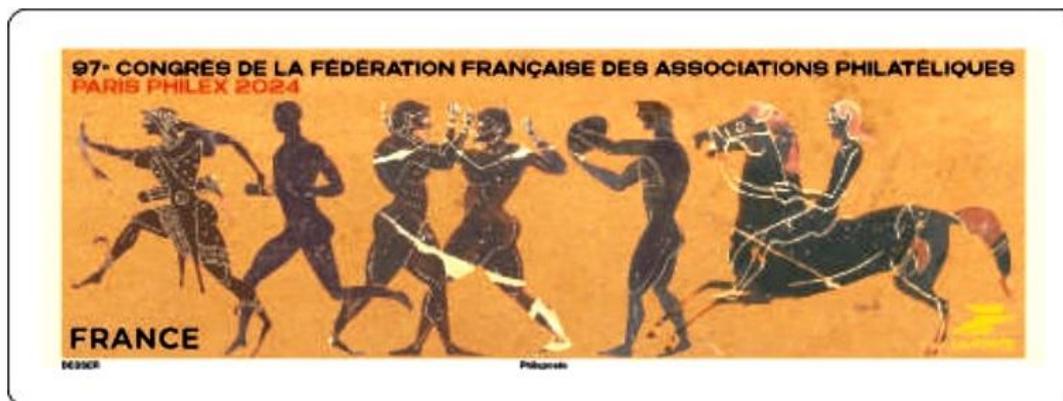
Visuel : l'Opéra-Théâtre d'Erevan (capital de l'Arménie) abritant d'une part, la salle de concert Aram Khatchatourian (1903-1978, compositeur arménien) et, d'autre part, le théâtre national académique d'opéra et de ballet Alexandre Spendarian (1871-1928, compositeur et chef d'orchestre).



C'est une création de l'architecte **Alexandre Tamanian (1878-1936)** + la statue du compositeur **Aram Khatchatourian** devant l'entrée de la salle de concert. - **Timbre à Date :** Les armoiries de la République d'Arménie du 19 avril 1992 s'inspirent de son histoire en reprenant les symboles des quatre dynasties arméniennes historiques, surmontées du mont Ararat (dans le haut-plateau arménien, à 5 137 m). L'écu présente des armes composées et est écartelé au premier de **Bagratide**, au second d'**Arsacide**, au troisième d'**Artaxiade** et au quatrième de **Roupénide**, portant sur le tout le **mont Ararat** surmonté de l'**arche de Noé** ("d'orangé au mont portant une arche d'argent").



Les quartiers représentent les **quatre maisons historiques** ayant régné sur l'Arménie : le **quartier bagratide** est "de gueules au lion contourné d'or portant une croix du même" / le **quartier arsacide** est "d'azur à l'aigle bicéphale d'or". / le **quartier artaxiade** est "d'azur à deux têtes d'aigles affrontées d'or". / le **quartier roupénide** est "de gueules au léopard couronné d'or portant une croix du même". Les **trois couleurs de fond** renvoient aux couleurs du drapeau de l'Arménie : 3 bandes : la supérieure est rouge, l'intermédiaire bleue, et l'inférieure jaune orangé.



Fiche technique : 30/05 au 01/06/2024 - réf. 27 24 101 - Vignette LISA du Salon PARIS PHILEX 2024.- Fédération Française des Associations Philatéliques (FFAP).
 Création graphique : Valérie BESSER - d'après photo (C) Grand Palais Rmn (musée du Louvre) - Impression : Héliogravure - Couleur : Polychromie - Type : LISA 2, papier thermique
 Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 2. - Présentation : France à gauche et logo La Poste à droite + BESSER et Philaposte - Prix de vente : trois valeurs par pack à 5,83 €. (Lettre Verte 20 g : 1,29 € + Lettre Internationale 20 g : 1,96€ + Lettre Verte 100g : 2,58 €). - Tirage : 5 000 pack de 3 valeurs.

Visuel : le sport dans la céramique grecque (Sèvres - Manufacture et musée nationaux) Jeux olympiques de la Grèce antique : tir à l'arc (photos : René-Gabriel Ojeda) / boxe, lancer de disque, équitation (photos : Hervé Lewandowski) / course à pied (photo : Martine Beck-Coppola).

Collector en route pour les Jeux Olympiques et Paralympiques de PARIS 2024

La France les attendait depuis un siècle, les Jeux Olympiques et Paralympiques d'été sont de retour en France. De nombreuses épreuves se dérouleront au cœur de sites prestigieux, comme la Tour Eiffel ou le Château de Versailles. Avec le Relais de la Flamme qui traversera le pays, les Jeux viendront à la rencontre de tous les territoires.

C'est un événement unique et majeur pour le sport : ils rassembleront plus de 200 pays, et ils ont l'ambition d'être en phase avec leur temps et de répondre aux principaux défis du siècle. Ils laisseront aux Françaises et aux Français un riche héritage au service du sport, de la santé, de la culture et de l'éducation. © La Poste - Tous droits réservés

En route pour PARIS 2024. Fiche technique : 30/05 au 01/06/2024 - réf. 21 24 905 - Collectors en route pour les Jeux Olympiques et Paralympiques de PARIS 2024

Collector de 8 timbres - Conception graphique : © PARIS 2024. - Support : **Papier auto-adhésif** - Impression : **Offset** - Couleur : **Polychromie** - Format plié : **V 148 x 210 mm** - Format des TP : **Ø 41 mm** - Oblongue : **60 mm x 34 mm** - Rectangle : **40,8 x 32,8 mm** - Carré : **40,8 x 40,8 mm** - Faciale des 8 TP : **1,96 €** - **Lettre Internationale**, jusqu'à **20 g** - Europe et Monde - Prix de vente : **19,50 €** - Tirage : **50 000** - **Spécificité** : "En route pour Paris 2024" est sublimé par une dorure à chaud.



Les médailles d'or, d'argent et de bronze sont décernées aux meilleurs athlètes de chaque épreuve des Jeux Olympiques, une tradition qui remonte aux Jeux Olympiques de Saint-Louis 1904. Ce collector découpé en forme de podium présente les timbres en forme de médailles, sublimés par un vernis à effet métallique. © La Poste - Tous droits réservés

Seule la victoire est jolie : Fiche technique : 30/05 au 01/06/2024 - réf. 21 24 906

Collectors de 3 timbres : en route pour les Jeux Olympiques et Paralympiques de PARIS 2024

Conception graphique : © PARIS 2024. - Support : **Papier auto-adhésif** - Impression : **Offset** - Couleur : **Polychromie** + vernis à effet métallique - Format plié : **V 148 x 210 mm** / ouvert **H 445 x 210 mm** - Format des TP : **Ø 41 mm** - Faciale des 3 TP : **1,96 €** - **Lettre Internationale**, jusqu'à **20 g** - Europe et Monde - Prix : **10,00 €** - Tirage : **50 000**.

La BROCHE BIJOU : une nouvelle manière d'aimer un timbre.

Conception française par :

Sandrine TESSIER, Meilleure Ouvrière de France émaillage, créatrice en haute-joaillerie.

Le porter en broche ou en pendentif 2 formats disponibles :

Broche ronde perlée dorée (or 24 carats 1 micron) : à porter avec les timbres Cœur

Prix : **85 € TTC** avec 2 timbres Cœur 2024 offerts

Broche carrée argentée (10 microns) :

à porter avec les timbres Métiers d'art, Marianne et autres timbres de format intermédiaire.

Prix : **75 € TTC** avec les timbres Métier d'Art 2023 et Maria Callas offerts

Chaque broche est vendue avec une boîte-écriin contenant un miroir.

Disponible au **Carré d'Encre** 13bis, rue des Mathurins 75009 Paris fin avril, puis au **salon Paris-Philex 2024** et au **Carré d'Imprimerie** à Boulazac.



Conception française par Sandrine TESSIER, Meilleure Ouvrière de France émaillage, créatrice en haute-joaillerie.

Fiche technique : 30/05 au 01/06/2024 - réf. 11 24 406

Camets pour guichet "Marianne de l'Avenir" du 7 nov. 2023

nouvelles couvertures publicitaires : Retrouvons-nous au salon

PARIS-PHILEX 2024 : événements, produits, dédicaces et animations.

Conception graphique : **AROBACE** - © cnep / arlys création.- Impression carnet :

Typographie - Création : **Olivier BALEZ** - Gravure : **Pierre BARA**

Impression TVP : Taille-Douce - Support : **Papier auto-adhésif** - Couleur :

Vert - Format carnet : **H 130 x 52 mm** - Format TVP : **V 20 x 26 mm**

(16 x 22) - Dentelure : **Ondulée verticalement** - Prix de vente : **15,48 €**

(12 TVP à 1,29 €/ unité) - **Lettre Verte**, jusqu'à **20 g** - France - Barres

phosphorescentes : **1 à droite** - Tirage : **100 000** - **Visuel** : **publicité**

+ utilisation des TVP + logo, code barre et type de papier.



L'Adphile, pour découvrir le timbre autrement.

Venez vous amuser avec le timbre sur le stand de l'Adphile ! 1 stand, 9 animations, de 6 à 107 ans dans un tipi géant.



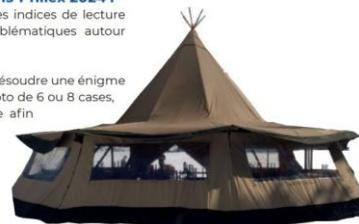
Un Escape game Philaterriens

- Une présentation de la nouvelle plateforme jécristimbre
- Des puzzles

NOUVEAU

Des jeux multiples sur le salon Paris-Philex 2024 :

- **Tout autour de la Terre** : utiliser des indices de lecture pour positionner des animaux emblématiques autour d'un planisphère,
- **C'est le bazar !** : jeu de vitesse
- **Tekitot ?** : poser des questions pour résoudre une énigme
- **Loto timbre** : Compléter une carte loto de 6 ou 8 cases, en se déplaçant sur un jeu de foie afin d'obtenir les timbres souhaités
- **Mille milliards d'abécédaires** : jeu coopératif
- **Mystérieux mystère** : 2 plateaux en même temps pour deux équipes



Retrouvez tous les outils de l'Adphile sur son site : www.decouvrirletimbre.fr

Un Mag avec des actualités ou des anecdotes sur le timbre et la collection. / Une **série humoristique** : La **Famille Latélie** / Un **webtoon** qui vous entraîne dans les **aventures de Lulu concombre** / Des **kits pédagogiques pour les enseignants** sur des thèmes en phase avec le programme scolaire

(citoyenneté, biodiversité, agir pour la Terre, éducation artistique, Sciences et histoire, trésors des régions de France en perspective à travers l'histoire, la géographie, la SVT et les arts).

L'Adphile fournit également des **kits d'initiation à la philatélie aux enseignants** ou aux **animateurs** désireux de **donner le goût d'apprendre et d'écrire** avec le **support des timbres** : **mini-albums**, **cartes postales à colorier** et **envoyer**, **loupes**, **livres**, **guides** pour **démarrer sa collection**, feront la **joie des petits** et **des grands**.

Je vous souhaite d'agréables découvertes culturelles et philatéliques concernant PARIS PHILEX 2024.

SCHOUBERT Jean-Albert.