



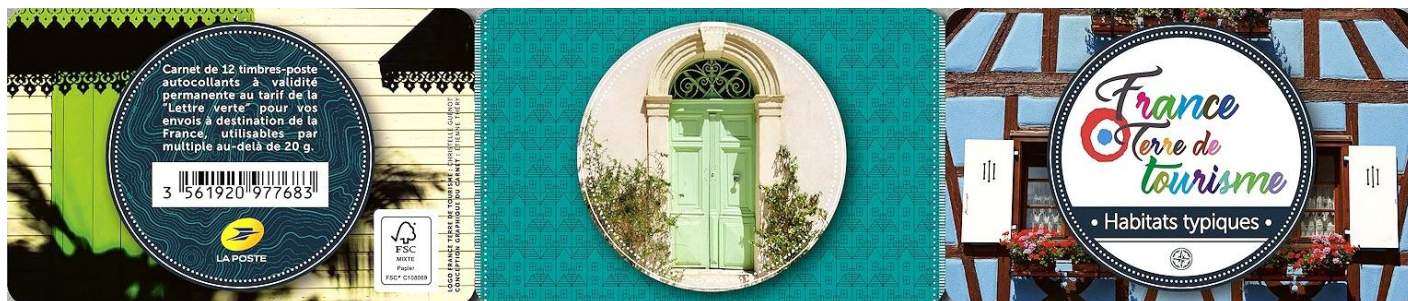
Pour les vacances d'été, voici les dernières émissions philatéliques - Agréables Vacances...
 La beauté naturelle de nos paysages, la sensibilité du bâti régional, le Patrimoine historique,
 l'évolution des Techniques de recherches sous-marines, le sport cycliste et un grand écrivain.
 Un timbre C.R.F. en aide au peuple ukrainien, dans cette guerre effroyable et meurtrière.



04 juillet 2022 : **France Terre de Tourisme - les Habitats typiques.**

Ce carnet vise à **promouvoir le secteur touristique, fragilisé en France par la crise sanitaire. Voici le deuxième carnet de cette nouvelle série est consacré à des façades typiques d'habitats.** Chaque timbre-poste, revêtu du logo original de Christelle GUÉNOT, invite à découvrir, ou redécouvrir, les richesses touristiques de notre beau pays.

En France, beaucoup de maisons ou bâtiments anciens sont faits avec une ossature de pans de bois appelés colombages. Ceux-ci sont remplis d'un maçonnerie. L'habitat utilise les matériaux locaux qui diffèrent dans chaque régions, ce qui explique les différences de constructions, la variété et les caractéristiques des habitats à travers le pays.



Fiche technique : 04/07/2022 - réf. 11 22 486 - Carnet : "France, Terre de tourisme" - les façades d'habitats typiques, en France.

Mise en page : **Etienne THÉRY** © La Poste - Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier auto-adhésif** - Couleur : **Polychromie** - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (34 x 20) - Dentelures : Ondulées - Faciale : 12 TVP (à 1,16 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France Barres phosphorescentes : 1 à droite - Prix du carnet : 13,92 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs

Tirage : 4 000 000. - **Visuel de la couverture** : volet droit - titre : "France, Terre de tourisme - Habitats typiques" sur façade du Haut-Rhin © Caviglia Denis / hemis.fr / volet central : sur fond TVP, façade dans l'Hérault © Degas Jean-Pierre / hemis.fr / volet gauche : utilisation des TVP "Lettre Verte" + logo La Poste + type de papier utilisé + code barre + © Logo France Terre de Tourisme : Christelle GUÉNOT et conception graphique du carnet : Etienne THÉRY - sur façade de La Réunion © Spania Arnaud / hemis.fr.

Les TVP : 1^{ère} ligne - dans le Haut-Rhin © CAVIGLIA Denis / hemis.fr / en Pyrénées-Atlantiques © ESCUDERO Patrick / hemis.fr / dans l'Hérault © DEGAS Jean-Pierre / hemis.fr / dans le Finistère © GARDEL Bertrand / hemis.fr / en Martinique © MORANDI Tuul et Bruno / hemis.fr / dans le Loir-et-Cher © LESCOURET Jean-Pierre / hemis.fr.

2^{ème} ligne : à La Réunion © SPANI Arnaud / hemis.fr / dans le Calvados © MATTES René / hemis.fr / en Saône et Loire © HUGUES Hervé / hemis.fr / dans le Vaucluse © ESCUDERO Patrick / hemis.fr / dans le Nord © LECLERCQ Olivier / hemis.fr / en Savoie © MAISANT Ludovic / hemis.fr.

Couverture : dans le Haut-Rhin © CAVIGLIA Denis / hemis.fr / à La Réunion © SPANI Arnaud / hemis.fr / dans l'Hérault © DEGAS Jean-Pierre / hemis.fr.

Timbre à Date - P.J. : les 01 et 02/07/2022 au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : **Christelle GUÉNOT**
 Mise en page : **Etienne THÉRY**



Les façades de l'Habitat typique de nos Régions

HAUT-RHIN (68), dans le Grand Est : les maisons à colombages, avec des clés de voûte pour les portes cochères, souvent avec inscription et date de construction. Des balcons avec balustrade en bois, les poteaux corniers (angles) sculptés de personnages ou de motifs décoratifs, les encadrements de fenêtres en bois sculptés et sur les façades, des enseignes en fer forgé.

PYRÉNÉES-ATLANTIQUE (64), en Nouvelle-Aquitaine : l'habitat basque a des menuiseries rouges, vertes ou bleues. Le rouge viendrait du sang de bœuf qui protégerait le bois, le vert viendrait du fer présent dans le sol. Plus près de la côte, le bleu viendrait du reste de peinture des bateaux de pêche. Les piments suspendus ornent les façades blanches et rouges des villages traditionnels de l'arrière-pays labourdin (l'un des territoires basques traditionnels).

LA RÉUNION (974), un département d'Outre-mer : l'architecture créole réunionnaise se partage entre la période coloniale, riche et variée, avec les cases colorées traditionnelles dont la forme était différente selon les régions et les constructions de style Art Déco créole ou plus contemporain.



CALVADOS (14), en Normandie : les maisons à colombages disséminées dans la campagne sont héritées d'une tradition plongeant ses racines dans les fermes celtiques. En général, le soubassement est fait de moellons de silex sur lequel sont posés les colombages et le torchis est recouvert d'un enduit. La brique et le silex ont ensuite été utilisés pour construire, ou reconstruire, certaines maisons normandes. Les maisons à colombages des villes, nombreuses avec structure en encorbellement, sont un héritage du moyen-âge.

HÉRAULT (34), en Occitanie : L'architecture languedocienne ancienne, dans sa forme la plus pure, avec les bastides, style d'habitat unique et chargé d'histoire. Depuis l'architecture s'inspire avec respect de la tradition des villages de l'arrière-pays : toit de tuiles romanes ou canal soulignées par de belles génoises, les façades aux tons doux et chauds, les terrasses couvertes en arches cintrées, avec des piliers à collerettes.

FINISTÈRE (29), en Bretagne : la longère est une maison en granit, traditionnellement de forme rectangulaire et toute en longueur. Cette maison, le plus souvent de plain-pied, avec un grenier pouvant être aménagé, était traditionnellement orientée avec son arrière face au vent dominant. Le long des côtes, les petites maisons, à un niveau, forment souvent des villages de pêcheurs. Plusieurs ports et bourgs ont choisi de peindre leurs façades et leurs boiseries avec des couleurs vives.



SAÛNE-ET-LOIRE (71), en Bourgogne-Franche-Comté : c'est un pays de vignobles, de petites cités, de villages et de châteaux, avec certaines façades médiévales à colombages, se parant de vigne vierge.

VAUCLUSE (84), en Provence-Alpes-Côte d'Azur : l'habitat varie selon sa fonction et son environnement. Il tient compte des vents dominants et de l'orientation du soleil pour garder la fraîcheur l'été et la chaleur l'hiver. Alors que la pierre calcaire domine l'architecture des villages de la région, certaines façades sont enduites d'ocre.

MARTINIQUE (972), collectivité territoriale unique : les maisons coloniales et créoles sont peintes de couleurs vives, avec souvent, lambrequin, zinc découpé de motifs traditionnels, terminant la toiture et les hauts des fenêtres.



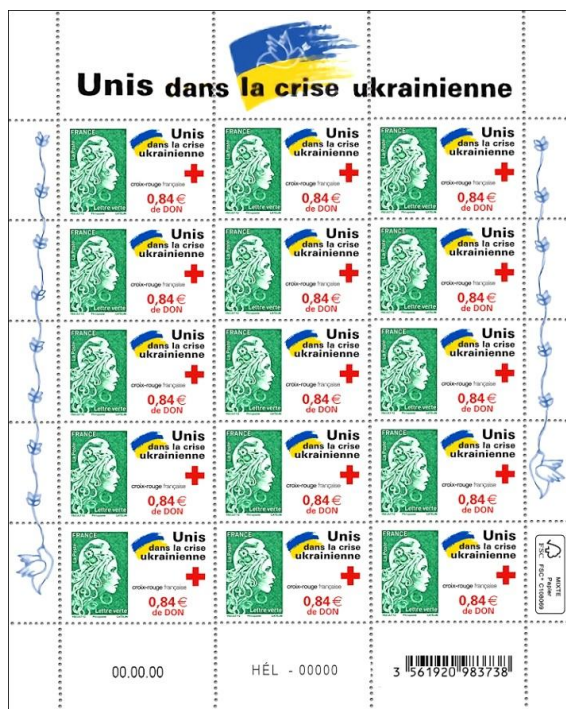
LOIR-ET-CHEER (41), en Centre-Val de Loire : en Sologne, les maisons typiques de briques et de carreaux aux couleurs vives donnent des indications sur le métier de ceux qui y résidaient : le rouge fait référence aux forgerons, serruriers en rapport avec le feu, le bleu symbolise les métiers du bois, le jaune est dédié aux boulangers et aux pâtisseries, le vert aux métiers qui façonnent le tissu et le cuir.

NORD (59), en Hauts-de-France : les maisons du Nord, aux façades de briques rouges, avec des toitures de tuiles en terre cuite aux teintes vives, variant du rouge sombre à l'amarante, que la décoration flamande vient parfaire. L'art flamand, dans toutes ses déclinaisons, aime l'art de la nuance et du contraste.

SAVOIE (73), en Auvergne-Rhône-Alpes : l'habitat est un bâtiment rectangulaire fait pour résister aux conditions climatiques caractéristiques de la montagne : ardoise, pierre et bois, des matériaux locaux. Les balcons, portes, volets, balustrades, les volets sont savamment découpés et peints de motifs.



23 juin 2022 : *Timbre Croix-Rouge Française "Unis dans la crise ukrainienne"*



Le timbre "Unis dans la crise ukrainienne" permet à chacun de contribuer aux actions de solidarité de la Croix-Rouge française à destination de la population ukrainienne. Les dons collectés contribueront, en Ukraine et dans les pays voisins, à l'approvisionnement en eau, aux biens de première nécessité (produits d'hygiène, vêtements), à la distribution de produits alimentaires ou de bons d'achat, à la fabrication des kits de premiers secours ; aux soins aux blessés et au soutien aux hôpitaux (équipements médicaux et médicaments), à la formation aux premiers secours, à la prise en charge des réfugiés, à l'aide psychologique, à la mise en place d'activités de maintien et de rétablissement des liens familiaux, etc. (La Poste)

Timbre à Date - P.J. : 23/06/2022
au Carré Encre (75-Paris)



Fiche technique : 23/06/2022 - réf : 11 22 031 - Feuillet + Croix-Rouge Française + "Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - "Unis dans la crise ukrainienne" : Mise en page : Agence Huitième Jour - d'après TVP de l'artiste Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure : Elsa CATELIN - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé Couleur : Verte - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Barres phosphorescentes : 1 à droite. Dentelure : 13¼ x 13¼ - Prix TVP : 2,00 € (Faciale : 1,16 € + 0,84 € de don à la C.R.F.) - Lettre Verte, jusqu'à 20 g France - Présentation : 15 TP / feuillet avec marges illustrées par un drapeau ukrainien + la colombe et le rameau d'olivier, symbole de la Paix au XX^e siècle - Prix feuillet : 30 € - Tirage : 525 000 (35 000 feuillet).

Remarque : il ne s'agit pas d'une "crise", mais bien d'une "guerre inadmissible, atroce et meurtrière".

Sancerre (18-Cher) dans la région Centre-Val de Loire, a été élu "Village préféré des Français" en 2021, lors de l'émission de France 3, présentée par Stéphane Bern. Cette cité de charme du Berry, posée à 310 m d'altitude, sur un piton rocheux isolé, domine la Loire et est entourée d'un des plus beaux vignobles français. Sancerre est mondialement connu des gastronomes pour son vin exceptionnel et son fromage incontournable, le crottin de Chavignol. Cette commune est aussi un pittoresque village vigneron aux ruelles médiévales, offrant aux visiteurs un savant mélange patrimonial, historique, gastronomique et naturel.



Fiche technique : 29/06/2022 - réf.11 22 401 - Série du "Village préféré des Français 2021" - SANCERRE (18-Cher).

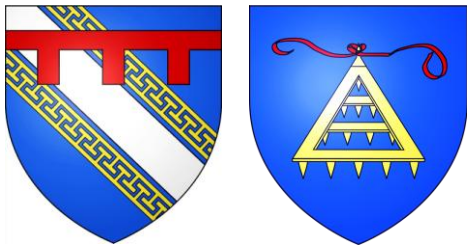
Création : Sabine FORGET - d'après photos : mairie de Sancerre Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,16 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 12 TP / feuillet, avec marges illustrées : une chèvre, le "crottin de Chavignol" et le "bouchon de chèvre", une feuille de vigne, une grappe de raisin, le haut de la Tour du Fiefs, vestige du château féodal du XIV^e siècle et une vieille maison du XVI^e siècle. - Prix du feuillet : 13,92 € Tirage : 900 000 TP (75 000 feuillets).

Visuel : la cité de Sancerre sur son piton rocheux, dominant la Loire.



Armes de la Maison de Sancerre (XII^e au XV^e siècle) : "D'azur, à la bande d'argent, cotoyée de deux cotices d'or, potencées et contre-potencées, au lambel de gueules, brochant sur le tout".

Devise : "Passe avant le meilleur".



Armes de Sancerre :

"D'azur à la herse de labour d'or liée de gueules"

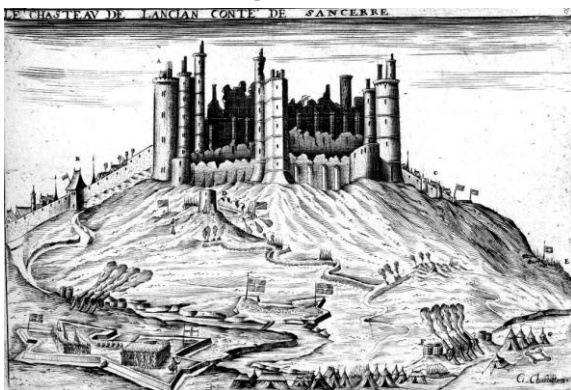


Timbre à date - P.J. : du 30/06 au 02/07/2022 à Sancerre (18-Cher) et au Carré d'Encre (75-Paris)



Grappe de sauvignon B (blanc) ou de pinot noir N (rouges et rosés)
Conçu par : Sabine FORGET

Historique : Dès l'époque carolingienne un petit village à flanc de coteau, groupé autour de l'église Saint-Romble, fut nommé par déformation populaire du même mot, Saint-Cère, qui donnera Sancerre. Étienne 1^{er} de Blois Champagne, premier comte de Sancerre (1133-1191), construisit au XII^e siècle un château-fort au point culminant de la colline. Rapidement, une ville haute s'établit, recherchant sécurité et protection. Il ne tarda pas à fortifier la ville d'une épaisse muraille, qui joua un rôle prépondérant : Sancerre l'impenable, surveillant la Loire. La Maison de Sancerre fut une famille féodale qui a joué un grand rôle au cours du Moyen-âge, en particulier lors des Croisades et de la guerre de Cent Ans, avant de s'éteindre faute de descendants mâles, en 1419, avec le décès de Marguerite, comtesse de Sancerre (v.1355-1418). Guerre de Cent ans, siège mémorable de 1572 à 1573 durant les guerres de religions : devenue huguenote du 13 janv. au 19 août 1573, soulèvement royaliste, dit de la "Petite Vendée Sancerrois" pendant la Révolution, furent les événements les plus marquants de son histoire du XII^e à la fin du XVIII^e siècle.



Gravure de Claude Chastillon : siège de Sancerre (1572/73)



La Tour des Fiefs (XIV^e siècle)



La Tour des Fiefs et le château de 1875



Quelques éléments du patrimoine de la cité médiévale : la Tour des Fiefs, survivante de la destruction du château féodal du XIV^e siècle, avec une vue exceptionnelle sur le val de Loire et ses vignobles réputés. La Tour des Fiefs se situe dans le beau parc du nouveau "Château de Sancerre", une appellation vinicole de qualité des "Sauvignons Blanc". Autres lieux à découvrir, avec l'esplanade de la Porte César, les Remparts, le jardin de la Mairie ; les vieilles maisons bordant d'agréables ruelles, comme la "maison Clément", la "maison Farnault", la "maison des Sancerre", maison des vigneron et l'histoire de ses terroirs. L'église Notre-Dame, édifiée en 1754 à l'emplacement de l'église Saint-Jean, jouxte le Beffroi (Tour Saint-Jean) des échevins de 1509 devenu son clocher (M.H. 10-1913). A la gauche de l'église se situe la "Maison Jacques Cœur" du XV^e siècle, la plus ancienne demeure de la cité.

Eglise Notre-Dame (1754/1762) et son clocher, l'ancien Beffroi des échevins de 1509.
Maison Jacques Cœur du XV^e siècle et porte de l'église Notre-Dame (J.-L. Garanto)





La **cité de Sancerre** brille également par son **vignoble** et son **Crottin de Chavignol**. Sancerre est un **fleuron vinicole du Val de Loire** : avec son **vin blanc** reconnu en AOC d s 1936, et ses **vins rouges et rosés**, issus du **pinot noir**, sont à leur tour classés en **janv.1959**. Cette **vigne** se caractérise par son **terroir argilo-calcaire et siliceux** qui **donne toute sa puissance aux vins de Sancerre**. Des écrits datant de **582**, attestent d j de son existence. Au **XIX  s cle**, le vignoble est frappé par le **phylloxera**, terrassant les plants de vigne à une **vitesse fulgurante**. Cette crise aura tout de même permis de **changer l'encépagement** au profit du **Sauvignon blanc** qui se présente sous ses **plus beaux atours en terres sancerroises**.



Le **village de Chavignol** est fusionné à la **commune de Sancerre** depuis 1790 / 94. L'élevage de **chèvre** dans la **région du Sancerrois** est une **tradition** qui semble remonter au **XVI  s cle**. Le **crottin de Chavignol**, **fromage de chèvre de race alpine**, au **lait cru entier** est obtenu par **coagulation lactique**, avec **addition d'une faible quantité de présure**.

Ce **fromage** bénéficie d'une **appellation d'origine contrôlée** (AOC - 13 fév.1976 et AOP en 1996). Sa **forme**, due à celle de son **moulage**, rappelle celle des **anciennes lampes à huile en terre cuite** (le "erot", signifiant le "trou"), explique sa **surprenante dénomination**. La **terre argileuse**, constituant la **rive des cours d'eau**, était **utilisée pour confectionner les lampes à huile et les moules à fromages**, pour l'égouttage du **caillé**. Une autre **présentation de ces fromages** donne le **"Bouchon de chèvre"**, en forme de **bouchon de bouteille**.

11 juillet 2022 : **EUROMed Postal - Arch ologie sous-marine**.

Au **fond des mers** gisent des ** paves** ainsi que des **sites archéologiques immergés** tels que la **"grotte Cosquer"** ou des **"structures portuaires"**. Ces **découvertes fascinantes de mondes engloutis** nous éclairent sur la **vie de nos ancêtres**, de la **préhistoire**   notre **période contemporaine**. L'**archéologie sous-marine** est liée à l'** volution des progrès technologiques** ; ces **recherches scientifiques** offrent un aperçu des **techniques de prospection des sites et de fouille des épaves**, des **méthodes de restitution, d'analyse et de conservation** de ces **vestiges**.

Un navire fait qu'il est fait : l'homme fait descendre à terre



Dès l'**Antiquité**, l'**homme plonge en apnée** ou grâce à une **"cloche de plongée rudimentaire"** imaginée par **Aristote** (384-322 av.J.-C, physicien et philosophe grec). En **1690**, gr ce à la **perfection de cette "cloche"** par **Edmund Halley** (1656-1742, ingénieur, scientifique et astronome britannique) il est possible d'effectuer des **travaux sous-marins jusqu'à près de 20 m de profondeur**. En **1715**, le **"tonneau en bois de chêne"**, percé d'un **hublot de verre** et doté de **deux manchons souples en cuir huilé** pour les bras, de **John Lethbridge** (1675-1759, marchand et inventeur anglais) **permet d'explorer des épaves**. Ces **premiers systèmes de plongée** seront **perfectionnés** jusqu'à la **mise au point du "scaphandre   casque"**, en **1824**, par **Charles** (1796-1848) et **John Deane** (1800-1884 / ingénieur, inventeur et plongeur) : il s'agit d'un **gros casque hermétique alimenté en air sous pression** par un **tuyau relié à un compresseur mécanique** en surface.  quip s de **chaussures plombées**, les **scaphandriers** sont **alimentés** depuis la surface par une **pompe à bras**, à **plusieurs cylindres**, qui autorise les **plongées jusqu'à une quarantaine de mètres de profondeur**. L'av nement du **"scaphandre autonome"**, en **1943**, **affranchit le plongeur du casque et des chaussures**. Le **débit de la bouteille d'air comprimé** est à l'époque **réglé à la main**. Mais c'est la **mise au point du détendeur d'Emile Gagnan** (1900-1984, ingénieur et inventeur) et de **Jacques-Yves Cousteau** (1910-1997, officier et explorateur o canographique) en **1945**, qui **représente le vrai tournant de l'histoire de la plongée** en délivrant désormais de l'**air à volonté**.



Scaphandrier

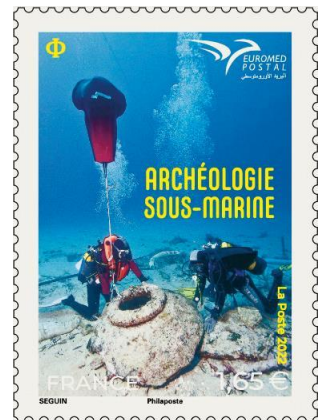
Miniature du ms. British Library Royal 15Evi, f. 20v (Talbot Shrewsbury Book), 1444-1445.



Timbre à date - P.J. : 08 et 09/07/2022 à Erbalunga (20-Corse)   Marseille (13-B, du R.) et au Carré d'Encre (75-Paris)



Une amphore Dressel 2-4
Conçu par : Stéphanie GHIN A



Fiche technique : 11/07/2022 - réf.11 22 019 - Série EUROMed Postal
Mise en page : Stéphanie GHIN A - d'après photos Teddy SEGUIN - Impression Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm
Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,65   - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - France
Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées.
Prix du feuillet : 24,75 à - Tirage : 495 000 TP (33 000 feuillets).
Visuel : Ouest Giraglia (Haute-Corse), le déplacement et la remontée d'un dolium de l'épave d'un navire "pinardier" romain de la période de 30/40 après J.-C.
Marges : plongeurs du DRASSM, amphore Dressel 2-4 de Tarraconaise, jarre (dolia et doliola), lampe à huile et plomb de sonde en forme de cloche.



Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines : le **DRASSM** est crée le **4 janv. 1966** par **André Malraux** (1901-1976, écrivain, aventurier et ministre des Affaires culturelles) et il a pour **vocation de gérer le patrimoine archéologique subaquatique et sous-marin sur le territoire français**

soit plus de **11 millions de km **. Il est ainsi **compétent pour toutes les recherches archéologiques** nécessitant le **recours à la plongée**. Implanté   **Marseille**, le **DRASSM** relève du **service du patrimoine**, au sein de la **direction générale des patrimoines et de l'architecture du ministère de la Culture**. Depuis sa création, **1 500 sites archéologiques**, datant de la **Préhistoire**   nos jours, ont été **fouillés dans les eaux intérieures et extérieures du monde entier**. Le **navire d'exploration** actuel est l'**André Malraux** (lancement janv. 2012).



 paves antiques en Méditerranée - Ouest Giraglia (Haute-Corse) :

En **sept. 2008**, une ** pave éparpillée** par **34 m** de fond est découverte à l'Ouest de l' le de la **Giraglia**, en **Corse**. Quelques **amphores Dressel 2-4** et **14 jarres de 1 000 à 2 000 litres**, des **dolia et doliola**, y sont encore préservées. Leur présence montre que l'épave est celle d'un véritable "pinardier" d'époque romaine daté par sa cargaison vers **30 à 40 apr. J.-C.** - Des deux **dolia** encore intacts, l'un, le plus petit, a été récupéré. Les nombreux timbres (estampilles) présents sur ceux-ci relient l'épave   Minturnae (ville du Latium méridional) où le navire a peut-être aussi été construit. L'étude de la coque en bois, a permis de mieux comprendre la construction de ce type de navire à vocation très spécialisée. Il était de dimensions modestes, **20 m x 6   7 m**.

Exploration de l'épave. Le navire André Malraux.



Les dolium : **dolia** ou **doliola** (suivant la contenance) sont des **jarres de l'antiquité**, d'une **contenance allant jusqu'à plus de 3 000 litres** pour les plus grandes, et qui servaient de **citernes à eau et au transport de vin, d'huile** ou de **céréales** pour le **commerce en gros**. Une fois en place, elles ne pouvaient être déplacées ; il fallait puiser à l'intérieur pour les vider. Leur **forme varie** légèrement d'un modèle à l'autre ; elle peut être **presque parfaitement sphérique**, ou bien être **plus étirée**, ou encore **cumuler une partie sphérique et une partie ovoide**. L'épaisseur de la pâte est de **5 à 6 cm** pour les **dolia** du **Giraglia**. Elles sont munies d'un **petit fond plat de à 19 cm** pour celles du même bateau, et d'un **couvercle**. Pour ce qui est du **transport de vin**, les **dolia** ont été **utilisées de l'époque augustéenne** (- 27   14 apr. J.-C.) jusqu'au **milieu du II  s cle**, période attestée par l'**activité des entrepôts   dolia**. L'utilisation en **stockage** est attestée dès le **1  s cle av. J.-C.**, par exemple au **site du hameau de Palazzi sur Venzolasca** (Haute-Corse).

Le col du Tourmalet (2 115 m), dans le massif du Pic-du-Midi-de-Bigorre (65-Hautes-Pyrénées, en Occitanie), sur la route des cols (ancienne "Route thermale des Pyrénées" entamée sous Napoléon III) passant par 6 départements pyrénéens et 34 cols de montagne, située entre l'océan Atlantique et la mer Méditerranée. Passant de col en col, vallée après vallée, cette route permet de découvrir par un itinéraire de montagne de nombreux paysages panoramiques de la chaîne des Pyrénées. Le Tourmalet (ou la montagne lointaine) est le second plus haut col routier des Pyrénées, avec ses 2 115 m d'altitude ; il est dominé par le pic du Midi de Bigorre (2 876 m - avec un observatoire astronomique et un relais de télévision) au Nord, et par le pic d'Espade (2 467 m) au Sud. Le col du Tourmalet permet de relier les hautes vallées de l'Adour (308 km) par Bagnères-de-Bigorre, Campan, La Mongie à l'Est et du gave de Pau (191 km) par Luz-Saint-Sauveur et Barèges à l'Ouest.



Timbre à date - P.J. :
08 et 09/07/2022
 à Bagnères-de-Bigorre
 et à Barèges (65-Htes-Pyrénées)
 et au Carré d'Encre (75-Paris)

Conçu par : DOZ



Fiche technique : 11/07/2022 - réf. 11 22 016 - Série touristique : le sommet du col du Tourmalet (2 115 m), dans la haute montagne pyrénéenne.
 Création : DOZ (Karine et David DAUZÈRES) - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,16 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées par l'environnement naturel du Tourmalet
 Prix du feuillet : 17,40 € - Tirage : 705 000 TP (47 000 feuillets).

Visuel : l'ascension du col du Tourmalet par un cycliste, avec l'évocation de la première victoire du Tour de France au passage de ce col, le 21 juil.1910 par le "Géant" Octave Lapize (1887-1917, coureur cycliste), évoqué par cette statue.

Bien avant que les cyclistes se lancent à l'assaut des cols pyrénéens, le Tourmalet faisait déjà parler de lui. Parcouru depuis longtemps par les bergers, les pèlerins ou les colporteurs, le col du Tourmalet est franchi en 1088 par Béatrix I^{re}, comtesse de Bigorre (de 1080 à 1095), qui part de Bagnères percevoir des impôts à Barèges.

Le col obtient ses lettres de noblesse en 1675, date où Madame de Maintenon (Françoise d'Aubigné, 1635-1719) et Louis Auguste de Bourbon, duc du Maine (1670-1736) le franchissent pour la première fois, afin d'aller "prendre les eaux" à Barèges. À la suite de ce trajet, le chemin est aménagé en 1688 et la route est construite en 1730.

La modernisation du chemin qui passe au col attend le milieu du XIX^e siècle : la route thermale, une étape qui marque l'histoire et le début d'une grande aventure dans les Pyrénées est inaugurée le 30 août 1864, au col. Les travaux avaient été financés par Napoléon III en 1859. En 1930, cette route devient RN 618, puis RD 918 en 1970.



La route du col du Tourmalet est en général fermée à la circulation début décembre et rouverte début juin. Cette montée, très souvent utilisée depuis plus d'un siècle par la "Grande boucle", fait 18,3 km de long, pour un dénivelé positif de 1402 m, avec une pente moyenne de 7,7 %. Avec cette raideur, la montée comptabilise 1148 points de difficulté. Le point le plus élevé du col se trouve à 2 115 m d'altitude.

Cyclisme : la première course cycliste passant par le col du Tourmalet a lieu le 18 août 1902. Cette course est baptisée "Concours de bicyclette de tourisme" et organisée par le Touring Club de France. Le départ et l'arrivée de la course sont situés à Tarbes, le Tourmalet est gravi à deux reprises sur une distance de 215 km. Jean-Baptiste Fischer, dit "le grimpeur" (1867-1935, coureur cycliste alsacien) passe les deux fois en tête au col.

Le col du Tourmalet fait partie intégrante de la "légende du Tour". Il est emprunté pour la première fois en 1910, lors de la première grande étape pyrénéenne. Louis Octave Lapize, dit Octave Lapize (1887-1917, coureur cycliste) passa en tête le col du Tourmalet le 21 juillet 1910, au cours de la grande étape Luchon - Bayonne (325 km), pour la première ascension de l'histoire du Tour. À cette occasion, il lança aux organisateurs : "vous êtes des assassins !".

Depuis, le Tour de France l'a franchi plus d'une année sur deux. C'est le col qui a été le plus souvent franchi par la course, tous massifs montagneux confondus.

Octave Lapize à l'arrivée du Tour (3 au 31 juil.1910 - 15 étapes pour 4 737 km - moyenne 28,68 km/h) - La statue au col.



Au sommet du col du Tourmalet, le panorama est époustouffant ; à 2 115 m d'altitude, le décor de haute montagne pyrénéenne, sur lequel veille le pic du Midi de Bigorre (2 876 m), est à couper le souffle. Vers 1858 il fallait trois heures de cheval ou quatre heures de chaise pour atteindre le pic depuis le chemin du Tourmalet. De nos jours, il est possible d'accéder au pic à pied, par des sentiers de randonnée, ou bien en téléphérique au départ de La Mongie.



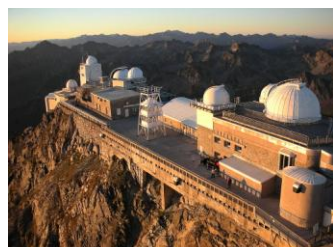
Pic du Midi de Bigorre : il est surtout connu pour la présence de l'observatoire astronomique et du relais de télévision, installés à son sommet. L'observatoire astronomique du Pic du Midi fut inauguré en 1882, mais à cette époque le seul moyen de se rendre en haut du sommet était la marche à pied. Ce n'est qu'à partir de 1952 qu'un premier téléphérique fut inauguré.

Ce téléphérique en deux tronçons de petite capacité reliait La Mongie au sommet, avec une intermédiaire au Taoulet, il était réservé au personnel de l'observatoire. Puis en 1996, le site du Pic du Midi fut en grande partie rénové pour l'accueil du tourisme, l'ancien téléphérique est remplacé sur son tracé par le téléphérique actuel inauguré le 26 mai 2000.

La météorologie, puis l'astronomie ont été les principales motivations de la création de cet observatoire.



Depuis fin 2011, l'offre touristique du pic s'est étoffée de la possibilité d'y dormir la nuit. Les touristes participent à différentes animations comprenant une visite des lieux et des installations astronomiques et des interventions assurées par la structure La Ferme des Étoiles (basée dans le Gers). La création d'un planétarium en 2018, et d'une passerelle suspendue appelée le "Ponton du ciel", renforcent les services rendus aux visiteurs. L'émetteur de télévision numérique et de radio FM du pic y sont installés depuis 1927, bénéficiant en 1957 et 1963, de l'évolution des nouvelles technologies, avec une tour hertzienne de 102 m de haut, et un bâtiment abritant les appareillages.



La première coupole de Ø 8 m à monture équatoriale mécanique, faisant partie du musée a été installée en 1908 ; puis en 1946, sont mis en service une nouvelle coupole et un télescope de 60 cm et en 1958 est installé un spectrographe. En 1963, la NASA finance l'installation d'un télescope de 106 cm. Il est utilisé pour prendre des clichés précis de la surface lunaire dans le cadre de la préparation des missions du programme Apollo. En 1972, une tour de haut.28 m et Ø 14 m est édifée et abrite depuis 1980 le télescope Bernard Lyot (1897-1952, astronome, inventeur du coronographe) et un coronographe permettant l'étude de la couronne solaire. En 1961, est installée la coupole Tourelle abritant une lunette Jean-Rösch (1915-1999, astronome) de Ø 50 cm, destinée à l'étude du Soleil, complétée en 1980 par un spectrographe. *A droite, le ponton du ciel de 12 m de long.*





Le château de Commequiers est un ancien château fort, mentionné dès le XI^e siècle et de nos jours ruiné, dont les vestiges se dressent sur la commune de Commequiers (en Vendée, région Pays de la Loire). - vestiges : château démantelé du XV^e siècle, Allée couverte des Pierres-Folles (dolmen) et Menhir de la GrandPierre.

Blason de Commequiers : Coupé : au premier, parti : au premier d'or aux deux clefs de sable passées en sautoir et au second de gueules au dolmen d'argent ; au second, d'azur au château d'argent, ajouré et maçonné de sable, surmonté d'une couronne de baron d'or.



Timbre à date - P.J. :
15 et 16/07/2022
 à Commequiers (85-Vendée)
 et au Carré d'Encre (75-Paris)

Arbalète utilisée du X^e au XV^e siècle et son carreau.
 Conçu par : André LAVERGNE



Fiche technique : 18/07/2022 - réf.11 22 043 - Série patrimoniale : château de Commequiers (85-Vendée).

Création et gravure : André LAVERGNE - d'après photos : Leroy Francis / hemis.fr - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,43 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g France - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées d'enluminures médiévales (photo 12 / archives Snark) - Prix du feuillet : 21,45 € - Tirage : 600 000 TP (40 000 feuillets).

Visuel : L'édifice féodal, inscrit à l'inventaire supplémentaire des M.H. en 1926, se distingue par son architecture de forme octogonale, renforcée de huit tours. Le château fut partiellement démantelé en 1628, sur ordres d'Armand Jean du Plessis de Richelieu, dit le cardinal de Richelieu (1585-1642, principal ministre de Louis XIII, de 1624 à 1642). Les premiers fondements du château sont encore flous, mais quelques études tendent à montrer que l'origine du bâtiment féodal remonterait au XI^e siècle. On peut cependant en identifier le plus ancien seigneur, nommé Urvoïdus (ou Urvoy) de Commequiers, qui a participé en 1093 à la fondation du prieuré Saint-Nicolas à La Chaize-le-Vicomte, par Aimery IV de Thouars, dont il fut probablement le vassal. Il sera désigné baron de Commequiers en 1099.

Les différentes familles seigneuriales à partir du XII^e siècle : Maurice de Montaigu choisit de s'allier à l'illustre Richard 1^{er}, dit Cœur de Lion (1157-1199, roi d'Angleterre, duc de Normandie et d'Aquitaine), pour ensuite prendre le parti adverse et enfin décider de revenir se ranger du côté anglais ; au XIV^e siècle, le seigneur Guy II de la Forest (1325-1385) fit défaut à la couronne de France sous le roi Charles V, dit le Sage (1338-1380) en se rangeant, lui aussi, aux côtés des Anglais durant la majeure partie de sa vie.

Au XV^e siècle prit place Louis II de Beaumont-Bressuire (1407-1477, vicomte) qui entreprit en 1480, la reconstruction du château original en ruine. Il semble avoir repris le modèle de la Bastille en bâtissant son ouvrage sur une motte castrale. Il lui donna une forme octogonale sertie de huit tours reliées par des courtines épaisses, robustes, et l'encercla d'eau afin d'en faire un meilleur château fortifié. Louis II prit de la notoriété sous le roi Charles VII, dit le Victorieux (règne 1422-1461) dont il fut le chambellan.

Il participa à de nombreuses guerres, comme la bataille de Châtillon (17 juil.1453, fin de la guerre de Cent ans) et fut l'un des conseillers du roi Louis XI (règne 1461-1483). Au XVI^e siècle, le règne de Louis II prit fin, la succession fut assurée par les Du Bellay. En 1568, les protestants pillent le château.



Le château s'est transmis ainsi de seigneurie en seigneurie, par héritage ou par alliance ; mais en 1627, les Du Bellay en décidèrent autrement en le vendant à Philippe de La Trémoille (1596-1670, puissant seigneur protestant). En 1628, à la suite de la défaite de la bataille de l'île de Rié (16 avril 1622), le château fut démantelé sur les ordres d'Armand Jean du Plessis de Richelieu, dit le cardinal de Richelieu (1585-1642, principal ministre de Louis XIII). On peut d'ailleurs encore observer les trous réalisés volontairement dans les parois du château. Le dernier seigneur des lieux fut Jean-Jacques des Ridelières en avril 1789.

Etat actuel : le château de Commequiers, sous tutelle de la commune, fait partie des 250 sites français à rénover d'urgence, selon la mission de Stéphane Bern. Les travaux portent, dans un premier temps, sur une tour et une courtine, les vestiges des huit tours et d'une partie des courtines perdant régulièrement des pierres fragilisées par le temps, une restauration est en cours, nécessitant l'interdiction d'accès au public dans l'enceinte. L'association "Les amis du vieux château de Commequiers" a pris les choses en main et propose différents événements aux visiteurs. Le but est de montrer le travail de préservation déjà entrepris et de sensibiliser sur l'histoire du château. Des animations ludiques sont proposées aux touristes, avec des tournois équestres et d'archerie, des combats à l'épée, des cortèges de troubadours et une initiation aux vieux métiers permettant de redonner un second souffle à ce château en ruine.

Marcel Proust, né à Paris le 10 juil.1871, où il décède le 18 nov.1922, c'est un écrivain dont l'œuvre principale est une suite romanesque intitulée "À la recherche du temps perdu", écrite de 1906 à 1922 et publiée de 1913 à 1927 en sept tomes, dont les trois derniers parurent après la disparition de l'auteur. Cette œuvre s'intéresse, non pas aux souvenirs du narrateur, mais à une réflexion psychologique sur la littérature, la mémoire et le temps. Cependant, comme le souligne Jean-Yves Tadié (1936, écrivain, biographe et professeur d'université) dans "Proust et le roman", tous ces éléments épars se découvrent reliés les uns aux autres quand, à travers toutes ses expériences négatives ou positives, le romancier (qui est aussi le héros du roman), découvre le sens de la vie dans l'art et la littérature.

Marcel Proust est né dans la capitale, dans une famille bourgeoise et cultivée, dont l'aisance financière lui a permis de ne pas avoir à travailler alors qu'il a toujours souffert, depuis son enfance, d'une santé fragilisée par de graves crises d'asthme. Après ses études au lycée Condorcet (1882-1889), il devance l'appel sous les drapeaux et accomplit son service militaire de 1889 à 1890 au 76^e Régiment d'Infanterie d'Orléans. En 1891, rendu à la vie civile, il suit les cours de l'École libre des sciences politiques (ELSP), dite "Sciences Po" puis il suit des études littéraires à la Sorbonne, dont il sort "licencié ès lettres" en mars 1895 et s'adonne à une vie mondaine raffinée, tout en écrivant. Le décès de ses parents entre 1903 et 1905, l'affecte profondément. Proust commence alors une vie de reclus dans son appartement parisien (blvd. Haussmann) où il passe tout son temps à composer la nuit son œuvre littéraire dont le premier tome "Du côté de chez Swann" paraît en 1913. En 1919, il reçoit le prix Goncourt pour la suite, "À l'ombre des jeunes filles en fleurs".



SOCIÉTÉ DES AMIS DE
MARCEL PROUST
 ET DES AMIS DE COMBRAY



Timbre à date - P.J. :

22 et 23/07/2022

à Illiers-Combray (28-Eure et Loir)
à Cabourg (14-Calvados)
et au Carré d'Encre (75-Paris)

Marcel PROUST
1871-1922

Marcel Proust La Poste

1er jour 22 juillet 2022

PARIS

Conçu par : Sophie BEAUJARD

Fiche technique : 25/07/2022 - réf.11 22 028 - Série des personnages célèbres : Marcel PROUST 1871-1922, écrivain d'une suite romanesque intitulée "À la recherche du temps perdu".

Création et gravure : Sophie BEAUJARD - d'après photos : société des Amis de Marcel Proust et des amis de Combray - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : C 40,85 x 40,85 mm (37 x 37) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,65 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Barres phosphoresc. : 2 - Présentation : 12 TP / feuillet, avec marges illustrées - Prix du feuillet : 19,80 € Tirage : 600 000 TP (50 000 feuillets). - Visuel : Marcel Proust vers 1895, photo sur carton d'Otto Wegener (1849-1924, photographe mondain d'origine suédoise, naturalisé en 1901).

Les aubépines roses illustrant l'arrière plan du timbre, tiennent un rôle important dans l'œuvre de Proust et font l'objet, dans "À la recherche du temps perdu", de riches ramifications descriptives. Marge du feuillet : canapé + chapeau + canne + branche et fleur d'aubépine + œuvres et extraits de textes.

Extraits de textes : tirés de l'œuvre principale de Marcel Proust "A la recherche du temps perdu", une suite romanesque comprenant sept tomes publiée entre 1913 et 1927.

- Les plaisirs et les jours : un recueil de poèmes en prose et de nouvelles - 1896 chez Calmann-Lévy, préface de François Anatole Thibault, dit Anatole France (1844-1924, écrivain et critique littéraire).

- Du côté de chez Swann : Tome I / "À la recherche du temps perdu" (roman - Grasset - 14 nov.1913 - en 3 parties : Combray : la ville réelle d'Illiers (Illiers-Combray, 28-Eure-et-Loir) - Un amour de Swann (personnage de Charles Swann, bourgeois mondain et cultivé) / Noms de pays : le nom : ce parallélisme souligne la déception naissant de la confrontation du rêve à la réalité brute : Marcel à qui la maladie interdit jusqu'à une sortie au théâtre.

- A l'ombre des jeunes filles en fleurs : Tome II / "À la recherche du temps perdu" (roman - Gallimard 1918 + prix Goncourt)

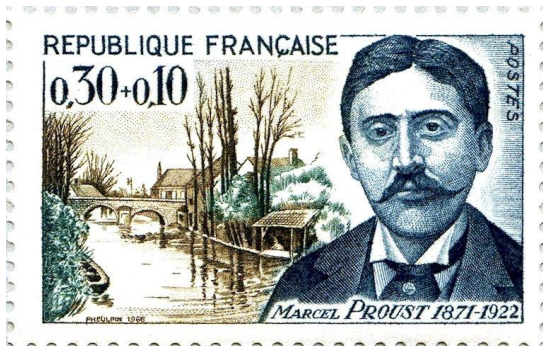
- Le Côté de Guermantes Tome III / "À la recherche du temps perdu" (roman - Gallimard 1920 et 1921 - publié en 2 Tomes)

- Sodome et Gomorrhe : Tome IV / "À la recherche du temps perdu" (roman - l'homosexualité de Charlus - Gallimard Tome I 1921 + T2 - 1922)

- La prisonnière : Tome V / "À la recherche du temps perdu" (roman sur l'amour possessif et jaloux, pour Albertine - Gallimard, 1923, à titre posthume)

- Albertine disparue (ou "La Fugitive") : Tome VI / "À la recherche du temps perdu" (roman avec Albertine - Gallimard, 1925, à titre posthume)

- Le temps retrouvé : Tome VII (dernier tome) / "À la recherche du temps perdu" (roman en 3 chapitres - Gallimard 1927, à titre posthume)



Fiche technique : 14/02/1966 - Retrait : 10/09/1966 - Série des personnages célèbres : Marcel PROUST (1871-1922), écrivain d'une suite romanesque, dans le bourg d'Illiers (Combray) sur Loir (28-Eure et Loir).

Dessin et gravure : Jean PHEULPIN - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 Faciale : 0,30 F + 0,10 F de surtaxe au profit de la C.R.F. - Couleur : Bleu hironnelle, sépia, vert Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 3 485 000. - Visuel : Marcel Proust et le vieux pont Saint-Hilaire à Illiers (Combray) enjambant le Loir. Dans le roman, il s'agit d'un pont sur la Vivonne, dans le bourg de Combray. Le "Combray" que connaît le lecteur de la "Recherche du temps perdu" est bien une création littéraire. C'est l'amalgame des deux lieux où le petit Marcel Proust passa les plus belles heures de son enfance, dans la maison de son grand-oncle maternel Louis Weil à Auteuil et la maison de l'oncle Jules Amiot à Illiers, des lieux où il passa régulièrement ses vacances jusqu'à l'âge de dix ans.

En 1954, la maison familiale est achetée et aménagée en musée par Germaine Amiot (cousine de Proust) et mise en valeur par Philibert-Louis Larcher (1881-1972, inspecteur de l'enseignement technique). La maison est rebaptisée "Maison de tante Léonie" en référence à son œuvre "perdu". De nombreux dons et legs de la famille et des proches permettent d'exposer une riche collection de meubles, d'objets, de photographies, de portraits, de tableaux, de lettres et de documents ayant appartenu à l'auteur.

En 1971, Illiers est rebaptisé Illiers-Combray par décision de Raymond Marcellin (1914-2004, homme politique) pour le centenaire de la naissance de Marcel Proust.

Le "Musée Marcel Proust" est inauguré en 1972. Il se compose de la maison et de son jardin, de la cuisine, du salon oriental, des chambres de Marcel et de tante Léonie, des chambres Weil, de la salle des photographies Nadar, du "Jardin du Pré-Catelan" (jardin exotique proche de la maison que l'oncle de Proust a créé par passion de l'Orient).

Fiche technique : 25/07/2022 - réf. 21 22 409 - Souvenir philatélique : Marcel PROUST 1871-1922, écrivain d'une suite romanesque intitulée "À la recherche du temps perdu".

Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet avec 1 TP. - Illustration du souvenir et du TP : avec Marcel PROUST, le musée de la "Maison de Tante Léonie" à Illiers-Combray (28-Eure-et-Loir) et des lignes d'écriture de l'auteur sur un fond de fleur d'aubépine - d'après photo : de la société des Amis de Marcel Proust et des amis de Combray - Impression carte : Numérique. - feuillet : Taille-Douce. - Support : Papier gommé - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm. - Couleur : Polychromie - Format TP : C 40,85 x 40,85 mm (37 x 37) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale TP : 1,65 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde. - Barres phosphorescences : 2 - Prix de vente : 4,50 € Tirage : 30 000. - Visuel : couverture : le jardin verdoyante de la maison-musée et les dépendances - Feuillet : avec des extraits de son œuvre littéraire sur fond de fleurs d'aubépine, ayant marquées ses émotions olfactives ressenties.



"Maison de Tante Léonie" à Illiers-Combray - jardin du musée



Le souvenir philatélique de Marcel Proust



La cuisine de la maison.

Marcel Proust l'a bien dit : "on se rend à Illiers-Combray à la recherche du temps perdu". Il dit également : "Parce que les paradis perdus, il n'y a qu'en soi qu'on les retrouve". Le maître du souvenir n'est jamais revenu visiter les lieux qu'il aimait : la maison de tante Léonie, lieu de son enfance comblée et Cabourg, villégiature de ses rêves adolescents.

En collant d'un simple geste un timbre "Suivi" sur une lettre, cela vous permet de savoir quand le courrier est arrivé dans la boîte aux lettres du destinataire.

- Je colle mon timbre Suivi
- Je dépose mon courrier en boîte aux lettres
- Je garde mon carnet qui contient tous les numéros de Suivi de mes courriers
- Pour savoir quand mon courrier a été distribué, j'indique mon n° de Suivi :
 - Sur www.laposte.fr ou l'application mobile Laposte
 - Sur serveur vocal* : 3631 (particuliers) / 3634 (professionnels)

*prix d'un appel non surtaxé

LA POSTE

Carnet de 9 timbres-poste autocollants à validité permanente au tarif de la Lettre verte 20G avec option de suivi à destination de la France. Pour affranchir selon les poids de vos courriers, consultez : www.laposte.fr

La Poste - SA au capital de 5 364 851 364 € - 356 000 000 RCS Paris. Siège social : 9 rue du Colonel Pierre Avia - 75015 Paris

Mon carnet de timbres Suivi

Je sais quand mon courrier est arrivé

Timbre à date - P.J. : 19 et 20/08/2022 au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : © La Poste

Fiche technique : 22/08/2022 - réf. 11 22 487 - Carnet "Mon carnet de timbres Suivi" - un carnet très "chouette"...

Création : La Poste (Agence De Facto par Bartle) - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 9 TVP : V 25 x 60 mm - Dentelures : Ondulées - Valeur faciale : 9 TVP à 1,66 € (soit LV 1,16 € + 0,50 € de suivi) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Prix du carnet : 14,94 € - incluant le suivi de la lettre en 1 + 2 - Présentation : carnet à 3 volets, angles arrondis, 9 TVP auto-adhésifs avec numéro de suivi - Tirage : 1 000 000. (Nouveau tarif du carnet du 19 oct. 2020 - TàD : Auxanes BESSIRON)

Visuel de la couverture : volet droit - titre : "Mon carnet de timbres Suivi" - avec la chouette : Je sais quand mon courrier est arrivé.

volet central - le code barre et le type de papier utilisé. + carnet de 9 timbres-poste autocollants à validité permanente au tarif de la Lettre verte 20G avec option de suivi à destination de la France. Pour affranchir selon le poids de vos courriers, consultez : www.laposte.fr

et volet gauche - l'utilisation du TVP : 1 - Je colle mon timbre Suivi / 2 - Je dépose mon courrier en boîte aux lettres / 3 - Je garde mon carnet qui contient tous les numéros de Suivi de mes courriers. / 4 - Pour savoir quand mon courrier a été distribué, j'indique mon numéro de Suivi.

Sur www.laposte.fr ou l'application mobile Laposte / Sur serveur vocal : 3631 (particuliers) ou 3634 (professionnels)

Remarque : pour exemple, un carnet dont tous les timbres comportent le même n° de suivi, ce qui ne sera pas le cas quand il sera commercialisé.

Les informations, dites de suivi, que propose La Poste sont essentiellement la date et l'heure de prise en compte du dépôt réel en bureau de poste et la date et l'heure de distribution du courrier chez le destinataire.

Ce type de suivi simplifié n'est pas valable hors de France, il faut utiliser le système de suivi international, y compris dans les pays de l'Union européenne.



Collectors : les Exclusifs Légumes d'Été : les courgettes et les poivrons.



Fiche technique : 01/07/2022 - réf. : 21 22 903 - Collectors : les Exclusifs Légumes d'Été : au menu, les courgettes et les poivrons.

Carnet pliable de 4 MTAM - Création : Agence Absintheandco - © La Poste 2022 / d'après photos © AdobeStock. - Support : Papier auto-adhésif - Impression : Numérique - Couleur : Polychromie - Format ouvert : H 298 x 140 mm - Format : H 45 x 37 mm (40 x 32) - zone personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Prix de vente : 8,00 € (4 x 1,43 €) - Faciale TVP : Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : Demi-cadre gris horizontal - micro impression : Philaposte et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste - Tirage : 4 000 - La petite recette : Fraîs et vite faits, les roulés de courgettes au saumon fumé. De délicieuses bouchées apéritives idéales pour l'été.

Lavez et coupez deux courgettes en fines tranches et faites-les blanchir une minute dans une casserole d'eau bouillante salée. Retirez-les, trempez-les dans l'eau froide pour arrêter la cuisson et réservez au frais. Détaillez le saumon (ou la truite fumée) en lanières de même largeur que les tagliatelles de courgettes. Déposez-les sur les courgettes froides, tartinées de fromage ail et fines herbes ; enroulez-les, maintenez-les avec un pic et mettez une heure au frais. C'est prêt ! Soignez la présentation avec une petite olive. Ou pas. A votre gré...

Demandez votre catalogue Philaposte La référence des amoureux des beaux timbres

Avec les timbres de ce carnet, affranchissez tous vos envois quel que soit leur poids.

CARNET DE 12 TIMBRES-POSTE AUTOCOLLANTS à validité permanente pour vos lettres vertes à destination de la France, utilisables par multiple au-delà de 20 g.

MIXTE Papier 100% recyclé source responsable FSC® C100819

3 561920 807188

LA POSTE

Carnets pour les guichets avec couvertures publicitaires.

Fiche technique : 11/07/2022 - réf : 11 22 426 - Carnets pour guichet "Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires :

Demandez votre catalogue Philaposte - la référence des amoureux des beaux timbres.

Conception graphique : AROBACE - Impression carnet : Typographie - Création TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure TVP : Elsa CATELIN - Impression TVP : Taille-Douce Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Vert - Format carnet : H 130 x 52 mm - Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente : 13,92 € (12 x 1,16 €) Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 2 - Tirage : 100 000

Visuel : publicité + utilisation des TVP + logo, code barre et type de papier.

Fiche technique : 22/08/2022 - réf : 11 22 404 - Carnets pour guichet "Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires :

Patrimoine de France en timbres - 10 rééditions de timbres anciens par thématique et un feuillet numéroté offert.

Conception graphique : AROBACE - Impression carnet : Typographie - Création TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure TVP : Elsa CATELIN - Impression TVP : Taille-Douce Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Rouge - Format carnet : H 130 x 52 mm - Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente : 17,16 € (12 x 1,43 €) Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Tirage : 100 000

Visuel : publicité + utilisation des TVP + logo, code barre et type de papier.

PATRIMOINE DE FRANCE en timbres

10 rééditions de timbres anciens par thématique et un feuillet numéroté offert.

Contactez le service client commercial au 05.53.03.19.26

Avec les timbres de ce carnet, affranchissez tous vos envois quel que soit leur poids.

CARNET DE 12 TIMBRES-POSTE AUTOCOLLANTS à validité permanente pour vos lettres prioritaires à destination de la France, utilisables par multiple au-delà de 20 g.

MIXTE Papier 100% recyclé source responsable FSC® C100819

3 561920 806907

LA POSTE

Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade)

Fiche technique : 09/07/2022 - réf. 12 22 110 - SP&M - bloc-feuillet de la série "Véhicules anciens" : les camions des années 30.

Création : Raphaële GOINEAU - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillet : H 170 x 115 mm - Format 4 TP : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Faciale des 4 TP : 1,43 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France et Outre-Mer - Présentation : Bloc-feuillet indivisible - Prix de vente : 5,72 € - Tirage : 20 000.

Visuel : Les camions utilisés pour la construction du "frigo" à St-Pierre (il fut inauguré en 1920, la structure sera à son potentiel dans les années 1950/70) et en 1974, la SPEC ferme. Les camions roulant pour le chargement des boucaux de morue à St-Pierre et dans les rues de Miquelon.



Fiche technique : 06/08/2022 - réf. 12 22 111 - SP&M - série des Personnages Historiques - bloc-feuillet : Anita CONTI, océanographe, photographe, exploratrice et écrivaine.
Création : Marie-Laure DRILLET - Gravure : Elsa CATELIN - Impression : mixte Taille-Douce / Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillet : V 88 x 110 mm - Format TP : V 31 x 52 mm - Faciale : 3,00 € - Présentation : Bloc-feuillet - 1 TP - Tirage : 20 000

Visuel : Anita Béatrix Marthe CONTI, est née Caracotchian à Ermont (95-Val-d'Oise) le 17 mai 1899 et elle décède à Douarnenez (29-Finistère) le 25 déc.1997. Sumommée "la dame de la mer", elle fut la première femme océanographe française et également une grande photographe. Elle dressa les premières cartes et rationalisa les pratiques de la pêche hauturière.

Fiche technique : 27/08/2022 - réf. 12 22 056 - SP&M - série du patrimoine : "Saint-Pierre et Miquelon, des îles d'exception" (hors programme)

Création : Jean-Jacques OLIVIERO - Gravure : André LAVERGNE - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Vert foncé - Format : H 79 x 26 mm (75 x 22)
Faciale : 1,43 € - Présentation : 16 TP / feuille - Tirage : 20 000 - **Visuel :** le Cap Percé + l'Île-aux-Marins + la Pointe-aux-Canons + la Cormorandière



Visuel : le **Cap Percé** : il se situe dans le Nord-Est de Langlade, avec ses côtes rocheuses formées de falaises atteignant jusqu'à 85 m. En avant du cap se situe un rocher percé ; un sentier en provenance de l'anse du Gouvernement, rejoignant l'anse aux Soldats, permet de s'en approcher. / **L'Île-aux-Marins** : situé face à Saint-Pierre, ses belles maisons colorées témoignent du passé glorieux du site. L'île n'est plus, aujourd'hui, qu'un lieu de villégiature et de promenade, mais 600 personnes y habitaient à la fin du XIX^e siècle, aux grandes heures de la pêche à la morue. C'était alors un grand port, et l'île était très animée. Plusieurs des maisons de l'île sont classées, chargées d'histoire. / un "doris", bateau en bois à fond plat (créé en Amérique), d'environ 6 m de long, utilisé pour la pêche à la morue sur les bancs de **Terre-Neuve**, jusqu'au début du XX^e siècle, et l'un des deux **nouveaux ferries**, "**Suroît**" ou "**Nordet**", du modèle néerlandais **Damen Fast RoPax Ferry 5510**, relie les îles de **Saint-Pierre et Miquelon à Fortune** (province canadienne de Terre-Neuve-et-Labrador). D'une longueur de 55,90 m, une largeur de 10,80 m, une vitesse de 20 nœuds, les bateaux ont une capacité de 199 personnes, 3 remorques ou 18 voitures ainsi que des deux-roues et du fret". Le trajet entre l'archipel et Fortune devrait durer moins d'une heure. / **La Pointe-aux-Canons** : la batterie de cette pointe était un fort sur l'île de Saint-Pierre, construit par les Français, pour défendre les îles des raids anglais de 1690-1713. La batterie à 6 canons a été détruite par les anglais durant l'expédition en Terre-Neuve de 1702. L'ancienne batterie de canons a été remplacée durant le XIX^e siècle, afin de défendre les îles durant la guerre de Crimée. / **Le Phare de la Pointe** aux Canons se trouve sur une digue ayant comme origine **la Pointe aux Canons**, au Nord-Est de la batterie actuelle. Aujourd'hui, elle est composée de quatre canons, qui sont libres d'accès. / **Cap de Miquelon** vers la **Cormorandière** : une belle vallée avec un point de vue inoubliable, bénéficiant d'un riche patrimoine naturel, avec la découverte d'une faune et d'une flore particulière.

Émissions prévues pour Septembre.

Collector de la **Route du Poisson** (annulation de l'émission, journal d'août 2021) / **05** - Carnet "Œuvres d'art", sur le thème "**vues rapprochées**" / **Conseil de l'Europe / l'égalité de genre** / la collection du **Patrimoine de France** en timbres - 4/5 / **12** - 50 ans du **Patrimoine mondial de l'UNESCO**, la **Cathédrale Santa Maria del Fiore** et le **Campanile de Giotto à Florence** (Italie). / Série artistique : **artiste contemporain**, œuvre originale de **Françoise PÉTROVITCH** (née à Chambéry) / **Le Petit Louvre**, ancien relais postal situé en bordure de la N7 (Loire). / **19** - **Le Familistère de Guise** (Aisne), **le palais social** (1859-1884, J.-B. André Godin, homme d'affaires), inspiré du modèle de Phalanstère de Charles Fourier. / **La Terre et les Hommes : les énergies** / **26** - **Les chiens guides d'Aveugles**.

Régional Grand-Est - BITCHE (57-Moselle) : Les **sixièmes Estivales de Bitché** (2 jours) accueilleront cette année encore un véritable **festival des arts de la rue**, au centre-ville, et au **Jardin pour la Paix**.

Souvenir : Clément GROSS - 14 rue des vergers - 57410 Gros-Réderching / clementgross57@gmail.com.
Envoi avec affranchissement philatélique : de 1 à 3 documents : 1,50 € (2 € pour l'étranger),
3 € pour 4 ou plus de documents (4 € pour l'étranger)

Ou bien à retirer sur place, samedi 30 ou dimanche 31 juillet, de 10h à 18h, au stand du Club Philatélique

Amis lecteurs, je vous souhaite d'excellentes vacances ensoleillées en découvrant les dernières émissions de Philaposte pour les mois de juillet et août 2022.

