



Journal **PHILATÉLIQUE** et **CULTUREL** **CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE** et **AMICALE PHILATELIQUE de METZ - Mars 2023**



Un mois de mars chargé en émissions, avec un carnet sur les métiers d'excellence, la Fête du Timbre 2023, thème vélo et cyclotourisme, un personnage inoubliable, le mime Marceau, la 71^e A.G. de Philapostel à Agde et la VII^e Biennale Philatélique de Paris - Salon de Printemps 2023, avec ses émissions philatéliques et ses produits spéciaux à découvrir.

06 mars 2023 : **Carnet : Métiers d'Excellence, à l'occasion du centenaire du COET-MOF.**



Le COET-MOF, fondé en février 1923, est une association à but non lucratif depuis 1961 qui a pour mission la valorisation de la voie professionnelle et des parcours, ainsi que la promotion des métiers. Outre ces missions, le COET-MOF est délégataire d'une mission de service publique pour l'organisation de l'examen "Un des Meilleurs Ouvriers de France" (UMOF). C'est la rencontre des professionnels (patrons et salariés) qui souhaitent révéler des talents, et l'état qui souhaite promouvoir la réussite par la voie professionnelle. À l'origine de l'histoire des "Meilleurs Ouvriers de France", se trouve un homme remarquable, **Lucien KLOTZ** (1876-1946, critique d'Art et journaliste), qui est le véritable promoteur de l'idée M.O.F., qui étaya dès 1913 le projet d'une grande Exposition nationale du Travail. Il désirait redorer le blason du travail manuel d'art afin de recréer une émulation et un engouement pour l'apprentissage des métiers, et de récompenser les artisans de l'excellence.



Lucien Klotz : "Que l'auteur d'un fauteuil, d'une table, d'un bronze, d'une serrure, ait l'espoir de pouvoir exposer son œuvre et de recevoir les plus hautes récompenses".

Son idée vit concrètement le jour en octobre 1924 lors de la première Exposition du travail à Paris, où 144 diplômes furent attribués et remis à la Sorbonne par le secrétaire d'État à l'enseignement technique. La machine était lancée et trois ans plus tard eut lieu le second concours. Depuis, tous les trois ou quatre ans se succèdent les concours des Meilleurs Ouvriers de France pour arriver en l'an 2007, au XXIII^e concours et quelques 8 200 titres de MOF décernés, reconnus récemment par l'Éducation nationale à l'équivalence des diplômes de niveau III. Une reconnaissance qui rejaillit sur l'ensemble des 225 métiers prestigieux pouvant donner droit au titre envié de M.O.F.



Timbre à Date - P.J. :
le 03 et 04/03/2023
au Carré Encre (75-Paris)

Fiche technique : 06/03/2023 - réf. 11 23 482 - Carnet : Métiers d'excellence, centenaire du COET-MOF, au service de l'Excellence Professionnelle.
Conception graphique : Stéphane HUMBERT-BASSET - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Valeur faciale : 12 TVP (à 1,16 €)
Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Prix du carnet : 13,92 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 3 000 000

Visuel de la couverture : **volet droit - titre :** "Métiers d'excellence" sur fond de gestes manuels de métiers d'excellence et l'outillage spécifique.
volet central - texte : Le COET-MOF fête ses 100 ans - Fondé en 1923, cette association a pour mission de promouvoir les métiers, le savoir-faire français et les talents engagés dans la recherche de l'excellence. L'état lui a confié l'organisation matérielle de l'examen "Un des meilleurs ouvriers de France" + le code barre. - **volet gauche :** l'utilisation des timbres d'affranchissement Lettre Verte, logo La Poste et type de papier utilisé et recyclage.

TVP volet gauche : Gravure © Eric Huynh / © La Poste. + Taille de la pierre © Patrice Thebault / Onlyfrance.fr. + Lutherie © Bordier S / Andia.fr. + Couverture © Villa / Andia. / **TVP volet central :** Fonderie © Reynaud Julien / APS-Médias / ABC / Andia.fr. + Haute couture © Deepol, by plainpicture / Floco Images. + Bijouterie © Patrice Thebault / Onlyfrance.fr. + Vitrail © Patrick Forget / Sagaphoto. / **TVP volet droit :** Marqueterie © Patrice Thebault / Onlyfrance.fr. + Gastronomie © Celeste Manet. + Maréchalerie © Moleda / Andia.fr. + Horlogerie.

P.J. au Carré d'Encre (13bis, rue des Mathurins - 75009 Paris) : ouverture de 10h à 19h / oblitération de 10h à 17h / dédicaces de Stéphane HUMBERT-BASSET, le vendredi 3 mars 2023 - de 10h30 à 12h30.



01 - **Gravure :** la gravure en creux, d'un timbre en Taille-Douce © Eric Huynh / © La Poste

L'artiste graveur, muni d'une loupe binoculaire, grave au burin sur une plaque d'acier doux, en creux et à l'envers, un poinçon original représentant le timbre en son entier. C'est un savoir-faire de patience, de précision et d'expression. Il peut faire des sillons entre 10 et 100 microns et peut serrer 7 tailles au millimètre selon l'image qu'il souhaite rendre. Il peut suivre l'évolution de son travail en tirant des épreuves sur une presse à bras. Ces épreuves du poinçon non terminé s'appellent des épreuves d'état. L'imprimerie réalise un contrôle du poinçon et tire une épreuve de disposition avec perforation spécifique dite "perforation de contrôle". Elle tire aussi quelques épreuves sur une presse à bras : ce sont des épreuves d'artistes. Elles sont signées au crayon par l'artiste sous la vignette. Le poinçon est reporté numériquement grâce au scanner 3 D sur un cylindre d'impression.

02 - **Taille de la pierre :** tailleurs, ou sculpteurs, réalisent des épreuves, dégrossissent et façonnent la pierre avant de l'insérer à l'œuvre bâtit © Patrice Thebault / Onlyfrance.fr

La taille de pierre regroupe un ensemble de techniques pour former dans un bloc de pierre une forme géométrique préconçue qui s'intègre généralement dans un appareil de pierres taillées.



Le tailleur de pierre est un professionnel du bâtiment, artisan ou compagnon, qui réalise des éléments architecturaux en pierre de taille (pierre naturelle dont toutes les faces sont dressées) : il exerce l'un des plus anciens métiers du monde. Il utilise des techniques manuelles qui n'ont que très peu changé depuis plus de 2000 ans. Dans le même temps, il doit s'adapter aux nouveaux outils, en maîtrisant les machines à commandes numériques ou le nettoyage au laser, par exemple. Son rôle consiste à réaliser toutes sortes d'ouvrages en pierre : des cheminées aux escaliers, en passant par les murs ou les voûtes. Il ne faut pas le confondre avec le sculpteur de pierre, qui lui s'occupe de plus petites œuvres (ornements, décorations, personnages...). Il utilise divers matériaux : du calcaire tendre ou dur, du granit, ou encore du grès ; et est également amené à assurer la maçonnerie liée à sa fonction, afin d'incorporer ses créations au sein des bâtiments. Le tailleur, ou le sculpteur, s'occupe davantage de la rénovation de bâtiments anciens. Ils font en sorte de redonner une seconde vie à des constructions abîmées par le temps ou les intempéries.

03 - **Lutherie** : le mot "lutherie" provient de "luth", instrument si célèbre qu'il en vint à symboliser la musique © Bordier S / Andia.fr à

Les facteurs de luths fabriquant également d'autres instruments à cordes, le mot lutherie dérive de cet usage. C'est à partir de 1750 environ que les documents officiels mentionnent les "luthiers" ; ils sont ceux qui ont l'art de réaliser, et le droit de vendre toutes sortes d'instruments de musique, soit à cordes, ou à vent... La lutherie est un métier, à condition qu'il présente un caractère artisanal. Les musiciens apprécient le fait de pouvoir choisir parmi les instruments contemporains ceux qui possèdent une personnalité en plus de leurs qualités sonores. En ce qui concerne ces maîtres, dont la production est volontairement limitée, on peut parler de "lutherie d'art", dans la mesure où chaque instrument est un "unicum". C'est à une longue tradition de savoir-faire que l'on distingue en Europe des écoles qui ont été florissantes sur des périodes différentes, dans des centres où l'on était luthier de père en fils. C'est ainsi que l'on observe des dynasties comme celles de la famille Amati (entre 1530 et 1740, à Crémone, Italie), Antonio Giacomo Stradivari (1644-1737, luthier à Crémone), Carlo Giuseppe Testore (v.1665-1738, luthier à Milan), Giovanni Grancino (1637-1709, luthier à Milan), Giovanni Battista Guadagnini (1711-1786, luthier à Turin), Matthias Klotz (1653-1743, luthier allemand) et bien d'autres encore. Certains ateliers ont fonctionné sans interruption depuis le XVIII^e siècle jusqu'à nos jours, passant du père au fils et du patron au contremaître. Les pays où la lutherie a toujours représenté une activité importante sont l'Italie, l'Allemagne et la France. La lutherie découle d'un ensemble de connaissances théoriques et pratiques qui, après un entraînement de plusieurs années sur des centaines d'instruments, permet au luthier de percevoir, par une analyse et une synthèse presque intuitives, le processus de création d'un instrument, l'école à laquelle il appartient, l'atelier, la main qui l'a exécuté. Les caractéristiques de facture concernent surtout le patron (modèle, avec ses contours, ses proportions), les fournitures, les épaisseurs, la courbure et la conduite des voûtes, l'exécution des coins, la pose des filets, la forme, la nature et la pose du vernis. Certains caractères peuvent provenir de l'époque à laquelle travaillait le luthier, des influences subies, de la nature des produits utilisés, de tours de main particuliers. Quelques centres de formations sont encore actifs en France, comme le lycée Jean-Baptiste Vuillaume et le Musée de la lutherie de Mirecourt (88-Vosges) et le lycée professionnel public Fernand Léger de Bédarieux (34-Hérault).



04 - **Couvreur** : Pierres naturelles, l'ardoise, ou la lauze, sont des matériaux durables permettant une intégration harmonieuse dans le paysage © Villa / Andia

L'ardoise et la lauze sont un schiste argileux au grain très fin et très dur qui se présente en couches successives, extrait dans des carrières locales à ciel ouvert. Des pierres de toutes dimensions sont débitées. Elles ne sont pas normalisées, variant en épaisseur, longueur et aspect. Leur aspect présente des différences de matière et de couleur, selon les régions et les filons d'extraction : teintes grises argentées, bleutées, verdâtres ou brunes (suivant la teneur en fer), tons sombres (quartz et mica) ou clairs (feldspath).

Des équipes de couvreurs spécialisés sont nécessaires pour réaliser ce type d'ouvrage. Leurs compétences associent à la fois la taille de la pierre, la pose et la réalisation des ouvrages de raccordement, en collaboration avec les charpentiers. Réputée pour son esthétique et sa durabilité, l'ardoise est utilisée en couverture et en bardage depuis des siècles ; elle est aujourd'hui couramment utilisée comme revêtement de sol intérieur, ou extérieur, mais également dans la réalisation de mobilier (plan de travail) ou comme élément décoratif. L'ardoise naturelle, par sa longévité, domine dans les villes dotées de nombreux édifices, classés monuments historiques.

05 - **Fonderie** : procédés de formage des métaux, consistant à couler un métal ou un alliage liquide dans un moule. © Reynaud Julien / APS-Médias / ABC / Andia.fr,

La fonderie consiste à former des pièces en chauffant des lingots dans un four. Le métal ou alliage liquide est ensuite coulé dans un moule pour éviter au maximum les retouches après refroidissement. C'est un procédé utilisé dans tous les secteurs industriels. Le fondeur, ou bronzier, fond, coule un métal ou un alliage métallique et réalise les finitions (ébarbage, ciselure et patine). Selon sa spécialité, le fondeur fabrique des pièces industrielles, des bijoux, sculptures et objets décoratifs variés. Pour réaliser le moulage, il peut utiliser différentes techniques : moulage au sable, en coquille, sous pression, à la cire perdue, par centrifugation. Le fondeur artisanal exerce son activité dans une fonderie ou un atelier. Parmi les fondeurs d'art, on trouve encore quelques rares fondeurs de cloches.

06 - **Haute couture** : le secteur professionnel dans lequel exercent les créateurs de vêtements de luxe. © Deepol, by plainpicture / Floco Images

La prééminence française dans la mode date sans doute du XVII^e siècle, époque à laquelle les arts, l'architecture, la musique et la mode de la Cour de Louis XIV à Versailles sont admirés et imités par l'Europe entière. Les tailleurs et les modistes français ont alors la réputation d'être les plus talentueux, et leurs créations sont les plus recherchées. Marie Jeanne Bertin, dite Rose Bertin (1747-1813, marchande de modes), peut-être considérée comme l'une des premières grandes personnalités de la haute couture française. En 1770, cette jeune créatrice de mode ouvre sa maison de couture à l'enseigne "Le Grand Mogol" dans la rue du Faubourg-Saint-Honoré, à Paris, et elle s'impose rapidement comme la faiseuse de mode de la Cour de Marie-Antoinette (reine de 1774 à 1792). En France, la "haute couture" est une appellation juridiquement protégée émanant d'un décret de 1945, et les maisons de haute couture doivent répondre à un certain nombre de critères : travail réalisé à la main dans les ateliers de la maison, deux ateliers, nombre d'employés, l'unicité de pièces sur-mesure, deux défilés dans le calendrier de la haute couture chaque année, nombre de passages par défilé (au moins vingt-cinq), utilisation d'une certaine surface de tissu. Dans les ateliers de couture, les ouvrières ont longtemps été appelées "petites mains", de nos jours c'est une ouvrière qualifiée, ou "couturière tailleur". Elles font partie d'une hiérarchie à la tête de laquelle on trouve la première et les secondes d'atelier.



07 - **Bijouterie** : ou joaillerie, l'art de fabriquer des objets de parure mettant en valeur des pierres précieuses, pierres fines, pierres ornementales et des perles. © Patrice Thebault / Onlyfrance.fr

Bien souvent, le bijoutier se confond avec le joaillier : métaux et pierres précieuses entrant souvent dans la conception d'un bijou. Un joyau est un objet fait de matière précieuse, généralement destiné à une parure. Un joyau se différencie d'un bijou par un ou plusieurs de ces critères : sa grande rareté, sa beauté saisissante, sa grande durabilité, et parfois même par son histoire et sa renommée. Un joyau, à la différence d'un bijou, sera presque toujours monté d'au moins une pierre précieuse. La joaillerie consiste à mettre en scène des pierres sur un support de métal précieux. Les objets réalisés prennent la forme de bagues (solitaires, alliances), colliers, pendentifs, boucles d'oreilles, diadèmes, couronnes et tout autre objet exigeant l'utilisation de pierres : trône, statue, œufs de Fabergé, etc. Depuis le début de l'humanité, des pierreries sont utilisées pour la réalisation de parures et objets d'ornement précieux ou à valeur symbolique. Le bijoutier fabrique, transforme ou répare des bijoux en or, en argent, en platine, etc. Habile et précis, il laisse percer son imagination artistique. Que ce soit pour une pièce unique ou un modèle à diffusion multiple, il commence par un prototype. Il découpe, façonne le métal et ne lésine pas sur le polissage lors de la finition. Le joaillier intervient quand la parure comporte des perles ou des pierres précieuses. Il imagine une monture valorisant les pierres précieuses. Il a, de temps à autre, recours au serti pour la mise en place des pierres dans la monture. Avant le sertissage, turquoises, topazes, émeraudes, rubis, etc., les pierres précieuses sont taillées par "le lapidaire", le "diamantaire" se chargeant de la taille du diamant.

08 - **Vitrail** : c'est une composition de verre formée de pièces de verre ; celles-ci peuvent être blanches ou colorées et permettre la réalisation d'un décor. © Patrick Forget / Sagaphoto

Le verre coloré a été produit depuis les époques les plus reculées. Dans les premières églises chrétiennes des IV^e et V^e siècles, on peut encore observer de nombreuses ouvertures occultées par des motifs en très fines feuilles d'albâtre serties dans des cadres en bois, donnant un effet de vitrail primitif. Les églises européennes d'Occident adoptent massivement cette nouvelle mode au VII^e siècle. En tant que forme artistique, la technique du vitrail atteint sa plénitude au Moyen Âge. La technique de fabrication des vitraux est décrite pour la première fois dans "De arte vitriaria", deuxième livre du "Traité des divers arts" (Schedula diversarum artium) rédigé dans le premier quart du XII^e siècle par le moine Theophilus Presbyter (Théophile le moine, v.1070-1125, moine écrivain allemand). La **cathédrale Saint-Étienne de Metz** innove en se dotant de bas-côtés relativement bas par rapport aux voûtes de nef principale (plus de 27 m de différence) pour permettre la réalisation d'imposantes verrières qui en feront la cathédrale la plus vitrée d'Europe. La tradition gothique se maintient parfois tandis que l'inspiration antique des artistes de la Renaissance se retrouve dans les détails décoratifs ou dans le vêtement porté par certains personnages. Le vitrail se développe parallèlement dans l'architecture civile, notamment dans les châteaux et les maisons bourgeoises. Au XVIII^e siècle, l'art du vitrail a presque disparu en France. La grande demande de verrières au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle a stimulé l'industrialisation du vitrail. Le vitrailiste (ou maître-verrier) exerce un métier d'art, de la famille des métiers du verrier, qui consiste à mettre en œuvre le verre fourni par la verrerie afin de réaliser un vitrail, soit une image translucide et colorée. Il peut assumer la conception et l'exécution de compositions civiles ou sacrées, ou travailler avec un peintre reconnu, dont il se fait l'interprète. La coupe des pièces est très précise, car chaque défaut peut modifier le résultat, soit dans les mesures, soit dans le motif.

09 - **Marqueterie** : un assemblage de pièces de bois, d'essence et de tons différents, juxtaposées en vue d'obtenir des dessins et des motifs variés. © Patrice Thebault / Onlyfrance.fr

Dans l'antiquité, la marqueterie est utilisée sous forme d'incrustation. La technique consiste à creuser une cavité dans le bois pour y placer une autre essence de bois contrastée ou des morceaux d'une autre matière, comme l'os, l'ivoire, la corne, la pierre, etc... C'est en Asie Mineure que l'on retrouve les premières traces de marqueterie ; la technique est pratiquée notamment par les Egyptiens qui incrustent de l'ivoire ou des pierres précieuses dans le mobilier. Cette technique, se diffuse dans le monde antique, et s'estompée avec le déclin de l'Empire Romain. Au XIV^e siècle, les Italiens redécouvrent cette technique et en habillent leurs mobiliers ou leurs murs. Au Moyen-âge, Venise et Byzance sont les principaux centres de production ; et les Florentins sont les premiers à découper de fines feuilles de bois à l'aide d'un bocfil (une petite scie), et à développer une technique pour recouvrir le mobilier. La marqueterie arrive en France avec le goût prononcé pour les arts de François I^{er}. Son règne est propice à l'essor des arts et des lettres, ainsi que des métiers et techniques nécessaires à leurs réalisations. La marqueterie atteint son apogée aux XVII^e et XVIII^e siècles. La marqueterie est délaissée jusqu'à la fin du XIX^e siècle, période où les arts décoratifs lui laisse une place importante en pleine époque de l'Art Nouveau et l'Art Déco. La flore inspire les créateurs de l'école de Nancy, Emile Gallé (Nancy 1846-1904, céramiste, ébéniste, verrier, fondateur de l'Ecole de Nancy) et Louis Majorelle (Toul 1859 -Nancy 1926, vitrier, ébéniste et décorateur) puis se prête aux stylisations rigoureuses de Jacques-Émile Ruhlmann (1879-1933, architecte d'intérieur et designer) au milieu des années 1920. Depuis, le décor marqueté a bénéficié des innovations et progrès techniques, comme la perce (superposition des couches de bois, créant des "transparences", par des ponçages judicieux et maîtrisés) de Georges Vrizz (1940-2017, créateur d'une nouvelle technique de marqueterie, peinture, sculpture et designer) ou les machines laser, offrant des possibilités en terme de décors et de rendus.



10 - **Gastronomie** : le "Repas gastronomique français" est entré au "Patrimoine culturel immatériel de l'humanité" en nov.2010 © plainpicture / Celeste Manet

La gastronomie désigne la connaissance et l'amour de tout ce qui concerne l'alimentation ; l'on parle également de "l'art de la table". La différence entre la cuisine ordinaire, et la cuisine gastronomique, est que la cuisine gastronomique doit demander de l'attention et de la perfection à la préparation des plats. Il faut utiliser des aliments frais, bien les assaisonner et leur faire bénéficier d'une cuisson parfaite. Le gastronome connaît la cuisine, les vins, les légumes, les fruits, les viandes, les poissons, etc., et la façon de les préparer. Chaque pays et chaque région a ses spécialités et ses traditions culinaires. L'art de la bonne chère englobe ceux, créatifs dans certains cas, consistant à recueillir, adapter ou inventer des recettes, à sélectionner des produits, à préparer des plats, des mets et à les déguster.

11 - **Maréchalerie** : discipline concernant le ferrage des animaux - le maréchal-ferrant, spécialiste du pied et de la ferrure, entretient le sabot, prépare et pose les ferrures. © Moleda / Andia.fr

Le **maréchal ferrant** qualifié est un professionnel du cheval dans le domaine du pied. Il assure la préservation du fonctionnement physiologique du pied pour les chevaux en général, les chevaux de sport, de courses, de loisir. Il prépare et effectue des ferrures courantes et selon les services et emploi, sur des chevaux ne nécessitant pas de soins particuliers. Il prépare la pose de ferrures orthopédiques et thérapeutiques en accord et selon les notifications du vétérinaire. Dans son domaine d'action, il intervient auprès de tous les équidés bovidés. Il se sert du parage, de la confection et de la pose des ferrures métalliques ou synthétiques pour protéger le pied du cheval. Il peut être amené à juger de la boîte cornée, la modifier dans certains cas, la traiter le cas échéant avec des produits à usage externe et effectuer, conformément aux dispositions du code rural, les soins des maladies du pied. La formation en apprentissage dans ce métier est un atout majeur pour la réussite d'une future carrière professionnelle.

Formation : une scolarisation en alternance de 3 années permet d'acquérir les gestes techniques de base liés aux métiers de maréchal ferrant ; comme façonner les ferrures courantes, pour préserver et améliorer le fonctionnement physiologique des pieds des chevaux et acquérir la connaissance du comportement des équins.

Art Contemporain : la "Maréchalerie" est un centre d'art contemporain (CAC) situé dans la forge des petites écuries du château de Versailles (78-Yvelines) ; créé en 2004, ce centre dépend de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles (énsa-Versailles).

12 - **Horlogerie** : elle regroupe la science, la technique, l'art, l'industrie, le commerce des instruments propres à mesurer le temps - il y a 3 catégories principales : l'horlogerie ancienne, l'horlogerie mécanique traditionnelle et actuellement, l'horlogerie avec des fonctions électroniques et informatiques ; mais certaines horlogeries sont à la croisée de ces catégories.

Origine : sitôt après avoir observé le cycle du jour et de la nuit, l'Homme, dans toutes les civilisations, n'a eu de cesse de mesurer le temps ce qui l'a conduit progressivement à élaborer calendriers et instruments de plus en plus précis.

L'apparition de l'horlogerie commence historiquement avec les horloges à poids, rouages et régulateurs, de machines, le plus souvent sans cadran, dont la sonnerie rythme les activités organiques de la communauté. En 1365 / 1384, Giovanni Dondi dell'Orologio (Chioggia en Vénétie, 1330-1388, médecin, astronome, philosophe, horloger, universitaire et poète italien), construit l'Astrarium, une horloge astronomique associée à un planétarium (modélisation du système solaire), considérée comme la merveille de son temps. Disparue, l'Astrarium a pu être reconstituée grâce à une description détaillée de son mécanisme complexe, qu'en a laissée son auteur. Vers 1410, avec l'apparition du ressort moteur, ou ressort de barillet. Cette innovation, d'un ressort permettant d'emmagasiner de l'énergie lorsqu'il est tendu, et de la restituer lors de sa détente, rend possible l'horloge domestique réellement portable et ouvre la voie, grâce à la miniaturisation qui s'ensuivra, à la réalisation de montres. Vers 1492, avec l'apparition conjointe en Italie, en Allemagne et en France de la montre mécanique dont l'exclusivité va durer près de cinq siècles. Vers 1517, les horlogers rivalisent pour réduire les dimensions des montres, dont le porter s'impose. En 1601, fondation de la Corporation des horlogers, à Genève. Pour accéder à la maîtrise, après un minimum de 5 ans d'apprentissage, le prétendant doit réaliser une petite horloge à réveil-matin à porter et une horloge carrée de table. Vers 1656, Christian Huygens (1629-1695, mathématicien, astronome, physicien et inventeur) poursuivant les travaux de Galilée (1564-1642, mathématicien, géomètre, physicien et astronome), adapte le pendule à l'horloge qui voit ainsi sa précision considérablement améliorée ; puis il met au point le balancier régulateur à ressort spiral, pour les montres. Vers 1720, George Graham (1673-1751, horloger, géophysicien et inventeur anglais) construit un appareil à pendule et à poids dont l'aiguille fractionne la seconde en quarts avec possibilité d'appréhender en théorie le 1/16^eme de seconde.



Astrarium de Giovanni Dondi, reconstitution de Luigi Pippa (Milan)

1722, la prééminence horlogère de l'Angleterre commence à être concurrencée par les Genevois, puis les Jurassiens neuchâtelois dépassant même ces derniers, à la fin du siècle. 1747, l'horloger Abraham Louis Breguet (1747-1823, horloger, ingénieur et physicien) invente le ressort-timbre pour les montres à répétition ; il dévoile un dispositif anti-choc "pare-chute", puis en 1795, un spiral, dit "spiral Breguet" dont la courbe terminale se trouve sur un plan différent, afin que ce spiral se développe concentriquement, et surtout le "Tourbillon" (1801-1806), un mécanisme permettant d'équilibrer les différentes pièces se trouvant dans une montre. Au XVIII^e siècle, la technique de gravure se mécanise avec l'apparition des machines à guillocher (gravure en creux), qui constituent alors une véritable révolution. Vers 1875, découverte du sulfate de calcium comme première substance lumineuse pour les chiffres et aiguilles des cadrans. L'horlogerie va s'adapter au temps moderne à la fin des années 1970, date d'invention de la montre électronique.

Métier : l'horloger fabrique, répare ou vend tous types d'appareils mesurant le temps ; c'est une activité de haute précision, relancée par les nouveaux matériaux et les technologies de pointe, nécessitant habileté, logique et patience.

Fiche technique : 21/03/1966 - retrait : 19/11/1966 - Journée du Timbre : la Gravure en Taille-Douce.

Création et gravure : Pierre BÉQUET - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Brun, bistre, gris ardoise - Dentelure : 13 x 13 - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22). - Faciale : 0,25 F + 0,10 F pour la CRF - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 3 400 000. - **Visuel :** la gravure du "poinçon original" est une opération extrêmement délicate, dont dépend la réussite du timbre. L'opération consiste à reproduire sur une plaque d'acier doux,



le dessin de la maquette réduit cette fois aux dimensions réelles du timbre, ce qui exige du graveur non seulement une attention de tous les instants, mais surtout une maîtrise de son Art.

Fiche technique : 09/11/2020 - TP réf. 11 20 017 - Série : feuillet de 12 TP sur les "Métiers d'Art"

le Graveur sur métal - Création graphique : Pierre BARA - d'après photos : Jacques Loic / Photononstop
Gravure : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie
Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : C 40,85 x 40,85 mm (V 37 x 37) - Dentelé : 13 x 13 - Faciale : 1,40 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20g, - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2
Présentation : 12 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 600 000 TP



Fiche technique : 04/04/2016 - réf. 11 16 015 - Série : les Métiers d'Art : sculpteur sur pierre, avec le groupe "Guerre" du Louvre.

Création : Louis GENESTE - d'après photos : Louis Geneste - Mise en page : Sylvie PATTE & Tanguy BESSET - Gravure : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Dentelé : x x - Format : C 40,85 x 40,85 mm (V 37 x 37) - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 0,70 € - Lettre Verte jusqu'à 20g France - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 1 299 840



Fiche technique : 05/01/2015 - réf. 11 15 480 - L'art et la matière - les métiers de l'artisanat en France

le tailleur-sculpteur et le façonnage de la pierre - Conception et mise en page : Agence GRENADE et SPARKS - d'après images : Getty images / Corbis / Jacques Truffey - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie - Format : H 256 x 54 mm - Format des timbres : 12 TVP H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 12 TVP (à 0,76 €) Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP autoadhésifs Valeur du carnet : 9,12 € - Tirage du carnet : 2 500 000 - **Visuel :** façonnage et sculpture de la pierre de taille.



Fiche technique : 05/01/2015 - réf. 11 15 480 - L'art et la matière - les métiers de l'artisanat en France - le luthier et le façonnage du bois en lutherie.

Conception et mise en page : Agence GRENADE et SPARKS - d'après images : Getty images / Corbis / Jacques Truffey - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format : H 256 x 54 mm - Format des timbres : 12 TVP H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 12 TVP (à 0,76 €) Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP autoadhésifs - Valeur du carnet : 9,12 € - Tirage du carnet : 2 500 000 - **Visuel :** façonnage de la volute, comparée à une tête sculptée figurative, c'est un élément hautement esthétique du violon.



Fiche technique : 14/02/2022 - réf. 11 22 006 - Série des Métiers d'Art : le Luthier.

Création : Florence GENDRE - d'après photo : © Ecole nationale de lutherie de Mirecourt et le violon. © Infatti / Leimage - Gravure : Line FILHON - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 40,85 x 40,85 mm (37 x 37) Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie Faciale : 1,65 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g. Europe et Monde. - Barres phosphorescentes : 2
Présentation : 12 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 700 800 (58 400 feuillets).
Visuel : prise en main des outils spécifiques, lors du façonnage de l'instrument.



Fiche technique : 14/02/1949 - retrait : 19/03/1949 - Série des métiers - la sidérurgie et la métallurgie, avec leurs spécialisations.

Création et gravure : Pierre GANDON - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleurs : Rouge - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 10 f + 6 f de surtaxe au profit de la C.R.F. - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 1 600 000
Visuel : des spécialisations de la métallurgie, avec haut fourneau et production de fonte, de fer et d'acier. La **métallurgie** est l'ensemble des industries et des techniques qui assurent la fabrication des métaux ; la **sidérurgie** est l'ensemble des techniques et des industries qui assurent la fabrication du fer et des alliages qui en sont composés. Dans le **haut-fourneau** on introduit un mélange de minerai de fer et de coke, celui-ci fond sous l'effet de la combustion, avivée par l'injection sous pression d'air très chaud. Il se produit alors une réaction chimique entre le fer et le carbone, produisant de la fonte, que l'on récupère à la coulée. Les convertisseurs permettent la fabrication de l'acier.



Fiche technique : 24/04/1953 - retrait : 04/09/1954 - Série des métiers - Haute-couture parisienne, place Vendôme avec ses grandes

maisons et ses vitrines de haute couture. - Création : Pierre GANDON - Gravure : Jules PIEL - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleurs : Bleu hirondelle et violet améthyste - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 30 f.
Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 29 950 000 - **Visuel :** création de haute-couture de Christian Dior (1905-1957) + la place Vendôme et la rue de la Paix, avec la colonne Vendôme (1806/10 et 1873/75, à la gloire des campagnes victorieuses de Napoléon 1^{er}) à Paris.



Fiche technique : 10/05/1954 - retrait : 21/05/1955 - Série des métiers - Joaillerie et Orfèvrerie ; place Vendôme, "Salon d'Honneur" de la Bijouterie française.

Création : Pierre GANDON - Gravure : Jules PIEL - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleurs : Bleu, bistre clair et vert - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 50 f. Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 29 950 000 - **Visuel :** main présentant des créations joaillères de luxe à Paris, depuis la place de la Concorde et l'entrée de la rue Royale, avec en arrière plan, l'église de la Madeleine (1808 à 1842, à portique octostyle / néoclassique) à Paris.



Fiche technique : 05/01/2015 - réf. 11 15 480 - L'art et la matière - les métiers de l'artisanat en France

pierrres précieuses (gemmes) et joaillerie - Conception et mise en page : Agence GRENADE et SPARKS
d'après images : Getty images / Corbis / Jacques Truffey - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format : H 256 x 54 mm - Format des timbres : 12 TVP H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées. Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 12 TVP (à 0,76 €) - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France. - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP autoadhésifs - Valeur du carnet : 9,12 € - Tirage du carnet : 2 500 000.
Visuel : les façonnages, gravure, facetage et polissage des pierres sont effectués par le lapidaire. Les pierres sont facetées par un tailleur adroit et expérimenté, en utilisant des instruments d'optique et des outils de précision, un travail long et minutieux.



Fiche technique : 14/11/2016 - réf. 11 16 030 - Série : les Métiers d'Art - la Joaillerie - diadème d'émeraude

et de diamants chef-d'œuvre de la Restauration, un pendentif en or gris, pavé de diamants, de l'année 2009 et les outils utilisés par le joaillier. - Création : Florence GENDRE - d'après photos : © UFBJOP - Gravure : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Dentelé : 13 x 13
Format : C 40,85 x 40,85 mm (V 37 x 37) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 1,00 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20g, - Europe - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 1 299 840 - **Visuel :** diadème : RMN Jean-Gilles Berizzi - pendentif : Amar NASEER, lauréat du Prix national Jacques Lenfant, en 2009



Fiche technique : 15/02/2021 - réf. 11 21 005 - Série des Métiers d'Art (11^{èmes}) : le Vitrailliste ou Maître verrier.

Conception : Sandrine CHIMBAUD - Gravure : Pierre ALBUISON - Impression : Taille-Douce et dorure galbée sur le vitrail - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : C 40,85 x 40,85 mm (37 x 37) - Dentelure : 13 x 13 Couleur : Polychromie - Faciale : 1,50 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 Présentation : 12 TP / feuillet, avec des marges illustrées Tirage : 700 800 TP (58 400 feuillets). - **Visuel :** la conception et la réalisation d'un vitrail coloré, avec la panoplie d'outillages nécessaires au Vitrailliste, ou Maître verrier, créateur de ces vitraux.



Fiche technique : 12/01/2009 - retrait : 27/01/2012 - les métiers d'art - la Marqueterie (château de Valençay).

Conception et mise en page : Sylvie PATTE et Tanguy BESSET - d'après © Hervé Champollion - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie - Format : H 256 x 54 mm - Format des 12 TVP H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées. - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 12 TVP à 0,55 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France. - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP autoadhésifs - Valeur du carnet : 6,60 € - Tirage du carnet : 7 000 000.



Fiche technique : 27/10/2014 - réf. 11 14 700 - Carnet "La Nouvelle France Industrielle" avec le logo 34 plans

de reconquête pour redessiner la France industrielle de demain. - Conception graphique et mise en page : Christelle GUENOT - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie - Format carnet : H 264 x 68 mm - Format 12 TVP : H 40 x 30 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées - Barres phosphos. : 1 à droite





Fiche technique : 09/05/2005 - retrait : 25/11/2005 - Europa - la Gastronomie. - Création : Christian BROUTIN - Mise en page : GrafyStudio - Impression : Hélogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Dentelure : 13½ x 13 ¼ - Format : V 30 x 40 mm (25 x 36) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 0,53 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - Europe - Présentation : 48TP / feuille - Tirage : 3 510 700 - **Visuel :** les spécialités variées de notre riche terroir.

C'est une gastronomie capable de perpétuer un savoir-faire multiséculaire, et d'innover grâce aux grands chefs.

Fiche technique : 05/01/2015 - réf. 11 15 480 - L'art et la matière - les métiers de l'artisanat en France - métal et ferronnerie - Conception et mise en page : Agence GRENADE et SPARKS - d'après images : Getty images / Corbis / Jacques Truffly - Impression : Hélogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie - Format : H 256 x 54 mm
Format des timbres : 12 TVP - H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 12 TVP (à 0,76 €) - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP autoadhésifs - Valeur du carnet : 9,12 € - Tirage du carnet : 2 500 000 - **Visuel :** le maréchal-ferrant, spécialiste du ferrage des chevaux, utilise le fer pour protéger le dessous des sabots des équidés.



Fiche technique : 12/01/2009 - retrait : 27/01/2012 - les métiers d'art - l'Horlogerie (musée du Louvre - Paris).
Conception et mise en page : Sylvie PATTE et Tanguy BESSET - d'après © RMN / © Jean-Gilles Berizzi - Impression : Hélogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie - Format : H 256 x 54 mm - Format des 12 TVP - H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées.
Barres phosphorescentes : 2 Faciale : 12 TVP à 0,55 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP autoadhésifs - Valeur du carnet : 6,60 € - Tirage du carnet : 7 000 000. - **Visuel :** création du maître horloger Josias Jolly, actif de 1608 à 1642 montre bassine émaillée, avec dorure, émail peint, laiton et or - vers 1640 - le centre du cadran représente une figure de femme avec les bras croisés sur la poitrine - Ø 58 mm - profondeur : 18 mm. - Le contre-émail représente La Visitation. La charnière est située au niveau du XII. Mouvement à échappement à roue de rencontre et fusée avec cordelette rouge. Cliquet et coq décoré de fleurs de fraiser.

11 et 12 mars 2023 : **Fête du Timbre 2023 - le Vélo à assistance électrique et le Cyclotourisme.**

La Fête du timbre 2023, avec la thématique "Mobilité à vélo", se déroulera du samedi 11 au dimanche 12 mars, dans 91 villes de France.

Historique : c'est en 1935 que la FIP (Fédération Internationale de Philatélie) a proposé lors de son congrès à Bruxelles, la création d'une "Journée du Timbre" dans chacun de ses pays membres, ce projet a été validé par le congrès de la Fédération des Sociétés Philatéliques Françaises (FSPF) à Paris en 1937. La première "Journée du Timbre" eu lieu le 13 mars 1938, la suivant le 5 mars 1939. Interrompue en 1940 et 1941 pour cause de seconde guerre mondiale, sauf en Alsace et Moselle, sous administration allemande. Le premier "Timbre à Date" illustré paraît le 19 avril 1942 (cachet illustré grand format, avec un postillon à cheval) sur une carte de la FSPF, fond vert d'un TP type Sage, portant le slogan "Restons Groupés". Le 10 octobre 1943, une Carte-lettre sert de support à la Journée du Timbre, avec cachet illustré grand format, d'un oiseau portant une lettre.

Le 9 déc. 1944, la Poste émet le premier timbre consacré à la "Journée du Timbre", avec les armoiries (blason d'argent à quintefeuille de gueule) de Jean-Jacques de Renouard, comte de Villayer (Nantes 24 juin 1607 - Paris 5 mars 1691, juriste et conseillers d'Etat de l'Ancien Régime, sous Louis XIV - créateur à Paris, par ordonnance du 17 juin 1653, de la "Petite Poste", de l'installation de boîtes aux lettres et des premiers facteurs parisiens) avec cachet illustré grand format, de la couronne royale surmontant le monogramme RV (Renouard de Villayer). De 1944 à 1985, il est émis un nouveau TP et un TAd illustré, par année.

En 1993, il y aura sur le même thème, deux timbres émis à l'occasion de cette journée. A partir de 1999 elle prend pour thème des personnages de BD et en 2000 la "Journée du Timbre" devient la "Fête du Timbre". Les ventes de timbres de la Fête du timbre servent à financer d'une part l'ADP (Association pour le Développement de la Philatélie), devenue ADPhile, qui subventionne la FFAP (Fédération Française des Associations Philatéliques) et la CNEP (Chambre des Négociants et Experts en Philatélie) et d'autre part la Croix-Rouge Française.



Avis public de l'ouverture de la Petite Poste de Paris.

11 et 12 mars 2023 : la Fête du Timbre 2023, dans 91 villes de France

Thématique, la mobilité à vélo : sur tout terrain (VTT), tout chemin (VTC), ou à assistance électrique (VAE)... et le cyclotourisme : pour découvrir des sites, paysages et lieux en utilisant le vélo comme moyen de locomotion.



La Fête du Timbre, les 11 et 12 mars 2023, dans le Groupement IV (Lorrain) de la FFAP.

- Lunéville (54 Meurthe-et-Moselle) - Salle des Halles, place Léopold. par le Groupement Philatélique Lunévilloise - Exposition et souvenirs philatéliques.

Le bureau temporaire de la Poste sera présent uniquement le samedi 11 mars - entrée libre.

- Verdun (55 Meuse) - Dragées Braquier, rue du Fort de Vaux. par le Groupement Philatélique de Verdun + une carte locale.

- Hayange (57 Moselle) - Salle Le Molitor - place de la Résistance et de la Déportation, par la Société philatélique Lorraine.

- Saint-Dié-des-Vosges (88 Vosges) - Espace François Mitterrand, rue du 11 novembre 1918, par l'Amicale Philatélique de Saint-Dié et des environs + atelier du timbre et carte locale.



Marge illustrée - accessoires et outillages pour vélos : porte-bidon, casque, lunette, sacoche cadre, chambre à air, support téléphone, pompe, bidon, outils multifonction. + Titre du feuillet : Fête du timbre - vélo à assistance électrique + n° feuillet - l'impression - le code barre et le type de papier.



Fiche technique : 11 et 12/03/2023 - réf. 11 23 900

Fête du Timbre 2023 - "Vélo à assistance électrique".

Création et gravure : **Christophe LABORDE-BALEN** - d'après photo © T. Vollaire. © Gitane. - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Format feuillet : **V 143 x 185 mm** - Format TP : **H 40,85 x 30 mm (37 x 26)** - Dentelure : **13 x 13** - Couleur : **Polychromie** - Faciale : **1,16 € Lettre Verte**, jusqu'à 20g, France - Barres phosphorescentes : **1 à droite** Présentation : **15 TP / feuillet**, avec marge illustrée - Tirage : **720 000 TP (48 000 feuillets à 17,40 € / feuillet)**.

Visuel : un vélo électrique E-Cargo Gitane de La Poste, destiné aux facteurs. Le métier de postier n'est pas des plus faciles ; il faut distribuer chaque jour plusieurs kilos de courrier en ville, ou à la campagne, et cela nécessite beaucoup d'endurance physique. La Poste a donc décidé d'équiper ses facteurs de vélos à assistance électrique (VAE), pour accomplir leur travail de distribution dans les meilleures conditions, c'est cela la mobilité durable.

Timbre à date : un cyclotouriste sur son vélo, équipé pour les randonnées.

Bloc-feuillet : une famille de cyclotouristes, avec ses vélos équipés, évoluant en bordure d'un cour d'eau.

Timbres à date - P.J. : 11 et 12/03

2023 dans 91 villes françaises et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : **Christophe LABORDE-BALEN**

Fiche technique : 11 et 12/03/2023 - réf. 11 23 094 - Fête du Timbre 2023

Bloc-feuillet : le cyclotourisme est avant tout, un tourisme à bicyclette.

Création : **Olivier BALEZ** - Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Polychromie** - Dentelure : **x** - Format bloc-feuillet : **H 105 x 71,50 mm** - Format TP : **Ø 40 mm** - Barres phosphorescentes : **Non** - Valeur faciale : **2,32 € - Lettre Verte**, jusqu'à 100 g - France - Présentation : **1 TP / bloc-feuillet** - Tirage : **350 000**.

Visuel : le cyclotourisme n'est pas une pratique compétitive, c'est un loisir, permettant de découvrir des sites remarquables, des paysages, des lieux, des rencontres avec les populations locales, le tout à notre rythme, en utilisant un vélo, avec ou sans assistance électrique, comme moyen de locomotion. Il y a plusieurs choix de cyclotourisme : la randonnée (1/2 ou journée entière) ou la longue randonnée de plusieurs jours, couvrant un kilométrage plus ou moins important. Pour faciliter et sécuriser ces déplacements, il existe un réseau de voies réservées, les véloroutes, ou voies vertes, mise en place pour faciliter les liaisons interurbaines ; voir les déplacements entre régions, ou pays européens, avec des équipements dédiés au tourisme : zones de loisirs, campings, hébergements, commerces, offices de tourisme pour la découverte du patrimoine local, régional ou national.

Origine du cyclotourisme : **Paul de Vivie**, dit **Vélocio** (Pernes-les-Fontaines, Vaucluse, 29 avril 1853 - St-Etienne, 27 fév. 1930) est la figure emblématique du cyclotourisme français. Il fonda à Saint-Etienne, en 1886, l'agence générale vélocipédique, et en 1892, la manufacture stéphanoise de cycles "La Gauloise". Il créa en 1888, la revue "Le cycliste" et en 1894, un service de coursier à vélo "Express-Cyclistes". Amateur de grandes randonnées à vélo, avec une pratique de 20 000 km / an, il démontra comment la pratique raisonnée du cyclisme pouvait façonner le caractère. Il peut être considéré comme le premier "philosophe du vélo".



Paul de Vivie, dit Vélocio

La Fédération française de cyclotourisme (FFCT ou FFVélo) est la première fédération de randonnée à vélo sur le territoire. Elle a pour objectif de développer le tourisme à vélo en France et la pratique du vélo en tant que sport pour tous. Elle organise 4 500 randonnées en France et à l'étranger, qui attirent chaque année plus de deux millions de participants. Ses clubs et écoles de cyclotourisme accueillent, conseillent et forment débutants et confirmés, à travers toute la France. Organisée en treize comités régionaux (CoReg) et 95 comités départementaux (CoDep), elle fédère tous les clubs de cyclotourisme. En 1865, le cyclisme de loisir se pratiquait sur vélocipède (draisienne), puis sur grand-bi (grand + petit Ø de roues) ou sur tricycle (vélo à trois roues, motorisé ou non). En 1885 apparaît la bicyclette moderne, dite alors de sûreté ; le tourisme à vélo amorce alors son développement. En 1888, Paul de Vivie, dit Vélocio crée l'expression "cyclotourisme", qui se pratique au sein du Touring club de France (TCF, fondé le 26 janv. 1890 sous l'impulsion de Vélocio), seule association nationale consacrée exclusivement au cyclotourisme.



Evolution historique de la bicyclette et de son utilisation postale.

Il y a plus de deux siècles, la bicyclette débute son existence en étant un objet de curiosité et de loisir, trouvant un réel succès, pour un certain temps, dans les milieux aristocratiques. Ce moyen de transport a évolué progressivement grâce à quelques grandes inventions avant de devenir le vélo moderne, voir à assistance électrique.

Le 12 juil. 1817, l'allemand **Karl Friedrich Christian Ludwig**, baron **Drais von Sauerbrunn**, dit **Karl Drais** (Karlsruhe, 29 avril 1785 - 10 déc. 1851, enseignant et inventeur) présente un engin à 2 roues, reliées par une traverse en bois sur laquelle est installé un siège. L'on s'asseyait à califourchon et l'on avançait en donnant des impulsions avec les pieds. La roue avant est directrice et contrôlable avec un "dirigeoir". Cette machine appelée en France "draisienne" (provenant du nom de l'inventeur), est brevetée en 1818 sous le nom de "laufmaschine" (machine pour courir. - en France "vélocipède") puisque son but est "de faire marcher une personne avec une grande vitesse" (véloce = rapide, pède = pied).

Fiche technique : 20/06/2011 - retrait : 02/10/2011 - Bloc-feuillet : le vélocipède des origines à nos jours : la Draisienne.

Création et gravure : **Pierre ALBUISON** - d'après photos : Alinari / Roger-Viollet, R.-G. Ojeda / RMN et coll. S. Vielle - Impression : **Mixte, Taille-Douce / Offset** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Polychromie** - Format bloc : **H 143 x 105 mm** - Format TP : **H 40 x 26 mm (36 x 22)** - Dentelures : **13 x 13** Faciale : **0,58 € - Lettre Prioritaire**, jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes : **2** - Présentation : **Bloc-feuillet de 6 TP, indivisibles** - Valeur du bloc-feuillet : **3,48 €** - Tirage du carnet : **1 700 000**. - **Visuel :** la draisienne, commercialisée en 1818, sous le nom de "vélocipède", n'avait pas de pédales.

Evolution : la première vraie "bicyclette à pédales" a été inventée à Glasgow, vers 1839 par un écossais, **Kirkpatrick MacMillan** (Keir, 2 sept. 1812 - 26 janv. 1878, forgeron et inventeur). C'est un ingénieux système de pédales reliées par des tiges rigides, fixées à des manivelles entraînant la rotation de la roue arrière. Les pieds du cycliste ne touchent plus le sol.

En France, **Pierre Michaux** et son fils **Ernest**, en 1861, eurent l'idée d'adapter des manivelles à pédales sur le moyeu de la roue avant. Pierre, s'inspirant de la manivelle à pied des rémouleurs, passe un axe coudé dans le moyeu de la roue avant et y fixe des pédales. Puis il allège la machine en remplaçant la structure en bois par du fer, ajoute une selle et équipe les roues d'un patin de frein actionné depuis les poignées du "dirigeoir" (guidon). Mais, à partir d'une certaine vitesse, la cadence de pédalage devenait incontrôlable, pour pallier cet inconvénient ils augmentèrent le diamètre de la roue avant, qui mesurera jusqu'à environ 1 m. En 1865, Michaux produisit 400 vélocipèdes et l'Exposition universelle de Paris 1867, le fit prospérer.

Fiche technique : 03/10/1983 - retrait : 12/10/1984 - Commémoratif : le vélocipède de Pierre Michaux (Bar-le-Duc 21 juin 1813 - Paris 9 janv. 1883) et de son fils Ernest.

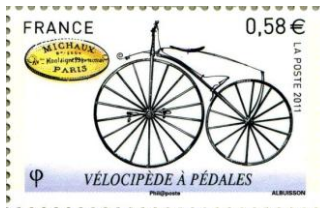
Création et gravure : **Jean DELPECH** - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Polychromie** - Format : **H 40 x 26 mm (36 x 22)** - Dentelures : **13 x 13** - Faciale : **1,60 F**.



Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : **8 000 000**. - **Visuel :** le vélocipède de Pierre et Ernest Michaux.

Fiche technique : 20/06/2011 - retrait : 02/10/2011 - Bloc-feuillet : le vélocipède des origines à nos

jours : le vélocipède à pédales. - Création et gravure : **Pierre ALBUISON** - d'après photos : Alinari / Roger-Viollet, R.-G. Ojeda / RMN et coll. S. Vielle - Impression : **Mixte, Taille-Douce / Offset** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Polychromie** - Format bloc : **H 143 x 105 mm** - Format TP : **H 40 x 26 mm (36 x 22)** - Dentelures : **13 x 13** Faciale : **0,58 € - Lettre Prioritaire**, jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes : **2** - Présentation : **Bloc-feuillet de 6 TP, indivisibles** - Valeur du bloc-feuillet : **3,48 €** Tirage du bloc-feuillet : **1 700 000**. - **Visuel :** le vélocipède à pédales de Michaux et fils.



En 1870, pour accroître la vitesse, on a d'abord pensé à augmenter la taille de la roue avant, ainsi est né le grand bi. Les pédales étant fixées sur la roue avant, il faut agrandir la taille de celle-ci à 1,50 m, pour augmenter la vitesse. En 1877, **James Starley** (1831-1881, ingénieur, inventeur et industriel anglais) fabrique les premiers cadres en tubes d'acier.

Il construit également des tricycles, met au point l'engrenage différentiel et perfectionne l'entraînement par chaîne à vélo.

En 1879/80, **Harry John Lawson** (1852-125, ingénieur, inventeur, coureur cycliste anglais, pionnier de l'industrie automobile) développe un pédalier avec transmission par chaîne sur la roue arrière, et dépose un brevet. Un engrenage plus grand à l'avant (plateau) qu'à l'arrière (pignon) fait tourner la roue arrière plus vite que les pédales ne tournent ; résultat, l'on a plus besoin d'une roue géante pour aller plus vite.

En 1885, **James Starley** réalisa la "bicyclette de sûreté" (Rover Safety Bicycle), en adaptant un système de transmission par chaîne sur un vélo aux roues de tailles réduites.



Fiche technique : 20/06/2011 - retrait : 02/10/2011 - Bloc-feuillet : le vélocipède des origines à nos jours : le Grand Bi. Création et gravure : Pierre ALBUISSON d'après photos : Alinari / Roger-Viollet, R.-G. Ojeda / RMN et coll. S. Vielle - Impression : Mixte, Taille-Douce / Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie Format bloc : H 143 x 105 mm - Format TP : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 0,58 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes : 2. - Présentation : Bloc-feuillet de 6 TP, indivisibles - Valeur du bloc-feuillet : 3,48 € - Tirage du bloc-feuillet : 1 700 000.

Fiche technique : 20/06/2011 - retrait : 02/10/2011 - Bloc-feuillet : le vélocipède des origines à nos jours : la bicyclette à chaîne de 1880. Création et gravure : Pierre ALBUISSON d'après photos : Alinari / Roger-Viollet, R.-G. Ojeda / RMN et coll. S. Vielle - Impression : Mixte, Taille-Douce / Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie Format bloc : H 143 x 105 mm - Format TP : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 0,58 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes : 2. - Présentation : Bloc-feuillet de 6 TP, indivisibles. Valeur du bloc-feuillet : 3,48 € - Tirage du bloc-feuillet : 1 700 000.

Le 7 déc. 1888, John Boyd Dunlop (1840-1921, vétérinaire, inventeur Irlandais et écossais, fondateur de la compagnie de pneumatiques) souhaite remplacer les roues en bois du tricycle de son fils. Il invente un tube creux de caoutchouc (pneu à air, avec valve) gonflé d'air afin de réduire le bruit et de gagner en confort.

En 1889, Dunlop fonde la première manufacture de pneumatiques, en utilisant la vulcanisation inventée par Charles Goodyear (1800-1860, ingénieur chimiste), inventeur en 1842 du procédé de vulcanisation. Malheureusement, le brevet a été déposé le 21 nov. 1843 par Thomas Hancock (1786-1865, ingénieur, inventeur anglais) qui a étudié les échantillons de Goodyear.



Fiche technique : 20/06/2011 - retrait : 02/10/2011 - Bloc-feuillet : le vélocipède des origines à nos jours : la bicyclette à pneumatiques. Création et gravure : Pierre ALBUISSON - d'après photos : Alinari / Roger-Viollet, R.-G. Ojeda / RMN et coll. S. Vielle - Impression : Mixte, Taille-Douce / Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie Format bloc : H 143 x 105 mm - Format TP : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 0,58 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes : 2. - Présentation : Bloc-feuillet de 6 TP, indivisibles - Valeur du bloc-feuillet : 3,48 € - Tirage du bloc-feuillet : 1 700 000.

Visuel : Charles Terront, vainqueur de Paris-Brest-Paris, à la une du Petit Journal du 26 septembre 1891

Fiche technique : 20/06/2011 - retrait : 02/10/2011 - Bloc-feuillet : le vélocipède des origines à nos jours : le vélo de ville. Création et gravure : Pierre ALBUISSON d'après photos : Alinari / Roger-Viollet, R.-G. Ojeda / RMN et coll. S. Vielle - Impression : Mixte, Taille-Douce / Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bloc : H 143 x 105 mm - Format TP : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 0,58 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes : 2. - Présentation : Bloc-feuillet de 6 TP, indivisibles. Valeur du bloc-feuillet : 3,48 € - Tirage du bloc-feuillet : 1 700 000.

En 1891, André (1853-1931, ingénieur, industriel et pilote automobile) et Edouard (1859-1940, entrepreneur) Michelin mettent au point l'application du pneumatique démontable pour cycles, motos, avions et automobiles.



Dès l'origine, Michelin lance un patin de frein en toile et caoutchouc, "The Silent", pour voitures à cheval et vélocipèdes. Ce patin breveté et présenté à l'Exposition universelle de Paris de 1889, relance l'activité de caoutchouc. En 1891, après avoir aidé un cycliste anglais venu à l'usine pour la réparation d'un pneu (de John Boyd Dunlop) qui avait crevé, Édouard Michelin comprend tout l'intérêt de rouler sur de l'air mais constate que le temps de réparation (plusieurs heures) empêche le développement de cette solution. Il met au point alors le pneu démontable pour bicyclette, pouvant être réparé en un quart d'heure. Le brevet est déposé le 18 juin 1891, et la même année Charles Terront (TP ci-dessus) / 1857-1932, coureur cycliste de 1870 à 1890) gagne la course cycliste Paris - Brest - Paris sur un vélo équipé de pneus Michelin.

En 1894 - Ernst Sachs (1867-1932, ingénieur, inventeur et industriel allemand) produit et commercialise les premiers moyeux à roue libre, s'appuyant sur les travaux du français François Nicolet de Tarare, qui avait déposé un brevet le 14 mai 1869, pour un vélocipède à pédales indépendantes. En 1903, Ernst Sachs produit des vélos équipés de freins à rétropédalage ;

un frein à tambour intégré dans le moyeu arrière, avec roue libre interne. Lorsque l'on pédale en arrière, le frein s'enclenche au bout d'une fraction de tour (environ 10 cm). C'est le micro-mécanicien, inventeur et entrepreneur Suisse, Frank Gloor (1880-1960), qui le premier inventa et breveta le frein à rétropédalage en 1902.

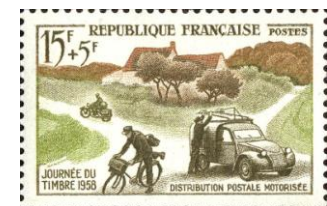
Vers 1900 : la bicyclette "Hirondelle", plus confortable et accessible, elle se démocratise tout au long du XX^e siècle. Elle est construite par la Société Manufrance (Manufacture française d'armes et cycles de Saint-Étienne, créée le 10 nov. 1887) et possède deux développements : le pédalage inversé offre un développement plus petit que le pédalage direct ; sans dérailleur, l'on dispose de deux vitesses, pratique pour les montées. La bicyclette moderne est née, avec ses 2 roues de même taille, sa transmission par chaîne et ses pneumatiques démontables gonflés à l'air. Cette bicyclette devient le premier moyen de locomotion rapide des brigades cyclistes de la police de Paris (dénommées les "hirondelles", par la marque du vélo et leur pèlerine flottante). Ce modèle sera progressivement utilisé dans les déplacements des facteurs et d'autres employeurs...



Fiche technique : 20/03/1972 - retrait : 12/01/1973 - Journée du Timbre 1972 : le facteur rural à bicyclette. Création et gravure : Jean PHEULPIN Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu, vert, jaune orangé - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 0,50 F + 0,10 F de surtaxe au profit de la C.R.F. - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 5 800 000. - Visuel : Créé en 1829, le service rural a permis la distribution et la levée des lettres dans toutes les communes et en 1832, le service devient quotidien - Facteur rural à bicyclette et église Sainte Colombe de Champignelles (89-Yonne).

Fiche technique : 17/03/1958 - retrait : 05/07/1958 - Journée du Timbre 1958 : la distribution postale mécanisée. Création et gravure : Pierre GANDON - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé Couleur : Noir, vert, rouge Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 15 f + 5 f de surtaxe au profit de la C.R.F. - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 1 900 000. - Visuel : Les transformations et la modernisation constante de la distribution postale. L'emploi combiné de la voiture, de la moto et de la bicyclette permet d'augmenter les possibilités de la motorisation.

Evolution du cyclisme sur route : la 1^{re} édition du Tour de France a eu lieu du 1^{er} au 19 juillet 1903. Course cycliste organisée par le journal l'Auto, se déroule en six étapes. Le parcours relie les principales villes françaises, Paris, Lyon, Marseille, Toulouse, Bordeaux, Nantes et retour sur Paris, soit 2 428 Km.



L'un des favoris de l'épreuve, Maurice-François Garin (1871-1957, le petit ramoneur italien, puis en déc. 1901, français) remporte trois étapes et le classement général. En 1937, l'usage du dérailleur s'officialise avec le Tour de France ; alors qu'un prototype de transmission par dérailleur avait figuré au Salon du vélocipède de Paris dès 1869. C'est à Paul de Vivie, dit Vélocio, passionné de vélo, que l'on doit l'invention du dérailleur en France vers 1908, ainsi il a permis d'adapter l'équivalent d'une boîte de vitesses, à la bicyclette. Ce dérailleur permet en changeant de plateau, ou de pignon par déplacement de la chaîne, d'adapter l'effort de l'utilisateur au profil de la route.



Fiche technique : 30/06/2003 - retrait : 24/06/2005 - Centenaire du Tour de France 1903 / 2003 - Maurice GARIN remporte le 1^{er}, en juillet 1903. Création : Frédéric RUYANT - d'après photos : © Presse Sports - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bloc : H 209 x 144 mm - Format TP : C 40 x 40 mm (timbre France hexagonale) - Dentelure : 13 x 13 - Bandes phosphorescentes : Non - Présentation : feuilles de 5 diptyques (2 couleurs de cartes de France) + 5 vignettes - Faciale : 10 x 0,50 € (5,00 €) - Tirage : 2 088 230

Fiche technique : 30/06/2008 - retrait : / / - Bande-carnet : "Timbrez des idées durables !" Création : Sylvie PATTE & Tanguy BESSET - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif Couleur : Polychromie - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 10 TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelure : Ondulées - Valeur faciale : 10 TVP (à 0,55 €) Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Prix du carnet : 5,50 € Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, TVP auto-adhésifs - Tirage : 5 000 000.

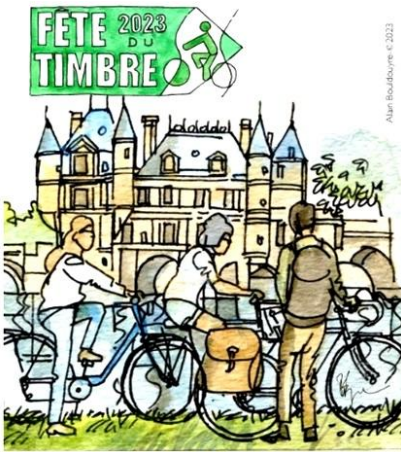
Visuel : La bicyclette, moyen de transport du futur, va encore évoluer au cours du XX^e siècle, pour être plus résistante, légère, rapide et esthétique, jusqu'à celle à assistance électrique.



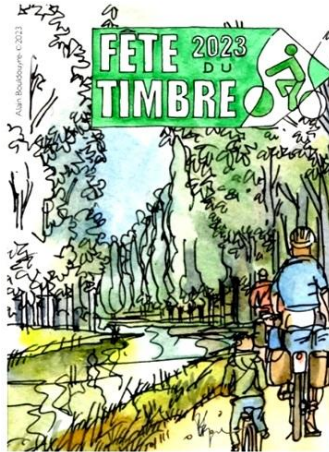
L'un des premiers vélos électriques à moteur dans la roue remonte à 1895, aux Etats-Unis. C'est Ogden Bolton, Jr. qui a inventé le premier vélo électrique, brevet déposé en 1895. Il s'agissait plutôt d'une sorte de draisienne sans pédales, équipée d'un moteur à courant continu de 6 pôles (100 Ampères) situé sur la roue arrière et relié à une batterie 10 Volt, installée sous le tube horizontal du cadre. Un autre américain, Hosea W. Libbey dépose le deuxième brevet en 1897. La technologie repose cette fois sur 2 moteurs placés sur le pédalier et bénéficie d'une transmission par poussoirs - l'inventeur l'a baptisé "Le Lampiciclo".

Par la suite, de nombreux prototypes ou petites séries de vélos électriques apparaissent mais ne connaissent aucun succès. En 1993, le constructeur japonais Yamaha décide de s'appuyer sur les progrès de la motorisation électrique, de l'électronique de puissance, et surtout du stockage d'énergie des batteries rechargeables. La bicyclette a connu de nombreuses innovations technologiques depuis 2000 et si la tendance se maintient, l'avenir nous réserve d'agréables surprises, dont les cyclistes seront les premiers bénéficiaires.

La Fête du Timbre est organisée chaque année par la Fédération Française des Associations Philatéliques, en partenariat avec La Poste et avec le soutien de l'ADPhile (Association pour le développement de la philatélie) - le rendez-vous 2023 en Moselle, se fera les **samedi 11 et dimanche 12 mars à Hayange - Salle Le Molitor - place de la Résistance.**



Carte Postale FFAP 2023



Petite enveloppe FFAP 2023

Les 3 souvenirs réalisés par la FFAP.

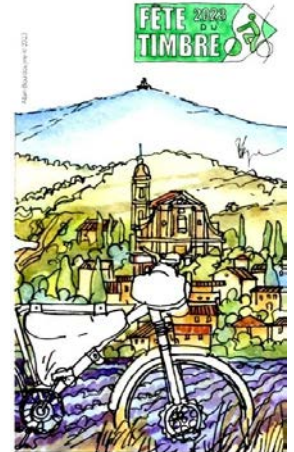
Les enveloppes et la carte postale, sont des créations de l'artiste **Alain BOULDOUYRE**.

Alain Boudouyre est un illustrateur français passionné de voyages, dont plusieurs autour du monde. Il a déjà publié de nombreux récits de ses voyages. Il collabore avec "Voyageurs du Monde" et "Déserts du Monde", ainsi qu'avec plusieurs magazines. Il associe à ses illustrations, le trait et l'aquarelle.



A. Boudouyre

Il réalise pour La Poste de nombreux produits : Coupe Gordon Bennett, Capitales européennes, cartes et enveloppes Fête du Timbre. Il a réalisé l'un des carnets de voyage "Portraits de Régions" de "La France à vivre" en 2006.



Grande enveloppe FFAP 2023

20 mars 2023 : **Centenaire de la naissance de Marcel Marceau, dit le mime MARCEAU - 1923/2007.**



Le Mime Marceau représenté par l'artiste Anyse Alagama.

Marcel Mangel est né à **Strasbourg** (67-Bas-Rhin), le **22 mars 1923**, il deviendra le célèbre mime **MARCEAU** - il décède à **Paris**, le **22 sept. 2007**. En 1926, la famille d'origine juive polonaise, s'installe à **Lille** pour des raisons professionnelles. A cette époque, sa tante lui fait découvrir l'univers du cinéma et les films de **Charles Spencer Chaplin**, dit **Charlie Chaplin** (1889-1977, acteur, réalisateur, producteur et compositeur britannique). L'influence du personnage de "**Charlot**" ("le vagabond" ou "l'immigrant", créé en 1914) sur le jeune Marcel est immense et ne le quittera plus durant toute sa vie. Quelques années après, la famille retourne à **Strasbourg**, où Marcel poursuit ses études, où il excelle en français, surtout en **récitation** et en **poésie**. La seconde guerre mondiale se précise, et suite à l'évacuation de la ville de **Strasbourg**, le **1^{er} sept. 1939** ; la famille se retrouve finalement à **Limoges**, où Marcel va poursuivre ses études. En 1942, Marcel est moniteur de théâtre et donne des cours de théâtre aux enfants juifs pour leur permettre de dédramatiser une situation tendue et de conjurer leur peur. La même année, il rejoint la résistance en Dordogne sous le pseudonyme de "**Marceau**", qu'il emprunte au pamphlet "**les Châtiments**" (1853) de **Victor Hugo** (1802-1885, poète, dramaturge, écrivain, romancier et dessinateur) : "**Et Joubert sur l'Adige, et Marceau sur le Rhin**". Le **19 fév. 1944**, son père est arrêté et déporté à **Auschwitz**, où il décède. A la **Liberation**, Marcel s'engage dans la **1^{re} armée française** du général **Lattre de Tassigny** (1889-1952) et fait la campagne d'**Allemagne** (8 fév. au 8 mai 1945). Après-guerre, Marcel se destine au métier de comédien et intègre la troupe du mime **Etienne Decroux** (1898-1991, acteur et chorégraphe), créant le **22 mars 1947**, le personnage de "**Bip**".



Marcel Marceau dans le rôle de "Bip le clown"

Timbre à date - P.J. : 17/03/2023
à **Boulazac** (24-Dordogne)
Cahors (46-Lot)
Strasbourg (67-Bas-Rhin)
17 et 18/03/2023
Toulouse (31-Hte-Garonne)
et au **Carré d'Encre** (75-Paris).



Conception : **Benjamin VAN BLANCKE**



Fiche technique : 20/03/2023 - réf. : 11 23 005 - Série des personnages célèbres : **Marcel Marceau, dit le mime Marceau 1923 - 2007**

Création : **Benjamin VAN BLANCKE** - d'après photo : d'après © LIDO / SIPA. - Gravure : **Pierre BARA** - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Format feuillet : **H 185 x 143 mm - Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Monochromie - Faciale : 1,80 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde**
Barres phosphorescentes : **2** - Présentation : **15 TP / feuillet**, avec **marges illustrées** par des attitudes du personnage de **Bip**. - Tirage : **705 000 (47 000 feuillets - Prix : 27,00 € / feuillet)**

Visuel : **Marcel Marceau**, reconnaissable à son maquillage et sa marinière, les deux mains levées autour de sa tête, dans une célèbre posture de son personnage muet iconique : **Bip le clown**.



Marcel Marceau a poursuivi une extraordinaire carrière artistique et définit le standard du mime avec son personnage de "**Bip**", un **Pierrot lunaire**, hurluberlu blafard, à l'œil charbonneux et à la bouche déchirée d'un trait rouge, un drôle de haut-de-forme, avec une fleur rouge tremblotante en guise de panache, un personnage inspiré de l'éducation d'un orphelin **Philip Pirrip**, surnommé **Pip**, protagoniste et narrateur du roman "**Great Expectations**" (juil. 1861) de **Charles John Huffam Dickens** (1812-1870, écrivain et critique social anglais) et du "**Kid**" de **Charlie Chaplin**. En 1948, il fonde la seule compagnie de mime au monde. En 1955, il part aux États-Unis et invente "**La marche contre le vent**", "**L'escalier**", "**Le tireur de corde**", Il va remporter un véritable succès qui le mènera à présenter son spectacle à travers le monde. En 1978, il crée à Paris une école internationale de mimodrame dans les sous-sols du théâtre de la Porte-Saint-Martin, qui fermera ses portes en 2005. Pendant plus de 60 ans de carrière, le mime **Marcel Marceau** a régulièrement fait des tournées sur les 5 continents. Au Japon, il est considéré comme un "**Trésor national**" et il a reçu de nombreuses récompenses à travers le monde, pour son art. En Italie, il a reçu "**l'Arlecchini d'Oro**" et en France, un **Molière d'honneur** pour l'ensemble de sa carrière, remis par son ami **Raymond Devos**. Il devient membre de l'**Académie des Beaux Arts** le **27 fév. 1991**. **Marcel Marceau** décède le **22 sept. 2007** à **Cahors** (Lot) et sera inhumé à Paris, au cimetière du Père-Lachaise. - En 2020, sort le film "**Résistance**" sur le mime **Marceau** en 1942.



Du 23 au 26 mars 2023 : **PHILAPOSTEL - 71^e Assemblée Générale au Cap d'Agde (34-Hérault)**

PHILAPOSTEL, est la plus importante association philatélique de France qui à son origine regroupait les philatélistes de La Poste, de France Télécom et de leurs filiales. L'association est actuellement ouverte à tous les philatélistes désireux de les rejoindre dans leur passion. **PHILAPOSTEL** réalisera sa 71^e Assemblée Générale Nationale du 23 au 26 mars 2023, au village-vacances Azureva du Cap d'Agde, avec les 25 associations régionales, départementales et thématiques de métropole et d'outre-mer. 120 congressistes sont attendus à cette rencontre annuelle, associée à une exposition philatélique régionale. Ce rassemblement est organisé en étroite collaboration avec **PHILAPOSTEL Languedoc-Roussillon**.





La ville d'Agde possède un patrimoine naturel remarquable avec 4 sites "Natura 2000", 5 espaces protégés et 7 zones naturelles d'intérêt écologique, faunistique et floristique. Agde est parfois surnommée "la perle noire de la Méditerranée", ses monuments ayant été édifiés en pierre basaltique, bénéficie d'une histoire remontant au X^e siècle av. J.-C. Du début du V^e siècle, jusqu'à la Révolution, la cité est le siège d'un évêché pour le pouvoir temporel, mais elle est administrée par des consuls. C'est une ville portuaire depuis l'antiquité, favorisée vers la fin du XVII^e siècle par l'ouverture du "canal royal de Languedoc", rebaptisé "canal du Midi" à la Révolution de 1789 ; depuis les années 1970-1980, elle devient une station touristique et balnéaire, avec son important port de plaisance méditerranéen. Les monuments historiques principaux : la cathédrale fortifiée Saint-Étienne (XII^e siècle) édifiée en pierre volcanique noire du mont Saint-Loup (coulées basaltiques de l'Hérault) et plusieurs édifices religieux ; de nombreuses maisons et hôtels particuliers des XVII^e et XVIII^e siècles, dont une maison datée de 1500 ; plus anciens remparts et canal du Midi.

Les trois fasces ondulées d'azur symbolisent la triple union des eaux de la mer Méditerranée, du fleuve Hérault et du canal du Midi (édifié par Pierre-Paul Riquet de 1667 à 1681).

Armes d'Agde



Blason : "D'or à trois fasces ondulées d'azur" (août 1697)



AGDE : vue générale, fontaine et remparts.



Collector pliable de 4 ID Timbres Prestiges.

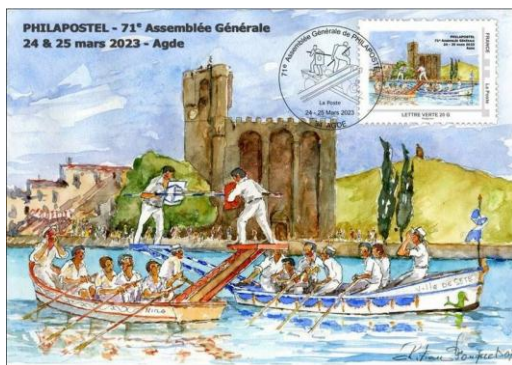
N'ayant pas obtenu le visuel du collector, voici quelques vues de la ville d'Agde.



Les souvenirs philatéliques



Fiche technique : 24 et 25/03/2023 - réf. : 21 23 - Collector pliable de 4 ID Timbres Prestige - 71^e Assemblée Générale de Philapostel, au Cap d'Agde, du 23 et 26 mars 2023.
Création : Christian FOUQUET et Geneviève MAROT - Support : Papier auto-adhésif
Impression : Numérique - Couleur : Polychromie - Format ouvert : H 298 x 140 mm
Format : H 45 x 37 mm (40 x 32) - Zone personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Prix de vente : 11,00 € (4 x 1,43 €) - Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : Demi-cadre gris horizontal, avec micro impression Philaposte + 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste
Tirage : 4 000. - Visuel : Agde, les joutes nautiques du trophée du Languedoc (créé en 1903), sur le plan d'eau de l'Hérault, au pied de la cathédrale St-Étienne + détail des joutes.
Remarque : le visuel d'un TVP ID Timbres Prestige et d'une carte postale rend hommage à Christian FOUQUET, adhérent de la société artistique de La Poste, disparu en 2020, reprenant le visuel de la carte postale de la 55^e A.G. Philapostel au Cap d'Agde, les 30 et 31 mars 2007.



Carte postale de Christian Fouquet (reprise du visuel de l'A.G. de 2007).

Timbre à Date - P.J. :
les 24 et 25/03/2023
au Cap d'Agde (34-Hérault)

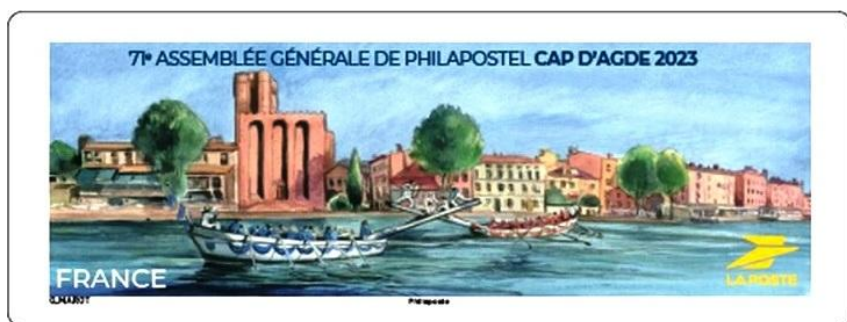


Conçu : Geneviève MAROT
Joutes nautiques languedociennes sur l'Hérault à Agde.



Enveloppe de Geneviève Marot - Joutes nautiques languedociennes sur l'Hérault à Agde.

Histoire des joutes nautiques : les joutes nautiques puisent leurs origines dans une antiquité lointaine, puisqu'on trouve leurs premières traces dans l'Égypte ancienne. Bénéficiant des différents héritages des civilisations grecque et romaine, elles s'implantent en suivant les fleuves et rivières de France : à Strasbourg (67-Bas-Rhin) dès le IV^e siècle, après J.C. où des fêtes avec des tournois de joutes nautiques sont organisées en l'honneur de l'empereur Dioclétien, à Lyon où des joutes sont données le 2 juin 1177 pour la commémoration du premier millénaire des martyrs chrétiens de Lyon et de Vienne. Au fil du Rhône, elles atteignent la Provence, et gagnent le Languedoc. Présentes dès la fin du XIII^e siècle, devant les remparts d'Aigues-Mortes, elles trouvent dans les nombreux étangs et embouchures des canaux du midi, des eaux de prédilection. La cité d'Agde peut légitimement revendiquer d'être le berceau des joutes languedociennes, depuis que son conseil de ville ordonna, pour la fête de Pentecôte de mai 1544 "suivant l'entienne coutume de faire les quintaines per donna jouissance et passe temps a las gens de la ville". Puis, Frontignan, Sète, Mèze, Bouzigues, Marseillan les accueillent au cours du XVII^e siècle. Dès le début du XVII^e siècle, la sélection des jouteurs est basée sur une opposition entre célibataires et mariés. En Agde, dès 1601, pour les joutes de Pentecôte, il est proposé que le Capitaine Antonorum Estienne, homme de marine, prenne en charge le vaisseau des mariés, et que M. Gouson ou quelque autre jeune homme, celui des jeunes hommes. Le jeu consiste par des jouteurs habillés de justaucorps faits de plusieurs épaisseurs de toile forte à se pousser à l'eau avec des lances munies à leurs extrémités d'une tête d'étope pour amoindrir les coups. En 1666, lors de la célébration de la fondation du port de Sète, se présentent deux belles compagnies de marins frontignanais "vestus de blanc, sur des plats-fonds ellevez au dessus de la poupe avec leurs lances cramponnées d'égale longueur et des plastrons de bois qui leurs couvraient tout le corps". En 1764, la pratique du jeu se fixe précisément sur la règle la plus significative d'Antoine Alleman.



Fiche technique : 24 et 25/03/2023 - réf. 27 23 001 - Vignette postale LISA - 71^e Assemblée Générale de Philapostel Cap d'Agde 2023 - Création : Geneviève MAROT - Impression : Offset - Couleur : Polychromie - Types : LISA 2 papier thermosensible - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 71^e Assemblée Générale de Philapostel - Cap d'Agde 2023 - Logo La Poste à droite et France à gauche + G. MAROT et Philaposte - Tirage : 15 000 - Visuel : Agde, les joutes nautiques du trophée du Languedoc, au pied de la cathédrale.



Carte postale de Geneviève Marot - Joutes nautiques languedociennes. Ces joutes sont actuellement profondément enracinées et adaptées aux mœurs et coutumes locales.



Pierre noire provenant du mont Saint-Loup (112 m) datant de l'activité volcanique du Pléistocène

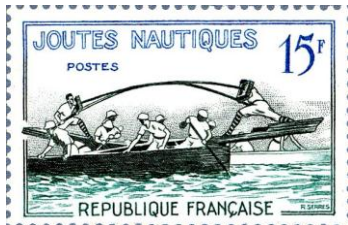
L'exposition philatélique sera ouverte au public les **vendredi 24 (9h à 18 h) et samedi 25 mars 2023 (9h à 15 h)**. Les **commandes de souvenirs** peuvent être effectuées par correspondance auprès de la **trésorière générale** de **PHILAPOSTEL** ; ou auprès de **chaque association régionale**. Les commandes, avec frais de port en sus, seront servies dans la limite des stocks disponibles. Pour notre région : **Claudine Diemunsch, PHILAPOSTEL**, 14 B rue de la Rivière, 68190 - Raedersheim - **avant le 10 mars 2023**.

Vente de souvenirs : l'enveloppe illustrée (FDC) et les **deux cartes**, affranchies de l'un des deux timbres personnalisés (ID Timbre Prestige) au tarif **Lettre Verte**, oblitéré du **cachet grand format illustré** sont au prix de **3,50 € / pièce**. - La **carte postale vierge** est vendue au prix de **1,60 €** - le **Collector de 4 TVP** (ID Timbre Prestige / 2 x chaque visuel) au tarif **Lettre Verte**, est vendu au prix de **11 €**.

Les **Timbres Personnalisés** (ID Timbre Prestige) sont **vendus à l'unité ou en duo** au prix : **3,60 €** (le duo différents).

La Poste installera sur le site Azureva un distributeur de vignettes **LISA**. Cet automate délivrera une **vignette créée par l'illustratrice Geneviève MAROT** ; qui devrait être présente le **vendredi de 9h à 13h**, pour **dédier les souvenirs et la vignette**.

Patrimoine de la "Perle Noire de la Méditerranée"...



Fiche technique : 28/04/1958 - retrait : 18/10/1958

Série des jeux traditionnels - les joutes nautiques

Création et gravure : **Raoul SERRES** - Impression : **Taille-Douce**

Support : **Papier gommé** - Couleur : **Vert, bleu et vert bronze**

Format : **H 40 x 26 mm (36 x 22)** - Dentelures : **13 x 13** - Faciale : **15 f** - Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : **2 350 000** - **Visuel** :

la joute nautique est l'un des plus anciens sports, dont les règles ont été imitées de celles des tournois, elle se pratique dans toute la France.

Agde : les joutes nautiques, sur le plan d'eau de l'Hérault, au pied de la cathédrale fortifiée Saint-Etienne, réalisée en pierre de basalte.



Siège de l'évêché d'Agde, la cathédrale Saint-Etienne possède tous les attributs d'une forteresse médiévale : donjon, mâchicoulis, créneaux, meurtrières et chemin de ronde. On accède à l'intérieur de l'édifice par la petite chapelle Notre-Dame-de-Lourdes, construite au XIX^{ème} siècle à partir des restes du cloître roman qui jouxtait la cathédrale et qui fut détruit en 1856-1857. Au fond, on peut admirer l'autel primitif de la cathédrale, en marbre et de style roman. L'intérieur de la cathédrale a été modifié au cours du XV^{ème} siècle par l'ouverture de fenêtres hautes puis au XVII^{ème} siècle par l'ajout d'autres ouvertures, ainsi que par l'apport de mobilier. En la matière, la pièce maîtresse est le retable réalisé en marbre de Carrare et de Caunes-Minervois, ainsi qu'en calcaire de Beaucaire. En 1870, de nouveaux vitraux sont installés dans les grandes ouvertures.



Fiche technique : 17/05/1982 - retrait : 08/07/1983 - Série patrimoniale : l'Éphèbe d'Agde, chef-d'œuvre de la statuaire hellénistique.

Création et gravure : **Czeslav SLANIA** - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Polychromie** - Format : **V 41 x 53 mm (36,85 x 48)**

Dentelures : **12 x 13** - Faciale : **4,00 F** - Présentation : **25 TP / feuille** - Tirage : **5 500 000** - **Visuel** :

cette statuaire antique, découverte en 1964 dans le lit de l'Hérault, par un groupe local d'archéologues et de plongeurs, est un précieux témoin de l'hellénisation de nos rivages méditerranéens. Cette statue antique en bronze, de 1,33 m de haut, datée du II^e siècle av. J.-C., est conservée au musée de l'Éphèbe et d'archéologie sous-marine d'Agde (ouvert en 1985).

Fiche technique : 17/05/1982 - retrait : 08/07/1983 - Série patrimoniale : **Pierre-Paul RIQUET**, baron de Bonrepos - Béziers, 29 juin 1609 / Toulouse, 1^{er} oct. 1680 - fermier général et entrepreneur. Création et gravure : **Czeslav SLANIA** - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Polychromie** - Format : **V 41 x 53 mm (36,85 x 48)** - Dentelures : **12 x 13** - Faciale : **4,00 F** - Présentation : **25 TP / feuille** - Tirage : **5 500 000** - **Visuel** : Pierre-Paul Riquet se lance dans un grand projet, la construction du **canal royal de Languedoc** (canal du Midi depuis 1789) pour relier l'Atlantique à la Méditerranée, avec un problème important à résoudre, l'approvisionnement en eau du canal. Il passe cet écueil grâce à sa connaissance de la **montagne Noire** environnante (au Sud-Ouest du Massif central) et en reprenant le projet de **Thomas d'Escorbiac** (1614-?, conseiller au parlement de Toulouse). Le 15 novembre 1662, ayant désigné le point de partage, au seuil de Naurouze (194m), il y positionne le point culminant du canal, à 48 m au-dessus du niveau de la Garonne, et propose son projet au ministre d'Etat de Louis XIV, J.-B. Colbert, qui lui confie les travaux en janv. 1667 / longueur : 278 km. / 104 pont canaux / 79 écluses / 2 tunnels / ouvert en 1681.



Le **Canal du Midi** traverse **Agde** d'Ouest en Est, depuis le **pont Saint-Joseph** (ou "pont des Trois Yeux" - inscrit M.H. 1997). un ouvrage à trois arches datant de la construction du canal, vers 1676. Le canal emprunte ensuite une succession d'ouvrages d'art : le port d'Agde et l'**écluse ronde** achevée en 1676, cette écluse d'un diamètre de 29,20 m, pour une profondeur de 5,20 m, est unique en son genre sur le canal du Midi. L'ouvrage édifié en pierres taillées dans la lave noire, inscrit aux M.H. depuis 1996, est une réussite à la fois architecturale et technique, puisqu'elle réunit par ses trois portes, des niveaux d'eau différents. L'écluse a subi d'importantes modifications en 1978, afin de s'adapter aux nouvelles normes (gabarit Freycinet), rendues nécessaires par la taille grandissante des péniches ; ayant été allongée, elle n'est plus ronde, et accepte le passage de péniches de plus de 38,50 m de long.



23 au 25 mars 2023 : VII^e Biennale Philatélique de Paris - Salon Philatélique de Printemps 2023

Après 4 ans d'absence, du fait de la pandémie, le **Salon Philatélique de Printemps** rouvre ses portes du **jeudi 23 au samedi 25 mars 2023, de 10h à 18h** (samedi, jusqu'à 17h) à Paris, à l'**Espace Champerret** (Paris 17^e - Hall C - entrée gratuite). La **7^e Biennale Philatélique de Paris** s'affiche comme un événement pour les nombreux philatélistes, les curieux ainsi que les passionnés de timbres-poste. Durant ce salon philatélique, **30 stands de négociants français et étrangers** seront présents, ainsi que des **cartophiles**. L'association "**Art du Timbre Gravé**" (ATG) regroupant les **créateurs de timbres, d'illustrations, d'oblitérations** sera présente avec **quelques artistes** pour les séances de **dédicaces**. Philaposte mettra en vente de **nombreuses émissions** et présentera des **créations d'exception**, la CNEP proposera un **beau bloc** sur les "**Catacombes de Paris**".

Fiche technique : 23 au 25/03/2023 - série : **Blocs de la CNEP - VII^e Biennale Philatélique - Paris 2023**

Salon Philatélique de Printemps 2023 - les Catacombes de Paris

Création et gravure : **Louis GENTY** - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier cartonné** - Couleur : **Quadrachromie**

Format du bloc : **H 85 x 80 mm (80 x 75)** avec le nom de l'artiste créateur à droite - Présentation : **Bloc-feuille**

numéroté au verso, avec **MTAM Timbre intégré** - Prix de vente : **9,00 €** - Tirage : **7 000**

Fiche technique : **Timbre intégré : MTAM** - Impression : **Offset** - Support : **Papier autoadhésif**

Couleur : **Quadrachromie** - Format portrait : **V 37 x 45 mm (32 x 40)** - zone de personnalisation : **V 23,5 x 33,5 mm**

Dentelure : **Prédécoupe irrégulière** - Faciale : **Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France** - Barres phosphorescentes : **1 à droite**

Présentation : **Demi-cadre gris vertical** avec micro impression : **Philaposte** et **5 carrés gris à gauche**

+ les mentions légales : **FRANCE** et **La Poste**.

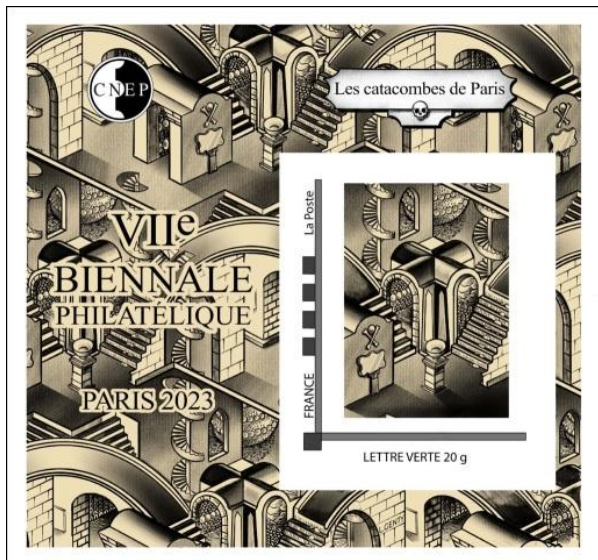
Une création contemporaine évoquant le **réseau des anciennes carrières sous la cité de Paris**, transformées en "**Ossuaire municipal de Paris**" à partir de la fin du **XVIII^e siècle**, pour régler les problèmes de salubrité, liés aux vieux cimetières.

En avril 1786, le lieu est baptisé "**Catacombes**" en référence à ceux de Rome.

Louis GENTY : à sa sortie de l'école Estienne, rencontre Guy Vigoureux (MOF 2007), qui lui transmet son savoir-faire en gravure de carte de visite et de timbres-poste. Après avoir créé avec des camarades de classe un premier atelier associatif, "**l'Atelier de la Carabine**" qui donnait des cours, et mettait en commun du matériel de gravure pour artistes et étudiants ; il ouvre un second atelier en plein cœur de Paris, partagé avec les relieurs de "**l'Atelier du Libraire**", axé sur la gravure de timbres et d'ex-libris. (TP gravé : Principauté d'Andorre, 17-06-2021 : Napoléon 1^{er} / 21-03-2022 : Cité internationale de la langue française à Villers-Cotterêts).



Louis Genty



Timbre à date - P.J. : 23/03/2023

7^e Biennale Philatélique - Paris
et au Carré d'Encre (75-Paris).



Conçu par la CNEP

Loupe et timbre de la Tour Eiffel

Les émissions du Salon Philatélique de Printemps à Paris.

Catacombes de Paris - la visite d'une partie des carrières souterraines et le secteur consacré à l'ossuaire.

Entrée des Catacombes : 1, av. du Colonel-Henri-Rol-Tanguy (proche de la place Denfert-Rochereau - 14^e ar.).

Une descente de 130 marches en colimaçon, permet d'atteindre le premier niveau de galeries à 20 m sous Paris.

Il y a un véritable labyrinthe de galeries, mais la visite historiée, matérialisée et sécurisée couvre 1,7 km, sur environ 300 km de cavités des anciennes carrières souterraines, reliées entre elles par des galeries d'inspection. L'exploitation de la pierre calcaire et du gypse en carrière à ciel ouvert à l'époque gallo-romaine, deviendra progressivement souterraine à compter du XII^e siècle. Mais suite à une série de graves effondrements en surface, entre 1774 et 1776, le roi Louis XVI décide le 4 avril 1777, par décret royal, la création de l'Inspection générale des carrières (IGC), un organisme chargé de relever, contrôler et consolider les cavités du sous-sol.

Charles-Axel Guillaumot (1730-1807, architecte) sera le premier inspecteur, il aura à gérer un ensemble hétéroclite de carrières, plus ou moins bien confortées, dont le ciel (plafond) est souvent en piteux état, avec des fissures (fontis) : il va cartographier et gérer avec ses équipes constituées, l'urgence des chantiers souterrains.

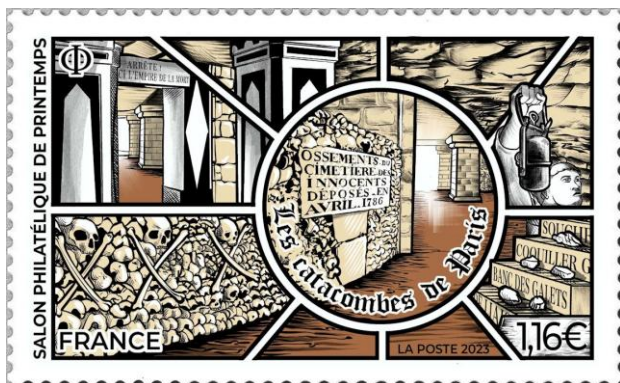
Timbre à date - P.J. : 23/03/2023

au Salon de Printemps
et au Carré d'Encre (75-Paris).



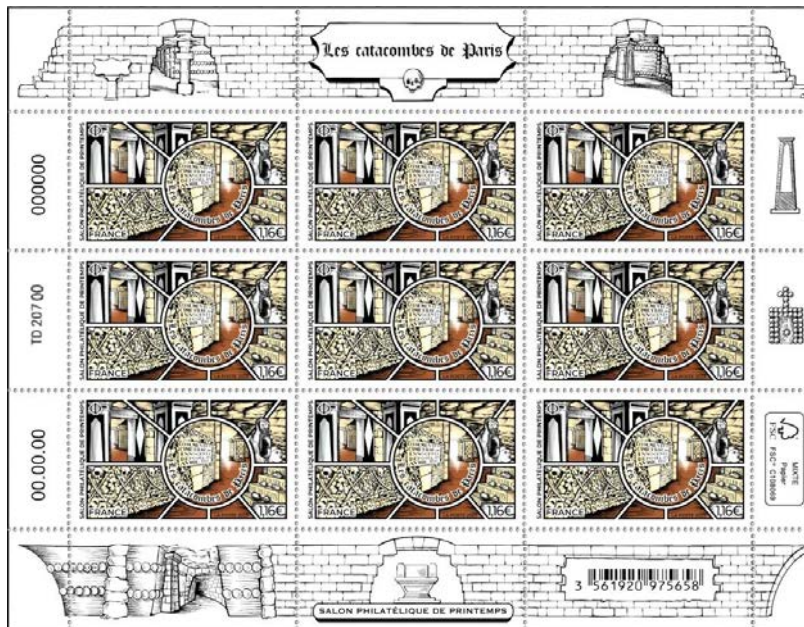
Conçu par : Louis GENTY

Crâne et os croisés sur un panneau
d'information du circuit de visite.



Fiche technique : 23 au 25/03/2023 - réf. 11 23 026 - Série commémorative :
les Catacombes de Paris, le plus grand ossuaire du monde, dans le Paris souterrain.

Création et gravure : Louis GENTY - d'après photos © Roger-Viollet / Roger-Viollet
et Gael Kerbaol / Divergence - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé
Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : 52 x 31,77 mm (48 x 28) - Dentelure :
13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,16 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France
Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 9 TP / feuillet, avec marges illustrées
de détails du labyrinthe des galeries et salles de l'Ossuaire - Tirage : 702 000 TP
(78 000 feuillets - Prix : 10,44 € / feuillet). - Visuel : feuillet et TP évoquant
la structure aménagée dans les carrières, permettant d'évacuer les cimetières parisiens.



Représentation du TP et des marges illustrées : l'entrée de l'ossuaire et ses piliers ornés de figures géométriques blanches, sur fond noir, avec l'écriteau : Arrête ! C'est ici l'empire de la mort". / un mineur (carrier) et sa lampe à acétylène / l'un des 6 anciens "cabinets minéralogiques" du XIX^e siècle, avec des échantillons et leur identification sur les contremarches - reconstitution dans la carrière des capucins / une galerie aménagée de manière décorative, avec les crânes et os longs des quelques 5 à 6 millions de corps récupérés dans les cimetières démantelés de la capitale, entre avril 1786 et 1860. / au centre : le panneau et les ossements du cimetière des Saints-Innocents, vidé en 1786 pour des raisons sanitaires. / marges du feuillet : une stylisation des alignements de crânes et d'ossements, le long des galeries et couloirs ; ainsi que les colonnes et piliers de renforcement des carrières et l'identification des lieux d'origine des ossements.

Remarque : les catacombes ne présentent qu'une infime partie de l'ensemble des carrières de la capitale.

Réhabilitation des pavillons de l'ancien octroi, la "Barrière d'Enfer" (1787, une porte de Paris - M.H. 1907)
édifiés par Claude Nicolas Ledoux (1736-1806, architecte urbaniste néoclassique et utopiste)
en musées de la Libération et des Catacombes.

Le déversement des restes humains de la plupart des cimetières de Paris avant 1860, a amené de nombreuses personnalités de l'histoire de France à finir dans l'ossuaire. Aucune n'a pu être clairement identifiée ; mais l'on présume que les ossements de Rabelais, Charles et Claude Perrault, Racine, Colbert, Robespierre, Danton, Camille Desmoulins et beaucoup d'autres sont présents dans les catacombes de Paris.

Timbre à date - P.J. : 23/03/2023

au Salon de Printemps
et au Carré d'Encre (75-Paris).



Conçu par : Louis GENTY

Crypte de la Passion,
le pilier habillé d'ossements,
appelé le "Tonneau".

Progressivement, ce sont presque tous les cimetières de la capitale qui sont fermés pour des raisons de salubrité et l'ensemble des ossements sont transférés dans la carrière (la rue) de la Tombe-Issoire. Les derniers transferts se déroulent en 1860 lors des grands travaux d'Haussmann. Ce sont alors plusieurs millions de Parisiens défunts qui trouvent leur place dans l'ossuaire !



Entrée de l'ossuaire



Nadar dans les catacombes en 1861

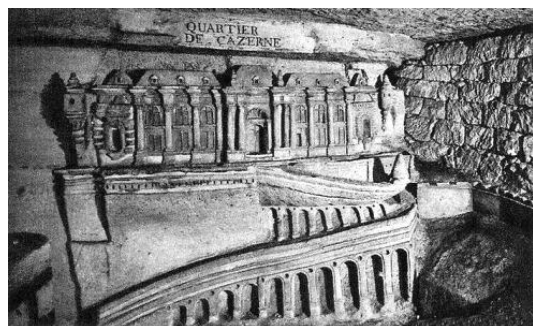


Un mur(hague) de croix, en crânes et ossements

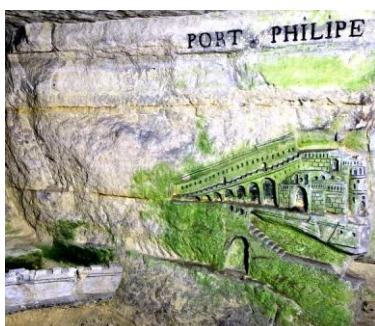


Cabinet minéralogique des Capucins

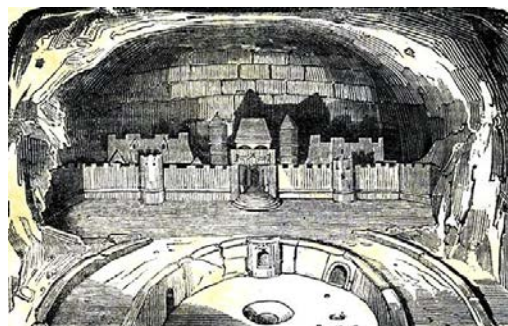
Particularité artistique de l'une des galeries : elle présente un ensemble de sculptures, réalisé par un carrier de l'Inspection Générale des Carrières nommé Décore, dit Beauséjour, vétéran des armées de Louis XV. Soldat enrôlé dans l'armée de Richelieu, il participa le 20 mai 1756 à la bataille de Minorque (île des Baléares) et fut emprisonné dans les geôles anglaises du Fort de Port-Mahon. Revenu en France, il entra à l'Inspection des carrières pour compléter sa modeste solde. Travaillant de jour aux travaux de consolidation des carrières, il était devenu un peu allergique à la vie en liberté et à la lumière du jour et passa une grande partie de ses nuits à rester dans les souterrains pour y sculpter de mémoire pendant ses heures de repos, entre 1777 et 1782, une maquette ainsi que diverses vues du Fort où il avait été détenu. Voulant parfaire son œuvre, il engagea la création d'un escalier d'accès depuis le niveau supérieur de la carrière, mais il provoqua un éboulement dont il fut la victime. Malheureusement, certaines sculptures ont été gravement mutilées à la Révolution, puis ont subi diverses dégradations par la suite. Elles ont ainsi été restaurées à plusieurs reprises. Les deux premières sculptures ont été réalisées face à face et sont reliées par un petit mur fortifié ; ce sont le "Quartier de Cazerne" et la forteresse de "Port Philippe". Une troisième sculpture, celle de "Port Mahon", a été réalisée avec des blocs taillés et assemblés entre eux, mais elle a été dégradée au fil du temps et ne ressemble plus beaucoup à l'originale. Les écrits de Louis-Étienne François Héricart-Ferrand (1776-1854, inspecteur des Carrières et homme politique) indiquent que l'ouvrier carrier Décore avait aménagé son environnement pour y séjourner, avec la présence d'une table et de bancs en pierre, où il buvait et mangeait, mais qui ont disparus, vandalisés après 1870.



Sculpture du Quartier de Cazerne (vers 1900)



La forteresse de "Port Philippe"



"Port Mahon", gravure de Sears, d'après dessin de Traviès (1835)



Affiche du Salon de Printemps - Poste Aérienne - C.I.T.T. Paris 1949.

Fiche technique : 23 au 25/03/2023 - réf : 21 23 770 - Affiche n° 4 de la série République Française - Poste Aérienne - C.I.T.T. Paris 1949

Dessin et gravure : Pierre GANDON © Adagp Paris 2023 - Conception graphique : Stéphanie GHINÉA - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format affiche : H 320 x 220 mm. - Format 4 TP : H 52 x 40,85 mm. Denture : 13 x 13 - Couleur : Monochrome + dorure à chaud - Faciale TP : 4 x 7,00 € - Prix de vente : 28,00 € - Présentation : Affiche numérotée de 00 001 à 14 000 / **haut de l'affiche** : agrandissement de l'illustration centrale du timbre Poste Aérienne "C.I.T.T. Paris 1949" avec le Pont Alexandre III et le Petit Palais + **bas** : le bloc de 4 timbres de 1949. - le contour de l'affiche est découpé en forme de denture. - Affiche vendue insérée dans une pochette transparente. - Tirage : 14 000.



Fiche technique : 13/06/1949 - Retrait : 10/09/1949 - Poste Aérienne C.I.T.T. Paris 1949 - Pont Alexandre III sur la Seine et Petit Palais.

Création et gravure : Pierre GANDON - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : H 52 x 40,85 mm (48 x 37) Faciale : 100 f. - Couleur : Rouge-brun - Denture : 13 x 12 - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 1 625 000. - **Visuel** : le pont Alexandre III et le Petit Palais, édifié de 1897 à 1900, par Charles Louis Girault (1851-1932, architecte).

La Conférence Internationale Télégraphique et Téléphonique (C.I.T.T.) de Paris, réunie sous l'égide de l'UIT (Union Internationale des Télécommunications) s'est tenue du 15 juin au 3 juillet 1949. Elle avait notamment pour but de rechercher une harmonisation internationale des tarifs, des codifications, des transports et de la comptabilité des télégrammes et radiotélégrammes internationaux. La conférence faisait suite aux Conventions Internationales des Télécommunications qui s'étaient tenues à Madrid en 1932 et à Atlantic City en 1947. Les travaux de toutes les commissions de la Conférence s'étaient fixés le 31 juillet comme fin de leurs travaux, en vue d'une application des conventions internationales s'échelonnant entre le 1^{er} mars et le 1^{er} juillet 1950.



Timbre de sec (par pince ou presse à gauffer) de l'imprimerie de Périgueux, pour exécuter une empreinte de contrôle en relief, appelée gaufage et permettant d'authentifier un document de manière discrète et infalsifiable, comme un document philatélique.

Pont Alexandre III, reliant les Invalides aux Grand et petit Palais.

Le pont Alexandre-III, a été inauguré pour l'Exposition universelle de Paris en 1902, la première pierre fut posée par le tsar Nicolas II de Russie (1868-1918) en 1896, et était destiné à symboliser l'amitié franco-russe, instaurée par la signature de l'alliance conclue en 1891 entre son père, l'empereur Alexandre III (1845-1894) et le président de la République française Sadi Carnot (de 1887 à 1894).

L'édification de cet ouvrage d'art fut confiée aux ingénieurs Jean Résal (1854-1919, ingénieur, concepteur de ponts métalliques) et Amédée Alby (1862-1942, ingénieur et industriel des ponts et chaussées), ainsi qu'aux architectes Cassien-Bernard (1848-1926) et Gaston Cousin (1859-1901). Ce pont sur la Seine, se situe dans l'axe de l'esplanade des Invalides vers les Grand et Petit Palais également construits pour l'exposition universelle. Sur la colonne, rive droite en aval, fut gravée cette inscription : **"Le 14 avril 1900, Émile Loubet président de la République Française (de 1899 à 1906) a ouvert l'exposition universelle et inauguré le pont Alexandre III"**.

C'est un pont métallique de 45 m de large, composé d'une seule arche de 107 m, comprenant trois points d'articulation, permettant de franchir le fleuve sans point d'appui intermédiaire.

Bloc-feuille du centenaire de la disparition de Gustave Eiffel 1832 - 1923

Alexandre Gustave Bönickhausen, renommé Gustave EIFFEL (décret du 1^{er} avril 1879), est né le 15 déc.1832 à Dijon (21-Côte d'Or) et décède le 27 déc. 1923 à Paris, il repose au cimetière de Levallois-Perret (92-Hauts-de-Seine) - c'est un ingénieur, architecte, maître d'œuvre et industriel.

Le centenaire de son décès sera l'occasion de célébrer une vie et une œuvre exceptionnelle. L'homme est une figure charismatique de la construction métallique, à la fois ingénieur, constructeur, mais également chercheur, pour la TSF militaire (sur la Tour), de l'aérodynamique et de l'aéronautique.

Ces principales réalisations : le pont ferroviaire Saint-Jean sur la Garonne, à Bordeaux en 1858/60 ; la gare de Verdun en 1868/70 ; la gare de Budapest à Pest (Hongrie), avec l'architecte Auguste de Serres, en 1875/77 ; le viaduc ferroviaire Maria Pia sur le Douro (Portugal) 1876/77 ; l'édification du viaduc ferroviaire de Garabit (15-Cantal) sur la Truyère de 1880/84, et de nombreuses structures métalliques pour d'autres ponts, viaducs et tours de phares à travers l'Europe entre 1877 et 1893 ; la création de la structure intérieure de la Statue de la Liberté en 1886, en collaboration avec Auguste Bartholdi (1834-1904, sculpteur) ; le dôme du pavillon Grand Equatorial de l'Observatoire astronomique de Nice en 1886/87 ; l'édification de la Tour Eiffel à Paris de 1887 à 1889, pour l'Exposition universelle de Paris de 1889 ; mais une période difficile et agitée va le marquer, avec sa participation à la construction des écluses du canal de Panama et le scandale qui en résulte, d'où il sera mis hors de cause. Il ne se consacra plus qu'à ses recherches sur les nouvelles technologies, pour l'armée et l'aéronautique.

Buste de Gustave Eiffel en place sous la Tour Eiffel © Jacques Mossot.



Fiche technique : 05/05/1939 - retrait : 25/03/1940 - Commémoration : fêtes du cinquantenaire de la Tour Eiffel.
L'association "L'Art des Fêtes" organise le cinquantenaire de la Tour Eiffel, et obtient l'émission d'un timbre le 5 mai 1939.

Création et gravure : **Henri CHEFFER** - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé**
Couleur : **Lilas-rose** - Format : **V 26 x 40 mm (22 x 36)** - Dentelures : **13 x 13** - Faciale : **90 c**
+ **50 c de surtaxe** au profit de l'association. - Présentation : **25 TP / feuille** - Tirage : **1 140 000** **Visuel :** Paris, la Tour Eiffel en majesté pour son cinquantenaire, le 23 juin 1939.



Fiche technique : 20/12/1982 - retrait 18/11/1983 - Personnages célèbres : **Gustave Eiffel 1832-1923, ingénieur et industriel, créateur de la préfabrication.**
Création et gravure : **Marie Noëlle GOFFIN** - Impression : **Taille-Douce rotative** - Support : **Papier gommé**
Couleur : **Brun** - Format : **H 40 x 26 mm (36 x 22)** - Dentelures : **13 x 13**



Faciale : **1,80 F + 0,40 F c de surtaxe** au profit de la C.R.F.. - Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : **3 000 000**.
Visuel : portrait de Gustave Eiffel et gros plan sur l'enchevêtrement de poutrelles métalliques préfabriquées, servant à l'édification des œuvres technique et artistiques de l'entreprise spécialisée de Gustave Eiffel.

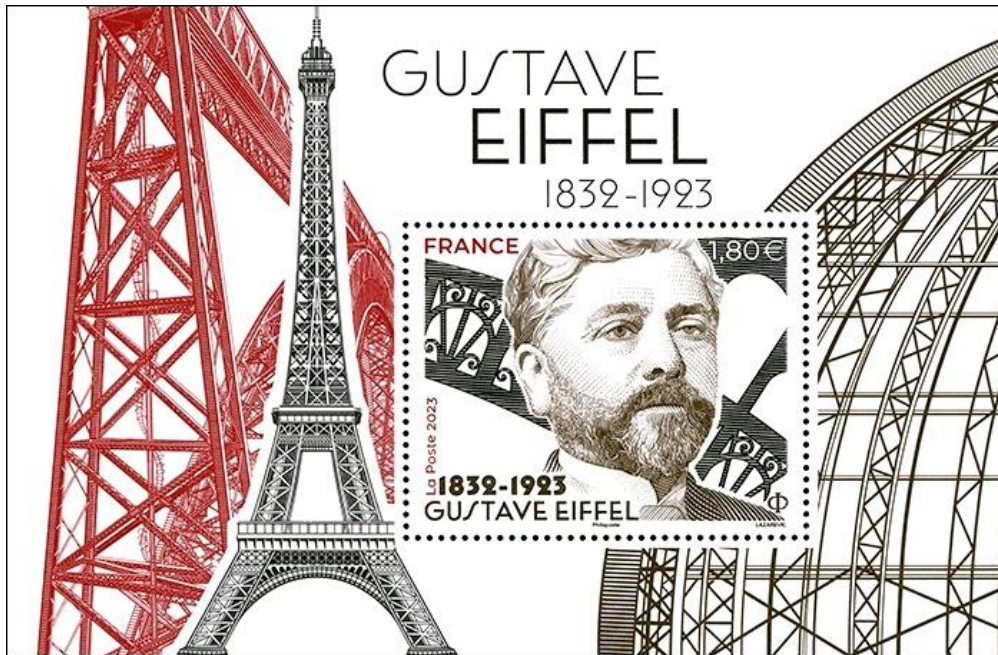
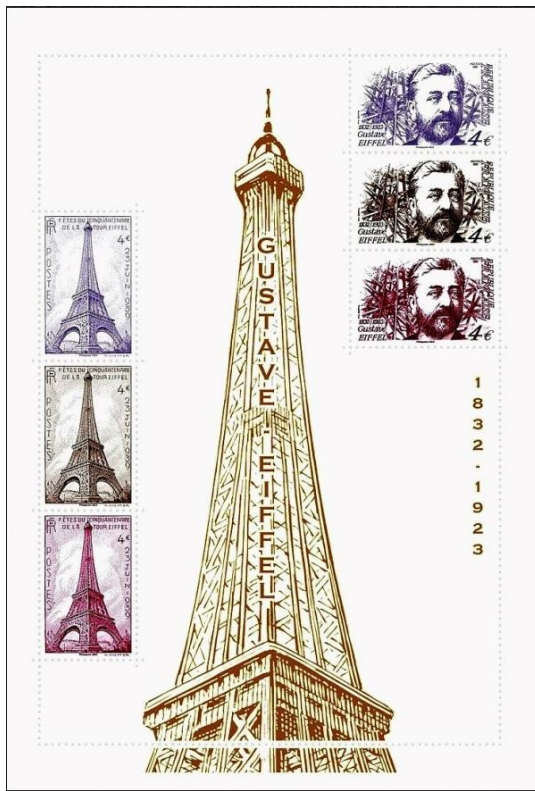
Fiche technique : du 23 au 25/03/2023 - réf : 11 23 106 - Bloc-feuillet spécial pour le centenaire de la disparition de Gustave EIFFEL 1832 - 1923.

Conception graphique : **Sylvie PATTE** et **Tanguy BESSET** - d'après les TP des fêtes du cinquantenaire de la Tour Eiffel de 1939 et des personnages célèbres de 1982, dont Gustave Eiffel 1832-1923, ingénieur et industriel de la préfabrication métallurgique.
Support : **Papier gommé** - Couleurs : **Bleu et Olive** - Format bloc : **V 143 x 210 mm**
Format TP : **V 26 x 40 mm (22 x 36)** et **H 40 x 26 mm (36 x 22)** - Dentelure : **13 x 13**
Faciales 6 TP : **4,00 €** - Barres phosphorescentes : **Non** - Prix de vente : **24,00 €**
Présentation : **Bloc-feuillet de 6 TP indivisibles** - Tirage : **40 000 ex.** - **Visuel :** Gustave Eiffel et à Paris, la Tour Eiffel, sublimée par une dorure à chaud + cadre perforé.

Timbre à date - P.J. : 23/03/2023 - conçu par : **Sarah LAZAREVIC** au Salon de Printemps à Paris, à Dijon (21) et à Jarville-la-Malgrange (54).

"Art des Fêtes" : carte du cinquantenaire de la Tour Eiffel transportée par ballon

Timbre à date - P.J. :

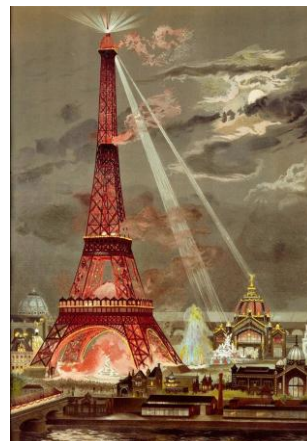


Fiche technique : 23 au 25/03/2023 - réf : 11 23 095 - Bloc-feuillet spécial du centenaire de la disparition de Gustave EIFFEL 1832 - 1923

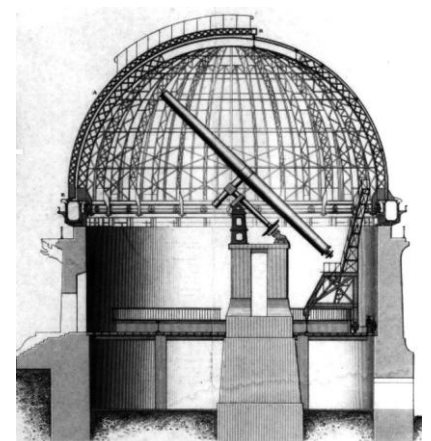
Création et gravure : **Sarah LAZAREVIC** - d'après photos : © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Alexis Brandt, © GARDEL Bertrand / hemis.fr, © Bernard JAUBERT / Onlyfrance.fr, © Gustave Eiffel et Cie. Observatoire de Nice : Grand équatorial, coupe transversale par l'ouverture d'observation (1883-1884). Dessin aquarellé sur papier, 99x86 cm. Archives nationales du monde du travail (Roubaix) FRANMT 152 AQ 157-2. - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Couleurs : **Quadrichromie** - Format bloc : **H 130 x 85 mm** - Format TP : **H 52 x 40,85 mm (48 x 37)** - Dentelure : **13 x 13** - Faciales : **1,80 €** - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g. - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : **Sans** - Présentation : **Bloc-feuillet de 1 TP** - Prix de vente : **1,80 €** - Tirage : **350 000 ex.** - **Visuel :** - de gauche à droite : le **viaduc de Garabit** (15-Cantal), un majestueux ouvrage d'art ferroviaire, sur la ligne de Béziers à Neussargues (ligne des Causses), permettant le franchissement des gorges de la Truyère (168 km) à proximité de Ruynes-en-Margeride. C'est un projet de **Léon Boyer** (1851-1886, polytechnicien et ingénieur des ponts et chaussées) qui en confie la finalisation et la réalisation à **Gustave Eiffel et sa société**, édification de **janv.1880 à sept. 1884**, et mis en service en **1888** par la Compagnie des chemins de fer du Midi. C'est un ouvrage métallique (fer puddlé, laminé et riveté), long de **565 m**, culminant à **122 m** au-dessus de la rivière, l'arche de **165 m**, ayant la **plus grande portée** jusqu'en 1886.



Le viaduc de Garabit, couleur rouge poinsettia (ou rouge Gauguin), enjambant la Truyère.



Tour Eiffel, l'embrasement - 1889 (G. Garen)



Nice : coupole du grand Equatorial par Garnier et Eiffel.

Observatoire de Nice - la structure métallique de la coupole du Grand équatorial : en 1884, intéressé par les qualités inventives de l'industriel Gustave Eiffel, Raphaël-Louis Bischoffsheim (1823-1906, banquier, homme politique et mécène) lui confie la réalisation de la grande coupole de l'observatoire de Nice. La grande originalité de cette coupole réside dans le mécanisme permettant de soulager le moteur (mécanisme d'horlogerie), la coupole flottant sur un film de liquide incongelable, réduisant considérablement les frottements.

Billet de Banque, évoquant les réalisations de Gustave Eiffel : 200 francs BDF type 1995 - "Gustave Eiffel 1832-1923" / création : 12 déc.1995 - circulation : 29 oct.1996 - retrait : 1^{er} janv.2002.

Impression : papier - coton et fil métallique - 143 x 80 mm - 70 g/m² - gravure numérique / **recto** : sérigraphie et collage par transfert à chaud pour les motifs à effet visuel changeant ; offset en quatre couleurs (jaune, rouge, violet et bleu) pour la vignette ; taille-douce en trois couleurs (un rouge et deux bruns) ; typographie en noir magnétique pour le numéro. / **verso** : offset en quatre couleurs (jaune, rouge, marron et bleu) pour la vignette, les signatures et le millésime ; typographie en noir pour le numéro. / conception : Roger Pfund (déc.1943, peintre, graphiste franco-suisse).

le dispositif de sécurité : filigrane avec un fil de sécurité, une micro-impression et une encre incolore / tirage : 1 800 000 000 ex.



Gustave Eiffel, en filigrane (recto).



Recto : Gustave Eiffel (1832-1923) devant le viaduc de Garabit conçu par ses soins, un détail coloré d'une charpente évoquant la Tour Eiffel, et **gauche/ haut**, la coupole de l'observatoire de Nice. **Filigrane**, vu côté recto et par transparence face à la lumière : le portrait de Gustave Eiffel à 65 ans, réalisé d'après une photo.

Verso : vue de la Tour Eiffel et du Champ-de-Mars, lors de l'Exposition universelle de 1889 - **en fond** : le dôme du Palais des Beaux-Arts - **à droite**, représentation stylisée de la Tour Eiffel.



Gustave Eiffel 1832-1923

Hommage à Gustave Eiffel : obtenant avec succès son baccalauréat, poursuit des études supérieures et entre à l'Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris. Ingénieur, il est sollicité pour édifier à Bordeaux, un viaduc métallique enjambant la Garonne. C'est une entreprise difficile, à cet endroit, les eaux du fleuve sont très rapides et profondes. Il imagine à cette occasion une technique encore jamais employée, en utilisant des cloches à plongeur à air comprimé, ce qui permet aux ouvriers de travailler au sein même de la masse liquide. L'ouvrage, terminé le 15 juin 1860, mesure 500 m de long et repose sur six piles seulement. Ce premier succès ne reste pas sans lendemain ; il est invité à édifier la charpente métallique de la Galerie des Beaux-arts à l'Exposition universelle de 1867. Cette commande est suivie de nombreuses autres, puisqu'il va élever une cinquantaine de viaducs sur les lignes de chemin de fer en cours d'aménagement dans le Massif Central. Son nom est désormais connu dans tous les continents, et sa plus belle réussite à l'étranger, est réalisée au Portugal, où il réalise en 1876, un ouvrage sur le Douro, à Porto. Il fera ensuite quelques ouvrages pour l'exposition universelle de 1878, et les charpentes métalliques du Bon Marché, du Crédit Lyonnais à Paris, celle des caves Birrh à Thuir, près de Perpignan, etc. De 1880 à 1884 il passe beaucoup de temps sur ce qui est parfois considéré comme un chef d'oeuvre, le viaduc de Garabit. Durant cette période il continue à travailler sur d'autres chantiers, livrant le pont de Cubzac (1882), le viaduc sur la Tardes (1883), la coupole du grand équatorial dans l'observatoire de Nice. Il se diversifie un peu en créant des ponts démontables qu'il fait envoyer en Indochine. Les travaux de 1887 à 1889 sont essentiellement consacrés à la construction de la "Tour Eiffel" en plein Paris, pour l'Exposition universelle de 1889 ; c'est aussi l'une de ces toutes dernières réalisations.

En 1887, durant l'élévation de la tour et pour la prospérité de son entreprise, Eiffel signe un contrat important pour le canal de Panama, mais celui-ci va lui occasionner de gros problèmes et nuire à sa notoriété, malgré un jugement de non responsabilité. Gustave Eiffel se recentre alors sur sa tour et les bienfaits qu'il peut en tirer. Il commence par exploiter, comme prévu, la tour sur les vingt ans pendant lesquels il a les droits. Il y monte en 1909 un laboratoire d'aérodynamique dont il se sert pour faire des expériences avec un appareil de chute spécialement conçu. Il en déduit des propriétés physiques sur la forme des ailes d'avion. Il installera également sur la tour un laboratoire météorologique, puis un émetteur permanent de TSF. Toutes ses expériences scientifiques le pousse en 1912, à construire une soufflerie à Paris. Grâce à lui l'aérodynamique a fait de grands progrès pendant cette période, mais l'intérêt qu'il porte à ces recherches technologiques est néfaste à son entreprise, qui finit par cesser ses activités. Gustave Eiffel, marié le 8 juil.1860 à Marie Gaudet, a eu cinq enfants, trois filles et deux garçons. Son épouse décède en 1877 et il ne se remariera plus, sa fille aînée Claire veillant sur la famille, jusqu'à son décès à Paris, le 27 déc.1923.

En 1995, la famille Eiffel a créé l'**Association des Descendants de Gustave Eiffel (ADGE)**, œuvrant à la défense de la **mémoire** et de l'**image** de Gustave Eiffel, ainsi que pour la sauvegarde de ses nombreux ouvrages.

Siege : 41, rue Madame - 75006 Paris - <https://association-amisgustaveeiffel.com>



Gustave Eiffel, sa fille Claire et Thomas Edison (1847-1931, ingénieur, physicien et inventeur américain), dans le bureau du sommet de la Tour.



Fiche technique : 23 au 25/03/2023 - réf. 21 23 402 - Souvenir philatélique du centenaire de la disparition de Gustave EIFFEL 1832 - 1923, un Ingénieur au service du Progrès.

Création et gravure : Sarah LAZAREVIC - d'après photos : © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Alexis Brandt, © GARDEL Bertrand / hemis.fr, © Bernard JAUBERT / OnlyFrance.fr, © Archives nationales du monde du travail. - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Feuillet : H 200 x 95 mm

Impression carte : Offset - Feuillet : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleurs : Polychromie - Format TP : H 52 x 40,85 mm (48 x 37) - Dentelure : 13 x 13 - Faciales : 1,80 €

Lettre Internationale, jusqu'à 20 g. - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : Sans - Présentation : Feuillet de 1 TP - Prix de vente : 4,50 € - Tirage : 25 000 ex. - **Visuel** : aux pieds de la Tour Eiffel. Pour

la construction de la Tour de l'Exposition universelle de Paris 1889, le projet de l'entrepreneur **Gustave Eiffel**, des ingénieurs Maurice Koechlin et Emile Nouguier, et de l'architecte Stephen Sauvestre est retenu.

De nos jours, malgré ses 134 ans, cette véritable prouesse technique reste le monument le plus emblématique de notre capitale. Les travaux ont débutés le 26 janv.1887, le premier étage est terminé

en avril 1888, le 2^{ème} étage en août 1888 et l'achèvement du sommet sera réalisé le 31 mars 1889.

Un chef d'œuvre architectural et technologique a préservé dans le cadre du Patrimoine mondial.

Feuillet : détail partiel des plans de l'assemblage des structures métalliques des différents étages de la Tour.

Les 75 ans de la naissance de Pif, le chien

Pif le chien est un personnage de bande dessinée (BD) créé par **José Cabrero Arnal** le 26 mars 1948 pour le quotidien L'Humanité (journal fondé le 18 avril 1904 par Jean Jaurès / 1859-1914, professeur, journaliste et homme politique). **Pif le chien** eut comme prédécesseur le personnage de "Top le perro" du même auteur, qui fut ensuite identifié comme le père de Pif. C'est un chien d'allure anthropomorphe qui forme une relation antagoniste / protagoniste avec le chat Hercule. Après L'Humanité, Pif est devenu la série vedette du journal pour enfants "Vaillant", créé le 1^{er} juin 1945, devenu "Pif Gadget" en fév.1969. Le quotidien L'Humanité et l'hebdomadaire "L'Humanité Dimanche" publiaient aussi dans chaque numéro de courtes histoires de trois ou quatre cases. Pif, le chien, apparaît pour la première fois le 26 mars 1948, dans le quotidien L'Humanité, en noir et blanc. À ses débuts, il servait surtout de prétexte à la dénonciation des injustices de son époque : la faim ou le manque de logements. Pif le chien connaît ses premières aventures en couleur dans Vaillant en 1952 : si Vaillant est publié par une maison d'éditions proche du Parti communiste français (PCF), les aventures de Pif sont cette fois des histoires comiques destinées à la jeunesse, sans contenu politique flagrant.

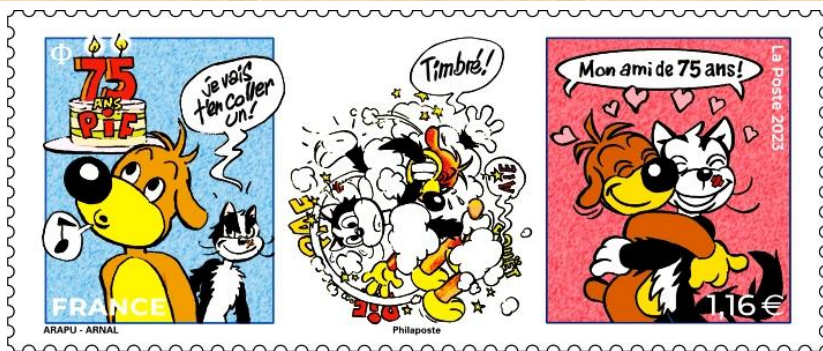


José Cabrero Arnal : est né le 6 sept.1909 à Castilsabás (Aragon-Espagne) - il décède le 6 sept.1982 à Antibes (06-Alpes-Maritimes), c'est un auteur et dessinateur de BD. Passionné dès son jeune âge par l'art du dessin, par la caricature aussi, il n'a de cesse de vivre de son crayon. Durant les années 1930, celles de la Seconde République espagnole (1930 à 1939), il exerce à Barcelone, la Catalane. Il participe à de nombreuses revues destinées à la jeunesse, avant de s'engager dans le combat pour la défense de la République ; jusqu'à la "Retirade" (retrait et exode des réfugiés de la guerre civile d'Espagne). C'est le temps de l'exil en France, où la guerre, bientôt déclarée, l'emporte de nouveau vers l'inconnu, d'abord dans les commandos de travailleurs étrangers puis en déportation. À Mauthausen, où son talent de dessinateur et la solidarité des "Rote Spanier" (avec le triangle bleu des apatrides rouge espagnol) l'aideront à survivre. À la Libération, il s'installe en France et collabore à L'Humanité, puis à Vaillant. L'élégance de son trait et la fraîcheur de caractère de ses personnages lui valent la reconnaissance du milieu des artistes de la bande dessinée et feront les délices de deux générations d'enfants, de l'après-guerre jusque dans les années 1970. Quelques personnages créés : Placid et Muzo / le chat Hercule rejoint Pif le chien / Roudoudou et Riquiqui (1950 à 1970), etc...

Après deux demandes de naturalisation française refusées, il reste apatride et ne retournera jamais en Espagne. José Cabrero Arnal décède à Antibes, le 6 sept.1982.



Pif, le chien en 1952.



Fiche technique : 23 au 25/03/2023 - réf. 11 23 006 - Série commémorative : les 75 ans de la naissance de Pif, le chien - le premier "Strip" de France (BD en quelques cases sur une ligne, forme de gag ou d'histoire).
Création : José Cabrero ARNAL et Mircea ARAPU - d'après Mircea Arapu, Yohann MORIN (Yoh) et le créateur Arnal © L'Humanité / Pif et Hercule - All Rights Reserved 2023 - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 60 x 25 mm (56 x 21) - Dentelure : 13 x 13 Couleur : Polychromie - Faciale : 1,16 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France. - Barres phosphorescentes. : 1 à droite
Présentation : 52 TP / feuillet, avec marges illustrées (scènes de Pif le chien, dans ses aventures dessinées) - Tirage : 705 000 TP (58 750 feuillets - Prix : 13,92 € / feuillet). - **Visuel** : le 26 mars 1948, le journal l'Humanité annonçait son premier "Strip" pour le 28, au rythme d'une ligne BD quotidienne. - Pif le chien et son acolyte, Hercule le chat, deviennent les vedettes du magazine Vaillant, puis de Pif Gadget en 1969.



Mircea ARAPU (1955, à Bucarest, Roumanie), le dessinateur du timbre de 75 ans, a connu José Cabrero ARNAL et sera en France (1978), l'un des pionniers des aventures de Pif Gadget, entre 1982 et 1987 ; puis de 2005 à nos jours avec Pif, le Mag.

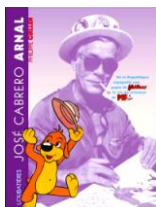


Yohann MORIN (Yoh), né le 19 oct. 1978, est un dessinateur, caricaturiste et scénariste québécois de bande dessinée. Il participe aux magazines Pif Gadget et Super Pif.

Timbre à date - P.J. : 23/03/2023
au Salon de Printemps
et au Carré d'Encre (75-Paris).



Conçu par : © L'Humanité
/ Pif et Hercule / 2023



José Cabrero ARNAL - De la République espagnole aux pages de Vaillant, la vie du créateur de PIF, le chien, par l'auteur **Philippe Guillen**, aux Editions Loubatières - 31, Portet Sur Garonne.

Passionné dès son jeune âge par l'art du dessin, par la caricature aussi, il n'a cessé de vivre de son crayon. Durant les années 1930, celles de la II^e République espagnole, il exerce à Barcelone la Catalan.

José Cabrero ARNAL "D'après Arnal, itinéraire d'un crayon rouge" - documentaire réalisé par **Christophe Vindis** consacré à ce grand dessinateur-caricaturiste originaire de l'Aragon (Espagne) ayant commencé très jeune une brillante carrière dans la Barcelone de la République et dont la vie a été tronquée par le fascisme.



François Corteggiani (1953-2022, auteur, dessinateur et scénariste de BD) : était l'un des auteurs des aventures de Pif le chien, le célèbre personnage de bande dessinée de José Cabrero ARNAL, repris par le dessinateur Richard Di Martino (1971, dessinateur). Après avoir été le scénariste d'un nombre important d'albums de Pif le chien, il avait pris la casquette de rédacteur en chef d'une nouvelle version de Pif Gadget, de 2004 à 2009. Depuis 2011, parallèlement à son activité de scénariste, il se consacrait au quotidien de Pif le chien dans le journal l'Humanité sous le nom de Kort.

Série télévisée d'animation : Pif et Hercule (comédie animalière jeunesse, depuis oct. 1989 - 130 épisodes de 12 mn. sur TF1).

S'il y en a deux qui s'entendent comme chien et chat, c'est bien Pif et Hercule ! Pif, chien malicieux et sympathique, est en totale opposition avec son compère, le chat Hercule, bagarreur, roublard et un peu voyou et dont il doit régulièrement tempérer les nombreuses gaffes. Ensemble, sans cesse à se chamailler, souvent pour des motifs futiles, ils vivent des aventures amusantes, entourés d'une ribambelle de personnages amis ou ennemi à l'instar de Grotalent, Grochoux ou encore Farfouille, et les trois voleurs : Cicéron, Busard et Gorille.



Collector des 70 ans de la PATROUILLE de France (1953 - 2023).

Les 20 et 21 mai 2023, une foule importante est attendue sur la Base Aérienne 701 de Salon-de-Provence (13-Bouches du Rhône), pour fêter les 70 ans de la Patrouille de France.

Après la Seconde Guerre Mondiale, les patrouilles acrobatiques bénéficient d'un important succès. En France, c'est la 3^e Escadre du Pierre Delachenal (1918-2011, général de corps aérien, 165 missions de guerre, 1^{er} commandant de la PAF), basée à Reims, qui se verra baptisée du nom de Patrouille Acrobatique de France (PAF). Ce patronyme lui est attribué par Jacques Noetinger, commentateur du meeting d'Alger le 17 mai 1953 qui clama devant le public "Mesdames, messieurs, la Patrouille de France vous salue !". Le 14 sept. 1953, l'État-major officialise ce nom.

En 1931, la première démonstration d'une patrouille aérienne en France a lieu sur l'aérodrome 251 Étampes-Mondésir (91-Essonne). Elle est effectuée par les moniteurs de l'École de perfectionnement au pilotage sur 3 avions d'entraînement Morane-Saulnier MS.230 et devient la représentante de notre pays lors de meetings internationaux. En 1935/36, elle évolue sur Morane-Saulnier MS.225, avec 5 appareils ; puis rejoint Salon-de-Provence, prenant l'appellation de "Patrouille de l'École de l'air". En 1947, après la Deuxième Guerre mondiale, le ministère de l'Air crée une Escadrille de présentation de l'Armée de l'air, dirigée par le capitaine Roger Perrier, sur 12 appareils d'entraînement Stampe et Vertongen SV-4 (biplan de voltige). En 1952, Pierre Delachenal, de la 3^e Escadre de chasse stationnée sur la B.A. 112 Reims-Champagne forme une escadrille de quatre Republic F-84 Thunderjet (1947-USA), présentée en meeting le 17 mai 1953 sur le terrain de Maison-Blanche en Algérie.



Patrouille de France (PAF)
est basée sur la BA701 à Salon-de-Provence (13-Bouches-du-Rhône)



A la fois élégante et majestueuse, la Patrouille de France (PAF) conjugue rigueur, entraînement, concentration, enthousiasme et ses figures sont aussi techniques, qu'esthétiques.



Fiche technique : 23/03/2023 - réf. : 21 23 905 - Collectors : les 70 ans de la Patrouille de France. Carnet pliable de 4 MTAM : Création : Régis ROCCA, peintre de l'Air et de l'Espace
 © Patrouille de France - Support : Papier auto-adhésif - Impression : Offset - Couleur : Polychromie - Format ouvert : H 298 x 140 mm - Format : H 45 x 37 mm (40 x 32) - Zone personnalisation H 33,5 x 23,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Prix de vente : 6,00 € (4 x 1,16 €) - Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation Demi-cadre gris horizontal - micro impression : Philaposte et 3 carrés gris à droite. + FRANCE et La Poste. - Tirage : 10 000 - Visuel : Depuis 1953, la Patrouille de France évolue dans le ciel avec grâce et élégance, lors de ces démonstrations aux quatre coins de l'hexagone et à l'étranger. Reconnue comme l'une des plus anciennes et des plus prestigieuses formations acrobatiques au monde. Elle célèbre cette année ses 70 ans. - visuel des MTAM - les avions de la PAF : MD-450 Ouragan / MD-454 Mystère IVA / Fougas CM.170 Magister et DB & D Alpha Jet E.



Des Patrouilles de l'Armée de l'Air à la Patrouille Acrobatique de France (PAF).

1953 à 1954 : Republic (Aviation Corporation - USA) F-84G Thunderjet

3^e Escadre de la BA 112 Reims-Champagne - EC (Escadre de Chasse) 1/3 Navarre

1954 à 1957 : Dassault MD-450 Ouragan. : 2^e Escadre de la BA 102 Dijon-Longvic

BA 103 - 12^{ème} EC Cambrai / BA 136 Brengarten - EC 1/12 Cambrais et EC 3/4 Flandre

1957 à 1964 : Dassault MD-454 Mystère IVA

BA 103 - 12^{ème} EC Cambrai / BA 133 Nancy-Oche - 7^{ème} EC de Nancy et 4^e EC

1964 à 1981 : Fougas CM.170 Magister : Ecole de l'air, puis Patrouille de France (1964-65)

Patrouille de France (1970-71) à Salon de Provence.

Les 6 Fougas de la PAF vont devenir le flambeau de la voltige aérienne française pendant 16 ans ; et la dernière représentation, dont le nombre était passé à 9 Fougas, se tient le 16 sept. 1980 à Salon-de-Provence.

depuis 1981 : Dassault / Breguet & Dornier - Alpha Jet E (entraînement) : PAF à Salon de Provence.

L'Alpha Jet devient le fer de lance de la Patrouille de France en 1981, avec 7 avions - puis 8 en 1982.

Timbre à date - P.J. : 23/03/2023
 au Salon de Printemps
 et au Carré d'Encre (75-Paris).
 23-03-2023



Mystère IVA et Alpha Jet de la PAF
 Conçu par : Régis ROCCA

Les pilotes et leurs positions : Athos 01 (leader) : reste à son poste sur une période d'un an, il est le seul pilote indispensable dans la patrouille et ne peut être remplacé.

Chef d'orchestre de la patrouille, il détermine les figures et formations que la patrouille utilisera.

Athos 02 (Intérieur droit) et Athos 03 (Intérieur gauche) sont en première année à la patrouille et évoluent au plus près du leader lors des vols en formation.

Athos 04 (Charognard), il prendra la place de leader l'année suivante. Il tire son surnom de sa position, placé derrière le leader il avale littéralement ses fumées.

Athos 05 (Extérieur gauche) et Athos 06 (Extérieur droit) sont les plus aguerris, font partie des équipiers les plus éloignés du leader.

Leurs places respectives au sein de la formation leur demandent beaucoup de puissances motrices et de concentration pour bien tenir les formations.

Athos 07 (Premier solo) et Athos 08 (Deuxième solo) sont les derniers équipiers de la patrouille, ils effectuent une partie du programme seuls.

Dans une série de croisement et de percussions.

Athos 09 (Remplaçant) c'est le pilote le plus ancien à la Patrouille. Souvent ancien leader solo, il tient le rôle du remplaçant et doit être à même de prendre au pied levé la place de n'importe quel équipier (sauf celle du leader).

Caractéristiques des avions : la peinture bleu-blanc-rouge, le pod fumigène remplaçant le pod canon et un phare dans le nez ont été rajoutés pour les besoins de la Patrouille.

De plus, le visuel, inutile pour ce type de vol, a été démonté pour offrir une meilleure visibilité.



Fiche technique : 18/01/1954 - retrait : 11/05/1957 - Poste Aérienne

Fougas CM. 170R MAGISTER- il équipe la PAF de 1964 à 1981

Création : Paul LANGELLÉE - Gravure : Pierre GANDON - Impression :

Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Jaune et rouge

Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 500 f

Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : - Visuel : un avion construit par les Etablissements Fougas. C'est un monoplace à ailes médianes cantilever et empennage en V. Cet appareil biréacteur, de construction entièrement métallique, équipé d'un train d'atterrissage tricycle escamotable, est utilisé pour l'entraînement au pilotage des avions à réaction.



Fiche technique : 15/09/2008 - retrait : 24/09/2010 - Série Poste Aérienne : la Patrouille Acrobatique de France (PAF) sur Alpha Jet E (depuis 1981).

Illustration : Pierre-André COUSIN - Gravure : Claude JUMÉLET - d'après photo © Dassault / Sirpa - Impression : mixte Taille-Douce / Offset - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 3,00 € - Lettre P.A. - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 10 TP / feuillet, avec des marges illustrées - Prix du feuillet : 30,00 € - Tirage : 2 500 000 TP (35 000 feuillets). - Visuel : un Alphajet (Alpha Jet), avion militaire de conception franco-allemande (Dassault - Breguet - Dornier), destiné à l'entraînement ou à l'attaque au sol. Cet avion, surnommé le "Gadget", équipe la Patrouille Acrobatique de France (PAF) depuis 1981. La PAF survolant les Champs-Élysées et l'Arc de Triomphe à Paris, en formation "diamant", avec leurs fumigènes tricolores bleu, blanc, rouge. - L'Alphajet "Athos 1", du leader de la PAF, au premier plan.

Colonel Arnaud BELTRAME 1973-2018

Arnaud BELTRAME est né le 18 avril 1973 à Etampes (91-Essonne) et il décède, assassiné en service, dans la nuit du 23 au 24 mars 2018 à Trèbes (11-Aude, proche de Carcassonne). Promu lieutenant-colonel en 2016, il est affecté en août 2017, comme officier adjoint de commandement (OAC), dans l'Aude.

Sorti major de la promotion "Campagne d'Italie" de l'Ecole militaire interarmes de Saint-Cyr Coëtquidan (1999), salué pour son esprit résolument offensif face à l'adversité par ses supérieurs, notant en lui un militaire qui se bat jusqu'au bout et n'abandonne jamais, Arnaud Beltrame a ensuite rejoint l'Ecole des officiers de la Gendarmerie nationale, dont il est sorti en 2001, major de la promotion "Capitaine Gauvenet". En 2003, il intègre le GSIGN (actuel GIGN).

Chuteur opérationnel, il fut déployé en Irak en 2005 où il fut décoré de la croix de la valeur militaire avec citation à l'ordre de la brigade (2007).

Commandant de compagnie au sein de la Garde Républicaine, il assure pendant quatre ans la sécurité du palais de l'Élysée avec un haut niveau d'exigence.



Timbre à Date - P.J. : 23/03/2023
 au Salon de Printemps
 et au Carré d'Encre (75-Paris).



Carcassonne : Porte d'Aude, remparts et Château comtal + grenade, symbole G.N.

Conçu par : Joël LEMAINÉ

Mise en page : Valérie BESSER

Timbre à Date - P.J. : le jeudi 23/03/2023 - à Carcassonne (11-Aude) / à Avranche (50-Manche) / à Vannes (56-Morbihan) / à Maizières-Lès-Metz (57-Moselle) à la Mairie, salon des mariages de, de 9 h à 17 h. / à Melun, Ecole des officiers de la Gendarmerie nationale (77-Seine-et-Marne).

Du jeudi 23 au samedi 25 mars à la 7^e Biennale Philatélique de Paris
 Salon Philatélique de Printemps 2023 et au Carré d'Encre (sans oblitération).



Fiche technique : 23 au 25/03/2023 - réf. : 11 23 025 - Série commémorative : Colonel Arnaud BELTRAME 1973-2018, "tombé en héros" le 23 mars 2018, à Trèbes (11-Aude).

Création et gravure : Sophie BEAUJARD - d'après photo : © La Manche Libre - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,16 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 705 000 (47 000 feuillets à 17,40 € / feuillet).

