



C.A.S.  
de Metz-  
Régie

Journal **PHILATÉLIQUE** et **CULTUREL**  
**CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE**  
et **AMICALE PHILATELIQUE de METZ** - **Septembre + début octobre 2021**



LORRAINE

METZ

La rentrée de septembre devrait permettre la reprise de nos activités philatéliques, culturelles et patrimoniales.  
Nous espérons tous une amélioration de cette période de pandémie, avec le maintien des salons et expositions diverses.  
L'Assemblée Générale de Philapostel des 3 et 4 sept. et la Fête du Timbre des 25 et 26 sept. devraient avoir lieu et permettre  
aux plus grand nombre d'entre nous de retrouver avec plaisir nos amis et notre loisir philatélique et populaire.

6 septembre 2021 : **Carnet de Contes Merveilleux**



Un choix de contes merveilleux, ou "Conte de fées", devenus des textes littéraires, rédigés par des écrivains.  
Cette forme artistique et littéraire, l'une des plus vieilles connue à ce jour, présente des éléments surnaturels ou féeriques, des opérations magiques, des événements miraculeux propres à enchanter le lecteur, ou l'auditeur. On considère traditionnellement que la transmission des contes se fait de manière orale, c'est-à-dire de bouche à oreille. Le conte traverserait ainsi les siècles par l'intermédiaire de la mémoire des hommes, plutôt que par celle des livres. Ceci a pour conséquence qu'un conte diffère selon les époques et les pays : une même histoire possède ainsi un nombre important de variantes. Une autre manière d'aborder l'histoire des contes a été celle de leur collecte, c'est-à-dire le fait de les fixer sur un support, quel qu'il soit, afin de les sauver de l'oubli ou de les étudier. La plus ancienne transcription connue d'un conte en tant que tel date du XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Il s'agit du "Conte des deux frères", récit égyptien consignée et retrouvé dans le papyrus d'Orbiney (British Museum, depuis 1857). Comme beaucoup de contes issus de la tradition orale, cette histoire a beaucoup voyagé et a connu de nombreuses variantes. On en trouve notamment une version dans le recueil des frères Grimm. A partir du XVII<sup>e</sup> siècle européen, les versions écrites prennent le pas sur la transmission orale.

Le recueil le plus connu de cet âge d'or du conte de fées français est celui de Charles Perrault (1628-1703, homme de lettres), intitulé "Histoires ou Contes du Temps Passé" et publié en 1697. Plusieurs femmes populariseront également des contes. Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle se propage la mode littéraire du conte de fées, qui autorise Antoine Galland (1646-1715, anthropologue, traducteur, écrivain, auteur de littérature pour la jeunesse, académicien), à traduire et publier pour la première fois en Occident les "Mille et une nuits".

Une imagerie populaire à Metz (1835 à 1892, en gravure, typographie et lithographie), avec des contes des fées, comme "Peau d'Ane" par les presses, en activités de 1833 à 1871), d'Adrien Dembour (1799-1887) et de Charles Gangel (1820-1879).



Timbre à Date - P.J. :  
le 03 et 04/09/2021  
au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : **Henri GALERON**

Fiche technique : 06/09/2021 - réf. 11 21 487 - Carnet : les "Contes Merveilleux", ou les "Contes de Fées" pour les enfants et leurs parents...

Illustration et conception graphique : **Henri GALERON** © La Poste - Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier auto-adhésif** - Couleur : **Polychromie**

Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : V 24 x 38 mm (20 x 33) - Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale :

12 TVP (à 1,08 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Prix du carnet : 12,96 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs

Tirage : 3 400 000 - Visuel de la couverture : volet droit - le titre : "Contes Merveilleux", avec 2 enfants lisant un livre de contes.

volet central : type et utilisation des timbres + 5 contes : le Chat botté, la Princesse au petit pois, le Petit Chaperon rouge, Poucette et Peau d'âne.

volet gauche : logo La Poste, le code barre et le type de papier utilisé + 4 contes : Aladin, Cendrillon, Barbe bleue et La Belle au bois dormant.

Les douze timbres de ce carnet évoquent des récits merveilleux : le Petit Chaperon rouge, le Chat botté, le Petit Poucet, les Musiciens de Brême, Poucette, le Vilain Petit Canard, Aladin, Peau d'âne, la Barbe bleue, la Belle au bois dormant, la Princesse au petit pois et Cendrillon.

Ces contes, tirés des œuvres de Perrault, des frères Grimm, d'Andersen et des Mille et une nuits racontent des faits ou des aventures imaginés.

Ils sont anciens et ont bien souvent une origine orale, avant de devenir des textes littéraires, rédigés par des écrivains et aidés parfois par des illustrateurs.





**Le Petit Chaperon rouge** - Charles Perrault (12 janv.1628 - 16 mai 1703, homme de lettres français) célèbre pour les "**Histoires ou contes du temps passé**" avec des moralités, ou "**Contes de ma mère l'Oye**" (recueil de 8 contes de fées, paru le 11 janv.1697) + les **frères Jacob** (1785-1863) et **Wilhelm** (1786-1859) **Grimm** (conteur, linguiste et philologue allemands).  
**La morale de ce conte** : Un enfant doit écouter ses parents et ne doit jamais faire confiance à un étranger, ou s'écarter de son chemin.

Ce conte est surtout connu par le biais de **deux versions collectées, retranscrites et interprétées par les moralistes Charles Perrault et les frères Grimm**. Depuis le milieu du XX<sup>e</sup> siècle, il a fait l'objet de nombreux détournements opérant un retour aux sources de la tradition orale et populaire du conte.

**Le Maître chat** ou **le Chat botté** - Jean François Straparole de Caravage (v.1480-v.1558, écrivain italien de la Renaissance) + **Charles Perrault** dans les "**Contes de ma mère l'Oye**". C'est un **conte franco-italien en prose** racontant l'histoire d'un chat qui utilise la ruse et la tricherie pour offrir le pouvoir, la fortune et la main d'une princesse à son maître mal-né et sans-le-sou. L'auteur italien **Giovanni Francesco Straparola** semble avoir transcrit la plus ancienne version connue de cette histoire dans son livre "**Les Nuits facétieuses**". La version classique de ce conte est écrite à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle par Charles Perrault, et provient du manuscrit illustré intitulé les "**Contes de ma mère l'Oye**". Ce conte connaît instantanément le succès et reste populaire de nos jours, malgré une morale ambiguë. C'est une histoire immorale, faisant l'apologie de la ruse et de la tricherie, sur le travail honnête.



**Le Petit Poucet** - c'est un conte retranscrit et transformé par **Charles Perrault, faisant parti des "Contes de ma mère l'Oye"**.

Ce conte revoie à deux contes différents, "le Nain et le Géant" (ou "Les Frères et l'Ogre") et "Tom Pouce". - ce conte est publié en 1697, durant les années où la France et l'Europe subissent une période climatique catastrophique, avec pour résultats la perte des récoltes, la mort du gibier, d'où une grande famine. De plus, les guerres ruineuses du roi Louis XIV ont épuisé le Trésor, pas de possibilité d'acheter de nourriture à l'étranger. **Le conte** : Un bûcheron et sa femme n'ont plus de quoi nourrir leurs sept garçons. Un soir, alors que les enfants dorment, les parents se résignent, la mort dans l'âme, à les perdre dans la forêt. Heureusement, le plus petit de la fratrie, âgé de sept ans, surnommé Petit Poucet en raison de sa petite taille, espionne la conversation. Prévoyant, il se munit de petits cailloux blancs qu'il laissera tomber un à un derrière afin que lui et ses frères puissent retrouver leur chemin.

**Les Musiciens de Brême** - c'est un conte des frères Jacob et Wilhelm et figure dans les "Contes de l'enfance et du foyer" (2<sup>ème</sup> édition de 1819).

**Le conte** : En Allemagne, dans un village situé non loin de Brême (ville hanséatique, ou ville marchande), un meunier vit avec son âne. Ce dernier prenant de l'âge, son maître décide de le tuer pour récupérer sa peau. Mais l'âne pressent les ennuis et s'enfuit la nuit venue. Il décide de se rendre à Brême pour devenir musicien. En chemin, il rencontre un chien trop âgé pour la chasse et dont le maître veut se débarrasser. L'âne propose alors au chien d'aller avec lui à Brême pour s'engager dans l'orchestre municipal. En chemin, l'âne et le chien rencontrent un chat et un coq dans la même situation qu'eux, et leur proposent de les suivre sur la route de Brême. Un soir, les quatre animaux découvrent une maison habitée par des voleurs. Bien décidés à prendre leur place, ils élaborent un plan pour se débarrasser des voleurs : l'âne se place devant la fenêtre de la maison, le chien monte sur l'âne, le chat sur le chien et le coq sur le chat ; quand ils sont ainsi installés, ils donnent de la voix tous ensemble, bondissent par la fenêtre et les voleurs, effrayés, s'enfuient. Après la disparition des voleurs, les quatre compagnons à pattes décident de s'installer dans la maison. Le chef des voleurs envoie plus tard un de ses hommes pour voir s'ils peuvent récupérer la maison. Peine perdue : les animaux, dans le noir, l'attaquent et le terrorisent. Les animaux finissent par s'installer définitivement dans la confortable maison. **La morale de ce conte** : la solidarité et l'union font la force des laissés pour compte.

**La Petite Poucette** ("**Tommelise**" en danois) - c'est un conte de **Hans Christian Andersen** (2 avril 1805 - 4 août 1875, romancier, dramaturge, conteur et poète danois).

Il a été publié pour la première fois le 16 déc. 1835 à Copenhague (capitale du Danemark), par les éditions C. A. Reitzel.

**Le conte** : raconte l'histoire d'une minuscule petite fille qui se verra confrontée à des obstacles très au-dessus de sa dimension. Il est créé par Andersen, et s'inspire de son amitié pour Henriette Wulff, qui était toute petite et bossue. Le nom de "Maia" qui lui est donné à la fin, est emprunté à une "**Histoire de tous les jours**" de **Christine Gyllembourg** (1773-1856, écrivaine danoise). La Petite Poucette se présente, dans sa version française tout du moins, comme la version féminine du Petit Poucet. Le "pouce" faisait à l'époque partie du système de mesure employé par tous, avant que le système métrique ne s'impose peu à peu en Europe. D'ailleurs, dans le titre original de la nouvelle figure déjà l'idée, puisque *tomme* signifie pouce en danois.

**La morale** : la Petite Poucette naît dans une fleur magique, pour finalement rencontrer un alter ego qui n'est autre qu'un prince des fleurs. L'espoir et la persévérance permettent de passer les difficultés auxquelles il faut faire face et la fin finira par être heureuse, si la personne le mérite.

**Le Vilain Petit Canard** ("**Den grimme ælling**" en danois) - c'est un récit autobiographique de **Hans Christian Andersen** (1805 - 1875) composé en juil.1842, après l'échec de la pièce de théâtre "**L'Oiseau dans le poirier**", sifflée lors de la première. **Le conte** : une cane couve ses œufs, mais à l'éclosion, l'un d'eux, le vilain petit canard, ne ressemble pas à ses frères et sœurs de couvée. Rejeté de tous, à cause de son physique différent, il est contraint de quitter sa famille et de partir, loin, pour ne plus subir leurs moqueries et leurs coups. Il fuit, mais durant son errance, il ne rencontre que méchanceté et mépris. Mais, un jour, ébloui par la beauté des cygnes, il décide d'aller vers eux et réalise, en se mirant dans l'eau, qu'il n'est plus un vilain petit canard (qu'il n'a, en fait, jamais été), mais qu'il est devenu un magnifique cygne. **La morale** : c'est un récit initiatique, qui montre comment l'enfant, en grandissant, doit apprendre à se connaître lui-même et à accepter tel qu'il est, même si son entourage lui renvoie une image négative et ne l'aide pas à développer l'estime de soi.



**Aladin** (Aladdin, ou Alaeddine, signifiant "élévation de la religion") - héros du conte "**Histoire d'Aladdin, ou la Lampe merveilleuse**" inclus dans une version tardive du recueil des "**Mille et Une Nuits**" (recueil anonyme de contes persans, indiens et arabes). Le conte traditionnel arabo-persan (**Ala e din**) : Aladin est le fils d'un pauvre tailleur appelé Mustapha.



Il va au centre de la Terre chercher une lampe magique qui renferme un génie qui a le pouvoir d'exaucer les vœux. Un jour il s'éprend de la princesse Badroulboudour.

**Conte parsemé d'allégories** : la lampe et les pouvoirs magiques du maître pourraient symboliser la connaissance, le voyage, les longues études, et la grotte ténébreuse, l'ignorance.

Les deux variantes apparaissent alors comme deux issues possibles de l'apprentissage : selon qu'Aladin maîtrise ou non les connaissances qu'il a eues l'occasion d'apprendre, il pourra se jouer de son maître ou au contraire tout perdre. Le tapis volant serait le jardin sacré parcourant l'espace. - **Les morales** : la malhonnêteté fait plus de mal que de bien, à long terme. - l'estime de soi doit l'emporter sur les richesses extérieures. - Aladdin, ne peut en aucun cas faire figure de modèle dans l'apprentissage du dépassement de soi, de l'effort, et du renforcement de sa volonté.

**Peau d'âne** - d'après **Charles Perrault** (1628-1703) en 1694, puis rattachée aux **"Contes de ma mère l'Oye"** en 1781 (première édition complète).

**Le conte** : La reine mourante d'un royaume enchanté ordonne à son mari de n'épouser en secondes nocces qu'une femme plus belle qu'elle. Or, seule sa fille la surpasse en grâce et en beauté.

Le roi demande la main de cette dernière. La fée des Lilas conseille alors à sa fille de feindre les plus extravagants caprices afin de décourager les assauts paternels.

**La morale** : l'inceste entre le père et sa fille, que la psychanalyse appellera plus tard "complexe d'Electre", est le thème central du récit. La salissure ressentie par l'enfant est ici matérialisée par la peau d'âne, vêtement répugnant qu'elle choisit de porter et qui lui vaut son surnom. Par la suite, elle devient souillon et s'engage dans une ferme.

**La Barbe bleue** - d'après **Charles Perrault** (1628-1703) en 1697 dans les **"Contes de ma mère l'Oye"** - **Le conte** raconte l'histoire d'un homme riche, doté d'une barbe bleue, qui lui donne un aspect laid et terrifiant. Il a déjà eu plusieurs épouses par le passé, dont on ne sait ce qu'elles sont devenues. Mais, un jour il se marie avec l'une des filles de sa voisine. Barbe-Bleue part en voyage et confie les clefs de sa demeure à sa femme. Il lui interdit d'ouvrir une porte, mais, très curieuse, elle l'ouvre et se rend compte que toutes les ex-femmes ont été égorgées ; sous le choc, elle laisse tomber la clef dans le sang. De retour, Barbe-Bleue demande à sa femme de lui rendre les clefs, il découvre celle pleine de sang. Avant de tuer son épouse, il lui laisse un quart d'heure pour prier, elle en profite pour faire appeler ses frères, qui viennent la secourir et tuent Barbe-Bleue. **La morale** : la curiosité est un vilain défaut.

**La Belle au bois dormant** - d'après **Charles Perrault** (1628-1703) en 1697 dans les **"Contes de ma mère l'Oye"** + les frères **Jacob** (1785-1863) et **Wilhelm** (1786-1859) **Grimm** en 1812.

**La version de Perrault** est fondée sur **"Soleil, Lune et Thalie"** de **Giambattista Basile** (1566-1632, poète, courtisan et écrivain napolitain), publié à titre posthume en 1634.

C'est un conte, lui-même fondé sur un ou plusieurs contes populaires. Une des premières versions connues de l'histoire est **"Perceforest"**, composé entre 1330 et 1344 et imprimé en 1528.

Mais on peut aussi mentionner la **version provençale** (parfois considérée comme **catalane**) de la même époque que constitue **"Frayre de Joy e Sor de Plaser"**. **Le conte** : à l'occasion du baptême de leur fille, le roi et la reine organisent une fête somptueuse, invitant famille, amis et sept fées marraines (ou trois selon les versions) bienveillantes de l'enfant. Chacune d'elles offre un don à la princesse : beauté, grâce, etc... Brusquement une méchante fée, qui n'a pas été invitée, se présente et lance à la princesse un charme mortel : lors de son seizième anniversaire, la princesse se piquera le doigt sur le fuseau et en mourra. Heureusement, une des jeunes et bonnes fées marraines qui s'était cachée, pour parler en dernier, atténue la malédiction : "Au lieu d'en mourir, elle tombera seulement dans un profond sommeil qui durera cent ans, au terme desquels le prince, le fils d'un roi, viendra la réveiller". Pour protéger sa fille, la princesse, le roi fait immédiatement interdire de filer au fuseau ou d'avoir un fuseau sous peine de mort. Pourtant, lors de son seizième anniversaire dans une partie reculée du château, la princesse découvre une vieille fileuse qui ne connaît pas l'interdiction. Elle se pique aussitôt au fuseau et s'endort, en même temps que tous les habitants du château. Au cours des cent ans, celui-ci est envahi par la végétation. Il n'est redécouvert qu'après cent ans, lorsqu'un prince, le fils d'un roi, y pénètre et réveille la Belle au bois dormant, la princesse. **Dans l'adaptation du conte** des frères Grimm, on passe à "douze femmes sages", plus une, la treizième, qui est l'incarnation de la fée Carabosse. La princesse change de nom au gré des versions. **La morale** : les valeurs principales sont la fidélité, l'amour et le courage des personnes proches, comme le maître, les parents, la dernière fée et le prince. **La conclusion** : il ne faut pas attendre que les choses arrivent, il faut agir.



**La Princesse au petit pois** ("Prindsessen paa Ærten"), intitulé **"La Princesse sur le pois"** (ou **"La Vraie Princesse"**) est un conte de **Hans Christian Andersen** (1805 - 1875) paru en 1835.

**Le conte** : dans un lointain royaume, un prince est à la recherche d'une princesse parée des plus belles qualités pour l'épouser. Une nuit d'orage, une jeune femme trempée qui dit être une princesse se présente à la porte du château pour demander l'hospitalité. La reine, bien décidée à trouver une épouse digne de son fils, l'accueille et la fait dormir sur une pile de 20 matelas et de 20 édredons en plumes d'**eider à duvet (un canard)**, sous laquelle elle a auparavant placé, à dessein, un petit pois. Le lendemain matin, lorsque la reine demande à la princesse si elle a bien dormi, celle-ci lui répond qu'elle a passé une nuit épouvantable, gênée qu'elle a été par la présence de quelque chose de si dur que son corps est couvert d'hématomes. Une peau aussi sensible ne peut être que celle d'une authentique princesse. Persuadé alors de sa délicatesse, le prince l'épouse et le petit pois devient une des pièces maîtresses du musée royal. **La morale** : ce conte se moque de la manie qu'ont les princes et les princesses de rester, voir de se marier entre eux. Il faut se méfier des apparences et ne pas juger une personne, dès la première rencontre.

**Cendrillon** - l'Occident connaît surtout cette histoire à travers les versions fixées par **Giambattista Basile** (1566- 1632, Homme de lettres napolitain) dans **"La gatta Cenerentola"**,

**Charles Perrault** (1628-1703) dans **"Cendrillon, ou la Petite Pantoufle de verre"** en 1697, et par les frères **Jacob** (1785-1863) et **Wilhelm** (1786-1859) **Grimm** dans **"Aschenputtel"**.

**La légende française la plus ancienne** remonterait à cinq siècles avant Perrault ; entre les XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècle, à Oberlarch (68-Ht-Rhin), une jeune orpheline, gardeuse d'oies, nommée "Mathilde de Morimont" (légende de la petite Mechthild von Mörsberg), reçoit un jour de sa marraine une pomme capable d'exaucer trois vœux. Grâce à ce fruit magique, Mathilde acquiert une robe magnifique et se rend à deux reprises au bal organisé par un chevalier, aussi beau que riche. Mais à minuit, la belle redevient invisible. Le chevalier, désespéré, fait rechercher celle qui a conquis son cœur, parvient à la retrouver grâce à une bague qu'il lui avait offerte, et finit par l'épouser pour vivre au château de Morimont (situé sur une colline à 522 m, les ruines sont visitables).

**Le conte de Cendrillon** : une douce jeune fille, subit les méchancetés de sa belle-mère et de ses deux horribles filles. Un jour, transformée par sa marraine la bonne fée en princesse éclatante de beauté, elle se rend au bal du prince qui tombe fou amoureux d'elle... **La morale** : il faut avoir le courage de croire en soi, même en période d'adversité.

6 septembre 2021 : **Patrimoine de France en Timbres - Émission 3/5 de timbres d'exception du Patrimoine Culturel**

*Le timbre-poste est un fabuleux outil de Culture générale, d'apprentissage de disciplines aussi variées que l'Histoire, la Géographie, les Sciences ou les Arts.*

Timbre à date - P.J. : 06/09/2021  
au Carré d'Encre (75-Paris).



PARIS 06.09.2021

Conception : Sarah BOUGAULT

Pour la troisième année consécutive la série **"Patrimoine de France en timbres"** inscrite sur 5 ans, présente dix feuillets qui reprennent dix timbres, choisis par un comité d'experts, au travers de dix thématiques :

*Arts et lettres / Aviation / Croix-Rouge / France de nos Régions / Histoire postale / Personnages de l'Histoire de France / Patrimoine Architectural de la France / Sciences et Techniques / Sports et loisirs / Transports.*

Toutes les **pochettes cristal** de 10 bloc-feuillets de 5 visuels identiques sont accompagnées d'un **feuillelet cadeau numéroté** reprenant un timbre d'usage courant emblématique - pour l'année 2021 : **"Napoléon 1<sup>er</sup> 1769-1821"**.

Composition de la pochette : **le cadeau** : **NAPOLÉON 1<sup>er</sup> 1769 - 1821** (1951 : dessiné et gravé par **Albert Decaris**).

Arts et lettres : **Charles BAUDELAIRE 1821-1867** (1951, Paul-Pierre Lemagny - Jean Pheulpin)

Aviation : **Clément ADER 1841-1925** (1938, Achille Ouvré) / Croix Rouge - **L'Enfant à la cage** (1955, Jules Piel)

La France de nos régions - **Martinique, le Mont Pelé** (1955, Paul-Pierre Lemagny - Charles-Paul Dufresne)

Histoire postale - **Journée du timbre 1952** (1952, Henry Cheffer) / Personnages de l'histoire de France -

**le Maréchal Foch 1851-1929** (1940, Achille Ouvré) / Patrimoine architectural de la France -

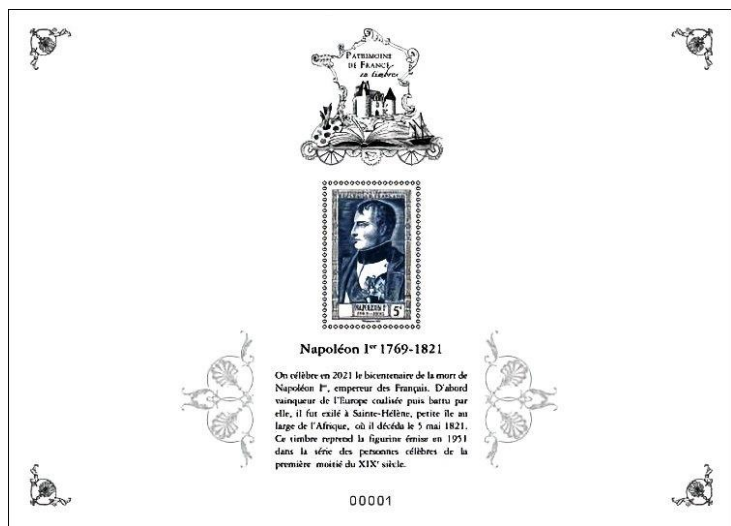
**Moulins (Allier), le Jacquemart** (1955, René Cottet) / Sciences et techniques - **Charles Tellier 1828-1913,**

**l'Industrie du froid** (1956, Claude Hertenberger). / Sports et loisirs - **Jeu de boules** (1958, Raoul Serres).

Transports - **Métro régional** (1975, Georges Bétemps).







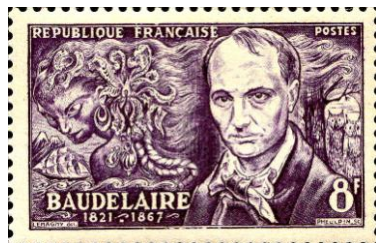
**Fiche technique :** 04/06/1951 - retrait : 13/10/1951 - Série personnages célèbres de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle : Napoléon 1<sup>er</sup> (1769 - 1821), général révolutionnaire né à Ajaccio et premier Empereur des Français le 2 déc.1804.  
Création et gravure : Albert DECARIS - d'après A.-J. Gros - Impression : Taille-Douce  
Support : Papier gommé - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13  
Couleur : Bleu indigo - Faciale : 30 f + 10 f de surtaxe au profit de la Croix Rouge  
Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 1 400 000 - **Visuel :** Napoléon 1<sup>er</sup>, détail de l'œuvre (1808-1812 - huile sur toile H 532 x 380 cm) d'Antoine-Jean GROS (1771-1835, peintre néo-classique et préromantique) : "Entrevue organisée à Sarutshitz, en Moravie, au lieu-dit du Moulin brûlé, de Napoléon 1<sup>er</sup> et François II d'Autriche, après la bataille d'Austerlitz (4 déc.1805)". Musée national du château de Versailles.

**Napoléon BONAPARTE**, est né à Ajaccio (2A-Corse-du-Sud) le 15 août 1769. Après avoir fréquenté les écoles militaires de Brienne et de Paris, il est promu lieutenant d'artillerie, puis capitaine, puis général en 1793. En oct.1795, il protège le Directoire en réprimant au canon l'insurrection royaliste à Paris, le 13 Vendémiaire (5 oct.1795). Le 2 déc.1804, il est sacré Empereur sous le nom de Napoléon 1<sup>er</sup>. Son aventure se termine le 18 juin 1815 à Waterloo face à la volonté des alliés d'en finir avec lui. Il abdique le 22 juin 1815 et est exilé à l'île de Sainte-Hélène (territoire britannique d'outre-mer, situé dans l'Océan Atlantique, entre le Brésil et l'Afrique du Sud) où il décède le 5 mai 1821 à 17 h 49. Il a marqué l'histoire de la France et de l'Europe.

### Les 10 bloc-feuilles de 5 visuels identiques.

**Fiche technique :** 06/09/2021 - réf. 21 21 880 - série 3/5 : "Patrimoine de France en timbres". - Création et mise en page : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce en 5 couleurs - Support : Bloc-feuillet. - Format feuillet : H 200 x 143 mm - Format et dentelure des TP : en fonction des TP - Couleurs par bloc-feuillet : 1 TP central aux couleurs originelles (1 ou 2 couleurs maximum) et 4 TP : 1 déclinaison en noir (bas à gauche) et en trois déclinaisons monochromes - Prix de la pochette indivisible de 50 TP : 90 € (10 x 9 €) - Faciale du timbre central (bas) : 3,84 €  
Faciale de 2 timbres (droite) : 1,08 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Faciale de 2 timbres (gauche) : 1,50 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde  
Présentation : pochette dans une enveloppe Calque - Tirages numérotés : 10 000. - **Le cadeau :** le bloc spécial Napoléon 1<sup>er</sup> - bénéficie d'une faciale de 5,00 € (avec sa couleur originelle).

### Arts et lettres : Charles BAUDELAIRE 1821-1867



**Fiche technique :** 29/10/1951 - retrait : 10/05/1952 - Série des personnages célèbres Charles BAUDELAIRE 1821-1867 - un hommage à la gloire de la poésie moderne.

Création : Paul Pierre LEMAGNY  
Gravure : Jean PHEULPIN - Impression : Taille-Douce Support : Papier gommé  
Format : H 40 x 26 mm (36 x 22)  
Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Violet foncé  
Faciale : 8 f - Présentation : 50 TP / feuille  
Tirage : 2 300 000.

**Visuel :** Charles Baudelaire est né le 9 avril 1821 et décède le 31 août 1867 à Paris (photographié par Carjat v.1863). Il consacra sa vie aux lettres. Il apporta un souffle nouveau à la poésie française, alliant l'intelligence critique et la lucidité aux dons du poète. Dans son œuvre "Fleurs du Mal", il chante l'évasion par le rêve, les voyages, avec des vers au rythme savant, habilement heurtés, où se mêlent dissonances subtiles et harmonies raffinées. **L'arrière plan :** l'évocation des "Fleurs du Mal", avec sa muse et maîtresse Jeanne Duval, représentée en "mulâtresse" avec une chevelure exotique, un voilier évoquant les voyages lointains et les "Hiboux rangés" du poème.

**Remarque :** à l'occasion du bicentenaire de la naissance du poète Charles Baudelaire, un feuillet de 15 TP a été émis le 12 avril 2021 sur la référence 11 21 006.  
Une création de Patrick DÉRIBLE - d'après photos : akg-images, gravée par Elsa CATELIN.



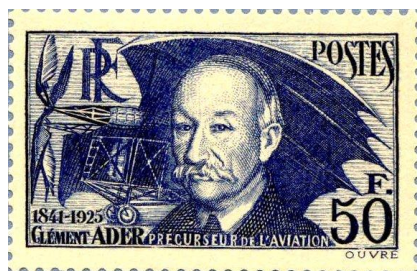
Arts et lettres

Baudelaire 1821-1867

Poète symboliste et critique d'art, Charles Baudelaire est aussi traducteur d'Edgar Poe qu'il fait connaître en France. Son portrait se détache sur l'évocation des Fleurs du Mal, recueil de poèmes qui le rendra célèbre à jamais.

2021

### Aviation : Clément ADER 1841-1925



**Fiche technique :** 16/06/1938 - Retrait : 25/11/1940 - série aviation : Clément ADER 1841-1925 - précurseur de l'Aviation et son avion III (Aiglon)  
Dessin et gravure : Achille OUVRE - Impression : Taille-Douce rotative, sur presse n° 4 - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22)  
Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Outremer foncé - Faciale : 50F - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 570 000, dont 430 000 seront surchargés.

**Visuel :** Clément Ader est un ingénieur français, pionnier de l'aviation, né le 2 avril 1841 à Muret, et mort le 3 mars 1925 à Toulouse (31-Hte-Garonne). Entre 1890 et 1897, il réalisa trois appareils, s'inspirant de la morphologie des chauves-souris : le prototype I "Éole", financé par lui-même, l'avion II "Zéphyr" et l'avion III "Aiglon" financés par des fonds publics.



**Fiche technique :** 24/01/1941 - Retrait : 15/05/1941 - série aviation : Clément ADER 1841-1925 - précurseur de l'Aviation et son avion III (Aiglon)  
Dessin et gravure : Achille OUVRE - Impression : Taille-Douce rotative, sur presse n° 4 - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 21,45) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Outremer clair  
Faciale : 20F surcharge sur 50F - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 420 000. - **Remarque :** 18 TP de l'année 1938 seront surchargés entre le 2 déc.1940 et le 17 mai 1941.

### Croix Rouge : L'Enfant à la cage et France de nos régions : Martinique, le Mont Pelé



**Fiche technique :** 19/12/1955 - Retrait : 12/05/1956 - Série + Croix-Rouge française + Jean-Baptiste PIGALLE est né le 26 janv. 1714 à Rueil-Malmaison (92-Hts-de-Seine) décédé le 22 août 1785 à Paris, est un sculpteur. - Dessin et gravure : Jules PIEL - d'après© 2001 RMN-Grand Palais Musée du Louvre / R-G. Ojéda - Impression : Taille-Douce Support : Papier gommé - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Couleur : Lie de vin  
Dentelures : 13 x 13 Faciale : 12 f + 3 f de surtaxe au profit de la Croix-Rouge Française - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 1 500 000 + en camets.  
**Visuel :** la statuette de "L'Enfant à la cage" (1749), un groupe en marbre Ht. 47,4 cm / larg. 32 cm / profond.34,5 cm - la sculpture présente probablement Armand Louis Joseph de Marmontel, marquis de Brunoy (1748-1781), fils unique de Jean Pâris de Marmontel (1690-1766), parrain de Mme de Pompadour (1721-1764) et banquier de la cour. - une œuvre présentée au Salon de 1750.

**Fiche technique :** 02/11/1955 - Retrait : 18/01/1958 - série touristique : la Martinique, avec le Mont Pelé (ou montagne Pelée - 1395 m), situé au Nord de l'île, proche de St-Pierre.  
Dessin : Paul Pierre LEMAGNY - Gravure : Charles Paul DUFRESNE - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Violet foncé et violet iris - Faciale : 20 f - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 75 080 000.

**Visuel :** le mont Pelé, le stratovolcan gris calco-alcalin actif, situé dans le Nord de l'île de la Martinique, dans les petites Antilles. - dernière éruption importante et destructrice le 8 mai 1902.

L'origine du nom serait attribuée à la déesse du feu des Amérindiens Kalinagos (les Caraïbes) Pelé, dont la montagne était une allégorie. Les Amérindiens attribuaient à cette déesse aux cheveux de feu l'origine de l'activité volcanique. Celle-ci est très susceptible et lorsqu'elle est en colère, elle frappe le sol de son pied, provoquant tremblements de terre ou éruptions volcaniques. Les Martiniquais la surnomment avec respect et crainte : "la Grande dame du Nord" ou "la Pelée" - Le 8 mai 1902, une nuée ardente détruisit la ville de St-Pierre, tuant 26 000 personnes.

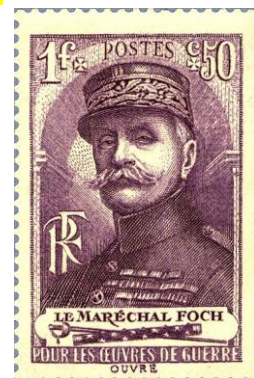






Création et gravure : **Achille OUVRE** - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Format : **V 26 x 40 mm (22 x 36)** - Couleur : **Violet** - Dentelures : **13 x 13** - Faciale : **1f + 50 c** de surtaxe pour les **Œuvres de guerre** - Présentation : **25 TP / feuille** - Tirage : **1 700 000**.

**Visuel** : le maréchal Foch, il repose depuis 1937 sous le dôme des Invalides, à Paris, parmi les grands maréchaux de France qui ont servi la nation. Son tombeau est l'œuvre de Paul Landowski (1875-1961) sculpteur officiel de l'entre-deux-guerres et membre de l'Académie des beaux-arts.



**Patrimoine architectural de la France : Moulins (Allier), le Jacquemart** et **Sciences et techniques : Charles Tellier 1828-1913 et l'Industrie du froid**

**Fiche technique** : **31/05/1955 - Retrait : 15/08/1955 - Série commémorative : 5 siècles du Jacquemart de Moulins (03-Allier) - ancienne tour horloge de 30 m de haut, avec un jacquemart (automate d'art) à son sommet.** - Création et gravure : **René COTTET** - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Format : **V 26 x 40 mm (22 x 36)** Couleur : **Brun noir** - Dentelures : **13 x 13** Faciale : **12 f** - Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : **1 500 000 + en carnets.** - **Visuel** : la tour construite entre 1452 et 1455, est plusieurs fois remaniée, suite aux deux incendies de 1655 et 1946.

**Le Jacquemart** : le sonneur original et remplacé en 1656, par une famille complète : Jacquette, la femme de Jacquemart avec qui elle frappe toutes les heures la plus grosse cloche (4,250 kg). Leurs enfants, Jacquelin et Jacqueline, frappent quant à eux les deux petites cloches de 125 et 150 kg tous les quarts d'heure. Les automates sont taillés dans du bois de chêne et de châtaignier et recouverts de plomb.



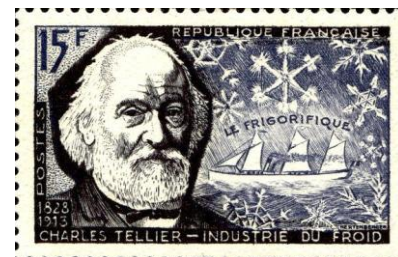
Les parents mesurent 1,80 m et les deux enfants, 1 m. Chacun est muni d'un marteau et pivote sur son axe, d'une seule pièce. La tenue du père est proche de l'uniforme de garde-français et sa coiffe est ornée d'armes de la ville. Jacquette, la mère à l'anatomie réaliste, est en tenue de roturière et porte un bonnet. Un ventre rebondi peut laisser penser à la représentation d'une femme enceinte ou à l'embonpoint des mères de famille bourgeoises. La fille, Jacqueline, au profil mutin et nez pointu, est coiffée d'une bonnet gaufré et est vêtue d'une robe à pli. Quant au fils, Jacquelin, il est coiffé d'un béret et est habillé d'un modeste justaucorps juponnant.

Les Jacquemarts de 1656 sonneront jusqu'à l'incendie de mai 1946, et il faudra attendre juin 1948 pour qu'ils sonnent à nouveau.

**Fiche technique** : **09/04/1956 - Retrait : 21/07/1956 - série savants et vulgarisateurs du XIX<sup>e</sup> siècle : Charles TELLIER, ingénieur, né le 29 juin 1828 à Amiens (Somme), décède le 19 oct. 1913 à Paris.**

Création et gravure : **Claude HERTENBERGER** - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Format : **H 40 x 26 mm (36 x 22)** - Dentelure : **13 x 13** - Couleur : **Noir et gris bleu** - Faciale : **15 f** - Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : **2 300 000.** - **Visuel** : **Charles Tellier s'adonne de bonne heure à l'étude du froid et à ses applications pratiques.** Il introduisit pour l'obtention des basses températures deux corps nouveaux dans l'industrie : l'éther méthylique et la triméthylamine. Il a aussi fait paraître diverses publications techniques aux titres significatifs : l'Ammoniaque dans l'industrie, la conservation de la viande par le froid. Ses découvertes permirent de concevoir et de réaliser le transport sur de longues distances de la viande des pays neufs comme l'Argentine, grâce aux bateaux frigorifiques.

**Remarque** : la géométrie d'un cristal n'admet pas la possibilité d'une étoile à 8 branches (côté de l'oreille).



**Sports et loisirs : Jeu de boules** et **Transports : Métro régional**

**Fiche technique** : **28/04/1958 - Retrait : 18/10/1958 - série des jeux traditionnels : le jeu de boules est un jeu d'équipe qui nécessite adresse et précision.**

Création et gravure : **Raoul SERRES** - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Format : **H 40 x 26 mm (36 x 22)** - Dentelure : **13 x 13** - Couleur : **Rouge et sépia** - Faciale : **12 f** - Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : **2 350 000.** - **Visuel** : **un joueur lance sa boule pour la placer à proximité du cochonnet (une boule différente et plus petite).**

**Jeu de boules** : importé de Grèce et de Rome par des marins rhodaniens, le **jeu de boules** devint rapidement **populaire**. Joué surtout dans la **Vallée du Rhône** et dans le **Midi**, il est maintenant considéré comme **un sport réglementé par une fédération internationale**. Jeu d'équipe, il demande à la fois **adresse et précision**. Et d'autres variantes sont nées, tel le **jeu de pétanque**, pratiqué avec ferveur par les méridionaux. Chaque joueur est muni du même nombre de boules, qu'il tente de placer au plus près d'une cible. Celle-ci est souvent une boule nettement plus petite que celles des joueurs, appelée "**but**" ou "**cochonnet**". Une manche s'achève lorsque tous les joueurs ont lancé leurs boules. De façon générale, l'équipe gagnante marque autant de points qu'elle possède de boule au plus près du cochonnet. Les jeux de boules se jouent sur une **multitude de terrains**, et les **revêtements sont divers**. Des planches de bois peuvent délimiter le terrain et éviter ainsi que les boules n'en sortent. Les **boules** ont également évoluées aux niveaux des **matériaux**, de la **taille** et du **poids**. La **Confédération mondiale des sports de boules (CMSB)** est une **organisation internationale**, qui régit les sports de boules. Elle est reconnue par le **Comité international olympique (CIO)**. Elle a été créée le **21 déc. 1985**, avec **161 nations** membres.



**Fiche technique** : **23/06/1975 - Retrait : 06/02/1976 - série "grandes réalisations" : la Régie Autonome des Transports Parisiens (RATP) et son métro régional.**

Création et gravure : **Georges BETEMPS** - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Format : **H 40 x 26 mm (36 x 22)** - Dentelure : **13 x 13** - Couleur : **Bleu roi et bleu foncé** - Faciale : **1,00 F** - Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : **10 000 000.**

**Visuel** : la RATP a été créée par la loi du 21 mars 1948 en remplacement de la **Compagnie du chemin de fer métropolitain de Paris (CMP)** et de la **Société des transports en commun de la région parisienne (STCRP)**. La RATP remplit sa mission de transport public dans le cadre de contrats d'exploitation pluriannuels. La légendaire **MS61**, une réussite en matière d'exploitation de dessertes suburbaines.



Le Matériel Suburbain de 1961 (**MS 61**) est un matériel commandé par la RATP en 1963, dans le but de desservir une nouvelle ligne de transport régional traversant la capitale d'Est en Ouest qui deviendra la ligne A du Réseau Express Régional (RER) en 1977. La dernière circulation de ce matériel (après plusieurs modernisations) sur le RER A a eu lieu le 16 avril 2016, marquant la fin de presque cinquante ans d'exploitation de ce matériel, contemporain de la création du réseau RER.

13 septembre 2021 : **Camille HENROT, une Artiste plasticienne de l'Art contemporain Français**



Camille HENROT  
L'enfant Plus - 2019

**Camille HENROT** est née à **Paris** le **21 juin 1978**. Elle vit et travaille à **New-York** (Etats-Unis) depuis janvier 2013. Diplômée en **cinéma d'animation** de l'**École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris** depuis 2002, elle oscille harmonieusement entre le **cinéma**, la **peinture**, le **dessin** et la **sculpture**.

L'artiste fait **référence à l'auto-assistance**, aux **marchés d'occasion en ligne**, à l'**anthropologie culturelle**, à la **littérature**, à la **psychanalyse** et aux **médias sociaux** pour questionner ce que signifie **être à la fois un individu privé et un sujet global**. Camille Henrot s'intéresse à la **confrontation des problèmes émotionnels et politiques** et à la façon dont l'**idéologie**, la **mondialisation**, les  **croyances** et les **nouveaux médias interagissent pour créer un environnement d'anxiété structurelle**. Les **modèles changeants de distribution de l'information** et de **relations interpersonnelles**, les **relations entre expériences individuelles et dynamiques macroscopiques**, ainsi qu'**entre images et langage**, sont au centre de ses travaux.

Une bourse de 2013 au **Smithsonian Institute** a abouti à son film "**Grosse Fatigue**", pour lequel elle a reçu le "**Lion d'argent**" à la **55<sup>e</sup> Biennale de Venise**. Elle est récipiendaire du **prix Nam June Paik** en 2014 et du **prix Edvard Munch** en 2015. Une **exposition correspondante** s'ouvrira au **Munch Museum**



Camille HENROT © Getty Images-2013  
Lion d'argent - 55<sup>e</sup> Biennale de Venise.

récemment ouvert à Oslo à l'automne 2021. Elle a élaboré des idées de "**Grosse Fatigue**" pour concevoir son installation acclamée de 2014 "**The Pale Fox**" à la **Chisenhale Gallery de Londres**. L'exposition, qui montrait l'étendue de sa production diversifiée, a continué à voyager dans des institutions telles que **Kunsthall Charlottenburg, Copenhague** ; **Bétonsalon** – Centre d'art et de recherche, **Paris** ; et **Westfälischer Kunstverein, Münster** (Allemagne). En 2017, l'artiste a reçu carte blanche au **Palais de Tokyo** à **Paris**, où elle a présenté l'exposition majeure "**Days Are Dogs**" ou "**les jours de canicule**", soit une mise en œuvre des sept jours de la semaine.

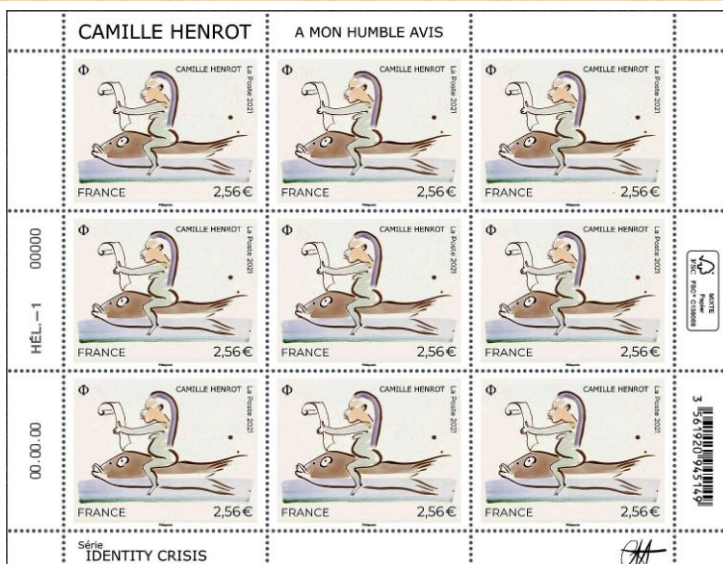




Timbre à date - P.J.:  
10 et 11/09/2021  
au Carré d'Encre (75-Paris).



Conception : Simon Dara Studio



**Fiche technique :** 13/09/2021 - réf. 11 21 054 - Série artistique : Camille HENROT  
artiste plasticienne de l'art contemporain - "A mon humble avis", le poisson-monture.  
Création de l'œuvre : Camille HENROT - Mise en page : Simon DARA - Impression : Héliogravure  
Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : H 52 x 40,85 mm  
(48 x 37) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Couleur : Polychromie - Faciale : 2,56 € - Lettre Prioritaire,  
jusqu'à 100 g - France - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 9 TP / feuillet, avec des marges  
illustrées (titre de l'œuvre et signature) - Tirage : 450 000 TP (50 000 feuillets). - Visuel :  
un poisson-monture, une créature étrange qui lit une missive, une scène ludique et déroutante.

Le dessin de Camille Henrot intitulé "À mon humble avis", est un bestiaire au sein duquel se crée un espace de silence. Il renvoie en cela au Moyen Âge, aux mythes de la Bible, à nos sociétés obnubilées par la pratique du courriel, à l'intimité et au secret. La lettre, le courriel, la communication, l'échange d'informations font partie des thèmes récurrents de l'œuvre de l'artiste, reflétant l'évolution des codes, la transformation des rapports de politesse ou d'autorité, l'accélération des échanges jusqu'à la frénésie et la perte de sens. Dans son installation, "Office of Unreplied Emails" (2016), elle explorait aussi la pratique de l'hameçonnage et notre tolérance pour les messages incessants et parfois agressifs dont sont remplies nos boîtes courriel, amoindissant du même coup la valeur de toute communication. (© La Poste - Antoine Vigne)

20 septembre 2021 : La Terre et les Hommes - "La Terre nous nourrit, protégeons-la"

Les hommes ont permis de diversifier de très nombreuses espèces animales et végétales à travers l'élevage et l'agriculture. Notre nourriture est finalement le fruit d'une relation entre hommes et nature. Mais pour que cette relation dure, ça ne doit pas être à sens unique. Coopérer avec la nature, c'est donc se raisonner et changer nos façons de consommer et de nous nourrir afin de protéger et respecter la biodiversité, dont nous dépendons et dont nous ne sommes modestement qu'un des très nombreux maillons.

La Conférence des Nations Unies sur le développement durable devrait donner l'élan pour répondre aux besoins alimentaires de tous de manière plus durable et plus équitable.

Il faut d'abord savoir que les systèmes agricoles, qui comprennent les produits non alimentaires et alimentaires, le bétail, les pêcheries et la foresterie sont la principale source de nourriture et de revenus de la plupart des populations pauvres, les plus touchées par l'insécurité alimentaire, dont environ 75 % vivent dans les régions rurales. Les millions de personnes qui gèrent les systèmes agricoles, allant des très pauvres, aux producteurs industriels, sont également celles qui sont en grande partie responsables de la gestion des ressources naturelles de la planète. Par conséquent, l'agriculture est au cœur de la solution de la durabilité d'un point de vue environnemental, économique et social. Si nous améliorons les systèmes agricoles et alimentaires, nous pouvons améliorer les moyens de subsistance et la santé des populations et renforcer la santé des écosystèmes. Le modèle agricole dominant hérité de la révolution verte des années 1960 qui mettait l'accent sur une variété de culture limitée et une utilisation intensive d'engrais et de pesticides chimiques, d'énergie et de capitaux, ne peut relever les défis du nouveau millénaire.

Il est important d'intervenir au niveau mondial, mais nous devons également agir avec détermination au niveau local, là où les gens vivent et mangent.



**Fiche technique :** 20/09/2021 - réf. 11 21 102 - Bloc-feuillet de la série :  
"La Terre et les Hommes" - thème : "La Terre nous nourrit, protégeons-la".

Création : Emilie SETO - Impression : Héliogravure - Support : Bloc-feuillet,  
papier gommé - Format : H 143 x 135 mm - Format des TP : 2 TP H 40,85 x 30 mm  
(37 x 26) + 2 TP V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure 4 TP : 13¼ x 13¼  
Couleur : Polychromie - Faciale 4 TP : 1,08 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France  
Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : Bloc-feuillet de 4 TP indivisible  
Prix de vente : 4,32 € - Tirage : 310 000 - Visuel : une illustration sur certains aspects  
de notre agriculture à faire évoluer, pour protéger notre planète et notre santé....

Timbre à date - P.J.:  
17 et 18/09/2021  
au Carré d'Encre (75-Paris).



Conception : David LANASPA



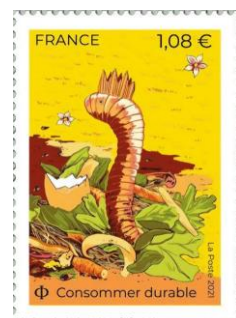
Emilie SETO, illustratrice.

Emilie SETO, illustratrice d'origine lyonnaise, s'est installée à Marseille pour débiter une carrière vers l'illustration de presse et la bande dessinée. Depuis 2020, sa carrière se concrétise avec sa collaboration avec Le Monde et Le Financial Times. Son style graphique et ses couleurs criardes, elle les met à la disposition de diverses luttes sociales, sociétales ou à la sauvegarde de notre belle planète et de ses habitants. Elle réalise pour l'année 2022, des illustrations sur la ville de Reims (51-Marne).



**L'agriculture durable :** le secteur agricole fait face à des enjeux majeurs, aussi bien sur les plans environnementaux (avec la pollution des eaux, l'érosion des sols et la perte de biodiversité), qu'économiques, sociaux et sanitaires. Il est urgent de changer ce système au profit d'un modèle plus soutenable permettant de nourrir la population, de faire vivre les producteurs dignement, de réduire notre dépendance aux énergies fossiles et d'améliorer la salubrité des sols et de la qualité de l'eau. Des systèmes alternatifs existent, comme la **permaculture** : un concept systémique et global qui vise à créer des écosystèmes respectant la biodiversité. L'inspiration vient de la nature et de son fonctionnement. C'est une science appliquée de conception de cultures, de lieux de vie, et de systèmes agricoles humains utilisant des principes d'écologie et le savoir des sociétés traditionnelles pour reproduire la diversité, la stabilité et la résilience des écosystèmes naturels.

**Consommer durable :** produire et consommer autrement est possible ; avec l'utilisation de services et de produits qui répondent à des besoins essentiels et contribuent à améliorer la qualité de la vie tout en réduisant au minimum les quantités de ressources naturelles et de matières toxiques utilisées, ainsi que les quantités de déchets et de polluants tout au long du cycle de vie du service ou du produit, de sorte que les besoins des générations futures puissent être satisfaits.







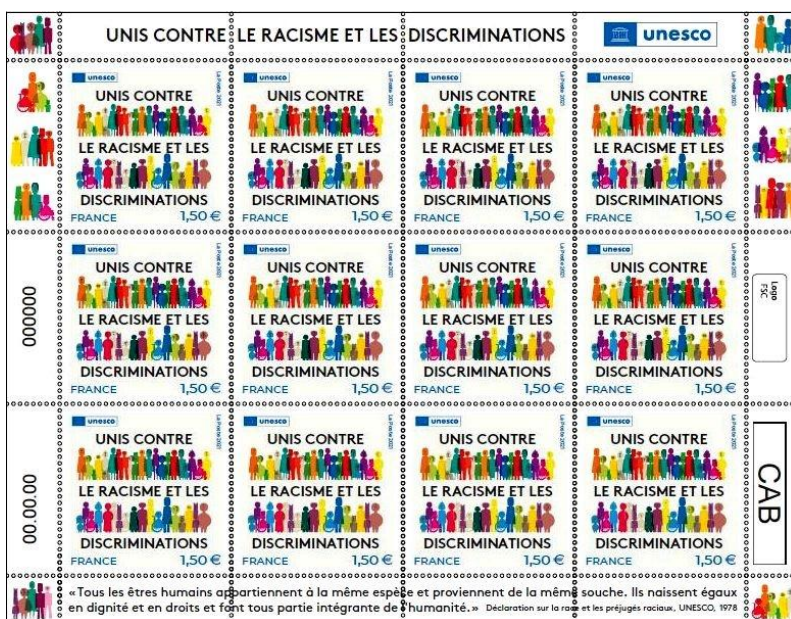
**Bien être et santé :** il s'agit en premier lieu de porter attention à la provenance des produits consommés. Privilégiez les circuits courts et de proximité en vous rapprochant des producteurs locaux ou régionaux. Pensez également à privilégier les fruits et légumes de saison : le local et la saisonnalité sont les deux piliers d'une consommation responsable. L'agriculture durable s'attache à respecter le rythme naturel des aliments, en particulier pour les fruits et légumes. Le gaspillage alimentaire et la production de déchets sont également des enjeux clés. La santé et le bien être humain et animal, sont devenus le moteur essentiel de la transition agricole, alimentaire et environnementale mondiale, pour les générations à venir...

**Conclusion :** une citation apocryphe d'Antoine de Saint-Exupéry et de plusieurs autres personnages est probablement une transcription d'un proverbe africain ou amérindien : "Nous n'héritons pas de la terre de nos parents (ou de nos ancêtres), nous l'empruntons à nos enfants" - l'auteur véritable de la citation serait Wendell Berry (né dans le Kentucky en 1934, paysan, écrivain, essayiste, romancier, poète et professeur américain) dans son livre "The Unforeseen Wilderness : Kentucky's Red River Gorge" en 1971. Cette œuvre de reflète les préoccupations de l'auteur, centrées essentiellement sur l'agriculture et la communauté. On y retrouve son amour de la terre ainsi que ses valeurs familiales, communautaires, écologiques et humanistes.

20 septembre 2021 : **UNESCO - Unis contre le Racisme et les Discriminations**

**UNESCO Paris, le 27 nov.1978** - Conférence générale de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture : Déclaration sur la race et les préjugés raciaux : "Tous les êtres humains appartiennent à la même espèce et proviennent de la même souche. Ils naissent égaux en dignité et en droits et font tous partie intégrante de l'humanité".

Un nouvel appel mondial contre le racisme est adopté le 14 déc.2020, face à la recrudescence du racisme et des discriminations en période de COVID-19. Tout au long de l'histoire, le racisme a engendré des conflits et fait naître la haine dans l'esprit des hommes et des femmes, mettant à mal la compréhension et la confiance mutuelles nécessaires à l'édification de la paix dans le monde. Le racisme entrave également les efforts des Nations Unies en faveur de la dimension sociale du développement durable.



Timbre à date - P.J.:  
17 et 18/09/2021  
au Carré d'Encre (75-Paris).



Conception : Valérie BESSER



**Fiche technique :** 20/09/2021 - réf. 11 21 300 - Série UNESCO : mars 2021, la lutte contre le racisme et les discriminations en période de COVID-19.

Création : Benito CABAÑAS / Abracadabra pour l'UNESCO - Mise en page : Valérie BESSER - Impression : Numérique - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : C 40 x 40 mm (V 36 x 36) - Dentelé : 13 x 13 - Faciale : 1,50 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20g, Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 12 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 210 000 TP - 17 500 feuillets.

**Visuel :** symbolisation de la série de formations "Master Classes", contre le racisme et les discriminations. La Poste française invite à l'action, les jeunes participants qui s'engagent à mettre à profit leurs nouveaux acquis pratiques et théoriques, au sein d'initiatives novatrices, pour combattre le racisme et les discriminations.



Benito CABAÑAS

**Benito CABAÑAS**, est né le 15 nov.1974 à Puebla (Mexique) graphiste et réalisateur de l'Universidad de las Américas-Puebla. Il a travaillé avec l'agence Anatome Communication dans les villes de Marseille et Paris. Il est l'actuel directeur de l'agence Abracadabra et consultant graphique pour l'UNESCO à Paris. L'œuvre de Benito est une expression culturelle qui rend compte d'une interprétation du monde et de ses diverses réalités : une posture, un regard sur les événements et les événements qu'il entend faire connaître. Travailler pour l'UNESCO est devenu le plus grand défi de sa vie.

**Moyens de s'attaquer aux causes profondes du racisme, tous ensemble et unis - nous devons agir sans plus tarder :**

- par l'éducation, en particulier avec le programme d'Éducation à la citoyenneté mondiale (ECM), l'Unesco s'efforce de faire en sorte que les écoles favorisent l'inclusion, la solidarité, l'égalité des genres, la culture de la paix, de la non-violence et le respect des autres, et offrent aux élèves des occasions de mener une réflexion et un dialogue sur ces questions et sur leur responsabilité individuelle. En outre, l'éducation est essentielle pour combattre les stéréotypes et les préjugés mortifères.
- par la promotion du patrimoine culturel matériel et immatériel, qui est un facteur d'unité et de fierté pour de nombreuses communautés, et par la protection du caractère unique de chaque culture, l'Unesco s'attache à préserver la diversité culturelle et à promouvoir le respect de l'autre.
- par des projets tels que "La Route de l'esclavage : résistance, liberté, héritage",

l'Unesco lutte contre le racisme et la discrimination avec la participation des villes, des musées, des gestionnaires de sites et des itinéraires de mémoire. - par la mise en œuvre de politiques publiques et de campagnes de sensibilisation, comme celles mises en place au niveau local, notamment par la Coalition internationale des villes inclusives et durables (ICCARI) et le Réseau des villes créatives, l'Unesco lutte au quotidien contre le racisme et la discrimination. - par la promotion de la liberté d'expression, de la liberté de la presse, de la sécurité des journalistes et des programmes d'éducation aux médias, l'UNESCO soutient des médias libres, diversifiés et pluralistes, et œuvre au développement de l'esprit critique des citoyens. Il est également nécessaire de soutenir le développement de réseaux universitaires, en particulier dans le domaine des sciences sociales et humaines, comme il est réalisé par le biais du réseau des "Chaires Unesco"



**Fiche technique :** 19/11/1946 - retrait : 14/03/1947 - Conférence de l'UNESCO à Paris

Création et Gravure : Albert DECARIS - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu - Dentelure : 13 x 13 - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Faciale : 10 f Présentation : 50 TP / feuillet - Tirage : 5 000 000 - Visuel : le laurier en symbole de Paix, entourant le globe terrestre. La première session de la Conférence générale s'est tenue à Paris du 19 novembre au 10 décembre 1946, avec la participation de représentants de trente gouvernements. L'histoire de l'UNESCO a commencé dans le but de construire la paix dans l'esprit des hommes et des femmes par l'Éducation, la Science et la Culture ; d'autres conférences seront réalisées les années suivantes, un noble devoir pour la Paix...

**Fiche technique :** 14/09/2020 - réf. 11 20 300 - série commémorative : UNESCO - 2020, 75<sup>e</sup> anniversaire de l'Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture.

Création graphique : Corinne HAYWORTH - pour l'UNESCO - photo © Lois Lammerhuber - Mise en page : Valérie BESSER Impression : Numérique - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Dentelure : 13 x 13 - Format : C 40 x 40 mm (36 x 36) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 1,40 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20g - Europe et Monde - Présentation : 30 TP / feuillet - Tirage : 300 000 - Visuel : Détail du plafond de la salle X, siège de l'UNESCO à Paris.



Bien que des progrès importants aient été réalisés dans de nombreux domaines, nos sociétés demeurent en proie à la discrimination, au racisme et aux inégalités. Aucun des défis complexes et multiformes de notre époque ne peut être relevé efficacement sans inclusion. Tel est le message retentissant du Programme à l'horizon 2030 et de son engagement à "ne laisser personne pour compte". Pour faire de cette vision une réalité dans un monde multiculturel, l'action doit être ancrée dans les droits humains et l'égalité des genres et promouvoir l'ouverture, l'empathie ainsi que d'autres valeurs communes. C'est la pierre angulaire de l'action normative et opérationnelle de l'UNESCO...





Les 25 et 26 septembre 2021 : **Fête du Timbre - Voitures Anciennes et Cinéma**

**Deux voitures mythiques : la Citroën Méhari de la série du "Gendarme de Saint-Tropez" et la 2 CV du film "Le corniaud".**



**Historique de la journée du timbre** : c'est en 1935 que la FIP (Fédération Internationale de Philatélie) a proposé lors de son congrès à Bruxelles (Belgique), la création d'une journée du timbre dans chacun de ses pays membres, ce projet a été validé par le congrès de la FFAP à Paris en 1937. La première journée du timbre aura lieu en 1938, puis après les années 1940 et 1941 lors desquelles cette journée a été interrompue. Le premier timbre à date illustré paraît en 1942 sur une carte de la FSPF (Fédération des Sociétés Philatéliques Françaises) sur le thème "Restons groupés". En 1944 la Poste émet le premier timbre consacré à la "Journée du Timbre", il représente le blason de Jean-Jacques Renouard de Villayer (1607-1691, juriste, conseiller d'Etat et académicien), créateur de la Petite Poste en 1653. En 1993 il y aura sur le même thème deux timbres émis à l'occasion de cette journée. A partir de 1999, elle prend pour thème des personnages de BD et en 2000 la "Journée du Timbre" devient la "Fête du Timbre". Les ventes de timbres de la fête du timbre servent à financer d'une part l'ADP (Association pour le Développement de la Philatélie), devenue ADPhile, qui subventionne la FFAP (Fédération Française des Associations Philatéliques) et la CNEP (Chambre des Négociants et Experts en Philatélie) et d'autre part la Croix-Rouge Française.

Premier Jour, les 25 et 26 septembre 2021, dans 79 villes de France (en fonction de l'évolution de la pandémie).

Thème : "Voitures anciennes et cinéma" - pour 2019, "Citroën et l'élégance" - dans le Groupement IV de la FFAP

- Vandoeuvre lès Nancy (54 Meurthe-et-Moselle) - Ancienne ferme du château de Charmois- Allée Jean Legras - par Philapostel Lorraine.
- Saint-Mihiel (55 Meuse) - Salle Jean Berain, rue du Palais de Justice - par le Club philatélique Saint-Mihielois.
- Forbach (57 Moselle) - Foyer du Creutzberg, rue d'Alsace-Lorraine - par l'Amicale philatélique de Lorraine-Forbach.
- Vitte (88 Vosges) - annulée

Entrée gratuite - sur place : expositions, stands, lieux de rencontre, animations, bureau temporaire et souvenirs. Durant ces deux jours de fête du Timbre, jouez et gagnez des chèques-cadeaux de 30 €, et 15 appareils-photos.



Timbre à date - P.J. :

25 et 26/09/2021

au Carré d'Encre (75-Paris)  
et dans 79 villes en France.



PARIS

Conçu par : Valérie BESSER



**Fiche technique** : 25 et 26/09/2021 - réf. 11 21 900 - Série Fête du Timbre : voitures anciennes et cinéma la Citroën Méhari de la série de films "Gendarme de Saint-Tropez" avec Louis de FUNES (1914-1983)

Illustration : Albin DE LA SIMONE - Gravure : Pierre BARA - Mise en page : Sophie BEAUJARD  
Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Quadrichromie - Faciale : 1,08 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet, avec les marges illustrées - Tirage : 720 000 (48 000 feuillets) - Visuel : la Citroën Méharis devant l'ancienne gendarmerie de 1879, situé à St-Tropez. Elle a été transformée de 2003 à 2015, en musée dédié à la gendarmerie et au cinéma tropézien, tout en conservant sa façade qui a participé à la notoriété de la petite bourgade méditerranéenne.

**Citroën Méhari** : c'est une voiture de plein air à deux places (quatre en option) produite par Citroën entre 1968 et 1987. Sa carrosserie fut conçue par le comte Roland Paulze d'Ivoy de La Poype (1920-2012, pilote de chasse français, héros de la Deuxième Guerre mondiale - industriel, plasturgiste et fondateur du Marineland d'Antibes). A la tête de la Société d'Etudes et d'Applications des Plastiques, sa première innovation en tant qu'industriel fut l'invention du berlingot DOP pour le compte de l'Oréal. Par la suite, cette société devint la Société d'Exploitation et d'Application des Brevets en même temps que fournisseur de Citroën, réalisant pour la firme les planches de bord des DS et les ailes arrière des Ami 8 break Service. Roland de la Poype fait carrosser par son équipe un châssis de Citroën 2CV Fourgonnette d'une carrosserie de voiture de plage réalisée dans ses ateliers en ABS thermoformé. La "Méhari" par la suite est devenue un véhicule culte.



La Citroën Méhari lancée le 11 mai 1968 est basée sur le châssis plate-forme de la Dyane et est équipée du moteur Citroën de 602 cm<sup>3</sup> de l'Ami 6. Les pièces composant la voiture, à part la carrosserie et la bâche, proviennent pour l'essentiel d'autres modèles de la marque : moteur, boîte de vitesses et train avant d'Ami 6, volant de 2 CV, roues, phares, essuie-glaces, frein à main de Dyane, feux arrière de fourgon type H. La suspension est à ressorts latéraux sous caisse, bras et batteurs à inertie dans les premières années, puis avec amortisseurs latéraux. La carrosserie en ABS (acrylonitrile butadiène styrène) emboutie à chaud et teintée dans la masse, peut reprendre sa forme initiale après un léger choc. Elle est soutenue par deux cadres métalliques en treillis tubulaires boulonnés à la plate-forme, un pour la partie avant et un second pour la partie arrière. La Méhari a souvent été vue avec un hard-top en plastique conçu et commercialisé par la société ENAC. Celle-ci proposait aussi une option capote repliable et un pick-up.



**Fiche technique** : 25 et 26/09/2021 - réf. 11 21 095 - Fête du Timbre 2021 "voitures anciennes et cinéma" - Bloc-feuille : la mythique Citroën 2CV.

Illustration : Albin DE LA SIMONE - Mise en page : Sophie BEAUJARD - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Dentelure : x x x  
Format bloc-feuille : H 105 x 71,50 mm - Format TP : H 52 x 40,85 mm

Barres phosphorescentes : Non - Valeur faciale : 2,16 € - Lettre Verte, jusqu'à 100 g

France - Présentation : 1 TP / bloc-feuille - Tirage : 350 000

**Visuel du bloc** : Paris (5<sup>e</sup> arr.) : c'est sur la place Sainte-Geneviève que fut tournée, en 1964, la célèbre scène du film "Le Corniaud", avec l'accident de la 2 CV bleue d'Antoine Maréchal (Bourvil) percutée par la Rolls Royce de Léopold Saryoyan (Louis de Funès) ; avec la façade de l'église Saint-Étienne-du-Mont (édifiée de 1494 à 1624, gothique flamboyant de la Renaissance) et l'avant de la Rolls Royce.

Le TP représente la Citroën 2 CV bleue d'Antoine Maréchal, avant sa dislocation, lors de l'accrochage avec la Rolls Royce de Léopold Saryoyan.

**La 2 CV du film** : la célèbre "Deudeuche" élaborée par Pierre Durin, l'un des plus grands spécialistes en matière de trucs, était maintenue entière par 250 boulons explosifs.

Ce sont eux qui ont permis à l'auto de se démantibuler en quatre secondes.

**La Citroën 2CV** a déjà fait une apparition remarquée dans la série "Le Gendarme de Saint-Tropez" (1964, par Jean Girault). Conduite par Sœur Clotilde (France Rumilly), la Deudeuche (de couleur beige) dévale à toute vitesse les routes de l'arrière-pays provençal. Cette prestation lui vaudra de revenir dans trois des six épisodes du Gendarme, dont "Le gendarme et les gendarmettes", où se joue la scène culte de la 2 CV disloquée.







**Fiche technique :** 19/09/1994 - retrait : 14/04/1995 - Série des personnages célèbres de la scène à l'écran :

André Robert Raimbourg, dit "Bourvil" (27 juil.1917 - 23 sept.1970), acteur, comédien, humoriste et chanteur.

Création : François MIEHE et Evelynne SIRAN - d'après photos © Keystone/Sygm et © Harcourt Impression : Héliogravure  
Support : Papier gommé - Format TP : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 2,80 F  
+ 0,60 F de surtaxe au profit de la CRF - Lettre jusqu'à 20 g - France - Présentation : 50 TP / feuille - Tirages : 1 758 757

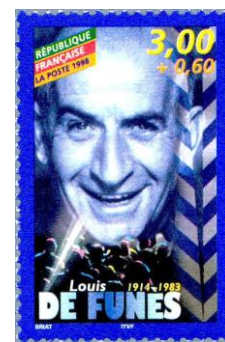
**Visuel :** le visage de Bourvil et une scène du film "La Traversée de Paris" de Claude Autant-Lara, réalisé en 1956.

**Fiche technique :** 05/10/1998 - retrait : 11/06/1999 - Série des personnages célèbres de la scène à l'écran :

Louis de FUNES de Galarza (31 juil.1914 - 27 janv.1983), acteur pathétique ou burlesque avec 143 films à son actif.

Dessin : Louis BRIAT d'après photo : © Sam Lévin, Ministère de la Culture.- Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format TP : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 3,00 F + 0,60 F de surtaxe au profit de la CRF - Lettre jusqu'à 20 g - France - Présentation : 50 TP / feuille - Tirages : 1 163 100.

**Visuel :** Louis de Funès, l'acteur a participé aux deux films évoqués sur le TP et le bloc-feuillet de la "Fête du Timbre 2021"



**Fiche technique :** 01/03/2021 - réf : 21 21 904 - TVP du Collectors : Cinémathèque - Louis de Funès, l'exposition - la Citroën 2 CV.

Blocs-feuilles de 4 MTAM - Illustration : Albin de La SIMONE - Conception graphique : La Cinémathèque française / Mélanie ROERO - Mise en page : Agence Huitième jour - Impression : Numérique Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillet : H 149 x 140 mm - Format des 4 TVP : H 45 x 37 mm - zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm. Dentelures : Prédécoupe irrégulière - Faciale : Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g France (1,28 €) - Barres phosphorescentes : 2 - Prix de vente : 7,00 € - Présentation : Demi-cadre gris bas + côté droit - Impression : Lettre Prioritaire 20g + Phil@poste - 3 carrés gris à droite + France et La Poste - Tirage : 6 000 collectors - **Visuel :** la Citroën 2 CV bleue du film "Le Comiaud" de 1965.

**Origine de la Citroën 2 CV :** Présentée officiellement en 1948 au Salon de l'Automobile à Paris, la 2CV date pourtant des années 1934 à 1939, lorsque Pierre-Jules Boulanger (1885-1950, ingénieur et homme d'affaires chez Michelin et Citroën), André René Lefebvre (1894-1964, ingénieur aéronautique et automobile) et Flaminio Bertoni (1903-1964, sculpteur et styliste industriel italien), demande la création d'une voiture pratique et populaire.

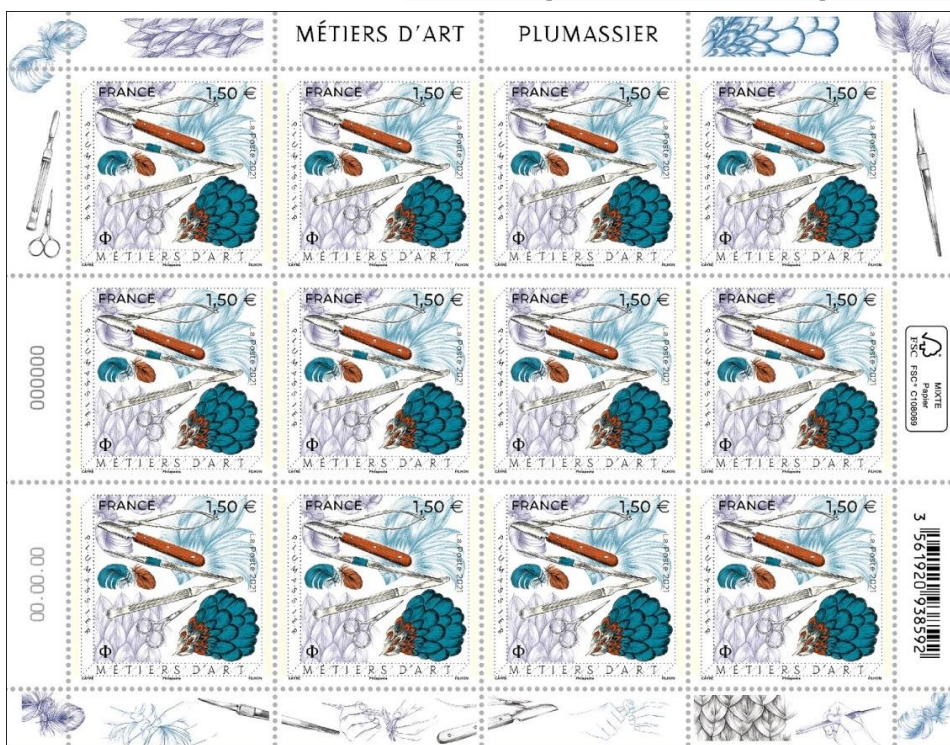
La seconde guerre mondiale éclate et le modèle est tout juste achevé, des ingénieurs cachent alors quelques exemplaires sous forme de présérie à la Ferté-Vidame (28-Eure-et-Loir), le centre de développement de Citroën.

La fabrication de la petite 2CV débute en juin 1949. Nommée 2CV A, elle est équipée d'un moteur de 375 cm3. Seulement quatre véhicules sont fabriqués chaque jour pour faire face à la demande grandissante. La production s'accroît en 1950 (400 unités par jour) et le nombre de 2CV circulant sur les routes de France grandit. On la retrouve dans de nombreux corps de métiers (des assistants sociales, des médecins de campagne, des facteurs, des curés, etc...). Au salon de 1950, Citroën propose une version fourgonnette.

La foule se presse et les commandes affluent. Voilà un véhicule utilitaire attendu par la population. Elle est nommée 2CV AU (U comme Utilitaire). De 1950 à 1970, les 2 CV connaissent des années de gloire, avec de nombreuses variantes et des finitions plus soignées. De 1970 au 29 fév.1988, de multiples séries spéciales font leur apparition et prolongent l'aventure jusqu'à la dernière 2 CV sortie le 27 juil.1990 de l'usine de Mangualde au Portugal.

27 septembre 2021 : **Série des Métiers d'Art : le Plumassier - Art de travailler la Plume.**

Le plumassier transforme des plumes d'autruche, de coq, de faisan, de dinde, d'oie ou autres, en accessoires ou éléments de costume pour le monde du chapeau, du spectacle ou de la haute couture. Ce métier est resté très féminin. Le nombre de plumassières parisiennes est passé de 425 en 1919 à 5 en 1980. La profession perdure à travers quelques rares professionnels de la haute couture, du spectacle ou de la création. Actuellement, seules quatre entreprises subsistent à Paris : la Maison Lemarié spécialisée dans la haute couture, la Maison Légeron, la Maison Février (ancienne SPPN) qui travaille avec le Moulin Rouge et d'autres music-halls et la société Marcy pour la confection haut de gamme et le music-hall. A Troyes, "la Palette" fait surtout de la teinturerie de plumes. Dans les années 1980 apparaît la concurrence asiatique. Pour faire face à ce phénomène, la fabrication de vêtements en plumes et la teinture sont automatisées grâce à des technologies de pointe. En 2002, Chanel annonce officiellement la reprise de cinq sociétés : Desrués (parurier), Lemarié (plumassier), Lesage (brodeur), Massaro (bottier) et Michel (modiste). Il y a une vingtaine d'années, une société telle que la Maison Février, spécialisée dans la plumasserie pour spectacles, comptait 28 employés, mais ils ne sont plus que 4 de nos jours. Cette diminution des effectifs est due à la baisse du nombre de revues. Auparavant, les cabarets proposaient de nouvelles revues tous les ans, aujourd'hui, les établissements de music-hall font durer leurs spectacles : le Moulin-Rouge a gardé onze ans la même revue et le Lido vient récemment de changer ses costumes qui dataient de 1994. Parallèlement à ces maisons, un maximum d'une dizaine de professionnels exercent en tant que créateurs indépendants.



**Timbre à date - P.J. :**

24 et 25/09/2021  
au Carré d'Encre  
(75-Paris).  
Conçu par :  
Hélène CAYRE

Trois plumes composées  
d'une hampe à l'extrémité  
creuse : le "calamus",  
prolongé par le "rachis"  
garni de deux bandes  
de "barbes" et "barbules".



**Fiche technique :** 27/09/2021 - réf. 11 21 015 - Série : les "Métiers d'Art" - le plumassier, ou l'Art de travailler la plume

Création graphique : Hélène CAYRE - d'après photos : Lycée Octave Feuillet. - Gravure : Line FILHON - Impression : Mixte Offset / Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : C 40,85 x 40,85 mm (37 x 37) - Dentelé : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,50 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20g, - Europe et Monde

Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 12 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 504 000 (42 000 feuillets) - **Visuel :** différentes plumes présentées ou assemblées, avec certains outils : ciseaux pincette droits de précision, couteau à friser, pince droite de manipulation, couteau à parer, grand ciseau à longue lame + dans les marges : plumes, outillage spécifique et certaines phases d'exécution et d'assemblage. - Les techniques principales connues des plumassiers sont : la couture, le collage et la monture destinée à la conception de grosses structures - de plus la plumassière (ou le plumassier) nettoie, teint, prépare, découpe, encolle et frise la plume avec une grande délicatesse. Pour réaliser ce métier délicat et difficile, il faut : reconnaître les plumes à l'aide d'échantillons et de documents techniques / découper les plumes / friser les plumes / teindre les plumes / monter les plumes / coller les plumes à plat / coller les plumes en volume / coudre les plumes / parer les plumes / monter des garnitures en plumes - monter des ornements en plumes / coudre un boa (un travail à la main).

Une remarque sur la provenance des plumes : la plume est une matière très réglementée par la Convention de Washington (CITES) du 1<sup>er</sup> juil.1975 qui protège les espèces animales et végétales. Nombre de plumes d'oiseaux ne peuvent donc plus être utilisées, du fait de cette protection. L'Union Européenne a également mis en place une réglementation spécifique et plus stricte, visant à protéger l'espace écologique communautaire et d'autres espèces.



L'art plumaire est une pratique d'art sacré réalisé par des groupes sociaux grâce à des plumes d'espèces différentes d'oiseaux. À teneur symbolique, il est principalement établi en Amérique latine chez les peuples Amérindiens lors de grands événements, de pratiques rituelles et de cérémonies.

La technique peut se réaliser par le collage et la ligature des plumes pour en faire des masques, des coiffes, parures ou bien en des ornements corporels. Au XIII<sup>e</sup> siècle, les prélats et les grands seigneurs portaient des chapeaux ornés, peut-être même formés de plumes de paon. La consommation de ces plumes était assez grande pour faire vivre une corporation, celle des "chapeliers de paon", qui prirent le nom de "plumassiers" vers le XV<sup>e</sup> siècle.

Le processus est laborieux et minutieusement méticuleux, les sacs de plumes teintes ou naturelles sont divisés en lots et cuits à la vapeur pour ajouter du volume. Ensuite, ils sont triés par taille et qualité, en sélectionnant des spécimens sans imperfections ni défauts. En fonction de l'effet recherché, la plume entière peut être utilisée ou bien certaines parties telles que les frondes individuelles ou les pointes. Les plumes sont caressées du bout des doigts en veillant à ce que les frondes soient brossées dans le même sens. Les plumes ou les frondes individuelles peuvent également être enroulées. Une fois toute cette préparation terminée, les plumes sont collées ou cousues en place à l'aide d'une pince à plumes spéciale. De nos jours, la plumasserie se pratique de la même manière, même si la technologie offre de nouvelles possibilités : avec de nouveaux colorants et colles, le brûlage et la découpe au laser.

Johann Hamza (1850-1927, peintre autrichien) "Les plumassières" (huile sur toile de 1902 - musée de Vienne)



Fiche technique : 27/09/2021 - réf. 21 21 408 - Souvenir philatélique : les "Métiers d'Art" - le plumassier, ou l'Art de travailler la plume

Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet avec 1 TP gommés - Création graphique : Hélène CAYRE - d'après photos : Lycée Octave Feuillet. - Impressions, carte : Offset - feuillet : Taille-Douce

Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm - Support : Carte + papier gommé - Couleur : Polychromie - Création TP : Hélène CAYRE - Gravure : Line FILHON

Format TP : C 40,85 x 40,85 mm (37 x 37) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 1,50 € - Europe et Monde - Prix du souvenir : 4,50 € - Tirage : 30 000

Visuel : proche de ceux du feuillet et du TP, avec les outils et la gestuelle du travail de la plume.

1<sup>er</sup> octobre 2021 : Conseil de l'Europe - la Défense de la Liberté d'Expression

Le Conseil de l'Europe est une organisation intergouvernementale instituée par le Traité de Londres le 5 mai 1949. C'est une organisation internationale qui rassemble 47 États membres, par le biais des normes juridiques dans les domaines de la protection des droits de l'homme, du renforcement de la démocratie et de la prééminence du droit en Europe. Le Conseil de l'Europe est doté d'une personnalité juridique reconnue en droit international public.

Le Conseil de l'Europe défend la liberté d'expression : la Convention européenne des Droits de l'Homme consacre son article 10 à la liberté d'expression et d'information.

La Convention, signée le 4 nov.1950, est entrée en vigueur le 3 sept.1953 et a été ratifiée par les 46 Etats membres du Conseil de l'Europe.

Article 10 : Toute personne a droit à la liberté d'expression. Ce droit comprend la liberté d'opinion et la liberté de recevoir ou de communiquer des informations ou des idées sans qu'il puisse y avoir ingérence d'autorités publiques et sans considération de frontière. Le présent article n'empêche pas les États de soumettre les entreprises de radiodiffusion, de cinéma ou de télévision à un régime d'autorisations. Particularités : l'exercice de ces libertés comportant des devoirs et des responsabilités peut être soumis à certaines formalités, conditions, restrictions ou sanctions prévues par la loi. Cela constitue des mesures nécessaires, dans une société démocratique, à la sécurité nationale, à l'intégrité territoriale ou à la sûreté publique, à la défense de l'ordre et à la prévention du crime, à la protection de la santé ou de la morale, à la protection de la réputation ou des droits d'autrui, pour empêcher la divulgation d'informations confidentielles ou pour garantir l'autorité et l'impartialité du pouvoir judiciaire.

La Cour a qualifié la liberté d'expression comme étant "l'une des conditions de base pour le progrès des sociétés démocratiques et pour le développement de chaque individu".



Timbres à date - P.J. : 30/09/2021  
au Conseil de l'Europe  
à Strasbourg (67-Bas-Rhin)  
et au Carré d'Encre (75-Paris)



Fiche technique : 01/10/2021 - réf. 11 21 350 - série du Conseil de l'Europe à Strasbourg : la défense de la liberté d'expression.

Illustration : Angel BOLIGÁN CORBO - Mise en page : Bruno GHIRINGHELLI - Impression : Numérique - Support : Papier gommé

Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37)

Couleur : Quadrichromie - Dentelé : 13½ x 13 - Faciale : 1,50 € - Lettre

Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2

Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 300 000 TP

(20 000 feuillets) - Visuel : œuvre de l'artiste Angel Boligán Corbo présentée lors du Forum mondial de Démocratie 2019 (exposition Cartooning for Peace).

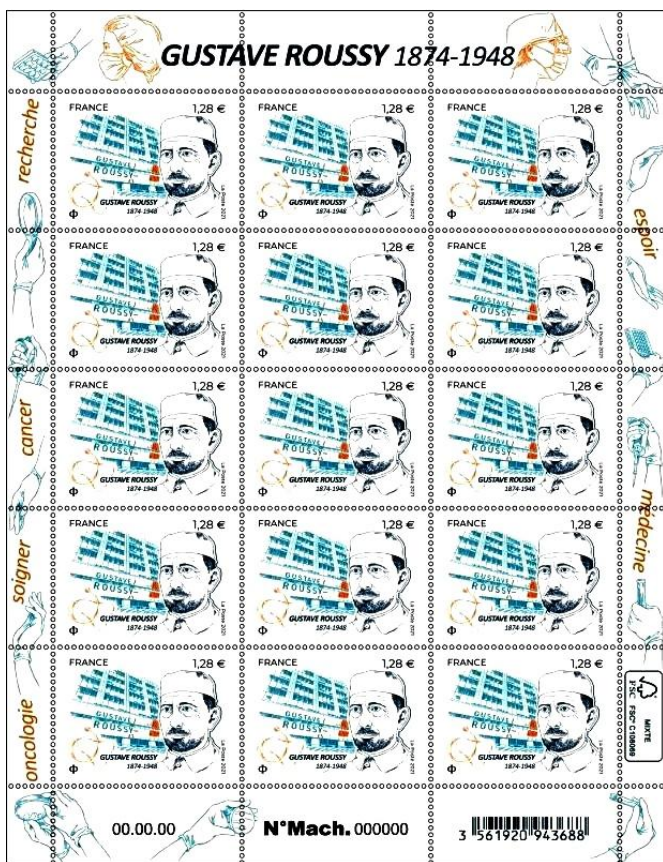


Angel Boligán Corbo est né le 10 mai 1965 à San Antonio de los Banos (Cuba) et il est diplômé de l'Ecole nationale des professeurs d'arts plastiques de La Havane en 1987. Il vit et travaille à Mexico depuis 1992. Son talent va conquérir le monde depuis l'an 2000, en participant à de grandes expositions internationales et en remportant plusieurs prix prestigieux, en collaborant avec la presse internationale (en particulier "Le Courrier International - Paris") et récemment en divulguant ses œuvres via l'internet. Son œuvre se compose d'excellents cartoons rédactionnels, de caricatures remarquables, de petites bandes dessinées d'une qualité émouvante, mais surtout de dessins humoristiques qui font preuve de son grand talent. Ses œuvres originales brillent grâce à son approche des problèmes de tous les jours, l'amour et la désillusion, l'écologie, la religion, la spéculation, les nouvelles technologies et la corruption, et ce en maniant son humour subtil et sa grande capacité de synthèse.



4 octobre 2021 : **Gustave ROUSSY 1874-1948 - Neurologue, Neuropathologiste et Cancérologue.**

Gustave Samuel ROUSSY est né le 24 nov. 1874 à Vevey (Suisse), il réalise ses études de médecin à la faculté de médecine de Genève, puis à la faculté de médecine de Paris où il fait de brillantes études et est nommé interne des hôpitaux de Paris en 1901. Il acquiert la nationalité française en 1907 et décède le 30 sept. 1948 à Paris. Issu de la famille Roussy, famille calviniste qui avait fui les Cévennes après la révocation de l'édit de Nantes, Gustave Roussy est le fils d'Émile-Louis Roussy, chef d'entreprise et homme politique suisse. De 1894 à 1899, il fut étudiant en médecine à Genève, puis à Paris, dès 1897. De 1899 à 1906, il fut externe, puis interne provisoire en 1901 et en 1902 interne des Hôpitaux de Paris. Entre 1906 et 1908, il occupa la fonction de Chef des travaux de physiologie pathologique à l'École pratique des hautes études, III<sup>e</sup> section. Docteur en médecine en 1907, il devint préparateur (1908-1910), puis chef des travaux pratiques d'anatomie pathologique à la Faculté de médecine de Paris. Agrégé d'anatomie pathologique en 1910, il tint plusieurs conférences d'anatomie pathologique à la Faculté de médecine de Paris entre 1911 et 1914.



Timbres à date - P.J. :

1<sup>er</sup> et 2/10/2021

à Villejuif (94-Val de Marne)  
et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Nancy PEÑA



Fiche technique : 01/10/2021 - réf. 11 21 350 - Gustave ROUSSY 1874-1948  
ancien interne des hôpitaux de Paris, neurologue, neuropathologiste et cancérologue.

Création TP et marges : Nancy PEÑA - d'après photos : © Jacques Boyer/Roger-Viollet, © Bertrand Debeuret, bâtiment Gustave Roussy © Pierre Laborde, architecte. - Gravure : Pierre BARA

Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm

Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Couleur : Quadrichromie - Dentelé : 13 x 13

Faciale : 1,28 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 2

Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 495 000 TP (33 000 feuillets)

Visuel : le professeur Gustave ROUSSY, créateur du premier centre de cancérologie de la banlieue parisienne, à l'hôpital Paul-Brousse. Il souhaite que ce centre soit plus qu'un lieu de triage, de diagnostic

et de prise en charge des tumeurs. Il obtient un financement du Conseil Général de la Seine pour la construction de bâtiments autonomes et la mise en place d'une structure administrative hiérarchisée et autonome qui met le centre à l'abri de toute tentative d'annexion des institutions voisines.

En pathologiste habitué à aborder les maladies par leur causalité, Gustave Roussy concevait le centre comme étant aussi une maison d'exploration et de recherche. C'est dans cette démarche qu'il crée un laboratoire d'oncologie expérimentale et en confie la direction à Charles Oberling.

En 1933, avec R. Leroux et C. Oberling, son associé depuis 1926, il publie l'un des rares manuels d'anatomie pathologique de langue française. La même année, il est élu doyen de la faculté de médecine et en 1937 est nommé par le ministre au rectorat de l'Académie de Paris.

De l'Institut du Cancer à l'Institut Gustave-Roussy : en 1939, il devient membre de l'Académie des sciences.

Il a publié un volume sur le cancer pour les étudiants et les praticiens, dans lequel il a appelé à ce que le cancer soit traité comme une maladie ordinaire qui pourrait être aidée par les progrès du diagnostic précoce et une approche scientifique combinée. Il est déchu de son poste de recteur par le gouvernement de Vichy en 1940, mais celui-ci est rétabli en 1944 après la Libération. A cette époque, l'exérèse chirurgicale (ablation tumorale) et les rayonnements ionisants étaient les seuls traitements disponibles. Les effets biologiques des rayonnements et les critères définissant la radiosensibilité tumorale étaient encore mal connus. Gustave Roussy s'engage à travailler étroitement avec Simone Laborde, épouse d'Albert Laborde, qui avait travaillé avec Pierre et Marie Curie.



En 1946, René Huguenin prend la direction de l'Institut du cancer et dès lors Gustave Roussy se consacre à ses fonctions de recteur. Au début de 1947, il est nommé au Conseil des ministres. Quelques mois plus tard, il est accusé par le ministère des Finances de "transfert illicite d'argent entre la France et la Suisse". Il est contraint de démissionner de ses fonctions de recteur et de ministre. Attisé par l'inimitié politique, une campagne de presse humiliante s'est développée. Gustave Roussy ne supporte pas cela et tente de s'empoisonner. Soutenu par ses proches et ses étudiants, il s'est battu pour se disculper. Il écrit : "J'ai donné toutes mes forces à la France, le pays de mes ancêtres, où je suis retourné". Sa bonne foi est reconnue et les poursuites contre lui sont classées sans suite en mai 1948.

Il est officiellement innocenté deux ans plus tard.

Malgré cette décision de justice, si tardive soit-elle, Gustave Roussy reste blessé et se suicide le 30 septembre 1948. L'Institut du Cancer prend le nom de son fondateur et devient l'Institut Gustave-Roussy en 1950. Premier centre européen de lutte contre le cancer, 5<sup>e</sup> meilleur hôpital spécialisé en cancérologie au monde, Gustave Roussy est un institut de soins, de recherche et d'enseignement, qui prend en charge des patients atteints de tous types de cancer, à tout âge de la vie. Son expertise des cancers rares et des tumeurs complexes est internationalement reconnue. Gustave Roussy réunit excellences médicale, scientifique et technologique au service du traitement des patients.

Ses experts de renommée internationale se mobilisent pour mener à bien les trois missions de l'Institut : les soins, la recherche et l'enseignement.

Les 3 et 4 septembre 2021 : **PHILAPOSTEL - 69<sup>e</sup> Assemblée Générale à La Tremblade - Ronces-les-Bains (17-Charente-Maritime)**

La 68<sup>e</sup> Assemblée Générale 2020 de Philapostel devait se tenir à La Tremblade - Ronces les Bains du 21 au 23 mai, mais elle a été annulée suite à la pandémie de Covid 19. En cette année 2021, la 69<sup>e</sup> Assemblée Générale de Philapostel devrait se tenir dans le même lieu, avec les mêmes équipes participantes, pour oublier les déboires de l'année 2020. Nous espérons que celle-ci se passera bien, dans des conditions de sécurité sanitaire maximum, mais avec une participation importante et de qualité régionale et nationale.



Du 2 au 5 septembre 2021, au village-vacances Azureva à Ronces-les-Bains (La Tremblade 17-Charente-Maritime), les 26 associations régionales et départementales de PHILAPOSTEL de métropole et d'outre-mer se retrouveront pour l'Assemblée Générale Nationale. 130 congressistes sont attendus à cette rencontre annuelle, associée à une exposition philatélique régionale. Cette A.G. est organisée par Philapostel Limousin, avec le soutien de Philapostel Poitou-Charentes. Sous le patronage de la Fédération Française des Associations Philatéliques, l'exposition sera ouverte au public les vendredi 3 et samedi 4 septembre 2021, de 9 h à 17 h. Entrée gratuite pour les visiteurs.

Les collectionneurs de Philapostel concourent en un championnat de niveau régional au cours duquel seront attribuées des médailles de différents niveaux, pouvant donner accès aux expositions nationales. Au-delà de la compétition individuelle sera décerné le challenge René Gayoux, ancien président de l'association, attribué chaque année à l'association régionale Philapostel ayant présenté les deux plus belles collections.







Timbres à date - P.J. : [les 3 et 4/09/2021](#)  
 PHILAPOSTEL - 69<sup>e</sup> Assemblée Générale  
 à Ronce-les-Bains - La Tremblade (17-Charente-Marit.)



Conçu par : **Claude PERCHAT**  
 Cabanes ostréicoles en bois et pontons du Grand Chenal

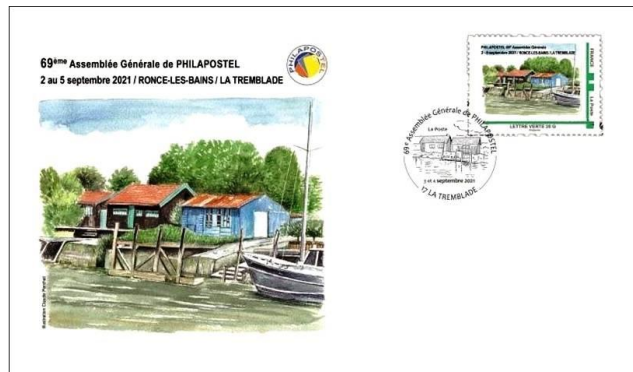
Ronce-les-Bains est un quartier résidentiel de la ville de **La Tremblade** (17-Charente-Maritime). C'est une petite **station balnéaire** se situant à l'extrême-Nord du **Royannais**, dans la partie occidentale de la **presqu'île d'Arvert**, au bord de l'**Océan Atlantique** (mer des Pertuis) et de l'**estuaire de la Seudre** (au pertuis de Maumusson), face à l'**Île d'Oléron** et à la **ville de Marennes**, à laquelle elle est reliée par le **pont de la Seudre** (construit en 1971/72, en béton précontraint sur 1,024 km à 20 m de haut.).

La **station** est située dans le prolongement de la **forêt domaniale de la Coubre**, une vaste **pinède** (avec pins maritime - "Pinus pinaster"), de près de 8 000 hectares comptant **plusieurs plages**, ainsi qu'une **base nautique**. On y organise des **compétitions de surf-casting** (pêche à la ligne dans la vague), ainsi que du **surf**, sur le site de la **pointe Espagnole**, balayé par de **puissants rouleaux**.

Outre la **gastronomie saintongeaise** (produits de la terre, de la mer et la vigne), la **grande spécialité** de la **presqu'île d'Arvert** est l'**huître verte**, élevée en "**claires**" du bassin de Marennes-Oléron.

La **Tremblade**, rive gauche de l'estuaire de la Seudre, est une **importante commune ostréicole**, avec le port de **La Grève** et son **Grand Chenal** (2,5 km) bordé de nombreuses **cabanes ostréicoles en bois** et de **pontons** qui en font un endroit touristique, particulièrement fréquenté en période estivale.

Ce secteur était **sous la royauté**, l'un des **plus prospère marais salant du Saintonge**.



**Fiche technique :** 3 et 4/09/2021 - Carnet pliable Philapostel de 4 MTAM

Création : **Claude PERCHAT** - Impression : **Offset** - Support : **Papier auto-adhésif**  
 Couleur : **Polychromie** - Format bloc-feuille : **V 149 x 210 mm** - Format TVP :  
**H 45 x 37 mm (40 x 32)** - zone personnalisation : **H 33,5 x 23,5 mm** - Dentelure :  
**Prédecoupe irrégulière** - Barres phosphorescentes : **2** - Faciale : **Lettre Prioritaire**  
 jusqu'à 20g - France (4 x 1,28 €) - Présentation : **Demi-cadre gris bas + côté droit** -  
 Impression : **Lettre Prioritaire + Philapostel / 3 carrés gris à droite + France**  
 et **La Poste** - Prix de vente : **11.00 €**

Particularité : le duo de 2 TVP est au tarif **Lettre Verte** (1,08 €)

Impression : **Lettre Verte** et **Philapostel** + **3 carrés verts à droite + France** et **La Poste**  
 Prix de vente : **3,60 €**

Carte postale ou enveloppe affranchie avec **1 MTAM + Tàd** = **3,40 € / pièce**.



**Fiche technique :** 3 et 4/09/2021 - réf. 27 21 002 - Vignette postale LISA - PHILAPOSTEL - 69<sup>e</sup> Assemblée Générale à Ronce-les-Bains - La Tremblade (17-Charente-Maritime)

Création : **Claude PERCHAT** - Impression : **Offset** - Couleur : **Quadrachromie** - Types : **LISA 2 - papier thermosensible** - Format panoramique : **H 80 x 30 mm (72 x 24)** - Barres phosphorescentes : **2** - Présentation : **69<sup>e</sup> Assemblée générale de Philapostel - La Tremblade - Ronce-les-Bains 2021** - Logo **La Poste** à gauche et France à droite + **PERCHAT** et **Philapostel**  
 Tirage : **17 500 TP** - Prix de vente - **1,50 €** au tarif **Lettre Verte** / ou sur enveloppe, affranchie avec **LISA + Tàd** au tarif de **3,40 €** - **Visuel** : le massif forestier de la Coubre, avec ses pins maritimes "Pinus pinaster" + le phare blanc et rouge de la Coubre, mis en service en 1905 + le port de La Grève et son Grand Chenal bordé de cabanes ostréicoles en bois et de pontons.

**Histoire du phare :** Dès 1690, une balise en charpente pouvant porter un fanal est installée à la pointe de la Courbe. Renversée par une tempête en 1785, elle est remplacée par une tour en pierre de 26m. En 1830/35, un vrai fanal est installé, au sommet d'une tour de 8,50m, accompagné d'une maison de gardien. En 1840, l'ensemble est remplacé par une tour en pierre de 13m, implantée au milieu de la maison, puis surélevée de 5m en 1843. De 1860 à 1895, une tour pyramidale en sapin, de 28m de haut la remplace. Une nouvelle tour de 50m, en granit et calcaire, protégée par des plaques de béton, est édifée de 1892 à 1895, mais il finit par s'écrouler en 1907. Un nouveau phare en béton de 64 m est rapidement construit avec un entablement simplifié porté par des consoles en arc-de-cercle, garde-corps plein à montants en bâtière. La cage cylindrique est entièrement recouverte de carreaux d'opaline blanche et bleue et contient un escalier métallique en vis, suspendu, de 300 marches. La lanterne cylindrique avec sa colonne en fonte munie d'un pas de vis, porte la nouvelle cuve à mercure, actionnée par un moteur électrique. La portée de la lampe est de 52 km et un feu secondaire se situant au 2/3 de la hauteur a une portée de 23 km pour éviter les bancs de sable. Autour du phare sont construits dès l'origine plusieurs bâtiments.

**Carnets pour les guichets avec couvertures publicitaires.**



**Fiche technique :** 15/09/2021 - réf : 11 21 427 - Carnets pour guichet "Marianne l'Engagée"

du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires : "Le Petit Prince - 75 ans"

retrouvez l'univers du Petit Prince et timbres 1946 - 2021 - Renseignez-vous au 05.53.03.19.26 ou par mail : [sav-phila.philaposte@laposte.fr](mailto:sav-phila.philaposte@laposte.fr)

Mise en page : **AROBACE** - Impression carnet : **Typographie** - Création TVP : **Yseult Yz**

(Yseult DIGAN) - Gravure TVP : **Elsa CATELIN** - Impression TVP : **Taille-Douce**

Support : **Papier auto-adhésif** - Couleur : **Vert** - Format carnet : **H 130 x 52 mm**

Format TVP : **V 20 x 26 mm (15 x 22)** - Barres phosphorescentes : **1 à droite** - Dentelure : **Ondulée**

verticalement - Prix de vente : **12,96 € (12 x 1,08 €)** - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France

Tirage : **100 000** - **Visuel** : publicité + utilisation des TVP + logo et type de papier.



## Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade)



**Fiche technique :** 08/09/2021 - réf. 12 21 059 - SP&M - série de personnages : Augusta Gabrielle LEHUENEN 1922 - 2018

Création : Patrick DERIBLE - Graveur : Yves BEAUJARD - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé

Couleur : Quadrichromie - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Faciale : 1,28 € - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 30 000

**Visuel :** Augusta Lehuenen est née le 26 janv. 1922 à Saint-Pierre, sur l'île aux marins. Elle était une descendante de ceux que l'on appelé les "pieds rouges" et n'a cessé d'œuvrer pour leur mémoire.

**Engagée volontaire** à 20 ans, en juin 1942, elle a été affectée principalement à la marine de guerre dans les "Forces Navales Françaises Libres" (FNFL). De cette période, elle publiera un livre : "Un Amiral dans nos îles", ou la libération de Saint-Pierre et Miquelon le 24 déc. 1941, par l'Amiral Emile Muselier (1882-1965, vice-amiral qui organisa les "Forces navales françaises libres"). Augusta Lehuenen était la dernière survivante des 57 femmes de Saint-Pierre-et-Miquelon engagées dans les Forces navales françaises libres durant la Seconde Guerre mondiale. Elle est partie pour son dernier voyage, le 6 juin 2018.



Face à la ville de Saint-Pierre, l'île-aux-Marins (anciennement "île aux Chiens"), battue par le vent et les vagues, était autrefois une communauté de pêcheurs et de pionniers majoritairement venus de la baie du Mont-St-Michel. Du quai au cimetière, en passant par les graves, l'église ou encore l'école, se trouvent les traces d'une activité intense aux conditions souvent rudes. Les habitants de l'archipel les nommaient "les pieds rouges", probablement pour leur pratique de la pêche à pieds nus dans leur région d'origine. Le travail de la mer, c'est toute l'histoire de ce lieu, qui a fait vivre jusqu'à 600 habitants.

1<sup>er</sup> septembre 2021 : **Nouvelle-Calédonie, Polynésie française et les îles Wallis-et-Futuna.**

Dans le prolongement de la mise en circulation de nouveaux billets intervenue en 2014, l'Institut d'émission d'outre-mer (IEOM) lance la modernisation de la gamme de pièces en "Franc Pacifique" (franc CFP) pour les trois collectivités françaises du Pacifique : la Nouvelle-Calédonie, la Polynésie française et les îles de Wallis-et-Futuna.

**Origine :** Le franc CFP ("Communauté financière du Pacifique", devenu "change franc Pacifique") a été créé en déc. 1945 en même temps que le franc CFA (franc de la Communauté financière africaine), après les accords de Bretton Woods (du 1<sup>er</sup> au 22 juil. 1944, les accords économiques ayant dessiné les grandes lignes du système financier international).



**Fiche technique :** 01/09/2021 - réf. 13 21 009 - Nouvelle-Calédonie

Nouvelles pièces en Francs CFP (pièces communes à la Nouvelle-Calédonie (988), la Polynésie (987) et les îles de Wallis-et-Futuna (986)).

Création : Pix Graphique - Exotic Gardens - Impression : Offset, avec dorure galbée - Support : Papier gommé - Format : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Couleur : Quadrichromie - Faciale : 179,95 FCFP (1,51 €) - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 20 000 - **Visuel :** la gamme des nouvelles pièces en Francs CFP - **Particularités :** Ces nouvelles pièces seront plus petites et plus légères pour faciliter la vie quotidienne : avec une reprise contemporaine des signes identitaires des trois territoires tels qu'ils figurent sur les billets et pièces : ces pièces sont toutes composées d'un motif central principal et de motifs de petites dimensions en couronne ou en frise. Ces pièces ont été frappées (diamètre, épaisseur, alliage et poids) de manière à faciliter la reconnaissance de chaque pièce avec un diamètre croissant en fonction de la valeur faciale par catégorie (couleur argenté, doré et bicolore). - **Parité :** 1 000 F CFP = 8,38 €

Timbres à date - P.J. : le 1<sup>er</sup> 09/2021



À l'agence philatélique de Nouméa.

**Présentation des nouvelles pièces :** mise en service entre le 1<sup>er</sup> sept. 2021 et le 31 mai 2022 (9 mois en double circulation).

**Caractéristiques techniques** de chaque pièce : diamètre, épaisseur, alliage et poids, ont également été fixés de manière à faciliter la reconnaissance de chaque pièce avec un diamètre croissant en fonction de la valeur faciale pour les pièces de même alliage (argenté ou jaune) et une pièce bicolore pour la nouvelle valeur de 200 Fcfp.

**Pièce de 5 Fcfp (métal blanc)**

La flore avec, au centre, les fleurs de tiaré et de frangipanier, et en couronne, les pins colonnaires et les feuilles de taro.

**Pièce de 10 Fcfp (métal blanc)**

La pirogue, au centre, et la faune marine en couronne, sternes blanches, raies, huîtres et perles.

**Pièce de 20 Fcfp (métal blanc)**

La faune avec les poissons Napoléon, Ange, Cocher et du corail au centre. Tortues et petits poissons incrustés en couronne.

**Pièce de 50 Fcfp (métal jaune)**

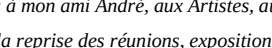
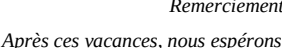
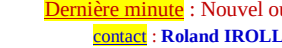
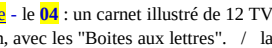
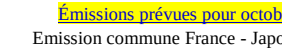
Les oiseaux dont des perruches cornues au centre et en couronne, le cagou, l'arbre à pain, les feuilles de fougère et les feuilles de niaouli.

**Pièce de 100 Fcfp (métal jaune)**

L'habitat avec au centre un faré, et en couronne, des cases rondes, fale, massues, pilons, tapa et fleurs de tiaré.

**Pièce de 200 Fcfp (métal bicolore)**

La culture avec au centre, trois flèches faitières, tambour et ukulélé, puis, en couronne, Tapa de Wallis, Tiki, chambranles de case.



Émissions prévues pour octobre - le 04 : un carnet illustré de 12 TVP : "Tutoyer les étoiles". / le 11 : les 60 ans du CNES 1961-2021. / Valenciennes, 94<sup>e</sup> congrès de la FFAP / Emission commune France - Japon, avec les "Boîtes aux lettres". / la série animée japonaise "Goldorak" de 1975 / le 25 : bloc de la C.R. Française / Georges Brassens 1921-1981.

**Dernière minute :** Nouvel ouvrage de 150 illustrations originales de l'artiste Roland IROLLA "Paris, Trésors dévoilés" (en souscription, parution pour déc. 2021)

contact : Roland IROLLA, artiste peintre, graveur et médailleur - 13, rue Henri de Latouche - 79000 Niort - tél. 05 49 06 21 91 (pour obtenir le bulletin de souscription).

Remerciements à mon ami André, aux Artistes, au Carré d'Encre, à Wiki Timbres et à Phil-Ouest pour l'aide technique et visuelle apportée.

Après ces vacances, nous espérons la reprise des réunions, expositions et salons divers...

Amitiés Culturelles, Artistiques et Philatéliques.

SCHOUBERT Jean-Albert