



Journal **PHILATÉLIQUE** et **CULTUREL**
CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE
et **AMICALE PHILATELIQUE de METZ - Novembre et décembre 2021**



Le Salon Philatélique d'Automne 2021 va ouvrir ses portes aux philatélistes, après cette longue pandémie planétaire. Espérons que l'année 2022 commencera et s'écoulera dans d'autres circonstances, nous apportant santé et joie de vivre. Un nombre important d'émissions va agrémenter les 75 ans de ce salon et l'arrivée des fêtes de fin d'année. Je vous souhaite à toutes et tous, la Santé, le Bonheur et le plaisir de vous retrouver en Famille et avec vos Amis.

02 novembre 2021 : **Carnet "Ensemble, fêtons un Noël qui fait du bien".**

Les fêtes de fin d'années sont l'occasion rêvée pour se reconnecter aux choses simples et envoyer une jolie carte de vœux ou quelques mots aux personnes qui nous sont chères pour leur souhaiter amour et bonheur... Un pouvoir magique et émotionnel qui fera plaisir à vos proches. Quoi de plus chaleureux que d'envoyer son courrier habillé avec de jolies illustrations ? (© La Poste). On les pensait obsolètes, mais les cartes de vœux ont toujours la cote. Rien de tel qu'un petit mot gentil écrit de la main pour faire plaisir à ses amis, ou sa famille... "C'est sympa d'ouvrir une belle enveloppe, c'est comme si on recevait un nouveau cadeau, à découvrir".

Fiche technique : 02/11/2021 - réf. 11 21 490 - Carnet : "Ensemble, fêtons un Noël qui fait du bien", permettant la réalisation d'un courrier habillé de jolies illustrations, évoquant les fêtes de fin d'année. Une pensée émotionnelle qui apportera du bonheur de vos proches.

Création : BETC © La Poste - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format carnet : H 256 x 54 mm
Format 4 TVP : V 24 x 38 mm (20 x 34). + 8 TVP : H 38 x 24 mm (34 x 20). - Dentelures : Ondulées - Faciale : 12 TVP (à 1,08 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France. - Prix du carnet : 12,96 €. - Barres phosphorescentes : 1 à droite. - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 4 500 000 - Visuel de la couverture : sur un décor dessiné évoquant le ciel, la nature et la faune de la fin d'année volet droit - le titre : "Ensemble, fêtons un Noël qui fait du bien". / volet central : le grand Jeu La Poste (du 02 nov.2021 au 28 fév.2022) : participez au grand jeu qui fait du bien - 100% gagnant avec de très beaux lots : vélos et trottinettes électriques, des séjours nature et des millions de cadeaux à gagner. (Jeu avec obligation d'achat - www.laposte.fr/legrandjeu). / volet gauche : logo La Poste, le code barre et le type de papier utilisé + l'utilisation des timbres + un code à flasher "tutos seconde vie" pour offrir une seconde vie festive à vos objets du quotidien.

BETC ("Babin Erra Tong Cuong" - Paris-1995) : agence industrielle de publicité référencée pour sa créativité et ses campagnes emblématiques menées par ses fondateurs Remi Babinet + Mercedes Erra + Eric Tong Cuong. - l'agence est membre du groupe Havas Worldwide.

Timbre à Date - P.J. :
les 29 et 30/10/2021
au Carré Encre (75-Paris)



Détail des timbres du carnet, avec un graphisme épuré et de qualité.

C'est le deuxième carnet de TVP réalisé par l'agence BETC Havas Paris, après le carnet "Mon spectaculaire carnet de timbres" du 16 nov.2020 ; célébrant les fêtes de fin d'année.



Les 4 TVP verticaux - ils évoquent : **TVP 01** : un renard roux, des empreintes, un sapin, des étoiles et un cristal de neige / **TVP 02** : un faon coiffé d'un bonnet d'hiver, des empreintes, un sapin, des étoiles, du houx (symbole de la protection et de l'immortalité). / **TVP 03** : un cerf, "roi de la forêt" une figure essentielle du panthéon animalier européen avec une chouette (pas d'aigrettes) sur ses bois de cervidés (ou ramure), un sapin, des étoiles, dont une filante, des cristaux de neige et un paquet cadeau. / **TVP 04** : un manchot Empereur et son oisillon, pointant l'une de ses ailes vers une étoile (oiseaux endémiques de l'Antarctique), des empreintes, un arbre dénudé et un sapin avec une boule de Noël, un cristal de neige et des étoiles.



Le visuel des TVP présente des animaux de la forêt et de la banquise : écureuil, cerf, faon, renard, ours polaire, manchot Empereur et oisillon, avec leurs empreintes au sol / des sapins, des arbres dénudés, du gui, du houx et des guirlandes lumineuses / des décorations et des cadeaux de fin d'année, / le vent d'hiver, des étoiles et des cristaux de neige ; le tout sur fonds de couleurs blanche, bleu foncé et brun rouille. L'ensemble évoque Noël, la faune et la flore en hiver dans notre pays et aux pôles, la neige et les empreintes d'animaux, la décoration du sapin et les paquets cadeaux de Noël ; soit l'ambiance festive de fin d'année.



04 au 07 novembre 2021 : **Les 75 ans du Salon Philatélique d'Automne - Paris 2021**

Du **jeudi 4 au dimanche 7 novembre 2021, de 10 h à 18 h (sauf dimanche jusqu'à 16h)** à l'**Espace Champerret (Hall A)**

6, rue Jean Oestreicher - **75017 Paris** (Métro : **Porte de Champerret - Ligne 3**) - accès selon les règles sanitaires en vigueur au moment du salon.

Salon Philatélique d'Automne, le rendez-vous incontournable du mois de novembre à Paris.

En 1946, Roger North, président de la chambre syndicale française de la philatélie, charge Jean Farcigny de créer un salon qui réunirait les acteurs de la philatélie. Le premier sera organisé les 25 et 26 octobre 1947 dans l'hôtel des chambres syndicales, rue de la Victoire, à Paris, Jean Farcigny en sera le commissaire général. Plus de 5 000 visiteurs se pressent à la rencontre d'une vingtaine de négociants, de graveurs de timbres et de la Poste qui y organise un bureau temporaire. Face au succès, le salon ouvre ses portes l'année suivante à la Maison des Centraux, rue Jean Goujon (8^e ar.), avec la participation de la Poste, des graveurs et de la Fédération des associations philatéliques qui présente des collections. C'est en 1949 qu'apparaît l'appellation "Salon Philatélique d'Automne". (1991, Maison des Centraliens, puis hôtel et centre d'affaires).



1919 - Maison des Centraux



Organisé par la **Chambre Syndicale Française des Négociants et Experts en Philatélie (CNEP)**, ce salon accueille de nombreux négociants et experts venus de France et de l'étranger pour découvrir et présenter leurs émissions ainsi que quelques timbres et pièces philatéliques rares. Si le salon est un rendez-vous obligé des professionnels du secteur, c'est aussi un incontournable pour les amateurs, les collectionneurs et les simples curieux qui aiment les beaux timbres et ce que leur visuel artistique évoque. Vous pourrez ainsi aller à la rencontre d'artistes créateurs de timbres, d'oblitérations et d'illustrations et assister à des séances de dédicaces (scènes présentes sur le bloc-feuillet).



Timbre à Date - P.J. :
du 04 au 07/11/2021
au Salon Philatélique d'Automne
et au Carré Encre (75-Paris)
PREMIER JOUR
SALON PHILATÉLIQUE D'AUTOMNE
PARIS 04.11.2021
La Poste
Conçu par : **S. Humbert-Basset**
© Arlys création, CNEP



Fiche technique : 04 au 07/11/2021 - réf. 11 21 109 - Série commémorative : les 75 ans du Salon Philatélique d'Automne, créé par Jean Farcigny et Roger North, à Paris - 1946-2021.
Création : **Stéphane HUMBERT-BASSET** - d'après photos : portraits archives personnelles de F. Farcigny - Gravure : **Claude JUMELET** - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé
Couleur : Polychromie - Format bloc : H 105 x 71,5 mm - Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26)
Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : Non - Faciale TP : 1,28 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Présentation : Bloc-feuillet de 1 TP - Prix de vente : 1,28 € - Tirage : 375 000
Visuel : Jean Farcigny (1924-2002) et Roger North (1911-1993), et la façade de la Maison des Centraux.

Contour du timbre : des scènes du Salon Philatélique d'Automne : le stand de La Poste française, les échanges avec les professionnels de la philatélie, l'exposition avec ses thèmes, les créateurs et graveurs évoquant leur art et dédicant leurs réalisations et les oblitérations premier jour.

Origine du Salon Philatélique d'Automne : En 1942 ; une manifestation philatélique était organisée au sein de la "Foire de Paris" où Jean FARCIGNY, participait déjà ! Trois ans plus tard, la **Chambre de Commerce de Paris** lui demande d'organiser une section philatélique dans le cadre de la "Foire de Paris" en septembre 1945. Roger NORTH le remarque alors et l'appelle à le rejoindre au sein de la **Chambre Syndicale Française de la philatélie (CSFP)** pour créer un salon avec les acteurs de la philatélie du moment, **négociants et collectionneurs**. La décision est prise en 1946, et la première cession est organisée les 25 et 26 octobre 1947 dans l'Hôtel des Chambres syndicales, rue de la Victoire, à Paris, Jean FARCIGNY en sera le commissaire général. Plus de 5.000 visiteurs se sont pressés à la rencontre d'une vingtaine de négociants, des graveurs de timbres, dont **Pierre GANDON** (1899-1990, illustrateur, peintre et graveur), et la Poste était présente avec un bureau temporaire doté d'un timbre à date spécial illustré. L'inauguration fut dirigée par le directeur de la Poste de Paris, et par le Maire du 9^{ème} arrondissement et de nombreuses autres personnalités.

Devant ce succès, le deuxième salon se déroula en 1948 à la "Maison des Centraux", rue Jean Goujon (8^{ème} arr.) et en 1949, apparaît pour la première fois l'appellation "Salon Philatélique d'Automne". Le Salon est resté fidèle à cette salle jusqu'en 1979. La Poste dote les salons de timbres en "Premier Jour", le timbre du Dr. René LAËNNEC (1781-1826, inventeur du stéthoscope) sera le premier en nov. 1952, et l'inauguration est le plus souvent présidée par le ministre en charge de la Poste. Fin 1979, les chambres syndicales (CSFP / CNEP) s'unissent et, pour accueillir un plus grand nombre de négociants et de visiteurs, organisent le salon "Salle Wagram" (17^{ème} ar.) de 1980 à 1984. Le succès allant croissant, le salon prend ses quartiers à "La Défense" de 1985 à 1987, puis à "l'Espace Champerret" à Paris. Depuis, au fil des années, ce salon est devenu la plus grande manifestation philatélique française avec toujours plus de visiteurs. En 2001, c'est le grand saut avec un hall qui couvre 5.500 m² où désormais chaque année, 10 postes européennes plus celles des Collectivités Territoriales sont présentes parmi les 75 stands de négociants spécialisés français et étrangers. Une grande place est toujours faite aux artistes créateurs de timbres et une exposition présente différents thèmes en rapport avec celui du Salon. La Poste occupe une surface importante, présentant ses timbres et nouveautés aux collectionneurs. Le Salon Philatélique d'Automne, est le rendez-vous incontournable du mois de novembre, particulièrement pour fêter son 75^{ème} anniversaire.



1947-Premier salon philatélique à Paris

Bloc CNEP - 75 ans de la création du Salon Philatélique d'Automne.

Les blocs CNEP, émis depuis 1980, sont des blocs souvenirs émis à l'occasion des grands salons philatéliques nationaux et internationaux se déroulant à Paris, en Province.

Fiche technique : 04/11/2021 – série : Blocs CNEP - 2021, 75 ans de la création du Salon Philatélique d'Automne, initié en 1946 par Jean FARCIGNY (1924-2002), à la demande de Roger NORTH. (1911-1993), président de la Chambre syndicale française de la Philatélie.

Illustrations et mise en page : Marie-Noëlle GOFFIN - Impression : Offset - Support : Papier cartonné
Couleur : Quadrichromie - Format du bloc-souvenir : H 85 x 80 mm (80 x 75) - avec le nom de l'artiste créateur à gauche - Présentation : Bloc-feuillet numéroté au verso, avec MTAM Timbre intégré - Prix de vente : 8,00 €
Tirage : 15 000 - Visuels : Jean Farcigny (à gauche) et Roger North (à droite), devant la façade de la Maison des Centraux, rue Jean Goujon, lieu du 2^{ème} salon philatélique de Paris, en 1948.

Fiche technique : Timbre intégré : MTAM - portraits de Jean Farcigny et Roger North.

Impression : Offset - Support : Papier autoadhésif - Couleur : Noir et blanc - Format MTAM : H 45 x 37 mm (40 x 32) - zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière

Faciale : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : Demi-cadre gris horizontal avec micro impression : Philaposte et 3 carrés gris à droite + les mentions légales : France et La Poste - Visuel : Jean Farcigny (à gauche) et Roger North (à droite), les créateurs du Salon en 1946.



Timbre à Date - P.J. :
du 04 au 07/11/2021

au Salon Philatélique d'Automne et au Carré Encre (75-Paris)

- TàD : les 75 ans du Salon philatélique d'automne à Paris (Mrs. Jean Farcigny (1924-2002) et Roger North (1911-1993)).

- TàD : 2021- Année Napoléon avec son bicolore en feutre noir et sa cocarde tricolore.



Bloc CNEP - Année Napoléon 2021, dans le cadre du Bicentenaire de son Décès

Fiche technique : 04/11/2021 – série : Blocs CNEP - 2021, année Napoléon.

Bicentenaire du décès de Napoléon I^{er} (Ajaccio 15 août 1769 - île Sainte-Hélène, le 5 mai 1821)

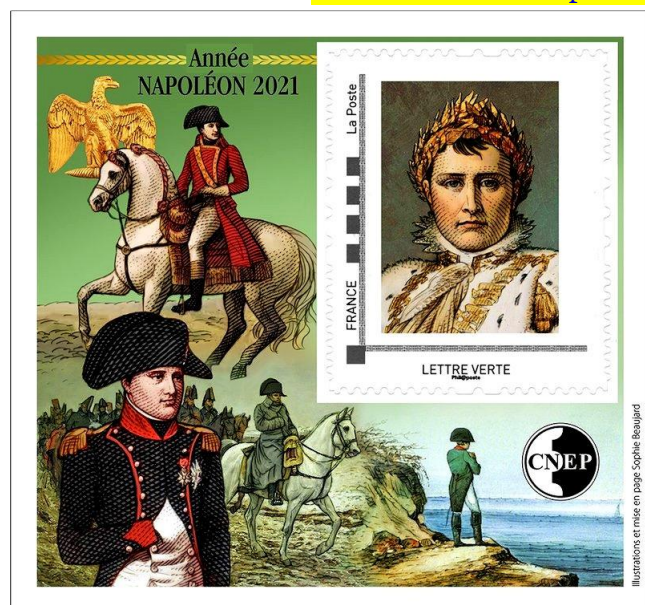
Illustrations et mise en page : Sophie BEAUJARD - Impression : Offset - Support : Papier cartonné
Couleur : Quadrichromie - Format du bloc-souvenir : H 85 x 80 mm (80 x 75) - avec le nom de l'artiste créateur à droite - Présentation : Bloc-feuillet numéroté au verso, avec MTAM Timbre intégré - Prix de vente : 8,00 €
Tirage : 15 000 - Visuels : - Aigle de hampe de drapeau, en bronze doré à l'or moulu, modèle 1804, fondu par Pierre-Philippe Thomire (1751-1843), d'après le dessin original d'Antoine-Denis Chaudet (1763-1810, sculpteur et peintre). L'aigle renvoie au mythe des origines de Rome, fondatrice de la civilisation. Cette image sacrée, expression du pouvoir, a pour fonction de désigner le chef politique, sauveur héroïque, héritier direct de l'Antiquité, et de donner à ses victoires, une dimension collective et historique.

- le 27 prairial an VIII (16 juin 1800), au camp de San Giuliano-Vecchio, Napoléon Bonaparte, Premier consul de la République (1799-1804), deux jours après la bataille de Marengo (14 juin 1800), distribuant des sabres d'honneur aux grenadiers de sa garde (tableau de 1802, par Antoine Jean-Gros (1771-1835) au musée national de Malmaison. (Cette œuvre fut transposée dans une tapisserie de la manufacture des Gobelins - 1805/1810).

- Napoléon I^{er}, en pied et en uniforme de colonel des chasseurs à cheval de la Garde, dans les jardins du château de Malmaison (d'après J-B. Isabey 1767-1855) - huile sur toile - 1804 - Musée national, château de Malmaison.

- La "Campagne de France" de 1814, avec le repli de l'Empereur sur Soissons, après la perte de la bataille de Laon (les 9 et 10 mars) - une œuvre du peintre Ernest Meissonier (1815-1891) (voir la LISA du 24/10/2021- salon des collectionneurs à Mulhouse) - En civil comme en militaire, Napoléon a adopté depuis le Consulat un style vestimentaire austère, distinctif et en dehors de toute mode. Le bicorne en feutre noir, sans galon ou plumet, et la main droite passée dans le parement de sa redingote grise recouvrant l'habit militaire.

- portrait en pied de l'empereur Napoléon I^{er} à Sainte-Hélène, réalisé par François-Joseph Sandmann (1805-1850) aquarelle d'après les indications de Louis-Joseph Marchand (1791-1876) - 1820 - H 19 x 14 cm Photo © RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Yann Martin



Fiche technique : Timbre intégré : MTAM - portrait de Napoléon I^{er} (Ajaccio 15 août 1769 - île Sainte-Hélène, le 5 mai 1821) - Impression : Offset - Support : Papier autoadhésif

Couleur : Polychromie - Format portrait : V 37 x 45 mm (32 x 40) - zone de personnalisation : V 23,5 x 33,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : 1 à droite

Faciale : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Présentation : Demi-cadre gris vertical avec micro impression : Philaposte et 5 carrés gris à gauche + les mentions légales : FRANCE et La Poste.

Visuel : Portrait de Napoléon I^{er}, empereur, en costume du Sacre (1805, château de Versailles) par François Gérard. (1770-1837, peintre, portraitiste et illustrateur).

En cette année 2021, après l'annulation pour cause de pandémie de l'édition 2020, la CNEP et La Poste vont nous proposer des créations d'exception, des émissions "Premier Jour" et des vignettes LISA spécialement créées : bloc-feuillet "Semeuse lignée", affiche "Marianne l'engagée", carnet des 50 ans de la "Marianne de Becquet", bloc-feuillet des "75 ans du Salon", carnet "Boîtes à Timbres", bloc-feuillet et souvenir "Grandes Heures de l'Histoire de France", TP et souvenir "Gustave Flaubert", 2 vignettes LISA, etc...

Bloc-feuillet "La Semeuse lignée" d'avril 1903 et les deux Artistes à l'Honneur



Oscar Roty vers 1900

Louis Oscar ROTY - né le 12 juin 1846 et décédé le 23 mars 1911 (à Paris). C'était un sculpteur et médailleur français, surtout connu pour la figure de la "Semeuse", utilisée sur les pièces de monnaie (1897) et les timbres postaux (1903). La cire préparatoire sur ardoise de "La Semeuse" de 1887 (pour un projet de médaille du ministère de l'Agriculture) est conservée au musée d'Orsay (Paris) où se trouvent également plus de 150 autres œuvres de Roty. (+ musée Oscar Roty à Jargeau, 45-Loiret)

Louis-Eugène MOUCHON - né à Paris, le 30 août 1843 et décédé à Montrouge (92-Hts-de-Seine) le 3 mars 1914 (Montrouge). C'était un médailleur, dessinateur de billets de banque et graveur de timbres-poste français (type Mouchon de 1900), En 1903, d'après une plaque en relief fournie par Oscar Roty (Semeuse de la monnaie), il grave la "Semeuse" du timbre.

Historique : En 1902, le sous-secrétaire d'Etat aux Postes et Télégraphe, Léon Mougeot (1857-1928, initiateur de la boîte aux lettres : la "Mougeotte") demanda à Louis Oscar ROTY de lui réaliser un timbre pour 1903, au type qui figurait sur les monnaies, le type "Semeuse". C'est Louis-Eugène MOUCHON, graveur semi-officiel des timbres-poste qui fut chargé de la gravure. Il produisit un nouveau timbre-poste appelé "République en marche semant ses idées" ou "Semeuse lignée". En 1906, le tarif de la lettre qui était à 15c, fut abaissé à 10 c, sous la pression de l'opinion publique. A la demande du ministère, Louis-Eugène Mouchon modifia la "Semeuse lignée" en "Semeuse fond uni avec sol" (Semeuse juchée sur un petit tertre, ou "Semeuse camée avec sol") qui fut adopté et émis le 13 avril 1906.



Louis-Eugène Mouchon



Fiche technique : émis le : 02/04/1903 - remplacé en : sept.1924 - Timbres d'usage courant - "République en marche semant ses idées" ou "Semeuse lignée" - Dessin : Oscar ROTY - Gravure : Eugène MOUCHON - Impression : Typographie à plat (de 1903 à 1906, puis de 1916 à 1924 et typographie rotative pour le type VI en 1923) - Support : Papier GC et papier jaune - Couleur : Vert bronze (ou vert-gris, type I ou vert olive, type IV) - Format : V 20 x 24 mm (17 x 21) - Dentelure : 14 x 13½ - Faciale : 15c - Présentation : émis en feuille de 150 TP ou 100 TP / feuilles millésimées - également en carnets de 20 ou de 40, entiers, roulettes, préoblitérés. - ce TP servira pendant plus de vingt ans.

Anomalies : les ombres portées sur la Semeuse sont mal positionnées par rapport au soleil, de plus elle sème contre le vent.



Fiche technique : émis le : 02/01/1960 - retrait : 20/03/1965 - Timbres d'usage courant - "Semeuse lignée" ou "Semeuse de Piel" - Dessin et gravure : Jules PIEL - d'après l'œuvre de : Oscar ROTY - Impression : Typographie rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Turquoise et rose - Format : V 20 x 24 mm (17 x 21) - Dentelure : 14 x 13½ - Faciale : 0,20 F - Présentation : 100 TP / feuille - également sur carte postale (entier postal), roulettes de 1000 pour distributeur (1961)



Fiche technique : émis le : 10/11/2003 - retrait : 27/05/2005 - série commémorative : centenaire de la "Semeuse lignée" + RF, - avec la reprise du TP "Semeuse lignée" du 02/04/1903 créée par Oscar ROTY et gravée par Eugène MOUCHON. Reprise du dessin d'Oscar ROTY - Gravure : Claude JUMELET - Impression : Taille-Douce - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Rouge - Dentelure : Ondulée verticalement - Format : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Faciale : 0,50 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 5 TP Semeuse / carnet mixte - Tirage : 3 250 000



Fiche technique : 10/11/2014 - retrait : 28/08/2015 - série commémorative : "La Lettre Verte a 3 ans" avec un carnet de 6 TP + un bloc-feuillet de 1 TP - "Semeuse lignée" + RF, avec la reprise du TP "Semeuse lignée" du 02/04/1903 créée par Oscar ROTY et gravée par Eugène MOUCHON. - Conception graphique et mise en page : Stéphanie GHINÉA - Gravure : Claude JUMELET - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Vert - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Format TP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Faciale : 0,61 € - Lettre Vertes, jusqu'à 20g - France - Présentation : 6 TP Semeuse / carnet + 1 TP / bloc-feuillet - Tirage : 400 000 / tirages du carnet et du bloc-feuillet.

Le "Timbre" représente une forme d'expression, plus qu'un art stylistique et iconographique, il constitue un repère dans le Patrimoine de l'Histoire nationale des pays.

Le "Timbre" met en valeur la richesse du patrimoine historique, intellectuel, culturel et artistique d'un pays, comme en témoigne les expositions qui ont lieu chaque année au Salon d'Automne. La Poste française célèbre de nombreux événements nationaux pour contribuer à la connaissance de notre histoire nationale.

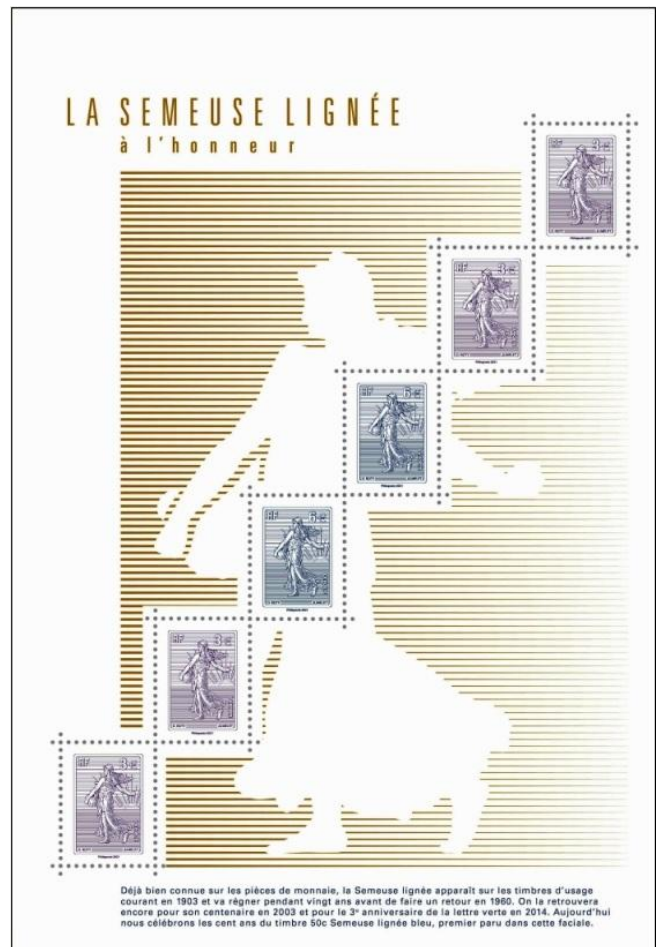
Chronologie : Le timbre-poste "Semeuse lignée", fut utilisée entre 1903 et 1933 + de fév.1938 à mars1939 (avec des modifications, des surcharges, des préoblitérations et des perforations) et fit un retour de 1960 à 1965 (avec la Semeuse lignée, sans soleil, ou "Semeuse de Piel").

On la retrouve le 10 nov.2003, avec le carnet émis pour le centenaire de la "Semeuse", puis pour le 3^e anniversaire de la "Lettre Verte" le 10 nov.2014 (carnet + bloc-feuillet).

Avec ce bloc-feuillet 2021, nous célébrons le centenaire de l'émission de la "Semeuse lignée" 50 c bleu (du 30 juin 1921 à 1923), premier timbre émis avec cette faciale.

Fiche technique : du 04 au 07/11/2021 - réf : 11 21 108 - Bloc-feuillet, création d'exception : du Salon Philatélique d'Automne - la "Semeuse lignée" de Louis-Oscar ROTY, mise à l'honneur.

Conception graphique : Sylvie PATTE et Tanguy BESSET - d'après : la "Semeuse lignée" de 1903, réalisée par Louis-Oscar ROTY - Gravure : Claude JUMELET - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleurs : 4 x Violet + 2 x Bleu / fond ligné jaune - Format bloc : V 143 x 210 mm - Format TP : V 21 x 27,5 mm (15 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : Sans - Faciales 4 TP : 3,00 € + 2 TP : 6,00 € - Présentation : Bloc-feuillet de 6 TP indivisibles - Prix de vente : 24,00 € - Tirage : 40 000 ex. - Visuel : Centenaire de la Semeuse lignée 50c bleu



Timbre à Date - P.J. :
du 04 au 07/11/2021
au Salon Philatélique d'Automne
et au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : S. PATTE et T. BESSET



Fiche technique : 30/06/1921 - "Semeuse lignée" - Dessin : Oscar ROTY - Gravure : Jean-Baptiste LHOMME - Impression : Typographie à plat - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu - Format : V 20 x 24 mm (17 x 21) - Dentelure : 14 x 13½ - Faciale : 50 c - Présentation : 100 TP / feuilles

Affiche "Marianne l'engagée" d'Yseult Yz

"Marianne de la République" ou "Marianne l'engagée" d'Yseult Yz (Yseult DIGAN), émise le 19 juillet 2018.

Le timbre actuel d'usage courant a été officialisé à Périgueux (24-Dordogne) le 19 Juillet 2018, par Monsieur Emmanuel MACRON (21 déc. 1977 à Amiens - 80-Somme), 25^{ème} Président de la République française (8^{ème} de la V^{ème} République), depuis le 14 mai 2017.

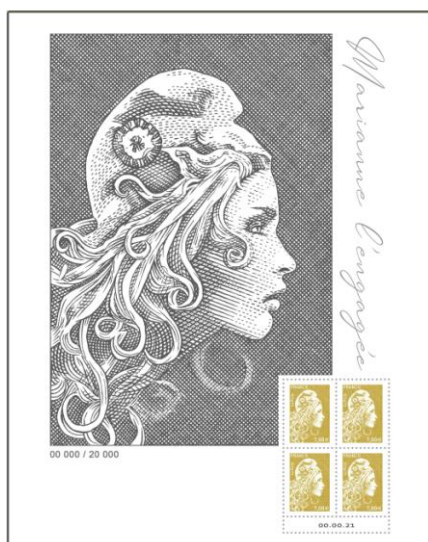
Ce symbole fort de la République, dédié à l'affranchissement du courrier courant à destination de la France, de l'Europe et du Monde, a déjà connu 29 déclinaisons depuis le 1^{er} janvier 1849 (II^e République, de fév.1848 à déc.1852).

C'est l'artiste française Yseult YZ Digan, qui a donné vie à cette nouvelle Marianne. Son œuvre empreinte de poésie, ses portraits de femmes fières qui nous accompagnent sur les murs de nos villes, racontent magnifiquement notre époque et l'avenir que nous devons suivre ensemble, celui de "Marianne l'engagée".

Elsa CATELIN a interprété et réaliser la gravure en taille-douce.

Fiche technique : 04/11/2021 - réf : 21 21 770 - Affiche "Marianne l'engagée" d'Yseult Yz - Création graphique : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure et mise en page : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format affiche : V 220 x 286 mm - Format 4 TP : V 25 x 32,5 mm (21 x 29) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Encre dorée - Faciale des 4 TP : 7,00 € - Barres phosphorescentes : Sans - Prix de vente : 28,00 € - Présentation : Affiche numérotée avec bloc daté de 4 TP, présentée élégamment avec une marie-louise (pochette : V 300 x 400 mm) - Tirage : 20 000

Bloc daté de 4 TP à 7,00 € : Création graphique : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format TP : V 25 x 32,5 mm (20 x 28) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Encre dorée - Barres phosphorescentes : Sans



Cinquantenaire de la Marianne de BÉQUET 1971 - 2021

La Marianne de Pierre Béquet est une série de timbres français d'usage courant, émis pour le 0,50 franc rouge, le 2 janvier 1971 (en remplacement de la Marianne de Cheffer).

Le graphisme, déplaisant au public, le timbre fut retiré de la vente le 21 juillet 1978 (laissant place à la Sabine de Gandon).

Ce timbre porte, sur un fond de couleur uni, un petit portrait de Marianne (d'après le profil de Mme Béquet) portant le bonnet phrygien, les mentions "Postes" et "République française" et en gros la valeur faciale. Le graphisme est volontairement épuré, pour faciliter le travail des services du tri postal



50 ans de la Marianne de Béquet

Fiche technique : 06/11/2021 - réf. : 11 21 441 - Carnet commémoratif : cinquantenaire de la Marianne de Pierre BÉQUET, émission du 04/01/1971 Marianne bleue typographiée + Marianne rouge en Taille-Douce

Mise en page et conception du carnet : Sarah LAZAREVIC - d'après la création de Pierre BÉQUET

Gravure : Jean MIERMONT - Impression feuillet : Typographie (bleu) et Taille-Douce (rouge)

Présentation : Carnet à 2 feuillets gommés + 1 couverture en Offset - Format du carnet : V 57,2 x 184 mm

Format des 12 TP : V 22 x 26 mm (18 x 22) + 2 TP : V 40 x 48 (36 x 44) - Dentelure : 13 x 13

Valeurs du carnet : 6 TP bleu à 1,08 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite + 6 TP rouge à 1,28 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 2

+ 1 TP bleu + 1 TP rouge - grand format à 1,50 € - Lettre Prioritaire International, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - barres phosphorescentes : 2 - Prix de vente : 17,16 € - Tirage : 70 000 carnets

Visuel : carnet gommé de la série timbre courant "Marianne de Béquet" avec une couverture cartonnée et imprimée : "50 ans de la Marianne de Béquet" + 1 feuillet de 2 x 6 TP de chaque couleur et valeur, en alternance + 1 feuillet de 2 x 1 TP grand format (bleu + rouge) - TâD : Sarah LAZAREVIC





TâD PJ : 2 janv. 1971



TP Marianne de Pierre Béquet 0,50 F et 0,45 F



TâD du cinquantenaire

Fiche technique : Série d'usage courant : Marianne de Pierre BÉQUET - Carmin-rose du 02/01/1971 et Bleu du 08/02/1971 - retrait des deux : 07/07/1978.

Création et gravure : Pierre BÉQUET - Faciale : 0,50 F - Carmin-rose - Impression : Taille-Douce traditionnelle par molette, TD 3 et TD 6 - Création : Pierre BÉQUET - Gravure : Jean MIERMONT

Faciale : 0,45 F - Bleu - Impression : Typographie rotative - sans les signatures - Format : V 20 x 26 mm (17 x 23) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : Sans - Présentation : 100 TP / feuille, carnets de 10 TP ou de 20 TP et roulettes de 1000 TP pour distributeurs. - Tirage : _____ - Particularité : au courant du mois de février 1971, est mis en vente la Marianne de Béquet surchargée de trois bandes phosphorescentes. La Poste testant une nouvelle machine de tri : 3 bandes = courrier dit rapide (prioritaire) et 1 ou 2 bandes = courrier dit lent (non prioritaire)



Fiche technique : 10/11/2008 - Retrait : _____ - Salon philatélique d'Automne 2008 - carnet "Visages de la V^e République" la "Marianne de Pierre BEQUET" de janvier 1971 - D'après création : Pierre BEQUET - Couverture carnet : Graphy Studio

Mise en page : Phil@poste - Impression : Héliogravure - Support : Papier autoadhésif - Format carnet : H 130 x 52 mm - Format 12 TP : V 20 x 26 mm (15 x 20) - Dentelure : Ondulée verticalement - Couleur : Rouge - Faciale des 12 TP : 0,55 € - Barres phosphorescentes : 2

Prix de vente : 6,60 € - Présentation : Carnet de 12 TP rassemblant les timbres de la V^e République, depuis 1959.- Tirage : 700 000.

Fiche technique : 16/07/2013 - Retrait : _____ - Série commémorative : bloc-feuillet "La V^e République au fil du Timbre" monochrome + couleur / 1959 à 2013 - "Marianne de Pierre BEQUET" de janvier 1971 - D'après création de Pierre BEQUET

Gravure : Phil@poste - Impression : Taille-Douce (presse TD201) - Support : Papier gommé, réactif UV - Format bloc-feuillet : H 143 x 105 mm. - Format 12 TP : V 20 x 26 mm (15 x 20) - Dentelure : 1234 x 1234 - Couleur : Noir et blanc - Faciale 12 TP : 0,63 € - Barres phosphorescentes : 2 (type E22) - Prix vente : 8,77 € - Présentation : Bloc-feuillet 12 TP + bloc-feuillet Marianne et la Jeunesse 2 TVP + 1 @ Lettre en ligne - rassemblant les timbres de la V^e République, 1959 à 2013.- Tirage : _____.





Fiche technique : 12/11/2013 - Retrait : _____ - Salon philatélique d'Automne 2013 : carnet 2 feuillets "La V^e République au fil du Timbre" - monochrome + couleur / 1959 à 2013 - "Marianne de Pierre BEQUET" de janvier 1971 - D'après création : Pierre BEQUET - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format carnet : V 58 x 184 mm. - Format 12 TP : V 20 x 26 mm (15 x 20) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Noir et blanc - Faciale des 12 TP : 0,63 € - Barres phosphorescentes : 2 - Prix de vente : 8,77 € - Présentation : Bloc-feuillet 12 TP + 2 TVP rassemblant les timbres de la V^e République, 1959 à 2013.- Tirage : 400 000.

Fiche technique : 12/11/2013 - Retrait : _____ - Salon philatélique d'Automne 2013 : carnet "La V^e République au fil du Timbre" - monochrome + couleur / 1959 à 2013 - "Marianne de Pierre BEQUET" de janvier 1971 - D'après création : Pierre BEQUET - Impression : Taille-Douce - Support : Papier autoadhésif - Format carnet : V 54 x 256 mm. - Format 12 TP : V 20 x 26 mm (15 x 20) - Dentelure : Ondulée - Couleur : Noir et blanc - Faciale des 12 TP : 0,63 € - Barres phosphorescentes : 2 - Prix de vente : 8,77 € - Présentation : Carnet 3 volets - 12 TP + 2 TVP rassemblant les timbres de la V^e République, 1959 à 2013.- Tirage : 1 500 000.



04 au 07 novembre 2021 : **Carnet "Les Boîtes à Timbres", de beaux écrins pour nos petites Œuvres d'Art.**

Les boîtes à timbres ont été utilisées en Grande Bretagne dès 1840 et sont, depuis, un adorable objet de collection. Les premières de conception très simple, sont en bois ou en laiton. Mais dès 1854 des modèles plus élaborés avec distributeur à ressort, humidificateur et applicateur arrivent sur le marché français. En 1870, les premières boîtes aux lettres sont installées en Grande Bretagne. Le timbre est donc utilisé par tous, et, pour les conserver, il y a des boîtes que l'on garde dans les poches des vestons et dans les sacs à main des dames. Vingt ans plus tard, elles seront d'un usage courant, de l'Europe aux Etats-Unis. Elles deviennent des objets de luxe en argent et en or plus ou moins ornements. Les plus courantes sont en forme d'enveloppe, de boîte aux lettres, de sac postal. En Angleterre, petit objet de table, elle devient "Bureau de Shakespeare", "Trône d'Edouard VII" ou commode miniature en argent, avec des tiroirs formant compartiments. En Russie, on les préférera en papier mâché, laqué et représentant l'hermitage ou des personnages en habits folkloriques. Au Japon, elles seront à décors de fleurs ou de paysages sous la neige en métal argenté rehaussé d'or. Aux Pays-Bas, on trouve sur les boîtes des tavernes en argent repoussé, tandis qu'en Suède elles prennent la forme d'une barque à deux compartiments, l'un pour les timbres, l'autre servant d'encrier. Certaines seront ornées de timbres-poste, d'autres, plus imposantes, incorporeront un pèse-lettre en laiton sur une base avec, pour le rangement des timbres, un tiroir à plusieurs compartiments. En France, vers 1900, l'orfèvre Fabergé produira une boîte en émail blanc guilloché, avec des pierres précieuses ornant le couvercle.



Boîte à timbres, forme piano, avec encrier.

Les Boîtes à Timbres



Les premières boîtes à timbres apparaissent vers 1840 en Grande-Bretagne et se sont généralisées autour de 1880 dans divers pays dont la France. Elles sont en différents matériaux, bois, laiton, argent, or, cristal, porcelaine et aussi en bakélite, papier mâché, etc....

Elles prennent des formes diverses, tels des enveloppes, des boîtes à un ou plusieurs compartiments. Leurs décors sont multiples : timbres collés, dessins, gravures sur bois ou métal... Elles sont parfois à plusieurs usages, rangement, humidificateur à timbres, distributeur de timbres, pèse-lettres. Les boîtes à timbres sont de très beaux écrins pour les timbres !



Conception Agence Huitième Jour d'après photos
© Musée de La Poste - La Poste 2021, DR ; Freepik
La Poste remercie Danièle Dutertre pour sa collaboration



Carnet de 12 timbres-poste autocollants à validité permanente au tarif de la lettre verte à destination de la France.

3 561920 950808

Les Boîtes à Timbres



Fiche technique : 04 au 07/11/2021 - réf. 11 21 489 - Carnet : les Boîtes à Timbres, de beaux écrins pour nos petites Œuvres d'Art.

Conception graphique et mise en page : Agence HUITIÈME JOUR - d'après photos : Musée de La Poste et prêts de Danièle Dutertre (négociante à Paris).
Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format carnet : H 264 x 68 mm - Formats divers : 1 TVP carré, 1 TVP grand ovale, 6 TVP petit rectangle, 2 TVP grand rectangle, 1 TVP cœur, 1 TVP hexagonal - Dentelures : Ondulées - Valeur faciale : 12 TVP (à 1,08 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Prix du carnet : 12,96 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 200 000 carnets - Visuel de la couverture : volet droit : titre "Les Boîtes à Timbres" + une boîte à timbres avec rouleau humidificateur en verre + 2 TP (Mercure 2c vert foncé 1939 + Semeuse camée 5 c rose 1934). / Volet central : 6 boîtes à Timbres différentes (reprise de visuels des TVP) + l'utilisation des timbres Lettre Verte et le code barre. / Volet gauche : titre du carnet + boîte à timbres + texte : " Les Boîtes à Timbres : les premières boîtes à timbres apparaissent vers 1840 en Grande-Bretagne et se sont généralisées autour de 1880 dans divers pays dont la France. Elles sont en différents matériaux, bois, laiton, argent, or, cristal, porcelaine et aussi bakélite, papier mâché, etc.... Elles prennent des formes diverses, tels des enveloppes, des boîtes à un ou plusieurs compartiments. Leurs décors sont multiples : timbres collés, dessins, gravures sur bois ou métal.... Elles sont parfois à plusieurs usages, rangement, humidificateur à timbres, distributeur de timbres, pèse lettres. Les boîtes à timbres sont de très beaux écrins pour les timbres ! " + logo de La Poste + conception et remerciements+ type de papier

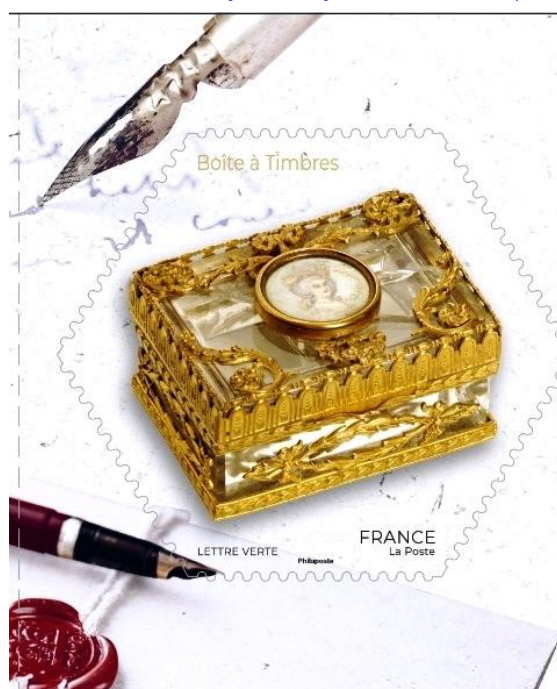
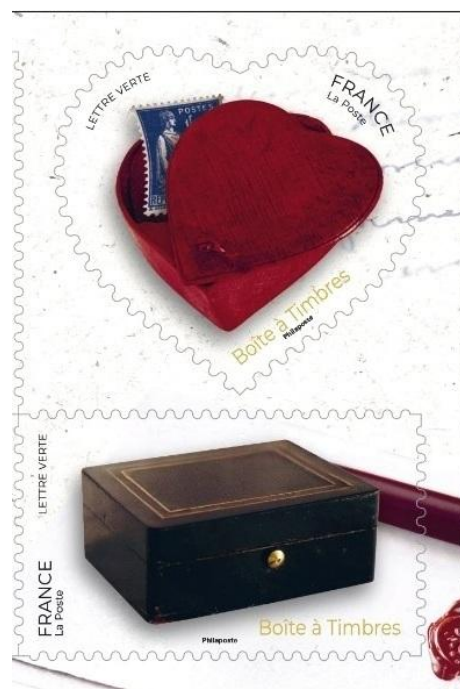
Timbre à Date - P.J. : du 04 au 07/11/2021 au Salon Philatélique d'Automne et au Carré Encre - 75-Paris



Conçu par : Agence Huitième Jour



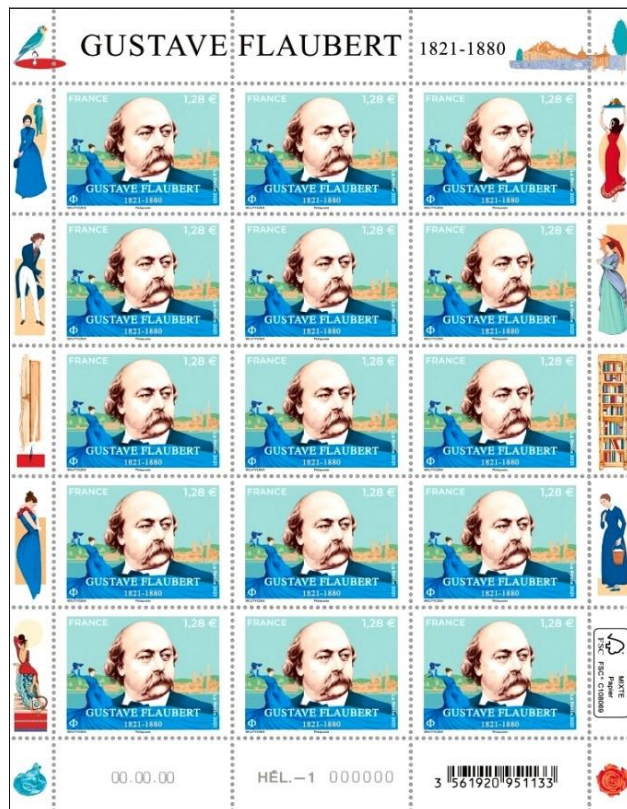
Boîtes à timbres, véritables œuvres artistiques, en matériaux divers, avec compartiments et pour l'une d'elle, un humidificateur de timbres en verre.



06 et 07 novembre 2021 : **Gustave FLAUBERT 1821 - 1880, l'un des piliers du mouvement littéraire réaliste.**

Gustave FLAUBERT est né le 12 déc.1821 à Rouen (76-Seine-Maritime) et décède le 8 mai 1880 à Croisset (76-Seine-Maritime) ; c'est un écrivain de la veine dite "réaliste".

Fils d'un chirurgien-chef, dirigeant l'école de médecine de Rouen, il connaît l'ennui de la province et du collège. Il **trouve son réconfort dans la littérature**, en particulier François René, vicomte de Chateaubriand (1768-1848, écrivain, historien, traducteur, homme politique, diplomate) et les romantiques. Son **travail littéraire commence avec la rédaction d'une autobiographie, "Mémoires d'un fou"** (1838, publié en 1901, base de travail de "L'Education sentimentale"). Après son baccalauréat, il effectue son **premier voyage dans le Sud de la France** : dans les Pyrénées, à Marseille et en Corse. C'est durant cette période qu'il découvre son mysticisme naturaliste, un panthéisme à fleur de corps. Il commence des **études de droit à Paris** (1841), sans grande conviction, et **les interrompt après deux ans**. En **janvier 1844**, dans une voiture avec son frère, **Flaubert est victime d'une crise nerveuse** (une crise d'épilepsie). Ces crises seront fréquentes jusqu'en 1849, avant de s'espacer. Poursuivant ses tentatives littéraires, il **reprend** (mai 1848 à sept. 1849) la **première version** (1847) de "**La Tentation de saint Antoine**" (poème en prose publié en 1874) **inspirée par un tableau** (de 1557), attribué à **Pieter Brueghel, le Jeune** (v.1564-1636, peintre Renaissance flamande), qu'il a vu à Gênes (au Palais Balbi-Senarega - Italie) en 1845. Il **quitte Paris** et **revient vivre chez ses parents à Croisset**, où il se réfugie dans l'écriture.



Fiche technique : 06 et 07/11/2021 - réf. 11 21 018 - Série commémorative : Gustave FLAUBERT 1821-1880, bicentenaire de la naissance de l'écrivain du "mouvement littéraire réaliste"

Création : Florence WOJTYCZKA - d'après photo : de Nadar © Roger Viollet - Impression : Héliogravure
Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 40,85 x 30 mm (38 x 26)
Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,28 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France
Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 15 TP / feuillet, avec des marges illustrées - Tirage : 450 000 (30 000 feuillets) - **Visuel** : Gustave Flaubert, d'après un cliché au collodion de Nadar (1861) et "**Madame Bovary**" avec sa robe et sa coiffe de couleur bleue (dans le roman, ainsi que dans le film de Sophie Barthes de 2015). **A l'arrière plan** : rive de Seine, devant la propriété et le pavillon de Croisset (derrière madame Bovary) et à droite de Flaubert : la Seine à Rouen, avec la cathédrale Notre-Dame.

Bord du feuillet (par Florence Wojtyczka) : **haut** : "Loulou", le perroquet empruntée pour la rédaction de "**Un cœur simple**" / Rouen, l'ancien Hôtel-Dieu (1654/1758) et l'église Sainte Madeleine (1767/1781) / **bas** : l'encrier crapaud en bronze, ayant appartenu à Gustave Flaubert (signé Eugène Gonon) / **La rose** dans l'œuvre et la correspondance de Flaubert : le rosier à port érigé "**Madame Bovary**" (2001) / **gauche** : personnages de l'œuvre de Flaubert + une porte et une plume = porte-plume ! / **droit** : "**Salammô**" (1862), **Salomé**, princesse juive demande la tête de Jean le Baptiste (la décollation) sur un plateau, et autres personnages + une partie de la bibliothèque patrimoniale de Flaubert (4 meubles en chêne et 1600 ouvrages) à la mairie de Canteleu.



Propriété de Croisset, imaginé par Thomsen (1937)



Cabinet de Flaubert à Croisset, par sa nièce Caroline

Médaille de bronze Ø 50 mm : portrait de Gustave Flaubert et pavillon-musée à Croisset (1921) - par Gaston Bigard (1883-1962, graveur sur métaux et médailleur).



La maison de Flaubert, construite au XVII^e siècle, est une ancienne propriété de l'Abbaye Saint-Ouen, se dégradant, elle fut détruite en 1882. Le navillon de iardin fut sauvé et donné à la ville de Rouen.

La **correspondance de Flaubert**, quasi complète, est exceptionnelle (constituée de plus de 4 000 lettres adressées à près de 300 correspondants, comme Marie-Anne Detourbay, comtesse de Loynes (1837-1908, salon littéraire et politique). / George Sand (Amantine Aurore Lucile Dupin de Francueil, 1804-1876, romancière, dramaturge, épistolière, critique littéraire et journaliste). / Maxime Du Camp (1822-1894, écrivain, photographe, poète, journaliste), Marie-Sophie Leroyer de Chantepie (1800-1888, femme de lettres). / Charles Baudelaire (1821-1867 poète), Théophile Gautier (1811-1872, poète, romancier, peintre et critique d'art), Guy de Maupassant (1850-1893, écrivain, journaliste littéraire, qui considérera Gustave Flaubert, comme un père spirituel), etc.... Cette correspondance permettant d'entrer au cœur de la rédaction de ses œuvres, comme de son siècle.



A compter de 1845, Flaubert effectue des voyages : en Italie, en Bretagne et en Orient (1849-1851). À son retour, il a l'idée d'écrire "**Madame Bovary**", qui lui prendra cinq ans. A partir d'oct.1856, le texte est publié dans la "**Revue de Paris**" sous la forme de feuilleton, jusqu'au 15 déc. suivant. En février 1857, le gérant de la revue, l'imprimeur et Gustave Flaubert sont jugés pour "**outrage à la morale publique et religieuse et aux bonnes mœurs**". Défendu par l'avocat Jules Senard, malgré le réquisitoire du procureur Ernest Pinard, Gustave Flaubert est blâmé pour "**le réalisme vulgaire et souvent choquant de la peinture des caractères**", mais est finalement acquitté grâce, notamment, à ses soutiens dans les milieux artistiques et politiques, la notoriété de sa famille et la plaidoirie de son avocat. Il est à noter que Flaubert reçoit un soutien de poids en la personne de Victor Hugo qui lui écrit : "**Vous êtes un de ces hauts sommets que tous les coups frappent, mais qu'aucun n'abat**". Le roman connaîtra un important succès en librairie. Après le succès de Madame Bovary, Flaubert fréquente les salons littéraires et se lie avec George Sand, Charles-Augustin Sainte-Beuve (1804-1869, écrivain, critique littéraire, homme politique et académicien), les frères Edmond (1822-1896) et Jules (1830-1870) de Goncourt (écrivains réactionnaires de l'école naturaliste), la princesse Mathilde Bonaparte (1820-1904, salonnière littéraire et peintre).

Emma Bovary et sa fille Berthe (1905).

L'éducation sentimentale (1869)



Dès 1857, Flaubert se remet à écrire et cinq ans plus tard, c'est "**Salammô**" (1862) qui voit le jour, un roman dont l'action se situe trois siècles avant Jésus-Christ. Il séjourne à Tunis (avril à juin 1858) pour s'imprégner du cadre de son histoire. Si l'intrigue est une fiction, il se nourrit de texte de philosophes, écrivains, historiens grec et romains pour dépeindre le monde antique et bâtir la couleur locale. Dès sa parution en 1862, le roman connaît un succès immédiat, malgré des critiques et d'appréciables encouragements.

En 1869, "**L'Éducation sentimentale**", un roman comportant de nombreux éléments autobiographiques, reflétant la vie sentimentale d'un jeune provincial de 18 ans. Il sera peu apprécié.

La première reliure artistique des romans de Flaubert concerne "Salammbô" et fut réalisée en 1893 par Émile-Victor Prouvé (1858-1943, peintre, décorateur, sculpteur et graveur de l'École de Nancy), véritable **rénovateur de cet art**, il s'était déjà essayé plusieurs fois au **personnage de Salammbô** en réalisant en 1881 et en 1884 deux **huiles sur toile** et en 1889 un **bas-relief**.

Cette reliure, qui est l'aboutissement de ses recherches sur ce sujet, a été créée en collaboration avec Camille Martin (1861-1898) et René Wiener (1855-1939), est un **chef d'œuvre**.



1893 - la reliure de "Salammbô", par Victor Prouvé (Musée de l'Ecole de Nancy)



1569 - "La Tentation de saint Antoine, ermite" de Pieter Bruegel le Jeune (Gênes)

La "Tentation de saint Antoine" est un poème en prose publié le 1er avril 1874, avec deux versions antérieures, l'une de mai 1848 et la seconde de 1856 (sous l'inscription "Messieurs les démons, laissez-moi donc !). L'origine de ce poème est en relation avec le voyage de noces de sa sœur Caroline et de son ami d'enfance Emile Hamard en 1945. Il les accompagne à Gênes (Italie) et découvre au palais Balbi (Palazzo Stefano Balbi, ou Palazzo Reale - 1618/1655) un tableau qui le marquera profondément "La Tentation de Saint-Antoine, ermite", attribué à Pieter Bruegel le Jeune (ou Brueghel d'Enfer - 1564-1636, peintre brabançon de la Renaissance, fil de Pieter Brueghel, dit l'Ancien v.1525-1569, peintre et graveur) et en 1846, il achète une gravure à l'eau forte de 1634, "La Tentation de Saint-Antoine", interprétée par Jacques Callot (Nancy, 1592-1635, dessinateur et graveur lorrain). Cette œuvre devient son obsession, il en prépare la longue documentation, justifiée par la quantité d'extraits d'histoires des religions trouvés réunis dans ses cartons.



Fiche technique : 20/10/1952 - retrait : 21/03/1953 - Série des personnages célèbres : Gustave FLAUBERT 1821-1880 - écrivain et romancier. Dessin : Paul-Pierre LEMAGNY d'après une œuvre de 1856 de Pierre François Eugène GIRAUD (1806-1881, peintre) - Gravure : Charles-Paul DUFRESNE Impression : Taille-Douce rotative 3 couleurs - Support : Papier gommé - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Bleu foncé et sépia - Faciale : 8 f + 2 f au profit de la C.R.F.- Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 1 200 000.

Fiche technique : 25/05/2021 - MONACO - série de personnages célèbres : bicentenaire de la naissance de Gustave FLAUBERT 1821-1880 - écrivain et romancier. Création et gravure : Yves BEAUJARD - Impression : Taille-Douce 3 couleurs - Support : Papier gommé Format : H 40 x 31,77 mm (36 x 28) - Dentelure : 13¼ x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 2,12 € Présentation : 10 TP / feuille, avec enluminures - Tirage : 40 000. - Visuel : Gustave Flaubert par Nadar et une scène issue du roman publiée en 1856 "Madame Bovary" - illustration d'Albert Fourie (1854-1937) Depuis les années 1870/72, Flaubert enseigne l'exigence de l'écriture au jeune Guy de Maupassant (1850-1893, écrivain, journaliste littéraire), le fils d'une amie d'enfance ; mais à partir de 1869, sa vie prend un tour très sombre : il perd de nombreux amis, ainsi que sa mère (avril 1872), et doit payer les dettes de sa nièce. Suite à la faillite de son neveu par alliance, il est contraint de vendre ses fermes et quitte par économie son appartement parisien alors que sa santé devient délicate.



Il se lance dans la conception d'une pièce de théâtre, "le Candidat", en 1872 ; une satire politique montée au théâtre du Vaudeville en mars 1874, mais c'est un échec cuisant. Il écrit alors et publie "Trois Contes" : "Un cœur simple", centré sur la figure de Félicité inspirée par Julie, nourrice puis domestique qui servira la famille Flaubert, puis Gustave seul jusqu'à la mort de ce dernier, "La Légende de saint Julien l'Hospitalier", conte hagiographique des temps médiévaux écrit en 1875, et "Hérodiade" autour de la figure de Saint-Jean-Baptiste, écrit durant l'hiver 1875-1876. La publication du volume le 24 avril 1877 est bien accueillie par la critique.



De 1877 à 1880, il poursuit la rédaction de son roman "Bouvard et Pécuchet" entamé entre 1872 et 1874 : une œuvre satirique pour laquelle il réunissait une importante documentation, mais qui restera inachevée et publiée en l'état durant l'année 1881, après son décès, survenu le 8 mai 1880 dans sa propriété de Croisset.

Fiche technique : 06 et 07/11/2021 - réf. 21 21 403 - Souvenir philatélique : bicentenaire de la naissance du romancier Gustave FLAUBERT 1821-1880 Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet avec 1 TP gommés - Création graphique : Florence WOJTYCZKA - d'après photos : Lycée Octave Feuillet. - Impressions, carte : Numérique feuillet : Héliogravure - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm Support : Carte + papier gommé - Couleur : Polychromie - Création TP : Florence WOJTYCZKA Format TP : H 40,85 x 30 mm (38 x 26) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 1,28 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France - Prix du souvenir : 4,50 € - Tirage : 30 000 Visuel : couverture - sur les traces de Flaubert et d'Emma Bovary dans la campagne normande. feuillet - le TP et la signature de Gustave Flaubert.

05 au 07 novembre 2021 : **Grandes Heures de l'Histoire de France (depuis 2012, le XX^e bloc-feuillet de 2 TP)**

Jeanne HACHETTE (14.11.1454 / après 1478) et Louis XI (3.07.1423 / 30.08.1483 - règne : du 22.07.1461 au 30.08.1483)

Au cours du XV^e siècle, la riche cité de Beauvais, bénéficie de remparts renforcés aux endroits stratégiques et de terre-plein permettant l'utilisation de nouvelles armes. Afin de mieux résister à un siège, la muraille est consolidée et l'ensemble de ses fossés est élargi. En effet, après la guerre de Cent Ans, la belle cité est attaquée par Charles de Bourgogne s'opposant au roi de France Louis XI, en envahissant la Picardie. L'un des épisodes marquants de ce conflit est évoqué à travers l'histoire de Jeanne Hachette.



Jeanne Laisné, dite Jeanne Hachette

Jeanne LAISNÉ est née le 14 nov.1454 à Beauvais (60-Oise). A la fin du XV^{ème} siècle, le duc Charles de Bourgogne, dit Charles le Hardi (10 nov.1433 à Dijon / 5 janv.1477 près de Nancy - surnom posthume : Charles le Téméraire) envahit le Nord du royaume de France. En 1472, sur son chemin, se dresse la cité de Beauvais. L'envahisseur arrive au pied des fortifications le 27 juin et après un mois de siège, la ville s'apprête à lui ouvrir ses portes. Mais le 22 juillet, un événement va stopper la progression du duc de Bourgogne qui paraissait inéluctable. Jeanne Laisné, âgée de dix-huit ans, s'empare d'une hachette et repousse héroïquement un Bourguignon qui s'apprête à planter victorieusement son étendard sur les remparts. Cet acte de bravoure galvanise les Beauvaisiennes qui défendent ardemment leur cité. Devant tant de détermination, Charles de Bourgogne est contraint de lever le siège le 22 juil. Le roi Louis XI (né à Bourges le 3 juil.1423 - règne du 22 juil.1461 au 30 août 1483) entre dans la ville libérée quelques jours après et décrète que chaque année se tiendra une procession où les femmes seront mises à l'honneur. Ces mêmes Beauvaisiennes se voient ainsi attribuer le privilège de pouvoir se vêtir comme elles le veulent, sans risquer d'être blâmées. Jeanne Laisné est alors surnommée "Jeanne Hachette" et le roi lui accorde une dot lors de son mariage avec Colin Pilon en 1474. De plus, l'héroïne est exemptée d'impôts. Ironie du sort, son mari décède au siège de Nancy en 1477 où "Charles le Téméraire" trouve lui aussi la mort. Par la suite, celle-ci épousera en secondes noces Jean Fourquet, un officier au service du roi. On ignore encore à ce jour sa date de décès, mais elle se serait probablement éteinte après 1478.



Louis XI, par Jean Léonard Lugardon - (musée de Moulins)



Fiche technique : 05 au 07/11/2021 - réf. 11 21 105 - 10° bloc-feuillet de la série : Les Grandes Heures de l'Histoire de France 2020 - Jeanne HACHETTE (v.1454 / date inconnue) et Louis XI (3.07.1423 / 30.08.1483 - règne : 22.07.1461 au 30.08.1483)

Création : Benjamin VAN BLANCHE - d'après photo : statue de Jeanne Hachette réalisée par Vital-Dubray -1851 (c) Collection de la Ville de Beauvais + Portrait de Louis XI, par Louis Boudan, (c) BnF, RMN-Grand Palais /image BnF). - Gravure : Pierre ALBUSSON
Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bloc : H 143 x 105 mm - Format des 2 TP : V 40,85 x 52 mm (36 x 48) - Dentelure : 13 x 13 (sur les 2 TP) - Faciale 2 TP : 3,00 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 100g Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : Bloc-feuillet de 2 TP indivisible
Prix de vente : 6,00 € - Tirage : 330 000

Visuel : TP Jeanne Hachette, statue de Jeanne Hachette réalisée par Vital-Dubray -1851 (c) Collection de la Ville de Beauvais / TP Portrait de Louis XI, par Louis Boudan, (c) BnF, Dist. RMN-Grand Palais /image BnF
Fond du bloc : l'assaut sur la porte de Bresles et l'enceinte du faubourg de la cathédrale Saint-Pierre que les habitants défendaient, aidés par Jeanne Laisnée muni de sa hachette, qui arracha l'étendard des mains d'un assaillant bourguignon.

Timbre à Date : 05 au 07 /11/2021 à Beauvais (60-Oise) du 04 au 07 /11/2021 au salon Philatélique d'Automne et les 05 et 06 /11/2021 au Carré d'Encre (75-Paris)

Conçu par : Benjamin VAN BLANCHE



Blasonnement de Beauvais : "De gueules au pal d'argent".
Décorations : Croix de guerre de 1914-1918, et de 1939-1945.
Légion d'honneur (23/11/1957).

Devise : "palus ut fixus constans et firma manebo"
(tel ce pieu fiché, constante et ferme je resterai).

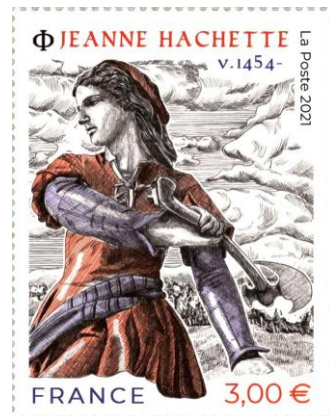
Les **ornements extérieurs** concédés en 1812 : couronne murale à 5 créneaux, branches de chêne et laurier, le tout d'argent.

Le blason a été concédé par lettres patentes du 23 avril 1812 sous une première forme manière Empire : "de gueules, au pieu posé en pal d'argent; au franc-quartier des villes de seconde classe".

Il a été confirmé (bien sûr sans franc-quartier, avec ajout de la devise) par lettres patentes du 29 mars 1817 : "de gueules à un pal d'argent".

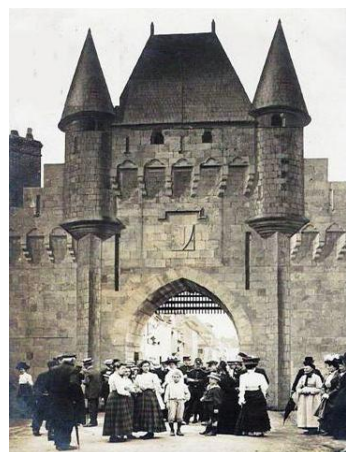
TP : portrait de Louis XI, par Louis Boudan, (c) BnF, Dist. RMN-Grand Palais /image BnF, Louis XI, fut un grand roi de France qui n'eut de cesse de renforcer et structurer son Royaume, à cette fin il créa la Poste d'Etat, premier service postal public, mais à usage royal exclusif, ce qui lui permit de se tenir parfaitement au courant de l'état de ses provinces et de ses vassaux. Il agrandit le royaume par l'annexion de la Bourgogne, à la mort de Charles le Téméraire, son principal rival.

TP : Jeanne Hachette, statue réalisée par Vital-Dubray -1851 (c) Collection de la Ville de Beauvais



La cité, sans garnison, refusant de parlementer,

l'attaque du 27 juin 1472 contre la **Porte du Limaçon** se solde par un premier échec ; sous le bon usage des arcs, arbalètes et couleuvrines par la population, les assaillants s'essouffent, laissant beaucoup des leurs sur le carreau pendant que les assiégés ne perdent qu'un seul homme. Lors du **second assaut**, par le gros de l'avant-garde, contre la **Porte de Bresles**, les assaillants dressent des échelles le long des murailles et entreprennent courageusement l'escalade, avec des échelles trop courtes et sous une pluie de projectiles meurtriers que les femmes apportent aux défenseurs. Toutes les tentatives sont repoussées, et les pertes bourguignonnes sont importantes. Devant ces échecs, **Philippe de Crèvecœur, seigneur d'Esquerdes** (1418-1494, Maréchal de France) demanda son aide à **Charles de Bourgogne**, afin de venir à bout de la ville. Les attaques se succédant, les assiégés eurent l'idée de jeter une grande quantité de fagots enflammés sur ceux qui continuaient de forcer le passage. Le feu se communique alors à la porte, et à la herse elle-même, obligeant les assaillants à se retirer. Dès son arrivée, le duc pensa que la cité serait prise dès que le feu serait éteint. Mais les habitants eurent soin de l'entretenir avec du bois provenant des maisons voisines, afin que leurs charpentiers et maçons puissent murer l'embrasure intérieure de la porte. C'est **durant cet assaut**, qu'une fille du nom de **Jeanne Laisnée arracha des mains d'un Bourguignon l'étendard** qu'il voulait planter sur la brèche et le renversa dans les fossés d'un coup de **la hachette** dont elle était armée, y gagnant son surnom. En fin d'après-midi, les premiers renforts arrivent, suivi d'autres en grand nombre, venant des villes et des régions environnantes, à la demande du **roi Louis XI**. Le siège et les périodes de combat durèrent jusqu'au **22 juillet**, où **Charles de Bourgogne**, comprenant qu'il ne pourrait pas prendre la ville, leva le camp et poursuivit sa chevauchée de conquête meurtrière à travers le pays de Caux, mettant les villes et villages à feu et à sang.



La Porte de Bresles (reconstitution), détruite en 1803.



La cathédrale Saint-Pierre, avec sa façade Sud et son majestueux chevet (Nord-Est), avec ses arcs-boutants à deux niveaux.



La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais,

commencée en 1225, est connue comme ayant la hauteur sous voûte la plus élevée de l'âge gothique : haute de 48,50 m - extérieure maxi : 67,20 m / largeur du chœur : 15,50 m. En 1272, le chœur est achevé. Après un premier éboulement des voûtes du chœur en 1284, c'est la flèche, achevée en 1566, qui s'est écroulée en 1573, le jour de l'Ascension. Celle-ci disparue, on n'eut jamais les moyens de construire une nef. Seule la première travée existe et cette cathédrale, reste un édifice fragile. Côté Nord-Est, le majestueux chevet et ses massives culées, avec arcs-boutants à deux niveaux et double volée, avec ses chapelles rayonnantes. La chapelle Sainte Angadrème a été aménagée au XIX^e siècle, avec au dessus de l'autel, une fresque murale évoquant Jeanne Laisnée, dite "Jeanne Hachette" et la résistance de la population féminine de Beauvais portant la chasme de la sainte sur le rempart, durant le siège de 1472, par les troupes de Charles le Téméraire. Dans la partie supérieure, l'accueil de Sainte Angadrème au paradis, par le Christ.



Fiche technique : 10/11/1969 - retrait : 23/10/1970 - Série des personnages célèbres : Louis XI (1423-1483) et Charles de Valois-Bourgogne, dit Charles le Téméraire (1433-1477)
Dessin et gravure : Albert DECARIS - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé
Format : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Vert, brun, sépia - Faciale : 0,80 F
Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 1 200 000. - **Visuel :** Louis XI et les armes de France et Charles de Valois et les armes de Bourgogne, sur fond de carte du Royaume de France et des territoires de l'Etat bourguignon (anciens Pays-Bas, Franche-Comté et Cercle impérial de Bourgogne).

La statue évoquant Jeanne LAISNÉE, dite Jeanne Hachette (1472), réalisée en 1851 par le marquis Vital Gabriel DUBRAY (1813-1892, sculpteur), elle a été coulée par la fonderie Eck et Durand. Jeanne est ici représentée vêtue d'une ample robe, le pied posé sur le dernier barreau d'une échelle, tenant dans la main droite une francisque et dans celle de gauche un drapeau à la hampe brisée.





Fiche technique : 05 au 07/11/2021 - réf. 21 21 410 - Souvenir philatélique

Les Grandes Heures de l'Histoire de France 2021

Jeanne HACHETTE (v.1454 / date inconnue) et Louis XI (3.07.1423 / 30.08.1483 - règne : 22.07.1461 au 30.08.1483)

Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet avec 2 TP gommés - Conception :

Benjamin VAN BLANCHE - Carte d'après :

Impression carte : Numérique - Feuillet - création TP : Benjamin VAN

BLANCHE - Gravure : Pierre ALBUSSON - Impression TP :

Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie

Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm

Format des 2 TP : V 40,85 x 52 mm (36 x 48) - Dentelure : 13 x 13

Faciale 2 TP : 3,00 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 100g Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Prix du souvenir : 8,50 €

Tirage : 30 000 - Visuel : carte : Jeanne Laisné au siège de Beauvais (1472)

feuillet : les 2 TP + l'étendard dit de Jeanne hachette (Hôtel de Ville).

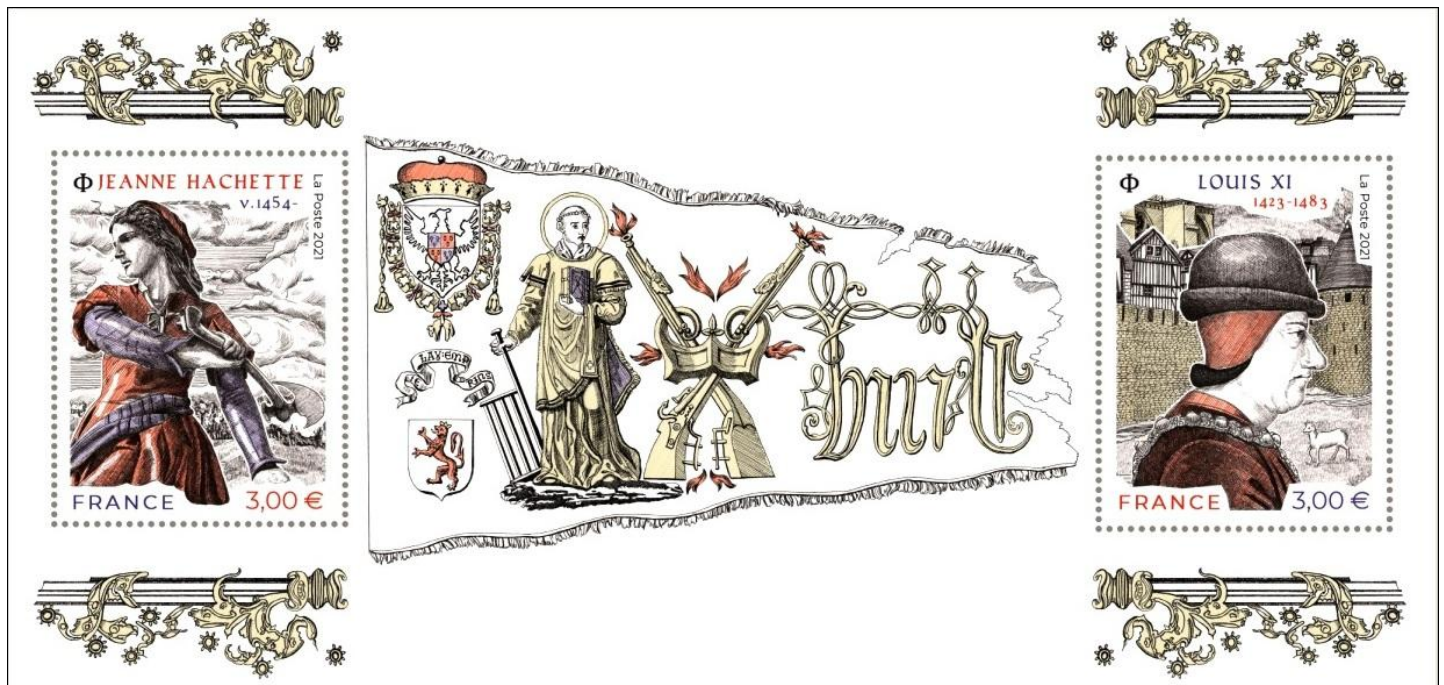
Ci-dessous : explications sur l'origine probable de cet étendard.

Remarque : Sans mettre en cause l'héroïsme des femmes de Beauvais, l'étendard représenté n'est probablement pas celui pris par Jeanne Laisné, durant le siège de la cité.

Le visuel évoqué sur le souvenir été dessiné en 1812, d'après l'original conservé à l'hôtel de Ville de Beauvais (d'après le procès-verbal de Mrs. Borel et Du Coudray de 1790).

Origine de l'étendard "dit de Jeanne Hachette" à Beauvais : il a probablement été confectionné en 1557 sous le règne de Philippe II (1555 à 1598), fil de Charles-Quint (1500-1558 - Empereur du Saint-Empire à la tête des royaumes d'Espagne, d'Autriche, de Bourgogne, des Pays-Bas et de la Franche-Comté) d'après le personnage principal, les symboles et les blasons.

L'étendard a la forme d'un enseigne, il se rétrécit graduellement et finit en pointe, dont il manque deux ou trois pieds, à l'extrémité pointue. Il présente des objets distincts : l'Ecu entouré de la Toison d'Or et resserré entre deux colonnes figurant ordinairement les "colonnes d'Hercule", avec les armes d'Espagne (champ de gueules à la tour d'or, la Castille, et écartelé de sable au lion d'Or, le Léon). + les armes d'Autriche (aigle noir) et de Bourgogne (bandes et fleur de lis d'or) + le lion de Flandre de l'ancien duché de Bourgogne + la devise des ducs de Bourgogne "Je l'ai empris" + Saint-Laurent (v.225-martyr à Rome en 258), armé de son gril. + deux arquebuses retenues en sautoir par un fusil (ou un briquet médiéval à sa pierre à feu de silex) et à des flammes + "JE L'AY EMPRINS" (les "emprises", devise de Philippe III de Bourgogne, dit Philippe le Bon, 1396-1467) + la croix de St-André en bâtons nouveaux et enflammés (signe de reconnaissance des Bourguignons). + "Hni Q." soit "Honi qui... mal y pense" (manque le bout de l'enseigne) + double bandelette évoquant le grand collier de l'Ordre de la Jarretière (d'après "Marc de Vulson, sieur de La Colombière", créateur de la science héraldique - décédé en 1658).



22 novembre 2021 : Valéry Giscard d'Estaing 1926-2020 - Président de la République Française de 1974 à 1981.

Valéry GISCARD D'ESTAING, est né le 2 fév.1926 à Coblenz (Allemagne), dans une famille de la haute bourgeoisie d'origine auvergnate. Il réalise ses études à Clermont-Ferrand et à Paris, au lycée Louis-le-Grand. En août 1944, il participe à la Libération de Paris, puis s'engage dans la 1^{ère} Armée française, sous les ordres du général Jean de

Lattre de Tassigny (1889-1952, officier général élevé à la dignité de maréchal de France), ou il est élevé au grade de brigadier, cité pour sa bravoure et décoré de la croix de guerre 39-45. Il reprend ses études et entre à l'École polytechnique (1946-1948), avant d'intégrer l'École Nationale d'Administration (1949-1951, promotion Europe). Il est nommé inspecteur des Finances en 1952, puis directeur adjoint au cabinet d'Edgar Faure (1908-1988, homme d'Etat). Président du Conseil, en 1954. Il est élu député du Puy-de-Dôme en 1956 (un siège qu'il conservera jusqu'en 1973). Il se rallie dès 1958 au Président du Conseil des ministres Charles de Gaulle (juin 1958-janv.1959), entraînant avec lui quelques amis proches.

Drapeau présidentiel de Valéry Giscard d'Estaing de 1974 à 1981.



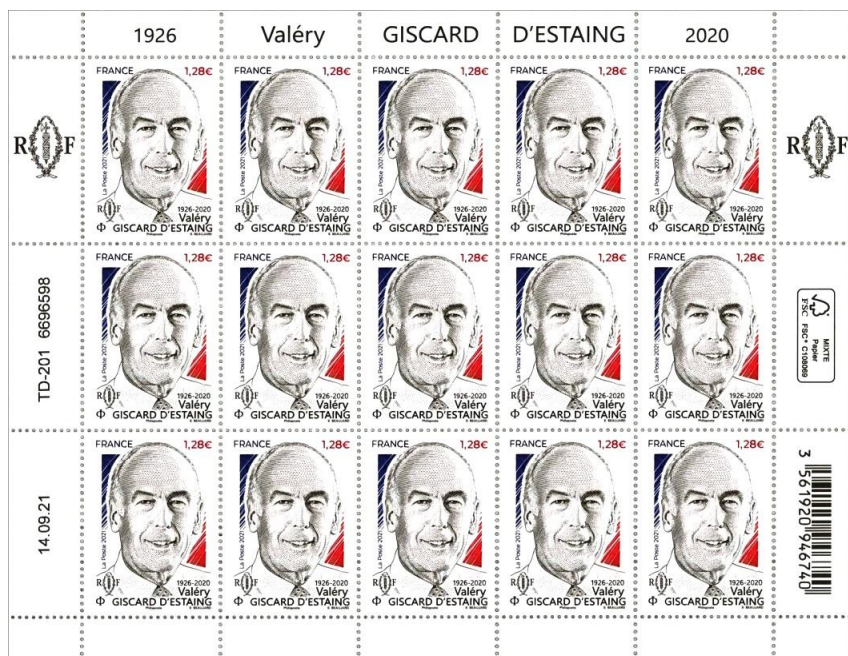
VGÉ avait choisi le "faisceau du lecteur" (cher aux "César" romains et aux Révolutionnaires), y ajoutant la couronne d'olivier, insigne de la gloire + République Française.

Nommé secrétaire d'Etat aux Finances en 1959 dans le gouvernement de Michel debré (1912-1996, homme politique), il devient Ministre des Finances en 1962 dans le gouvernement de Georges Pompidou (1911-1974, enseignant, directeur général à la Banque Rothschild, Premier ministre, puis Président de la V^e République de 1969 à 1974). À ce poste, il met en œuvre un plan de stabilisation économique contre l'inflation dont l'échec partiel l'oblige à démissionner en 1966. Il crée peu après la Fédération nationale des républicains indépendants (R.I.), qui apporte un soutien critique à la politique gouvernementale et appelle à voter "non" lors du référendum d'avril 1969 sur la réforme du Sénat et la régionalisation. Après la démission du général de Gaulle (1969), il soutient la candidature de Georges Pompidou à la présidence de la V^e République et retrouve le ministère de l'Economie et des Finances. Après le décès de Georges Pompidou (avril 1974), il brigue sa succession et bénéficie de l'appui de Jacques Chirac (1932-2019, homme politique, Premier ministre, puis Président de la V^e République de 1995 à 2007) et de plusieurs députés gaullistes. Il est élu troisième Président de la V^e République du 19 mai 1974 au 21 mai 1981. Mais Jacques Chirac, en conflit avec le président, quitte son poste de Premier ministre le 25 août 1976 et crée un nouveau parti politique, le RPR (Rassemblement pour la République).



En mai 1981, sa réélection favorable au premier tour, contre François Mitterrand (1916-1996) se transforme en défaite ; suite à sa mauvaise campagne et au manque de soutien du RPR.

Quittant sa fonction nationale, il devient Conseiller général du Puy-de-Dôme (canton de Chamalières) de 1982 à 1988, ainsi que Député UDF du Puy-de-Dôme, 2^e circonscription de 1984-1989. De 1986 à 2004, il est Président du Conseil régional d'Auvergne et Député européen entre 1989 et 1993. En 2003, il est élu à l'Académie française, en tant qu'écrivain, au siège qu'occupait Léopold Sédar Senghor (1906-2001, homme d'Etat français puis sénégalais, président de la République du Sénégal de 1960 à 1980, poète et écrivain) ; et en 2004 il siège au Conseil Constitutionnel, dont il est membre de droit depuis la fin de son mandat présidentiel. Le 2 déc. 2020, il décède et est inhumé à Authon (41- Loir-et-Cher),



Timbre à Date - P.J. :
du 19 au 21/11/2021
à Chamalières (63-Puy-de-Dôme)
et les 19 et 20/11/2021
au Carré Encre - 75-Paris



Fiche technique : 22/11/2021 - réf. 11 21 028 - Série commémorative : Valéry GISCARD D'ESTAING 1926-2020, homme d'Etat français.
Création et gravure : Sophie BEAUJARD - d'après photo © droits réservés.
Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 38) - Dentelure : 13 x 13
Couleur : Gris, noir et bleu, blanc, rouge - Faciale : 1,28 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 15 TP / feuillet, avec des marges illustrées - Tirage : 495 000 (33 000 feuillets)
Visuel : portrait de Valérie Giscard d'Estaing, Président de la V^e République du 19 mai 1974 au 21 mai 1981 + l'emblème symbole de sa présidence.

Les grandes réformes que la France doit au président Valéry Giscard d'Estaing

Dans un premier temps, Valérie Giscard d'Estaing s'oppose au projet de Train à Grande Vitesse de la SNCF, lui préférant le projet d'aérotrain. En mars 1974, lors d'un conseil interministériel restreint sur les économies d'énergie, après trois heures de discussions, le président Georges Pompidou coupe court au débat en avalisant le projet. Une fois élu président, VGE accélère la construction du TGV en déclarant le projet d'intérêt public en 1976. Le chantier de la première ligne à grande vitesse débute entre Paris et Lyon. Deux ans plus tard, le fameux train orange est livré et peut débiter ses tests. Le 22 sept.1981, le président François Mitterrand inaugure la première Ligne à Grande Vitesse (LGV Sud-Est, à 260 km/h).



Fiche technique : 09/03/1970 - retrait : 23/10/1970 - Série grandes réalisations
Aérotrain (voie d'essais surélevée de 18 km, située au Nord d'Orléans)
Dessin et gravure : Jacques COMBET - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Gris et violet - Faciale : 0,80 F - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 7 600 000
Erreur : turbomoteur avec hélice carénée à 7 pales (et non huit, comme représenté)

Fiche technique : 02/09/1974 - retrait : 21/03/1975 - Série grandes réalisations
Turbotrain TGV 001 - Ligne à Grande Vitesse
Dessin et gravure : Claude HALEY - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Rouge, noir, bleu vert - Faciale : 0,60 F - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 7 800 000



L'Aérotrain 180-250, inventé par l'ingénieur Jean Bertin (1917-1975, ingénieur aérospatial et inventeur), est un véhicule interurbain se déplaçant sur coussin d'air, et guidé par un rail béton spéciale, en forme de "T inversé", formant un site propre. Il est propulsé par une hélice carénée à pas réversible, alimentée par deux turbopropulseurs de 1300 ch/unité (ou turboréacteur / ou moteur électrique linéaire) il est supporté par un coussin d'air, assuré par une turbine à gaz de 500 ch. ce qui lui permet de se déplacer sans contact avec le rail et donc sans frottement avec celui-ci. La société "Bertin Technologies" fondée en 1956, la voie d'essai a servi de 1969 à 1974, avec un record mondial à 430,4 km/h (1974).

Le premier "Turbotrain à Grande Vitesse" (puis TGS "Turbine à Gaz Spécial") a été expérimenté le 25 avril 1967. Le 8 déc.1972 le turbotrain expérimental "TGV 001" atteint la vitesse de 318 km/h sur la ligne des Landes entre Lamothe et Morcenx. Les rames type RTG, sont propulsées à partir de deux groupes turbo-électriques, constitué de deux turbines à gaz, type aéronautique, couplées à un alternateur, elles sont mises en service en 1973, mais le choc pétrolier remet en question le mode de propulsion du TGV et le prototype est modifié pour circuler sur des voies électrifiées. Les deux premières rames TGV, tête de série, seront livrées en 1978.



Faisant suite à la campagne électorale placée sous le signe de la "Jeunesse", le président VGE fait passer le 5 juil.1974, l'âge de la majorité électorale et civile, de 21 ans à 18 ans.

La révision constitutionnelle du 29 oct.1974 donne aux parlementaires la possibilité de contester la constitutionnalité d'une loi. Auparavant, seuls les présidents de la République, le Premier ministre et les présidents de l'Assemblée nationale et du Sénat pouvaient saisir le Conseil constitutionnel.

La réforme de l'ORTF de déc.1974, voulu par VGE, permet la séparation entre les outils de diffusion et les programmes, mais il existait toujours un lien très fort entre le pouvoir et les médias publics. La véritable libéralisation du secteur des médias a été réalisée en 1982, avec l'ouverture des ondes aux radios privées, puis en 1986, avec la loi relative à la liberté de communication, dite "loi audiovisuelle", défendue par Jacques Chirac.

La légalisation de l'IVG : sachant que cette réforme rencontrera une forte opposition au sein de la majorité de droite, VGE la lance très vite, pour bénéficier de la dynamique de son élection. Avec l'aide de Simone Veil, ministre de la Santé de 1974 à 1979 (née Simone Jacob, 1927-2017, magistrate, femme d'Etat et académicienne), elle fait adopter la loi dépénalisant le recours à l'interruption volontaire de grossesse, le 17 janv.1975 (Code de la santé publique)..

Sous la présidence de VGE, le 11 juil.1975 est instauré le "divorce par consentement mutuel" (ou divorce à l'amiable), une profonde évolution du divorce en France, concrétise la volonté de dédramatiser celui-ci et d'en régler définitivement les conséquences en passant devant un juge. Depuis le 1^{er} janv.2017, le divorce par consentement mutuel se réalise sans juge, un divorce plus rapide, les deux époux rencontrent deux avocats sans passer devant le juge.

La réforme HABY (René Haby, 1919-2003, ministre de l'Education nationale de 1974 à 1978) du 11 juil.1975 met fin à la ventilation des élèves à la sortie de l'école primaire entre les premiers cycles des lycées, les collèges, les collèges d'enseignement (CEG) et prévoit que tous les élèves issus du cours moyen, seconde année (CM2) doivent entrer en sixième dans un collège unique et dans des classes hétérogènes destinées à éviter les effets de ségrégation, souvent sociale. Une démocratisation devrait s'opérer au plan qualitatif.

Européen convaincu, le président VGE prône une relance de la construction européenne dès sa campagne présidentielle, proposant l'élection du Parlement de Strasbourg au suffrage universel. Une réforme qui se concrétisera sous son impulsion en 1979 et qui jette les bases de la démocratie européenne.

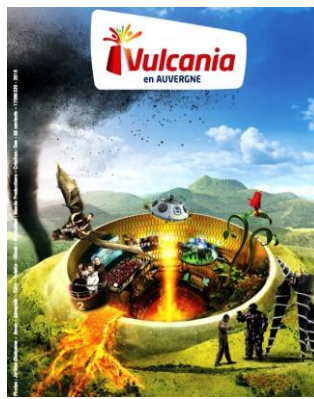
Le président VGE est à l'origine du lancement du musée d'Orsay ("Etablissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie") à Paris. Le musée est installé dans l'ancienne gare d'Orsay (construite par l'architecte Victor Laloux de 1898 à 1900), sur la rive gauche de la Seine. Le bâtiment a été reconfiguré de 1983 à 1986 par les architectes Renaud Bardon (1942-2011), Pierre Colboc (1940-2017), Jean-Paul Philippon (1945) et Gaetana, dite Gae Aulenti (1927-2012, architecte d'intérieur et théoricienne italienne) et ouvert au public le 9 déc.1986. En cette année 2021, le nom de Valérie Giscard d'Estaing sera rajouté à la dénomination de l'établissement public "Musée d'Orsay et musée de l'Orangerie".

Fiche technique : 10/12/1986 - retrait : 12/06/1987 - Série commémorative : inauguration du musée d'Orsay
Dessin : Jean WIDMER - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format : H 52 x 31 mm - Dentelure : 13 x 13
Couleur : Bleu clair / bleu foncé - Faciale : 3,70 F - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 8 715 853
Visuel : Représentation de la façade inchangée du bâtiment, sur son fronton on distingue les trois principales destinations de l'ancienne gare : Orléans, Bordeaux et Nantes. Les éléments caractéristiques de la façade en pierre : les arcades vitrées, les coupoles, les horloges des deux pavillons, les statues de femme, allégories des villes de Bordeaux, Toulouse et Nantes.

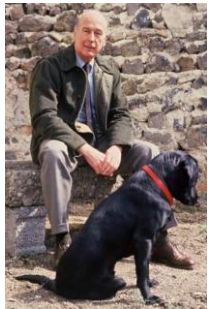




Estaing, le château de famille, depuis le pont gothique sur le Lot.



Saint-Ours-les-Roches (63-Puy-de-Dôme) - Vulcania, parc européen du volcanisme



Vulcania est un centre de culture scientifique autour du volcanisme situé à Saint-Ours-les-Roches (63-Puy-de-Dôme) lancé par VGE, président du conseil régional d'Auvergne, reprenant une idée des volcanologues Maurice et Katia Krafft (d'origine alsacienne) décédés le 3 juin 1991 au Sud du Japon, emportés par une coulée pyroclastique sur les flancs du mont Unzen. La réalisation du projet se déroule de 1997 à son inauguration, le 20 fév.2002. Depuis, le parc a connu des périodes difficiles, mais il s'adapte et évolue avec de nouvelles réalisations, et de nouveaux projets pour les années à venir.

Valéry Giscard d'Estaing est l'auteur de 14 livres qui lui vaudront d'être élu le 11 déc. 2003 à l'Académie française (photo ci-contre). **Le retour aux sources** : l'ancien président s'est implanté dans le Rouergue en 2005 avec le rachat du château du village d'Estaing (12-Aveyron), avec un retour sur la terre de ses ancêtres originaires des environs. La famille Giscard descend d'une longue lignée de noblesse originaire de Marvejols, en Gévaudan (48-Lozère). Le bien appartenait à la commune, dont son frère Olivier Giscard d'Estaing, était l'ancien maire (1965-1977). VGE entreprend de grands travaux pour remettre en état ce château des XV^e et XVI^e siècles construit au confluent du Lot et de la Coussane, sur un promontoire dominant le village avec pour objectif, restaurer l'édifice et permettre son ouverture au public. - Le village d'Estaing se situe sur la "Via Podiensis" des Chemins de Compostelle.



22 novembre 2021 : **Tradition du sapin de Noël - Sélestat 1521-2021**

Tradition du sapin de Noël : c'est dans la Ville de Sélestat (67-Bas-Rhin), cité humaniste au cœur de l'Alsace, qu'est conservé précieusement dans ses archives municipales, la plus ancienne mention manuscrite connue à ce jour faisant référence à ce pan de la tradition du "sapin de Noël". Dans un registre de comptes, il est fait état qu'en 1521, il fallait payer les gardes forestiers "4 schillings" afin qu'ils veillent sur les "maïs" (ou meyen, arbres festifs) à compter de la Saint-Thomas, célébrée jadis le 21 décembre, soit trois jours avant Noël. A cette époque, si la cité doit régenter et protéger sa forêt de moyenne montagne implantée au pied du majestueux château du Haut-Koenigsbourg en prévoyant une telle dépense, cela suppose que le fait d'aller couper un arbre dans la forêt, puis de le décorer à cette époque de l'année, fût devenu relativement populaire.



Timbre à Date - P.J. : 20 et 21/11/2021
à Sélestat (67-Bas-Rhin) et 20/11/2021
au Carré Encre - 75-Paris



Conçu par : Bruno GHIRINGHELLI

Fiche technique : 22/11/2021 - réf. 11 21 022 - Série commémorative ;
le cinquième siècle de la "Tradition du Sapin de Noël" à Sélestat 1521-2021

Création graphique : Bruno GHIRINGHELLI - d'après photos : documents et photos de la mairie de Sélestat - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm
Format TP : C 40,85 x 40,85 mm (37 x 37) - Dentelé : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,50 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20g - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2
Présentation : 12 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 549 600 (45 800 feuillets)
TP : Boules vernissées et années avec une dorure à chaud.

Visuel : Le visuel du sapin, reprend le rendu du magnifique lustre en boules de Noël multicolores du site verrier de Meisenthal (CIAV-57-Moselle), composé de 173 boules de plusieurs couleurs.

Marge illustrée : branches de sapin et boules de Noël multicolores, réalisation du CIAV de Meisenthal.

Gérard LESER (Munster - mai 1951, écrivain, historien, conférencier et conteur) : grand spécialiste de la tradition alsacienne, il raconte que le sapin de Noël, tel que nous le connaissons aujourd'hui, est apparu à Kaysersberg dès 1521, puis à Sélestat vers 1546-1600, à Ammerschwihr en 1561, à Turkheim en 1597 et à Strasbourg en 1605. A cette époque, il symbolisait l'arbre du paradis et il était décoré de pommes rouges, de roses en papier multicolore, de bredela (petits gâteaux de Noël), de sucreries et de fils d'or et d'argent. Il faudra attendre 1785 pour que les bougies se joignent à toutes ces décorations et 1850 pour voir les premières boules de verre remplacer les pommes rouges.



La dépense de 4 schillings, dans le livre de comptes.

La Bibliothèque humaniste de Sélestat est installée depuis 1889 dans l'ancienne halle aux blés de la cité. Cet édifice fut construit par Gustave Klotz (1810-1880, architecte) entre 1843 et 1845 sur l'emplacement de l'ancienne douane, au cœur du centre-ville historique, non loin des églises Saint-Georges (1220-1490, style gothique) et Sainte-Foy (1152-1424, style roman). La bibliothèque, réaménagée par Rudy Ricciotti (1952, architecte) a rouvert ses portes le 23 juin 2018 Elle possède un fonds important de manuscrits médiévaux et d'imprimés des XV^e et XVI^e siècles, en particulier les quelque 670 volumes reliés en cuir de la bibliothèque personnelle de l'humaniste alsacien Beat Bild, dit Beatus Rhenanus (1485-1547, avocat humaniste), inscrite en 2011 au registre international "Mémoire du monde" de l'UNESCO.



La bibliothèque humaniste de Sélestat (1889)





Eglise Sainte-Foy, la chaire baroque et le lustre dans le cœur



Sapin de Noël alsacien, au cœur de la cellule familiale.



Ancien Hôtel de l'abbaye d'Ebersmunster (1538 à 1560)

Eglise Sainte-Foy, le seul vestige de l'ancien prieuré des Bénédictins, puis des Jésuites, dont elle était l'église conventuelle (M.H.1862).

Le lustre de Noël de l'église Ste-Foy : composé de 173 boules en verre de Meisenthal (modèle "Vroum"), ce lustre baptisé "Lustrovroum 173" est une évocation contemporaine des anciens lustres de l'église. Les boules aux multiples couleurs viennent en contrepoint aux vitraux de l'église, créant une suspension originale en forme de sapin que la lumière vient animer. Ce lustre est repris en surimpression sur le sapin brun du timbre.



Fiche technique : 16/02/1987 - Retrait : 01/02/1988 - Préoblitérés : les mois de l'année - "Décembre".

Dessin : Jean PICART LE DOUX - Gravure : Cécile GUILLAME - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Lilas et vert-foncé - Format : H 26 x 20 mm (23 x 17) - Dentelures : 13 x 13 Faciale : 4,56 F - pour les imprimés - France - Présentation : 100 TP / feuille - Visuel : un sapin de Noël. Jean Picart Le Doux est un peintre, dessinateur de cartons de tapisserie contemporaine et de timbres, artiste graphique et graveur ; né à Paris le 31 janv. 1902 et décédé à Venise le 7 mai 1982.

Boule de Noël 2013 du CIAV de Meisenthal : baptisée "Sylvestre le super héros des montagnes" du nom d'un "petit être imaginaire, bon et généreux, qui protègent les sapins" selon ses deux créateurs, le designer indépendant Caroline Ziegler (Grenoble 1980) et l'ingénieur mécanique Pierre Brichet.



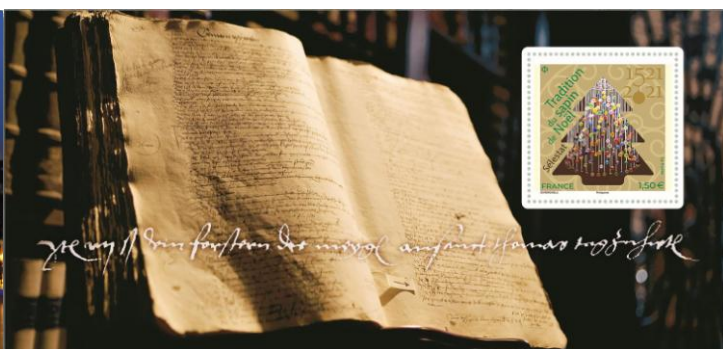
Les boules en verre : si le sapin de Noël est né dans les Vosges, il ne faut pas oublier que la fameuse boule de Noël, a connu ses premières heures en Moselle, à Goetzenbrück, proche de Meisenthal. En l'année 1858, les fruits manquent et pour pouvoir garnir le sapin, un souffleur de verre de Goetzenbrück souffla quelques boules. Il déclencha une tradition qui traversa les cultures. La verrerie de Goetzenbrück ferme en 1964, et depuis 1998, c'est le Centre International d'Art Verrier de Meisenthal qui a repris cette tradition. Le CIAV confronte ces gestes ancestraux à des questionnements contemporains et lance en 1999, une ligne éditoriale "boules de Noël".

Aux modèles traditionnels réédités s'ajoutent année après année des boules contemporaines, conçues par des créateurs invités à revisiter la tradition.

A ce jour, plus de 25 modèles existent dans les 2 collections : la ligne traditionnelle et la ligne contemporaine.

Ancien Hôtel de l'abbaye d'Ebersmunster : la construction de cet hôtel est entreprise en 1538 et se termine en 1560. Cette résidence sert à l'abbaye d'Ebersmunster à la fois de pied à terre et de lieu de stockage pour ses revenus en nature. Après la Révolution Française, l'édifice passe entre différentes mains. Depuis 1963, la Ville en est propriétaire. L'édifice constitue l'un des plus beaux témoignages de l'architecture renaissance à Sélestat. Dans la cour des Prélats, la façade Sud présente en son centre une tourelle abritant un escalier à vis, appelé "escalier à limon hélicoïdal" dont la particularité réside en sa partie centrale tournante. Les fenêtres à meneaux sont également caractéristiques de cette période. La partie la plus impressionnante de l'édifice se situe côté Nord dans la rue de l'église. Un magnifique portail renaissance aux allures d'arc de triomphe accueillait autrefois les hôtes de passage. C'est en effet par le côté Nord que se faisait l'entrée dans l'édifice. Côté Sud, la cour était fermée et n'avait pas d'accès direct à la rue.

La richesse décorative du portail (médaillons, coquilles, candélabres, pilastres, chapiteaux...) atteste de l'importance qu'a connu cet édifice par le passé.



Fiche technique : 22/11/2021 - réf. 21 21 412 - Souvenir philatélique : la "Tradition du Sapin de Noël" à Sélestat 1521-2021

Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet avec 1 TP gommés - Création graphique : Bruno GHIRINGHELLI - d'après photos : Lycée Octave Feuillet. - Impressions, carte : Numérique - feuillet : Héliogravure Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm - Support : Carte + papier gommé - Couleur : Polychromie - Création TP : Bruno GHIRINGHELLI - Format TP : C 40,85 x 40,85 mm (37 x 37) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 1,50 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20g, - Europe et Monde - Prix du souvenir : 4,50 € - Tirage : 30 000

Visuel - carte : Sélestat, la rue du Sel la nuit, avec le sapin de Noël géant, la Cour des Prélats et la Maison du Pain, sur la place du Docteur Maurice Kubler, dominée par le clocher de l'église Saint-Georges. Vision féérique de la Bibliothèque humaniste réaménagée par Rudy Ricciotti et l'ancien Hôtel de l'abbaye d'Ebersmunster, avec 1521, date d'enregistrement sur le registre de comptes.

04 au 07 novembre 2021 : Les 75 ans du Salon Philatélique d'Automne - Paris 2021 - émissions complémentaires

Fiche technique : 04 au 07/11/2021 - réf. 27 21 108 - Vignette postale LISA - 75^e Salon Philatélique d'Automne - Paris 2021

Création : Sarah LAZAREVIC - Impression : Offset - Couleur : Quadrichromie - Types : LISA 2 - papier thermosensible. - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 2 Présentation : 75^e Salon Philatélique d'Automne - Paris 2021 - Logo La Poste à gauche et France à droite + LAZAREVIC et Philaposte - Tirage : 6 000 packs à 4,92 € avec Ecopli + Lettre Verte + Lettre Prioritaire + Lettre Internationale - Visuel : MARIANNE de BÉQUET, réédition des Marianne bleu typographiée et rouge en Taille-Douce du 04/01/1971.



Fiche technique : 04 au 07/11/2021 - réf. 27 21 107 - Vignette postale LISA - 75 ans du Salon Philatélique d'Automne - Paris 2021

Création : Claude PERCHAT - Impression : Offset - Couleur : Quadrichromie - Types : LISA 2 - papier thermosensible. - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 2 Présentation : 75 ans du Salon Philatélique d'Automne - Paris 2021 - Logo La Poste à gauche et France à droite + PERCHAT et Philaposte - Tirage : 6 000 packs à 4,92 € avec Ecopli + Lettre Verte + Lettre Prioritaire + Lettre Internationale - Visuel : les 15 ans de la réserve nationale des Terres Australes et Antarctiques Françaises : manchots, albatros et goéland sur la banquise.

75 ans SALON PHILATÉLIQUE D'AUTOMNE Du 04 au 07 novembre 2021

Avec les timbres de ce carnet, affranchissez tous vos envois quel que soit leur poids.

CARNET DE 12 TIMBRES-POSTE AUTOCOLLANTS

à validité permanente pour vos lettres vertes à destination de la France, utilisables par multiple au-delà de 20 g.

MIXTE
Papier auto-adhésif
FSC® C100009

3 561920 806907

LA POSTE

Renseignez-vous au +33 (0)5 53 03 19 26

Fiche technique : 06/11/2021 - réf : 11 21 428 - Carnets pour guichet "Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires : "75 ans du Salon Philatélique d'Automne - du 04 au 07 novembre 2021"

Mise en page : AROBACE - Impression carnet : Typographie - Création TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure TVP : Elsa CATELIN - Impression TVP : Taille-Douce

Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Verte - Format carnet : H 130 x 52 mm

Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Barres phosphorescentes : 2 - Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente : 12,96 € (12 x 1,08 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20 g France

Tirage : 100 000 - Visuel : publicité + utilisation des TVP + logo et type de papier.

Renseignez-vous au 05.53.03.19.26 ou par mail : sav-philatila.philaposte@laposte.fr

Fiche technique : 07/11/2021 - réf : 11 21 406 - Carnets pour guichet "Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires : "Ensemble, fêtons un Noël qui fait du bien" - nombreux cadeaux à gagner

Mise en page : AROBACE - Impression carnet : Typographie - Création TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure TVP : Elsa CATELIN - Impression TVP : Taille-Douce

Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Rouge - Format carnet : H 130 x 52 mm

Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Barres phosphorescentes : 2 - Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente : 15,36 € (12 x 1,28 €) - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g France

Tirage : 100 000 - Visuel : publicité + utilisation des TVP + logo et type de papier.

Renseignez-vous au 05.53.03.19.26 ou par mail : sav-philatila.philaposte@laposte.fr

Ensemble, fêtons un Noël qui fait du bien

Avec les timbres de ce carnet, affranchissez tous vos envois quel que soit leur poids.

CARNET DE 12 TIMBRES-POSTE AUTOCOLLANTS

à validité permanente pour vos lettres prioritaires à destination de la France, utilisables par multiple au-delà de 20 g.

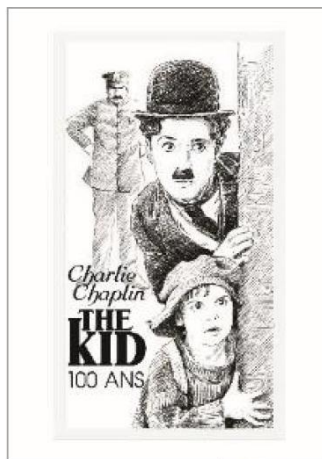
MIXTE
Papier auto-adhésif
FSC® C100009

PARTICIPEZ AU GRAND JEU 100% GAGNANT, DES MILLIONS DE CADEAUX SONT À GAGNER*

* Du 02 novembre 2021 au 28 février 2022. Jeu avec obligation d'achat soumis au règlement disponible à l'adresse suivante : www.laposte.fr/legrandjeu

3 561920 806907

LA POSTE



Les 3 cartes premium : du 04 au 07/11/2021 au Salon Philatélique d'Automne

Trois cartes pré-timbrées à validité permanente pour un envoi à l'international, créées spécialement pour le Salon Philatélique d'Automne sur papier matière avec un cadre en gaufrage - créations + gravure : Broll & Prascida + E. Catelin / Stéphane Humbert-Basset + P. Bara / Gérard Crevon de Blainville + S. Beaujard

- Faïencerie de Gien 1821-2021 : réf. 21 21 818 - C 148 x 148 mm - 5,00 €
- Charlie Chaplin the Kid 100 ans : réf. 21 21 819 - V 148 x 210 mm - 5,00 €
- Peugeot 204 cabriolet : réf. 21 21 820 - H 210 x 148 mm - 5,00 €

Les 2 posters : packaging - tube carton avec vignette présentant le visuel du poster et le logo La Poste - V 400 x 600 mm et H 600 x 400 mm

Impression : Offset - Tirage : 1 000 de chaque - Prix : 10 €

- "Marianne l'Engagée" d'Yseult Yz (Yseult DIGAN) du 19 juillet 2018

- Peugeot 404 sur la N7 - lauréat du plus beau bloc-feuillet de l'année 2020



Le "LIVRE des TIMBRES de FRANCE" de l'année 2021

Le Livre des Timbres est divisé en **chapitres thématiques** : Art, Littérature, Patrimoine, Société, Histoire, Tourisme et Nature. Ces rubriques sont le reflet du programme philatélique de l'année.



Cadeau : Charlie Chaplin "The Kid"

Ce beau livre, édité chaque année par La Poste, rassemble l'intégralité des timbres émis au cours de celle-ci, assortis de magnifiques photos et textes, véritable objet de collection.

Couverture du Livre des Timbres 2021 : Dora Maar (Henriette Theodora Markovitch, 1907-1997, photographe et artiste peintre) signe cette photographie en couverture du Livre des Timbres 2021.

Les 3 versions françaises de l'année 2021 : disponible à compter du 22/11/2021

Réf. 21 20 697 - 25 € - sans timbres, ni bloc - disponible à compter du 28/10/2021.

Réf. 21 21 698 - 71,00 € - avec 67,05 € de timbres et blocs gommés

Réf. 21 21 699 - 125,00 € - avec 117,79 € de timbres et blocs gommés inclus.

Technique : livre de 152 pages, avec 55 timbres ou blocs émis durant l'année 2021.

Création et réalisation : Editions La Martinière - Impression : Offset - Tirage : 18 000 ex.

Le "Livre des Timbres 2021" est présenté dans un étui cartonné - Format : H 260 x 245 mm

avec les pochettes transparentes permettant de mettre les timbres et blocs en place.

+ un cadeau : un marque-page illustrant en recto la photographie emblématique du film "The Kid", avec au verso le timbre "Charlie Chaplin - The Kid", ainsi que l'oblitération correspondante.



Qui était Dora Maar (Henriette Theodora Markovitch, 1907-1997), qui signe cette photographie en couverture du Livre des Timbres 2021 ?

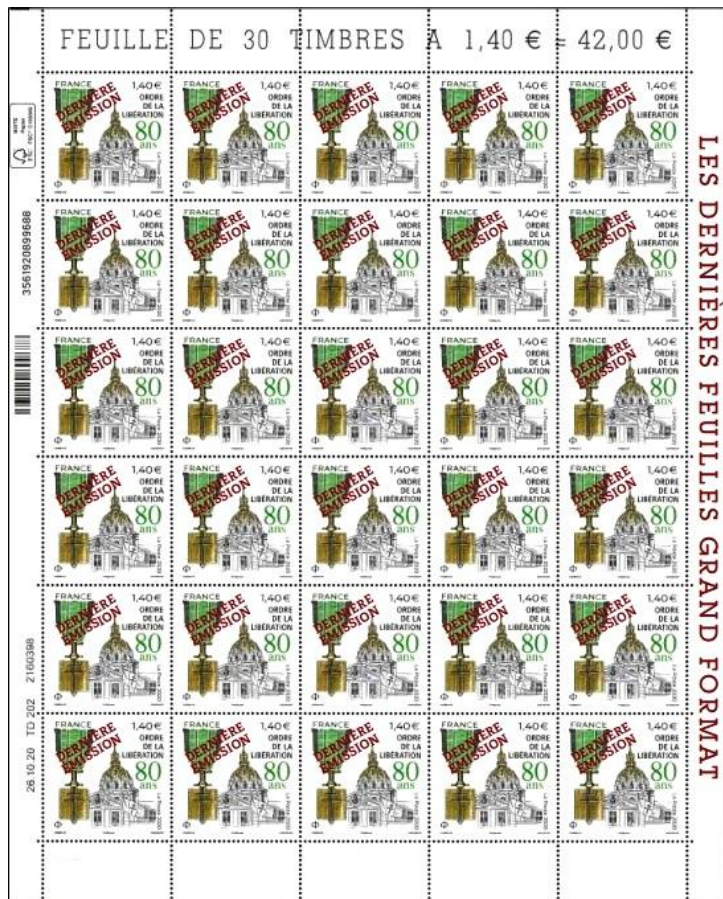
Une artiste surréaliste et une photographe professionnelle qui connut un grand succès dans la mode et la publicité du début du XX^e siècle.

Mystérieuse et talentueuse, elle participe à la vie artistique et parisienne des années 1930 : "Dora, mortelle et belle" pour citer Paul Éluard (Eugène Grindel, 1895-1952, poète) qui lui présente Pablo Ruiz Picasso (1881-1973, peintre, dessinateur, sculpteur et graveur espagnol, ayant passé l'essentiel de sa vie en France).

C'est cette histoire méconnue que vous pourrez découvrir dans ce livre, parmi de nombreuses autres : l'épopée de Solar Impulse, le manuscrit des Fleurs du Mal annoté par Charles Baudelaire (1821-1867, poète), les folles aventures cinématographique de la 2 CV, mais aussi la préparation des J.O de Paris 2024 et les secrets des fouilles de Bibracte...

Réunissant les timbres et bloc-feuilles gommés du programme philatélique 2021, cet outil de culture générale dresse un panorama des grands événements de l'année.

Pour sept d'entre eux, la parole est donnée à des experts qui nous livrent leur regard de spécialiste sur le sujet.



15 nov. 2021 : **Feuille surchargée "80 ans de l'Ordre de la Libération"**

C'est la dernière émission de timbre-poste à être imprimée en feuille grand format en nov.2020 et pour marquer la fin de cette production, La Poste a décidé de surcharger les dernières feuilles restantes avec les mentions suivantes : **"DERNIÈRE EMISSION"** (émise le 17/11/2020).

Vente uniquement par réservation téléphonique à compter du 15 nov. (par 5 ex. maxi)

Fiche technique : 15/11/2021 - réf. 11 21 141 - Série commémorative : Ordre de la Libération - 80 ans - créé le 16 nov.1940 par le Général de Gaulle, avec surcharge **"DERNIÈRE EMISSION"** sur chaque timbre de la feuille de 30 TP.

Création graphique : Sandrine CHIMBAUD - d'après photos : Musée de l'Ordre de la Libération
Gravure : Pierre ALBUISON -- Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé
Couleur : Polychromie - Format feuille : V 230 x 286 mm - Format TP : C 40,85 x 40,85 mm (V 37 x 37) - Dentelé : 13 x 13 - Faciale : 1,40 € - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 30 TP / feuille - Prix de la feuille : 42 € - Tirage : 4 000 feuilles indivisibles.

Visuel : le symbole sur la médaille est la Croix de Lorraine, emblème de la France Libre. Sur l'envers de la médaille, la devise : *"Patriam servando, victoria tulit"* (*"En servant la Patrie, il a remporté la Victoire"*). Le ruban qui supporte la médaille est noir et vert.

Ces deux couleurs symbolisent le deuil et l'espérance, rappelant l'état de la France en 1940. L'Hôtel des Invalides et le musée de l'Ordre de la Libération : la façade du musée de l'Ordre de la Libération avec le drapeau français avec la Croix de Lorraine - le dôme doré des Invalides, édifié par Jules Hardouin-Mansart (1646-1708, architecte de Louis XIV) avec son lanterneau.



Fiche technique : 01/12/2021 - réf. 27 21 003 - Vignette postale LISA Musée de La Poste - "Lettres de Femmes"

Création : Macchiati SERAFINO © Musée de La Poste - Impression : Offset - Couleur : Quadrichromie - Types : LISA 2 - papier thermosensible. - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : Musée de La Poste - Lettres de femmes
Logo La Poste à gauche et France à droite + Macchiati SERAFINO (1861-1916, illustrateur et peintre italien) - Tirage : 15 000 - **Visuel :** femme écrivant une lettre, assise à son secrétaire.

20 et 21 novembre 2021 : **é-max 2021 – Exposition philatélique - Ouistreham 2021**



Le Festival MAXI-timbré est organisé conjointement par le Club Philatélique de Ouistreham et les Maximaphiles Français, association regroupant les collectionneurs de cartes maximum.

Une carte maximum c'est l'association concordante d'un timbre oblitéré sur une carte postale. Pour cet événement de maximophilie, é-max 3^{ème} édition : 3 cartes maximum de collections seront émises pour mettre en valeur la plage de Riva-Bella avec les cabines, les activités équestres et la flamme souvenir du Commando Kieffer et du Débarquement.

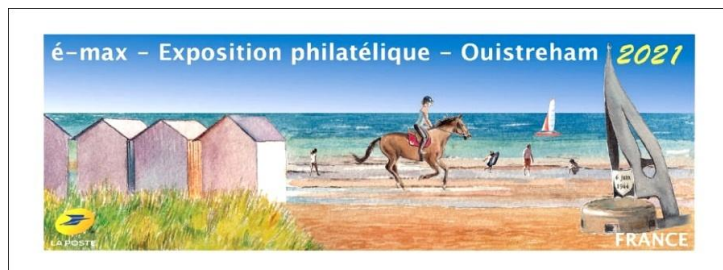
Fiche technique : 02/11/2004 - retrait : 29/07/2005 - Série - Congrès jeunesse de la FFAP Phare d'Ouistreham (14-Calvados) - centenaire de la mise en service du phare, gardien de l'estuaire de l'Orne, mis en service en 1905. - Création : Pierre-André COUSIN - Impression : Héliogravure

Support : Papier gommé - Couleurs : Polychromie - Format : V 30 x 40 mm (25 x 36) - Dentelure : 13½ x 13½ - Faciale : 0,50 € - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 4 648 500

Visuel : ce phare a remplacé un premier phare édifié en 1886, de forme carrée, et qui ne s'élevait qu'à 13 m. de hauteur. Ayant adopté la forme cylindrique, offrant moins de prise au vent, le successeur domine le sol à 38 m de hauteur. On y accède par un escalier de 171 marches. Son feu, produit par une lampe halogène de 650 W, a une portée de 30 km. Il est automatisé, gardienné et visitable.

Programme des festivités : Présentation animée d'une montgolfière avec le château de Balleroy et son musée des ballons. Découverte des pigeons-voyageurs avec les Messagers de la Côte de Nacre. En exclusivité, exposition de la valise contenant les plans pour le Débarquement – Espace muséographique sur Robert Thomas, résistant et cartographe du Mur de l'Atlantique. Archives sur le rôle des Résistants durant la Seconde Guerre mondiale – Les postiers du rail en Normandie Planète Animation. Construction par le public d'une mosaïque géante en briques LEGO® avec Les Brigues en folie – Exposition de constructions en briques LEGO® avec notamment l'incroyable Tokyo Towers 2020. Atelier d'art postal : du mini au MAXI !

Philatélie : Championnat philatélique de Normandie / Stands : les Maximaphiles Français, Club Philatélique de Ouistreham, Philapostel et l'Art du Timbre Gravé / la vignette d'affranchissement LISA d'é-max 2021 / 2 Timbres à Date / souvenirs, avec 3 cartes maximum / des négociants spécialisés en lettres et en timbres.



Fiche technique : 20 et 21/11/2021 - réf. 27 21 005 - Vignette postale LISA

é-max 2021 - Exposition philatélique - Ouistreham 2021 - Création : Claude PERCHAT

Impression : Offset - Couleur : Quadrichromie - Types : LISA 2 - papier thermosensible

Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Faciale : gamme de tarifs à la demande

Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : é-max - Exposition philatélique - Ouistreham 2021

Logo La Poste à gauche et France à droite + C. PERCHAT et Philaposte - Tirage : 20 000

Visuel : plage de Riva-Bella ; avec les cabines et les jeux de plage, ainsi que les activités équestres ; et la "Flamme" du mémorial en hommage aux Commandos du commandant Philippe Kieffer (1899-1962, officier de Marine) participant au débarquement du 6 juin 1944 - réalisée par l'artiste Yvonne Guégan (1915-2005, peintre et sculpteur) et inauguré le 6 juin 1984 à Ouistreham.



La plage de Riva-Bella et ses cabines



Randonnée équestre sur la plage



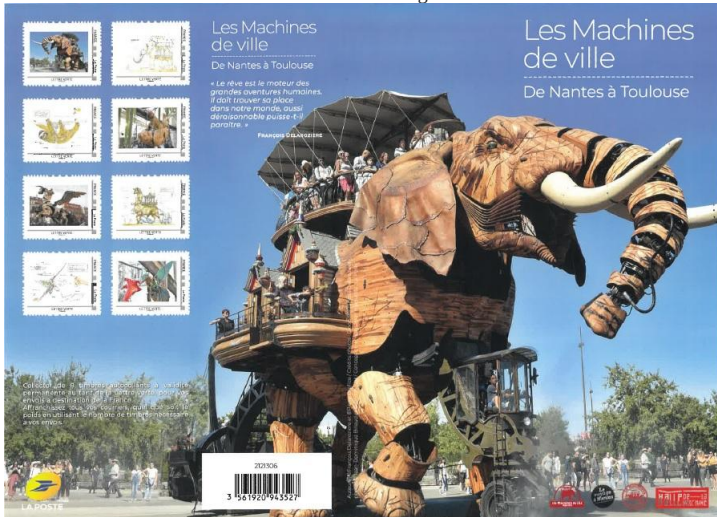
Mémorial aux Commandos français du 6 juin 1944

TaD réalisés par Claude PERCHAT - Les souvenirs philatélique : Jacques CATHRIN, 4 rue Charles Lemaître, 14150 Ouistreham-02 31 97 10 59 - clubphilouistreham@orange.fr

Autres produits émis

Depuis de nombreuses années, des machines géantes se déploient dans les rues de certaines villes tels des spectacles grandioses. Mais au-delà de simples spectacles, ces créatures en mouvement, actionnées dans l'espace public, accompagnent les mutations urbaines en s'y installant durablement.

À travers quatre projets emblématiques de la compagnie La Machine implantés à Nantes, La Roche-sur-Yon, Toulouse et Calais, François Delarozzière donne à voir la façon dont s'enclenche, au contact de ce bestiaire mécanique, une dynamique vertueuse. Voici les "Machines de ville", celles qui s'intègrent au quotidien des populations, produisent du rêve, favorisent les échanges émotionnels et nous renvoient à notre propre humanité par leur simple présence dans la ville.



Fiche technique : 14/06/2021 - réf : 21 21 306 - Collectors régionaux : les machines de ville de Nantes à Toulouse

Collector, 8 MTAM – Illustrations : François DELAROZIÈRE - Impression : Numérique. - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie - Format bloc-feuillet : H 286 x 210 mm Format TVP : H 45 x 37 mm - zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm.

Dentelures : Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20g France (8 x 1,08 €) Prix de vente : 13,00 €.- Présentation : Demi-cadre gris bas + droit - micro impression : Lettre Verte + Philaposte - 3 carrés gris à droite France et La Poste - Tirage : 10 000 - **Visuel** : photo et croquis - de l'Éléphant, du Minotaure (à Toulouse), du Paresseux et du Colibri, tous deux visibles à la Galerie des Machines. Les machines sont imaginées par François Delarozzière, directeur artistique, en collaboration avec Pierre Orefice, et sont réalisées dans les ateliers de la compagnie "La Machine".

Depuis 1941, l'Agence française de développement (AFD) met en œuvre la politique de la France en matière de développement et de solidarité internationale. Avec ses partenaires, elle finance, accompagne et accélère les transitions vers un monde plus juste et plus durable. L'AFD construit ainsi des solutions partagées, avec et pour toutes les populations du Sud. Résolument tournée vers le futur, elle consacre la célébration de ses 80 ans à questionner l'avenir et interroger le monde en se plaçant "du côté des autres".

C'est à cette sollicitation que 2 jeunes artistes ont répondu pour imaginer un monde en commun.

Fiche technique - 02/12/2021 - réf : 21 21 920 - Collectors des 80 ans de l'Agence Française de Développement.

Collector, 4 MTAM – Création et mise en page : Agence huitième jour - Illustrations : Clémence SAUVAGE et Alaa SATIR

Impression : Offset. - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie - Format bloc-feuillet : V 148,5 x 210 mm - Format des 4 TVP : V 37 x 45 mm zone de personnalisation : V 23,5 x 33,5 mm. - Dentelures : Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : 2 Faciale TVP : Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20g - Europe et Monde (4 x 1,50 €).- Présentation : Demi-cadre gris vertical à gauche - Impression : International + Philaposte - 5 carrés gris à gauche - France et La Poste - Prix de vente : 8,50 € - Tirage : 8 000

Visuel : les 4 timbres racontent l'histoire du chemin à emprunter pour un monde plus juste et plus durable.



Cette route commence souvent par une petite graine, une idée qui prend vie dans les esprits de ses habitants (TVP 1). Pour construire ce monde en commun, un monde capable de préserver les biens essentiels que sont la terre, le lien social, la paix et la prospérité économique, chaque nouvelle idée est ainsi soutenue, nourrie et investie à toutes les échelles, du local au global, de l'individu au collectif (TVP 2). C'est ce à quoi contribue l'Agence française de développement (AFD) : permettre qu'une idée devienne un projet florissant qui rayonne sur toute la planète (TVP 3), et essaime pour donner aux hommes et aux femmes des 4 coins du monde l'envie d'inventer et d'innover à leur tour (TVP 4).

Deux jeunes artistes partagent leur monde en commun en 2101 : à l'occasion de son 80^{ème} anniversaire l'AFD a donné carte blanche à 2 jeunes artistes originaires de 2 continents différents, pour imaginer un monde en commun, d'ici les 80 prochaines années, en 2101. Clémence Sauvage, jeune illustratrice française, et Alaa Satir, originaire du Soudan, ont alors créé à 4 mains un monde-jardin où la créativité et la solidarité font fleurir le bien commun. Leur poésie et leur optimisme transparaissent ici dans la composition de ce collector inédit.

Entrée au Panthéon de Joséphine BAKER - 1906 - 1975, héroïne de la Résistance, militante Humaniste et Anti-Raciste.



Freda Josephine McDonald

dite Joséphine BAKER

est née le 3 juin 1906

à Saint-Louis (Etats-Unis /

Missouri), elle décède

à Paris le 12 avril 1975.

Vedette du music-hall et

icône des Années folles, elle

devient française en 1937,

à la suite de son mariage.



Fiche technique - 27/11/2021 - réf : 21 21 921 - Collectors

Joséphine BAKER ; à l'occasion de son entrée au Panthéon.

Collector, 4 MTAM – Création et mise en page : Agence

huitième jour - Illustrations : Bridgeman Images : AGIP /

Coruzzi, Giovanni / SZ Photo / Knorr-Hirth - Getty Images :

Gamma-Keystone-France / Gamma-Rapho- Andre SAS / Paul

Popper-Popperfoto / Getty Images - News-Chesnot / Michael

Ochs Archives/Transcendental Graphics - RMN : Ministère de

la Culture Médiathèque de l'architecture et du patrimoine,

Dist. RMN-Grand Palais - Studio Harcourt - Impression : Offset.

Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie

Format bloc-feuillet : V 148,5 x 210 mm - Format

des 4 TVP : H 45 x 37 mm - zone de personnalisation :

H 33,5 x 23,5 mm. - Dentelures : Prédécoupe irrégulière

Barres phosphorescentes : 2 Faciale TVP : Lettre Prioritaire

Internationale, jusqu'à 20g - Europe et Monde (4 x 1,50 €).

Présentation : Demi-cadre gris bas à droite - Impression :

International + Philaposte - 3 carrés gris à droite - France

et La Poste - Prix de vente : 8,50 € - Tirage : 9 600

Visuel : Photos de Joséphine Baker, personnalité hors-norme

et multifacettes, qui va entrée au Panthéon (édifice de 1758,

nécropole honorant nos Grands personnages) le 30 nov.2021.

Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade)

Fiche technique : 08/11/2021 - réf.: 12 21 000 - Série courante : "Marianne l'engagée" surchargée SPM (Saint-Pierre et Miquelon) - Création graphique : Yseult Yz (Yseult DIGAN).
 Gravure et mise en page : Elsa CATELIN - Impression : Numérique / Taille-Douce 205.- Support : Papier gommé Faciale TVP : Ecopli (1,20 €) - Couleur : Gris - Format : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : Sans - Présentation : 100 TVP surchargé "SPM" / feuilles - Prix de la feuille de 100 TVP : 120 € - Tirage : 10 000 exemplaires.
Visuel : "Marianne l'engagée" d'Yseult Yz (Yseult DIGAN) dévoilée à Périgueux (24-Dordogne) le 19 juillet 2018, sous la présidence d'Emmanuel MACRON.



Fiche technique : 08/11/2021 - réf.: 12 21 061 - SP&M - Diptyque : les Ferries "Le Suroît" et "Le Nordet" - Création : Jean-Christophe PAULAU - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format diptyque : H 104 x 31 mm - Format TP : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Faciale : 1,10 € jusqu'à 50g. - local - Présentation : 5 diptyques / feuille
 Prix de vente : 2,20 € / diptyque - Tirage : 30 000 - **Visuel :** Les Ferries "Suroît" et "Nordet" - après avoir reçu ses deux nouveaux ferries en novembre dernier, la Collectivité territoriale de Saint-Pierre et Miquelon s'apprête à les mettre en service. Baptisés "Suroît" (rouge) et "Nordet" (bleu), les navires vont relier les îles de Saint-Pierre et Miquelon à Fortune (province canadienne de Terre-Neuve-et-Labrador). La collectivité de Saint-Pierre et Miquelon, qui souhaite à la fois désenclaver l'archipel et favoriser le tourisme, a choisi le modèle Fast RoPax 5510. D'une longueur de 56,70 m, pour une largeur de 10,80 m, les bateaux auront une capacité de 188 passagers et 8 membres d'équipage, 3 remorques ou 18 voitures ainsi que des deux-roues et du fret. Prototype d'une nouvelle série, le nouveau modèle développé pour cette commande est basé sur la carène "Axe-Bow" développée par la société Damen au Pays-Bas.



Fiche technique : 08/11/2021 - réf.: 12 21 066 - SP&M - série concours d'enfants - triptyque de Noël - Création : Lomig BRIAND + Alexy TILLARD + Clara ROBERT
 Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format triptyque : H 120 x 30 mm - Format TP : H 40 x 30 mm (36 x 26) - Faciale : 1,43 € jusqu'à 20g. - France (2022) - Présentation : 8 triptyques / feuille - Prix de vente : 4,29 € / triptyque - Tirage : 14 320 - **Visuel :** la luge par Lomig BRIAND + le sapin par Alexy TILLARD + le traineau du Père Noël par Clara ROBERT.

Émissions prévues pour janvier 2022 - le 04 : la Présidence française du Conseil de l'Union Européenne / le 10 : un carnet illustré de 12 TVP : "Notre Planète Bleue". / le 17 : timbre de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière (1622-1673, comédien et dramaturge) / le 24 : timbre de Daniel Boulanger (1922-2014, écrivain, poète, scénariste, dialoguiste, auteur de théâtre et acteur). + **Nouvel-an chinois**, avec l'année du Tigre / le 31 : le cœur de Saint-Louis (Louis IX, dit "le Prudhomme", règne de nov.1226 à août 1270)

Informations régionales : les 20 et 21 nov. 2021 : à WOIPPY, se tiendra le grand Salon Historique de la Région Lorraine.

Le Salon du Livre d'Histoire de Woippy, ce sont les **dédicaces** et les **échanges** avec les **auteurs** et découvrir les **associations** qui œuvrent localement. Le thème de cette XVIII^{ème} édition, parrainée par **Charles Bonaparte** (1950, Docteur en sciences économiques, ingénieur, membre de la maison Bonaparte) sur "Les débuts de la III^{ème} République".

Ce salon réunira des auteurs régionaux et nationaux, ainsi que des sociétés à caractère historique. Expositions, tables rondes avec des conférenciers spécialisés.

Du 20 au 21 Nov. 2021 18^{ème} SALON DU LIVRE D'HISTOIRE

La III^{ème} République

WOIPPY • SALLE SAINT-EXUPÉRY • PLACE DEBS

ENTRÉE GRATUITE
OUVERT DE 10H À 19H

Littérature

avec le soutien financier du Conseil Grand Est

avec le soutien financier du Conseil Départemental de la Moselle

EUROPE TROPOLIS

Événements

R. L.

La revue "Passé-Présent, la Moselle dévoilée" : passionné par l'histoire de ma région, je suis membre de cette association qui est l'œuvre de deux spécialistes

de l'Histoire et du Patrimoine de notre département : **Claude Spitznagel** (passionné d'histoire régionale et locale) et **Sébastien Wagner** (historien, directeur des "Editions des Paraiges").

Informations : Passé-Présent - 28, rue des Loges - 57000 METZ - site : www.passe-present.com / Tél. 07 71 94 09 58 / Email. passe-present@numericable.fr

Remerciements à mon ami André, aux Artistes, au Carré d'Encre, à WikiTimbres et à Phil-Ouest pour l'aide technique et visuelle apportée.

Agréables Fêtes de Fin d'Année, avec l'espoir d'une situation sanitaire bien améliorée... Amitiés Culturelles, Artistiques et Philatéliques. **SCHOUBERT Jean-Albert**