



## Journal PHILATÉLIQUE et CULTUREL CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE et AMICALE PHILATELIQUE de METZ - Septembre 2022

Voici le journal de la rentrée 2022. De nombreuses émissions vous attendent après cette agréable période de vacances. Je vous espère reposé et prêt à retrouver un rythme

de croisière, afin d'entamer la seconde partie de cette année. Je vous propose de découvrir

les thèmes Historiques, Culturels et Philatéliques évoqués dans mes nouvelles recherches.





## 5 septembre 2022 : Chefs d'Œuvre de l'Art, vues rapprochées : le 'Détail', une Histoire rapprochée de la Peinture...

Ce carnet est illustré de chefs-d'œuvre de l'art, avec un parti pris de rapprochement du regard sur des visages. Ces œuvres sont de formats divers, intimes ou grands formats, tous conservés au musée du Louvre ou au musée d'Orsay à Paris. Les détails qui illustrent les timbres rappellent à chacun des "visages connus", qu'il a vus dans un livre scolaire, dans une étude sur une période en histoire de l'art, reconnaissables plus ou moins immédiatement. Ici, le détail d'un autoportrait ou d'un portrait, soit solennel, soit symbolique ou allégorique, là, un visage d'une scène historique, épique, mythologique, ailleurs encore des visages de personnes dans une scène familière, quotidienne... © La Poste

La représentation du visage dans l'art a beaucoup évolué au fil des siècles, l'art du portrait est en effet un thème majeur et très ancien. L'artiste doit réussir à faire passer l'expression des émotions de la personne représentée et aussi parfois selon l'époque ou le style pictural employé, ses propres ressentis vis à vis du visage qui lui fait face. L'histoire rapprochée de la peinture offre aux historiens d'art, des détails et significations cachées sur l'œuvre, son environnement et les personnages représentés.



OHIBRS Carnet de 12 timbres-poste autocollants à validité permanente au tarif de la lettre verte pour vos envois à destination de la France, utilisables par multiple au-delà de 20 g

3 561920 985374





RAPPROCHÉES VUES-

**CHEFS** D'ŒUVRE L'ART

L'ART RAPPROCHÉES

D'ŒUVRE

CHEFS

Fiche technique : 05/09/2022 - réf. 11 22 488 - Carnet : "Chefs d'Œuvre de l'Art, vues rapprochées" - le "Détail", une Histoire rapprochée de la Peinture.. Conception graphique et mise en page: Etienne THÉRY - d'après des photographies d'œuvres d'art avec copyrights © La Poste - Impression: Héliogravure. Support: Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (34 x 20) - Dentelures : Ondulées. Valeur faciale : 12 TVP (à 1,16  $\mathfrak E$ ) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite. - Prix du carnet : 13,92  $\mathfrak E$  - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 4 100 000. - Visuel de la couverture : volet droit : "Chefs d'Œuvre de l'Art, vues rapprochées" avec détails des œuvres : "Une odalisque", dite "La grande odalisque" de Jean-Auguste-Dominique INGRES + | "La Joconde" de Léonard DE VINCI / volet central : "Chefs d'Œuvre de l'Art, vues rapprochées" avec détails des œuvres : "Les Saisons - le Printemps" de Giuseppe ARCIMBOLDO + un "autoportrait" (1889) de Vincent VAN GOGH. / volet gauche: "Chefs d'Œuvre de l'Art, vues rapprochées" avec le type et la destination du carnet de 12 TVP + son utilisation + le code barre et le type de papier utilisé. + La Poste + la conception graphique d'Etienne THÉRY.

Les 12 TVP (détails) - 1<sup>er</sup> volet : Eugène Delacroix (1798-1863) : "La Liberté guidant le peuple" (1830) / Léonard da Vinci (1452-1519) : "La Joconde" ou "Portrait de Mona Lisa" (entre 1503 et 1519) / Jean-Antoine Watteau (1684-1721) : "Pierrot" (1718-19) / Jean Clouet, dit le jeune (1480-1541) : "François 1st, proposition ou "Portrait de Mona Lisa" (entre 1503 et 1519) / Jean-Antoine Watteau (1684-1721) : "Pierrot" (1718-19) / Jean Clouet, dit le jeune (1480-1541) : "François 1st, proposition ou "Portrait de Mona Lisa" (entre 1503 et 1519) / Jean-Antoine Watteau (1684-1721) : "Pierrot" (1718-19) / Jean-Antoine Watteau (1718-19) / Jean Roi de France" (v.1530) / 2 time volet : Paul Cézanne (1839-1906) : "Les Joueurs de cartes" (1894-95) / Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867). : "La Grande Odalisque" (1814) / Pierre-Paul Rubens (1577-1640) : "Hélène Fourment et ses enfants" (v.1635-36) / Guiseppe Arcimboldo (v.1527-1593) : œuvre "Les Saisons" avec "Le printemps" (v.1566) / 3th volet : Vincent Van Gogh (1853-1890) : "Autoportrait" (1889) / Jacques-Louis David (1748-1825) : "Les Sabines" (1795-98) / Auguste Renoir (1841-1919): "Jeunes filles au piano" (1892) / Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788): "Portrait de La Marquise de Pompadour" (1748-55).

Timbre à Date - P.J. le 02 et 03/09/2022 au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : Etienne THÉRY









# CHEF D'ŒUVRE DE L'ART – Vues rapprochées...

01 - Eugène DELACROIX (1798-1863): "La Liberté guidant le peuple" - 28 juillet 1830 / huile sur toile / H 3,25 m x 2,97 m © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Utardo. La Liberté guidant le peuple est une peinture commémorant la Révolution des 26, 27 et 28 Juillet 1830 (deuxième révolution, dites les "Trois Glorieuses"), qui a renversé Charles-Philippe de France, le roi Charles X (règne du 16 sept.1824 au 2 août 1830). Une femme du peuple avec un bonnet phrygien personnifiant le concept de la liberté fait avancer un groupe varié de personnes sur une barricade et les corps des morts, tenant le drapeau de la Révolution française (drapeau tricolore redevenu le drapeau national de la France après ces événements) d'une main et brandissant un mousquet à baïonnette de l'autre. La figure de la Liberté est également considérée comme un symbole de la France et de la République française connue sous le nom de "Marianne".





# 02 - **Léonard de VINCI** (Leonardo di ser Piero da Vinci - 1452-1519) : "**La Joconde**" ou "**Portrait de Mona Lisa**" entre 1503 et 1519 / huile sur panneau de bois de peuplier / V 53 x 77 cm / © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado

Ce tableau l'une des représentations d'un visage féminin les plus célèbres au monde. Le sourire de "La Joconde" constitue un des éléments énigmatiques du tableau, qui a contribué au développement du mythe. Les yeux étroits sont nettement cernés et le regard semble suivre le spectateur même lorsqu'il se déplace car il est perpendiculaire au plan de l'image. L'œuvre jouissait déjà d'une grande considération à la Renaissance, et voici ce qu'en dit Giorgio Vasari (1511-1574, peintre, architecte et écrivain toscan) dans son ouvrage de 1550 : "Celui qui désiroit se convaincre jusqu'à quel point l'art peut imiter la nature, le pouvoit d'autant plus, que les moindres choses sont rendues dans cette tête avec la plus grande finesse. Les yeux avoient ce brillant, cette humidité qui existent sans cesse dans la nature, et étoient entourés de ces rouges pâles, et des paupières qui ne peuvent s'exécuter qu'avec une très-grande subtilité. On voyoit la manière dont naissent les sourcils dans la chair, qui tantôt plus épais, tantôt plus clairs, tournoient selon les pores qu'indique la nature. Le nez étroit n'étoit pas moins bien rendu, et toutes ces belles ouvertures rougeâtres et délicates. La bouche vermeille et ses extrémités se fondoient tellement avec la carnation du visage, que l'on croyoit plutôt y voir la chair que la couleur ".

#### 03 - Jean-Antoine WATTEAU (1684-1721) : "Pierrot" - 1718-19 / huile sur toile du mouvement "Rococo" / V 1,50 x 1,85 m / © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux

Œuvre majeure du peintre, longtemps appelé "Gilles". Le "Pierrot" est l'un des plus célèbres personnages de la comédie italienne. Le thème de ce tableau pourrait venir de l'expérience de Watteau en tant qu'élève de Claude Gillot (1673-1722, peintre, graveur, illustrateur et décorateur de théâtre), qui peignait entre autres de nombreux décors de théâtre. L'explication actuelle est que le grand format du tableau et son sujet auraient pour origine une commande destinée à être l'enseigne du café d'un ancien acteur. Le blanc de céruse (blanc de saturne, blanc de plomb ou blanc d'argent) utilisé en abondance dans la toile a conduit au décès de Watteau, empoisonné par ce produit toxique.





04 - Jean CLOUET, dit le jeune (1480-1541) : "François 1<sup>er</sup>, roi de France" - v.1530 / huile sur bois de chêne / V 0,74 x 0,96 m / © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski

François 1<sup>er</sup> est l'un des représentants les plus brillants de la dynastie des Valois (règne de 1328 à 1589) qui règne en France depuis le XIV<sup>e</sup> siècle. Il monte sur le trône en 1515 et règne jusqu'en 1547. Il est considéré comme le premier roi de la Renaissance française. Son action politique jette les bases d'un royaume centralisé au sein duquel les artistes ont un rôle à jouer dans la glorification du pouvoir. Suite à une défaite militaire en 1525, il est emprisonné en Espagne. A son retour, il veut restaurer son image. Son portrait par Clouet, y participe en lui donnant une aura et une monumentalité, symbole de renouveau politique. L'artiste peint François I<sup>er</sup> à mi-corps, de face, la tête légèrement tournée vers sa gauche, le regard fixant le spectateur, les lèvres esquissant un sourire, une main posée sur l'épée, l'autre serrant un gant. Il porte le collier de l'ordre de Saint-Michel, dont il est le grand maître. Le roi est coiffé d'un simple béret orné d'une plume d'autruche et de bijoux. La couronne, insigne par excellence de la royauté dans le monde occidental, apparaît néanmoins derrière lui, dissimulée dans les volutes de la tenture rouge. La stature impressionnante du roi est mise en évidence par son costume, qui occupe toute la largeur du tableau et dont le peintre a minutieusement décrit les étoffes soyeuses brodées d'or. Jean Clouet se spécialise dans l'art du portrait et privilégie un type de composition : en buste, le visage de trois quarts sur un fond généralement coloré, qui devient très vite sa marque de fabrique. Chaque portrait peint est précédé d'un dessin préparatoire dans lequel l'artiste mêle de manière originale deux couleurs, la pierre noire et la sanguine. Grâce à cette technique, les visages au teint légèrement rosé paraissent plus vivants et plus réalistes. L'on a souvent confondu l'œuvre de Jean, avec celle de son fils François (v.1520-1572, peintre et portraitiste) ; ils ont peut-être exécuté l'œuvre en collaboration. Actuellement, le rang de premier grand maître français de

#### 05 - Paul CÉZANNE (1839-1906) : "Les Joueurs de cartes" - 1890-95 / huile sur toile / H 56,5 x 47 cm / © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Cézanne avait certainement vu au musée d'Aix-en-Provence, sa ville natale, "Les joueurs de cartes" (v.1635-38) attribué aux frères Le Nain (Antoine, Louis et Mathieu, peintres du XVII° siècle). L'artiste traite à plusieurs reprises ce thème d'inspiration caravagesque et donne à l'affrontement une gravité exceptionnelle. Aux subtils jeux de gestes et de regards, Cézanne substitue les silhouettes massives et la concentration silencieuse des personnages. La bouteille, sur laquelle joue la lumière, constitue l'axe central de la composition. Elle sépare l'espace en deux zones symétriques, ce qui accentue l'opposition des joueurs. Ces derniers seraient des paysans que le peintre observait dans la Bastide paternelle du Jas de Bouffan, à l'Ouest d'Aix-en-Provence. L'homme fumant la pipe a pu être identifié comme étant le "père Alexandre", jardinier du lieu. Sur les cinq toiles que le peintre consacre à ce sujet, celle-ci est l'une des plus dépouillées. Ici, tout concoure finalement à donner un aspect monumental à la composition, que vient servir un chromatisme aux accords somptueux..





06 - Jean-Auguste-Dominique INGRES (1780-1867).: "La Grande Odalisque" - 1814 / huile sur toile / H 1,62 x 0,91 m / © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Thierry Le Mage.

Une odalisque est une esclave vierge, attachée au service des femmes du harem d'un Sultan, dans l'Empire ottoman. Il s'agit d'une femme nue, visage de 3/4 entouré d'un turban noué sur la nuque, à demi allongée sur un lit bleu, le coude gauche sur des coussins bleus, le corps sur des draps en désordre blanc et brun, la main droite tenant un éventail en plumes de paon, posée sur la jambe gauche repliée, à droite un rideau bleu touchant la jambe et le lit. La "Grande Odalisque" fut commandée à Ingres en 1813 par la sœur de Napoléon, Caroline Murat, reine de Naples pour faire pendant à un autre nu d'Ingres, appelé "La Dormeuse", détruit en 1815.

Le thème du nu féminin est un thème majeur de l'art occidental depuis la Renaissance. Pour faire accepter son nu, Ingres choisit de le transposer dans cet Orient fantasmé où les odalisques se prélassent nues dans leurs intérieurs ou aux bains et qui fait rêver l'ensemble du monde occidental en ce début du XIX<sup>e</sup> siècle. De nombreuses autres œuvres d'Ingres se rattachent tout au long de sa carrière à l'orientalisme, notamment "Le Bain turc" (1862, Louvre) peint à la fin de sa vie.

Hélène Fourment (1614-1673) et deux de ses enfants : la seconde épouse de Rubens est représentée avec Clara-Johanna (1632) et Frans (1633), les enfants du peintre. Détail sur Hélène Fourment portant une simple robe blanche et serrant dans ses bras son fils Frans. Clara-Johanna est debout sur la gauche et tourne son regard vers sa mère et son frère. Un repentir (masquer ou faire apparaître des personnages) fait apparaître, entre les têtes de Frans et Clara-Johanna, les bras d'un troisième enfant, Isabelle (1635). Certaines couleurs n'ont également jamais été totalement apposées, comme le bleu dans le coin supérieur droit qui présente des traces blanches. L'œuvre est partiellement inachevée





08 - Guiseppe ARCIMBOLDO (v.1527-1593): œuvre "Les Saisons" avec "Le printemps" - v.1566 / huile sur toile / V 63,5 x 76 cm / @ RMNGrand Palais (Louvre) / Jean-Gilles Berizzi

Arcimboldo, peintre maniériste, célèbre par ses portraits suggérés par des végétaux, des animaux ou des objets astucieusement disposés, assume la fonction de portraitiste de cour de l'Empereur Maximilien II de Habsbourg (règne 1564-1576). S'il peint plusieurs membres de la famille impériale, il doit rapidement sa célébrité à des séries de têtes composées représentant les Saisons, les Eléments, des métiers et des personnalités de l'époque. Chaque tableau consiste en un assemblage de végétaux, d'animaux ou d'objets divers qui forment astucieusement un buste et une tête, et qui doit permettre de reconnaître l'identité du sujet. La première série des Saisons fut peinte en 1563 pour l'Empereur, puis fut répétée à plusieurs reprises. Les Saisons adoptent les codes du portrait avec une présentation des visages de profil, alors délaissée pour les vraies effigies mais qui veut s'inscrire dans l'héritage des images de l'Antiquité, tels les monnaies de la Rome impériale. Suscitant d'abord étonnement et amusement, les compositions d'Arcimboldo cachent également un discours politique très raffiné. Un poème de Giovanni Battista Fonteo (1546-1580, poète et humaniste) offert à l'Empereur en 1569, en même temps qu'une série de Saisons et une autre sur les Eléments, donne la parole aux têtes allégoriques qui, chacune, révèle la puissance de l'empire dont le pouvoir s'inscrit dans un temps infini, tout au long du cycle éternel des saisons. Celles-ci évoquent les quatre âges de l'homme : l'enfance, l'adolescence, la maturité et la vieillesse. Elles expriment aussi le tempérament relié à chaque saison : le caractère sanguin du Printemps, colérique de l'Eté, mélancolique de l'Automne et flegmatique de l'Hiver. Les Saisons du Louvre se distinguent du modèle original de 1563 (Vienne, Kunsthistorisches Museum) par la nature du support, le bois étant remplacé par la toile. Le cycle présente également une bordure formée de guirlandes de feuilles et de fleurs autour des têtes composées qui ont été ajoutées anciennement, mais ne sont pas o

#### 09 - Vincent VAN GOGH (1853-1890): "Autoportrait" de 1889 / huile sur toile / V 54,2 x 65 cm / © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Gérard Blot

Les autoportraits de Vincent van Gogh sont un ensemble de tableaux et dessins représentant l'artiste-peintre néerlandais entre 1886 et 1889. Durant sa carrière artistique, il s'est représenté dans une quarantaine de peintures et dessins. Comme ces maîtres du passé, il s'observe dans le miroir sans complaisance. Se peindre soi-même n'est pas un acte anodin : il s'agit d'une interrogation qui, souvent, débouche sur les vertiges de l'identité. Ainsi écrit-il à sa sœur : "Je recherche une ressemblance plus profonde que celle qu'obtient le photographe". Et plus tard à son frère : "On dit et je le crois volontiers, qu'il est difficile de se connaître soi-même. Mais il n'est pas aisé non plus de se peindre soi-même. Les portraits peints par Rembrandt, c'est plus que la nature, ça tient de la révélation". Cadré en buste, l'artiste se présente en veston, et non avec l'habituelle vareuse de travail. Tout concentre l'attention sur le visage. Ses traits sont durs et émaciés, son regard cerné de vert paraît intransigeant et anxieux. La teinte dominante, vert absinthe et turquoise clair, trouve son contrepoint dans sa couleur complémentaire, l'orangé feu, de la barbe et des cheveux. A l'immobilité du modèle s'opposent les courbes ondulantes de la chevelure et de la barbe, qui trouvent un écho amplifié dans les arabesques hallucinatoires du fond.





10 - Jacques-Louis DAVID (1748-1825): "Les Sabines" - 1796-99 / huile sur toile / H 5,25 x 3,85 m / @ RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet / Christian Jean

"Les Sabines" ou "L'Intervention des Sabines": les Sabines arrêtant le combat entre les Romains et les Sabins: est un tableau peint par Jacques-Louis David entre 1796 et 1799. C'est une peinture d'histoire, appartenant au courant néoclassique, elle marque une évolution dans le style de David après la Révolution, qualifié par lui-même de "grec pur". Par ce tableau, l'on identifie la femme du centre à Jeanne D'arc, une française qui se battait pour la liberté et ce n'est pas une coïncidence, David se plaçant en sympathisant des révolutionnaires. Remarque: Le sujet ne représente pas "l'enlèvement des Sabines" (thème de Jean Bologne -1529-1608, sculpteur et Nicolas Poussin, 2 tableaux réalisés en 1634-35 et 1637-38) par les Romains. Il raconte un épisode, évoqué par Plutarque (46-125, philosophe et biographe) et Tite-Live (59 av. J-C. à 17 apr. J.-C., historien romain), qui se passe trois ans plus tard, quand les Sabines arrêtent le combat entre les Sabins menés par le roi de Cures Titus Tatius, et les Romains, conduits par le roi Romulus (en 745 av. J.-C.),

11 - Auguste RENOIR (1841-1919) : "Jeunes filles au piano" - 1892 / huile sur toile / V 90 x 116 cm / © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Amateur de musique comme la plupart des impressionnistes, Renoir a souvent représenté des jeunes filles au piano. Ce sujet dérive des assemblées de musiciens peintes aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, peut-être aussi des œuvres de ses contemporains Paul Cézanne (1839-1906), Edouard Manet (1832-1883) ou Edgard Degas (1834-1917). Il reprend donc un thème traditionnel, qui associe les lignes géométriques du piano droit aux mouvements ondoyants des jeunes filles. Mais il évite d'y placer trop de détails afin de se concentrer sur les deux figures féminines. Vue de profil, une jeune fille blonde déchiffre une partition qu'elle joue de la main droite. A ses côtés, une jeune fille brune penchée sur le piano suit la partition des yeux. Le tableau a peut-être été peint au domicile de Renoir, qui avait offert un piano à sa femme en cadeau de mariage en 1890.

12 - Maurice-Quentin de LA TOUR (1704-1788): "Portrait de la marquise de Pompadour" - 1752-1755 / - pastel avec rehauts de gouache sur au moins huit feuilles de papier bleu dont un empiècement pour le visage, collées en plein sur une toile tendue sur châssis / V 128 x 175 cm / © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot

Jeanne-Antoinette a reçu une éducation soignée et s'est toujours intéressée à la vie culturelle. Vêtue d'une somptueuse robe à la française, la Marquise apparaît entourée d'objets d'art et de livres. Elle souhaite donc marquer sa connivence avec l'élite intellectuelle de son siècle. Détail: seule la tête dut être exécutée devant le modèle, ce qui explique qu'elle soit dessinée sur une feuille de papier rapporté. La Marquise est représentée ici auprès de divers attributs symbolisant la littérature, la musique, l'astronomie, la gravure et évoquant son rôle de protectrice des Arts. La Marquise avait profité des leçons de F. Boucher et savait graver à l'eau-forte et au burin : la planche gravée, à droite, avec mention : "Pompadour Sculpsit" faisant partie du "Traité des pierres gravées" (1750) de Pierre-Jean Mariette (1694-1774, graveur, historien, libraire).





5 septembre 2022 : Patrimoine de France en Timbres - Émission 4/5 de timbres d'exception du Patrimoine Culturel.

Le timbre-poste est un fabuleux outil de Culture générale, d'apprentissage de disciplines aussi variées que l'Histoire, la Géographie, les Sciences ou les Arts.

Timbre à date - P.J.: 05/09/2022 au Carré d'Encre (75-Paris).



PARIS 05.09.2022 Conception : Sarah BOUGAULT

Pour la quatrième année consécutive la série "Patrimoine de France en timbres" inscrite sur 5 ans, présente dix feuillets qui reprennent dix timbres, choisis par un comité d'experts, au travers de dix thématiques :

France de nos Régions / Personnages de l'Histoire de France / Patrimoine Architectural de la France / Arts et lettres / Histoire postale / Croix-Rouge / Sciences et Techniques / Aviation / Transports / Sports et loisirs

Toutes les **pochettes cristal** de **10 bloc-feuillets** de **5 visuels identiques** sont accompagnées d'un **feuillet cadeau numéroté** reprenant un timbre d'usage courant emblématique - pour l'**année 2022** : CÉLIMÈNE, dans le **MISANTHROPE** de **MOLIÈRE** (21/09/1953 - dessin : Robert CAMI - gravure : René COTTET).

France de nos Régions: La vallée de la Seine aux Andelys (1954 - Albert DECARIS). / Personnages de l'Histoire de France: Tricentenaire de l'Académie française, fondée par Richelieu 1635-1935 (1935 - Achille OUVRÉ). / Patrimoine Architectural de la France: XII° congrès de l'Union Postale Universelle - Paris 1947 (1947 - Jules PIEL). / Arts et Lettres: Mme de SÉVIGNÉ 1626-1696 (1950 - Paul-Pierre LEMAGNY). Histoire Postale: Héros de la Résistance - Simone MICHEL-LÉVY 1906-1945 (1958 - Albert DECARIS). Croix-Rouge Française: Jeune paysan (1956 - Jules PIEL). / Sciences et Techniques: Isaac NEWTON 1642-1727 (1957 - Maurice LALAU et Pierre MUNIER). / Aviation: Etienne ŒHMICHEN 1884-1955 - Inventeur de l'hélicoptère (1957 - Jean PHEULPIN). / Transports: Aviation de tourisme (1962 - Jacques COMBET). / Sports et Loisirs: Tir à l'arc (1958 - Raoul SERRES).



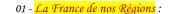


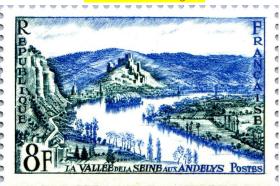
Fiche technique: 21/09/1953 - retrait: 25/09/1954 - Série des grands personnages de la littérature française: CÉLIMÈNE, dans le MISANTHROPE de MOLLÈRE Création: Robert CAMI - Gravure: René COTTET - Impression: Taille-Douce - Support: Papier gommé - Format: V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure: 13 x 13 - Couleur: Bleu foncé et bleu - Faciale: 8 f - Présentation: 50 TP / feuille -Tirage: 84 120 000

Visuel: "Le Misanthrope" est une comédie de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière (16221673, comédien et dramaturge) en cinq actes et en vers représentée pour la première fois
le 4 juin 1666 sur la scène du théâtre du Palais-Royal (édifié 1637 à 1641) à Paris.
Alceste hait l'humanité tout entière, en dénonçant l'hypocrisie, la couardise et
la compromission. Mais il aime Célimène, jeune veuve coquette et médisante.
Il est aimé d'Arsinoé, la prude (amie jalouse) et d'Éliante, la sincère (cousine de Célimène).

C'est Armande Béjart, dite mademoiselle Molière (décès 1700, épouse de Molière durant 11 ans), qui tient le rôle de Célimène lors de la première représentation du Misanthrope. 
"Le Misanthrope" a suscité des interprétations différentes, et l'on ne peut que souscrire à ce jugement de François-Marie Arouet, dit Voltaire (1694-1778, philosophe, poète, dramaturge, historien): "c'est un ouvrage plus fait pour les gens d'esprit que pour la multitude et plus propre encore à être lu qu'à être joué". Célimène, la coquette marquise, aux réparties spirituelles, à l'esprit caustique mais oubliant trop vite la douceur et l'amour pour le plaisir d'une épigramme ou d'un portrait, reflète-t-elle la désillusion d'un Molière, époux âgé d'une jeune comédienne? Ou n'est-ce pas de toute façon une figure prise sur le vif, dans cette haute société du XVII° siècle dont il a fait, pour une fois, le seul objet de son étude?

## Les 10 bloc-feuillets de 5 visuels identiques.





## Fiche technique: 08/06/1954 - Retrait: 10/03/1956 Série touristique: La vallée de la Seine aux Andelys

Création et gravure : Albert DECARIS © ADAGP - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 8 f - Couleur : Vert et bleu - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 84 120 000 - Visuel : une boucle de la Seine vue des falaises du Mont Pivin (vers Le Thuit). : avec l'île du Château, sur la Seine et le Petit-Andelys, au pied des vestiges de la forteresse de Richard Cœur-de-Lion, roi d'Angleterre, situé sur la Roche-Gaillard.



Tourisme: les Andelys (27-Eure), offre un magnifique panorama sur la vallée de Seine. Cette ancienne cité médiévale est incontournable pour son centre ville historique.

Le cœur de la cité entremêle ses maisons en pierre de taille, à colombages et en briques rouges typiques de l'Eure. La collégiale Notre-Dame des Andelys, de style gothique, renferme de nombreuses œuvres d'art. La tour de l'horloge date du XIX<sup>e</sup> siècle et accueille en ses murs le mécanisme d'une ancienne église de la ville détruite à la Révolution. En se promenant sur les berges du fleuve, vous découvrirez les falaises calcaires bordant sa rive droite. Au sommet de l'une d'elles, protégeant le Petit-Andelys et une boucle de la Seine, se situe les vestiges de la forteresse de Château Gaillard, édifiée de 1196 à 1198, par la volonté de Richard 1er, dit Cœur de Lion, duc de Normandie et roi d'Angleterre (règne de 1189 à 1199) dans le but de surveiller la vallée de la Seine et protéger la ville de Rouen des assauts du roi de France, Philippe II, dit Auguste (règne 1180 à 1223). Le siège de la place forte durera de 1203 au 6 mars 1204 avec sa reddition. Le site offre de très belles vues sur les Andelys, la Seine et les falaises de la rive droite.



02 - <mark>Personnages de l'Histoire de France</mark> :

Tricentenaire de l'Académie Française, fondée le 22 fév.1635 par Armand-Jean du PLESSIS de RICHELIEU, dit le cardinal de Richelieu (9 sept.1585-4 déc.1642).

Il fut le **principal ministre** du **roi Louis XIII,** dit **le Juste** (règne de mai 1610 à mai 1643).

Visuel: Effigie d'après un portrait de Philippe de Champaigne (1602-1674, peintre et graveur d'origine brabançonne) une huile sur toile - v. 1639.



Fiche technique: 11/06/1935 - Retrait: 23/09/1937 - Série commémorative le tricentenaire de l'Académie française, fondée par Richelieu - 1635-1935 Effigie d'Armand-Jean du Plessis de Richelieu, dit le cardinal de Richelieu.

Création et gravure : Achille OUVRÉ - d'après Philippe de Champaigne Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 1,50 f Couleur : Rose - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 10 000 000.

Armand-Jean du Plessis de Richelieu: initialement destiné au métier des armes, il est contraint d'entrer dans les ordres afin de conserver à sa famille le bénéfice de l'évêché de Luçon. Temporairement ministre des Affaires étrangères en 1616, il est nommé cardinal en 1622 et devient principal ministre d'État du roi Louis XIII en 1624.

Le cardinal de Richelieu est considéré comme l'un des fondateurs majeurs de l'État moderne en France. Son action est un long combat pour un renforcement du pouvoir royal. Il est aussi célèbre pour le soutien qu'il apporte aux Arts ; le fait le plus connu est la fondation en 1634 de l'Académie française, dont la mission sera précisée par lettres patentes du roi Louis XIII le 29 janvier 1635, soit de "donner des règles certaines à notre langue et à la rendre pure, éloquente et capable de traiter les Arts et les Sciences".



KII<sup>e</sup> congrès de l'Union Postale Universelle - Paris 1947 - la Conciergerie Création et gravure : Jules PIEL - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 Faciale : 4,50 f - Couleur : Bleu-gris - Présentation : 50 TP / feuille

Tirage: 4 600 000 - Visuel: la façade du Palais gothique de la Cité médiéval, siège du pouvoir royal du X<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle, et siège des cours de justice jusqu'à nos jours. Partie Ouest de l'île de la Cité (1<sup>er</sup> arrond.).

Patrimoine architectural

XII congrèt de l'Union Postale Universelle Paris 1947 - La Conciergerie

Patrie médiévale du palai de justice de Paris, la Conciergerie, d'abord logement des gens du ra, devient une prion en 1992, Elle est restée tristement célèbre pour avoir vu défiler les victimes de la Terreur en 1993-1794.

lle de la Cité à Paris: la Conciergerie sera la première résidence des Rois de France. C'est au IVème siècle que l'empereur romain Julien II, dit l'Apostat (ou Julien le Philosophe règne de 355 à 363) décide de construire un palais sur l'île de la Cité. Au VI<sup>ème</sup> siècle, Clovis 1<sup>er</sup> (roi des France de 481 à 511) décide de faire de Paris, la capitale, et installe sa cour au Palais de la Cité. A partir du X<sup>ème</sup> siècle, Hugues Capet (règne de 987 à 996) fait de ce palais la résidence des Rois de France. Les Capétiens y demeureront jusqu'en 1360.

Parmi les plus célèbres, on retrouve Philippe II, dit Auguste (règne de 1180 à 1223) qui, malgré le début de la construction du Louvre, y garda sa demeure.

A partir de Louis IX, dit le Prudhomme (ou Saint Louis, règne de 1226 à 1270), le palais connaît des grands travaux qui seront achevés en 1313. Philippe IV, dit le Bel (règne de 1285 à 1314) est à l'origine de son architecture gothique. C'est sous cette forme que nous le connaît des grands travaux qui seront achevés en 1316. À la suite à la capture de son père, Charles V, dit Le Sage (règne règent : 1356 à 1360 et roi : 1364 à 1380) décide de migrer sa cour au Palais du Louvre. C'est à partir de ce moment que le Palais de la Cité perd son statut de résidence des Rois de France. A la suite de l'abandon du palais par les Rois, celui-ci se transforme en prison d'Etat (plus ancienne prison de France). Les clefs sont alors transmises au "Concierge du Palais". C'était l'administrateur royal, une personne très importante qui exerçait les fonctions de justice. La prison se situe alors au sous-sol tandis qu'à l'étage, s'installe une annexe de la Cour de Cassation ainsi que le Parlement de Paris. A l'aube de la Révolution Française, la Conciergerie abrite les principales institutions de la Monarchie. La Chambre des Comptes, la Cour des Monnaies, la Cour des Aides et le Parlement s'y trouvent. C'est donc symboliquement que pendant la Terreur, on décide d'y installer le Tribunal Révolutionnaire. Pendant cette période, environ

Après la Révolution, la Conciergerie garde son statut de prison. Les prisonniers qui y résident sont considérés comme de grande valeur. Ainsi, Louis Napoléon Bonaparte, futur Napoléon III (1808-1873) y fit un séjour suite à l'échec de la tentative de soulèvement de Boulogne (août 1840) ainsi que le Maréchal Michel Ney (1769-1815).

En 1817, Antoine-Marie Peyre (1770-1843, architecte) à la demande de Louis XVIII (règne 1815 à 1824), lance les travaux de restauration du palais capétien : la salle des Gens d'Armes, puis la salle des Gardes, débarrassées de ses cachots retrouvent leur état d'origine. De 1820 à 1828, une façade s'élève entre la Tour de l'horloge et la Tour Bonbec dans laquelle s'inscrit le nouvel accès à la Conciergerie / de 1847 à 1871, une façade est érigée sur le boulevard du Palais tandis que la Tour de l'horloge est restaurée.

En 1914, la Conciergerie cesse d'être une prison et se classe monument nationale historique. En 1871, lors de la Commune de Paris (18 mars au 28 mai 1871) un incendie dévaste une grande partie du Palais de justice. Une nouvelle restauration est entreprise dès 1876, avec certaines modifications, mais en respectant l'intégrité du plan d'ensemble, préservant la valeur esthétique et le poids symbolique du Palais de la Cité. La Conciergerie est classé Monument Historique en 1862. Une partie du monument se visite à partir de 1914. L'activité carcérale est définitivement suspendue en 1934. De nos jours, c'est le Centre des Monuments Historiques qui gère le bâtiment.



Union postale universelle (UPU): c'est une institution spécialisée de l'ONU.

Son but est de favoriser le bon développement et la coopération des différents systèmes postaux du monde. D'abord nommée Union générale des postes, elle est la première organisation internationale ayant pour but de standardiser les différents systèmes postaux des pays y adhérant. Elle fut créée le 9 octobre 1874, lors de la Conférence internationale de la Poste de Berne, la capitale de la Suisse. Avec l'augmentation importante du nombre de ses membres, elle fut rebaptisée l'Union postale universelle, en 1878. Le siège de l'UPU se trouve toujours à Berne. Sa langue officielle est le français, et l'anglais a été ajouté en 1994 comme langue de travail. L'organisation internationale compte aujourd'hui 192 États membres. Le Congrès postal universel est l'autorité suprême de l'UPU. Le Congrès se réunit tous les 4 ans et est composé de tous les plénipotentiaires des États membres. Il fixe les grands axes de travail pour les 4 ans à venir, ainsi que le budget de l'organisation.

Fiche technique : 12/10/2009 - Retrait : 30/07/2010 - Émission commune France - Suisse Le centenaire du monument pour l'UPU à Berne - une œuvre de René de Saint-Marceaux.



Création : Silvia BRÜLLHARDT - d'après photo : Martine Dietrich (poste suisse) - Gravure : Elsa CATELIN - Impression : Mixte Taille-Douce / Offset - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 27,27 mm (35 x 23,27) - Dentelure : 13 x 13½ - Couleur : Bleu, noir, rouge, blanc et vert - Faciale : 0,70 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 48 TP / feuille

Tirage : 2 700 000 - Visuel du monument : "Autour du Monde", une œuvre sculptée pour l'UPU, installée dans le parc Kleine Schanze au centre-ville de Berne, la capitale suisse
et son créateur, le français René de Saint-Marceaux (Reims 23 sept.1845 / Paris 23 avr.1915, sculpteur, graveur, médailleur, membre de l'Académie des beaux-arts). L'œuvre fut inaugurée
le 4 oct.1909, il s'agit d'un monument de granit et de bronze, avec "Cinq femmes se passant des lettres autour d'un globe terrestre" (symbolisant la communication postale internationale), chaque
messagère représente un continent : les Amériques, l'Australie, l'Afrique, l'Asie et l'Europe. La femme assise à la base du monument, la majestueuse "Berna", représente la ville de Berne.



*04* - <mark>Arts et Lettres</mark> rie de RABUTIN-CHANT

Marie de RABUTIN-CHANTAL Marquise de SÉVIGNÉ, dite Madame de SÉVIGNÉ, est épistolière (qui écrit des lettres).

Elle est née le 5 fév.1626 à Paris et décède le 17 avril 1696 au château de Grignan, dans la Drôme (26). Les lettres de la Marquise sont rédigées principalement à l'intention de sa fille, Françoise de Sévigné (1646-1705), comtesse de Grignan, depuis son manoir des "Rochers" (proche Vitré) mais également de son cousin, Roger de Rabutin (1618-1693) le comte de Bussy (21-Côte-d'Or).



Fiche technique: 27/11/1950 - Retrait: 05/05/1951 - Série commémorative Mme de SÉVIGNÉ 1626-1696 - d'après Robert Nanteuil (1623-1678). Création: Paul-Pierre LEMAGNY - Gravure: Achille OUVRÉ - Impression: Taille-Douce - Support: Papier gommé - Format: V 26 x 40 mm (22 x 36)

Dentelure: 13 x 13 - Faciale: 15 f - Couleur: Bleu - Présentation: 50 TP / feuille

Tirage: 3 000 000. - Visuel: Mme de Sévigné d'après portrait (1665 à 1675 - pastel - V 42,8 x 52 cm) de Robert Nanteuil (Reims 1623 /Paris 9 déc.1678).

Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, appartient par sa naissance, son éducation, sa vie à cette noblesse française qui encouragea et cultiva avec soin, souvent même avec succès les Lettres et les Arts. La correspondance de Mme de Sévigné est le reflet d'une vie active, familiale et mondaine. Elle nous donne une peinture vivante de la Cour et de la Ville (elle habitait au centre du Marais, à Paris, un hôtel fort agréable, transformé depuis en Musée Carnavalet) et de la campagne, où elle séjourne pendant de longues semaines, soit dans sa propriété des "Rochers" (35-Ille-et-Vilaine), soit au Château de Grignan (XII°/ XIII° siècle - 26-Drôme) où elle retrouve sa fille. Ces lettres sont un témoignage précieux du caractère vif, enjoué de l'épiostolière, témoin d'un siècle qui n'est pas figé dans un académisme officiel ou dans un ordre classique, plus recherché qu'atteint.



05 - Histoire Postale
"Héros de la Résistance "
Simone MICHEL-LÉVY 1906-1945

Elle est née le 19 janv.1906
à Chaussin (39-Jura). Employée des
PTT depuis 1924, rédactrice en 1941,
En 1942, elle fait partie du réseau
Action PTT de la Résistance.
Trahie, elle est arrêtée le 5 nov.1943,
torturée et déportée à Ravensbrück,
puis au camp de concentration de
Flossenbürg (Bavière) où elle
organise des sabotages dans l'usine
de munitions dans laquelle
elle travail. Elle est exécutée
par pendaison le 13 avril 1945,
dix jours avant la libération du camp.

Fiche technique : 21/04/1958 - Retrait : 18/10/1958 - Série des Héros de la Résistance - Simone MICHEL-LÉVY 1906-1945.

Création et gravure : Albert DECARIS © ADAGP - Impression : Taille-Douce Support : Papier gommé - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 Faciale : 15 f - Couleur : Gris et brun - Présentation : 50 TP / feuille Tirage : 3 000 000. - Visuel : portrait de Mme Simone MICHEL-LÉVY, Résistante du réseau Action des PTT, durant la seconde guerre mondiale.



Simone MICHEL-LÉVY, après d'excellentes études, entra dans l'Administration des P.T.T. (poste, télégraphes et téléphones) en 1924. Reçue au concours des rédacteurs en 1941, Simone est nommée à la Direction régionale des téléphones à Paris, où elle s'occupe de la commutation des communications téléphoniques, un lieu stratégique. Dès 1940, elle se jette dans la Résistance; ses fonctions lui permettent d'obtenir de nombreux renseignements qui sont fournis aux réseaux dont elle fait partie, puis transmise à Londres Chargée en 1942 d'installer des postes émetteurs en zone occupée, elle s'acquitte de ces dangereuses missions avec la plus grande audace. Arrêtée le 5 nov.1943, elle est torturée mais ne parlera pas. Emprisonnée d'abord à Fresnes, Simone est déportée à Ravensbrück en mars 1944, d'où on l'envoie à Holleischen, dépendant du camp de concentration de Flossenbürg (Bavière), dans une usine de guerre. Rendue responsable de deux arrêts de travail de plusieurs heures chacun qui font perdre à l'usine une production importante de munitions, elle est condamnée à mort pour sabotage. Le 13 avril 1945, devant ses compagnes de captivité du camp où elle avait été transférée, Simone est pendue. Elle aimait souvent répéter la fière devise de sa Franche-Comté natale : "Comtois rends-toi! Nenni ma foi!". Simone MICHEL-LÉVY, l'héroïque postière, a préféré suivre la voie qui l'a conduite au martyre plutôt que d'abandonner. Hommages et décorations : Compagnon de la Libération (décret du 2+6 sept.1945) - Chevalière de la Légion d'honneur - Croix de guerre 1939-1945, palme de bronze - Médaille de la Résistance (décret du 31 mars 1947) - Croix du combattant volontaire de la Résistance - Médaille des blessés de guerre - Médaille commémorative française de la guerre 1939-1945, avec barrette "Engagé volontaire" - Médaille de la déportation et de l'internement, pour faits de Résistance.







Croix-Rouge

#### Jenne paysan d'après Louis Le Nain

Ce détail du tableau de Louis Le Nain (1593-1648), Famille de peptars dans sus intérior montre un jeune garçon s'execçant au pipeau qu'il a taillé et sculpté tout en gardant le troupean familial









Les trois frères furent élevés dans un milieu proche de celui des paysans et vignerons. Ils conservèrent cet attachement au terroir après leur venue à Paris (v.1629), où ils créèrent en commun un atelier de peinture.

Parmi leurs productions très variées, portraits, scènes religieuses ou mythologiques, récréations d'enfants ou de **grands seigneurs**, ce sont **leurs peintures de la vie paysanne**, placées d'ordinaire sous le **nom de Louis** ; qui les ont fait connaître. S'attachant à décrire le quotidien en le généralisant, avec une sensibilité nouvelle qui crée de toutes pièces le contenu moral de leurs sujets, ils communiquent une émotion, par des couleurs sévères en camaïeux bistres et gris, mais qui traduisent toujours une atmosphère intime, accentuée par la précision de détails ; les visages sont décrits avec minutie et chaleur, tandis que l'ensemble des compositions est souvent maladroit. Tout cela leur a fait conférer par les historiens d'art, le titre de "peintres de la réalité". Dans les scènes d'intérieur, les paysans ne sont pas des "animaux farouches et affamés" dont parle La Bruyère ; ils ne sont pas vêtus à la dernière mode, mais les étoffes sont chaudes, leur table est couverte d'une nappe, ils mangent un pain à la croûte mordorée, ils boient du vin dans des verres : autant d'éléments qui surent charmer les contemporains des frères Le Nain.

Le tableau: trois adultes, deux femmes et un homme, sont assis sur des chaises et regardent le peintre. Deux enfants, dont un jouant du flageolet (flûte à bec, instrument à vent en bois - l'enfant du TP), se tiennent debout près d'eux, tandis qu'un autre est assis parterre, près d'un chat. Ce dernier, caché derrière une soupière, semble surveiller un chien (à gauche de la toile). À l'arrière-plan, les autres enfants, devant la cheminée, regardent le feu qui chauffe la pièce.



"La Famille de paysans" (v.1642) de Louis LE NAIN (Laon v.1603-Paris, le 23 mai 1648, peintre).

Louis LE NAIN et ses deux frères Antoine (v.1597) et Mathieu (v.1607) sont trois peintres français du début du XVIIe siècle. L'œuvre des frères Le Nain illustre la vocation d'un art qui fut constant dans sa passion du vrai. À l'encontre du réalisme italianisant ou flamand, cette peinture de genre, d'une simplicité presque banale, sut toucher par son côté humain plutôt que pittoresque



Fiche technique : 10/12/1956 - Retrait : 11/05/1957 - Série pour la Croix-Rouge française - le Jeune paysan de la "La Famille de paysans" Création et gravure : Jules PIEL - d'après l'œuvre de Louis Le Nain - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) Dentelure: 13 x 13 - Faciale: 12 f + 3 f de surtaxe au profit de la C.R.F. Couleur: Brun noir - Présentation: 50 TP / feuille + carnet - Tirage: 1 600 000. Visuel: un détail de "La Famille de paysans dans un intérieur" (v.1642), du peintre Louis LE NAIN - Huile sur toile - H 1,59 x 1,13 m.- Musée du Louvre.





#### 07 - Sciences et Techniques

Isaac Newton est né le 25 déc.1642 (ou 4 janv.1643) au manoir de Woolsthorpe, dans le comté de Lincolnshire et décède le 20 mars 1727 à Kensington (à Londres), c'est un mathématicien, physicien, philosophe, alchimiste, astronome et théologien anglais, puis britannique.

Professeur de mathématiques à l'Université de Cambridge, Newton par la découverte de sa fameuse loi d'attraction ou de gravitation universelle a élargi l'horizon scientifique et orienté d'une façon décisive les recherches expérimentales des siècles suivants.

Fiche technique: 10/12/1956 - Retrait: 11/05/1957 - Série des personnages rangers célèbres - Isaac NEWTON 1642-1727 - scientifique anglais. Création : Maurice LALAU - Gravure : Pierre MUNIER - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) Dentelure: 13 x 13 - Faciale: 18 f - Couleur: Bleu - Présentation: 50 TP / feuille Tirage: 2 700 000. - Visuel: Isaac Newton (1642-1727), d'après le portrait réalisé en 1702 par Godfrey Kneller (ou Gottfried Kniller -1646-1723, peintre portraitiste) - huile sur toile - V 62,2 x 75,6 cm. (ci-dessous).







Newton 1642-1727

sysicien, mathématicien et astronome, Issac Newton enseigne à l'université de ambridge. Découvreur de la loi d'attraction universelle en 1687, il invente aussi le télescope en 1671. Ses travaux auront scientifique des XVIP et XVIIP siècles. une influence considérable sur le mo









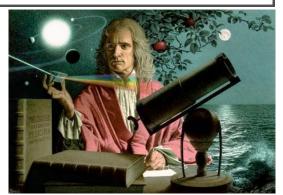


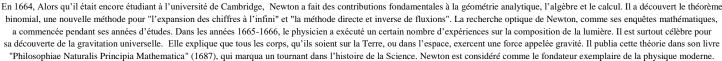


Isaac NEWTON: est une figure majeure de l'histoire des sciences, il a fondé la mécanique classique avec sa théorie de l'attraction universelle (la gravitation, l'une des quatre interactions fondamentales de la physique). Physicien et mathématicien de génie, dernier astrologue et alchimiste passionné d'astronomie, grand argentier de l'Etat et homme d'Eglise. il fut "un puits de Science". Il a contribué également aux progrès de l'optique et de l'analyse mathématique, tout en consacrant beaucoup de temps à la théologie et à l'alchimie.

Sir Isaac Newton et ses découvertes : peinture à la gouache sur papier (H 24,1 x 16,5 cm) réalisée par Jean-Léon HUENS (1921-1982, illustrateur belge) sur commande de la National Geographic Society (Américaine) pour son édition de mai 1974 :

"Les sept hommes qui ont résolu les énigmes du cosmos".





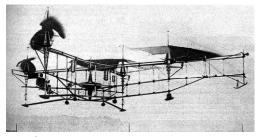




Fiche technique : 15/04/1957 - Retrait : 06/07/1957 - Série des savants ou inventeurs : Etienne ŒHMICHEN 1884-1955 - Inventeur de l'hélicoptère.

Création et gravure : Jean PHEULPIN - Impression : Taille-Douce
Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure :
13 x 13 - Faciale : 30 f - Couleur : Vert et vert-noir - Présentation :
50 TP / feuille - Tirage : 4 600 000 - Visuel : Étienne Œhmichen
sur l'Oehmichen Helicopter n° 2 (quadrirotor, aéronef à voilure tournante),
le 4 mai 1924 à Valentigney (vol d'un kilomètre en circuit fermé).

Etienne Edmond ŒHMICHEN, est né le 15 oct.1884 à Châlons-sur-Marne (51-Marne) et il décède le 10 juil.1955 à Paris, c'est un ingénieur et biologiste. Il est considéré comme l'un des pionniers du stroboscope (source de lumière intermittente) et de l'invention de l'Hélicostat (hélicoptère) - dont il établit le premier record homologué par la FAI en 1924 et l'un des précurseurs de la biomécanique (propriétés mécaniques des organismes vivants). L'Hélicostat est le terme utilisé par l'inventeur pour ses appareils à vol vertical "plus lourds que l'air" munis d'un ballonnet de stabilité. L'aéronef est équipé d'hélices permettant d'assurer la sustentation, la stabilisation, la translation et la direction. Ingénieur de l'École Centrale, il s'est passionné dès son enfance pour l'étude du vol des oiseaux et pour la découverte du vol vertical.



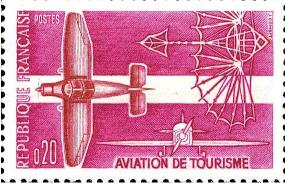
Étienne Œhmichen, sur l'Oehmichen Helicopter n° 2, le 4 mai 1924 à Valentigney (vol 1 km en circuit fermé).

Dans un petit laboratoire personnel à Valentigney (25-Doubs), il poursuivit avec ténacité des recherches et fut le premier inventeur de l'hélicoptère, aujourd'hui de plus en plus employé. Le 4 mai 1924, il effectue à Arbouans (pays de Montbéliard, Doubs) le premier kilomètre en circuit fermé en hélicoptère avec son "quadrirotor n°2" à décollage et atterrissage à la verticale, sur un terrain propriété des usines Peugeot. Les quatre rotors à axe vertical se répartissaient par deux de chaque côté du fuselage, tandis que cinq petites hélices assuraient la stabilité horizontale, complétées par une hélice de direction et deux hélices de propulsion alimentées par un moteur rotatif Rhône, de 88 kW. C'est le premier record homologué d'un "hélicoptère", par la Fédération aéronautique internationale (FAI - créée en oct.1905). Pionnier de la biomécanique, il se voit confier la chaire d'Aéro-Locomotion mécanique et biologique au Collège de France à partir de 1939, poste qu'il occupe jusqu'à son décès. Il est inhumé à Arbouans, lieu de son vol historique.



Hélicostat (n°6) exposé au musée de l'Air et de l'Espace (MAE) du Bourget.

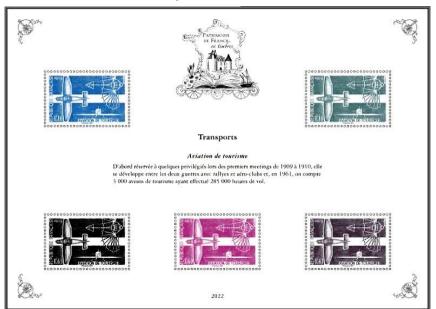
### 09 - Transports



Fiche technique: 14/05/1962 - Retrait: 10/11/1962 - Série aviation légère et sportive: Aviation de tourisme.

Création et gravure: Jacques COMBET - Impression: Taille-Douce Support: Papier gommé - Format: H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure: 13 x 13 - Faciale: 0,20 F - Couleur: Brun rouge et rouge violacé

Présentation: 50 TP / feuille - Tirage: 5 120 000 - Visuel: aéroplane précurseur et avion de tourisme de l'aviation légère pour le loisir et le sport.



De l'origine de l'ornithoptère de Léonard de Vinci (1452-1519) en 1505 - en passant par l'Eole de Clément Ader (1841-1925), entre 1890 et 1897, il met au point des prototypes dont les voilures son inspirées par l'aile de la chauve-souris, comme son avion III "Aquilon" - à l'aviation légère actuelle.

L'aviation de tourisme date des premiers temps de l'aéronautique ; mais elle ne fut accessible d'abord qu'à quelques privilégiés.

L'évolution constante de la technologie a permis la démocratisation de l'aviation touristique et sportive.

Le 20 oct.1898, création d'un aéro-club (ou la "Société d'encouragement à la locomotion aérienne", le premier aéro-club national créé au monde.



2018 - Médaille commémorative des 120 ans de l'AéCF.

En 1900, l'Aéro-Club, compte 400 membres et organise des coupes et prix, homologue les records et décerne les premières médailles. L'Aérophile, revue aéronautique créée en 1893 par Georges Besançon, devient la revue officielle de l'Aéro-Club (qui deviendra "Reflets de l'Aéro-Club de France" puis "Aérofrance"). L'AéCF organise le Prix Deutsch de La Meurthe, première compétition pour ballons dirigeables. Santos-Dumont remporte le Grand Prix et la première médaille d'or frappée par l'AéCF. En 1903, Emile Loubet (1838-1929, Président de la Troisième République (de fév.1899 à fév.1906), accorde son patronage à l'association devenue Aéro-Club de France (AéCF) et qui sera reconnue d'utilité publique en 1909, et en décembre de la même année, sont décernés les 1<sup>ers</sup> brevets de pilote d'avions, à presque tous les grands noms de l'époque. Depuis l'AéCF participe à de nombreuses activités et fêtes aériennes, destinées aux loisirs, aux sports et au tourisme.

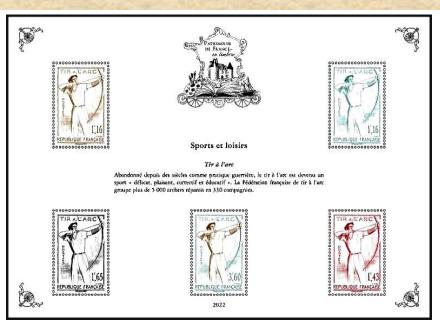
Fiche technique : 14/09/1998 - Retrait : 12/02/1999 - Série commémorative : Aéro-Club de France 1898 - 1998

Création et mis en page : Jame's PRUNIER - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format :

V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 3,00 F - Couleur : Polychromie - Présentation : 50 TP / feuille

Tirage : 9 192 284 - Visuel : Tous les modes de transport aérien depuis l'origine de l'aviation jusqu'à nos jours.





#### 10 - Sports et Loisirs

Les recherches archéologiques ont permis la découverte de fragments d'arcs et de flèches conservés dans des tourbières datant de la fin du Paléolithique supérieur. Toutefois il existe de forte présomption de l'usage de l'arc dès les phases anciennes de cette période de la Préhistoire.

Apollon est le dieu des archers, considéré métaphoriquement comme tirant des flèches invisibles. Artémis (Diane), déesse des zones sauvages et de la chasse, et Éros (Cupidon), dieu de l'amour, sont souvent représentés avec un arc. Les archers sont des divinités ou des héros dans plusieurs autres mythologies.



Fiche technique: 28/04/1958 - Retrait: 18/10/1958 - Série des jeux traditionnels. - le Tir à l'arc (Sport Olympique, réintroduction depuis 1972)

Création et gravure: Raoul SERRES - Impression: Taille-Douce - Support Papier gommé - Format: V 26 x 40 mm (22 x 36) Dentelure: 13 x 13

Faciale: 18 f - Couleur: Vert et sépia - Présentation: 50 TP / feuille

Tirage: 2 350 000. - Visuel: Le tir à l'arc est apparu pour la première fois aux Jeux Olympiques en 1900 et a été reconduit en 1904 – 1908 et 1920.

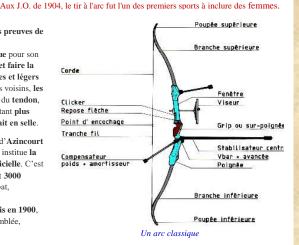


Le tir à l'arc est un des arts les plus anciens parmi ceux encore pratiqués ; l'on a retrouvé des preuves de tir à l'arc à travers les anciens temps, partout dans le monde.

Bien que le tir à l'arc remonte probablement à l'âge de pierre, la première civilisation connue pour son utilisation de l'arc et de la flèche est celle du peuple égyptien, qui l'a adopté pour chasser et faire la guerre. En 1200 avant J.-C., les Hittites se seraient servis de l'arc depuis des chariots rapides et lègers qui leur permetaient de terroriser leurs adversaires lors des batailles au Moyen-Orient. Leurs voisins, les Assyriens, tiraient énormément à l'arc. Ils fabriquaient des arcs avec différents matériaux : du tendon, de l'os ou du bois. Ils ont également donné à l'arc une nouvelle forme, plus courbée, d'autant plus puissante que l'arc était plus court et que l'archer pouvait plus facilement tenir lorsqu'il était en selle.

La littérature anglaise honore le tir à l'arc lors des célèbres victoires de Crécy (26 août 1346), de Poitiers (19 sept.1356) et d'Azincourt (25 oct.1415). En France, la première preuve de l'institution des corps d'archers date du 12 juin 1411 : le roi Charles VI institue la Compagnie des Archers de Paris, une institution qui existait toutefois depuis plus de 500 ans, mais sans reconnaissance officielle. C'est en 1583 que s'est déroulée la première compétition connue de tir à l'arc, à Finsbury (Grande Bretagne); elle comptait 3000 participants. La Guerre de Trente ans (1618-1648) a mis un terme à l'utilisation de l'arc en tant qu'arme de combat, l'arme à feu ayant fait son apparition. Depuis lors, le tir à l'arc s'est dévelopé en tant que loisir.

C'est le 9 avril 1899, lors de la préparation des Jeux Olympiques organisés à l'occasion de l'exposition universelle de Paris en 1900, que plusieurs capitaines de la région parisienne tiennent une assemblée plénière de la Chevalerie. Au cours cette assemblée, ils adoptent les statuts et règlements d'une Fédération des Compagnies d'Arc de l'Ile-de-France.



En 1911, ce titre devient "Fédération des Compagnies d'Arcs de France", société affiliée à l'Union des Sociétés de Tir de France, agréée par le Ministre de la Guerre, le 31 déc.1920. Elle prend définitivement, en 1928, son autonomie et adopte le nom de "Fédération Française de Tir à l'Arc". Ce qui en fait l'une des plus anciennes fédérations sportives de l'hexagone. Ensuite, elle jouera un grand rôle dans la fondation de la "Fédération Internationale de Tir à l'Arc", qui a vu le jour à Lowe (Pologne) en 1931.

Présentation de la pochette : elle est composée de 10 feuillets de dix timbres différents (un pour chaque thème) accompagnée du feuillet-cadeau. Chaque timbre est imprimé sur un feuillet dans une déclinaison de 5 couleurs dont une dans ses couleurs originales, avec un petit texte qui évoque brièvement le sujet illustré.

Fiche technique: Format feuillet: H 200 x 143 mm - Faciale des 10 feuillets: TP d'origine aux couleurs originales: 3,60 € (au centre) - décliné en noir: 1,65 € (bas, à gauche) décliné dans trois autres couleurs: 1,16 € (haut, à gauche + à droite) - 1,43 € (bas, à droite) - Total: 9,00 € / feuillet. - Prix de la pochette: 90,00 € - Tirage: 10 000 exemplaires.

## 5 septembre 2022 : Conseil de l'Europe - Égalité de Genre

"L'égalité des genres est un droit fondamental de la personne humaine. Pourtant, l'identité de genre ou l'orientation sexuelle sont souvent un motif de violation des droits de l'homme". L'égalité entre les femmes et les hommes est capitale pour la protection des droits de la personne, le fonctionnement de la démocratie, le respect de l'Etat de droit, la croissance économique et la compétitivité. Selon le Conseil de l'Europe "l'approche intégrée consiste en la réorganisation, l'amélioration, l'évolution et l'évaluation des processus de prise de décision, aux fins d'incorporer la perspective de l'égalité entre les femmes et les hommes dans tous les domaines et à tous les niveaux, par les acteurs généralement impliqués dans la mise en place des politiques". Le Conseil s'emploie à assurer l'égalité de genre dans ses divers domaines d'action politique, l'élaboration et la mise en œuvre de programmes de coopération et le fonctionnement de ses organes et institutions.



Timbre à date - P.J.: 02/09/2022 au Conseil de l'Europe (67-Strasbourg) et les 02 et 03/09/2022 au Carré d'Encre (75-Paris).



Conception graphique : Bruno GHIRINGHELLI

Fiche technique: 05/09/2022 - réf.: 11 22 350 - Série du Conseil de l'Europe: "Égalité de Genre", une œuvre de l'artiste Igor DUKIC.
Création de l'œuvre: Igor DUKIC - Mise en page: Bruno GHIRINGHELLI
Impression: Numérique - Support: Papier gommé - Format: V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure: 13 x 13 - Couleur: Polychromie - Faciale: 1,65 €
Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Barres phosphorescentes: 2
Présentation: 15 TP / feuillet, avec des marges illustrées - Tirage: 210 000 (14 000 feuillets) - Visuel: reprise d'une œuvre réalisée pour mars2012 par Igor
Dukic, la réalisation d'une "Affiche pour demain" (poster for tomorrow) concernant un droit humain fondamental, le "Genre", pour la "Journée mondiale de la Femme".





Igor DUKIC: est un artiste graphiste d'origine Bosniaque, installé à Minneapolis (Etats-Unis).

Son art s'exprime dans une approche spirituelle, à travers la peinture et l'illustration: "il crée à partir d'un lieu sans esprit, à partir d'une immobilité intérieure". Il réalise ses croquis en couleur sur ordinateur, puis il utilise un projecteur et de la peinture acrylique pour recréer ses croquis sur la toile. Ses réalisations sont nombreuses, dotées des couleurs vives, aux formes géométriques ou abstraites, dans un ensemble de mouvements ordonnés ou libres.

Sa vision de l'Égalité des sexes: "Il s'agit d'un portrait unisexe d'un être humain. Il montre l'émotion

Sa vision de l'Egalité des sexes : "Il s'agit d'un portrait unisexe d'un être humain. Il montre l'émotion plutôt que le sexe. Nous sommes tous pareils à l'intérieur. De plus, il a des symboles d'égalité et de genre incorporés dans la composition. L'égalité des sexes maintenant !"

A l'origine de cette affiche : chaque année, l'affiche de demain choisit un droit humain fondamental sur lequel attirer l'attention : pourquoi l'égalité des sexes ? La condition de la femme a connu des améliorations indéniables au cours du siècle dernier. Mais ces améliorations ne se sont pas produites partout et même là où elles ont été les plus fortes, eh bien, elles sont loin d'être assez fortes. L'inégalité entre les sexes persiste encore sans contestation : c'est l'une de ces choses qui sont difficiles à voir précisément parce qu'elles sont juste devant nos yeux. Le sexisme produit des sentiments d'inutilité, d'autocensure, des changements de comportement et une détérioration de la santé.



L'identité de genre fait référence à l'expérience personnelle de son genre profondément vécue par chacun, qu'elle corresponde ou non au sexe assigné à la naissance, y compris la conscience personnelle du corps et d'autres façons d'exprimer son genre (on parle d'expression du genre), notamment la façon de s'habiller, de parler et de se comporter. Le sexe d'une personne est généralement attribué à la naissance et devient dès lors un fait social et juridique. Cela étant, certaines personnes ont des difficultés à s'identifier avec le sexe qui leur a été attribué à la naissance ; elles sont désignées sous le terme de personnes "transgenres". L'identité de genre n'est pas identique à l'orientation sexuelle, les personnes transgenres pouvant se définir comme hétérosexuelles, bisexuelles ou homosexuelles.

Le Conseil de l'Europe a adopté plusieurs instruments et normes juridiques internationales pour combattre la discrimination fondée sur l'orientation sexuelle ou sur l'identité de genre. Ces textes illustrent le message de fond de l'Organisation : les normes du Conseil de l'Europe en matière de tolérance et de non-discrimination visent l'ensemble des sociétés européennes, et la discrimination fondée sur l'orientation sexuelle et l'identité de genre n'est pas compatible avec ces normes. La publication "Combattre la discrimination fondée sur l'orientation sexuelle ou l'identité de genre" contient un recueil exhaustif et accessible des normes du Conseil de l'Europe.

#### LES 6 COALITIONS D'ACTION du Forum Génération Égalité





Ea justice économique



l**ence** basée r le genre

La justice économique & les droits économiques

Le droit à disposer de son corps et la santé et les droits sexuels & reproductifs



s en Les **tech e** au sei







## 12 septembre 2022 : Le Petit Louvre, un Relais des Postes Royales à La Pacaudière (42-Loire)

Situé dans le **département de la Loire** (42), sur **la commune** de **La Pacaudière** (sur la mythique **route Nationale** 7), entre **Roanne** et **Lapalisse** (03-Allier). Selon la tradition, le "**Petit Louvre**" aurait été un **relais de chasse** pour le **Duc Charles III de Bourbon** (connétable de Bourbon de 1515 à 1523, prince de sang), **mais** sa destination première serait un relais poste et un somptueux logis, étape d'hébergement au service des officiers et du courrier du Roi sur le "Grand chemin royal" de Paris à Lyon au long du XV<sup>e</sup> siècle. L'**itinéraire Roanne** - **Lyon** est **emprunté à plusieurs reprises par le roi** François 1<sup>er</sup> (règne 1515 à 1547). Les siècles suivants ne feront que renforcer l'**importance de cette route**, avec **la mise en place** de la **Poste royale**. Successivement "**Voie royale**", puis "**Route impériale**", elle est devenue **la "N7"**, s'identifiant au cours du XX<sup>e</sup> siècle, à la "**Route des vacances**".

La Pacaudière - blasonnement : "Coupé : au premier parti au l<sup>er</sup> d'azur à trois fleurs de lis d'or, à la bande de gueules brochant sur le tout et au II<sup>ème</sup> de gueules au dauphin d'or, au second de sinople au château "Le Petit Louvre" d'or ; à la burelle d'or brochant sur le trait du coupé". La partie supérieure présente les armoiries des dues de Bourbon et de Forez, le village étant historiquement gouverné par ces familles. La moitié inférieure montre le domaine local du "Petit-Louvre", thème de l'émission de ce feuillet de timbres et du Timbre à date Premier Jour.





Fiche technique : 12/09/2022 - réf. 11 22 021 - Série patrimoniale siècles du Petit Louvre, un Relais des Postes Royales à La Pacaudière (42-Loire) Création : Thierry DUBOIS - d'après photos © Amis du Petit Louvre - Mis en page :

Sylvie PATTE & Tanguy BESSET - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé
Couleur : Polychromie - Format feuillet : V 110 x 160 mm - Format : H 40,85 x 30 mm
Dentelure : 13¼ x 13 - Faciale : 1,16 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France
Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marge illustrée
Prix feuillet : 17,40 € - Tirage : 600 000 TP (40 000 feuillets).

Visuel - "Petit Louvre", d'architecture gothique et Renaissance, ancien relais des Postes royales.

La marge illustrée : partie supérieure : Surmontant la porte d'entrée : un tympan orné de motifs sculptés : une coquille, deux angelots soutenant un écusson abimé à la Révolution, et deux angelots musiciens sauvegardés.

Côtés et bas : quelques personnages importants de l'histoire, ayant fait escale dans ce relais : François I "(1494-1547), cardinal de Richelieu (1622-1642, c'est au Petit Louvre qu'il apprit qu'il était nommé le 6 sept.1622) et Catherine de Médicis (reine de France de 1547 à 1559). La borne royale N°24 et la borne kilométrique

N7 (route Nationale 7) + cachet de cire et plumes, rappellent l'ancien Relais de Poste.

Timbre à Date - P.J.:
09 au 11/09/2022
à La Pacaudière (42-Loire)
et 09 et 10/09/2022
au Carré d'Encre (75-Paris)



Création : Sylvie PATTE & Tanguy BESSET

Premier plan du TP: pour le transport du courrier: utilisation de la malle-charrette (ou "brouette"), pour le transport de la "malle aux lettres" ou des "dépêches", au XVIII<sup>e</sup> siècle.

La malle-charrette, comme son nom l'indique, était une charrette à deux roues, à caisse en osier, non suspendue et couverte d'une bâche de cuir. Elle était tirée ordinairement par trois chevaux: un fort limonier, un deuxième cheval en galère (renfort), et un troisème, le porteur, monté par un postillon. Les forts cahots auxquels la malle-charrette était soumise lui valurent, paraît-il, le nom de "panier à salade". A la fin du premier Empire, l'administration postale présente des structures rénovées et une bonne organisation de ses acheminements (c'est l'âge d'or des malles-poste). Les bureaux sont au nombre de 1630, desservis par plus de 3 600 agents.

Le dessinateur et scénariste de bandes dessinées Thierry DUBOIS, sollicité pour cette émission, est la mémoire vivante de la mythique route Nationale 7 (N7). Le 21 juin 2021, il a réalisé deux collectors de 8 timbres chacun, évoquant le trajet de la Route Nationale 7, la route mythique des vacances vers le Sud, avec son lot d'embouteillages.

La route des Postes : vers 1470, Louis XI (règne 1461-1483, créateur des "relais de Poste royale "et du service des "chevaucheurs du Roi" en 1494, puis de la première "poste d'Etat" en 1477) constitue au Nord du comté de Forez (entre Nevers et Lyon), un nouvel itinéraire qui va se substituer au chemin lyonnais de la rive droite de la Loire passant par un itinéraire bourguignon. La première de ces routes Postales fut celle de Paris à Lyon, lorsque le Roi s'intéressait spécialement à la succession de Provence. En 1576, Henri III (règne 1574-1589) crée l'office de "Messager Royal" et en 1584, neuf grandes routes de Poste sont à sa charge dont celle de Paris à Lyon par Moulins, La Pacaudière, Roanne, Tarare. Sous sont règne, on comptait encore 13 passages de rivières à charge du Roi. On dénombre alors au total 252 Maîtres de Poste, dont 27 entre Paris et Lyon; d'après "La Guide des chemins de France" par Charles Estienne (1505-1564), éditée en 1552. Les maisons de poste étaient établies toutes les 5 à 6 lieues (soit 24 à 28 km). Elles sont gérées par un Maître de poste (ou écuyer) propriétaire qui reçoit des gages, mais il est soumis à des règlements et obligations. Il a sous ses ordres des palefreniers et les postillons. La maison est souvent complétée par une auberge. En 1597 sous Henri IV (règne 1589-1610) et son ministre Maximilien de Béthune, duc de Sully (1559-1641, Maréchal et Pair de France), nommé "Grand voyer de France" (responsable des routes royales depuis mai 1599), la Poste aux chevaux s'ouvrit au public, ce qui modifia fondamentalement les conditions de circulation sur ces routes. L'action de Sully permit d'améliorer considérable leur état.









Quelques graffiti du XVI<sup>e</sup> siècle mis à jour (classés M.H.)



La porte d'entrée, charme de l'art italien

Le "Petit Louvre", relais de poste : il se situe au bord de la route royale menant à Paris depuis Lyon, en passant par Moulins. Survivant probable d'un ancien relais de chasse de Charlees III, ou de François 1er, ce relais est intimement lié à l'histoire des chevaucheurs et maîtres de postes. Son évolution architecturale peut se situer juste après la mise en place de la première poste. Le bâtiment domine la place sur son petit promontoire et présente une façade principale élégante formée de trois travées sur deux niveaux, plus les combles. Entre les deux premières travées se trouve la porte d'entrée principale, cintrée encadrée par deux pilastres et un imposte en haut-relief représentant dans une coquille, deux putti portant les armes royales. Trois grandes lucarnes à fermettes débordantes agrémentent une toiture monumentale très pentue et couverte de tuiles vernissées. La charpente française à très longs chevrons est particulièrement haute (13 m) et en forme de carène de navire en partie basse. Elle a été renforcée lors de la restauration, son plan rectangulaire est long de 21,5 m. Une poivrière en briques vernissées à l'avant et une grosse tour ronde à l'arrière du logis donnent élégance et volume au relais. Au cours des siècles passés, le bâtiment évolue et bénéficie d'affectations diverses, tout en se dégradant progressivement. La municipalité a rachetée le bâtiment vers 1954 et avec beaucoup de persévérance, l'a réhabilité.

Les graffitis révélés lors des travaux de restauration: sur une grande partie de la construction, il a été découvert des graffitis réalisés à la sanguine, à la mine de plomb, ou avec un tison de bois brulé, l'on y trouve : des dates : 1534, 1537, 1538, 1743. + des noms et prénoms français, italiens ou allemands. + des pensées : "contre fortune bon cœur", "plus pansez que dire", "vive la mort qui mugit". + des dessins : château-fort, tête de fou du Roi ; croix de Malte et latines ; Dauphin couronné et blasons. + décors peints et fresques.



Transport du courrier par la malle-charrette au XVIIIe siècle.



Maison Morin(1420), ancien Relais de Poste. Maison Notre-Dame : le 3 mars 1623, le Prince de Condé déjeuna à l'hostellerie de "L'image de Notre Dame" à La Pacaudière.



12 septembre 2022 : <mark>UNESCO : 50 ans du Patrimoine mondial ; source de Résilience, d'Humanité et d'Innovation.</mark>



La caractéristique la plus originale de la Convention de 1972 est de réunir dans un même document les notions de protection de la nature et de préservation des biens culturels. Elle reconnaît l'interaction entre l'être humain et la nature et le besoin fondamental de préserver l'équilibre entre les deux. Cette Convention est un traité de droit international public, elle fut signée à Paris le 14 nov.1970, et elle est entrée en vigueur le 24 avril 1972. Elle concerne les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels. En vertu de la Convention, plusieurs organes statutaires sont créés pour superviser la réalisation des objectifs du traité. La Convention pour la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel est un texte juridique adopté le 16 nov. 1972 par l'UNESCO. Elle engage les États signataires à protéger les sites et les monuments dont la sauvegarde concerne l'humanité. Au 31 janvier 2017, 193 pays sont signataires de cette Convention.





UNESCO: le sommet des "50 prochaines années" se tiendra en novembre 2022 à Florence, sous la forme d'une grande conférence spécialement consacrée à cet anniversaire. Cette conférence fera méthodiquement le point sur les réflexions menées tout au long de l'année sur les cinq domaines prioritaires. Les modalités probables comprennent entre autres des **réunions thématiques**, des tables rondes et des présentations

Florence, traversée par le fleuve Arno (241 km), est la capitale de la région de Toscane, en Italie. En 59 av. J.-C. la cité de Florence a été fondée sur le bord de l'Arno ; la ville s'est établie sur des terres abondamment fleuries de lys apparemment, ce qui correspond à la signification de l'étymologie latine du mot "Florence" : "la ville des fleurs". Le lys est considéré comme "plante royale" et "reine des fleurs", il désigne la pureté et symbolise la puissance.

Blasonnement : le lys de Florence (il Giglio di Firenze) est le blason depuis le XIe siècle, à base de fleur de lis de gueules florencé (rouge) sur écu à champ argent (blanc), de la ville de Florence (Florentia, la Ville de la fleur). L'emblème n'est donc pas un "lis", mais en réalité un "iris" horticole.



La cité est le berceau de la Renaissance, capitale du Royaume d'Italie entre 1865 et 1871, Florence est inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO au titre du Centre historique de la cité, présentant une richesse artistique exceptionnelle (églises, musées et palais).



Fiche technique: 12/09/2022 - réf. 11 22 300 - série de l'UNESCO.
50 ans du Patrimoine mondial, comme source de résilience, d'humanité et d'innovation.
Mise en page: Mathilde LAURENT - d'après photos: ⊚ Manuel COHEN / Aurimages
Impression: Numérique - Support: Papier gommé - Format feuillet: V 143 x 185 mm
Format TP: H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Couleur: Quadrichromie - Dentelé: 13 x 13
Faciale: 1,65 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Barres
phosphorescentes: 2 - Présentation: 15 TP / feuillet, avec marges illustrées
Tirage: 210 000 TP (14 000 feuillets) - Visue : Florence (Italie) la Cathédrale Santa
Maria del Fiore (le Duomo), édifiée de 1296 à 1436, par Arnolfo di Cambio (v.1245-entre
1302 et 1310, architecte et sculpteur), puis Giotto di Bondone (1267-1337, architecte)

Timbres à date - P.J. : 09 et 10/09/2022 au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : repiquage UNESCO

La partie supérieure, avec sa coupole (dôme - de 1420 à 1436) conçu par Filippo di Ser Brunellesco Lippi, dit Filippo Brunelleschi (1377-1446, architecte. sculpteur, peintre et orfèvre) et son imposant campanile (édifié de 1334 à 1357), œuvre de Giotto di Bondone, peintre, architecte et sculpteur), poursuivi par Andrea Pisano (v.1290-1349. architecte, sculpteur et orfèvre) et Francesco Talenti (v.1300-1369, architecte et sculpteur). Caractéristiques : long. 153 m / Ht. voûte : 45 m / Ht. extérieur coupole : 116,50 m / larg. tambour coupole: 54,8 m / Ø interne coupole: 41,98 m / Ø externe coupole: 45 m / larg. transept : 90 m / allées : 43 m.

de l'UNESCO 50 ans du patrimoine mondial Le patrimoine mondial unesco unesco 50 50 unesco unesco 50 unesco 10 50 00.00.00 0000-000000 3 561920 980560



Elle est universellement reconnue comme l'un des berceaux de l'Art et de l'Architecture, ainsi que parmi les plus belles villes du monde, grâce à ses nombreux monuments et musées dont : le Duomo (cathédrale "Santa Maria del Fiore" (Sainte Marie de la Fleur, ou le Lys de Florence). / l'église Santa Croce (basilique mineure de 1294, sur les plans d'Arnolfo  $\label{eq:cambio} \ v.1245-v.1302).\ /\ l'\'eglise\ Santa\ Maria\ Novella\ (basilique\ de\ 1278-1420).\ /\ l'\'eglise\ Santa\ Maria\ Maria\$ la Galerie des Offices (palais édifié entre 1560 et 1581 par Giorgio Vasari, 1511-1574, peintre, architecte, théoricien et philosophe). / le Ponte Vecchio (ou Vieux Pont, avec rue et galerie marchande - 1335 à 1345, par les architectes, peintre et mosaïste Neri di Fioravante Fioraventi et Taddeo Gaddi, 1290-1366). / la piazza della Signoria (ou place de la Seigneurie, des XII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècle), avec le Palazzo Vecchio (Palais-Forteresse de 1299-1314, actuel Hôtel de ville) et le Palazzo Pitti (édifié de 1458 à 1464 par Luca Fancelli, 1430-1502, architecte et sculpteur); sans oublier les personnages de génie, nous avant laissé un patrimoine architectural. artistique, scientifique, littéraire et culturel extraordinaire, un patrimoine pour l'humanité, à sauvegarder et protéger.

Le dôme vu du campanile

Les fresques de l'intérieur du dôme.



Deux timbres français en relation avec Florence



Fiche technique : 10/07/1952 - retrait : 13/12/1952 - Série - Commémoratif : Léonard de Vinci 1452-1519 - 500 ans de la naissance de Léonardo da Vinci à Vinci (proche de Florence, Toscane, Italie) le 15 avril 1452. - Création et gravure : Albert DECARIS d'après son autoportrait © ADAGP - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu saphir - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelures : 13 x 13 - Faciales : 30,00 f Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 2 250 000

Personnage: Peintre florentin et homme d'esprit universel (artiste, scientifique, ingénieur, inventeur, anatomiste, peintre, sculpteur, architecte, urbaniste, botaniste, musicien, poète, philosophe et écrivain). Léonard rejoint le royaume de France à la demande du roi François 1<sup>er</sup> en 1516 et s'installe au manoir du Cloux (actuel Clos Lucé) à Amboise, où il décède le 2 mai 1519 (sépulture : à la chapelle St-Hubert du château d'Amboise, 37-Indre-et-Loire). - Visuel - à gauche: le château royal d'Amboise (1214, sous Philippe-Auguste), surplombant la Loire, dont l'origine remonte aux Comtes d'Anjou, puis à la maison d'Amboise-Chaumont / à droite le Palazzo Vecchio, ou vieux palais-forteresse médiéval "Palazzo della Signoria" (1299-1314), ancien siège du gouvernement de Florence.

avec ses échoppes et les 3 arches du corridor de Vasari, sur le fleuve Arno. Les ouvrages architecturaux remarquables et aux fonctions diverses, de plusieurs pays. Un hommage aux architectes et ingénieurs de tous temps qui, avec les moyens de leur époque, les ont conçus et bâtis.

Mise en page : Etienne THÉRY d'après photos - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (34 x 20) - Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Valeur faciale : 12 TVP (à 0,73 €) - Lettre Verte jusqu'à 20g - France - Prix du carnet : 8,76 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 3 700 000 - Visuel : le Ponte Vecchio sur le fleuve Arno. C'est un pont urbanisé, aux multiples échoppes, le plus ancien (XIV° siècle) et le plus célèbre lieu de vie de la ville de Florence (en Toscane - Italie). La première construction d'un pont en bois remonte à l'époque romaine. Détruit en 1333 par une crue de l'Arno, le pont est reconstruit en pierre en 1345 par Neri di Fioravante (né? – 1374, architecte) et Taddeo Gaddi (v.1290-1366, peintre, mosaïste et architecte) suivant certaines sources. Pour contenir l'Arno on va construire

Fiche technique: 02/09/2017 - Retrait: 30/09/2019 - Carnet: "Ponts & Viaducs" - le Ponte Vecchio (Vieux pont),

des quais maçonnés (lungarni). Le **Corridor de Vasari** fut construit en 1565 par l'architecte Giorgio Vasari (1511-1574). La construction, commanditée par **Cosme 1**<sup>er</sup> (1519-1574), duc de Florence (1537-1569), puis grand-duc de Toscane (1569-1574) et membre de la dynastie des Médicis, dura seulement cinq mois. Trois fenêtres panoramiques furent ouvertes pour la visite d'Hitler.



## 12 septembre 2022 : Françoise PÉTROVITCH, artiste plasticienne.

Françoise PÉTROVITCH est une artiste plasticienne, née en 1964 à Chambéry (73-Savoie). Elle travaille le dessin, la peinture, la gravure, la sculpture, la céramique et la vidéo. Elle élabore un univers de personnages, d'enfants et adolescents, travaillés au lavis et à la peinture à l'huile. Il s'agit pour elle d'évoquer l'intimité, quel que soit le format du dessin ou de la peinture : "Un grand format peut être plus intime encore qu'un petit dessin" Une grande liberté anime ses œuvres. Lavis d'encre sur papier et peintures à l'huile sur toile résultent d'un geste qu'elle définit de "non théorisé" et qui, depuis ses débuts, détache sa pratique des injonctions esthétiques du moment. Une indépendance nécessaire au développement de l'imaginaire que l'on retrouve dans des égarements, tant dans les sujets abordés que dans les techniques pourtant parfaitement maîtrisées. C'est en explorant les frontières entre les disciplines artistiques qu'elle a découvert leur extrême porosité, condition pour faire migrer librement ses motifs de la sculpture au dessin ou de la céramique à la peinture. Le fruit de cette longue recherche, est une œuvre polymorphe que l'artiste faconne avec finesse depuis plus d'une vingtaine d'année.





Fiche technique: 12/09/2022 - réf. 11 22 054 - Série artistique: Françoise PÉTROVITCH (1964), artiste plasticienne.

Création de l'œuvre : Françoise PÉTROVITCH - Impression : Offset Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm Format TP: H 52 x 40,85 mm (48 x 37) - Dentelure: 131/4 x 131/4 Couleur: Polychromie - Faciale: 2.32 € - Lettre Verte, jusqu'à 100 g France - Barres phosphorescentes : sans - Présentation : 9 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 450 000 TP (50 000 feuillets). Visuel: la création de Françoise Pétrovitch, pour le TP, une huile sur toile, H 100 x 81 cm, présentée au Musée de La Poste. En2020, l'artiste a réalisée un portrait de "l'Enfant au lézard", au lavis d'encre sur papier (une seule couleur à l'aquarelle, diluée afin d'obtenir différentes intensité de la couleur) - signé en bas à droite.

Thème : la relation existant entre les figures de l'animal et celles de l'enfant dans la peinture de Françoise Pétrovitch. Dans certaines œuvres, qui oscillent entre portrait et scène de genre, elle décrit la rencontre entre l'animal et l'enfant : des oiseaux se posent sur les doigts d'une jeune fille, de petites mains en recueillent un autre mort, un lézard s'agrippe au vêtement d'un petit garçon. Dans ces images, l'enjeu réside d'abord dans le regard que l'enfant pose sur l'animal, sur une forme de vie qui lui est extérieure et véritablement inaccessible.

Timbre à date - P.J. : 09 et 10/09/2022 au Carré d'Encre (75-Paris)



Le lézard du tableau, l'ami de l'enfant. Conçu par : Françoise PÉTROVITCH

Le monde de Françoise Pétrovitch est intime, ambigu, inquiétant parfois. Il est traversé d'imaginaires qui se répètent comme des obsessions, des animaux, des enfants, des personnages de contes, Peau d'âne, l'ogre, saint Sébastien. L'artiste invoque les « motifs-traits » qu'elle utilise pour naviguer entre l'intériorité et l'extériorité : les mains, les yeux fermés (ou masqués ou baissés), les figures étendues au sol, qui, elles aussi, reviennent et s'enchaînent jusqu'à la (con)fusion : de l'humain à l'animal, de l'enfance à l'âge adulte, de la présence à l'absence. Dans les dédoublements qui s'accomplissent, on sent l'écho de l'être qui glisse, sa fluidité. On sent aussi le dialogue que Françoise Pétrovitch entretient avec ceux qui, comme elle, ont ressenti l'urgence d'exprimer le monde, des peintres de la préhistoire à Nancy Spero, de Matisse à Marguerite Duras, des maîtres de la nature morte à Louise Bourgeois. Quant aux histoires déployées dans son travail, elles ne se referment jamais, elles s'ouvrent au contraire, elles laissent pénétrer les rêves, les fragments, les apparitions et les disparitions. On est toujours au bord d'un précipice, dans un monde où les femmes, la nature. l'enfance, le fragile, tout est soumis à la violence qui passe comme un grand vent, Dans la peinture qu'elle a composée pour le timbre, on voit un jeune garcon et un lézard et, à travers eux, le grand et le petit, le moi et l'autre. Là, le dialogue est un silence. (© La Poste - Antoine Vigne).

L'artiste vit et travaille à Cachan (94-Val-de-Marne), elle enseigne à l'École supérieure des arts et industries graphiques (ESAIG, fondée en 1889) comme professeur de pratique plastique et de gravure. Portrait d'enfant au lézard - lavis d'encre sur papier, signé en bas à droite - V 25 x 32 cm.



### 19 septembre 2022 : La Terre et les Hommes - "La Terre fournit notre Énergie, protégeons-là".

L'histoire de l'humanité et celle de la conquête de l'énergie sont inséparables. Dans un premier temps, les besoins étaient modestes : se chauffer, cuire les aliments et sans doute s'éclairer, l'énergie étant essentiellement liée à la maîtrise du feu. Puis, les sociétés en développement ont rapidement été conduites à utiliser d'autres formes d'énergie.



Fiche technique: 19/09/2022 - réf. 11 22 100 - Bloc-feuillet de la série: "La Terre et les Hommes" le thème: "La Terre fournit notre Énergie, protégeons-là". - Création: David LANASPA - Impression: Héliograyure - Support : Bloc feuillet, en papier gommé - Format du bloc-feuillet : H 143 x 135 mm - Format des TP : 2 TP H 40,85 x 30 mm (37 x 26) + 2 TP V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure 4 TP: 131/4 x 131/4 - Couleur: Polychromie - Faciale 4 TP: 1,16 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : Non ou 1 à droite. Présentation : Bloc-feuillet de 4 TP indivisible - Prix de vente : 4,64 € - Tirage : 330 000. Visuel: les Energies développées sur les 4 TP: l'Energie de l'eau / Timbre à date - P.J. l'Energie du soleil / l'Energie du vent / l'Energie de la matière vivante.

David LANASPA, né le 9/10/1973 est graphiste et illustrateur auto-didacte. Passionné de skate et de surf, il vit à Anglet (64). Ses dessins, principalement ses portraits, sont extraordinairement vivants et d'une grand finesse. Les personnages, célèbres ou non, sont croqués dans des attitudes très naturelles. Il travaille avec l'Agence Marie-Bastille et a réalisé des illustrations pour de très grandes marques nationales et internationales.

Pour La Poste : les TP : La Roche-sur-Yon (07/09/2020) et Hunspach, village préféré des Français (05/07/2021).



au Carré d'Encre (75-Paris).



Conception: David LANASPA

Le mot "énergie" vient du grec ancien "énergéia", qui signifie "La force en action". Ce concept scientifique est apparu avec Aristote (384-322, av. J.-C. philosophe et polymathe grec) et a fortement évolué au cours du temps. Actuellement, l'énergie désigne "la capacité à effectuer des transformations". Exemple: l'énergie c'est ce qui permet de fournir du travail, de produire un mouvement, de modifier la température ou de changer l'état de la matière. Toute action humaine requiert de l'énergie: le fait de se déplacer, de se chauffer, de fabriquer des objets et même de vivre. L'énergie est partout présente autour de nous: dans la rivière qui fait tourner la roue du moulin, dans le moteur d'une voiture, dans l'eau de la casserole que l'on chauffe, dans la force du vent qui fait tourner les éoliennes... et même dans notre corps humain.



L'Energie de l'eau: l'énergie hydraulique est fournie par le mouvement de l'eau, sous toutes ses formes: les chutes d'eau, les cours d'eau, les courants marins, les marées et les vagues. Ce mouvement peut être utilisé directement, par exemple avec un moulin à eau, ou plus couramment être converti, par exemple dans une centrale hydroélectrique. L'énergie hydraulique est en fait une énergie cinétique, liée au déplacement de l'eau: la gravité de la Lune et celle du Soleil produisent les marées, dont on peut exploiter l'énergie, ainsi que celle des vagues. Il y a également l'hydrolienne, une éolienne sous-marine, exploitant l'énergie des courants de marées, ou celle des fleuves. C'est une source à fort potentiel en France et en Europe.

L'Energie du soleil : l'énergie solaire est la fraction de l'énergie électromagnétique provenant du Soleil, son utilisation remonte à l'Antiquité. Cette énergie est produite par l'homme, en captant le rayonnement solaire, principalement sous forme thermique ou électrique. La conversion de la lumière en électricité, exploitant l'effet photovoltaïque, est découverte par Alexandre Edmond Becquerel (1820-1891, physicien français) en 1839. L'énergie solaire devient une priorité pour nombre de pays, et des centrales solaires sont en cours de construction dans le monde entier. L'énergie solaire thermique consiste à utiliser la chaleur issue

L'energie solaire thermique consiste à utiliser la chaleur issue du rayonnement solaire, par divers procédés : un usage direct de la chaleur (avec des fours, cuiseurs, stérilisateurs et sécheuses solaires) et un usage indirect, la chaleur servant pour un autre usage : le rafraîchissement solaire avec la centrale solaire thermique à concentration (héliothermodynamique), afin de chauffer un fluide caloporteur, pour produire de l'électricité, par exemple.



L'Energie du vent : l'énergie éolienne est une énergie dont la force motrice (énergie cinétique) n'est pas produite à la demande, c'est une source d'énergie intermittente selon les conditions météorologiques, elle nécessite donc des installations de production ou de stockage en remplacement pendant ses périodes d'indisponibilité. L'énergie éolienne est utilisée depuis que l'humain met des voiles au vent. La plus ancienne utilisation de l'énergie éolienne est la marine à voile ; les moulins à vent suivent vers 1750 ans av. J.-C., générant de l'énergie mécanique. La part de l'éolien dans la production d'électricité est relativement faible, car elle est intermittente et aléatoire. Cette énergie peut être utilisée en sites isolés.



L'Energie de la matière vivante : l'énergie biomasse est la forme d'énergie la plus ancienne utilisée par l'homme depuis la découverte du feu à la préhistoire. Ce mécanisme permet la synthèse de matière organique à partir de matière minérale (CO<sub>2</sub> et sels minéraux), en utilisant l'énergie lumineuse. Le concept de biomasse s'applique aux produits organiques, végétaux et animaux utilisés à des fins énergétiques ou agronomiques. Ce terme désigne les déchets organiques issus de l'agriculture et de la sylviculture (bois, résidus végétaux, etc.), les déchets organiques ménagers ou industriels, les boues des stations d'épuration ou encore les biogaz produits lors de la fermentation des déchets, qui peuvent être utilisés pour produire de la chaleur ou de l'électricité. La biomasse désigne l'ensemble des sources d'énergie provenant de la dégradation de la matière organique. C'est une énergie renouvelable de premier plan, présentant de nombreux avantages économiques et écologiques : il y a deux procédés :

la biomasse par combustion et celle par méthanisation.



#### Dans les années à venir.

La transition énergétique et la lutte contre les émissions de gaz à effet de serre nous poussent à réduire notre dépendance aux énergies fossiles et à stimuler le progrès technologique. Il est certain que dans les décennies à venir la transition entre l'ère pétrolière et les énergies renouvelables va s'opérer, une nécessité pour notre survie.



L'énergie nucléaire sera à n'en pas douter le fer de lance dans la lutte contre le réchauffement climatique. En effet, cette technologie qui n'émet pas de CO2 est cruciale dans l'atteinte des objectifs de réductions de gaz à effet de serre Ses détracteurs lui reprochent une gestion des déchets problématique, cependant l'heure est au pragmatisme dans les politiques publiques du monde de l'énergie. La situation diffère selon le pays européen, le gouvernement français y est plutôt favorable, grâce à la mise au point de petits réacteurs modulaires(PRM) ou Small Modular Reactor (SMR).

De plus, avec le thorium (découvert en 1829, par Jöns Jacob Berzelius 1779-1848, chimiste et médecin suédois) il devrait être possible de bénéficier d'un nucléaire vert. C'est un métal lourd radioactif (éléments chimiques) de la famille des actinides, disposant de caractéristiques exceptionnelles. Sa température de fusion est de 1750° Celsius. Ce n'est pas son seul avantage, étant "fissile", il peut lui aussi servir de combustible pour une réaction nucléaire. Les principaux défauts de l'énergie nucléaire étant les quantités de déchets radioactifs de longues durées de vie et les risques d'accident. Avec le thorium, ces désavantages seraient grandement atténués. Notons également que le thorium est très abondant dans la croûte terrestre, environ trois à quatre fois plus que l'Uranium traditionnel, et la totalité du minerai est utilisable (pas de pertes).

Le thorium est donc plus efficace et contient 40 fois plus d'énergie que l'uranium naturel.

Fiche technique: 11/10/1965 - retrait: 18/06/1966 - Série commémorative: 20° anniversaire du Commissariat à l'énergie atomique à Cadarache (C.E.A. - 13-Bouches-du-Rhône) - Création et gravure: Jacques COMBET - Impression: Taille-Douce Support: Papier gommé - Couleur: Bleu azur, bleu hirondelle - Format: V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelures: 13 x 13 - Faciales: 0,60 F - Présentation: 50 TP / feuille - Tirage: 7 800 000. - Visuel: C.E.A. du 18 oct.1945 - réacteur expérimental "Rapsodie"

(1957 à 1993). - l'atome, avec noyau (protons + neutrons) et électrons - turbine et pylône - caducée biomédical.



Thorium, métal radioactif

L'énergie hydraulique est l'une des énergies renouvelables les plus importantes à l'heure actuelle. Cependant cette activité qui n'émet pas de CO², ne peut être installée partout. Elle dépend grandement du paysage et du vallonnement de l'environnement. L'énergie hydraulique représente déjà plus de 20% de la puissance installée en France (en 2019) cependant malgré son utilité certaine, il n'est pas envisagé de voir se développer considérablement cette énergie durable dans les prochaines années.

Attention : le manque d'eau, le gaspillage, la variation du niveau des mers et des océans, pourraient pénaliser lourdement ces technologies de production électriques ...



Fiche technique: 01/03/2010 - retrait: \_\_\_\_\_20\_\_ - Série fête du timbre 2010 le timbre fête l'eau: l'hydro-électricité - Création: Damien CHALLET - Impression: Héliogravure - Support: Papier auto-adhésif - Couleur: Quadrichromie - Format: H 38 x 24 mm (36 x 22) - Dentelure: Ondulée - Faciale: Lettre Prioritaire 20g Présentation: carnet de 12 TVP - Tirage: 7 000 000. - Visuel: Barrage et pylône.

 $\label{eq:Fiche technique: 01/03/2010 - retrait: ____20__ - Série fête du timbre 2010 \\ le timbre fête l'eau : la géothermie - Création : Damien CHALLET - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie - Format : H 38 x 24 mm (36 x 22) - Dentelure : Ondulée - Faciale : Lettre Prioritaire 20g Présentation : carnet de 12 TVP - Tirage : 7 000 000. - Visuel : Barrage et pylône.$ 



L'énergie géothermique : c'est un procédé peu connu du grand public, mais très efficace. En effet, il s'agit d'une énergie renouvelable, qui utilise la chaleur de l'eau contenue dans les nappes phréatiques profondes. Elle est donc propre et quasiment inépuisable. Ces projets ne peuvent néanmoins pas être installés n'importe où. En effet, certaines techniques de forage fragilisent la croûte terrestre et risquent ainsi de provoquer des glissements de terrain. La géothermie à usage familial et de petite taille peut se développer considérablement en France.

L'hydrogène : c'est un vecteur d'énergie très prometteur ; car grâce au procédé d'électrolyse et à l'aide de pile à combustible, il est possible de convertir l'électricité produite en trop par les énergies renouvelables en hydrogène. Cela peut résoudre en partie l'intermittence des énergies renouvelables telle que l'énergie solaire ou éolienne. L'hydrogène est ainsi un vecteur, une façon de stocker de l'électricité renouvelable et de l'injecter sur le réseau ou de la consommer plus tard.

L'énergie osmotique fait partie des énergies marines. Il s'agit d'une technologie capable de produire de l'électricité à partir de la réaction induite par la différence de salinité entre l'eau de mer et l'eau douce des fleuves. En effet, elle est capable de produire de l'électricité à partir du mouvement chimique des molécules créées par la différence de salinité entre l'eau de mer et l'eau douce des fleuves lorsque ces derniers se rencontrent. En chimie on appelle cela l'osmose, son potentiel énergétique est comparable à celui d'une chute d'eau. L'avantage de cette technologie est qu'il pourrait être installé à chaque embouchure de fleuve. Il s'agit cependant que d'idées à l'état de recherche et développement car à ce jour il n'existe aucune centrale en état de marche opérationnel



## LES BIOÉNERGIES POUR RÉPONDRE AU DÉFI CLIMATIQUE

Les bioénergies

Les bioénergies concernent toutes les techniques de transformation de déchets organiques en électricité ou en chaleur. Cela consiste donc à récupérer des déchets issus de procédés forestiers ou agricoles, puis de les transformer en énergie. Les sources d'approvisionnement sont diverses : algues, déchets forestiers, agricoles... Et ce processus n'est pas émetteur de CO2. C'est donc une technologie à intégrer au bouquet énergétique français tout en gardant à l'esprit qu'elle seule ne pourra remplacer les énergies fossiles.

a bioluminescence : il s'agit de la technologie au stade le plus expérimental à l'heure actuelle. Certains organismes marins produisent de la lumière grâce à des réactions chimiques complexes. La bioluminescence est utilisée comme un moven de se camoufler ou d'échapper aux prédateurs. Les scientifiques se penchent sur la possibilité d'utiliser cette réaction chimique pour remplacer l'éclairage public ou la devanture de magasins. La société Glowee développe actuellement des projets d'énergie lumineuse de ce type et commercialise des dispositifs d'éclairages intérieurs. Il faudra que cette technologie passe plusieurs stades de maturité afin d'être adoptée par le grand public.



Conclusion: il est certain que le développement de l'hydrogène et des ENR (énergies renouvelables) seront des solutions viables à long terme. Reste à savoir laquelle, des autres technologies, réussira son développement industriel à l'avenir. À ce titre, il ne faut pas oublier les carburants de synthèse qui connaîtront leur maturité industrielle.



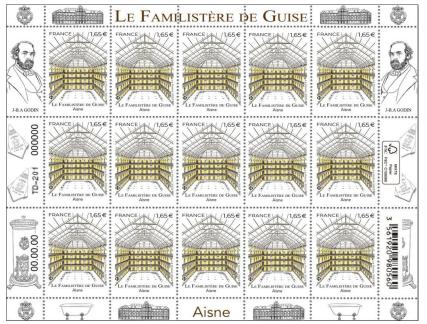
Fiche technique: 24/04/1978 - retrait: 20/10/1978 - Série sur l'énergie - les économies sur l'énergie consommée, pour notre futur - Création et gravure : Jacques JUBERT Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Jaune orangé, sépia, brun clair. - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 1,00 F Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 10 000 000. - Visuel : l'énergie entre nos mains.

Fiche technique : 30/03/1981 - retrait : 06/11/1981- Série sur l'énergie - les nouvelles sources d'énergies à découvrir et étudier - Création : James DOUGLASS - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Gris, bleu ciel, bleu foncé, jaune. Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 1,40 F - Présentation :  $50\ TP$  / feuille - Tirage : 8 000 000. -  ${\color{red}{\rm Visuel}}$  : La relation entre le Soleil et la Terre.



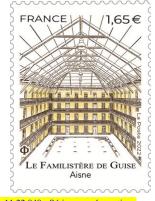
19 septembre 2022 : Le Familistère de Guise (02-Aisne) - une Aventure Humaine de Jean-Baptiste André GODIN...

Le familistère de Guise, est un établissement où plusieurs familles, ou individus, vivent ensemble dans une sorte de communauté et trouvent dans les magasins coopératifs ce qui leur est nécessaire. Ce familistère, s'inspirant du phalanstère (sorte d'hôtel coopératif) de Charles FOURIER (1772-1837, économiste, sociologue, philosophe, écrivain et fondateur de l'Ecole sociétaire) est situé à Guise, dans l'Aisne (02) ; a été édifié par la volonté de l'industriel Jean-Baptiste André GODIN (1817-1888, homme d'affaires, économiste et homme politique) pour l'hébergement du personnel de son entreprise. C'est un haut lieu de l'Histoire économique et sociale des XIXe et XXe siècles, classé au titre des M.H. depuis 1991. Il accueille un musée (2010) classé "Musée de France". (https://www.familistere.com/fr) - édification et évolution du familistère : entre 1857 et 1889.



Timbre à date - P.J. : 16 et 17/09/2022 à Guise, au Familistère (02-Aisne) et au Carré d'Encre (75-Paris) TERE DE GUI PEMIER JOUR 16.09



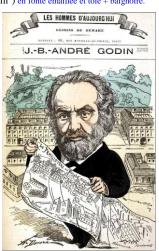


Fiche technique: 19/09/2022 - réf.: 11 22 040 - Série commémorative: amilistère de Guise (02-Aisne) ou "Palais Social" d'après J-B André GODIN. Création et gravure : Line FILHON d'après photo - Impression : Taille-Douce Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Quadrichromie - Faciale : 1,65 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Barres phospho. : 2 Présentation : 15 TP / feuillet, avec des marges illustrées - Tirage : 495 000 (33 000 feuillets) - Visuel: l'intérieur du pavillon central du familistère marges illustrées : le pavillon central, portrait de Jean-Baptiste André Godin pièces de l'histoire sociale et industrielle du site + la bannière de l'harmonie + poêle GODIN 123 (ou "Petit Godin") en fonte émaillée et tôle + baignoire.



La statue de l'industriel Jean-Baptiste André GODIN, sur le parvis du pavillon central du Familistère de Guise (ou "Palais social") édifié entre 1859 et 1878, d'Est en Ouest, dans un espace entre l'Oise et le canal des Usines. Il conçoit lui-même les dispositions d'ensemble et de détail de l'habitation collective, composé de trois unités d'habitation juxtaposées formant un seul et même palais. Godin dispose d'une image, celle du phalanstère de Charles Fourier, et d'un modèle, le "Grand hôtel du Louvre" élevé en 1855 à Paris, autour d'une cour intérieure vitrée. Le plan adopté par l'industriel, présente trois vastes parallélogrammes reliés entre eux par un angle, de façon à libérer toutes les façades. Le plus grand immeuble, le pavillon central, est implanté en retrait des ailes gauche et droite pour dégager une grande place au centre de la composition. Chaque unité est formée à partir d'une cour intérieure vitrée. Ces pavillons communiquent entre eux à tous les niveaux de la construction. Ce palais est entièrement construit en briques d'une couleur rouge-orangée. La corniche qui règne sur l'ensemble, ainsi qu'une série de bandeaux horizontaux contribuent à l'unité de l'ensemble. Le chantier débute en 1859 par la construction de l'aile gauche, située près du nouveau pont en bois qui enjambe l'Oise pour relier l'usine au Familistère. Mr. Godin met au point les principes de l'habitation familistérienne : construction en brique et charpente de bois ; quatre niveaux de logements sur un niveau de caves à demi enterré ; cour intérieure vitrée de 540 m² ; escaliers tournants situés dans les angles de l'immeuble ; galeries ou coursives en porte-à-faux, qui ceinturent chaque étage côté cour ; appartement traversant ; eau courante et services sanitaires à tous les niveaux sur les paliers des escaliers. (Cette aile gauche à été incendiée au début de la Guerre de 1914, reconstruite en 1923/24 avec quelques évolutions dans les matériaux, béton, charpente métallique, pavement et mosaïque dans la cour, et grande tour d'angle à coupole, mais dans l'esprit d'origine - classé M.H. depuis 1991).

Statue de J-B.André Godin - Revue Les Hommes d'Aujourd'hui (1880) - caricature d'Henri Demare (1846–1888)



#### L'idée novatrice et la création par étape du Familistère :

Godin est avant tout un réformateur social, à la fois penseur et pragmatique, qui cherche à concevoir et à mettre en place des moyens concrets de lutte contre le paupérisme. La misère, l'exploitation des ouvriers de son époque, l'iniquité du système de répartition des richesses, le délabrement moral qui résulte du "libéralisme sauvage" sont autant d'éléments dont il prend conscience lors de son Tour de France de Compagnon, voyage qui transforme complètement sa vision du monde et sa manière de penser. Doué d'une capacité inventive rare, il s'installe à son compte et fait fortune en développant un nouveau type d'appareils de chauffage, les fameux poêles en fonte qui feront la renommée de son nom. S'appuyant sur ses nouveaux moyens financiers, il décide de mettre en application ses propres principes, en commençant par éradiquer toute misère ouvrière dans sa sphère d'influence, c'est-à-dire auprès de ses salariés et de leurs familles. De la même manière qu'il a analysé de nombreuses pensées socialistes avant de déterminer la sienne, il a étudié de près différentes expériences d'habitat ouvrier, afin de s'en inspirer ou de les rejeter.

Les Corons du Nord et la Cité ouvrière de Mulhouse (1853) retiennent tout particulièrement son attention. Mais ces deux expériences seraient aux yeux de Godin, sans aucun intérêt si elles n'avaient été accompagnées par la création d'institutions d'utilité commune, assurant hygiène et salubrité, ainsi que la possibilité d'une scolarisation pour les enfants.

Il s'agit pour Godin de concevoir un habitat confortable, aéré, lumineux, où il fait bon vivre : l'architecture en elle-même doit améliorer le niveau de vie. En dehors des bâtiments il fait réaliser un jardin d'agrément, espace de loisir et de promenade à l'air libre. Il place la Famille au centre de son œuvre, afin de permettre aux valeurs et aux sentiments qui naissent naturellement d'une cellule familiale soudée de s'épanouir : le Familistère remplace donc le Phalanstère.

L'intérieur des appartements est sous l'entière responsabilité des locataires, et la malpropreté du logis peut être une raison suffisante pour l'expulsion des habitants. De plus, les habitants jouissent de ce qui apparaît comme un luxe certain en disposant, à chaque étage, de bornesfontaines et de cabinets de toilettes ; une amélioration fondamentale pour l'hygiène et la santé.



Maquette d'implantation de l'usine Godin et du Familistère, ou Palais social, édifié à Guise(Aisne) par l'industriel Jean-Baptiste André GODIN, pour loger ses ouvriers et leurs familles, dans un cadre socialement diene, un modèle de révolution pacifique.







Familistère de Guise : pavillon central - architecture

Le théâtre du familistère.

La buanderie-piscine (50 m²/2,50 m avec plancher mobile.

Autres installations: Les magasins d'approvisionnement et les services d'alimentation du Palais social permettent la suppression d'intermédiaires inutiles. Une buanderie-piscine: un lavoir servant d'une part à la lessive, mais fournissant également tout le confort nécessaire à l'hygiène personnelle, avec des douches, notamment pour les ouvriers au sortir du travail, ainsi qu'une piscine offrant à tous un confort pour le moins rare, en ce milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, avec adaptation des niveaux d'eau pour les enfants ou les adultes. Après l'achèvement, en 1865, du pavillon central, Godin décide de construire en face de celui-ci, un théâtre et des écoles. Cet ensemble définit, avec la nourricerie-pouponnat située au Nord du pavillon central, un axe privilégié de la composition du Familistère. De plus, une société musicale est créée en 1859, pour animer toutes les fêtes du Familistère, un premier kiosque en bois est bâti en 1860 au milieu du parc aménagé à l'Ouest du Palais social. Ce kiosque est reconstruit en bois vers 1900, puis en 1918, avec les destructions de la Grande Guerre, en maçonnerie et charpente métallique (classé M.H. en 1991 - voir le TàD).









Kiosque à musique de 1918

Jardin et serres du jardin d'agrément.

Calorifère Godin 123 (1898)

Iausolée Godin à Guise.

"Petit Godin" - caractéristiques: en fonte de fer émaillée et tôle de fer / H. 95 - L. 50 - P. 50 cm / "GODIN 123" moulé sur l'écusson fixé sur l'appareil.

Les "calorifères hygiéniques à combustion complète et à feu visible" bénéficient d'une disposition brevetée qui leur confère une excellente étanchéité et leur permet de brûler complètement les gaz de combustion du charbon, selon le principe d'un poêle à double combustion. Le célébrissime "Petit Godin" appartient à cette catégorie d'appareils développée dans les années 1890. Il fait son entrée au catalogue de la manufacture en 1898. La tête, le socle et la porte de l'appareil sont en fonte de fer émaillée. L'enveloppe du foyer est en tôle de fer. L'intérieur est garni de briques réfractaires. Il est toujours fabriqué à Guise. / Calorifère hygiénique à combustion complète n°123 (Collection Familistère de Guise).

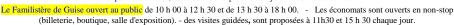
Le Mausolée "Godin" du familistère : la tombe de Godin se trouve à l'extrémité du jardin d'agrément, sur un promontoire qui domine le paysage. Il se compose d'un obélisque en pierre d'une quinzaine de mètres de hauteur, orné de deux allégories assises en bronze. À gauche : le Travail avec un homme puissant, torse nu, portant un tablier à la taille. Son bras droit tient une louche de mouleur identique à celles utilisées par les fondeurs de l'usine. On voit aussi à l'arrière un châssis de moulage, ainsi que les attributs traditionnels de la métallurgie et du travail : une enclume, une pince et un marteau. L'ouvrier tourne le regard vers le buste de Godin. A droite : une mère et son nourrisson symbolisent la Famille. Un berceau est visible derrière eux. De la main droite, la femme montre à son enfant le fondateur du Familistère. Au-dessus du buste de Godin, la face principale de l'obélisque est ornée par une troisième figure en haut relief. Une femme tenant un flambeau à la main écarte le voile (ou le linceul) dont elle est enveloppée. Légère, elle semble emportée vers le haut. Il s'agit d'une allégorie de la renaissance de l'âme ou de l'esprit après la mort du corps. Godin croyait en effet à l'existence de l'esprit indépendamment de son enveloppe corporelle. Autres faces de l'obélisque sont gravés les titres des principaux ouvrages du réformateur et quelques citations de ce dernier. Enfin, sur la façade postérieure du monument, un buste de Marie Morte a été ajouté après que sa dépouille ait été inhumée en 1908 auprès

de celle de Godin. (Restauration en 2017, par l'architecte Charlotte Hubert - inscrit à l'Inventaire supplémentaire des M.H. depuis 1991.

Le Familistère, devenu "Musée de site" (https://www.familistere.com/fr)

Portraits de Jean-Baptiste André Godin (1817-1888) et de son épouse Marie Moret (1840-1908),

Le Palais social est un ensemble à vocation culturelle, touristique et sociale qu'on visite avec plaisir et qui ne laisse pas indifférent : 5 000 m² d'expositions et plusieurs hectares de jardins. Il reste "actif" grâce au programme Utopia. Ouvert sur la ville, il est encore habité dans l'aile droite et des appartements sont à louer. Il a ses usagers quotidiens, des écoliers dans ses écoles, des promeneurs dans ses jardins, des spectateurs dans son théâtre. Un projet hôtelier est en cours. Le parcours de visite conduit de l'appartement du fondateur au théâtre à l'italienne, des économats au pavillon central, de la buanderie-piscine aux jardins du Palais social.









Fédération Française des Associations de Chiens auides d'aveuales Un chien guide d'aveugle est un chien d'assistance, destiné à aider les personnes atteintes d'un handicap et mis à la disposition d'un déficient visuel (acuité visuelle faible ou inexistante) pour faciliter sa vie quotidienne, et notamment ses déplacements. Ces chiens sont formés dans des écoles spécialisées, et remis à leur futur maître gratuitement. L'homme a toujours compris que le chien pouvait lui être d'une aide précieuse quotidiennement. En 1951 en France, un ouvrier du textile, Paul Corteville (décès le 12 sept.1986) de Roubaix, en vacances en Normandie, se lie d'amitié avec René Blin, un aveugle. Passionné par le milieu canin, il a entendu parler d'expériences de chiens guides d'aveugles aux États-Unis, en Angleterre et en Allemagne. Pendant un an, il met au point une technique de dressage de façon empirique et offre en 1952 à son nouvel ami, "Dickie", la première chienne guide de France. Par la suite, consacrant toutes ses ressources personnelles et son temps libre à cette cause, il fonde en 1958 l'Association des chiens guides d'aveugles de Roubaix et réussit à offrir six à sept chiens par an à des aveugles. C'est le début d'une belle aventure d'assistance humaine ; créée à Wasquehal (59-Nord) en 1972, reconnue d'utilité publique en août 1973, par décret ministériel. En 2008, l'Association s'installe à Roncq (295, rue de Lille - 59223-Nord), dans une école moderne et performante.



Alsace, Lorraine, Franche-Comté et Luxembourg.

Depuis, la Fédération Française des Associations de Chiens guides d'aveugles (FFAC) regroupe : 10 écoles de chiens guides d'aveugles ; un centre d'étude, de sélection et d'élevage pour les chiens guides d'aveugles et autres handicapés, ainsi qu'une Association Nationale de Maitres de Chiens Guides d'Aveugles.

Grand Est: Association des Chiens Guides du Grand Est, Association reconnue d'utilité publique - Parc des Varimonts, 10, Av. de Thionville - 57140 WOIPPY (proche de METZ).



à Cernay (68-Ht-Rhin)
à Limoges (87-Hte-Vienne)
à Mérignac (33-Gironde)
et au Carré d'Encre (75-Paris).

LES
CHIENS
GUIDES
D'AVEUGLES

D'AVEUGLES

O'AVEUGLES

O'A

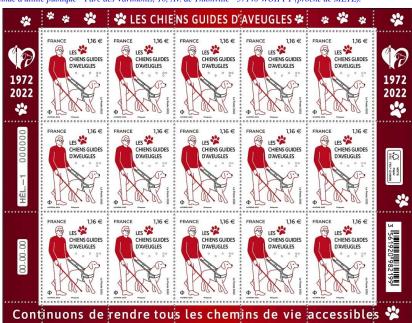
Timbre à date - P.J. : 23 et 24/09/2022

Conception : Agence Huitième Jour

Fiche technique : 26/09/2022 - réf. : 11 22 022 - Série commémorative : les 50 ans de la Fédération Française des Associations de Chiens guides d'aveugles

Création : Agence HUITIÈME JOUR - d'après photo : F.F.A.C. - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Quadrichromie Faciale : 1,16 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet, avec des marges illustrées - Tirage : 600 000 (40 000 feuillets) - Visuel : une personne malvoyante et son chien guide.

Emprunte de chien + valeur faciale imprimée en braille.





Un chien guide d'aveugle est un chien destiné à guider une personne souffrant de cécité ou de malvoyance profonde. Remis gratuitement à son bénéficiaire, il lui apporte plus d'autonomie, de confort et de sécurité dans ses déplacements de la vie quotidienne. Son éducation rigoureuse lui permet d'accompagner son maître dans tous ses déplacements et d'assurer son trajet en l'aidant à s'orienter et à éviter tout danger. Il est également un compagnon au quotidien et un véritable vecteur de lien social.

Un chien guide connaît 50 ordres : répondre aux ordres d'obéissance de base et de direction / conduire son maître dans la rue, lui faire éviter les arbres, les poteaux, les trous... / se positionner devant les passages piétons / signaler les bordures de trottoirs / indiquer un escalier et sécuriser la montée ou la descente / mémoriser plusieurs parcours / prendre des initiatives et désobéir aux ordres du maître en cas de danger. Il peut également : trouver une porte, un arrêt de bus, une bouche de métro, un banc, une boîte aux lettres, une cabine téléphonique, une poubelle... et prendre les chemins qu'il connaît bien et retourner à la maison. S'il repère un danger, il avertit son maître en se mettant en travers de ses jambes. Le travail du chien est toujours suivi de jeux et de détente.

Le parcours du chien: à 2 mois, placement en famille d'accueil bénévole pour apprendre : propreté et obéissance de base

/ à 12 mois environ, il débute sa formation de 6 mois dans un centre d'éducation / le chien guide passe un certificat
d'aptitude au guidage et est remis gratuitement à la personne aveugle ou malvoyante.

Guide 26/08/2022 : le Chien guide. La prunelle de mes yeux - Editions : Delachaux et niestlé (128 pages - V 17 x 24 cm - 20 €)



12 au 18 septembre 2022 : La "Route du Poisson", la course événement du Cheval de Trait (les 17 et 18 sept.2022)

Remarque : Si la course relais entre Boulogne et Paris se déroule sur 24 heures, en hommage à l'épopée des chasse-marées, la manifestation, elle, s'étend du 13 au 18 sept..



Suite à la décision de reporter "La Route du Poisson 2021", pour cause de pandémie, la course mythique, qui fait converger quelque 330 chevaux de trait vers Paris pour livrer du poisson boulonnais, renaît enfin de ses cendres, après 10 ans d'absence. (Reprise actualisée de l'article du journal de juillet / août 2021).

La Route du Poisson 2022, est une compétition sportive de chevaux de trait entre Boulogne-sur-Mer et Paris. Elle rend hommage aux chasse-marées, les anciens mareyeurs, qui livraient le poisson et les produits de la mer en attelage jusqu'à Paris. Cet événement fait converger quelques 330 chevaux vers Paris menés par 15 équipes françaises et européennes. C'est une aventure humaine d'exception, une épopée historique et culturelle inédite... 
Historique: la Route du poisson fait référence au chemin emprunté par les chasse-marées (nom donné autrefois aux mareyeurs) qui, sous l'Ancien Régime, menaient de Boulogne à Paris des voitures hippomobiles chargées de poissons. Ces attelages, appelés ballons de marée, parcourraient près de 300 kms en moins de 24h, pour livrer le poisson le plus frais possible jusqu'au boulevard Poissonnière et aux Halles de Paris. Le trajet s'effectuait par étapes dans les relais de Poste, où toutes les deux heures, les cinq chevaux de trait Boulonnais étaient changés.

Les chasse-marées ont ainsi parcouru la route du poisson depuis le XIIIème siècle, jusqu'en 1848, date de l'arrivée du chemin de fer, plus rapide et pratique.

Timbre à date - P.J.: 17/09/2022

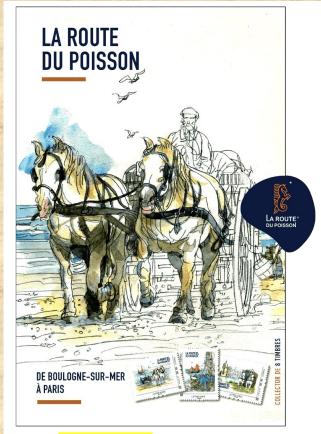


Fiche technique - 26/08/2022 - Collector de 8 MTAM - réf : 21 21 919 - la "Route du poisson", de Boulogne-sur-Mer à Paris (300 km). - une évocation historique et humaine, de cette route mythique, Illustrations : Alain BOULDOUYRE - Mise en page et conception graphique : Agence Huitième-Jour - d'après photos : Granger / Stefano Bianchetti / Bridgeman Images - Impression : Offset. - Support : Papier autoadhésif Couleur : Polychromie - Format (plié) : V 150 x 210 mm - Format (3 volets dépliés) : H 445 x 210 mm - Format 1 TVP : V 37 x 45 mm (32 x 40) - zone personnalisation : V 25,5 x 33,5 mm - Présentation : Demi-cadre gris vertical - micro impression : Philaposte et 5 carrés gris à gauche + FRANCE et La Poste. + Format 7 TVP : H 45 x 37 mm (40 x 32) - zone personnalisation : H 33,5 x 25,5 mm - Présentation : Demi-cadre gris horizontal micro impression : Philaposte et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste. - Commun : Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : Lettre Verte jusqu'à 20g - France (8 x 1,16 €) - Prix de vente : 13.00 € / collector - Tirage : 15 000 collectors. - Visuels : la pêche, une tradition séculaire : comme dans toutes les régions portuaires, la pêche sur la côte d'Opale est rapidement passée d'activité de subsistance à une activité commerciale, et ce en partie grâce à la "Route du poisson".

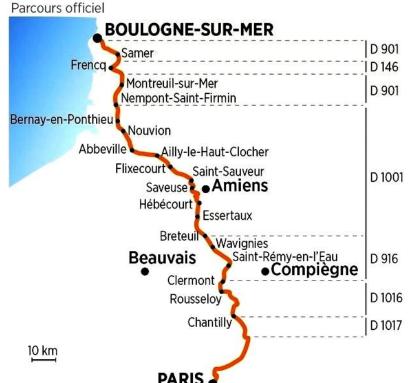
et au Carré d'Encre (75-Paris).

à Boulogne-sur-Mer (62)

Conception : Agence Huitième Jour



# Une course relais de 300 km



La traction du flobart: c'est un bateau traditionnel des côtes du Boulonnais, il est reconnaissable à ses formes adaptées à l'échouage quotidien sur les plages: fond plat, tableau arrière large, forme ventrue, construction "à clin", dérive centrale relevable. A l'époque, les flobarts de retour de pêche venaient s'échouer sur le sable puis étaient remontés sur la plage grâce à deux chevaux Boulonnais attelés. Cette pratique ancestrale a inspiré la plus mythique des épreuves de la "Route du poisson"...







Le ballon de marée: une fois débarqué sur la plage, le poisson était chargé dans une voiture hippomobile à deux roues, équipée de ridelles en osier légèrement incurvées.

On y disposait des paniers de poissons recouverts d'algues ou de fougères pour maintenir la fraicheur, puis on protégeait l'ensemble du chargement avec une bâche.

La cargaison prenait alors des allures de ballon, d'où le nom de "ballons de marée" donné à ces attelages généralement tirés par quatre à cinq chevaux Boulonnais.

Les chasse-marée: les attelages étaient souvent menés par des valets de ferme, qui, juchés sur le cheval le plus proche de l'attelage, à gauche du timon, "chassaient" les chevaux devant eux ; d'où le nom de "chasse-marée" traditionnellement utilisé pour parler des mareyeurs.

Le trajet: les itinéraires empruntés par les mareyeurs partaient des ports du Nord, Pas-de-Calais et de la côte de la Manche, dont Boulogne-sur-Mer, longeaient la côte jusqu'à Abbeville, traversaient la Picardie en passant par Amiens, Breteuil, Clermont, puis Chantilly pour arriver à Paris.







Les Relais : la route du poisson était jalonnée de relais, distants de cinq à sept lieues (soit 20 à 28 km), dans lesquels les attelages faisaient étape quelques minutes, le temps pour les valets de ferme de changer les chevaux. A l'origine, ces relais différaient de ceux de Poste, par ailleurs mis en place par Louis XI à partir de 1464 seulement. La route était longue, et les chasse-marée livrant Paris étaient prioritaires sur les autres attelages. Pour gagner du temps et avertir les villageois ou la tour de guet du passage imminent du chasse-marée, on équipait les chevaux de grelots. Le personnel des relais pouvait ainsi se tenir prêt pour aider au changement de chevaux. L'état des chemins, la vitesse, les accidents et le brigandage rendaient par ailleurs le traje périlleux. Précurseurs, les mareyeurs avaient alors institué un fonds commun d'assurances : aux Halles de Paris, deux deniers étaient prélevés par livre de poisson vendue et reversés à une caisse spéciale chargée d'indemniser les risques de la route! Imaginée et développée par les mareyeurs, la Route du poisson a toujours fonctionné comme une corporation, avec son réseau de pêche, de mareyeurs dédiés et de relais, mais aussi d'éleveurs, bourreliers, charrons, vanniers ou encore maréchaux-ferrants.... Des savoir-faire oubliés ou longtemps dévalorisés et qui peinent aujourd'hui à se transmettre.

Le maréchal-ferrant : l'histoire de la maréchalerie est aussi ancienne que celle de la conquête du cheval ; puisque à l'origine, le mot maréchal (du vieux-francique "marah-scal", serviteur du cheval) désigne la personne chargée de soigner les chevaux .Le terme s'est ensuite précisé pour désigner l'artisan préposé au ferrage (le maréchal-ferrant) ou le responsable d'écurie militaire (le maréchal des logis).

LA ROUTE SOUP POISSON SE LA POSTE LA PO

Paris, le pavillon de la Marée: les attelages entraient dans Paris par la rue des Poissonniers, descendaient la rue du Faubourg-Poissonnière puis la rue Poissonnière jusqu'à la rue Coquillière pour arriver aux Halles. Le poisson était transporté et livré dans les paniers, pour en faciliter la conservation, mais aussi le comptage et le contrôle de la qualité.

Dès 1350, un "maître des petits paniers" établi par le roi aux Halles de Paris est commis à cet usage.

Fiche technique: 29/09/1997 - retrait: 12/06/1998 - Série commémorative: "voiturier de marée", les "chasse marée", du port de Boulogne, la livraison de la marée à Paris. Création et gravure: Pierre FORGET - Impression: Taille Douce - Support: Papier gommé - Couleur: Gris, violet et bleu - Format: H 40 x 26 mm (36 x22) - Dentelures: 13½ x 13 - Faciale: 3,00 F - Présentation: 50 TP / feuille Tirage: 8 008 670. - Visuel: les voituriers de marée, transportaient leur charge à vive allure, grâce aux relais de marée qu'ils avaient installés sur les routes et qui ne doivent pas être confondus avec les relais de poste. Ils voyageaient la nuit afin de livrer le poisson à Paris ou ailleurs aux premières lueurs

de l'aube, et se déplaçaient en convois de plusieurs voitures









Fiche technique: 08/04/2013 - retrait: 08/04/2016 - Carnet: Chevaux de Trait de nos régions, avec leurs spécificités: taille, poids, tête, poitrail, crinière tressée et ornée, couleur de robe...

Création: Elodie DUMOULIN - Impression: Héliogravure - Support: Papier auto-adhésif - Couleur: Quadrichromie - Format carnet: H 256 x 54 mm - Format 12 TVP: H 38 x 24 mm (33 x 20)

Dentelures: Ondulées - Faciale: 12 TVP à 0,58 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes: 2 - Prix de vente: 6,96 € - Présentation: Carnet à 3 volets, angles arrondis,
12 TVP auto-adhésifs - Tirage: 4 200 000 - Visuel: Les 9 races de chevaux de trait françaises, sont issues de différentes régions (berceaux d'élevage) et ont chacune moins de 5 000 femelles capables
de se reproduire. Le "Trait Breton" est originaire de Bretagne / le "Cob Normand" originaire de Normandie / le "Trait Poitevin Mulassier" du Poitou / le "Trait Boulonnais" de la région de Boulognesur-Mer / le "Trait du Nord" du Nord-Pas-de-Calais / le "Trait du Percheron", race de trait la plus répandue au monde est originaire du Perche / le "Trait Ardennais", également élevé en Belgique,
est originaire des Ardennes / le "Trait Comtois" de Franche-Comté et le "Trait Auxois" de Bourgogne. - 3 spécialisations: attelage de roulotte, travail de la vigne et débardage en forêt.

Les chevaux de trait sont sélectionnés pour leurs aptitudes à la traction de véhicules et de matériaux de toutes sortes, appartenant en général à une race puissante et de grande taille.

La majorité des races de trait n'existaient pas avant le XVIII<sup>e</sup> siècle. L'utilisation de ces chevaux a évoluée avec le progrès, mais les races diminuent depuis, faute de demande.





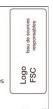


## Carnets pour les guichets avec couvertures publicitaires.



Avec les timbres de ce carnet, affranchissez tous vos envois quel que soit leur poids.

CARNET DE
12 TIMBRES-POSTE
AUTOCOLLANTS
à validité permanente pour vos lettres vertes à destination de la France, utilisables par multiple au-delà de 20 g.





Fiche technique: 12/09/2022 - réf: 11 22 427 - Carnets pour guichet
"Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires:
PHIL INFO, toute l'actualité du timbre-poste - Retrouvez l'univers du timbre-poste
et son actualité tous les mois sur : www.lecarredencre.fr
Conception graphique : AROBACE - Impression carnet : Typographie - Création TVP :
Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure TVP : Elsa CATELIN - Impression TVP : Taille-Douce

Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Verte - Format carnet : H 130 x 52 mm - Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente : 13,92 € (12 x 1,16 €)

Lettre Verte, jusqu'à 20 g France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Tirage : 100 000

Visuel : publicité + utilisation des TVP + logo, code barre et type de papier.

Pour tous renseignements :Philaposte - Service clients - Z.I. av. Benoît Frachon - BP 10106 Boulazac / 24051 Périgueux Cedex 09 / tél. 05 53 03 17 44 / sav-phila.philaposte@laposte.fr

## Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade)



Fiche technique: 10/09/2022 - réf. 12 22 059 — SP&M série des "Métiers anciens": le Gardien de phare.

Création: Jean-Jacques OLIVIERO - Graveur: Christophe LABORDE-BALEN - Impression: Taille-Douce - Support: Papier gommé - Couleur: Quadrichromie - Format TP: H 52 x 40 mm (48 x 36) - Faciale: 2,00 €

Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France et Outre-Mer - Tirage: 20 000.

Visuel: un gardien réalisant le nettoyage de la lentille de Fresnel d'un phare. Une vie rendue difficile par les conditions d'isolement.

A gauche: le phare de Pointe plate se situant à l'extrémité
Sud-Ouest de l'île Miquelon (Langlade), au large de Terre-Neuve,
sur la façade atlantique canadienne. Construit en 1899, il est le plus ancien
phare de St-Pierre-et-Miquelon. Quatre timbres de SPM évoquent
déjà ce phare particulier: il furent émis en 1975, 1992, 1998 et 2016.

Phare de Pointe-Plate: En 1894, le premier phare mis en service le 15 juil.1883 est détruit par un incendie. Un feu provisoire est mis en place et la sirène renforcée, jusqu'à la mise en service d'un nouveau phare en 1899. La construction en a été confiée à l'entrepreneur Thélot. L'ouvrage est constitué d'un fût cylindrique maintenu par quatre jambes de force en tôle. Au sommet de la colonne, une structure tubulaire bordée d'une petite coursive circulaire, abritait la chambre de veille et la lanterne. En 1928, pour le protéger de la corrosion, le phare est recouvert d'une chemise de béton. En 1954, des travaux s'attachent à l'électrification du bâtiment, à la construction d'un réservoir de 40 m3 et à l'assainissement du site. Depuis 1968, il est automatisé et il ne reste plus de bâtiments - il ne se visite pas (classé M.H. en.2012). Caractéristiques: Ht. 42,90 m / Ht focale: 43 m / élévation: 50,90 m / portée: blanc: 22,2 km et rouge: 16,16 km / feux: éclat: 1/s..+ obscurité: 4 s, secteurs: blanc ou rouge.



Fiche technique: 08/10/2016 - réf. 12 16 057 – SP&M série des phares - celui de Pointe-Plate, édifié en 1899.

Il se situe au bout de la Pointe Plate, petite presqu'île en plateau, au Sud-Ouest de Langlade.

Création : Joël LEMAINE - Graveur : Elsa CATELIN
Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur :
Quadrichromie - Format : H 52 x 31mm (48 x 27) - Dentelé :
13 x 13 - Faciale : 0,80 € Lettre, jusqu'à 20 g - France et OutreMer - Tirage : 25 TP / feuille. - Visuel : la situation sur une carte
des îles de SPM - le fut et ses quatre soutienssont peints en blanc
et le sommet en rouge.

#### Emissions Régionales et réalisations de l'Artiste Roland IROLLA.

9 au 11 sept.2022 : <mark>Le Livre sur la Place à Nancy (44º édition) - premier salon national de la rentrée littéraire (54-Meurthe-et-Moselle)</mark> Philapostel Lorraine sera présent sur l'événement.



Didier Decoin

Didier DECOIN (13 mars 1945, romancier, scénariste, essayiste et journaliste, lauréat du prix Goncourt 1977 et président de l'académie Goncourt depuis le 20 janv.2020) sera le Président de la 44° édition du Livre sur la Place, à Nancy.

Cette édition 2022 est très importante, elle marque la commémoration des 200 ans de la naissance Edmond Huot de Goncourt (né à Nancy, le 26 mai 1822 - décès à Champrosay, 91-Essonne, le 16 juil.1896). Edmond de Goncourt est le fondateur de l'Académie Goncourt (1902 à déc.1903), décernant chaque année le "prix Goncourt".

Une partie de son œuvre est écrite en collaboration avec son frère, Jules Huot de Goncourt (1830-1870, romancier). Les ouvrages des frères Goncourt appartiennent au courant du naturalisme (chef de file, Émile Zola, 1840-1902, romancier). La famille de Goncourt est originaire du village de "Goncourt" (52- Haute-Marne, intégré à Bourmont-entre-Meuse-et-Mouzon). Le testament d'Edmond de Goncourt : créer une Académie d'Hommes de Lettres qui récompenserait, chaque année : "Le meilleur roman, au meilleur recueil de nouvelles, au meilleur volume d'impressions, au meilleur volume d'imagination en prose, et exclusivement en prose, publié dans l'année".

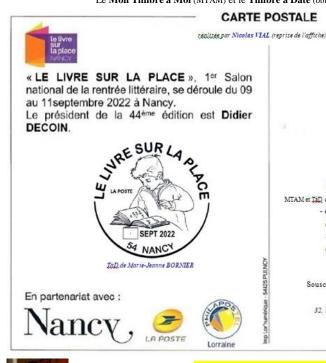


Edmond et Jules par F. Nadar

Au programme 2022 : plus de 500 auteurs et illustrateurs, des expositions, des tables rondes, des dédicaces...

L'Association Philatélique "Philapostel Lorraine" sera très heureuse de vous retrouver sous le chapiteau : elle sera présente sur les trois journées, avec la traditionnelle carte postale, le Mon Timbre à Moi (MTAM) et l'oblitération temporaire du jour (9, 10 ou 11 septembre 2022). La carte représente l'affiche 2022 réalisée par Nicolas VIAL (1955, Artiste peintre, illustrateur, dessinateur de presse et de timbres-poste), qui exposera au Palais du Gouvernement (Musée Lorrain, hémicycle du Général de Gaulle - 54000 Nancy).

Le Mon Timbre à Moi (MTAM) et le Timbre à Date (oblitération) ont été créés par Marie-Jeanne BORNIER de Philapostel Lorraine.





Illustrations de l'artiste Nicolas VIAL

MTAM et JaD, de Marie-Jeanne BORNIER (Philapossel Lorraine)

- carte postale avec TP normal + JaD

(oblitération, 3 dates possibles) à 2,50 €

- carte postale avec MTAM + JaD.

(oblitération, 3 dates possibles) à 3,00 €

MTAM à 1,70 €

Souscription à : PHILAPOSTEL LORRAINE

Mr. André BORNIER

32, rue Claire Fontaine - 54250 Champigneulles
Email : bornier.andre@orange.fr





Nicolas VIAI

Fiche technique - 9 au 11/09/2022 - MTAM - Livre sur la Place (44° édition) - premier salon national de la rentrée littéraire (54-Meurthe-et-Moselle).

Illustration de la carte : Nicolas VIAL - Illustration du MTAM et du TàD : Marie-Jeanne BORNIER - Impression MTAM : Offset. - Support : Papier autoadhésif Couleur : Polychromie - Format : H 45 x 37 mm (40 x 32) - zone personnalisation : H 33,5 x 25,5 mm - Présentation : Demi-cadre gris horizontal - micro impression : Philaposte et 3 carrés gris à droite + France et La Poste. - Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France (1,43 €) - Prix de vente : voir ci-dessus - Visuel : un enfant lisant sur la place Stanislas (Place Stan) à Nancy (place inscrite au Patrimoine mondial de l'Unesco et élue Monument préféré des Français en 2021) - c'est un ensemble architectural, voulu par le duc de Lorraine Stanislas Leszczynski (1677-1766, duc de Lorraine et de Bar de 1737 à 1766), la place est construite entre 1751 et 1755, sous la direction de l'architecte lorrain Léopold Emmanuel Héré de Corny (oct.1705-fév.1763).

Visuel de la carte : d'après l'affiche du "Livre sur la Place", salon national de la rentrée littéraire à NANCY (place de la carrière) réalisée par l'artiste Nicolas VIAL.

16 au 18 sept.2022 : Les Journées du Patrimoine, avec les 250 ans de l'Hôtel de Ville de Châlons-en-Champagne (51-Marne).

L'Hôtel de Ville de Châlons-en-Champagne a été édifié de 1772 à 1776 par Jean-Nicolas Louis DURAND (1739-1830, architecte) et Antoine LÉPINE (sculpteur, des quatre Lions de l'escalier (1778). L'édifice est classé aux M.H. depuis 1932. L'Hôtel de ville fait partie, côté Est, de la place Ferdinand Foch (1851-1929, maréchal et membre de l'Académie française) qui a aussi été conçue par Louis DURAND. Pour ce faire un nombre de structures furent rasées, pour obtenir la place carré actuelle.

Les façades et les toitures de cet ensemble sont aussi classées au titre de Monument historique.







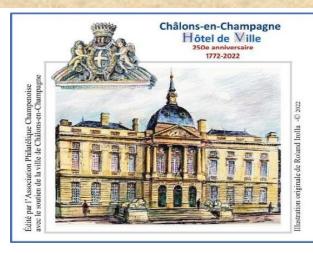
Fiche technique - 16 au 18/09/2022 - MTAM - Journées du Patrimoine - les 250 ans de l'Hôtel de Ville de Châlons-en-Champagne (51-Marne).

Illustrations : Roland IROLLA - Impression des 2 MTAM : Offset. - Support : Papier autoadhésif - Couleur : Polychromie - Format : H 45 x 37 mm (40 x 32) - zone personnalisation :

H 33,5 x 25,5 mm - Présentation : Demi-cadre gris horizontal - micro impression : Philaposte et 3 carrés gris à droite + France et La Poste. - Dentelure : Prédécoupe irrégulière Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France (1,43 €) - Prix de vente : voir ci-dessous - Visuel : la façade principale et le linteau d'une porte du vestibule.

L'Hôtel de Ville de Châlons-en-Champagne a été édifié de 1772 à 1776 par Jean-Nicolas Louis Durand (1739-1830, architecte) et Antoine Lépine, pour la sculpture des 4 lions du parvis de l'édifice en 1778. (M.H. depuis 1941).







La façade principale est édifiée en pierre de Savonnières en bossage au rez-de-chaussée et en grand appareil à l'étage ; elle est couronnée de balustres et ornée de colonnes ioniques surmontées d'un fronton où l'on peut voir : une femme couronnée, appuyée sur un bouclier, est entourée de trois enfants : le 1<sup>er</sup> tient une corne d'abondance d'où sortent des fruits, le 2ème des grappes de raisin et le 3ème est appuyé contre un tonneau et un ballot. L'ensemble symbolisant les richesses de la ville et de sa campagne : commerce fluvial, vin et agriculture. Le dessus des portes fenêtres du balcon est décoré de cartouches et de couronnes de laurier ; au centre, deux anges soutiennent un écusson où se trouvaient trois fleurs de lys, martelées à la Révolution. Le dôme est surmonté d'un campanile couvert de plomb et l'ensemble de la toiture est couvert en ardoise. Les 4 lions sur le parvis symbolisent le pouvoir de la ville.



Roland IROLLA, l'artiste peintre, illustrateur, sculpteur, médailleur et créateur de timbres et souvenirs philatéliques, ne cesse de nous faire rêver et apprécier notre Patrimoine.

Le linteau de la grande porte : au débouché de l'escalier monumental de style Louis XVI qui conduit aux salons de l'étage ; se situe une porte monumentale surmontée de 2 anges entourant le blason de la ville et de sa devise "Et decus et robur" (Gloire et force), le tout est signé par Gustave Moriamé.. De part et d'autre, les murs sont ornés de décors en grisaille représentants des enfants et des nymphes réalisés par Jean-Baptiste Lallemand (1716-1803, peintre et graveur à l'eau forte) en 1777.

Bureau temporaire 16 sept.2022 dans le hall de l'Hôtel de Ville de 10 h à 12 h (+ vente aux J.P. les 16, 17 et 18 sept.)

Les souvenirs philatéliques de l'artiste Roland IROLLA: les illustrations : la carte postale ou l'enveloppe avec MTAM n°1 ou n°2 + le TàD (oblitération) = 3,70 € / l'encart A4 avec les 2 MTAM + TàD = 11,00 € / le livret ID Prestige de 4 MTAM (2 de chaque) = 11,00 € / Renseignements ou autres produits disponibles : M. Jacques BOTTE

4, rue de La Rochefoucauld - 51000 Châlons-en-Champagne / Tél.: 03 26 21 08 28 / Email: jacques-botte@orange.fr



16 au 18 sept.2022 : Congrès National des Magistrats Honoraires (ANAMHO), au nouveau Palais de Justice de Poitiers (86-Vienne)

Association "Les Épicuriens de la Philatélie", avec l'œuvre artistique de Roland IROLLA

Le nouveau Palais de Justice de Poitiers doit accueillir, le 23 septembre 2022, l'assemblée générale de l'Association Nationale des Magistrats Honoraires (ANAMHO).

Le magistrat honoraire exerçant des fonctions juridictionnelles est un magistrat de l'ordre judiciaire, qui a fait valoir ses droits à la retraite et qui souhaite poursuivre son activité en mettant à disposition du service de la justice son expérience et son savoir-faire. L'ANAMHO (régime de la loi du 1° juillet 1901), créée en 1990, est la seule association réunissant au niveau national les magistrats honoraires de la Cour de Cassation, des Cours d'Appel et des Tribunaux de Grande Instance. Elle compte actuellement environ 600 adhérents répartis dans toute la France et a pour objectifs le maintien de liens entre les magistrats honoraires par l'organisation d'activités au niveau national et régional ainsi que la mise à leur disposition d'informations sur l'évolution de leur statut et sur les fonctions et missions toujours ouvertes aux magistrats honoraires.



Les souvenirs philatéliques : la carte postale avec ID Timbres (Lettre Verte) + TàD = 3,80 €
l'enveloppe avec ID Timbres (Lettre Verte) + TàD = 3,70 € / l'ID Timbres (Lettre Verte provenant de feuille de 30) = 2,40 € / unité / la feuille non pliée de 30 ID Timbres (Lettre
l'erte) = 70,00 € / l'encart A4 numéroté avec ID Timbres (Lettre Verte) + TàD (oblitération)

Fiche technique - 23/09/2022 - ID Timbre - Congrès National des Magistrats Honoraires (ANAMHO), au nouveau Palais de Justice de Poitiers (86-Vienne)





Illustrations: Roland IROLLA - Impression ID-Timbres (IDT): Offset. - Support:
Papier autoadhésif - Couleur: Polychromie - Format: H 45 x 37 mm (40 x 32)
zone de personnalisation: H 33,5 x 23,5 mm - Présentation: Demi-cadre gris horizontal
micro impression: Phil@poste et 3 carrés gris à droite + France et La Poste. - Dentelure:
Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes: 1 à droite - Faciale: Lettre Verte,
jusqu'à 20g - France (1,16 é) - Présentation: 30 IDT / feuille - Prix de vente: voir ci-contre.
Visuel: la façade du nouveau Palais de Justice de Poitiers, ancien lycée des Feuillants,
inauguré le 26 iuin 2019. Michaël Fellmann est l'architecte de cette belle réussite.

A Poitiers, n'allez plus en centre-ville au Palais des Comtes du Poitou (ancien palais ducal d'Aquitaine, de style gothique angevin, bénéficiant au fil du temps, de transformations architecturales, depuis le IX siècle - dont la Grande Salle réalisée de 1199 à 1204, sous le règne d'Aliénor d'Aquitaine (v.1122 à 1204, reine de France, puis d'Angleterre). Le nouveau palais de justice se situe depuis le 15 avril 2019 sur le Bd de Lattre de Tassigny, dans l'ancien lycée des Feuillants rénové. Il rassemble désormais six juridictions, avec 21 salles d'audiences, sous le même toit.



Dernières minutes - 10 et 11 sept.2022 : 60ème anniversaire du Basket Club du Pays de Bitche (57-Moselle)

Le Club Philatélique et Numismatique du Pays de Bitche s'associe à l'organisation du 60ème anniversaire du Basket Club

par l'émission de plusieurs produits philatéliques : souvenirs : carnet 4 MTAM = 10 € / MTAM = 2,00 € / enveloppe illustrée + TàD = 2,50 €

Renseignements: Mr. Clément GROSS - 14, rue des vergers - 57410 Gros-Réderching - Tél.: 07 55 68 20 84 - Email: clementgross57@gmail.com

Émissions prévues pour Octobre : 1er - Collector : les Exclusifs Légumes d'Automne / 03 - TP de la série des "Métiers d'Art", avec le "Dinandier" (objets utilitaires réalisés par martelage.de cuivre, étain ou fer-blanc) / 10 - série "Jeunesse" avec Naruto, un shōnen manga / Frédéric Passy (1822-1912), économiste et homme politique, prix Nobel de la paix en 1901. / 12 - Augusta Ada King, comtesse de Lovelace (1815-1852), pionnière de la science informatique. / 17 - Les trois lacs de la forêt d'Orient (10-Aube) / 24 - Bloc de la Croix-Rouge française / Mende (48-Lozère), dans la vallée du Lot, au sein des Grands Causses.

Avec mes remerciements à mon Ami André, aux Artistes, au Carré d'Encre, à WikiTimbres et à Phil-Ouest pour l'aide apportée.