



Journal **PHILATÉLIQUE** et **CULTUREL**
CLUB PHILATÉLIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE
et **AMICALE PHILATÉLIQUE de METZ - Février 2023**

Un mois de février aux émissions raisonnables, en cette période difficile ; surtout avant la Fête du Timbre et le Salon philatélique de Printemps en mars... Un petit aperçu des beaux jours à venir, avec le bloc des fleurs de nos montagnes, un agréable regard sur la tendresse et la douceur dans le monde animal, la beauté artistique du métier d'éventailiste et la qualité monographique de la photo à l'argentine.

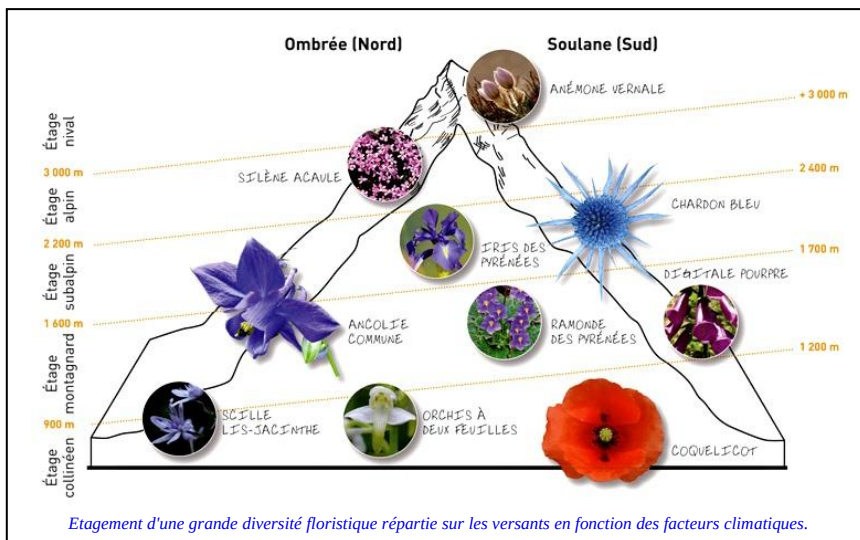


6 février 2023 : **Série "Faune et Flore" - les Fleurs des Montagnes**

En montagne, la **végétation change progressivement selon l'altitude, l'exposition au soleil et la situation géographique du massif montagneux**. L'on distingue **plusieurs écosystèmes** : celui des **vallées** et des **collines** jusqu'à 800 m (étage collinéen). / celui de la **petite montagne** de 800 m à environ 1 500 m (étage montagnard). / celui de la **montagne** et des **alpages d'altitude** de 1 500 à environ 2 200 m (étage subalpin). / celui de la **haute-montagne** de 2 200 m à environ 3 000 m (étage alpin). / et enfin celui des **neiges éternelles**, au dessus de 3 000 m d'altitude (étage nival), avec quelques **rare plantes à fleurs**, la **végétation étant dominée par les mousses et les lichens**, qui sont des **champignons vivant en association avec des microorganismes photosynthétiques**.

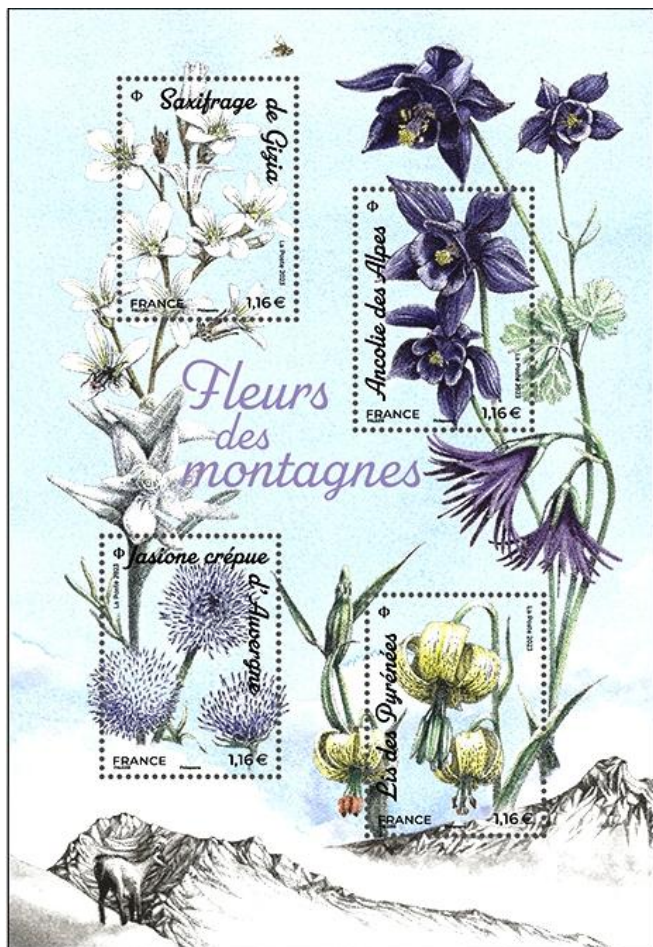
La **riche flore des montagnes**, aux **origines diverses**, est **inventoriée depuis des siècles**. Les **plus anciennes** ont **évolué à partir de la flore subtropicale de l'ère tertiaire** et se sont **adaptées progressivement à l'altitude et au froid** au fur et à mesure que la chaîne s'est soulevée. Un **second ensemble**, plus récent, est **composé d'espèces arctiques** qui sont **arrivées dans les Alpes** au moment des **grandes glaciations** et qui sont **ensuite remontées en altitude** quand le **climat s'est réchauffé**. Pour cette raison, la **flore de montagne** présente d'**importants contrastes** à mesure que l'on **gagne en altitude**, mais également en fonction de son **exposition**. Par ailleurs, de multiples caractères adaptatifs permettent aux **plantes de résister aux variations** parfois importantes des **facteurs climatiques**, en particulier la **température**, l'**ensoleillement**, le **vent** et l'**humidité**.

Ces **plantes**, devenues **montagnardes**, se retrouvent **isolées les unes des autres** dans des **massifs disjoints** : **Alpes, Pyrénées, Massif central, Jura, Vosges** pour ce qui concerne la **France métropolitaine**. Plusieurs **espèces ne sont plus représentées que par quelques populations** sur une aire géographique restreinte : elles sont qualifiées d'**endémiques** de ces territoires. Ainsi, sont **présentées sur le bloc-feuillet** : la **Saxifrage de Gizia** (Jura) / l'**Ancolie des Alpes** / la **Jasione crépue** du Sancy (les Monts Dore) / **Lis des Pyrénées** / la **Soldanella alpina**, sous espèce alpina et l'**Edelweiss** des Alpes et des Pyrénées ((Leontopodium nivale, sous espèce alpinum).



Etagement d'une grande diversité floristique répartie sur les versants en fonction des facteurs climatiques.

Fiche technique : 06/02/2023 - réf. 11 23 093 - Bloc-feuillet - série "Faune et Flore" - les Fleurs des Montagnes : Saxifrage de Gizia du Jura - Ancolie des Alpes - Jasione crépue du Sancy (les Monts Dore en Auvergne) - Lis des Pyrénées - Edelweiss des Alpes et Pyrénées - Soldanella alpina, sous-espèces des monts cantabriques du Pays basque espagnole. Illustration : Alexandre PALEZIS - Mise en page : Bruno GHIRINGHELLI - Impression : Héliogravure - Support : Bloc-feuillet papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillet : V 110 x 160 mm - Format TP : V 30 x 40,85 mm - Dentelure : ___ x ___ (sur les 4 TP) - Barres phosphorescentes : Non - Faciale des 4 TP : 1,16 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g, - France - Présentation : Bloc-feuillet indivisible - Prix de vente : 4,64 € - Tirage : 350 000. - Visuel : Saxifrage de Gizia (© René Reboux - Naturimages). / Ancolie des Alpes (© Guillaume Labeyrie - Naturimages). / Jasione crépue d'Auvergne (Sancy, dans les monts Dore) (© Vincent Miquel - Naturimages). / Lis des Pyrénées (© Frédéric Esnault - Naturimages). les autres fleurs représentées sur le bloc-feuillet, entre la Saxifrage et la Jasione crépue : l'Edelweiss des Alpes et Pyrénées (Leontopodium alpinum) (© Frédéric Grimaire - Naturimages) + entre l'Ancolie des Alpes et le Lis des Pyrénées, la Soldanella alpina, sous-espèces des monts cantabriques du Pays basque espagnole (© Géraldine Delobre - Naturimages). Fond du bloc-feuillet : un paysage de haute montagne, avec un symbole de sa faune sauvage, un **chamois** (Rupicapra rupicapra) une espèce de mammifères de la famille des Bovidés et de la sous-famille des Caprinés. L'**isard** est une espèce voisine appartenant au même genre, vit dans les Pyrénées, les monts cantabriques et les Apennins italiens.



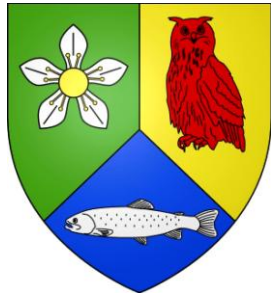
Fiche technique : 06/02/2023 - réf. 11 23 060 - Feuillet
série "Faune et Flore" les Fleurs des Montagnes -
l'Ancolie des Alpes © Guillaume Labeyrie - Naturimages.
Création (TP et bord du feuillet) : Alexandre PALEZIS
Mise en page : Bruno GHIRINGHELLI - Impression :
Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet :
H 185 x 143 mm - Format TP : V 30 x 40,85 mm - Dentelure
13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,16 € - Lettre
Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : Non
Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées
Tirage : 705 000 (47 000 feuillets à 17,40 € / feuillet).

Timbre à date P.J. : 03 et 04/02/2023 à La Roche-sur-Foron
(74-Haute-Savoie) et au Carré d'Encre (75-Paris).
Conçu par : Bruno GHIRINGHELLI





Ancolie des Alpes (*Aquilegia alpina*) : de la famille des Renonculacées (Ranunculaceae), elle est beaucoup plus grande que sa cousine l'ancolie commune (*Aquilegia vulgaris*), appelée également aiglatine, cornette, colombine, bonne-femme, bonnets de grand-mère et cinq-doigts. Cette belle plante d'altitude est une herbacée vivace, endémique des Alpes occidentales et des Apennins (Italie), mais reste protégée au niveau national. Cette plante porte de une à cinq très grandes fleurs d'un beau bleu violacé, à pétales tronqués et à gros éperons un peu arqués, et à étamines jaune doré un peu plus courtes que les pétales. Sa floraison entre avril et juin selon le climat, est particulièrement généreuse. Les abeilles et autres bourdons adorent s'amuser dans ses fleurs riches en pollen. Les fleurs coupées composent de charmants bouquets champêtres. La plante se développe en touffe de feuilles caduques, composées, vert légèrement bleuté. En plein épanouissement, la plante atteint environ 50 cm de hauteur, pour 30 à 40 cm de large. Il est fréquent que la plante fane après sa floraison et entre en repos de végétation, surtout en cas de sécheresse. Elle repousse alors au printemps suivant. Très rustique, résistante aux maladies comme aux parasites, l'ancolie des Alpes ne demande pas beaucoup de soins. Elle convient particulièrement aux rocailles semi-ombragées, ainsi qu'aux bordures et aux massifs, mélangées à d'autres plantes vivaces ou à des bulbes à fleurs de printemps.



Blason de Gizia (39-Jura)

Saxifrage de Gizia (*Saxifraga giziana*) : le village de Gizia (39-Jura), peut s'enorgueillir de posséder une saxifrage unique au monde. Cette petite plante aux fleurs blanc-jaunâtre et à l'odeur musquée est endémique des corniches surplombant ce village. Sur les corniches, on la retrouve sur le rebord supérieur, en zone ensoleillée, sèche et plutôt froide. Elle est également présente sur quelques avancées dans la falaise elle-même. À l'époque de sa découverte, les corniches étaient complètement dépourvues d'arbres. Cette saxifrage est actuellement "En danger critique d'extinction", suite à la dégradation de la qualité de son habitat, engendrée par une succession de sécheresses sévères qui a entraîné le dépérissement de plusieurs touffes, mais également par l'apparition d'arbres sur les corniches ayant fragilisé l'espèce. Pour la préserver, elle bénéficie d'un plan de conservation régional essentiellement basé sur la conservation de ses graines à long terme. **Caractéristiques** : 4 à 10 cm de haut, fleur de 6 à 8 mm, à une altitude autour de 500 m et la floraison en mai-juin. Elle est proche de la "Saxifraga moschata" des pelouses rocaillieuses alpines et Pyrénéennes.



Blason de Gizia : "Tiercé en paille renversé : au 1^{er} de sinople à la fleur de saxifrage au naturel, au 2^e d'or au hibou grand-duc de gueules, au 3^e d'azur à la truite d'argent". La Saxifrage sur un champ de sinople évoque l'agriculture ; le hibou, ou grand-duc vit dans la commune et la truite est présente dans la rivière Gizia, prenant sa source sur place.



Lis des Pyrénées (*Lilium pyrenaicum*) : cette plante herbacée pluriannuelle de la famille des Liliacées, du genre *Lilium*, s'épanouit dans les milieux variés, mais apprécie avant tout les ambiances fraîches, ouvertes, offertes par les anciens couloirs d'avalanche des Pyrénées. On la rencontre également en station isolée, dans la Montagne Noire (extrémité Sud-Ouest du Massif Central). **Caractéristiques** : ce lis mesure de 40 cm à 120 cm de haut, le bulbe est de forme arrondie, Ø maxi : 7 cm et prend une couleur rose clair, lorsqu'il est exposé à l'air. Grandes fleurs jaune vif ponctuées de taches brunes. C'est une plante médicinale traitant les plaies, brûlures et piqures. Le périanthe (ensemble des enveloppes) contient 6 tépales (pétale ou sépale de même apparence) fortement courbés. Les anthères (partie terminale de l'étamine) sont longues d'environ 10 mm, elles contiennent du pollen d'une couleur orange clair, les étamines sont d'une couleur verte. Les nectaires (organe nourricier avec sa glande) sont sombres, au fur et à mesure de la floraison apparaissent 3 carpelles (enveloppe protectrice des ovules), les graines germent tardivement. Cette fleur se développe à une altitude de 900 m à 2200 m, et sa floraison apparaît de juin à août. Cette espèce bénéficie d'un risque de disparition très faible en métropole. **Remarque** : Lis ou Lys, le "Lis" est dans l'orthographe officielle. La plante est très prise des photographes, avec sa fleur particulièrement attrayante, mais les zones sont secrètes.



Jasione crépue d'Auvergne (Eric Vallé)

Jasione crépue (*Jasione crispa*) : c'est une espèce de plantes herbacées vivaces de la famille des Campanulacées. C'est une plante de montagne présente en péninsule ibérique jusqu'aux Pyrénées. **Caractéristiques** : plante vivace de 3 à 10 cm, densément gazonnante en plaques jusqu'à 30 cm ou davantage mais souvent plus maigre (5 à 10 cm). - souche épaisse émettant de nombreuses rosettes de feuilles. - tiges simples couchées ou ascendantes d'aspect trapu (tige épaisse comparée à sa longueur) feuillées presque jusqu'au sommet. - pilosité velue hérissée notamment et au moins sous les fleurs. - feuilles ciliées planes ou un peu ondulées entières lancéolées, obtuses épaissies aux bords. - bractées de l'involucre, ovales ou obovales presque entières ou sinuées dentées à dents obtuses. - fleurs bleues assez clair et vif subsessiles en têtes de 15 mm à 20 mm. - calice, tube glabre à lobes linéaires ciliés laineux deux fois plus longs que le tube. Une sous-espèce, appelée **jasione d'Auvergne** (*Jasione crispa*, sous-espèce **arvensis**) croît dans les Monts Dore (Massif central) autour du Puy de Sancy (culmine à 1885 m, le plus haut volcan de France), exclusivement sur sol trachytique (roche volcanique riche en feldspath alcalin), au-dessus de 1 500 m - de mi-juillet à mi-août. Cette sous-espèce **arvensis** est inscrite sur la liste rouge des plantes protégées, espèces prioritaires.



Deux autres plantes du bloc-feuillet : I - entre la Saxifrage de Gizia et la Jasione crépue d'Auvergne : **Edelweiss des Alpes et Pyrénées** (*Leontopodium alpinum*) © Frédéric Grimaitre - Naturimages :



c'est une herbacée vivace de la famille des Astéracées, l'une des fleurs alpines les plus célèbres en raison de sa rareté. L'edelweiss, Gnapale à pied de lion, étoile des glaciers, ou étoile d'argent, est un véritable emblème national en Suisse. Cette fleur habite les pelouses rocaillieuses et terrains calcaires de haute altitude (1260 m à 3000 m). **Caractéristiques** : feuilles et fleurs feutrées de poils blancs laineux, avec une inflorescence en assemblage de 5 à 6 petits capitules jaunes (0,5 cm) entourés de folioles disposées en étoile. Floraison de juillet à septembre - elle est utilisée en médecine populaire contre les douleurs abdominales, les angines, les bronchites et les dysenteries, et dans l'industrie cosmétique pour ses vertus antioxydantes.



II - entre l'Ancolie des Alpes et le Lis des Pyrénées :

Soldanella alpina, sous-espèces des monts cantabriques du Pays basque espagnole © Géraldine Delobre - Naturimages

Cette Soldanella des Alpes est une plante herbacée de la famille des Primulacées, du genre *Soldanella*. **Caractéristiques** : une tige de 5 à 15 cm de haut - feuilles coriaces et luisantes, arrondies, situées à la base de la plante. - fleurs en cloche penchée et découpées à moitié en lanières, avec des corolles bleu violacé. - floraison : d'avril à août (première fonte des neiges). - habitat, dans les suintements de neige fondante de divers milieux (pelouses, pâturages, landes, rocailles, combes à neige...) à une altitude de 900 m à 3 000 m.

Fiche technique : 06/02/2023 - réf. 21 23 403 - Souvenir philatélique - série "Faune et Flore" les Fleurs des Montagnes :

Saxifrage de Gizia - Ancolie des Alpes - Jasione crépue du Sancy (Auvergne) et Lis des Pyrénées.

Présentation : carte 2 volets + 2 feuillets de 2 TP gommé - Illustration : Alexandre PALEZIS - Mise en page : Bruno GHIRINGHELLI

Impression carte : Offset et feuillet : Hélogravure - Support : Papier gommé Couleur : Polychromie - Format carte 2 volets :

H 210 x 200 mm - Format des 2 feuillets : H 200 x 95 mm - Sur chaque feuillet 2 TP : V 30 x 40,85 mm - Dentelure 4 TP : 13 x 13

Barres phosphorescentes 4 TP : Non - Faciale des 4 TP : 1,16 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Prix de vente : 6,50 €

Tirage : 25 000 - Visuel de la couverture : paysage de haute montagne avec sa flore et sa faune représentée par une marmotte.

La marmotte des Alpes (*Marmota marmota*) est un mammifère fouisseur (qui creuse le sol et les sédiments) de l'ordre des rongeurs. Il s'agit de l'une des espèces les plus répandues du genre *Marmota*, qui en compte une quinzaine. Elle vit entre 800 m et 3 000 m d'altitude. Elle a été réintroduite avec succès dans les Pyrénées (en 1948) ; également dans le massif du Vercors et dans le Massif central (en 1980). **Caractéristiques** : animal au corps trapu, 5 kg pour 70 cm, dont 20 cm de queue. C'est un plantigrade aux pattes puissantes et aux griffes épaissies. Son museau est large et court, la position de ses yeux lui donne un large champ de vision et ses petites oreilles sont presque complètement cachées dans sa fourrure. Ses nombreuses vibrisses (organes sensoriels, ou moustaches) lui sont utiles pour sa vie souterraine.





6 février 2023 : **Carnet Tendres Animaux, douceur et tendresse dans le monde animal...**

Pendant longtemps, les animaux n'étaient considérés qu'en fonction de leur utilité. De nos jours, ils suscitent en nous d'authentiques émotions et font parfois même partie de la famille. En présence d'animaux, nous produisons de l'ocytocine, l'hormone de l'attachement, facteur de bien-être (confiance, empathie, générosité et sexualité), sécrété dès que nous sommes entourés de gens de confiance. Dans les moments de déprime, de fragilité, l'amour porté aux animaux, peut être préférée à l'échange avec nos semblables ; d'autant que l'animal fournit de l'amour sans condition. Souvent, communiquer avec un animal développe nos capacités d'attention à nos semblables, la plupart des grands humanistes (Michel Eyquem de Montaigne / 1533-1592, philosophe, moraliste et écrivain érudit - Mohandas Karamchand Gandhi / 1869-1948, avocat, homme politique, théoricien de la résistance à l'oppression, philosophe - Victor Hugo / 1802-1885, poète, dramaturge, romancier, homme politique, humaniste) ont aussi été des défenseurs des animaux. Avec la prise de conscience de la fragilité de notre planète, nous admirons les grands fauves, mais nous les savons en péril, nous faisant prendre conscience de notre vulnérabilité, face à notre futur...



Fiche technique : 06/02/2023 - réf. 11 23 481 - Carnet : Tendres Animaux, avec leur affection, bienveillance, passion et amour...

Conception graphique et mise en page : Sylvie PATTE et Tanguy BESSET - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Valeur faciale : 12 TVP (à 1,16 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Prix du carnet : 13,92 € Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 3 500 000 - Visuel de la couverture : volet droit - titre : "Tendres Animaux" avec un montage de 5 visuels des TP du carnet : Zèbres, Albatros à queue courte, Chats, Guépriers d'Europe et Lions. - volet central : Flamants roses et Alpapas + le code barre, le type de papier utilisé et le logo La Poste. - volet gauche : Girafes et Setter irlandais - avec l'utilisation des 12 timbres "Lettre Verte" pour la France.

Copyrights des photographies : 1^{er} volet (gauche) : 01 : Moutons © Antony Garcia / Naturimages - 02 : Flamants roses © Sylvain Cordier / Biosphoto 03 : Girafes © ZSSD / Minden Pictures / Biosphoto - 04 : Chevaux Haflinger © Juniors / Biosphoto. - 2^{ème} volet (centre) : 05 : Guépriers d'Europe © Jean-François Cornuet / Naturimages - 06 : Lions © Nicolas Granier / Biosphoto - 07 : Alpapas © Olivier Giel / Biosphoto - 08 : Chats © Véronique Bret / Naturimages 3^{ème} volet (droit) : 09 : Impalas © Stefan Meyers / Ardea / Biosphoto - 10 : Albatros à queue courte © Tui De Roy / Minden Pictures / Biosphoto 11 : Chiens - Setter irlandais © U. Schanz / Juniors / Biosphoto - 12 : Zèbres © Brigitte Marcon / Biosphoto

P.J. au Carré d'Encre (13bis, rue des Mathurins - 75009 Paris) : ouverture de 10h à 19h / oblitération 10h à 17 h /
dédicaces : vendredi 3 fév. 2023 - de 10h30 à 12h30. - Sylvie PATTE et Tanguy BESSET animeront une séance de dédicaces.

Timbre à Date - P.J. : les 03 et 04/02/2023 au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : Sylvie PATTE et Tanguy BESSET



01 - Moutons (Ovis aries) : agneaux blancs se faisant un câlin, dans un champ, en Vendée © Antony Garcia / Naturimages.

Animal domestique, **mammifère herbivore ruminant** appartenant au genre **Ovins**, de la sous-famille des **Caprinés**, dans la grande famille des **Bovidés**. Comme tous les ruminants, les moutons sont **des ongulés, marchant sur deux doigts** (céartiodactyles). La femelle est la **brebis**, le mâle le **belier**, tandis que le jeune mâle est un **agneau** et la jeune femelle, une **agnelle**. Le mouton est l'un des premiers animaux à avoir été domestiqué. Il est surtout **élevé pour son lait** (fabrication de fromages), **sa viande**, **sa peau** avec laquelle est préparé un **cuir** (la basane) et **sa laine** (la fibre d'origine animale la plus utilisée).

02 - Flamants roses (Phoenicopterus roseus) : couple de flamants rose en parade nuptiale, dans le parc ornithologique du Pont-de-Gau (Bouches-du-Rhône) © Sylvain Cordier / Biosphoto
Les **flamants roses** (espèce de flamants la plus répandue) se reproduisent en colonies riches d'individus sur des îles plates, des grandes plages boueuses, des lacs ou des baies salées. Ces sites doivent leur apporter une protection contre leurs prédateurs tout en leur permettant un accès à leur alimentation. La Camargue, l'une des plus importantes zones de reproduction européennes. **Caractéristiques :** une hauteur moyenne de 120 à 140 cm (avec des pattes de 40 à 50 cm). Un **dimorphisme sexuel de taille** est observé, les femelles sont plus petites que les mâles. Longueur d'aile moyenne - mâles : 43 cm / pour 2,7 kg - femelles : 40 cm / pour 2,1 kg. Leur couleur vient des pigments caroténoïdes présents dans les algues et les crustacés qu'ils consomment. Le plumage duvetueux des flamants roses fraîchement éclos est court et dense. Le haut du corps est gris clair et le dessous est blanchâtre. A ce stade, ils ont une longueur de corps d'environ 22,5 cm et pèsent entre 73 gr. et 98 gr. Après environ quatre semaines, une deuxième robe de duvet gris foncé se développe. Le plumage typique des individus adultes n'est atteint qu'après plusieurs années.

03 - Girafes Rothschild (Giraffa camelopardalis rothschildi) : Girafe femelle et son girafon (Afrique) © ZSSD / Minden Pictures / Biosphoto

La girafe de Rothschild est une sous-espèce de la girafe du Nord. Elle doit son nom à Lord Lionel Walter Rothschild (1868-1937, banquier, homme politique et zoologiste britannique), qui découvrit l'espèce lors d'une expédition en Afrique de l'Est, au début des années 1900. Cette girafe est l'une des plus menacées avec moins de 1 600 spécimens répertoriés dans le monde. Elles sont identifiables grâce à leur pelage qui mélange des tâches brunes orangées un peu floues sur un fond crème. Plus grandes que les autres espèces de girafes, elles ont le bas des pattes immaculées. Elles sont également les seules à posséder cinq ossicones (appendice osseux crânien). L'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN) classe cette espèce sur la liste rouge des espèces menacées. Selon eux, il reste moins de 670 spécimens dans la nature, notamment au Kenya, Sud Soudan et Ouganda. Elles sont également appelées girafe de Baringo, du fait de leur attroupement d'origine sur la péninsule du lac Baringo, vallée du Rift au Kenya.



04 - **Chevaux Haflinger** : deux chevaux Haflinger se cajolant (Autriche) © Juniors / Biosphoto

Le **Haflinger** est une race montagnarde de petit cheval de selle et de trait léger, il est originaire du Tyrol (Europe centrale, Autriche et Nord de l'Italie). Ce cheval est caractérisé par sa robe, toujours Alezane aux crins lavés, ses allures confortables mais énergiques, sa musculature et son élégance. De son élevage pour le travail en terrain accidenté, le **Haflinger** (du village tyrolien de Hafling, au Nord de l'Italie) a hérité d'une grande robustesse. Sa morphologie et son apparence sont le résultat de croisements réguliers entre le cheval arabe et des poneys de travail tyroliens. L'étalon, fondateur de la race, est né en 1874. La première coopérative d'élevage voit le jour en 1904. Tous les Haflingers actuels descendent de cet étalon, à travers sept lignées. Les centres d'élevages sont implantés dans un grand nombre de pays, bien que la majorité des chevaux proviennent d'Autriche. En 2003, un jument Haflinger devient le premier cheval cloné au monde, donnant naissance à une poularde. Les Haflinger sont employés dans une grande variété de disciplines équestres, et notamment la traction légère et l'attelage, ou bien sous la selle, entre autres en endurance, le dressage, voltige en cercle, saut d'obstacles et équithérapie (médiateur et partenaire thérapeutique). Les armées autrichienne et allemande continuent de les employer comme animaux de travail en terrain difficile.

Le **Haflinger** italien porte le nom de "Avelignese" (Aveligna, traduction du nom allemand "Hafling").

05 - **Guépier d'Europe** (*Merops apiaster*) : 2 adultes posés sur une branche, se prenant par le bec (Pyrénées-Orientales) © Jean-François Cornuet / Naturimages

Le **Guépier d'Europe** est une espèce d'oiseaux appartenant à la famille des **méropidés**. En raison de l'effet qu'il a sur l'environnement aride, certains auteurs le considèrent comme un **aménageur d'écosystèmes**. Sa taille : de 28 cm / 60 g et une envergure : 45 à 50 cm. Alors qu'il excelle dans les airs, il paraît plutôt maladroit au sol. Ses couleurs aux reflets métalliques sont composées de bleu-vert turquoise au ventre, au poitrail et au bas des ailes, de brun-roux sur le dos, la calotte et le haut des ailes, vert sombre de la queue, noir du bec légèrement incurvé et comme prolongé d'un trait de plumes également noires, iris rouge dans un œil noir, jaune bordé de noir pour la bavette. Comme son nom l'indique, il se nourrit de guêpes, abeilles, frelons, et autres hyménoptères qui constituent le gros de sa nourriture, mais cet oiseau consomme aussi d'autres insectes : mouches, papillons, libellules, criquets, sauterelles, phalènes, termites... qu'il chasse en général au vol, à la manière des hirondelles.

06 - **Lions** (*Panthera leo*) : Lionceau mordant l'oreille d'une lionne, dans la Réserve nationale du Masai Mara (province du Rift au Kenya) © Nicolas Granier / Biosphoto

Lion est une espèce de mammifères carnivores de la famille des **Félidés**. La femelle est la lionne, son petit est le lionceau. Le mâle adulte, aisément reconnaissable à son importante crinière, accuse une masse moyenne qui peut être variable selon les zones géographiques où il se trouve, allant de 145 à 180 kg pour les lions d'Asie à plus de 225 kg pour les lions d'Afrique. Le lion vit en larges groupes familiaux, contrairement aux autres félins. Son espérance de vie, à l'état sauvage, comprise entre 7 et 12 ans pour le mâle et 14 et 20 ans pour la femelle, mais il dépasse fréquemment les 30 ans en captivité. Les femelles adultes mesurent de 158 à 192 cm sans la queue et possèdent une queue mesurant environ 85 cm. Elles pèsent entre 83 et 168 kg et ont une corpulence en moyenne 20 à 50 % moins importante que celle d'un mâle.

Vers l'âge de deux ans, les lionceaux apprennent l'art de la chasse et partent à trois ans avec leur mère chasser une première fois.



07 - **Alpagas** (*Vicugna pacos*) : Alpaga femelle et son jeune dans une prairie © Olivier Giel / Biosphoto

L'alpaga (ou alpaca), qui descend de la vigogne (*Vicugna vicugna*, l'animal sauvage) est un mammifère domestique de la famille des **camélidés**, surtout présent en Amérique du Sud, particulièrement au Pérou, et originaire de la Cordillère des Andes. Il est traditionnellement intégré au groupe classique des ongulés, puis dans l'ordre récent des **cétartiodactyles** (nombre de pair de doigts), sous-ordre des **tylopodes** (pieds à coussinets). Il a été importé, depuis ses terres d'origine, dans plusieurs autres régions du monde, dont l'Europe (notamment en France), où il est élevé pour sa toison, ou comme animal de compagnie. Selon le pelage, on distingue deux sous-espèces d'alpagas : les alpagas "Suri" et les alpagas "Huacaya". C'est un animal doux et fier, il rumine mais n'est pas classé dans la famille des ruminants. Caractéristiques : taille de 75 à 90 cm - poids jusqu'à 70 / 80 kg.

08 - **Chat domestique** (*Felis silvestris catus*) : deux chatons, âgés d'un mois, s'embrassent assis sur un sol en terre, en automne (Charente-Maritime) © Véronique BRET / Naturimages

C'est la sous-espèce issue de la domestication du chat sauvage (*Felis silvestris*), mammifère carnivore de la famille des **félidés**. Il est l'un des principaux animaux de compagnie et compte aujourd'hui une cinquantaine de races différentes reconnues par les instances de certification. Essentiellement territorial, il est un prédateur de petites proies comme les rongeurs, ou les oiseaux. Les chats ont diverses vocalisations dont les ronronnements, les miaulements, les feulements ou les grognements, bien qu'ils communiquent principalement par des positions faciales et corporelles et des phéromones. Tout d'abord vénéré dans l'Égypte antique, il fut diabolisé en Europe au Moyen Âge et ne retrouva ses lettres de noblesse qu'au XVIII^e siècle, laissant son empreinte dans la culture populaire et artistique.

09 - **Impalas** (*Aepyceros melampus*) : Impala mâle, dans la Réserve nationale du Masai Mara (province du Rift au Kenya) © Stefan Meyers / Ardea / Biosphoto

L'impala est une espèce de mammifère artiodactyle de la famille des **Bovidés**. Les impalas font partie de la famille des antilopes, ils ressemblent aux cobes, gazelles et aux cerfs, ils mesurent généralement de 1,10 m à 1,50 m de longueur. Les mâles mesurent de 85 à 95 cm et les femelles de 75 à 85 cm de hauteur au garrot.

Les mâles ont une masse de 60 kg en moyenne, contre 40 kg pour les femelles. Le mâle, comme la femelle, est d'un brun rougeâtre sur le dos et beige sur les côtés. Le ventre de l'impala de même que ses lèvres et sa queue sont blancs. Il faut également mentionner les lignes noires uniques à chaque individu, au bout des oreilles, sur le dos de la queue, le haut des cuisses et sur le front, c'est un signe de reconnaissance entre eux. Les impalas mâles et femelles ont une morphologie différente.

En effet, on peut facilement distinguer un mâle par ses cornes en forme de S qui mesurent de 40 à 90 cm de long, la femelle en étant dépourvue.

Les impalas sont des animaux ayant une structure sociale relativement développée. Un troupeau peut contenir de 15 à 100 individus selon le territoire disponible.

Dans un troupeau on retrouve un mâle dominant et plusieurs femelles avec leur progéniture, ainsi que d'autres mâles impubères.



10 - **Albatros à queue courte** (*Phoebastria albatrus*) : Albatros à queue courte dans le nid, à Tori-shima (île volcanique inhabitée du Japon) © Tui De Roy / Minden Pictures / Biosphoto

L'Albatros à queue courte nidifie sur Tori-shima et Minami-kojima (îles Senkaku). Cet albatros était sans doute la plus répandue des trois espèces d'albatros du Pacifique Nord. Des millions d'oiseaux ont été tués pour les plumes et les œufs et l'espèce semblait éteinte en 1949. Il y en reste environ 2 000 albatros à queue courte actuellement mais l'avenir de l'espèce est incertain, la majorité des nids de la population mondiale se trouve sur le volcan actif de Torishima et les oiseaux sont menacés par la pêche à la palangre (une ligne mère avec des avançons et leurs hameçons) qui provoque leur noyade. Les modifications climatiques constituent une autre incertitude par la réduction de la disponibilité alimentaire en modifiant la température des eaux du Pacifique et, par une augmentation de la fréquence et de l'intensité des typhons qui menacent l'élevage des poussins en raison de plus fortes pluies qui érodent les pentes raides volcaniques où nichent ces oiseaux.

11 - **Chiens** (*Canis lupus familiaris*) - Setter irlandais : deux chiots assis, l'un léchant le museau de l'autre (Allemagne) © U. Schanz / Juniors / Biosphoto

C'est la sous-espèce domestique du loup gris (ou loup commun - *Canis lupus*), un mammifère de la famille des **canidés**, laquelle comprend également le dingo, chien domestique retourné à l'état sauvage. Le loup est la première espèce animale à avoir été domestiquée par l'homme pour l'usage de la chasse dans une société humaine paléolithique qui ne maîtrise alors ni l'agriculture, ni l'élevage. La lignée du chien s'est différenciée génétiquement de celle du loup gris il y a environ 100 000 ans, et les plus anciens restes confirmés de la lignée des chiens modernes sont selon les sources, de 33 000 ans à 12 000 ans (plus probable). Depuis la Préhistoire, le chien a accompagné l'être humain

durant toute sa phase de sédentarisation, marquée par l'apparition des premières civilisations agricoles. C'est à ce moment qu'il a acquis la capacité de digérer l'amidon, et que ses fonctions d'auxiliaire d'Homo sapiens se sont étendues. Ces nouvelles fonctions ont entraîné une différenciation accrue de la sous-espèce et l'apparition progressive de races canines identifiées. De plus, selon une étude récente, c'est grâce à une poussée d'ocytocine, l'hormone responsable des soins maternels, que les chiens et les propriétaires échangent lorsqu'ils se regardent dans les yeux. - Le **Setter irlandais**, est un chien d'arrêt (chien de chasse) originaire d'Irlande facilement reconnaissable à sa robe uniformément rouge (rappelant la châtaigne). Très répandue en Europe, cette race est réputée pour ses qualités de chasse, son tempérament agréable quoique très actif et nerveux et la beauté de sa robe. Il est probable que les setters descendent de l'ancien épagneul, également appelé braque des caillies (ou chien d'oyse, originaire d'Allemagne). Au milieu du XIX^e siècle, avec l'apparition de la cynophilie (intérêt et passion pour les chiens), l'élevage des setters d'Irlande débute officiellement par le setter irlandais rouge et blanc. Cependant, cette race est rapidement éclipsée par la popularité de son cousin unicolore et le premier standard est rédigé vers 1885. C'est un chien vif, intelligent, énergique, affectueux et fidèle, surnommé le "diable rouge" (ou "diable roux") pour souligner sa vivacité. L'éducation ne présente pas de difficulté particulière, elle doit se faire sans brutalité mais avec fermeté pour canaliser le tempérament énergique de la race. C'est également un chien de compagnie très agréable, mais qui doit pouvoir bénéficier de sorties régulières, et si possible à la campagne. Il est sujet à la dilatation-torsion de l'estomac et il est conseillé de fractionner la ration journalière en deux repas.

12 - **Zèbre de Burchell** (*Equus quagga burchellii*) : tendresse entre une femelle et son petit poulain, dans le Parc national d'Etosha (Namibie) © Brigitte Marcon / Biosphoto

C'est une sous-espèce du Zèbre des plaines de la famille des équidés et du genre *Equus*. Bien qu'autrefois abondant et répandu sur un large territoire en Afrique subsaharienne, la liste rouge de l'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN) l'a fait passer en 2016 de la catégorie "Préoccupation mineure" à espèce "Quasi menacé", à la suite d'une chute de population de près d'un quart en seulement 14 ans, surtout menacé par la chasse, comme source de viande de brousse et de peau, surtout hors des aires protégées. Ces zèbres sont décrits comme rayés sur la tête, le cou et les flancs, ainsi que sur la partie supérieure des membres, alors que leur partie inférieure vire au blanc. Une ou deux "ombres" foncées apparaissent sur les rayures blanches de la hanche. C'est la principale caractéristique qui permet de distinguer le zèbre de Burchell des autres sous-espèces de zèbre des plaines. Autrefois, le zèbre de Burchell vivait sur une zone située entre le Sud-Ouest du Botswana et le Sud-Est du royaume du Swaziland (royaume d'Eswatini). La migration de ce zèbre, la plus longue migration de mammifères africains (environ 270 km) suit une voie directe du Nord vers le Sud, presque entièrement au sein de la zone de conservation transfrontalière du Kavango-Zambèze (KASA, créé en 2011 - région des cinq frontières entre le Botswana, la Namibie, la Zambie et le Zimbabwe, avec le bassin supérieur du Zambèze et le bassin et delta de l'Okavango).



13 février 2023 : **Métiers d'Art, l'Eventailiste**, un artiste plasticien réalisant des œuvres d'art (à Romans-sur-Isère, dans la Drôme).

En Egypte comme en Chine, en Grèce ou en Inde, les premiers éventails se présentaient sous forme d'écrans, ils n'étaient pas pliables. La Chine possède, dans ses réserves muséographiques, le plus ancien exemple d'éventail connu, il date du VII^{ème} siècle av. J.-C.. C'est un artisan japonais qui invente l'éventail plié (le "sensu") au VII^{ème} siècle, en étudiant le déploiement des ailes de la chauve-souris. Vers 1540, rentrant du Japon, les Portugais vont répandre l'éventail dans toutes les cours européennes. Les rois vont l'utiliser comme objet de pouvoir, avant qu'il ne devienne un accessoire de mode féminin. L'Italie adhèrera immédiatement à cette nouvelle forme d'éventail, puis il arrive en France grâce à Catherine de Médicis (Florence, avril 1519- Blois, janv.1589) épouse du roi Henri II (règne mars 1547 à juil.1559, puis régente du royaume de déc.1560 à août 1563). Mais, c'est avec Marie de Médicis (Florence, avril 1575 - Cologne, juil.1642), épouse du roi Henri IV, dit "Le Vert Galant" (règne août 1589 à mai 1610, puis régente du royaume de mai 1610 à oct.1614), que l'éventail s'impose véritablement comme objet de mode dans la société française. C'est Pierre de Bourdeilles, dit Brantôme (v.1537-1614, militaire, écrivain et historiographe du XVI^e siècle) dans "Les vies des dames galantes de son temps" qui donnera le nom "éventail". Sous Louis XIV, dit le Roi-Soleil (règne mai 1643 à sept.1715), sur l'initiative de Jean-Baptiste Colbert (1619-1683, ministre d'Etat), fut instituée la corporation des éventailistes, le 15 fév.1678. Ceux qui plaient et montaient les feuilles étaient les "éventailistes", et ceux qui réalisaient les montures (installés dans l'Oise), les "tabletiers". En 1760, Martin Petit invente un système de moule à plisser qui facilitera la production de masse. Fin XVIII^{ème}, certains éventails seront produits en série, imprimés et rehaussés au pochoir. La mode du petit éventail brisé était définitivement lancée au XVIII^{ème} siècle, mais cet âge d'or se terminera à la révolution.



Catherine de Médicis, 1519-1589, Reine de France, avec son éventail.



Timbre à Date - P.J. : les 10 et 11/02/2023 à Romans-sur-Isère (26-Drôme) (à l'Atelier Appâts d'Ange) et au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : Sophie BEAUJARD



La communauté des éventailistes est réduite en France à cinq artisans : **Frédéric Gay**, **Martine Hacquet**, **Anne Hoguet**, **Sylvain Le Guen** et **Olivia Oberlin**, qui travaillent essentiellement la feuille et procèdent à l'assemblage, qu'il s'agisse de papier, de peaux, de soie, de plumes, de dentelle... Ils peuvent aussi retoucher la monture, afin d'assurer les finitions et de restaurer les éventails.

Fiche technique : 13/02/2023 - réf. 11 23 004 - Série : les "Métiers d'Art" - Eventailiste

Création et gravure : Sophie BEAUJARD - d'après photos : © documents et éventails de Frédéric GAY

Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : C 40,85 x 40,85 mm (37 x 37) - Dentelé : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,80 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20g, Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 12 TP / feuillet, avec marges illustrées.- Tirage : 700 800 (58 400 feuillets à 21,60 € / feuillet).

Visuel du TP : un éventail présentant une création artistique au romantisme mythique.

- + un éventail bijou, monture cuir, double feuille cuir, dentelle et rehaut de paillettes anciennes.
- + la phase d'utilisation du "moule à plisser" et quelques outils de façonnage et d'assemblage.

Contour du feuillet : pièces et types d'éventails : un brin : amorce et flèche de baguette portant la feuille.

- + éventail plié / éventail feuille dite "à la Fontange" / ventail feuille dite "au ballon" / éventail en drapeau / éventail "brisé" / éventail "cocarde" / éventail "brisé à palmettes" / éventail en forme de palette de peintre...

Premier Jour : à l'Atelier Appâts d'Ange - 9, rue Pêcherie - 26100 Romans-sur-Isère.

Sophie BEAUJARD animera une séance de dédicaces à l'Atelier Appâts d'Ange, à Roman-sur-Isère les vendredi 10 et samedi 11 février 2023 - de 10h à 12h et 14h à 17h.



Projet publicitaire de Gendrot, vers 1906 (archives)

L'architecture gothique sous la Restauration bourbonnienne (1814 à 1830, sur 2 périodes) amènera un **nouveau style** et relancera le goût des **petits éventails brisés**. L'utilisation de **fort belles copies d'anciens** des deux derniers siècles reviendra également à la mode, notamment grâce au procédé de la **chromolithographie** (impression lithographique en couleur) inventée en 1839, et permettra une **multiplication d'un même dessin**. La révolution de 1848 manquera d'**anéantir l'industrie de l'éventail**, mais les commandes pour l'exportation permettront de sauver le marché. Durant le XIX^{ème} siècle, la France est le **seul pays producteur** en Occident et **différencie ses styles** en fonction des pays destinataires. De **grands noms** marqueront la production d'éventails : **Félix Alexandre** (1822-1887, dessinateur lithographe, éventailiste), **Jean-Pierre Duvelley** (1802-1889, éventailiste), **Ernest Kees** (1822-1904, imprimeur lithographe et éventailiste). Contrairement aux siècles précédents, où la peinture de feuilles d'éventails était considérée comme un art mineur, durant cette nouvelle période, de grands noms s'illustreront. : **Edouard Manet** (1832-1883, peintre impressionniste et graveur), **Auguste Renoir** (1841-1919, peintre impressionniste), **Camille Pissarro** (1830-1903, peintre impressionniste), **Paul Gauguin** (1848-1903, peintre postimpressionniste, graveur, sculpteur et écrivain), ou les **jeunes peintres du mouvement "Nabi"** comme **Maurice Denis** (1870-1943, peintre nabis, décorateur, graveur, théoricien et historien de l'art) entre autres. La fin du XIX^e siècle voit se développer le **marché publicitaire** et des **éventails cotillons** en très grande série.

Début XX^e siècle, les **éventails de plumes** occupent un temps le devant de la scène, ainsi que de **très belles feuilles peintes** sur soie d'inspiration **Art Nouveau** puis **Art Déco**. La **première Guerre Mondiale**, puis la **seconde**, mettront la fin du règne de l'éventail pour des **raisons économiques** et **des changements de mode**.

L'Espagne et l'Orient sont les **seuls grands producteurs** actuellement qui produisent des **éventails en grande quantité** et à **des prix dérisoires**.

En France : la **Haute couture** remet en scène l'éventail ; **Anne HOGUET**, **Maître d'Art** confectionne dans son atelier parisien des éventails pour l'opéra, le théâtre, le cinéma et la haute couture (Dior, Gaultier, Hermès, Lacroix, Nina Ricci, Louis Vuitton...). Elle effectue également des **travaux de restauration d'éventails pour la France entière**. En 1993, elle a ouvert à Paris, le **Musée de l'Eventail** (une collection riche et variée).



Anne HOGUET (Paris)



Frédéric Y.M. GAY (Drôme)

Frédéric Yvan Manuel GAY : plasticien, éventailiste et enseignant, titulaire d'un DESS Mode et Création, diplômé des Arts Appliqués de Lyon. Après deux années de collaboration avec **Anne HOGUET**, dernière Maître d'Art éventailiste à Paris, il crée son atelier à Montélimar en 1999. En 2002, il déménage et **crée son atelier "Appâts d'Anges"** à **Romans-sur-Isère** (26-Drôme), ville de son enfance. Selon lui, l'éventail est l'un des **plus beaux fleurons du patrimoine artistique et immatériel français**. Il ne réalise que de **très petites quantités**, de l'**unique pour des marques de luxe** ; car seule la création dans toute sa **pureté** et l'**originalité** l'intéresse. En 2006, il est **lauréat du Grand Prix des Métiers d'Arts**, et en 2020 il est inscrit à l'**Inventaire national du Patrimoine Culturel Immatériel**. Au-delà des **savoir-faire anciens** de l'éventailiste de métier, il amène cet objet sur le terrain de l'**art contemporain** en faisant un **sujet de réflexion** sur sa **symbolique** et son **architecture**, et explore notamment les thèmes de l'**érotisme** et du **corps comme paysage**... Depuis 2009, il **accompagne la renaissance de la Maison DUVELLEROY**, la **plus prestigieuse maison d'éventails français** depuis 200 ans (maison d'éventails et de maroquinerie fondée à Paris en 1827, par Jean-Pierre Duvelleyroy).

Les éventails de Luxe sont réalisés en **pièce unique** ou **sur commande** ; ils sont en **nacre**, **plumes** ou **autre matériaux précieux**, pièces à porter lors de **mariages**, **gala** ou autres **occasions spéciales**.

Fabrication de l'éventail : la conception d'un éventail dépend de très nombreux savoir-faire : peintres, graveurs, plumassiers, parfumeurs, bijoutiers, dentellières et tabletiers capables de préparer les matériaux. De nos jours, ces différents savoir-faire sont parfois rassemblés au sein d'un atelier ou d'une seule maison. Le **tabletier**, une fois le projet de monture dessiné, les réalise avec **différents matériaux** : le **bois** (poirier, pommier, alisier, acacia, merisier, platane, marronnier) et certains **bois exotiques** (macassar, palissandre, ébène, bois de rose, etc...) / la **nacre** : blanche ou noire, celle d'Orient, du Japon, etc... / l'**écaille** de tortues marines ou l'**ivoire** d'Inde ou d'Afrique / la **corne** blonde, voir claire ou l'os des pays d'élevage. Puis **différentes opérations** sont nécessaires : le **débitage**, l'**ébauchage**, le **collage**, le **reperçage**, la **gravure** et la **sculpture**, la **finition** et la **rivure**. Pour finir, les **éventailistes** habillaient la partie haute de la monture avec la **feuille** ; celle-ci peut être en **dentelle**, **coton**, **cuir**, **papier**, **satén**, etc... L'étape du **plissage** du tissu, doit être réalisée en fonction de la monture choisie : selon la **matière** et le **nombre de brins**. Pour **plisser la feuille**, il apprête et repasse son tissu afin qu'il soit **plus rigide**. Il le moule en l'insérant ensuite dans un **double moule en carton**. Une fois que les **plis** sont **marqués dans le tissu**, il peut être **réuni à la monture**. Le tissu est donc **soigneusement collé sur les brins** de la monture. L'artisan **régularise au ciseau** et **dépose sur l'extrémité de la feuille une base de colle teintée** pour éviter l'**effilochage**, puis il assemble les brins de la monture avec un clou, travail minutieux nécessitant une **concentration** et une **précision extrême**. L'étape de **finition** consiste à **agrémenter la pièce de plumes**, **paillettes**, etc...

Le Musée de l'Eventail est installé à l'étage - au 2, bd de Strasbourg, à Paris (10^{ème}).



Le Musée de l'Eventail à Paris, regroupe de remarquables merveilles.

Fiche technique : 13/02/2023 - réf. 21 23 403- Souvenir philatélique : les "Métiers d'Art" - Eventailiste

Présentation : **carte 2 volets + 1 feuillet avec 1 TP gommé** - Création graphique : **Sophie BEAUJARD** - d'après photos

© documents et éventail de **Frédéric GAY** - Impressions, carte : **Numérique** - feuillet : **Taille-Douce** - Format carte

2 volets : **H 210 x 200 mm** - Format feuillet : **H 200 x 95 mm** - Support : **Carte + papier gommé** - Couleur :

Polychromie - Création TP : **Sophie BEAUJARD** - Format TP : **C 40,85 x 40,85 mm (37 x 37)** - Dentelure : **13 x 13**

Faciale : **1,80 €** - Lettre Internationale, jusqu'à 20g, - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : **2**

Prix du souvenir : **4,50 €** - Tirage : **25 000** - **Visuel** : la carte est **découpée comme un éventail** (celui du timbre)

et permet d'**apercevoir le feuillet en dessous**. - le feuillet présente les phases de réalisation et d'assemblage, les composants comme la **feuille** (avec un moule à plisser) et une **plume de paon** avec sa **gamme chromatique**, offrant une **finition des plus raffinées**, ainsi qu'un **outillage spécifique** de l'éventailiste.

L'**éventail**, un **élégant accessoire féminin**, a également permis la **création d'un langage secret**, selon ses positions et ses orientations. L'éventail ouvert ou fermé, dans la main droite ou la gauche, touchant l'oreille gauche, la joue ou la poitrine... ces codes exprimaient l'amour, l'indifférence, le dédain ou la jalousie.

Quelques exemples : mettre l'éventail devant le front : "**Ne m'oubliez pas**" / toucher avec le doigt le bord de l'éventail : "**Je veux te parler**" / se taper la paume de la main avec : "**Aime-moi**" / bailler derrière l'éventail : "**Tu m'ennuies**" / mettre un doigt devant le voile : "**Je t'aime encore plus chaque jour**". / fermé dans la main droite : "**Je cherche un fiancé**". / fermé dans la main gauche : "**Je ne suis pas célibataire**". / porter l'éventail à son cœur : "**Je t'appartiens pour la vie**". le laisser tomber : "**Je suis tienne**". / le faire battre très rapidement : "**Je t'aime beaucoup**". / prendre l'éventail par la partie supérieure : "**Tu me laisses indifférent**". / menacer de l'éventail fermé : "**Ne soies pas trop audacieux**". / passer l'éventail d'une main à l'autre : "**Je sais que tu en regardes une autre**". / l'éventail sur le cœur : "**Je t'aime**".





Dominique Issermann, photographe

Dominique ISSERMANN est née à Paris le 11 avril 1947. Elle s'illustre principalement dans la **photographie de mode et de publicité**, bénéficiant d'une **renommée internationale**. Après des années de scolarisation, jusqu'au cursus **Hypokhâgne** (littéraire), le mois de mai 68 et ses **turbulences** lui font **arrêter ses études**. Elle part en **Italie de 1969 à 1972** pour **entamer une carrière dans le 7^{ème} art**. À Rome, avec **Daniel Cohn-Bendit** (Montauban avril 1945, homme politique) et sur le film "Le Vent d'Est" (1970, western d'extrême gauche) de **Jean-Luc Godard** (déc.1930 - sept.2022, réalisateur, scénariste et producteur) ; puis **réalise deux long métrages** avec **Marc-Gilbert Guillaumin**, dit **Marc'O** (Clermont-Ferrand 1927, écrivain, cinéaste, dramaturge et metteur en scène) "**Tamaout**" (1970, documentaire) et "**L'impossibilité de réciter Elettra oggi**" (1969, en noir et blanc).

De **retour à Paris**, au début des **années 70**, elle **réalise une série de reportages, textes et photos**, pour le magazine **Zoom** (magazine photographique de Michel Caen fondé en janv.1970 - fin en 1991) sur les tournages de films comme "**Le Casanova de Fellini**" de **Federico Fellini** (1920-1993, réalisateur, scénariste, écrivain, auteur de BD) et "**Novecento**" ou "**1900**", de **Bernardo Bertolucci** (1941-2018, scénariste et réalisateur) et devient vite la **photographe de nombreuses personnalités**, d'**Isabelle Adjani** (juin 1955, actrice, chanteuse) à **Marguerite Duras** (avril 1914-mars 1996, femme de lettres, dramaturge, journaliste, militante, romancière, réalisatrice, philosophe). Au cours de l'année suivante, elle **découvre la photo de mode** au hasard d'un **concours de photo dont elle remporte le premier prix**. Reconnu pour la **finesse de ses portraits**, la **photographe s'insère petit à petit dans le monde de l'image**, et se fait **remarquer par la styliste Sonia Rykiel** (1930-2016, grande couturière, fondatrice de sa marque et de sa première boutique en 1968 à Paris - voir le **TP "Cœur de Sonia Rykiel - Paris"** du 15 janv.2018) qui lui confie ses **campagnes publicitaires** pendant **plus de 10 ans**.



Fiche technique : 27/02/2023 - réf. 11 23 051 - **Série artistique** : **Dominique ISSERMANN, photographe de mode et de publicité**.
 Photographie : **Dominique ISSERMANN** - Impression : **Héliogravure**
 Support : **Papier gommé** - Format feuillet : **H 185 x 143 mm** - Format TP : **H 52 x 40,85 mm (48 x 37)** - Dentelure : **13¼ x 13¼** - Couleur : **Noir et blanc** - Faciale : **2,32 € - Lettre Verte, jusqu'à 100 g - France**
 Barres phosphorescentes : **Sans** - Présentation : **9 TP / feuillet**, avec **marges non illustrées** - Tirage : **612 000 TP (68 000 feuillets à 20,88 € / feuillet)** - **Visuel** : la main tendue de **Laetitia Casta**, et son ombre suspendue, apposée sur le mur en pierre et béton ciré des thermes de Vals, en Suisse. (photo du livre "**Laetitia Casta**") (2012).

Timbre à Date - P.J. :
 24 et 25/02/2022

au **Carré Encre (75-Paris)**



Conçu par : **Dominique Issermann**

Premier Jour : **Dominique ISSERMANN** animera une séance de **dédicaces** au **Carré d'Encre**, le **vendredi 24 février 2023** - de **14h à 16h**.

"La **main de Laetitia Casta** effleure la pierre, cherche une fissure dans le mur, comme pour envoyer un message, pour poser des questions, pour attendre des réponses, pour confier des secrets enveloppés dans un peu de papier timbré d'une image, en haut à droite, à la fenêtre" (© **La Poste** - **Dominique Issermann**)

L'une des **photos présentées à l'Exposition Maison Européenne de la Photographie (Paris IV^e arr.)** du **18 janvier au 25 mars 2012** - extraite du livre "**Laetitia Casta**" réalisé par **Dominique Issermann** (28 x 34,5 cm - 72 pages - 33 tirages sur papier d'Arches) - une véritable **chorégraphie photographique** entre l'**artiste photographe** et son **modèle féminin**, l'actrice, mannequin et réalisatrice **Laetitia Casta** (née le 11 mai 1978 à Pont-Audemer - 27-Eure), dans l'**établissement thermal de Vals** (de 1993 à 96, dans les Grisons, Suisse), réalisé par **Peter Zumthor** (avril 1943, architecte, lauréat du **prix Pritzker** en 2009).

Remarque : les **somptueux clichés noir et blanc** sont réalisés à l'**argentine** : une technique **photographique** qui consiste à prendre des photos au moyen d'une **pellicule** (ou film). Celle-ci est une **bandelette transparente recouverte de particules d'argent**, d'où son nom "**argentique**".

Technique : Avec un **appareil photo adapté**, une fois la **pellicule exposée à la lumière** (les particules d'**argent** réagissent plus ou moins fort en fonction de la **quantité de lumière réfléchi** par le sujet photographié), l'**image se forme** sur celle-ci pour devenir le **négatif**. Il est **nécessaire de passer la pellicule dans différents produits**. Le "**révélateur**", **révélera l'image** ; puis le passage dans le **fixateur est nécessaire** pour la **fixer**, et **éviter qu'elle ne continue à réagir à la lumière**. Une fois le **négatif développé**, il sert au **tirage papier** en **transférant l'image sur du papier photo** grâce à un **agrandisseur** et un **procédé chimique** similaire à celui du **développement**.



Dominique Issermann et Leonard Cohen.

Dominique Issermann a réalisé de très nombreux portraits d'**artistes contemporains** comme **Catherine Deneuve**, **Isabelle Adjani** ou **Bob Dylan**, pour la **presse internationale spécialisée**. Elle **rencontre Leonard Cohen** (1934-2016, auteur-compositeur-interprète, musicien, poète, romancier et peintre canadien) en **1982** et ils ont passé **huit ans ensemble**, avant de se séparer, restant amis. Parallèlement à sa carrière de photographe, elle **réalise pour Cohen et d'autres artistes** comme **Catherine Deneuve** ou **Renaud**, des **clips musicaux**. **Dominique Issermann** possède une **grande maîtrise du travail en noir et blanc**, identifiable au premier coup d'œil. Elle est **très polyvalente**, ce qui lui permet de réaliser aussi bien un **reportage**, une **campagne publicitaire** ou de **mode**. Elle est également une **portraitiste de talent**, reconnue comme l'une des **meilleures sa génération**. Elle **connaît très bien les femmes** et sait **mettre en valeur la sensibilité, la pudeur, la finesse**, tout ce qui fait que **ces photos sont uniques et si touchantes**. En **1987**, elle publie aux éditions Schirmer & Mosel le livre **photographique "Anne Rohart"** (égérie de **Sonia Rykiel**) au **Château de Maisons** (édifié par François Mansart sous Louis XIV) à **Maisons-Laffitte** (78-Yvelines). En **2002**, **Victoria's Secret** réunit son travail dans le livre **Sexy Book**. En **2004**, un **portfolio de ses photographies les plus célèbres** est publié dans le **livre annuel de Reporters sans Frontières**, préfacé par **Philippe Sollers** (1936, écrivain, essayiste, romancier et philosophe, critique littéraire). **Dominique Issermann** est décorée de l'**Ordre national du Mérite** (1998), **Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres** (2018) et **Chevalière de la Légion d'Honneur** (2019). En **2021**, elle est la **première femme élue** dans la **section photographique de l'Académie des beaux-arts**.

Fiche technique : 13/02/2023 - réf. 11 23 400 - **Carnets pour guichet**

"**Marianne l'Engagée**" du 19 juillet 2018 - **nouvelles couvertures publicitaires** : "**Cœur Agnès B.**" - envoyez et collectionnez le timbre **Cœur 2023** en **feuilles gommées, autocollantes et bloc de timbres**. - Renseignez-vous au +33 (0)5.53.03.19.26

Conception graphique : **AROBACE** d'après TVP 20g - création - Impression carnet : **Typographie**
 Création TVP : **Yseult Yz (Yseult DIGAN)** - Gravure TVP : **Elsa CATELIN** - Impression TVP : **Taille-Douce** - Support : **Papier auto-adhésif** - Couleur : **Verte** - Format carnet : **H 130 x 52 mm**
 Format TVP : **V 20 x 26 mm (15 x 22)** - Dentelure : **Ondulée verticalement** - Prix de vente : **13,92 € (12 x 1,16 €)** Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphos : 1 à droite - Tirage : 100 000
Visuel : **publicité + utilisation des TVP + logo, code barre, type de papier et recyclage**.

Pour tous renseignements : **Philaposte - Service clients - Z.I. av. Benoît Frachon - BP 10106 Boulazac / 24051 Périgueux Cedex 09 / tél. 05 53 03 19 26 / sav-philaposte@laposte.fr**



Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade)

Fiche technique : 11/02/2023 - réf. 12 23 052 - SP&M - série des "Vieux Gréements"; le "Zazpiakbat", ou "les sept ne font qu'un", qui symbolise l'unité des sept provinces basques.

Création : Raphaële GOINEAU - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 40 x 30 mm (36 x 26) - Faciale : 0,65 € - jusqu'à 20 g local - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 20 000 - **Visuel** : le **Zazpiakbat** est un grand quatre-mâts goélette en acier à pont unique, jaugeant 786 Tonneaux de jauge brute et 588 Tx de jauge nette, long de 60 m, large de 9,25 m pour un creux de 5,30 m, équipé de deux moteurs auxiliaires Bolinder's de 90 CV. Ce navire de charge, construit pour le cabotage international, est transformé à Fécamp en "cordier" pour la pêche aux bancs, navire pratiquant la pêche aux cordes avec des doris et mouillant des lignes de fond, les harouelles (ou hales, posée perpendiculairement ou parallèlement au rivage).



Le quatre-mâts goélette Zazpiakbat (en basque "les 7 ne font qu'un", nom de l'écusson traditionnel, référence aux sept provinces de la "Patrie basque"), appelé familièrement le "Zaza" est une construction en acier. Il appartient à la société d'armement "La Morue française", dont le siège est à Paris, fondée par la famille Legasse de Bayonne en 1905. Elle arme des navires de grande pêche dans tous les grands ports français de Dunkerque à Saint-Malo. C'est le dernier grand cordier français, dont de nombreux capitaines et marins étaient originaires du pays de Saint-Cast et de la vallée de la Rance.

Il porte un nom d'origine basque symbolisant l'unité des sept provinces basques. C'est un voilier mixte à quatre mâts et pourvu d'un moteur, dont la coque qui devait être celle d'un torpilleur allemand, a été récupérée au titre des dommages de guerre.

La motorisation donne plus de souplesse dans le travail, permet de rallier plus rapidement les bancs de Terre-Neuve ou du Groenland, et fournit de l'électricité au bord.

Le "Zaza" quittant Fécamp. © coll. Jack Daussy



Le navire est équipé de la TSF et d'une chambre froide pour y conserver le hareng congelé, qui servira de boîtte (appât pour pêcher en mer) aux autres navires de la compagnie, pêchant sur les bancs. Ses deux cales permettent de stocker la pêche. Ses performances médiocres à la voile l'obligent souvent à "appuyer" au moteur. En 1929, le Zazpiakbat, immatriculé à La Rochelle, est armé à Fécamp pour les campagnes de pêche à la "morue verte" qui vont se succéder des années 1929 à 1933, à Terre-Neuve et au Groenland, avec succès.

De 1932 à 1938, le Zazpiakbat fera ses meilleures campagnes de pêche, mais ce grand voilier, comme d'autres, sera condamné par la concurrence des chalutiers à vapeur. Le cordier à quatre mats sera vendu en 1939 à l'armement de Victor Pleven (1892-1970) de Saint-Malo. En 1940, il arme pour la pêche le quatre-mâts Zazpiakbat et le chalutier Alfred, avec pour consigne de revenir, avant le 15 août. Mais le 23 juin, les navires reçoivent l'ordre de se réfugier sans délai à Saint-Pierre pour leur éviter d'être arraisonnés et saisis par les Anglais. En fin d'été, l'armateur donne ordre à ses navires de rallier Marseille en "zone libre" au plus vite : le quatre-mâts Zazpiakbat, sans doute peu intéressant comme navire auxiliaire pour les Anglais, peut repartir librement pour Marseille, via Casablanca. Désarmé à Marseille en fin de l'année 1940, le Zazpiakbat sera mis en vente, mais ne trouve pas d'acquéreur. Le 21 août 1944, il est remorqué jusqu'au large de Martigues, puis sabordé après avoir été chargé de ciment. En 1945, on tentera de le renflouer, mais il ne pourra être relevé et sera incendié.

Emissions prévues pour mars :

- le 06 : carnet des "Métiers d'excellence" centenaire du COET-MOF, au service de l'Excellence Professionnelle.

- les 11 et 12 : la Fête du Timbre 2023, dans 91 villes de France

Thématique, la mobilité à vélo : sur tout terrain (VTT), tout chemin (VTC), ou à assistance électrique (VAE)...

et le cyclotourisme : pour découvrir des sites, paysages et lieux en utilisant le vélo comme moyen de locomotion.

La Fête du Timbre, les 11 et 12 mars 2023, dans le Groupement IV (Lorrain) de la FFAP.

- Lunéville (54 Meurthe-et-Moselle) - Salle des Halles, place Léopold.

par le Groupement Philatélique Lunévilloise - Exposition et souvenirs philatéliques.

Le bureau temporaire de la Poste sera présent uniquement le samedi 11 mars - entrée libre.

- Verdun (55 Meuse) - Dragées Braquier, rue du Fort de Vaux.

par le Groupement Philatélique de Verdun + une carte locale.

- Hayange (57 Moselle) - Salle Le Molitor - place de la Résistance et de la Déportation.

par la Société philatélique Lorraine.

- Saint-Dié-des-Vosges (88 Vosges) - Espace François Mitterrand, rue du 11 novembre 1918.

par l'Amicale Philatélique de Saint-Dié et des environs + atelier du timbre et carte locale.

- le 17 : Centenaire de la naissance de Marcel Marceau, dit mime Marceau (Strasbourg mars 1923 - Cahors sept. 2007).

- le 23 : collector - anniversaire des 70 ans de la Patrouille de France - entériné le 14 sept. 1953, par l'armée de l'air, suite à la présentation de l'escadrille de quatre Republic F-84 G au meeting aérien du 17 mai 1953 en Algérie.

- Salon philatélique de Printemps du 23 au 25 mars à Paris (espace Champerret) : les Catacombes de Paris.

- les 75 ans de Pif le Chien, personnage de bande dessinée paru le 26 mars 1948, dans le quotidien l'Humanité.

- centenaire du décès de Gustave Eiffel (Bonickhausen, dit Eiffel - Dijon 15 déc. 1832 - Paris 27 déc. 1923).

- Hommage au colonel Arnaud Beltrame (Etampes avril 1973) - otage et victime du terrorisme à Trèbes (11-Aude)

le 24 mars 2018 - la nouvelle gendarmerie de Maizières-lès-Metz porte le nom du colonel Arnaud Beltrame...

Nouveauté - les crypto-timbres de La Poste française

Le groupe La Poste, via sa filiale Philaposte, proposera, début février, un "bloc de timbres NFT". Les NFT sont aujourd'hui de plus en plus adoptés par les marques pour fédérer des communautés en ligne et récompenser leurs clients (avantages pour les détenteurs) mais également par les artistes pour authentifier et vendre une œuvre ou un double numérique. Dans les métaverses (ensemble de mondes virtuels), les NFT sont utilisés pour tokeniser des objets, permettant à leurs propriétaires de prouver qu'ils possèdent bien l'élément en question.



Poste Autrichienne (2019) - 1^{er} crypto-timbre au monde

La première émission mondiale de crypto-timbre est à attribuer à la Poste autrichienne, qui est souvent à la pointe de l'innovation en la matière.

La poste suisse vient à son tour d'émettre ses premiers crypto-timbres

le 25 novembre 2021 (émis à 175.000 exemplaires rapidement épuisés).

Elle a innové et porté la philatélie dans le monde des NFT, en créant

le "Swiss Crypto Stamp". D'une valeur de 8,90 francs, le timbre

autocollant est couplé à un QR code ; en scannant celui-ci, le crypto-

timbre numérique apparaît en ligne. Le 8 août 2022, a été réalisé le

deuxième crypto-timbre suisse à 250 000 ex., en partenariat avec

le "Locarno Film Festival" qui a fêté ses 75 ans d'existence. À cette

occasion, les versions numériques des 10 timbres physiques, ont été

reproduites, valeurs et symboles, sous forme de minifilms.



Poste Suisse : crypto-timbre autocollant, couplé à une réplique numérique stocké sur la blockchain.

La Poste française compte lancer des timbres physiques associés à des timbres numériques dès le 7 février 2023, il sera nécessaire de suivre et découvrir cette évolution postale à venir.

Le "bloc de timbres NFT" devrait être vendu 8 € chacun, uniquement en ligne, via un site web dédié du groupe français. Chacun des timbres physiques concernés disposera d'un équivalent numérique unique qui lui est associé sur la blockchain Tezos (une crypto-monnaie Tezos - XTZ). Ce jumeau NFT permettra principalement d'assurer l'authentification du timbre, et de conserver

l'historique des actions qu'il subira. Il s'agit de faire de ce bloc avant tout un objet de collection physique qui s'inscrira dans une démarche de collection avec plusieurs éditions par an

et en "garantir son authentification". Cette entrée dans le monde du numérique permettra de réaliser des timbres comportant de nombreuses innovations technologiques.

Cela permettrait entre autres de mettre fin au design des timbres disposant de codes à barres. La démarche serait de lancer plusieurs éditions chaque année pour la collection NFT.

On sait déjà que l'effigie de Mandela devrait faire partie du premier lancement de la collection de février 2023.

Ma réflexion personnelle : avec cette évolution numérique, La Poste va-t-elle privilégier la "Culture à la française", ou la spéculation financière de certains collectionneurs ?

Remerciements à mon ami André, aux Artistes, au Carré d'Encre, à Wiki Timbres et à Phil-Ouest pour l'aide technique et visuelle apportée.

Agréable moment de détente avec les émissions et informations du mois de février. Amitiés à tous les lecteurs.

SCHOUBERT Jean-Albert