



# Journal **PHILATÉLIQUE** et **CULTUREL** **CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE** et **AMICALE PHILATELIQUE de METZ** - **Juin à début juillet 2023**

Les émissions précédant les vacances d'été, en ce mois de juin, mais il manque une émission annuelle, celle des "Plus Beaux Villages de France" : BERGHEIM (68-Haut-Rhin), village préféré des Français 2022, une charmante cité médiévale, qui va bénéficier d'une émission philatélique fin juin, lors de la sélection du "Plus Beau Village 2023", sur 14 finalistes (diffusée sur France 3).



## 05 juin 2023 : **Sport Couleur Passion et l'Océanie à l'Honneur (série 5/5)**

Ce cinquième bloc met à l'honneur l'Océanie, avec 6 disciplines sportives : le golf, la lutte, l'haltérophilie, le surf, le tir sportif et le paracyclisme. Le sport est un ensemble d'exercices physiques se pratiquant sous forme de jeux individuels ou collectifs pouvant donner lieu à des compétitions. Le sport est un phénomène universel dans le temps et dans l'espace humain. La Grèce et la Rome antiques, Byzance, l'Occident médiéval et actuel, mais aussi l'Amérique précolombienne et l'Asie, sont tous marqués par l'importance de pratiques physiques. La pratique équilibrée d'un sport aide à se maintenir en bonne santé physique et mentale.



Fiche technique du bloc : 05/06/2023 - réf. 11 23 098 - série sportive (série 5/5)

Sport, Couleur Passion - l'Océanie est mise à l'honneur pour l'année 2023 avec les disciplines suivantes : golf, lutte, haltérophilie, surf, tir sportif et paracyclisme.

Création graphique et mise en page : Sandrine CHIMBAUD - d'après photos © Presse Sports

Impression : Héliogravure - Support bloc-feuillet : Papier gommé - Couleur : Polychromie

Format bloc-feuillet : Ø 160 mm - Format 4 TP : V 26 x 40 mm et 2 TP H 40 x 26 mm

Dentelure : 13¼ x 13¼ - Faciale 6 TP : 1,80 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20g. - Europe

et Monde. - Barres phosphorescentes : Non. - Présentation : Bloc-feuillet rond de 6 TP

Prix de vente, indivisible : 10,80 € - Tirage : 290 000 - Visuel : la couleur verte de l'anneau fait référence à l'Océanie. Sur un fond de carte de l'Océanie, 6 disciplines sportives sont mises à l'honneur : le golf, la lutte, l'haltérophilie, le surf, le tir sportif et le paracyclisme.

Timbre à Date : avec l'opéra de Sydney,

l'un des plus célèbres bâtiments du XX<sup>e</sup> siècle et un haut-lieu de représentation des arts, notamment lyriques. Son architecture originale, qui ressemble à un voilier pour les uns, ou à un coquillage pour les autres, a été imaginée par Jørn Utzon (1918-2008, architecte danois). Siège de l'Opéra d'Australie, de la Compagnie de théâtre et de l'Orchestre symphonique de Sydney, il accueille également de nombreuses productions artistiques étrangères en tournée. L'opéra (long. = 183 m, larg. 120 m, superficie 1,8 hectare) est supporté par 580 piliers de béton qui s'enfoncent jusqu'à 25 m sous le niveau de la mer.

Sandrine CHIMBAUD animera une séance de dédicaces le vendredi 2 juin de 10h30 à 12h30.

Timbre à date - P.J. : 02 et 03/06/2023 au Carré d'Encre (75-Paris).



Conçu par : Sandrine CHIMBAUD



Australie - port de Sydney : l'opéra (Opera House Trust)

L'Océanie est composée uniquement d'îles, d'atoll ou de récifs coralliens, soit 16 pays et 15 territoires, dont l'Australie représente à elle seule 85 % de la superficie de l'Océanie et regroupe avec la Nouvelle-Zélande près de 70 % de sa population. Les très nombreuses îles sont divisées en trois grands ensembles : la Mélanésie, la Polynésie, la Micronésie. L'Australie et la Nouvelle-Zélande sont les seules nations indépendantes hautement développées de la région, bien que l'économie de l'Australie soit de loin la plus grande et la plus dominante et l'une des plus importantes au monde. La Nouvelle-Calédonie, Hawaï et la Polynésie française sont également très développées mais ne sont pas des États souverains.

Les sports les plus pratiqués en Océanie sont le rugby, le cricket, le soccer et le football australien.

Les Jeux du Pacifique représentent une compétition sportive servant en quelque sorte de transposition des Jeux olympiques sur le plan régional du Pacifique insulaire. Ces jeux sont reconnus par le Comité international olympique, ils disposent d'une instance dirigeante, le Conseil des Jeux du Pacifique est composé de délégations représentant chaque État indépendant et chaque Territoire membre. Il est essentiellement chargé de définir les règles de la compétition, de s'assurer de la bonne tenue des jeux, de choisir les pays organisateurs et de définir les sports qui seront pratiqués ou non lors des jeux.



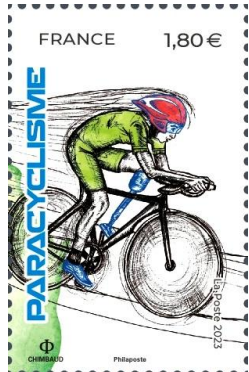
Le golf est un sport de précision se jouant en plein air, qui consiste à envoyer une balle dans un trou à l'aide de clubs.

Le but du jeu consiste à effectuer, sur un parcours défini, le moins de coups possible. Précision, endurance, technicité, concentration sont des qualités primordiales pour cette activité. L'origine du golf moderne provient de Hollande.

En 1297, à Loenen aan de Vecht (province d'Utrecht), lors d'une commémoration, un jeu est pratiqué appelé colf où l'on devait taper une balle et l'envoyer vers un but précis. La première mention du parcours (et du fairway) intervient en 1483 à Haarlem (Pays-Bas) avec la tonte d'herbe dans des prés. Jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle, le jeu connaît un succès croissant en Hollande, avant de disparaître brutalement en raison du développement des jeux d'intérieur et de société.

C'est en Écosse que le golf réapparaît en raison des flux commerciaux qui prospèrent en mer du Nord au cours du Moyen-âge et de la période post moderne, le golf est importé par des marins hollandais en Écosse avec le matériel nécessaire (balles, clubs fabriqués en Hollande). Peu à peu, le golf, essentiellement pratiqué à son origine par les francs-maçons, commence son expansion avec le premier fabricant de clubs à Saint Andrews en 1627 et divers parcours, dont celui de Bruntisfield (à Edimbourg), considéré comme le premier vrai parcours de golf en Écosse. Le golf ne prend son essor qu'en deuxième partie du XIX<sup>e</sup> siècle avec l'arrivée du professionnalisme et des clubs privés en Écosse, puis en Angleterre, où est mis en place en 1860 le premier Open disputé par des professionnels ; puis au début du XX<sup>e</sup> siècle. Des épreuves de golf sont disputées lors des Jeux Olympiques de Paris 1900, puis à Saint-Louis en 1904, avant de disparaître du programme pour 112 ans.

Le golf fait son retour en 2016, aux J.O. de Rio (Brésil).



L'haltérophilie, créée pour les J.O. d'Athènes en 1896, est un sport consistant à soulever des poids. Dans sa forme moderne, c'est un sport de force nécessitant également maîtrise d'une technique particulière, vitesse, souplesse, coordination et équilibre.

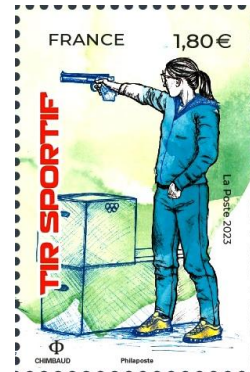
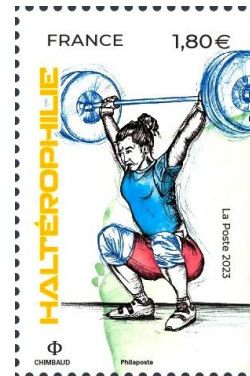
En compétition, deux mouvements sont évalués : l'arraché et l'épaulé-jeté. L'athlète dispose de trois essais pour chaque mouvement. La somme du meilleur essai réalisé par l'athlète à l'arraché et du meilleur essai à l'épaulé-jeté donne le total olympique. L'athlète ayant le meilleur total olympique de sa catégorie de poids de corps l'emporte.

C'est l'unique sport de force inscrit au programme des jeux Olympiques.

Le cyclisme handisport (paracyclisme) est un sport dérivé du cyclisme. Les prototypes de vélocimanes (tricycle) datent du début du XX<sup>e</sup> siècle, le vélo pour handicapés physiques date des années 1960, le tandem pratiqué par les déficients visuels des années 1970 et enfin le handbike pour les personnes en fauteuil roulant des années 1990. En France, la Fédération française handisport (FFH) a reçu délégation le 31 déc.2016 pour organiser la pratique du cyclisme handisport.

Le tir sportif consiste en l'utilisation à des fins sportives d'armes à feu et d'arbalètes : pistolet et carabine à air comprimé, .22LR ou gros calibre sur cible en carton fixe ou mobile, au fusil de chasse (ball-trap), tir aux armes anciennes (carabines ou pistolets à poudre noire) et à l'arbalète field et match, mais aussi le tir aux armes réglementaires (TAR) où l'on utilise des armes de poing, comme le pistolet semi-automatique Glock 17 ou la carabine type AR15, etc.

Certaines de ces disciplines sont inscrites aux J.O. depuis 1896.





**La lutte, une histoire vieille de 5000 ans.** L'épopée de Gilgamesh en écriture cunéiforme, les sculptures et les bas-reliefs sumériens sont autant de sources qui nous révèlent les premières compétitions de lutte arbitrées et accompagnées de musique. Nombreux sont également les vestiges archéologiques et historiques relatifs à la lutte en Ancienne Egypte. Pour les Grecs, la lutte était une science et un art divin et constituait l'entraînement le plus important des jeunes hommes. Au cours des Jeux Olympiques de l'Antiquité, à partir de 708 avant Jésus Christ, la lutte était la discipline décisive du Pentathlon. La lutte chez les Romains se développa sur la base du riche patrimoine des Etrusques et de la restauration des jeux grecs. Au cours du Moyen-âge et de la Renaissance, la lutte fut pratiquée par l'élite sociale dans les châteaux et les palais. La lutte professionnelle se dessina en France à partir des années 1830. Il a fallu attendre 1908, et les quatrièmes J.O. à Londres, pour que les compétitions de lutte soient organisées dans deux styles. La lutte mondiale entra dans une nouvelle ère avec la reconnaissance de la lutte féminine comme discipline olympique, à l'occasion des Jeux d'Athènes en 2004.

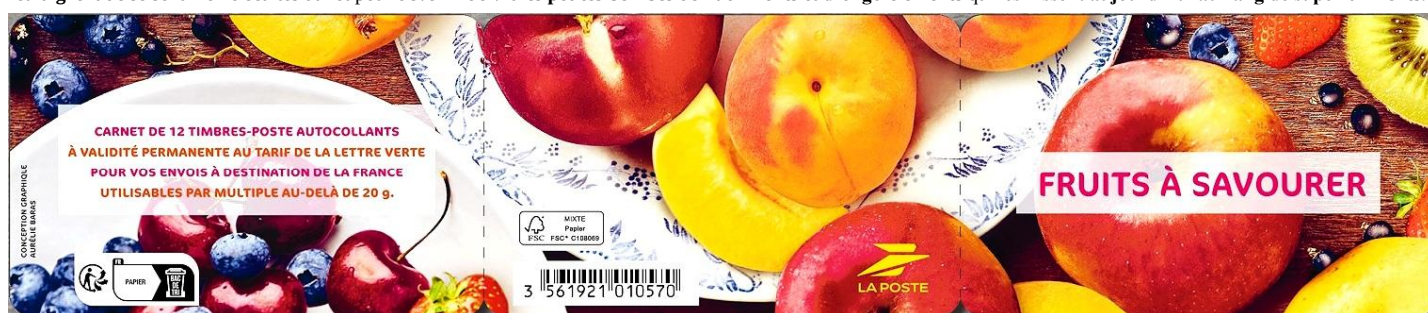


Les traces de l'origine hawaïenne remontent à 1769, lors du voyage de James Cook et de son botaniste Joseph Banks, le premier à décrire ce moyen d'affronter les vagues sur de grandes planches appelées Papa-he-nalu. Le surf a pendant longtemps été une partie intégrante de la culture hawaïenne, comme une pratique sociale et culturelle, permettant notamment de prouver ses qualités physiques. Diffusé par des surfeurs américains, la pratique apparaît en France à la fin des années 1950, sur la côte basque. Le Championnat du monde de surf (organisé par la World Surf League) est constitué d'une série de 11 épreuves pour les hommes et 8 pour les femmes, réparties sur l'ensemble du globe. Le surf finit par accéder au programme des J.O. de Tokyo en 2020. Il sera également présent aux J.O. de Paris 2024, sur le spot mythique de Teahupo'o (Tahiti, spot le plus sélectif au monde, à plus de 15 700 km), choisis pour accueillir les épreuves.



05/06/2023 : **Carnet de Fruits à savourer, sans modération toute l'année...**

Avec environ **150 fruits comestibles**, et plus de **2000 variétés de fruits recensées à travers le monde**, cap sur la **diversification alimentaire loin des aliments transformés**, pour une **consommation plus saine et plus consciente**. Le fruit est un **aliment végétal** ayant une **saveur sucrée**, formé à partir de l'**ovaire mûre d'une fleur fécondée**. En son cœur, il renferme les **graines** et se voit confier la **double mission d'assurer leur protection** et leur **dissémination dans la nature**. Le fruit, tantôt **charnu** et gorgé d'eau, **sec et riche en lipides**, sa **forte teneur en fibres, vitamines, antioxydants** et **nutriments** en fait à chaque fois un **excellent allié de notre santé**. On choisira les fruits pour leurs **couleurs** et leurs **bienfaits multiples** comme autant d'**ajouts gourmands à tous les régimes alimentaires**. **Nutritifs, savoureux** et **faibles en calories**, certains tels que la **myrtille** et la **grenade** se sont même écartés du lot pour devenir de **vraies petites bombes de nutriments** et d'**oligo-éléments** qui les hissent aujourd'hui au **rang de super-aliments**.



**Timbre à Date - P.J. :**  
les 02 et 03/06/2023  
au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : **Aurélie BARAS**

**Fiche technique :** 05/06/2023 - réf. 11 23 484 - **Carnet : Fruits à savourer sans modération toute l'année...**

Conception : **Aurélien BARAS** - Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier auto-adhésif** - Couleur : **Polychromie** - Format carnet : **H 256 x 54 mm**  
Format 12 TVP : **H 38 x 24 mm (33 x 20)** - Dentelures : **Ondulées** - Valeur faciale : **12 TVP (à 1,16 €)** - **Lettre Verte, jusqu'à 20g** - France - Barres phosphorescentes : **1 à droite** - Prix du carnet : **13,92 €** - Présentation : **Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs** - Tirage : **3 000 000**.

**Visuel de la couverture :** **volet droit - titre :** "Fruits à savourer" sur fond de pommes, citrons, myrtilles, fraises, et kiwis.

**volet central :** fond : **une assiette de fruits** avec abricots et pommes + **code barre, logo La Poste et type de papier utilisé.**

**volet gauche :** **utilisation des timbres pour un affranchissement Lettre Verte**, avec cerises, myrtilles, fraise, raisin et abricot.

Conception d'**Aurélien BARAS** d'après photographies © Godong / BSIP © Deslandes / Sucré salé © Alain Kubacszy / Biosphoto © Jean-Michel Groult / Biosphoto © Yann Avril / Biosphoto © Frédéric Tournay / Biosphoto © Lamontagne / Biosphoto © Michelle Garrett / Flora Press / Biosphoto © Antoine Boureau / Biosphoto © Michel Gunther / Biosphoto © Antoine Lorgnier / Onlyfrance.fr © Science Photo Library

**Remarque :** les fruits régionaux, il est toujours possible de limiter son impact environnemental en consommant des fruits locaux et de saison. Plus savoureux que les fruits qui arrivent à maturité pendant le transport, nous pouvons mieux profiter ainsi du goût, des vitamines et de tous leurs bienfaits. Le fruit de saison a plus de chance d'avoir totalement mûri, et sera plus savoureux, que celui qui arrive à maturité durant son transport.



**Les fruits à savourer présentés dans le carnet...**

**Le citron :** c'est un agrume provenant d'un arbuste de la famille des Rutacées, appelé le citronnier, possédant une saveur particulièrement acidulée. Il est cultivé dans les régions subtropicales et tropicales du globe. En France, c'est surtout sur la Côte d'Azur qu'on le trouve, ainsi que sur la Côte basque et en Corse. Le citron est riche en nutriments et vitamines (calcium, fer, magnésium, cuivre, potassium, zinc, vitamines A, B, C et E), grâce auxquels il a de nombreux bienfaits sur la santé, notamment purifier le sang, renforcer le système immunitaire, traiter les infections de la gorge, soulager les troubles respiratoires, traiter les calculs rénaux ou encore améliorer la qualité de la peau. Le citronnier fleurit, en général, deux fois par année, au printemps et en automne. Il a la particularité de produire des fruits tout au long de l'année. Ceux-ci sont récoltés lorsqu'ils sont à maturité. Les variétés de citron sont peu nombreuses.

On peut tout d'abord les séparer en deux catégories bien distinctes : les citrons jaunes et les citrons verts.



**Les bananes** sont des fruits provenant des bananiers, qui ne sont pas des arbres, mais bien des herbes. Elles poussent principalement en Amérique, en Afrique, à Hawaï et dans les Antilles, sous des climats tropicaux. Il existe environ une cinquantaine de variétés de bananes. Elles sont de forme différente, de goût différent et même de couleur différente. Les bananes "Cavendish", également appelées bananes dessert, représentent probablement la variété la plus répandue. Elles sont légèrement sucrées, de forme allongée et de couleur jaune. Une variété moins connue en Europe est représentée par la variété nommée "figue-pomme", qui pousse dans les forêts tropicales d'Hawaï et dans les Antilles. Sa chair est ferme, légèrement rosâtre et extrêmement sucrée.





La variété "poyo" est représentée par des bananes assez allongées qui poussent aux Antilles et en Afrique. La chair est sucrée. La banane plantain est une banane à cuire très prisée en Amérique du Sud, en Afrique et dans les Caraïbes, car elle représente un ingrédient essentiel de nombreux plats. Sa chair est fibreuse et non sucrée. Les bananes sont très bonnes pour la santé, car elles contiennent des nutriments essentiels et apportent des bienfaits pour la digestion, la santé du cœur et la perte de poids notamment. Remplies de vitamines, les bananes contiennent également du potassium, du magnésium, du cuivre, du manganèse, du fer ainsi que des protéines. En outre, les bananes sont de puissants antioxydants, qui réduisent considérablement le risque de maladies du cœur et de maladies dégénératives. Le potassium contenu dans les bananes a un effet bénéfique sur la santé des reins. Les bananes sont des fruits qui ont l'avantage d'être présentés sur les étals des commerces tout au long de l'année ; elles sont cueillies sur les bananiers avant qu'elles ne soient mûres, c'est-à-dire quand elles sont encore vertes, et elles présentent l'avantage de continuer de mûrir une fois cueillies.

**Le kiwi :** c'est le fruit d'une plante grimpante ligneuse de la famille des Actinidiaceae originaire de Chine. Actuellement cultivé un peu partout à travers le monde, son principal producteur reste la Chine. Il pousse en milieu tempéré, mais qui nécessite un été relativement chaud et craint les périodes de gel tardif au printemps. Il existe environ 60 espèces de kiwi, la plus consommée étant "Actinidia Deliciosa" et dans une moindre mesure "Actinidia Chinensis" (Kiwi jaune). Il peut prendre différentes formes, mais il a principalement la forme et la taille d'un œuf. Sa peau est généralement brun-roux parsemée de petits poils rigides et sa chair, jaune ou verte, est parsemée de petites graines noires disposées en étoile autour d'un centre presque blanc. Les kiwis sont récoltés en automne, donc de mars à mai dans l'hémisphère Sud et d'octobre à novembre dans l'hémisphère Nord. Produit partout à travers le monde, on peut en consommer pratiquement toute l'année. C'est l'un des fruits les plus riches en vitamines C, mais il contient également une grande quantité de vitamine K qui facilite la coagulation du sang, de la vitamine A qui renforce les os et les dents et protège la vision et notamment la dégénérescence maculaire. Également riche en vitamine E (deux fois plus que dans un avocat) et potassium le kiwi, est réputé pour ses propriétés antioxydantes qui participent à la réduction des risques de cancer, de maladies cardio-vasculaires et à la régulation de l'hypertension. Les graines sont riches en Omega 6 qui contribuent à la réduction des triglycérides et au contrôle dans le sang du taux de sucre en cas de diabète non insulino-dépendant (type 2). Le kiwi fait partie des fruits qui peuvent mûrir après leur cueillette. Pour ce faire, il faut les conserver intacts (non coupés, non pelés) sur un plan de travail. Il faut consommer rapidement un kiwi mûr, et ne pas le laisser à température ambiante, car il deviendra très vite inconsommable. On peut les conserver jusqu'à deux semaines au réfrigérateur.



**La fraise :** c'est un fruit provenant du fraisier, une plante herbacée de la famille des Rosaceae, native des régions tempérées de l'hémisphère nord et largement cultivée de par le monde. La fraise est un fruit à la chair juteuse et rouge, proposant des saveurs tantôt sucrée, voire très sucrée, ou acidulée. Elle possède de nombreux nutriments et vitamines, en plus de contenir beaucoup de fibres et d'être très faible en calories. Ainsi, elle est très bénéfique pour la santé pour plusieurs raisons : notamment activer la mémoire à court terme, diminuer les inflammations et les maladies cardiovasculaires, fortifier la santé des os, prévenir le cancer de l'œsophage et ralentir les signes du vieillissement. La fraise est un fruit qui se décline sous deux variétés bien distinctes : les variétés non remontantes, qui ne fleurissent



et ne produisent des fruits qu'à une seule occasion, et les variétés remontantes, qui produisent des fruits à 2 occasions. Parmi les variétés non remontantes, on trouve la fameuse "gariguette", de taille moyenne et de forme allongée avec un goût légèrement acidulé ; la "cigoulette", qui a la particularité de se congeler le mieux ; et la "ciflorette", qui se montre très résistante aux diverses maladies. Dans les variétés remontantes, on trouve la non moins fameuse "mara des bois", de petite taille, qui peut se cultiver en terre ou en pots ; ou la "charlotte", qui produit de grandes quantités de fruits. Il existe également les délicieuses "fraises des bois", qui proposent des fruits minuscules, savoureux et plutôt rares. Une fraise mûre a une couleur brillante et uniforme, avec un pédoncule bien vert, et elle diffuse un léger parfum. Elle se cultive dans des endroits ensoleillés et dans des sols riches et profonds, surtout pas calcaires. Le sol doit rester frais le plus possible durant l'été. Le fraisier produit de petites fleurs blanches, juste avant de produire des fruits. Ces derniers se récoltent des mois de mai à juillet pour les variétés non remontantes, tandis que cela se passe de juin jusqu'à la fin de l'été pour les variétés remontantes.

**Le fruit de la passion (Passiflora Edulis) :** c'est une baie issue d'une liane originaire de la région englobant le Sud du Brésil, le Paraguay et le Nord de l'Argentine. Plante tropicale vigoureuse, qui grimpe sur tous supports et pousse dans une grande variété de sols pourvu qu'ils soient bien drainés. Elle préfère une exposition au soleil et ne supporte pas le gel, sauf pour la variété à fruits jaunes qui peut pousser en zone tempérée. Les fruits sont ronds ou ovoïdes, d'un diamètre allant de trois à neuf centimètres. Ils sont recouverts d'une écorce lisse et cireuse de couleur jaune orangée ou violette. L'intérieur est formé de plusieurs cavités remplies d'une pulpe translucide (l'arille) qui contient les nombreuses graines. Les fruits de la passion jaune orangé sont plus acides que les violets, et moins aromatisés. En zone tropicale, c'est une plante qui donne des fruits toute l'année. C'est un fruit riche en antioxydants tels que la vitamine C, le bêta-carotène et le polyphénol. Cet apport en antioxydants empêche les radicaux libres d'endommager les cellules, participant ainsi à la diminution des risques de cancers, de maladies cardio-vasculaires et à la régulation de l'hypertension. Une étude a constaté que l'utilisation d'écorce de fruits de la passion en complément des traitements contre l'asthme, aidait à en diminuer les symptômes tels que la toux et les essoufflements. Le fer présent en quantité dans les fruits permet le transport de l'oxygène vers les cellules et participe à la protection contre les déficiences immunitaires. Les vitamines A et B2 (riboflavine) également présentes participent à l'action du fer sur les défenses immunitaires. Le fruit de la passion contient des fibres solubles qui, lors de la digestion, agissent en limitant l'absorption des graisses et en diminuant le taux de sucre dans le sang. Les fruits de la passion sont mûrs lorsque leur couleur est bien marquée (violette ou jaune orangé), sans aucune trace de vert. Ils doivent être fermes à la pression, mais leur peau doit être plissée et ridée. Si elle est lisse, le fruit n'est pas encore mûr.



**La cerise :** c'est le fruit de plusieurs variétés d'arbres de la famille des Rosaceae regroupés sous le nom générique de Prunus. Il existe plusieurs espèces de cerisiers originaires d'Europe, d'Amérique du Nord et d'Asie. Ce sont des arbres robustes qui demandent du soleil et de la place pour se développer. Les cerises sont des drupes, c'est-à-dire des fruits à noyau ; elles sont rondes, mesurent environ deux centimètres de diamètre, et sont de couleur jaune à rouge foncé en fonction des espèces et de leur maturité. Elles se développent généralement par paires sur des petites tiges. Elles sont cultivées dans de nombreuses régions de l'hémisphère Nord. Il existe deux types de cerises : les cerises douces (prunus avium) et les cerises aigres ou acides (prunus cerasus).



Les premières sont surtout consommées fraîches, tandis que les secondes sont plutôt utilisées pour la cuisine ; la récolte commence mi-mai et dure jusqu'à mi-juillet. Les cerises acides contiennent une protéine appelée "récepteur activé par les proliférateurs de peroxydases" (PPAR) qui régule les gènes impliqués dans le métabolisme glucosique, prévenant les risques de maladies cardio-vasculaires. L'important apport en antioxydants provenant des vitamines, empêche les radicaux libres d'endommager les cellules, participant ainsi à la diminution des risques de cancers, de maladies cardio-vasculaires et à la régulation de l'hypertension. Elles contiennent également des anthocyanines, molécules ayant des propriétés anti-inflammatoires particulièrement efficaces contre les problèmes d'arthrite, les attaques de goutte et le diabète en diminuant le taux d'acide urique. Particulièrement riche en mélatonine, le jus de cerises acides permet de réguler les cycles de sommeil et de lutter contre les insomnies. Grâce à un fort taux de potassium, la consommation de cerises permet de soulager les douleurs musculaires pendant et après l'effort, telles que crampes et courbatures, et également de renforcer les muscles. Les cerises douces sont mûres lorsqu'elles ont une couleur rouge profonde et saturée (parfois presque noire) et le fruit doit être charnu et ferme. Les cerises aigres ou acides sont moins fermes que les douces à maturité ; leur couleur est moins importante pour déterminer si elles sont mûres, mais la présence de taches brunes est positive, car elle indique une accumulation de sucre. Cependant, ces taches ne doivent pas être trop molles au toucher. Les cerises ne se conservent pas très bien à température ambiante, il faut les garder au réfrigérateur pour qu'elles restent fraîches le plus longtemps possible. L'idéal est de les enfermer dans un sac sous vide, ou contenant le moins d'air possible avant de les stocker dans le bac à légumes.

**L'abricot :** c'est le fruit de l'abricotier commun (Prunus armeniaca), un arbre fruitier appartenant au genre *Prunus* de la famille des rosacées (Rosaceae). Ce fruit délicat est issu de Chine, il est charnu, de forme arrondie, possédant un noyau dur contenant une seule grosse graine, ou amande. La chair est sucrée, peu juteuse, jaune orangé et ferme ; la teneur en carotène ou provitamine A est élevée, c'est elle qui donne la couleur orangée et l'abricot est riche en pectines qui se gonflent facilement d'eau et qui lui confèrent son côté moelleux. L'abricot se sépare aisément en suivant le sillon médian. La peau veloutée, dont la couleur peut aller du jaune au rouge, est parfois piquetée de "taches de roussure" et se mange. La couleur rouge n'est pas gage de maturité (le degré de maturité est apprécié par le parfum et la souplesse du fruit) et l'abricot mûrit après sa cueillette : il est **climactérique**. Il y en a plus de quarante variétés cultivées généralement en Iran, Arménie, Turquie, Syrie, Grèce, Italie, Afrique du Nord, Sud de la Californie et Espagne. Il a été introduit en France en provenance d'Italie et d'Espagne. Sa peau orange est comestible, surplombée d'un duvet et devient lisse à maturité. Sa chair est plus farineuse et dense. Il possède un parfum sucré sans égal.



**Les myrtilles :** ce sont les fruits produits par diverses espèces du genre Vaccinium, de la famille des Ericacées (Ericaceae). Ce sont de petites baies d'environ 8 mm de diamètre, de couleur bleu-violet à la saveur douce et légèrement sucrée. Provenant d'Europe et d'Asie, la myrtille pousse habituellement à l'état sauvage sous forme de grappes bleu nuit. Les myrtilles portent selon les régions divers noms vernaculaires : "brimbelles" dans l'Est de la France et en particulier dans les Vosges, "abrétier", ou "embrunes" en Maurienne. Le nom de l'arbrisseau varie aussi selon les régions : tandis que les myrtilles poussent sur le "myrtillier", les embrunes poussent sur "l'embrunier" et la brimbelle sur le "brimbellier". Au Canada, on utilise généralement le terme de "bleuet" à la fois pour les fruits du bleuet à feuilles étroites





(Vaccinium angustifolium Aiton) et du bleuet sauvage (Vaccinium myrtilloides), espèces sauvages exclusivement américaines, et pour ceux du bleuet géant cultivé (Vaccinium corymbosum). C'est une des baies les plus légères en sucres et en calories, sa richesse en fibres et en antioxydant lui confère des vertus coupe-faim, et elle est très diurétique. Riche en vitamines hydrosolubles, acides citrique et malique, alcaloïdes, indoliques, anthocyanosides, bases quinolizidiniques et tanins, elle possède des propriétés antiseptiques, antidiarrhéiques, antihémorragiques et antihéméralopiques ; c'est l'un des fruits les plus riches en antioxydants. La myrtille est la seule plante ayant besoin d'un sol riche en aluminium. La cueillette des myrtilles est réglementée en France, notamment dans les réserves naturelles. Dans le parc naturel régional des Ballons des Vosges, la cueillette est autorisée du 15 juil. au 15 déc. pour une consommation familiale (2 kg / jour / personne). L'utilisation du peigne (riffle, ou riflette) est tolérée dans la partie de la réserve située sur les départements du Territoire de Belfort et des Vosges.

**La figue** : c'est le fruit du figuier comestible (Ficus carica) et de quelques autres arbres de la famille des moracées, emblème du bassin méditerranéen, jusqu'à l'Asie centrale, où il est cultivé depuis des millénaires. La figue n'est pas un fruit au sens botanique du terme ; il s'agit en fait d'un réceptacle charnu, le sycone, qui contient les fleurs et, à maturité, une infrutescence d'akènes (rameau comportant des fruits secs) éparpillés dans une pulpe comestible. Le figuier est un petit arbre, le plus souvent de trois à quatre mètres de haut, certaines variétés peuvent cependant atteindre dix mètres de hauteur pour dix mètres de périmètre en conditions favorables ; un tronc souvent tortueux au port souvent buissonnant. Toutes les parties de la plante (rameaux, feuilles, fruits) contiennent un latex blanc et irritant. Les fleurs du figuier ont de nombreuses formes. À maturité, les figues, sont, selon les variétés, de couleur verdâtre, jaune, marron-rouge ou violet plus ou moins foncé, parfois bicolores ou striés. Pour la production, seules les variétés femelles et surtout parthénocarpiques (fruits sans fécondation d'ovule) sont cultivées.



**Le raisin** : c'est le fruit de la vigne cultivée (Vitis vinifera), le plus cultivé au monde. Il se présente sous la forme de grappes composées de nombreux grains, qui sont sur le plan botanique des "baies", de petite taille et de couleur claire, pour le raisin blanc (verdâtre, jaunâtre, jaune doré), ou plus foncée, pour le raisin rouge (mauve, rose ou noir-violet). Il sert surtout à la fabrication du vin à partir de son jus fermenté (raisin de cuve), mais il se consomme également comme fruit, soit frais, le raisin de table, soit sec, le raisin sec utilisé surtout en pâtisserie ou en cuisine, il se consomme aussi en jus de raisin. Des baies, l'on extrait également l'huile de pépins de raisin. Il existe des centaines d'espèces, sous-espèces, variétés et surtout cépages et donc de raisins, parmi lesquels on distingue les cépages de cuve, blancs ou rouges, et les cépages de table.



Sa forte teneur en sucre peut entraîner une cristallisation du sucre avec le temps. Pour décristalliser un raisin, il suffit de le plonger dans un liquide (de l'alcool, du jus de fruit ou de l'eau bouillante), le temps que le sucre se dissolve. Riche en vitamines B et C, le raisin contient de nombreux oligo-éléments dans un équilibre parfaitement assimilable par l'organisme. Chaque grain de raisin est recouvert de pruine (couche cireuse, légèrement poudreuse) riche en levures. Le raisin est utilisé : comme fruit, pour produire du vinaigre de vin, le pekmez, un sirop foncé (ou mélasse) consommé en Turquie, de l'huile de pépins de raisin, riche en acide gras, du moût de raisin, du jus de raisin et des alcools et spiritueux (vin blanc, rouge ou rosé, pétillant, champagne...), mais également des vins désalcoolisés (dépourvus de leur éthanol). Le raisin est depuis longtemps réputé bon pour la santé, grâce à son contenu en vitamines (dont les vitamines B1, B2, B6 et PP), en acides organiques (acide malique, acide tartrique, que l'organisme métabolise facilement), en polyphénols (antioxydants), en minéraux alcalinisants (potassium, magnésium, manganèse et zinc) et en sucres facilement assimilables (fructose notamment). Le raisin est toxique pour les chiens et les chats et peut entraîner une insuffisance rénale aiguë.

**Les pommes** : ce sont les fruits provenant des pommiers, arbres de la famille des Rosaceae, plus spécifiquement du genre Malus domestica, qui poussent dans les régions tempérées des deux hémisphères. Les pommes représentent l'un des fruits les plus consommés dans le monde et le plus cultivé en Europe. Il existe des milliers de variétés de pommes qui produisent ainsi des fruits variant en taille, en forme, en couleur, en tendresse de la chair et en acidité. On peut répartir toutes ces variétés en 3 grandes classes : les variétés acides, les variétés à cuisiner et les variétés à dessert. Pour la plupart des variétés de pommes, les fleurs nécessitent une pollinisation croisée pour la fertilisation. La floraison des pommiers a lieu au printemps et la récolte des fruits peut se faire en été jusqu'en automne, dépendant des variétés et des zones géographiques. Les pommes sont riches en vitamines A et C et contiennent beaucoup de carbohydrates et de fibres. Grâce à cela, les pommes présentent de nombreux bénéfices pour la santé. Par exemple, elles améliorent la digestion ; elles empêchent la constipation, l'anémie, le diabète, les maladies cardiovasculaires, les troubles de la vue, etc. De plus, elles retardent l'apparition de maladies comme Parkinson ou Alzheimer. Enfin, elles sont avantageuses pour la santé des dents et de la peau. Les pommes sont un des fruits les plus faciles à consommer crues ou cuites. Selon les variétés, on peut en faire de la gelée ou de la compote ; on peut sécher les pommes ou en faire des pâtes de fruits. Et bien évidemment, on peut les cuire dans des tartes, cakes et autres gâteaux ou les incorporer dans des beignets.



**Les mandarines** : ce sont des agrumes, les fruits du mandarinier, (Citrus reticulata), un arbre de la famille des Rutacées (Rutaceae), aux feuilles simples vert foncé brillant. Il est cultivé en Afrique du Nord, en Europe du Sud et aux Etats-Unis. Les mandarines de pleine saison sont principalement les méditerranéennes, dont la réputée "nadorcott" et les hybrides tropicaux asiatiques "ponkan" appréciés en Inde et au Brésil. Le fruit d'un diamètre de 5 à 9 cm, est sphérique et légèrement aplati au sommet. Sa chair, sucrée et parfumée, est l'une des moins acides parmi les agrumes, mais elle a de nombreux pépins. Son écorce est fine, couleur mandarine, elle se divise généralement en une dizaine de quartiers, parfois appelé un éclat, un coussin, une cuisse. Les utilisations de la mandarine sont identiques à celles de l'orange.



Elle est notamment appréciée comme fruit de bouche ; l'écorce et le jus sont utilisés dans les boissons (jus, liqueur, sirop, condiments, bière, etc.), en cuisine salée et sucrée. La peau de la mandarine peut également être utilisée dans des préparations médicinales, en particulier dans la médecine traditionnelle chinoise. **La clémentine**, la variété la plus vendue en Europe, est un hybride entre une mandarine et une orange douce, recherchée pour son absence de pépins et au goût plus acidulé.

05/06/2023 : **Carnet sur la Tour Eiffel, symbole Iconique de Paris.**

A Paris, la **Tour Eiffel** est indétrônable, elle caracole en tête des ventes de souvenirs, et cela depuis son édicification pour l'Exposition universelle de Paris en 1889, célébrant le centenaire de la "Révolution française", initialement nommée "Tour de 300 mètres", elle est devenue le symbole touristique incontournable de la capitale. Contestée par certains à l'origine, cette tour fut d'abord, à l'occasion de l'exposition universelle, la vitrine du savoir-faire technique français. Plébiscitée par le public dès sa présentation à l'exposition, elle accueille des millions de visiteurs depuis son inauguration. Sa taille exceptionnelle et sa silhouette immédiatement reconnaissable en ont fait l'emblème de Paris. Après les expositions 1889 et 1900, les deux Guerres mondiales, la tour connaît des périodes de transformations et d'utilisations diverses, mais elle ne bénéficie plus beaucoup de l'attrait touristique.



À partir des années 1960, le tourisme international de masse se développe et le nombre de visiteurs de la tour augmente progressivement pour atteindre plusieurs millions d'entrées annuelles. Une rénovation permanente a lieu depuis les années 1980, autour de plusieurs axes : l'allègement de la structure, la reconstruction totale des ascenseurs et escaliers, la peinture d'entretien et ses couleurs, les différents dispositifs d'éclairage, la création de moyens de sécurité adaptés au succès populaire de la tour. Depuis sa création la tour a fait l'objet d'œuvres peintes, littéraires, artistiques diverses, de réalisations cinématographiques et télévisuelles. La publicité et la création de souvenirs divers ont largement utilisé la tour, de la silhouette aux détails structurels, afin d'évoquer l'art français. Dès 1889, Gustave Eiffel envisage d'exploiter commercialement l'image de sa tour, mais suite à d'importantes oppositions, il abandonne ses droits d'auteur au domaine public. La tour fait alors l'objet de très nombreuses reproductions, on la retrouve par exemple sur des pièces souvenirs, objets divers, bouteilles, bougies, chronos, pieds de lampe, etc. - **tel que les objets représentés dans ce carnet de timbres.**

*Médaille et Patrimoine : les plus beaux Trésors du Patrimoine Français, Tour Eiffel 1889 / Cupro-nickel / Ø 41mm / 31.2 gr*





**Timbre à Date - P.J. :**  
le 02 et 03/06/2023  
au Carré Encre (75-Paris)

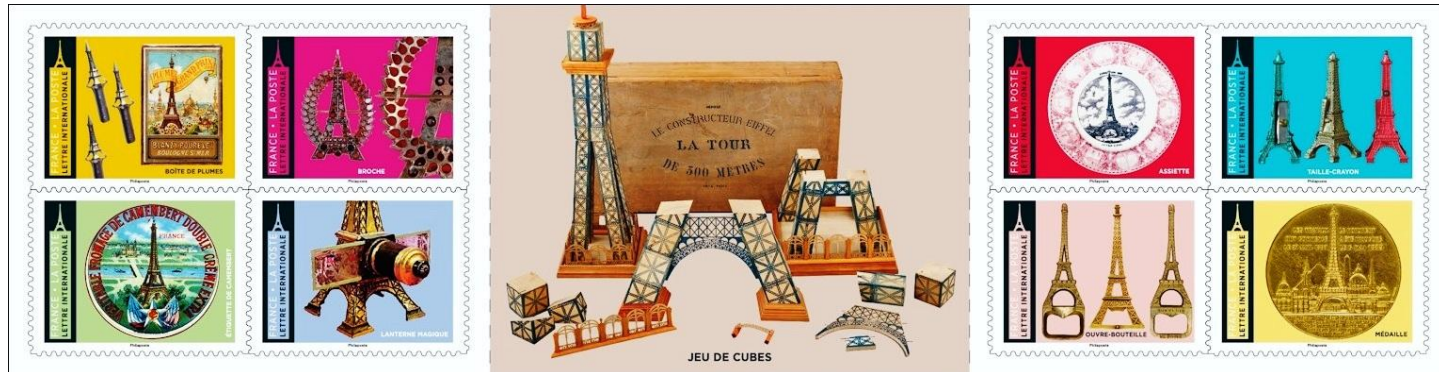


**Fiche technique :** 05/06/2023 - réf. 11 23 485 - Carnet : Iconique Tour Eiffel, illustré par des objets de collection sur la dame de fer.  
Conception graphique et mise en page : Etienne THÉRY - Impression : Hélogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie, avec couleur dorée - Format carnet : H 264 x 68 mm - Format 8 TVP : H 40 x 30 mm (36 x 26) - Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 2  
Faciale : 8 TVP (à 1,80 €) - Lettre Internationale, jusqu'à 20g - Europe et Monde - Prix du carnet : 14,40 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles droits, 8 TVP auto-adhésifs + illustration centrale sans valeur faciale - Tirage : 200 000. - Photographies : Médaille biface gravure Troitin Charles "Souvenir de mon ascension au sommet de la Tour Eiffel" / Jeu de cubes "Le constructeur Eiffel La Tour de 300 mètres". / Ouvre-bouteille inscription "Souvenir de Paris". / Trois taille-crayon. / Broche ornée d'une tour Eiffel. / Boîte de plumes fabrication Blanzky et compagnie (1846-NC) - Fonds Gustave Eiffel © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Stéphane Maréchal, Hervé Lewandowski. / Assiette de la manufacture de Sarreguemines La Tour Eiffel et un ballon captif © Photo12 / Association Muller Quenot Rosheim. / Etiquette de camembert © CCI / Bridgeman Images. / Lanterne magique © Bridgeman Images.

**Visuel de la couverture :** volet droit - titre : "Iconique Tour Eiffel", bordure de Tours Eiffel, couleur dorée. / volet central : Médaille biface, gravure de Charles TROTIN (1833-1904, médailleur et graveur) "Souvenir de mon ascension au sommet de la Tour Eiffel" - Texte : Mondialement connue, la silhouette de la Tour Eiffel se dessine sur nombre d'objets collectionnés. Carnet émis à l'occasion du centenaire de la disparition de Gustave Eiffel. volet gauche : utilisation des 8 TVP pour un affranchissement Lettre Internationale, le code barre, logo La Poste et type de papier utilisé.

Conçu par : Etienne THÉRY

P.J. au Carré d'Encre (13bis, rue des Mathurins - 75009 Paris) : ouverture de 10h à 19h / oblitération de 10h à 17 h /  
dédicaces d'Etienne THÉRY, le vendredi 2 juin 2023 - de 10h30 à 12h30.



### La Tour Eiffel et les créations illustrées...

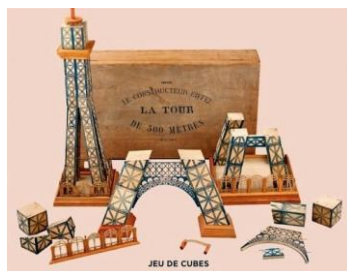
**Boîte ornée et plumes "Tour Eiffel" :** L'atelier de plumes d'Auguste BLANZY (1800-1867 - il se consacrera à la fabrication des plumes métalliques et des objets d'écriture dans son entreprise implantée dans le quartier de Breckereque, à Boulogne-sur-Mer (59-Nord). Boîte : une boîte à plumes ornée de la Tour Eiffel (Carton, papier et métal - H. 7,7 ; L. 5,2 ; EP. 2,7 cm.)  
"Plumes Grand Prix" - Exposition Universelle - Paris 1889, Blanzky, Pouré & C<sup>ie</sup>. Boulogne-sur-Mer - Plumes Tour Eiffel : "Blanzky, Pouré et Cie "Plume Grand Prix" n° 798.

**Broche ornée d'une tour Eiffel** (après 1889) : en métal doré, Ht. 3,7 cm - larg. 3 cm. (don au Musée d'Orsay).



**Etiquette de camembert** (1901-1920) Etiquette "Véritable fromage

de camembert double crème extra", avec la Tour Eiffel, dans la perspective du Pont d'Iéna (1808/14) sur la Seine, et du Palais du Trocadéro (édifié pour l'Exposition universelle de 1878, par les architectes Gabriel Davioud (1824-1881) et Jules Bourdais (1835-1915), il est démantelé en 1935). + étoile, avec drapeaux France et Etats-Unis (+PC).



**Lanterne magique Tour Eiffel** : en 1889, Louis AUBERT (ferblantier, fabricant de lanternes magiques), participe à l'Exposition universelle et remporte une médaille d'argent, à cette occasion il réalise la "lanterne tour Eiffel", fabriquée en fer blanc, quatre tailles, peintes couleur dorée au vernis polychrome. Tube optique coulissant à capuchon, dans un manchon, passe-vues et cheminée en forme de clocheton.  
Une plate-forme complémentaire en métal, permet d'encadrer une bougie, ou une lampe à pétrole.

**Volet central du carnet :** "Le constructeur Eiffel, la Tour de 300 mètres" vers 1889, un jeu d'architecture représentant la Tour Eiffel datant de l'époque de sa construction. Les pièces sont en bois peint au pochoir et carton. La tour de petite taille fait 80 cm de hauteur, la grande tour fait 111 cm au sommet et 127 cm au sommet du drapeau (boite de 56 x 31 cm).

**Assiette de la manufacture de Sarreguemines** "La Tour Eiffel et le ballon volant" © Photo12 / Association Muller Quenot Rosheim  
Fait à Sarreguemines pour l'Exposition universelle de 1889 - série : assiette en faïence de monuments (diamètre 20 cm).



Trois anciens taille-crayons et trois anciens décapsuleurs, modèle "Tour Eiffel", avec inscription "Souvenir de Paris"

**Médaille en cuivre** Ø : 4,2 cm - poids : 41,75 g., une œuvre de Charles TROTIN (1833 - 1904, médailleur et graveur sur métaux et de timbres). Avers - à gauche : les travaux ont commencé le 27 janv.1887 / à droite : le monument a été inauguré le 6 mai 1889 / au bas : Invalides : 105 m. / cathédrale Notre-Dame de Paris : 66 m. / cathédrale de Cologne : 159 m. / Opéra : 56 m. / Grande pyramide de Gizeh : 146 m / Panthéon : 53 m. / Saint-Pierre de Rome : 132 m. / Arc de Triomphe de l'Etoile : 45 m. / cathédrale de Rouen : 150 m. / Obélisque de Washington : 189 m. / Tour Eiffel : 300 m. / signature : "C. TROTIN". / Revers : "Souvenir de mon ascension au sommet de la Tour Eiffel" (vers 1889) / revers circulaire : "Usine métallurgique Parisienne"

12 juin 2023 : Pierre LOTI 1850-1923, écrivain, épistolier, dessinateur, photographe et officier de marine...

Louis-Marie-Julien VIAUD, dit Pierre LOTI est né le 14 janv. 1850 à Rochefort (17-Charente-Maritime), il décède le 10 juin 1923 à Hendaye (64-Pyrénées-Atlantiques).

Grand voyageur et écrivain, il a tiré ses histoires exotiques de ses escales autour du monde en tant qu'officier de marine. En 1865, il s'inscrit en classe préparatoire à Paris, et entre à l'École navale en 1867. Devenu rapidement officier de marine, il découvre l'Algérie, l'Amérique du Sud, puis l'île de Pâques et Tahiti en 1871, où la reine Pōmare IV (1813-1877, dynastie tahitienne des Pomare) le surnomme "Loti", nom d'une fleur tropicale, le bourao (qui vire au rose, lorsqu'elle tombe). De son séjour à Tahiti, il tire "Le Mariage de Loti" (la vie à la cour royale tahitienne, publié en 1878), et qui le rendra célèbre. En 1877, il découvre la Turquie, et tire un premier texte des notes de son journal, "Aziyadé", publié dans l'anonymat en 1879.



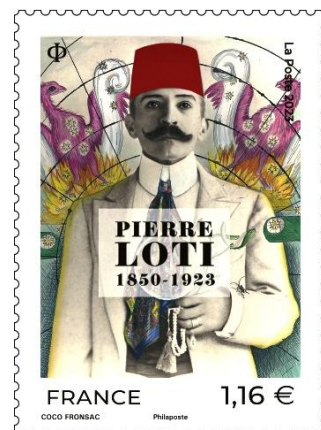
En 1881, Julien Viaud publie son **premier roman** signé du pseudonyme de **Pierre Loti**, "**Le Roman d'un Spahi**", inspiré de son **voyage au Sénégal**. En 1883, il publie "**Mon frère Yves**", un poème sur son **amitié avec le matelot Yves** (un frère de substitution, suite au **décès de Gustave**, son frère aîné, en 1865). L'écrivain connaît un grand succès avec "**Pêcheurs d'Islande**" (1886), tout comme avec "**Madame Chrysanthème**" (1887). Il obtient la **consécration** en entrant à l'**Académie française** en 1891. Il publie, la même année, un **ouvrage autobiographique**, "**Le Livre de la pitié et de la mort**". Très attaché au **Pays basque**, il s'en inspire et publie "**Ramuntcho**" en 1897. Avec "**Les Désenchantées**" (1906), l'écrivain connaît aussi un autre **grand succès**. Dans les **années 1910**, il prend sa **retraite militaire** et **continue à écrire**. Il **décède le 10 juin 1923 à Hendaye**. Des **extraits de son journal intime** sont publiés par son **fil** **Samuel**, dans les années qui suivent.



**Timbre à Date - P.J. :**  
du 09 au 11/06/2023 à Rochefort  
(17-Charente-Maritime) et les  
09 et 10/06/2023 à Paimpol  
(22-Côtes-d'Armor) / Rosperden  
(29-Finistère) et à Toulon (83-Var)  
et au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : Bruno GHIRINGHELLI



**Fiche technique :** 12/06/2023 - réf. : 11 23 010 - Série commémorative : **Pierre LOTI 1850-1923**, écrivain, dessinateur, photographe et officier de marine. Création graphique : Coco FRONSAC - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,16 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes. : 1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 705 000 (47 000 feuillets à 17,40 € / feuillet).

**Visuel :** Pierre Loti, une réalisation de l'artiste Coco Fronsac, d'après une photo ancienne et anonyme, non datée. (Affiche de l'expo COCO LOTI - fév.2017).

**Timbre à Date :** JV (Julien Viaud) / PL (Pierre Loti), "**MON MAL J'ENCHANTE**" - livre "**Les lettres d'ici et d'ailleurs**" (1866-1906), d'après le journal intime épistolaire de l'écrivain, postés des quatre coins du monde (360 lettres, rares ou inédites), brochant un formidable autoportrait de Pierre Loti.



**L'artiste COCO FRONSAC :** née à Fontenay-aux-roses (92-Hauts de Seine) en 1962, formée aux Arts Appliqués de Paris, issue d'une famille d'artistes, petite fille de Lucien Neufelman et Camille Lesné, ancienne lithographe, passionnée d'Arts Premiers et de Surréalisme, Coco Fronsac est une artiste protéiforme. Elle explore de nombreux mondes qui sont autant d'invitations à découvrir son univers onirique et atemporel. Collectionneuse de portraits et d'images photographiques, le plus souvent anonymes, elle leur donne une seconde vie en en faisant le support de ses œuvres ; ainsi elle crée un ensemble de séries qui se distinguent et s'entremêlent à la fois pour constituer l'essentiel de son univers pictural, avec des titres évocateurs quant à leurs questionnements sur la mémoire et l'identité : Chimères et Merveilles, Né(e)s sous X, La mort n'en saura rien, Trous de mémoire,... Un monde, parfois burlesque, un cabinet de curiosités, où les cultures, et les époques se mélangent pour engendrer le Merveilleux. En 2016/17, elle réalise l'**Exposition COCO LOTI "Ces pauvres petites choses mortes"** à Rochefort, une surprenante rencontre entre l'artiste et l'écrivain Pierre Loti, en revisitant son univers et les collections photographiques du musée de Rochefort.

**Le TP reproduit le visuel de l'affiche de l'exposition sur Pierre Loti**, en le représentant en costume turc, en compagnie de deux phénix.

Marin et académicien, il fut l'ami passionné, le reporter, le dessinateur, le poète, le romancier, le photographe et même le défenseur du peuple ottoman (1876/77 à 1913).

**Marges illustrées par les titres de ses romans :**



**Le Mariage de Loti** (1872, publié anonymement en 1880, sous le titre "**Rarahu**") Loti y raconte le milieu autour de la **reine Pomare IV**, les courtisanes et les suivantes, ses histoires d'amour, la vie quotidienne et sa découverte de Tahiti, entre **janvier** et **mars 1872**.

**Fiche technique :** TP de **Polynésie** - Papeete 19/05/1995 - série commémorative "**Le Mariage de Loti**" (Rarahu - le couple symbolique) : Création : J.C. BOSMEL, d'après photo. - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleurs : Polychromie - Format : H 52 x 40 mm (48 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 66 F / CFP. - Présentation : 10 TP / feuille - Tirage : 325 000 - **Historique :** Julien VIAUD, jeune aspirant de marine arrive à Tahiti en janv.1872, à bord de la frégate "Florence", il y reçoit le nom de baptême de "Loti" qu'il donne au héros de son roman "L'ami de Rarahu", devenu "Le Mariage de Loti".

**Aziyadé** (1879) : une histoire d'amour dans le cadre exotique de la **Turquie** en 1876-1877 entre un **officier de marine européen** et une **jeune femme du harem** d'un riche vieillard, d'abord à Salonique, puis à Istanbul.

**Mon frère Yves** (1883) : Pierre Loti y décrit l'**amitié fraternelle ambiguë** et **passionnée** entre **Julien Viaud**, officier de marine, et le **matelot Yves Kermadec**, son frère de substitution, deux hommes que tout oppose.

**Pêcheur d'Islande** (1886) : la passion d'une **jeune Bretonne** issue d'un milieu aisé, **Gaud Mével**, pour un **marin-pêcheur de Pors-Even** (lieu-dit de Ploubazlanec), **Yann Gaos**, de condition plus modeste, qui part régulièrement pour de **longues campagnes de pêche** en Islande.

**Fiche technique :** TP de **SPM** - 23/06/1969 - série Poste Aérienne - Pierre Loti et un voilier de la grande Pêche en Islande : Dessin et gravure Jacques COMBET - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleurs : Polychromie - Format : H 52 x 40 mm (48 x 36) - Dentelure : 13 x 13 Faciale : 300 f. - Présentation : 20 TP / feuille - **Visuel :** Pierre Loti, un voilier de la Grande Pêche en Islande (1852 à 1935) et les noms de son œuvre littéraire, un hommage à "Pêcheur d'Islande".

**Madame Chrysanthème** (1888) : roman inspiré de l'**expérience de Pierre Loti**, racontant le **mariage d'un jeune officier de la Marine française avec une japonaise à Nagasaki**.

**Le Roman d'un enfant** (1890) : Julien Viaud, dit Pierre Loti raconte son **enfance pleine de tendresse, d'amitié et de mystère**, poussé par la **reine Elisabeth de Roumanie**, l'auteur se penche sur l'enfant qu'il fut, dans son **pays saintongeais**.

**Ramuntcho** (1897) : Roman d'amour et d'aventure situé dans le **milieu des contrebandiers basques**, il a pour titre le nom de son personnage principal, le jeune et beau héros Ramuntcho.

**Les Désenchantées** (1906 - les harems turcs contemporains) : les rencontres clandestines d'un **romancier français avec trois jeunes Ottomanes** révoltées par la **vie cloîtrée** qui leur est imposée, ou Loti piégé par trois femmes, dont l'une est une **journaliste infiltrée**.

**Vie et carrière de l'officier de Marine, de l'écrivain, du dessinateur et du photographe...**

**Julien Viaud**, suite au **décès** de son frère **Gustave** (1836-1865, chirurgien dans la Marine française) dans l'**Océan Indien**, passe le concours de l'**École navale** (1867) et **part sillonner les mers du globe**. De 1871 à 1918, il **rédige un journal intime** qui va **nourrir la plupart de ses œuvres**, qui lui vaudront une **immense popularité** et une **élection à l'Académie française** en 1891. Dès son **plus jeune âge**, **Julien** fait preuve de **curiosité**, d'**inventivité** et de **talent artistique**, dont celui du **dessin**, vers 12 ans. Les **voyages** de son frère ont forgé l'**imaginaire** du jeune garçon et influencé son avenir, faisant de lui l'**écrivain** de ses **voyages d'officier de la marine française**. Son **premier roman**, "**Aziyadé**", sera publié en 1879, sans nom d'auteur, suite à sa **rencontre** en 1877, avec **Hatidjé à Eyoub** (rive occidentale du Bosphore) qui deviendra l'**héroïne** du roman.



**Julien**, enseigne de Vaisseau, participe en 1885 à la **campagne de Chine** et passe quelque temps à **Nagasaki** (Japon), ce qui lui inspira le roman de "**Madame Chrysanthème**" ; suite d'une expérience où il épouse, par contrat renouvelable, une **jeune japonaise** de 18 ans.

**Fiche technique :** 16/08/1937 - Retrait : 31/01/1938 - série commémorative : **Julien VIAUD, dit "Pierre LOTI", écrivain et officier de la Marine française (1850-1923)** : Dessin et gravure : Gabriel-Antoine BARLANGUE - Impression : Taille-Douce rotative Support : Papier gommé - Couleurs : Rose carminé Format : H 40 x 26 mm (36 x 21,50) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 50 c + 20 c de surtaxe au profit du monument commémorant l'écrivain et officier de la Marine nationale Julien VIAUD, dit Pierre LOTI à Rochefort.

Présentation : 10 TP / feuille - Tirage : 1 300 000 (vendu 500 000) - **Visuel :** le portrait du jeune officier de marine Julien Viaud, dit Pierre Loti (v.1876/77) et la vue du port d'Istanbul (depuis 1930, anciennement Constantinople (330 à 1923, capital de l'Empire ottoman), lieu d'inspiration de plusieurs de ses romans. - avec Sainte Sophie, basilique de la "Sagesse Divine" (actuelle mosquée).



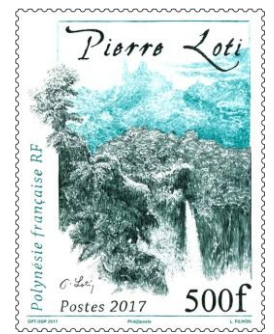




En 1886, Loti publie son deuxième grand succès "Pêcheur d'Islande". De 1892 à 1898, il partage son service entre navigation et service à terre à la Préfecture maritime de Rochefort, durant cette période, lieutenant de Vaisseau, il commande la canonnière "Javelot", sur la Bidassoa à Hendaye, où il achète une propriété, s'attachant profondément au Pays basque, ce qui lui inspire le roman "Ramuntcho" en 1897. En 1898, il est mis à la retraite avec le grade de capitaine de frégate de réserve ; mais suite à son recours administratif, il est réintégré et participe à la guerre chinoise des Boxers (nov.1899 à sept.1901), puis un nouveau séjour au Japon et en Indochine. De 1903 à 1905, il commande le croiseur-torpilleur "Vautour" à Constantinople. En 1906, il écrit le roman "Les Désenchantées" et effectue, comme capitaine de Vaisseau, une mission en Egypte. Le 14 janv.1910, il est admis à la retraite, après 40 ans de services, dont 20 à la mer. Toutefois, en 1914, il s'engage dans l'armée de terre avec le grade de colonel, affecté à l'état-major du général Joseph Gallieni (1849-1916, nommé maréchal de France en 1921, à titre posthume) gouverneur général de Paris. Il est démobilisé le 31 mai 1918, pour raison de santé. / Julien VIAUD, dit Pierre LOTI, Académicien, 21 mai 1891.

Fiche technique : TP de Polynésie - 09/11/2017 - série personnages célèbres : Pierre LOTI (1850-1923) - l'artiste navigateur.

Création : Line FILHON, d'après le tableau de Pierre LOTI - Impression : Taille-Douce numérique - Support : Papier gommé  
Couleurs : Polychromie - Format : V 40 x 52 mm (36 x 48) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 500 F / CFP. (20 g - Outre-mer)  
Présentation : 10 TP / feuille - Tirage : 15 000 - Visuel : La "Cascade de la Fautaua" à Tahiti, réalisée par Loti le 30 juin 1872.



Atteint d'hémiplégie en 1921, il décède à Hendaye le 10 juin 1923. Après les funérailles nationales il est inhumé dans le jardin "Sous le lierre et les lauriers" de la "maison des aïeules" (1739) à Saint-Pierre-d'Oléron. (classée M.H. déc. 2006, pas de visite).

Distinctions : Chevalier de la Légion d'honneur (juil.1887) à Grand-croix de la Légion d'honneur (depuis déc.1921).

Rochefort - monument à pierre Loti (août1950) :

c'est un monument commémoratif du centenaire de la naissance de Julien Viaud, dit Pierre Loti, composé d'une statue de bronze le représentant en uniforme d'officier de marine sur la proue d'un bateau. Deux fresques de part et d'autre en marbre gris représentent, d'un côté deux bateaux et une femme japonaise et de l'autre, trois femmes et un pêcheur. Au revers du monument sont gravés les titres des œuvres de l'écrivain.

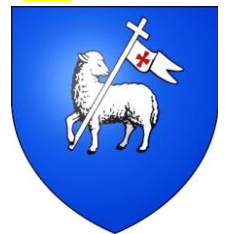


Maison de Rochefort-sur-Mer : la maison d'enfance de Julien Viaud, dit Pierre Loti, est devenue "Maison des Illustres" (depuis 2012, mais en cour de rénovation) situé dans le cœur historique de Rochefort. Actuellement, le musée nécessite de lourds travaux de réhabilitation où les fondations doivent être consolidées et les collections restaurées - elle bénéficie d'un financement du Loto du patrimoine et d'une aide de la Direction régionale des affaires culturelles - sa réouverture est prévue pour 2024.

Association Internationale des Amis de Pierre Loti (créée en 1933) <https://pierreloti.eu/> - Informations et événements programmés en 2023, à l'occasion du centenaire du décès de Pierre Loti.

19 juin 2023 : Blaise PASCAL 1623 - 1662, à l'occasion du 400<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance.

Blason : Pascal de Mons



Blaise PASCAL est né le 19 juin 1623 à Clermont (Clermont-Ferrand, 63-Puy-de-Dôme) et décède le 19 août 1662 à Paris, mathématicien, physicien, inventeur, philosophe, moraliste et théologien français. Il est issu d'une famille auvergnate de la noblesse de robe ; en 1631, suite au décès de sa mère, Etienne le père quitte son poste de juge à Clermont et s'installe avec ses enfants à Paris. Blaise n'a jamais été à l'école, ni à l'université, et sera, avec ses deux sœurs, éduqué par leur père, un homme de grande culture. Blaise montre rapidement de grandes dispositions pour les mathématiques et les sciences. A l'âge de 11 ans, il rédige un "traité des sons des corps vibrants" et aurait également démontré la 32<sup>ème</sup> proposition du 1<sup>er</sup> livre d'Euclide d'Alexandrie (? - 300 av. J.-C., mathématicien grecque) sur la somme des angles d'un triangle. Il poursuit ses apprentissages, et étudie à 12 ans la géométrie en se basant sur les travaux de Girard Desargues (1591-1661, mathématicien, géomètre et architecte). Il écrit à 16 ans un "traité sur les sections coniques" duquel subsiste aujourd'hui le "théorème de Pascal". Vers 1641/42, il commence le développement d'une machine à calculer mécanique, "la Pascaline" pour aider son père, surintendant et percepteur de taxes, à réaliser ses calculs, puisqu'il permet d'effectuer des additions et de soustractions. Durant les 10 années suivantes, il n'aura de cesse de la perfectionner et en construira une vingtaine d'exemplaires, dont neuf ont survécu (4 sont au Musée des Arts et Métiers). A partir de 1650, il s'intéresse au calcul infinitésimal et aux suites de nombres entiers. Il rédige un "traité du triangle arithmétique", dans lequel il fait une présentation en tableau des coefficients de binômes. Ce triangle, aujourd'hui connu sous le nom de "Triangle de Pascal", constitue un des éléments de base des recherches à venir sur les probabilités. Il sera également utilisé par Pascal à des fins théologiques pour expliquer le "pari de Pascal" (argument philosophique).

"D'azur à l'agneau pascal d'argent portant un guidon du même chargé d'une croisette de gueules".



Timbre à Date - P.J. : du 16 au 17/06/2023

à Clermont-Ferrand (63-Puy-de-Dôme) et au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : Florence WOJTYCZKA

Fiche technique : 19/06/2023 - réf. : 11 23 011 - Série commémorative : 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Blaise PASCAL, mathématicien, physicien, inventeur, philosophe, moraliste et théologien français (1623 - 1662).

Création : Florence WOJTYCZKA - Gravure : Elsa CATELIN - Impression : Mixte Offset / Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : 13 x 13 Couleur : Polychromie - Faciale : 1,16 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France. Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 600 000 (40 000 feuillets à 17,40 € / feuillet).



Artiste, Florence WOJTYCZKA : diplômée de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, elle travaille avec un style réaliste et léger, surtout les personnages. Elle a déjà réalisé pour Philaposte, le TP de Gustave Flaubert (du 11/2021).

Visuel : Blaise Pascal, d'après le portrait de François II Quesnel (1637-1699) réalisé vers 1663, à partir du masque mortuaire (d'après Bernard Dorival, 1976), collections du Musée d'Art Roger-Quilliot et de la bibliothèque du Patrimoine. - au cœur d'une rosace à la parfaite géométrie, l'artiste renvoie à l'élément architectural majeur des églises, ainsi qu'au cadran de la Pascaline (machine d'arithmétique, ou calculatrice mécanique de Pascal). En faisant apparaître Pascal à travers ce prisme de lumière, elle rassemble ses multiples facettes : homme de foi, mathématicien, philosophe ; quant au curseur de la roue il évoque la flamme de l'esprit et celle de la foi.

Les marges illustrées : l'artiste évoque les racines clermontoises de Blaise Pascal, avec des éléments architecturaux de la ville de Clermont-Ferrand : le chevet de la cathédrale Notre-Dame-de-l'Assomption (1248-1902), la Pascaline (première machine à calculer mécanique), le triangle arithmétique (résolution de problèmes de probabilité) ou du Carrosses à cinq sols (la première expérience au monde de transport en commun urbain) et la figure géométrique illustrant le "théorème de Pascal".

Textes : citations issues des "Pensées de Pascal" (1670 - œuvre posthume, apologie du christianisme) : "Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point" : un aphorisme philosophique (énoncé autosuffisant) de Blaise Pascal / "Le silence éternel de ces espaces infinis m'effraie" : l'être humain est souvent seul lorsqu'il contemple l'espace, il ressent davantage sa solitude et "L'homme n'est qu'un roseau, le plus faible de la nature, mais c'est un roseau pensant". la suite : Il ne faut pas que l'univers entier s'arme pour l'écraser : une vapeur, une goutte d'eau suffit pour le tuer.







**Fiche technique :** 31/07/1944 - Retrait : 18/11/1944 - série personnages célèbre du XVII<sup>e</sup> siècle : Blaise PASCAL 1623-1662 : mathématicien, physicien, inventeur, philosophe, moraliste et théologien - Dessin : Gérard EDELINCK - Gravure : Pierre MUNIER - Impression : Taille-Douce sur presse n° 7 - Support : Papier gommé - Couleurs : Noir - Format : V 26 x 40 mm (21,45 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 1,20 f + 2,80 f de surtaxe au profit du Secours national. - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 1 096 000 - **Visuel :** Blaise PASCAL né le 19 juin 1623 à Clermont (Auvergne, Clermont-Ferrand), en mémoire de ses travaux scientifiques sur le vide et sur la pression atmosphérique l'unité de mesure d'une pression s'intitule "Le Pascal" ("Pa" dans le Système International, ou SI), les météorologues utilisent l'hectopascal (1000 Pa) pour mesurer la pression atmosphérique.

**Fiche technique :** 26/05/1962 - Retrait : 17/11/1962 - série commémorative : tricentenaire du décès de Blaise PASCAL 1623-1662 : mathématicien, physicien, inventeur, philosophe,

moraliste et théologien - Dessin : Roger SCHARDNER - Gravure : Charles MAZELIN Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleurs : Ocre rouge et vert - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 0,50 F. - Présentation : 50 TP / feuille Tirage : 5 825 000 - **Visuel :** portrait de Blaise Pascal à la sanguine, réalisé par Jean Domat (1625-1696, juriste, avocat et janséniste) sur une note manuscrite ; ce portrait comporterait dans son état actuel des retouches et des restaurations. / Présentation des "Expériences nouvelles touchant le vide", demandée par Blaise à son beau-frère Florin Périer, au Puy-de-Dôme (sept. 1648), recherche sur la pesanteur de l'air, avec l'étude de la pression atmosphérique. / Présentation de sa pensée janséniste, avec la croix et ses notes publiées après son décès, sous le titre de "Pensées" (1670).

Blaise Pascal était aussi un "effrayant génie", selon les mots de Chateaubriand.



En 1647, Blaise Pascal se consacre à la recherche scientifique, en faisant réaliser par Florin Périer (son beau-frère) des expériences sur la pression atmosphérique, il écrit un traité sur le vide, invente la presse hydraulique et la seringue, et perfectionne le baromètre à mercure d'Evangelista Torricelli (1608-1647, mathématicien, physicien et inventeur italien). En mathématiques, sa "théorie des probabilités" et son "Traité du triangle arithmétique" (1654) sont devenus célèbres et sa recherche sera d'une grande utilité pour le futur des statistiques.

**La Pascaline** : cette machine à calculer mécanique inventée, réalisée et améliorée entre 1642 et 1652 par Blaise Pascal pouvait réaliser des additions et des soustractions et fut construite en une vingtaine d'exemplaires opérationnels. La machine utilisait des pignons lanternes (à axes concourants ou parallèles) de machines de force adaptés et miniaturisés, permettant une friction réduite à l'ensemble du mécanisme. De plus, Blaise inventa un reporteur : le sautoir, qui isolait chaque chiffre car il n'était lancé d'un chiffre à l'autre que pour ajouter une unité de retenue à la roue suivante, créant ainsi une progression des retenues en cascade, sans en limiter la capacité. A partir de 1649, Blaise cherche à réduire le coût de sa machine, mais il abandonne le projet en 1654, se retirant définitivement des sciences, pour la philosophie.

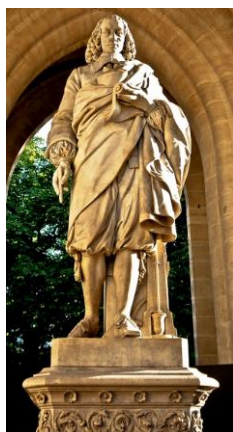
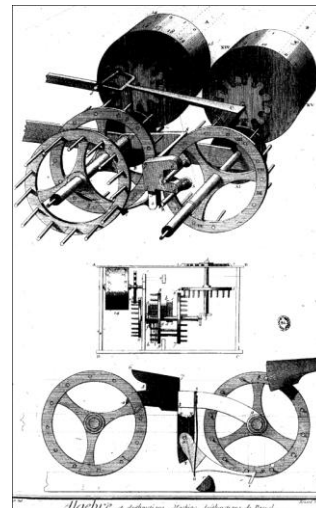


L'une des "Pascaline" au Musée des Arts et Métiers.

Machine arithmétique de Pascal (planche de l'encyclopédie Diderot et d'Alembert (1751 à 1772) réalisée par Jacques Renaud Benard (1731-1794, graveur).

De 1646 à 1654, Blaise Pascal connaît plusieurs périodes de conversions qui le mènent progressivement sur le chemin d'une vie chrétienne plus authentique : il effectue des séjours à l'abbaye de Port-Royal, où sa sœur est religieuse, mais sans renoncer aux sciences et à la vie mondaine. Durant cette période, il cherche et résout le "problème des partis", posant les bases du calcul des probabilités.

Mais le 23 nov. 1654, il connaît une expérience mystique d'une intensité extraordinaire, une extase religieuse qui le marqua pour le reste de sa vie : c'est la "nuit de feu", pendant laquelle il eut le sentiment de rencontrer Dieu.



Le lendemain, il rédigea sur papier le récit de ce qu'il a ressenti, et ne se sépara jamais de ce texte, "le Mémorial" et qu'on trouvera cousu à son décès, dans la doublure de son vêtement.

Au début de 1655, Pascal se retira quelques temps à Port-Royal, et en 1656, durant la grande offensive contre les jansénistes à la Sorbonne, il s'engage pleinement aux côtés des augustiniens de Port-Royal. En 1659, lors de sa troisième conversion, il renonce définitivement à toutes ses activités scientifiques ; toutefois, il ne renonça pas aux activités intellectuelles, et en mars 1662, avec son ami le duc de Roannez, il créa au profit des pauvres de Blois la première compagnie de transports en commun à Paris, les "Carrosses à cinq sols", avec stations, changements, et dispositifs assurant la sécurité des voyageurs, ainsi que des facilités d'accès aux personnes handicapées. Mais depuis ses 18 ans, il était atteint d'un mal d'origine tuberculeuse qui paralysait en partie ses membres inférieurs, et d'un anévrysme qui lui occasionnait d'horribles migraines et en juin 1662 débuta une lente agonie, qu'il partagea avec un pauvre, agonisant comme lui, afin qu'il profite des mêmes soins que ceux dont il bénéficiait. Il décéda le 19 août 1662 et ses dernières paroles furent :

"Que Dieu ne m'abandonne jamais !".

**Paris :** la statue de Blaise Pascal par Jules Cavelie (1814-1894, sculpteur) sous la majestueuse Tour Saint Jacques (restauration de 1855-58, par Théodore Ballu (1817-1885, architecte), également le point de départ de la "Via Turonensis" des Chemins de St-Jacques-de-Compostelle), en souvenir de son expérience du 8 oct.1648 sur la pesanteur.

**Abbaye de Port-Royal des Champs (1204-1711) :** le puits, dit de Pascal (cour de la ferme des Granges) en raison du mécanisme créé par Blaise pour les élèves des "Petites écoles" qui permettait de puiser à l'aide de deux grands seaux une quantité d'eau très importante. (Les montants et la toiture actuels datent du XIX<sup>e</sup> siècle.).



Billet de banque français de 500 francs "Pascal" est créé le 4 janv.1968 et émis le 7 janv.1969 par la Banque de France, à la place du 500 f "Molière".

La création de cette coupure répond à une double préoccupation : doter les billets d'une nouvelle protection contre la reproduction photographique et moderniser leur graphisme. Le choix est ainsi fait d'une image monochrome en camaïeu de jaune et d'une composition à la fois figurative et moderne.

**Fiche technique :** Format : H 182 x 97 mm - Force : 52 g / m<sup>2</sup> - Impression (recto et verso) : Typographie, quatre couleurs (Jaune, rouge, bleu clair et bleu foncé) pour la vignette, et en Noir pour les signatures et les indices / Taille-Douce : Noire, pour rehausser les traits majeurs de la vignette. - Indices : Numéro, série (U.27), numéro de contrôle et date de création (B.2-12-1971.B). Signataires : Secrétaire, Contrôleur et Caissier généraux - Dessins recto et verso : Lucien Fontanarosa (1912-1975, artiste peintre et illustrateur) - Gravure recto : Robert Armanelli (1912-1969, graveur sur bois) pour les Couleurs et Claude Durrens (1921-2002, dessinateur et graveur) pour la Taille-Douce ; Couleurs du verso par André Marliat - Filigrane (masque mortuaire de Blaise Pascal) : Michel Valentini (Filigraniste de la Banque de France).

**Remarque :** l'impression de l'ensemble de la coupure avec le procédé "Taille-Douce report" (Taille-Douce traditionnel complexifié, par lequel l'image gravée en creux sur plaque métallique est transportée sur la feuille de papier au moyen d'un cylindre intermédiaire caoutchouté).

**Visuel - recto :** au centre, Blaise Pascal reposant sa tête sur sa main (d'après la sanguine de Jean Domat) et à gauche le clocher de l'église Saint-Jacques-la-Boucherie (XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle - subsiste la Tour-clocher, ou Tour St-Jacques) et des maisons du XVII<sup>e</sup> siècle à Paris. À droite : la cathédrale Notre-Dame-de-l'Assomption de Clermont (sans ses flèches élevées en 1884, d'après les plans de Viollet-le-Duc, et en 1900, la maison natale de Blaise Pascal fut détruite) se profilant devant le Puy de Dôme (1465 m).

**verso :** le portrait identique inversé de Pascal, avec à gauche, le colombier du XIII<sup>e</sup> siècle de l'abbaye de Port-Royal des Champs (vallée de Chevreuse) et à droite, la représentation de l'église du monastère avant sa destruction en 1711, suite à la bulle papale d'extinction de l'abbaye janséniste, sous Louis XIV.



Masque mortuaire de Blaise Pascal(1662)



26 juin 2023 : **Maison du peintre impressionniste Gustave Caillebotte - Yerres (91-Essonne)**

Le peintre impressionniste, Gustave CAILLEBOTTE est né le 19 août 1848 à Paris et décède le 21 février 1894 à Gennevilliers (92-Hauts-de-Seine). C'était un peintre, collectionneur, mécène (héritier de la fortune de son père) et organisateur des expositions impressionnistes de 1877, 1879, 1880 et 1882. Il était passionné de nautisme, membre du Cercle de la voile de Paris, mais également architecte naval et régatier, ayant marqué son époque. Il était également un horticulteur émérite (collection d'orchidées) dans sa propriété du Petit-Gennevilliers où il résidait depuis 1888. Suite à un refroidissement, il décède d'une attaque d'apoplexie en 1894. Par testament, il a légué sa collection de peintures impressionnistes et de dessins aux musées du Luxembourg et du Louvre (après 1896, après l'acceptation de la peinture impressionniste par le public).

Fiche technique : 04/04/2016 - Retrait : 30/04/2018 – Carnet sur l'Art du portrait et de l'autoportrait des Artistes Impressionnistes.

Conception et mise en page : Sylvie PATTE & Tanguy BESSET - d'après photos - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif Couleur : Quadrichromie - Format : H 256 x 54 mm - Format des timbres : 12 TVP - V 24 x 38 mm (19 x 34) - Dentelures : Ondulées Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 12 TVP (à 0,70 €)

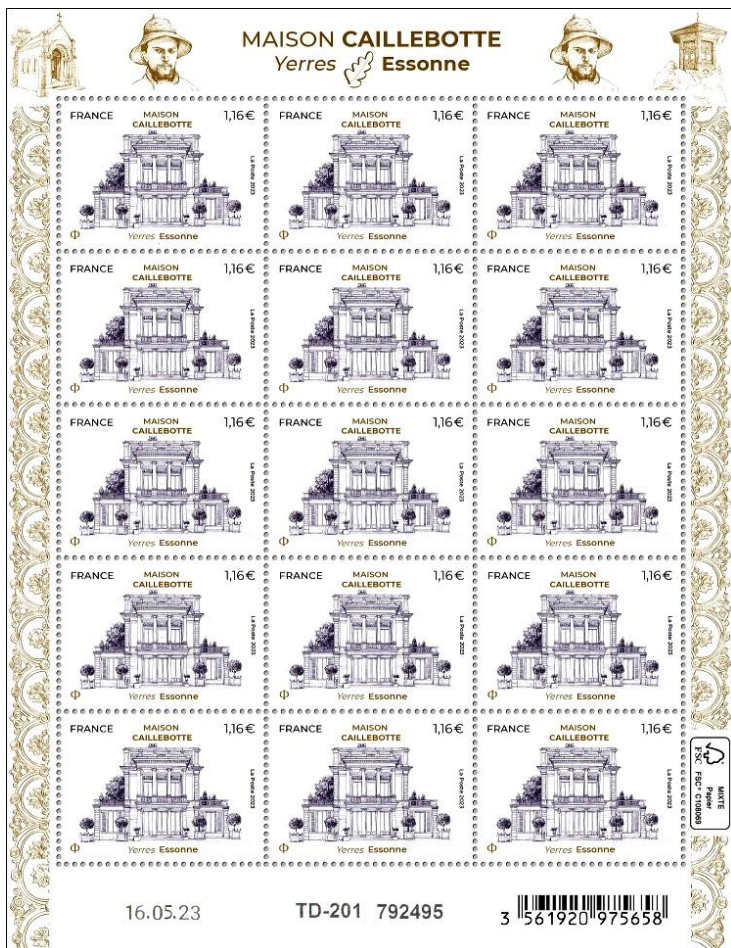
Lettre Verte jusqu'à 20g - France - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Prix du carnet : 8,40 € - Tirage du carnet : 3 300 000

Visuel : autoportrait de Gustave Caillebotte (1891-92), huile sur toile - V 32,5 x 40,5 cm © musée d'Orsay, photo de Martine Beck-Coppola.

Emission philatélique de la "Maison de Caillebotte", avec le peintre et l'amateur de jardins, surtout celui qu'il n'a cessé de façonner et d'agrandir dans sa propriété familiale située à Yerres, ainsi que celui de Giverny de Claude Monet, avec lequel il échangeait conseils et variétés de plantes et de graines.



Gustave CAILLEBOTTE



Fiche technique : 26/06/2023 - réf. : 11 23 044 - Série touristique et culturelle : Maison et propriété CAILLEBOTTE, dite "Le Casin", édifée en 1830 et achetée en mai 1860 par le père de Gustave, Martial Caillebotte à Yerres (91-Essonne). Création : Geneviève MAROT - d'après photo : © Maison Caillebotte, © Christophe Brachet, © Comité Caillebotte - Paris - Gravure : André LAVERGNE - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,16 € Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 600 000 (40 000 feuillets à 17,40 € / feuillet). - Visuel : la Maison Caillebotte "Le Casin", où Gustave pratiqua son art et réalisa plus de 80 toiles a été restaurée, meublée et décorée depuis 1995, achevant les travaux entrepris pour la restauration des "fabriques", sous l'égide des M.H.

Marges illustrées : la chapelle Notre-Dame-du-Lierre fut construite pour Alfred (1834-1896), le premier fils de Martial Caillebotte (1799-1874), qui était prêtre. Elle est de style néo-gothique et néo-roman, longtemps en ruines, elle a été restaurée en 2016.

Le kiosque offre un beau panorama sur le parc ; il est décoré d'ornements en bois imitant le bambou et de vitraux et se situe sur la butte protégeant la grotte de la glacière, Deux représentations de Gustave Caillebotte coiffé du chapeau de paille des canotiers (premier autoportrait de sa carrière, huile sur toile - V 33 x 44 cm).

La feuille représentée sur le logo de la ville, évoque le lierre.

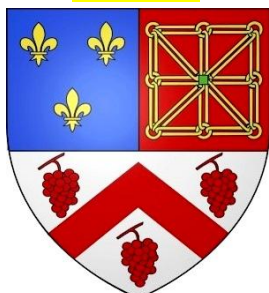
Timbre à Date - P.J. :

23 et 24/06/2023 à Yerres (91-Essonne) et au Carré Encre (75-Paris)



Autoportrait au chapeau de paille de Gustave Caillebotte (1873) Conçu par : Geneviève MAROT

Blason d'Yerres



Les trois lys d'or, les Armes de Navarre et les Armes de la famille Budé (chevron séparant les grappes de raisin).

Histoire : L'on peut situer l'origine du village de Yerres aux environs de l'an 650, mais ce n'est que vers 1130 - lorsque des Religieuses de l'Ordre de Saint-Benoît fondent l'Abbaye Bénédictine Notre-Dame d'Yerres (édifiée entre 1120 et 1132, jusqu'à la Révolution) que le hameau est réellement créé à proximité de l'église paroissiale Saint-Honest du XIII<sup>e</sup> siècle, d'un vieux château seigneurial et du château Renaissance de La Grange. Au cours des siècles, la cité a changé plusieurs fois de nom : "Hierra", "Erra" ou "Irrya", il faudra attendre le XX<sup>e</sup> siècle pour que s'impose le nom de "Yerres" (en latin "hedera", qui désigne du lierre).

Blason : " Coupé : au 1<sup>er</sup> parti au I d'azur à trois fleurs de lis d'or et au II de gueules aux chaînes d'or posées en pal, en fasce, en sautoir et en orle, chargées en cœur d'une émeraude au naturel ; au 2<sup>e</sup> d'argent au chevron de gueules accompagné de trois grappes de raisin du même ".

Avant la propriété Caillebotte : vers 1830, Pierre Frédéric Borrel, le chef de cuisine du célèbre restaurant "Au Rocher de Cancale" à Paris, aménage un parc à l'anglaise de plus de 11 hectares le long de la rivière Yerres et y fait construire des "fabriques d'ornementation" aux formes pittoresques. A découvert : le Casin, une maison à l'italienne et sa belle colonnade palladienne. / L'Exèdre, une salle de conversation philosophique, avec ses bustes de dieux et philosophes évoquant l'Antiquité grecque. / le kiosque de style oriental, élégant belvédère permettant d'apercevoir le mont Griffon, point culminant d'Yerres, surmontant une butte protégeant la grotte de la glacière profonde de 7 m (pour conserver la glace et les aliments en été). / la Chaumière (ou cabane). / l'Orangerie néo-classique. / le Chalet de montagne suisse et les bâtiments à usage agricole constituant la Ferme Ornée (écuries, vacherie, laiterie, granges, volières, basse-cour, etc.).

Suite à la faillite du restaurant "Rocher de Cancale, la propriété Borrel est vendue en 1843, à Marie-Anne Gaudin, veuve de Martin-Guillaume Biennais (1764-1843, tablier, ébéniste et orfèvre) qui va meubler la maison avec des créations de son mari.

En 1860, Martial et Céleste Caillebotte, les parents de Gustave achètent la propriété pour en faire la résidence de villégiature de la famille ; loin de la gêne occasionnée par les importantes transformations d'Hausmann à Paris.

Mr. Caillebotte fait construire de nouvelles fabriques (la chapelle romano-gothique, le chalet suisse, la volière en rotonde), agrandit le jardin potager, construit au bord de l'eau un petit lavoir privé et un très bel embarcadere couvert en tuiles, il embellit le parc de corbeilles et d'allées fleuries, le tout très bien entretenu par cinq jardiniers.

Gustave Caillebotte, la parc et la maison à Yerres (huile sur toile H 92 x 65 cm (collection particulière © Brame & Lorenceau Editions, Paris).

Maison Caillebotte, dite Le Casin, labellisée "Maison des Illustres".





Suite aux décès de leur père en 1874, de leur mère en 1878, Alfred, Gustave et Martial Caillebotte vendent la propriété yerroise aux parisiens Mr. et Mme Dubois. De 1963 à 1971, la propriété appartient à la société GEEP Industrie ; puis la commune de Yerres en fait l'acquisition, suite à un règlement judiciaire de cette société.

### Yerres : le domaine Caillebotte et les "fabriques" du jardin paysager.



Maison Caillebotte, façade Nord sur cour.



Des aspects des jardins potager et d'agrément.



Grotte de la glacière et kiosque.



**Fiche technique :** 26/06/2023 - réf. 21 23 405 - Souvenir philatélique : **Maison CAILLEBOTTE**, dite "Le Casin" et son domaine, à Yerres (91 - Essonne).  
Présentation : **carte 2 volets + 1 feuillet avec 1 TP gommé** - Création : **Geneviève MAROT** d'après photo : © Maison Caillebotte, ville de Yerres, © Markus Schilder, © Sébastien Erras.  
Impression carte : **Offset** - Format 2 volets : **H 210 x 200 mm** - Impression feuillet : **Taille-Douce** - Format : **H 200 x 95 mm** - Support : **Carte + papier gommé** - Couleur : **Polychromie**, avec texte en **encre dorée** - Création TP : **Geneviève MAROT** - Gravure : **André LAVERGNE** - Format : **C 40,85 x 40,85 mm (37 x 37)** - Dentelure : **13 x 13**  
Faciale : **1,16 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France** - Barres phosphorescentes : **1 à droite**  
Prix du souvenir : **4,50 €** - Tirage : **25 000** - **Terminologie** : les "fabriques" (ou **fabriques d'ornementation**) sont les constructions de forme pittoresque, placées dans les scènes d'un jardin paysager. À l'origine "fabrique" est un terme purement pictural, désignant les édifices qui ornent les tableaux dans la peinture de paysage. Sous l'influence des théoriciens anglais, les concepteurs sont invités à travailler à la manière des peintres : ainsi les fabriques naissent dans les parcs.

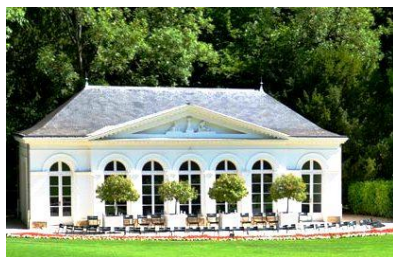
**Visuel** : l'**Orangerie**, de style néo-classique, servait à l'hivernage des orangers d'ornement, qui figurent sur plusieurs tableaux de Gustave Caillebotte. Le bâtiment est aujourd'hui une salle d'expositions temporaires où l'on accueille les artistes régionaux ou confirmés.

La **chapelle** de style roman et néo-gothique "Notre-Dame du Lierre" (1864) édifiée par Martial Caillebotte, en l'honneur de son fils Alfred (1834-1896), prêtre en 1858.

Le kiosque-belvédère surmontant la grotte de la glacière, offrant un beau panorama.

Le **châlet de montagne** prolonge les bâtiments de la Ferme Ornée, et habille ce qui était la laiterie.

L'**Enfant à l'oie**, l'un des fils d'Asclépios, luttant contre la fièvre paludéenne (statue au Louvre).



L'orangerie de style néo-classique



Chapelle Notre-Dame du Lierre

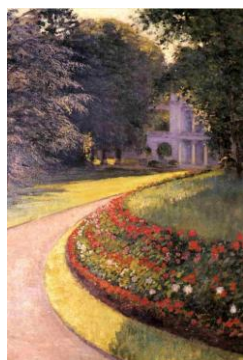


L'Exèdre, avec les bustes grecques et l'enfant à l'oie



Le châlet de montagne, ancienne laiterie.

### Œuvres peintes dans le domaine, par Gustave Caillebotte.



Yerres, parc et maison (1877)



Les Orangers (1878)



Périssoires sur l'Yerres (1878)



Pêche à la ligne (1878)



Portraits à la campagne (famille Caillebotte - 1876)

**Fiche technique :** 06/02/2006 - Retrait : 27/06/2008 - Carnet peintres impressionnistes - "Portraits à la campagne" de Gustave Caillebotte.

Mise en page : **Sylvie PATTE & Tanguy BESSET** - Impression : **Offset** - Support : **Papier auto-adhésif** - Couleur : **Polychromie** - Format : **H 256 x 54 mm** - Format des timbres : **12 TVP - H 38 x 24 mm (32 x 20)** - Dentelures : **Ondulées** - Faciale : **12 TVP - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g** - France - Barres phosphorescentes : **2** - Présentation : **Carnet à 3 volets, angles arrondis, 10 TVP** - Prix du carnet : **5,30 €** - Tirage : **7 000 000**

**Visuel** : "Portraits à la campagne" (1876) **Gustave Caillebotte**, huile sur toile - H 1,11 x 0,95 m © musée de Bayeux. - par un après-midi chaud et ensoleillé, les femmes se sont regroupées, pratiquant la lecture, la couture ou la broderie ; **Marie Caillebotte** en robe pastel, cousine du peintre / sur le banc, **madame Hue**, une amie / **madame Charles Caillebotte**, mère de Marie et **madame Martial Caillebotte**, plongée dans la lecture.



Flamme d'oblitération du 17 déc. 1997, au bureau de Poste de Yerres (Essonne) : Parc municipal Caillebotte / G. Caillebotte 1848-1894.



**Maison Caillebotte** : la salle à manger, restitution fidèle à la mémoire de Pierre-Frédéric Borrel et à l'occupation de la famille Caillebotte.  
Lambris, panorama, faïence fine de Creil, buffet...



Située dans le **Vaucluse**, au **Nord** de la **pittoresque cité de Gordes**, l'**abbaye Notre-Dame de Sénanque**, édifée dans l'étréite et sauvage **vallée de la Sénancole** au **XII<sup>e</sup> siècle**, est un **monastère** d'architecture **romane**, habité par des **moines cisterciens** et **ouvert au public**. Pratiquement **intacte depuis sa construction**, c'est un **édifice typique de l'art cistercien**, fondé le **23 juin 1148** et **achevé vers 1220**, par les **moines de l'abbaye de Mazan** (07-Ardèche, édifée en 1120 et abandonnée à la Révolution française).

Les **plus anciens bâtiments** du monastère d'origine sont **construits à l'aide de pierres dorées du pays**, et leur édifcation s'est **inspirée des méthodes de constructions romaines**, l'abbaye ne garde que **peu de séquelles du séisme de Lambesc du 11 juin 1909**, dans le Sud-Est de la France. L'**église est le premier bâtiment à être terminé**, mais elle est **implantée de manière inhabituelle** ; les **églises étant orientées à l'Est**, celle-ci **pointe vers le Nord**, afin de s'adapter à la **disposition et la morphologie du terrain**.



**Fiche technique :** 26/06/2023 - réf. : 11 23 043 - Série touristique et culturelle :

**l'abbaye Notre-Dame de Sénanque, fondée en juil.1148 dans le Vaucluse (84).**

Création : Stéphane LEVALLOIS - d'après photo : © Pierre-Yves Rinquin, abbaye Notre-Dame de Sénanque. - Mise en page : Emmanuel VEDRENNE - Impression : Héligravure Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,16 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes. : 1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 600 000 (40 000 feuillets à 17,40 € / feuillet).

**Visuel :** un champ de lavandin et la façade de l'aile Nord de l'abbaye (de gauche à droite) : le chevet à abside de l'église / la sacristie / la salle capitulaire et le dortoir à l'étage / le chauffoir et le scriptorium. / **les marges illustrées :** vue générale, avec le champ de lavandin de couleur violette (fin juin, avant la récolte de juillet/août) et les différentes parties Nord de l'abbaye romane, située dans le vallon de la Sénancole, à la frontière du Lubéron. Avec des épis fleuris de lavande vraie et de lavandin, hybride de lavande vraie et de lavande aspic. **Particularité :** les brins de lavande des TP et du feuillet seront parfumés à la lavande.



En 1439, la situation de l'Abbaye se dégrade lors d'une période de troubles et de violences, le bâti ne peut être conservé, les subsides s'effondrant et les vocations se tarissant et en 1444, cette situation catastrophique aboutie à un monastère en ruine, en raison des guerres ravageant la région. En 1544, lors des guerres de religion, une bande armée de Vaudois de Cabrières se révolte et attaque Sénanque. La partie méridionale du monastère est incendiée, le réfectoire, la fontaine du cloître et le bâtiment des convers sont détruits, les archives brûlées et les douze moines sont décimés ; sans compter les épidémies de peste. En mai 1792, l'abbaye étant abandonnée, les révolutionnaires qui dressent l'inventaire des biens et en sept.1792, l'abbaye est vendue comme bien national. Il faudra attendre 1854, pour que le propriétaire du lieu cède son bien à une communauté de Frères, pour s'y réinstaller. Sous l'impulsion de Dom Barnouin, nouvel abbé, le monastère sera remis en état

**Timbre à Date - P.J. :**

23 et 24/06/2023

à Gordes (84-Vaucluse)  
et au Carré Encre (75-Paris)

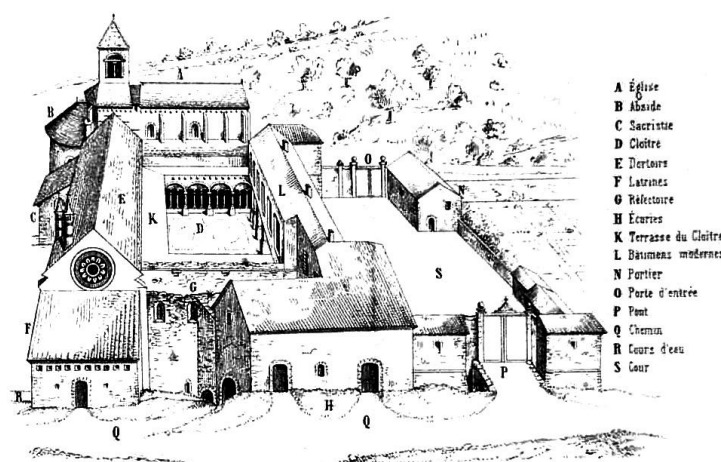


Le logo de l'abbaye de Sénanque.

Conçu par : Emmanuel VEDRENNE

et s'agrandira avec de nouvelles constructions : noviciat le long de la Sénancole, bâtiments et ateliers tout autour du logis abbatial, hôtellerie parallèle à la façade Sud de l'église abbatiale ; et grâce à de nombreuses vocations, la communauté va abriter rapidement 72 moines à l'abbaye.

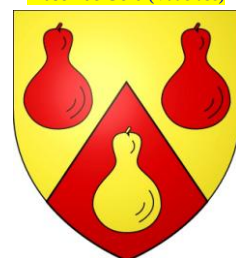
Les résidents sont malheureusement chassés en 1880, puis en 1903, il faudra attendre 1926 pour leur retour. En 1969, les difficultés d'entretien du lieu poussent les rares moines restants à louer l'abbaye pendant les nombreuses années de rénovation. Depuis 1988, une petite communauté de 7 moines y résident, continuant de suivre la règle de Saint-Benoît. Grâce aux travaux quotidiens comme la culture du lavandin, les visites et l'hôtellerie, elle subsiste et peut assumer les coûts de fonctionnement, d'entretien et de restauration de l'abbaye, avec l'aide de mécènes et sponsors.



**Cité de Gordes, parc naturel régional du Luberon.**

Perchée sur un rocher de la montagne du Luberon, la **cité de Gordes** bénéficie d'un patrimoine riche et varié : l'**abbaye Notre-Dame de Sénanque**, le **château médiéval** (1031), de nombreux anciens hameaux et de nombreuses cabanes en pierre sèche (village des bories), plusieurs moulins à eau et à vent, des fontaines, des lavoirs et des aiguiers (bassins creusés dans la roche par l'homme). Gordes, située à 370 m, entre la réserve de biosphère du Parc naturel régional du Luberon et celle du mont Ventoux (1910 m), possède un patrimoine naturel riche, encadré par des zones naturelles d'intérêt écologique, faunistique et floristique. L'**abbaye de Sénanque** se situe à 5 km au Nord de Gordes, par la route D177. Une agréable randonnée permet de découvrir de très beaux sites, par le "Village des Bories", la "Sénancole", le hameau de la Débroussède, puis le Cairn et la découverte de l'Abbaye depuis le surplomb et la rejoindre pour la visiter. (A/R maxi 9km / 3h30)

**Blason de Gordes (Vaucluse)**



De gueules à la goule d'or, au mantel du même chargé de deux gordes aussi de gueules.





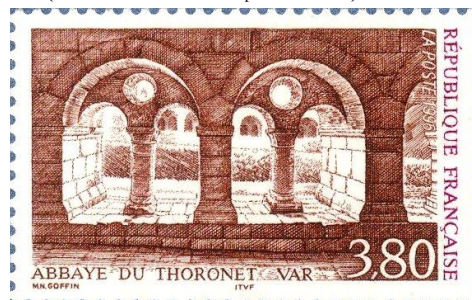
## L'Abbaye de Sénanque, architecture cistercienne du XII<sup>e</sup> siècle.

Les abbayes cisterciennes se distinguent par leur simplicité et la sobriété de l'architecture et des ornements (rien ne doit détourner de la pensée de Dieu).



En Provence, sont implantées trois abbayes cisterciennes : les **abbayes de Sénanque**, de **Silvacane** (1144 à 1450, sur la commune de La Roque-d'Anthéron -13 Bouches-du-Rhône) et du **Thoronet** (1160-1790 - 83-Var), elles sont appelées "**les trois sœurs provençales**". Au cours du XII<sup>e</sup> siècle, elles connaissent une évolution architecturale, du roman (arc plein cintre) vers le gothique (arc brisé).

**Fiche technique** : 08/07/1996 - Retrait : 11/04/1997 - série commémorative : **Abbaye du Thoronet, 850<sup>e</sup> anniversaire de sa fondation par des moines cisterciens.**  
Création et gravure : Marie-Noëlle GOFFIN - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleurs : Brun et violet - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13  
Faciale : 3,80 F. - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 4 780 232 - **Visuel** : le carré monastique (ou cloître, en forme de trapèze), chef d'œuvre de l'art roman, édifié à partir de 1160 dans un vallon solitaire au Nord de Le Luc (Var). **TâD** : cloître de l'abbaye.

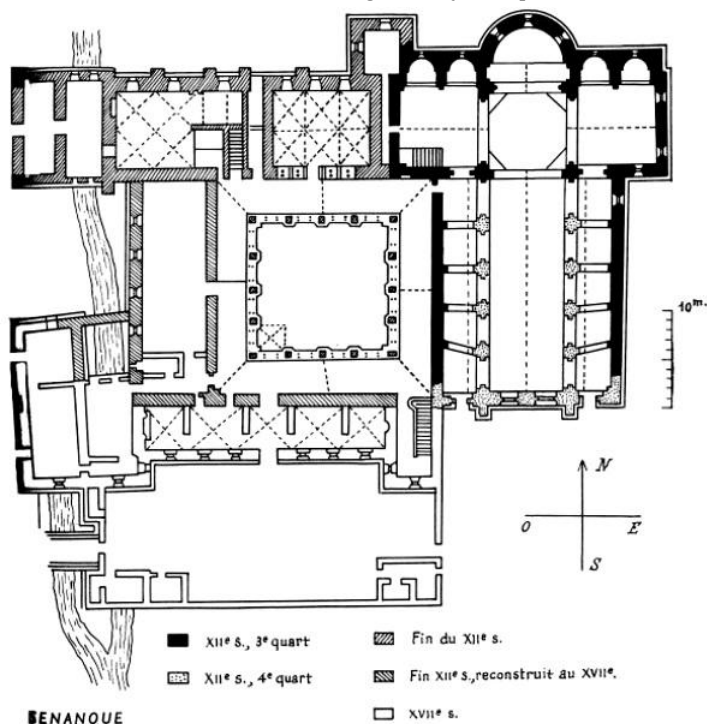


**L'abbaye de Sénanque** réunit un ensemble de bâtiments clos dont certains sont réservés à la vie religieuse (église abbatiale, cloître...) et d'autres à la vie quotidienne (chauffoir avec le scriptorium, salle capitulaire, réfectoire, dortoir...). Autour des bâtiments s'étendent les terres que les moines, les convers et les paysans cultivent encore de nos jours.



**Les contraintes architecturales** fixées par Bernard de Fontaine, abbé de Clairvaux (1090-1153, moine bourguignon, réformateur de la vie religieuse catholique) :

Un grand dépouillement des lignes et simplicité de la décoration, aucun décor sculpté, ou orné, pas de sculptures en bas relief aux tympans des portails, ni de chapiteaux des colonnes ornés. Seuls les motifs géométriques ou végétaux sont acceptés, prescription, avec vitraux blancs, sans croix ni représentations ; présence d'un cloître, ou carré monastique, issu de la Villa romaine. Les architectes cisterciens bâtissent leurs plans sur des considérations fonctionnelles liées aux aménagements hydrauliques, à la lumière et en fonction des matériaux disponibles dans la région.



Plan de l'Abbaye de Sénanque

**L'architecture extérieure** : est de style roman sobre, édifée en pierre de taille, couverte en lauzes, habituellement orientée Nord / Sud (Long. 38,52 m / larg. 27,27 m / nef. 17,75 m).

**L'architecture intérieure** : la nef est édifée en forme de croix latine ; elle est typiquement cistercienne par son dépouillement extrême, aucun décor, seule la lumière naturelle doit moduler l'espace, avec ses deux petites fenêtres et son grand oculus orné d'une roue. Il n'y a pas de grand portail, seul deux petites portes latérales offrent un accès depuis l'extérieur pour les frères Convers. L'abside à voûte maçonnerie est de pur style roman, encadrée de 2 absidioles et 2 chapelles et éclairée par trois ouvertures qui convergent vers l'autel. La coupole située à la croisée du transept, dont la voûte s'élève sur quatre petites voûtes permettent de passer du plan carré de la croisée du transept, à l'octogone du sommet de la coupole.

**Le cloître**, avec ses quatre galeries ouvrant sur le jardin par douze arcades en plein cintre, bénéficie de chapiteaux de colonnes, tous différents, mais simplement ornés de motifs végétaux, est le centre de l'abbaye, il relie les différentes parties du monastère et permet la méditation et la lecture.

À la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, Sénanque ne compte plus que deux religieux. Vendue comme bien national à un acquéreur qui la préserve de toute destruction et va jusqu'à la faire consolider ; rachetée par un abbé de l'abbaye de Lérins, située sur l'île Saint-Honorat (commune de Cannes) en 1857, elle retrouve sa vocation d'origine : de nouveaux bâtiments viennent flanquer les anciens et 72 moines s'y installent. En juillet 1904, à la suite de l'expulsion des congrégations, les moines sont chassés de l'abbaye. L'abbaye est vendue le 27 juin 1905 à un rentier de Cavaillon qui en confie la gestion à un fermier. Le 17 mars 1921, l'Etat impose au propriétaire le classement M.H. des parties les plus anciennes de l'Abbaye. Racheté en 1926, une douzaine de moines s'installe à Notre-Dame de Sénanque, qui devient prieuré de l'Abbaye de Lérins. En 1969, devant l'incapacité de faire face aux lourdes charges de gestion, l'abbaye est louée à la société Berliet qui s'engage à restaurer et entretenir les bâtiments. En oct. 1988, une communauté de moines cisterciens venus de Lérins se réinstalle à Sénanque. La communauté vit du travail des Frères : culture du lavandin, oliveraie, rucher, visites de l'abbaye, hôtellerie et boutique monastique permettent de subvenir aux besoins et de faire face aux lourdes charges d'entretien et de restauration, avec des aides complémentaires (loto patrimoine, région, mécénat).



Intérieur de l'église cistercienne en pierre de taille



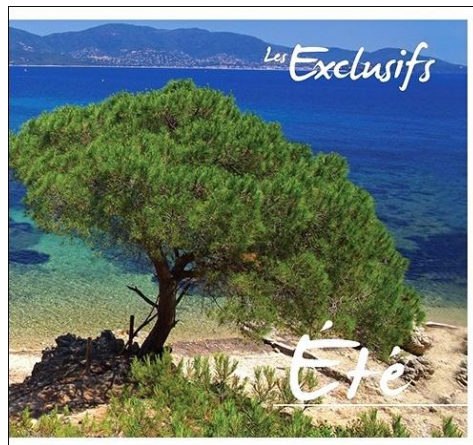
Façade Est de l'église, avec les contreforts rajoutés depuis 2019.



L'ancien dortoir voûté, au-dessus de la salle capitulaire



L'année 2023 bénéficie d'une belle série de collecteurs saisonniers consacrés aux Arbres. En juillet, le troisième collector "les Exclusifs", présentera les Arbres en Été. Ce collector, "Été", sur fond d'Arbres, contient des MTAM dont les espèces retenues sont : des branches d'abricots jaune orangé et des branches d'olives rouge violacé.



**Fiche technique :** 03/07/2023 - réf. : 21 23 903 - Collectors : les Exclusifs - les Arbres en Été. / l'olivier et l'abricotier, représentatifs du bassin méditerranéen en été.

Carnet pliable de 4 MTAM : Conception graphique et mise en page : Agence ABSINTHE - © La Poste 2023 & Absintheandco / d'après photos : © Michel Gunther / Biosphoto - © Dominique Zintzmeyer et © Gérard Sioen / OnlyFrance.fr - Support : Papier auto-adhésif - Impression : Offset - Couleur : Polychromie - Format fermé : H 149 x 140 mm - Format MTAM : H 45 x 37 mm (40 x 32) - Zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Prix de vente : 6,00 € (4 x 1,16 €) - Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : Demi-cadre gris horizontal - Micro impression : Philaposte et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste - Tirage : 4 000.

**Visuel - couverture :** le pin parasol (ou pin pignon) très présent sur le pourtour de la Méditerranée. - **intérieur :** illustrés par deux arbres connus pour leur résistance aux fortes températures : l'olivier, l'un des arbres les plus représentatifs du bassin méditerranéen et l'abricotier dont les fruits sucrés et juteux sont appréciés l'été.

**Questionnement :** Quel est le rôle des feuilles des arbres pendant l'été ? Grâce à la photosynthèse (absorption du CO<sub>2</sub> et production d'oxygène), elles produisent du sucre, qui donne à l'arbre l'énergie dont il a besoin pour se fortifier et grandir. Le sucre est stocké pendant l'été dans le bois et les fruits. (source ONF, Observatoire de la biodiversité des forêts).

**Couverture du collector :** un pin parasol du sentier Littoral entre Gigaro et le Cap Lardier (83-Var). Le pin parasol ou pin pignon (Pinus pinea) est une espèce de conifères de la famille des Pinaceae, présent dans le bassin méditerranéen. Lorsqu'il est à maturité, il est reconnaissable à son port caractéristique, évoquant un parasol déployé (il est sphérique étant jeune). Sa graine, le pignon de pin, est souvent utilisée en pâtisserie. Ce conifère est parfois appelé pin d'Italie, ainsi que pin franc, essentiellement en Gironde et en Charente-Maritime. Il pousse en s'adaptant au terrain et en recherchant le soleil, et dépasse rarement les 30 m, son écorce craquelée est brun rougeâtre, puis grisâtre en vieillissant, ses aiguilles persistantes sont géminées (par lots de deux), il peut vivre jusqu'à 250 ans environ. © Dominique Zintzmeyer / OnlyFrance.fr.

**Panorama intérieur :** sur l'île de Porquerolles (îles d'Hyères - Var) formant un arc orienté Est-Ouest, aux bords découpés, de 7,5 km de long, sur 3 km de large, soit un pourtour d'une trentaine de km. La plage de la Courtade, proche du village, avec sable et galets se prolonge par des criques à l'Est. Vue des chemins Notre-Dame et du Cap des Mèdes, bordés par une forêt de pins et d'eucalyptus. © Dominique Zintzmeyer / OnlyFrance.fr.

**MTAM de l'olivier :** Oliveraie du massif des Alpilles, aux Baux-de-Provence (13), dans le Vallon d'Entreconque. - Gérard Sioen / OnlyFrance.fr.



Les mythes, légendes et symboles qui entourent l'olivier sont nombreuses, cela s'explique par le fait qu'il soit l'arbre le plus répandu de toute la région méditerranéenne, mais également pour sa longévité et sa robustesse.

Dans la mythologie grecque, l'on considérait qu'Athéna, déesse de la stratégie militaire et de la sagesse, avait fait sortir de terre l'olivier en tapant le sol avec sa lance, puis avait expliqué aux Athéniens comment cultiver cet arbre et en extraire de l'huile.

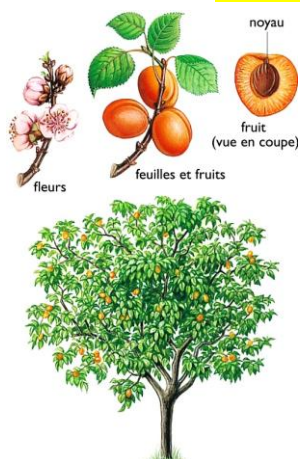
L'olivier représente la victoire, puisqu'aux Jeux Olympiques d'Athènes, les vainqueurs se voyaient remettre une couronne d'olivier et des jarres d'huile d'olive en guise de récompense ; il symbolise également la paix, la réconciliation et le pardon dans la Bible, notamment parce qu'à la fin du Déluge, la colombe, elle aussi symbole de Paix, vole au-dessus de l'Arche de Noé en portant un rameau d'olivier, dans son bec.

L'olivier fait partie de la famille des oléacées, son tronc est noueux, son bois est dur, dense, lourd, compact et son écorce crevassée est de couleur brune à gris foncé voire noire. L'olivier mesure entre 10 et 15 m (certains arbres millénaires, plus de 20 m) grandissant très lentement, il vit très longtemps. (Planche de Franz Eugen Köhler)



Parfois, il forme de gros buissons, pour se défendre contre les attaques météorologiques, ou d'animaux. Son feuillage est persistant, de couleur vert foncé sur une face et vert argent sur l'autre, ses feuilles tiennent en moyenne 3 ans, ensuite elles jaunissent puis finissent par tomber, notamment lors des périodes de sécheresse. Les feuilles de l'olivier ont la responsabilité de la survie de l'arbre, lorsqu'elles sont en manque d'eau, elles se rétractent sur elles-mêmes ce qui stoppe la photosynthèse et par conséquent la formation des olives ; à l'inverse, ses cellules foliaires s'étirent lorsqu'elles reçoivent de l'eau et la gardent en réserve. L'olivier fleurit entre avril et juin, les fleurs blanches s'épanouissent en grappe et contiennent à la fois les pollens et les ovaires nécessaires à une autofécondation, la majorité des oliviers étant auto-fertiles. Le fruit de l'olivier, l'olive se récolte entre juin et août. Les olives vertes sont récoltées quand la bonne taille est atteinte, les olives noires sont récoltées plus tard, lorsqu'elles sont mûres. Les olives contiennent des vitamines B6, B9, C et surtout E mais également des minéraux tels que du calcium, du phosphore, du magnésium, du fer, du cuivre, du zinc, du manganèse et du sélénium. Le fruit, l'olive, est une drupe (fruit charnu à noyau), dont la peau (épisperme) est recouverte d'une matière cireuse imperméable à l'eau (la pruine), avec une pulpe (mésocarpe) charnue riche en matière grasse stockée durant la lipogenèse, de la fin août jusqu'à la véraison. D'abord vert, il devient noir à maturité complète. Le noyau très dur, osseux, est formé d'une enveloppe (endocarpe) qui se sclérifie l'été à partir de la fin juillet, et contient une amande avec deux ovaires, dont l'un est généralement stérile et non fonctionnel : cette graine produit un embryon, qui donnera un nouvel olivier si les conditions sont favorables.

**MTAM de l'abricotier :** Plantation d'abricotiers dans la Drôme (26), dans les Baronnie Provençales - © Michel Gunther / Biosphoto



L'abricotier commun (Prunus armeniaca) est un arbre fruitier de la famille des Rosacées, il est originaire d'Asie centrale et de régions chinoises où il est cultivé depuis plus de 2 000 ans. D'Italie, il est introduit dans la vallée de la Loire vers 1560, par le Duc René d'Anjou (1409-1480). C'est un arbre fruitier aimant la chaleur, résistant à la sécheresse et aux températures très basses (jusqu'à -25 °C). Il est toutefois sensible aux zones humides, il lui faut donc un sol bien drainé. Il est de petite taille, et dépasse rarement les 6 m.

Son port est naturellement étalé et la majorité des variétés d'abricotiers sont auto-fertiles. Un seul individu suffit donc pour obtenir de bons fruits, environ 3 à 4 ans après sa plantation. L'abricotier bénéficie d'une floraison sublime, avec d'assez grandes fleurs blanches, ou rose pâle, mais fragile face aux gelées printanières, et laisse place en été aux savoureux fruits que sont les abricots, sucrés et légèrement acidulés. Le fruit de forme globuleuse est une drupe comestible à peau veloutée, de couleur jaune orangé. La chair est un parenchyme mou à maturité avec des méats. Le noyau, non adhérent à la chair, contient une amande douce, ou amère selon le cas.

Les abricots sont l'un des fruits les plus riches en provitamine A, que l'on appelle également carotène ; leur apport énergétique n'excède pas 30 kilocalories pour un abricot de taille moyenne, mais ils sont également riches en potassium, fer et cuivre.

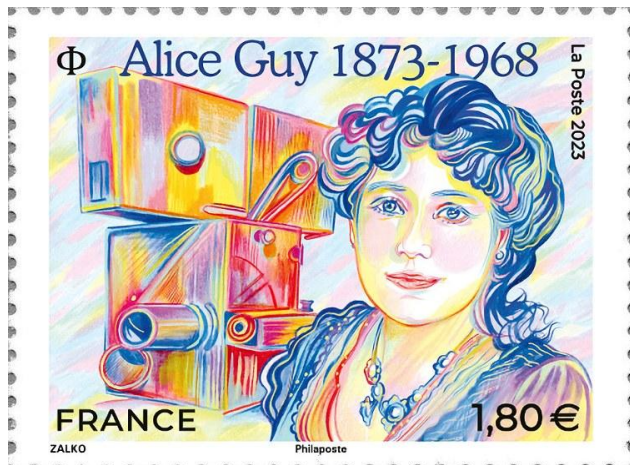




Alice Guy-Blaché, dite **Alice Guy** est née le 1<sup>er</sup> juillet 1873 à Saint-Mandé (94-Val-de-Marne) et elle décède le 24 mars 1968 à Wayne (à Mahwah, New Jersey - Etats-Unis). A 24 ans, **Alice Guy** devient la **première femme réalisatrice de l'histoire du cinéma mondial**. Après une **petite enfance** passée au **Chili**, elle **rentre en France** pour **être scolarisée** avec ses sœurs, en **pension**. La **faillite du petit réseau familial de librairies**, les **décès de son jeune frère**, puis de son **père**, obligent Alice à s'occuper de sa **mère**. Instruite, **passionnée de danse, musique, opéra et peintures**, elle **entreprend une formation de dactylo-sténographe**, métiers nouveaux. A 21 ans, elle entre comme **simple secrétaire** au "**Comptoir général de photographie**", qui sera acquis en 1895 par **Léon Gaumont** (1864-1946) qui va y **commercialiser des appareils** comme le **phonographe**. **Alice va convaincre Léon Gaumont de réaliser des films à scénario**, tout en continuant son travail de secrétariat. En mars 1895, Alice et son employeur, assistent à une **projection privée d'Auguste** (1862-1954) et **Louis** (1864-1948) **Lumière** (ingénieurs et industriels ayant joué un rôle important dans l'histoire du cinéma et de la photographie) ce qui la **motive à réaliser quelques "vues comiques"**, dans l'esprit de "**L'Arroseur arrosé**" des **frères Lumière**, à **offrir à la clientèle des appareils de projection Gaumont**. En 1896, quelques semaines avant que ne débute l'activité de **Georges Méliès** (1861-1938, illusionniste, réalisateur et créateur des trucages au cinéma), elle **réalise** comme "**directrice de prises de vues**", son **premier film "La Fée aux choux"** (un conte fantastique de 51 secondes) et **deviendra la première femme réalisatrice au monde**.



Alice Guy, première réalisatrice en 1896.



**Fiche technique :** 03/07/2023 - réf. : 11 23 012 - Série commémorative :

**Alice Guy (1873-1968)**, réalisatrice, actrice, scénariste et productrice.

Création : **Aline ZALKO** - d'après photo : © Fonds Thierry Peeters / Signatures © Nicolas Liponne / Hans Lucas - Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé**  
Format feuillet : **V 143 x 185 mm** - Format TP : **H 40,85 x 30 mm (37 x 26)**

Dentelure : **13 x 13** - Couleur : **Polychromie** - Faciale : **1,80 €** - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Barres phosphorescentes. : 2 - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 495 000 (33 000 feuillets à 27,00 € / feuillet).

- **Visuel** : à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance d'Alice Guy, 1<sup>ère</sup> femme réalisatrice et productrice au monde, et un appareil chronophotographique de Georges Demeny (1850-1917) et Léon Gaumont en 1896.

**Marges illustrées :** Alice Guy, la première réalisatrice de l'histoire du cinéma. Le premier film d'Alice Guy : "**La fée aux choux**", ou "la naissance des enfants" : une fée dépose des bébés vivants qu'elle retire de choux ; et deux dessins d'**appareil chronophotographique des années 1896 à 1902**.

**Timbre à Date - P.J. :**

30/06 et 01/07/2023  
au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : **Aline ZALKO**  
Mise en page : **Valérie BESSER**



Alice Guy au tournage de la vie du Christ

**Aline ZALKO** : est née à Paris et a réalisé ses études artistiques aux Arts Déco. Lors d'un échange Erasmus à New York elle a travaillé pour le New York Times et le New York Times Book Review Depuis ses dessins ont été publiés dans la presse : Le Figaro, Le Fooding, Feuilleton, etc. ; dans certaines éditions :

Flammarion, Fayard, etc... et dans la publicité. Elle dessine essentiellement au crayon de couleur et au pastel, surtout des portraits. Elle réalise des œuvres personnelles qu'elle expose en galerie. Aux Etats-Unis, elle a été fortement inspirée par les photographies de Walker Evans, le travail de Saul Steinberg, le pop art et aussi les dessins que Fernand Léger a réalisé de la ville.

Elle aime bien instiller de l'humour et de la bizarrerie dans ses dessins. Enfant, avec ses parents, elle a visité plusieurs fois le musée d'Orsay et a été très influencée par les impressionnistes, notamment Paul Gauguin (1848-1903, peintre, graveur et sculpteur), ainsi que Pierre Bonnard (1867-1947, peintre, graveur, illustrateur et sculpteur), aussi bien pour ses thématiques que pour son emploi des couleurs et des perspectives. **Pour Philaposte** : elle a déjà réalisé les visuels de deux émissions philatéliques - le 10 fév. 2017, TP des 50 ans de la Loi Neuwirth et le 14 mai 2018, bloc-feuillet du "bicentenaire du Guignol des Champs-Élysées 1818-2018" (deux TP, gravés par **Pierre ALBUSSON**). L'effigie d'Alice Guy est une réussite artistique remarquable.



Aline ZALKO

Le succès de "**La fée aux choux**" et des quelques bandes suivantes, toutes tournées en 60 mm, incite **Léon Gaumont** à créer un véritable département de création de films, dont **Alice Guy prend la direction**. Entre 1897 et 1906, **Alice Guy tourne plus de 370 films**. Ses **talents sont reconnus** lorsqu'elle réalise en 1906, "**La Vie du Christ**", considéré comme le **premier péplum de l'histoire du cinéma**, avec 25 scènes bénéficiant de **300 figurants / 33 mn**. La même année, elle tourne "**Les Résultats du féminisme**", premier film de 7 mn, dénonçant l'idéologie dénaturant l'altérité sexuelle, imaginant qu'à l'âge du féminisme, les hommes se comportent en femmes et les femmes en hommes ; une interrogation sur les rôles alloués aux genres, en les caricaturant. En 1907, elle épouse **Herbert Blaché** (1882-1953, réalisateur, producteur et scénariste), un opérateur d'origine anglaise de l'agence Gaumont basée à Berlin. **Alice Guy et son mari s'installent près de New-York** aux Etats-Unis et elle monte sa propre société, la "**Solax Film Co**" dont elle est **présidente et directrice de production**. Suite au succès de ses films, elle déménage et agrandit ses studios à Fort Lee.



Une scène du film "Les Résultats du féminisme" (1906)

Elle devient la **plus grande maison de production des Etats-Unis**, avant l'émergence d'Hollywood, et nombre d'autres compagnies de cinéma la rejoignent. Le couple travaille de concert, mais dès que son mari n'est plus en contrat avec Gaumont, en 1913, elle le nomme **président de la Solax**, et **Alice Guy-Blaché met ses talents de réalisatrice** au service d'autres compagnies sur des scénarios imposés. En 1919, son mari la **quitte** pour une actrice et **part à Hollywood**, le nouvel eldorado du cinéma. De plus, la **mauvaise gestion de la société** par son mari a nécessité la **vente de celle-ci** en 1921, et en 1922 le **couple divorce**, **Alice rejoint la France**, avec ses **deux enfants**, avant de **retourner en 1927, aux Etats-Unis** pour récupérer ses films, mais elle n'en retrouvera que trois. Elle suivra la carrière de sa fille dans les ambassades américaines, **écritra des contes pour enfants** sous pseudonymes et **donne des conférences** lors de **rencontres cinématographiques**. En 1963, elle publie sa **biographie** et **décède en 1968** dans le New Jersey. En 2018 est créé le "**prix Alice Guy**", imaginé et fondé par la **journaliste Véronique Le Bris**, qui récompense chaque année le **meilleur film français**, d'une réalisatrice. Le documentaire "**Alice Guy - L'inconnue du 7<sup>e</sup> art**" est produit en 2021, par **Valérie Urrea** et **Nathalie Masduraud**.

Une bande dessinée "**Alice Guy**" est également éditée en 2021, chez Casterman, par le scénariste **José-Louis Bocquet** et l'illustratrice **Catel Muller**.



## Carnets pour les guichets avec couvertures publicitaires.

Fiche technique : 05/06/2023 - réf. : 11 23 405 - Carnets pour guichet

"Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires :

Musée de La Poste - une invitation à voyager dans l'univers postal d'hier et aujourd'hui - 34, boulevard de Vaugirard - 75015 Paris / [www.museedelaposte.fr](http://www.museedelaposte.fr)

Conception graphique : AROBACE - Impression carnet : Typographie - Création TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure TVP : Elsa CATELIN - Impression TVP : Taille-Douce Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Vert - Format carnet : H 130 x 52 mm - Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Dentelure : Ondulée verticalement - (12 x 1,16 €) Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Prix de vente : 13,92 € Tirage : 100 000 - Visuel : publicité + utilisation des TVP + logo, code barre et type de papier.



## Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade)



Fiche technique : 17/06/2023 - réf. 12 23 113 - SP&M - Bloc-feuillet de l'Ordre national du Mérite, créé par le Général de Gaulle, le 3 décembre 1963 - un Ordre honorifique français, récompensant les mérites distingués, militaires ou civils, rendus à la nation. Il remplace d'anciens ordres ministériels et coloniaux.

Création : Patrick DERIBLE - Gravure : Sophie BEAUJARD - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillet : V 88 x 110 mm - Format TP : V 31 x 52 mm (27 x 48) - Faciale TP : 2,00 € - tarif intérieur de l'archipel, jusqu'à 500 g. - Présentation : Bloc-feuillet indivisible - Prix de vente : 2,00 €

Tirage : 15 000. - Visuel : 60<sup>ème</sup> anniversaire de "l'Ordre National du Mérite", avec les grades : Chevalier, Officier, Commandeur, Grand officier et Grand-croix. + le Général de Gaulle (lors d'une visite officielle à SPM le 20 juillet 1967 - photo : Michel Briand), + la façade partielle de l'Hôtel de Salm (1782 / 1792 - architecte Pierre Rousseau 1751-1829), dit "Palais de la Légion d'honneur", à Paris, abritant depuis plus de deux siècles la grande chancellerie de la Légion d'honneur et la résidence du grand chancelier, ainsi que le musée de l'institution. Cette distinction honorifique est complémentaire de la Légion d'Honneur, pour toutes les activités. (Médaille = dessin / Drapeau national = aquarelle / autre = traitement photo).

Fiche technique : 24/06/2023 - réf. 12 23 053

SP&M - Série concours photo de l'Arche prix philatélique 2022 : "les feux de l'été"

Photo : Olazt ALZUA - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 52 x 40 mm (48 x 36) - Faciale : 1,00 € - Présentation : 25 TP / feuillet - Tirage : 20 000 - Visuel : feu de camp au Dunefest 2021, sur la plage de l'isthme reliant Miquelon à Langlade. - Association Eklektik.

Concours annuel ouvert aux photographes amateurs résidant à Saint-Pierre et Miquelon.

Il prend la forme d'une exposition temporaire à l'Arche durant l'été. Les clichés sont présentés de manière anonyme. L'accès à l'exposition est libre et chaque visiteur peut voter (après s'être acquitté de son droit d'entrée) pour son "Coup de cœur".



## Nouveautés de Monaco (en relation avec le Patrimoine et la Culture française).



MONACO : POLIGNAC (43-Haute-Loire) - visite princière d'Albert II de Monaco, sur les traces de ses ancêtres, la famille de Grimaldi possédant de fort lien avec les Polignac. Pierre de Polignac (1895-1964), avait rencontré Charlotte de Grimaldi (1898-1977) alors héritière en titre de la principauté de Monaco au château de Lavoute-Polignac (X<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle). Mariage le 31 mai 1923, enfant Rainier III (1923-2005), père d'Albert II de Monaco (1958).

TP : création et gravure : Elsa CATELIN - Taille-Douce - H 40 x 31,77 mm - 10 TP / feuillet + enluminure - 2,32 € - 40 000 ex. / le donjon (32 m) de Polignac sur le relief rocheux basaltique (neck), reste de l'enceinte du château de Polignac (929-935).

MONACO : Blais PASCAL, 400<sup>ème</sup> anniversaire de sa naissance.

TP : création et gravure : Pierre ALBUSSON - Taille-Douce - H 52 x 40,85 mm 6 TP / feuillet + enluminure - 2,32 € - 36 000 ex. / les Pensées de Pascal, une compilation de notes de Pascal rassemblées après son décès, une œuvre posthume, soit une apologie du christianisme publiée en 1670, pour la première publication.



## Informations diverses



REIMS (51-Marne) : Fêtes Johanniques - les 3 (11h à 18h) et 4 juin (10h à 18 h) dans un chalet, rue Simon, à l'entrée du Parc Saint-Rémi, à côté du musée.

Le Club Philatélique Rémois édite un souvenir +1 MTAM, réalisés par l'artiste Roland IROLLA.

Jeanne d'Arc, tenant son étendard à la gloire de Dieu, chevauche devant la cathédrale de Reims.

Carte oblitérée : 3,50 € / MTAM : 2,00 € / feuillet 30 MTAM : 55,00 € + port.

Règlement : Club Philatélique Rémois

Vincent Clamens - 389 avenue de Laon - 51100 Reims.

HETTANGE-GRANDE (57) : bureau de poste temporaire Une sculpture, réalisée par l'artiste Daniel ACKERMANN représentant le Général de Gaulle, jeune général sera symboliquement inaugurée à l'entrée de la rue du Général de Gaulle, au niveau du rond-point de l'Euro, le 18 juin 2023 à 10h00.

Le Club Philatélique Hettangeois tiendra un bureau philatélique temporaire, avec souvenir, ainsi qu'une exposition thématique, lors de cette cérémonie.



Émissions prévues pour juillet : sur ce journal, 30 juin au 3 juillet : collector des Exclusifs d'Été, les arbres, avec le pin parasol, l'olivier et l'abricotier + feuillet TP : Alice Guy 1873-1968, première réalisatrice de l'épopée cinématographique. / fin juin : le village préféré des Français 2022, le feuillet sur Bergheim (68-Haut-Rhin - date et visuel non dévoilé). / 10 : carnet : France, terre de tourisme, les randonnées pédestres. / EUROMed : les festivals de Méditerranée, avec Arles et les rencontres de photographie. / 17 : Bloc de 3 TP - la Route Napoléon et les caractéristiques naturelles, géologiques, la faune, la flore des paysages de la Côte d'Azur, la Haute-Provence et les Alpes. / 24 : Fédération française de cyclotourisme 1923 - 2023.- Gaston Clément (1875-1941) crée le 8 déc. 1923.

Avec mes remerciements à mon ami André, aux Artistes, au Carré d'Encre, à WikiTimbres et à Phil-Ouest pour l'aide technique et visuelle apportée. Les émissions précédant les vacances, propices à la découverte de notre riche Patrimoine français. - Amitiés respectueuses.

SCHOUBERT Jean-Albert