



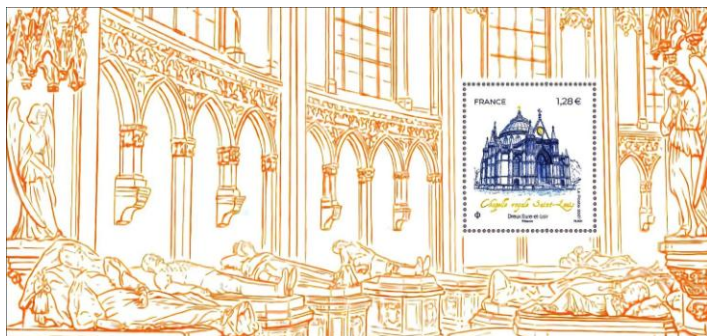
Après près de deux mois de repos et de découvertes culturelles diverses, j'espère que vos vacances se déroulent pour le mieux et que septembre va nous apporter des nouvelles encourageantes en ce qui concerne cette longue pandémie de Covid 19. J'avais envisagé le prochain journal pour septembre, mais suite aux émissions importantes de juillet et août, j'ai réalisé celui-ci, pour éviter un nombre de pages trop important pour la rentrée à venir ; les émissions prévues seront nombreuses.

Juillet - Août 2021 : **Compléments d'informations sur les émissions.**

5 juillet 2021 : **Chapelle royale Saint-Louis à Dreux (28-Eure-et-Loir)**

En complément à l'émission, un **souvenir philatélique** : la **coupole** de 1816, réalisée par l'architecte **Claude-Philippe Cramail** (1772-1855), sculptée de caissons décorés de couronnes de lauriers, avec sa grande verrière circulaire inondant la nef d'une lumière zénithale. Elle fut peinte par le peintre-verrier **Roussel**, d'après un carton de **Larivière** évoquant "la Pentecôte". La chapelle abrite **40 tombeaux**, la plupart surmontés d'un **gisant**, comme autant d'**œuvres d'art** réalisées par les **plus célèbres sculpteurs**. Leur ordonnancement, de part et d'autre du monumental tombeau du **roi Louis-Philippe** et de la **reine Marie-Amélie**, confère à l'ensemble une forte solennité. En cette chapelle, le beau se conjugue à l'Histoire comme une enrichissante mémoire qu'il nous appartient de transmettre (© - La Poste - Jean-Louis Sureau - Fondation Saint-Louis).

Timbre à date (modifié) - P.J. : les **02 et 03/07/2021** à Dreux (28-Eure-et-Loir) et au Carré d'Encre (75-Paris) - conception graphique : **Line FILHON**



Fiche technique : **05/07/2021 - réf. 21 21 406 - Souvenir philatélique de la Chapelle royale Saint-Louis à Dreux (28-Eure-et-Loir).**

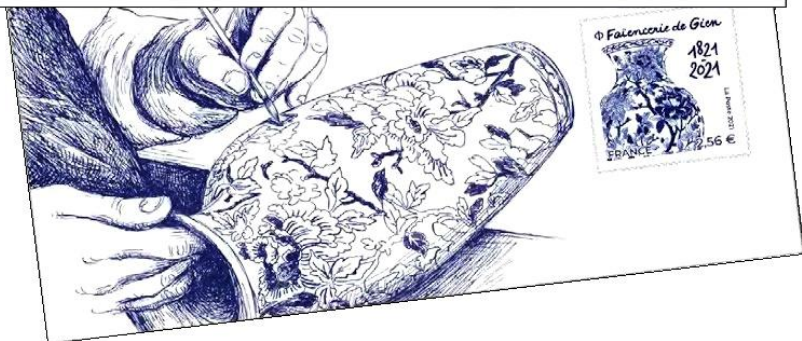
Présentation : **carte 2 volets + 1 feuillet avec 1 TP** - Illustration et gravure : **Line FILHON** - d'après photos : **Line FILHON** - Impressions, carte : **Offset** - feuillet : **Taille-Douce**
 Support : **Papier gommé** - Format carte 2 volets : **H 210 x 200 mm** - Format feuillet : **H 200 x 95 mm** - Couleur : **Polychromie et encre dorée** - Format TP : **C 40,85 x 40,85 mm**
 (37 x 37) - Dentelure : **13 x 13** - Faciale TP : **1,28 €** - **Lettre Prioritaire**, jusqu'à **20g** - **France** - Barres phosphorescentes : **2** - Prix de vente : **4,50 €** - Tirage : **30 000**

Visuel - la couverture : la coupole datant de 1816, haute de 25 m, a été réalisée par l'architecte **Claude-Philippe Cramail**, en charge de tout le projet de la chapelle. La grande verrière peinte par **Roussel**, représentant "la Pentecôte", inonde la nef d'une lumière zénithale.

- le feuillet avec le TP : détail du déambulatoire Nord, avec à gauche, au premier plan, le tombeau de **Marie d'Orléans**, duchesse de Wurtemberg (1813 / 1839), un gisant d'**Hector Lemaire**, la princesse était une sculptrice. Elle est veillée par l'Ange de la Résignation ; à son côté droit, une statue, en réduction, de **Jeanne d'Arc**.

5 juillet 2021 : **Faïencerie de Gien 1821 - 2021, entreprise du Patrimoine Industriel français.**

Faïencerie de Gien (45-Loiret), deux siècles d'excellence **1821 - 2021** : un **souvenir philatélique** complète l'émission du feuillet de 12 TP rendant hommage à cette **Entreprise du Patrimoine Vivant**, poursuivant sa route avec succès et dans le dessein de projets nouveaux pour les décennies à venir. (© - La Poste - Faïencerie de Gien)



Fiche technique : **05/07/2021 - réf. 21 21 407 - Souvenir philatélique : bicentenaire de la Faïencerie de Gien 1821 - 2021 (45- Loiret) Patrimoine industriel français.**

Présentation : **carte 2 volets + 1 feuillet avec 1 TP** - Illustration du souvenir : **Geneviève MAROT** d'après photos : **Faïencerie et Archives de la ville de Gien.**
 Illustration du TP : **BROLL & PRASCIDA (Anne-Charlotte LAURANS)**
 Gravure : **Elsa CATELIN** - Impression carte : **Numérique.**
 feuillet : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Format carte 2 volets : **H 210 x 200 mm** - Format feuillet : **H 200 x 95 mm** - Couleur : **Polychromie**
 Format TP : **C 40,85 x 40,85 mm (37 x 37)** - Dentelure : **13 x 13** - Faciale TP : **2,56 €** - **Lettre Prioritaire**, jusqu'à **100g** - **France**. - Barres phosphorescentes : **2**
 Prix de vente : **6,50 €** - Tirage : **30 000**

Visuel - couverture : **entrée principale de la faïencerie, et sortie des ouvriers.**
 - feuillet : **la décoration à la main, un savoir-faire des peintres de la faïencerie.**



5 juillet 2021 : **Hunspach (67-Bas-Rhin) - Village préféré des Français en 2020.**

Hunspach (67-Bas-Rhin), dans la **région Grand Est**, a été élu "**Village préféré des Français**" en **2020**, lors de l'**émission de France 3**, présentée par **Stéphane Bern**.

Hunspach a su charmer les Français : contrastant avec les couleurs vives de ses voisins du Haut-Rhin, le village présente avec ses **imposantes maisons de torchis blanc à pans de bois**, l'**architecture typique** des villages du **Nord de l'Alsace**.

A **Hunspach**, la **tradition**, ici synonyme de **joie de vivre** et de **convivialité**, s'exprime aussi à travers la **musique**,

les **costumes** et la **danse**. La **fête du folklore**, organisée le **dernier week-end du printemps**, est un rendez-vous incontournable dans le village auquel participe bien sûr le **groupe folklorique local** mais aussi d'**autres formations** venues d'**Alsace** et d'**ailleurs**. En **août**, une soirée sur le **même thème** lui succèdent. En **décembre**, le **Marché de Noël d'Antan** met également à l'honneur le **terroir local** et deux **personnages traditionnels** : **Hans Trapp** (sorte de père fouettard) et le **Christkindel** (enfant Jésus). Le **timbre du village préféré 2020** rend hommage à ce **joyau du patrimoine alsacien**.



Fiche technique : 05/07/2021 - réf.11 21 042 - Série du Village préféré des Français 2020 - HUNSPACH (67-Bas-Rhin).

Création : David LANASPA - d'après photos : © Jean Isenmann / Onlyfrance.fr
 Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm
 Format TP : H 52 x 31,77 mm (48 x 28) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur - Polychromie
 Faciale : 1,08 € Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite
 Présentation : 10 TP / feuillet, avec marges illustrées - Prix du feuillet : 10,80 €
 Tirage : 900 000 TP (90 000 feuillets) - **Visuel :** les maisons blanches à colombages.

Les marges illustrées :

Aux angles : des **emporte-pièces** et **découpoirs** en fer blanc, ou inox, pour réaliser de petits biscuits, gâteaux, sablés et braeadele au beurre (ou bredele, ou winachtsbredele, soit petits gâteaux de Noël, ou winachtsbredele : petits bonhommes de Noël, cristaux de neige, étoile, cloche, sapin, etc...
 Un **kouglof** (ou kougelhopf), un gâteau alsacien.

Le **Schœnenbourg** : un ouvrage fortifié de la ligne Maginot, situé à la limite des communes de Hunsbach et d'Ingolsheim. C'est un gros ouvrage d'artillerie, comptant six blocs de combat et deux blocs d'entrée, avec en souterrain des magasins à munitions, une usine électrique et une caserne. Construit à partir de 1931, il a été légèrement abîmé par les combats de juin 1940, puis par les sabotages allemands de 1945, avant d'être réparé au début de "la guerre froide". C'est le plus grand ouvrage de la ligne ouvert au public en Alsace.

Timbre à date - P.J. :
 01 au 03/07/2021
 à Hunsbach (67-Bas-Rhin)
 et au Carré d'Encre (75-Paris)



Le bretzel, une pâtisserie salée
 Conçu par : David LANASPA

Marge gauche : la **cigogne blanche**, symbole de la fertilité selon une croyance médiévale, est emblématique de l'Alsace parce qu'elle construisait instinctivement son nid sur les cheminées des maisons alsaciennes. C'est un grand oiseau migrateur pouvant atteindre 1,15 m de hauteur, pour un poids de 4,5 kg et une impressionnante envergure de 2,15 m. Elle arbore un plumage noir et blanc et des pattes rouges, très longues et fines. Son bec est rouge et ses yeux cerclés de noir. Il est très difficile de distinguer le mâle et la femelle.

Le **bretzel**, une pâtisserie salée en forme de cordons entrecroisés, en huit ou en nœud lâche, à la croûte fortement dorée, parsemée de gros sel.

Le **géranium**, **roi des villages alsaciens** : indissociables des maisons à colombages, décorant les ruelles pavées, les places publiques et les bords de fontaines, les généreux géraniums décorent l'été alsacien. Les géraniums sauvages et vivaces européens sont connus en Alsace depuis le Moyen-âge. Alors que les géraniums qui ornent les fenêtres sont en fait des "**pélargoniums**" ("**pelargo**", plante originaire d'Afrique australe et introduite par les hollandais du XV^e au XVIII^e siècle, qui veut dire "oiseau noir et blanc", ou cigogne).

Coiffe alsacienne noire à grand nœud, avec **cocarde tricolore** : cette coiffe n'était portée que dans le **Kochersberg**, le **pays de Hanau** et au **Sud de Strasbourg**. Signe de patriotisme, la **coiffe noire avec une cocarde** (rendue populaire par Jean-Jacques Waltz, alias **Hansi** ou **Oncle Hansi** - 1873-1951, artiste illustrateur alsacien) et la **jupe rouge** sont portées à Paris par des Alsaciennes nostalgiques de leur "Heimat". Mais elles sont également portées en Alsace par des **femmes soucieuses de se démarquer de la tradition allemande**...

Marge droite : La **flammekueche alsacienne** (ou **tarte flambée**) à l'origine une sorte d'encas festif pour les paysans. Lorsqu'ils cuisaient le pain, ils utilisaient le reste de pâte, garni de fromage blanc, lardons et oignons. On la faisait cuire en même temps que le pain, dans le four à bois bien chaud. C'est donc une **tarte flambée au feu de bois**.

Quand la tarte sortait du four encore brûlante, on la coupait en parts rectangulaires, et on roulait sa part, avant de la manger avec les doigts.

Boules de Noël (formes spéciales) : les **boules de Noël de Meisenthal** (en Moselle). Ce village ne se trouve pas dans le Sundgau ; mais le directeur du **Centre International d'Art Verrier**, Yann Grienerberger, est originaire de cette région. Dès 1999, une ligne éditoriale "**boule de Noël**" est lancée par le **CIAV**. Aux modèles traditionnels réédités, s'ajoutent chaque hiver des **boules contemporaines** conçues par des **créateurs invités à revisiter la tradition**.

Bonshommes en pain d'épice alsacien, c'est un **gâteau au miel**, agrémenté d'épices diverses comme la cannelle, la coriandre, le gingembre ou l'anis étoilé.

Le **pain d'épices**, "**Lebkuchen**" est mentionné pour la première fois à **Ulm** en 1296, puis sa présence se répand dans tout le domaine germanique comme en **Bohême** ou en **Alsace**, où il est signalé en 1412 ou 1453 sur les tables des moines cisterciens de **Marienthal** à l'occasion des fêtes de Noël. Traditionnel dans les **monastères alsaciens** au temps de Noël, le pain d'épice est adopté par la population et des boulangers de la région fondent en 1476 la corporation des "**Meisterlebzelter**", **maîtres en pain d'épice**, qui évoluera en 1643, en corporation des "**Lebküchler**" (**pain d'épiciers**) qui choisissent pour **emblème un ours en bretzel** repris par des fabricants modernes.

L'oe d'Alsace : l'élevage d'oeie en Alsace se pratique depuis l'époque romaine. Mais cette race d'oeie a évolué, issue de croisements depuis la fin du XIX^e siècle, à l'époque de l'Empire allemand. Cet élevage est pratiqué pour satisfaire la demande en **foie gras de qualité supérieure**.



Entrée du village et maison à colombages



Maison typique et puits à balancier (schwenkelbrunnen)



Mairie de Hunsbach

Quasi exsangue à l'issue de la **Guerre de Trente Ans** (23 mai 1618 au 15 mai 1648), **Hunsbach** doit son salut à **quelques réfugiés français** et **des immigrants suisses** auxquels on cède une terre contre une très modique somme. Avec les **ressources locales** – l'argile et le bois de la proche forêt de **Hagenau**, ils construisent des **maisons semblables** à celles de leur pays d'origine. Aujourd'hui encore, **Hunsbach** et ses habitants vivent de la terre et entretiennent leur habitat typique. Le village est constitué de **nombreuses fermes** dont les bâtiments s'organisent autour d'une cour ouverte sur la rue et donnant directement sur les vergers et les champs environnants (contrairement à d'autres régions d'Alsace où la cour est entourée d'un haut mur). Au pied du clocher en grès rose du temple, les **maisons à colombages** des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles avec leur toiture dite "**à nez cassé**" offrent une belle harmonie. Aux beaux jours, le village se pare des couleurs des **pélargoniums** qui fleurissent dans les massifs et sur les appuis de fenêtres. Particularités des **fenêtres des maisons** : celles des étages inférieurs sont parées de **verre bombé** qui permettent aux habitants de voir à l'extérieur sans être vus et rendent au visiteur un **reflet déformé**. Un autre élément typique : les **bancs napoléoniens** ; établis sur deux niveaux, ils permettaient aux femmes de se reposer en posant leur panier sur la partie supérieure. De nombreux sentiers permettront aux promeneurs de découvrir le patrimoine naturel de la région.

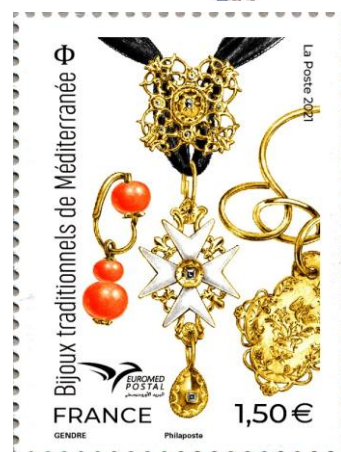
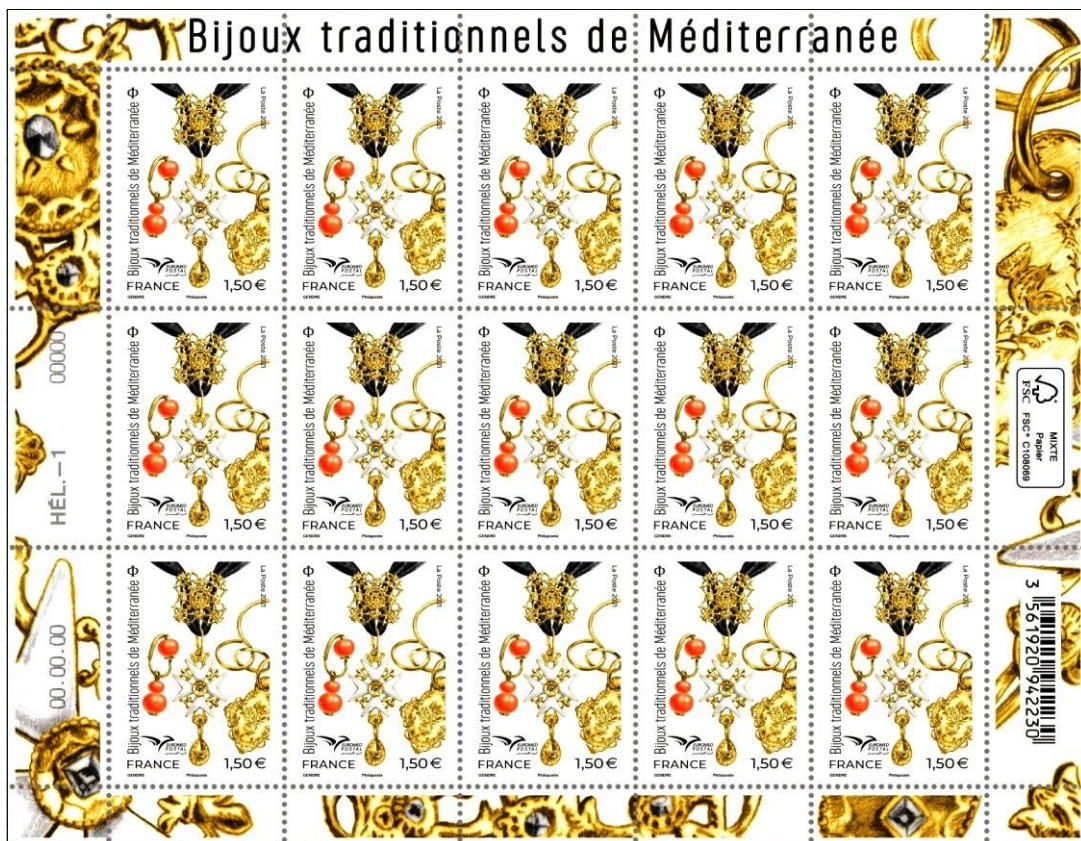
Ce timbre du village préféré 2020 rend hommage à ce **joyau du patrimoine alsacien** - Stéphane Bern.

Le Partenariat Euromed, dit Processus de Barcelone, a été institué en 1995 à Barcelone, à l'initiative de l'Union européenne (UE) et de dix autres États riverains de la mer Méditerranée. Le nombre de pays partenaire s'est étendu plusieurs fois et Euromed rassemble maintenant vingt-sept États membres de l'UE et quatorze États du Sud de la Méditerranée, du bassin Levantin et des Balkans occidentaux.

L'Union postale pour la Méditerranée ("EUROMED Postal") a été créée à Rome, le 15 mars 2011, par 14 opérateurs postaux de la région méditerranéenne sous l'égide de l'Union postale universelle (UPU). Actuellement, EUROMED Postal compte 23 pays membres.

Dès l'Antiquité, et la découverte de l'or, le bassin méditerranéen voit naître des vocations de bijoutiers. À partir du XVII^e siècle, ils exportent leurs créations, s'adaptant aux goûts de leur clientèle et gagnant sans cesse en perfection. Trésor des fonds marins, le corail rouge de Méditerranée est largement utilisé dans la fabrication de bijoux. Au creux du cou ou du poignet, en boucles d'oreilles ou en collier, "l'or rouge" connaît toujours le même engouement.

L'or rouge de Méditerranée : c'est l'appellation du corail rouge de Méditerranée, corail noble qui est commercialisé sous l'appellation "corail véritable". Le nom scientifique est le *Corallium Rubrum*, de la famille des Coralliidae. Le corail de Méditerranée est un organisme marin. Il est capable de susciter des passions que l'on soit pêcheur corailleur, spécialiste du corail, historien, bijoutier ou scientifique. Certains écologistes classent ce corail parmi les espèces protégées, mais ils ont probablement tort. En effet, la pêche au corail rouge est réglementée mais pas protégée et encore moins interdite (sauf en Catalogne française). Nombre de scientifiques, biologistes marins et spécialiste de la vie sous marine ont étudié cet animal marin et s'accordent à dire que l'espèce



Timbre à date - P.J.: 09 et 10/07/2021
à Arles et Marseille (13-Bouches du Rhône)
et au Carré d'Encre (75-Paris).



Conçu par : Florence GENDRE

Fiche technique : 12/07/2021 - réf. 11 21 014 - série EUROMed Postal : les Bijoux traditionnels de Méditerranée

Création et mise en page : Florence GENDRE - d'après photos : Croix et bracelet - Cd13 - bijoux des collections du Museon Arlaten - musée de Provence © Sébastien Normand,+ Boucle d'oreille © RMN Grand Palais MuCEM / image MuCEM - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : V 30 x 40,85 (26 x 37). - Dentelure : 13 x 13 Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 1,50 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20g - Europe et Monde - Présentation : 15 TP / feuille, avec marges illustrées.- Tirage : 495 000 TP - 33 000 feuillets.

Visuel : Croix de Malte arlésienne en or, émail et diamants + Bracelet "coulas" ancien en or gravé + boucle d'oreille en or et corail rouge de Méditerranée.



Situé au cœur d'Arles, le Museon Arlaten, musée de Provence fondé en 1896, a rouvert après 11 ans de travaux. A partir de 1906, Frédéric Mistral (1830-1914, écrivain du mouvement lou Fleubrige, protecteur de l'identité et du patrimoine des pays d'oc, prix Nobel 1904 de Littérature, avec son œuvre poétique "Mirèio" (ou Mireille) déménage dans les bâtiments actuels les collections de son premier "Museon Arlaten" (musée arlésien). La rénovation en profondeur de ce musée ethnographique, respectueux de l'héritage mistralien et de plus d'un siècle d'histoire, offre une toute nouvelle expérience de visite et propose une variété presque infinie de possibilités d'approfondissement de vos découvertes.

Un bijou est un élément de parure corporelle qui peut être porté sur le vêtement, sur le corps ou même dans le corps, c'est un petit objet servant à la parure, précieux par sa matière (or, argent, ivoire, corail, etc.), la façon dont il est travaillé ou simplement son originalité.

L'artisan fabricant des bijoux, se nomme le bijoutier, il va mettre en valeur le métal ou tout autres matériaux constituant celui-ci ; le joaillier quant à lui va mettre en valeur les pierres avec des pavages, sertissures, etc... Quelle que soit sa valeur, un bijou raconte une histoire. Il exprime un statut social, une appartenance à une religion, évoque un souvenir. Ce signe mémoratif, comme l'appelait Jean-Jacques Rousseau (1712-1778, homme de lettres, écrivain, essayiste, philosophe, politologue, naturaliste, compositeur), s'inscrit souvent dans une tradition régionale.

La cour du Museon Arlaten

Frédéric Mistral par Jean Barnabé Amy (1839-1907. sculpteur)



Les bijoux du TP - la Croix de Malte arlésienne : toujours avec les quatre bras émaillés en blanc et les bras retenus aux angles par des fleurs de lys, la croix maltaise (maltéso) peut prendre de nombreuses formes. Elle est presque toujours sertie avec un diamant au croisement des bras et d'une larme mobile suspendue, également sertie d'un diamant.

L'émail du revers des croix découpées est généralement noir. - le bracelet "coulas" ancien en or gravé : le bijou emblématique des Arlésiennes, le bracelet Coulas et la croix maltaise ont été portées depuis le XVIII^{ème} siècle ; formé d'un gros fil d'or ou d'argent et embellie d'une plaque, le bracelet Coulas était offert pour le mariage. la boucle d'oreille pendante ancienne en or et perles de corail rouge de Méditerranée - les marges sont illustrées par des détails des pièces du TP.

12 juillet 2021 : **La France, Terre de Tourisme, avec ses très beaux sites naturels.**

Ce carnet vise à promouvoir le secteur touristique, fragilisé en France par la crise sanitaire. Le premier carnet de cette nouvelle série est consacré à des sites naturels. Chaque timbre-poste revêtu d'un logo original invite à découvrir, ou redécouvrir, des richesses touristiques de notre beau pays.

Bien que toute petite sur la mappemonde, la France représente à elle seule un éventail de paysages que le reste du monde nous envie. D'Est en Ouest et du Nord au Sud, l'Hexagone regorge de sites exceptionnels issus d'un patrimoine naturel, spectaculaire, ou impressionnant dans leur diversité. Plus d'une quarantaine de ces sites sont classés au patrimoine mondial de l'Unesco ; des joyaux, devenus des haut-lieux du tourisme, attirant chaque année de nombreux visiteurs d'Europe et du monde entier.



Timbre à Date - P.J. :
les 09 et 10/07/2021
 au Carré Encre (75-Paris)

Fiche technique : 12/07/2021 - réf. 11 21 486 - **Carnet :** France, Terre de Tourisme, avec ses très beaux sites naturels.

Création graphique : Etienne THÉRY - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format carnet : H 256 x 54 mm
 Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées - Valeur faciale : 12 TVP (à 1,08 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France
 Barres phosphorescentes : 1 à droite - Prix du carnet : 12,96 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 3 000 000

Visuel de la couverture : volet droit : "France, Terre de tourisme" - Sites naturels, sur fond TP "Dune du Pilat" + Conception du logo "France, Terre de tourisme" Christelle GUÉNOT / volet central : visuel du Puy de Sancy (longue vue) sur un fond de matériel et accessoires de découverte de la nature. volet gauche : destination des timbres pour l'affranchissement, le code barre, logo La Poste et type de papier utilisé sur fond TP Désert de platé.

Les TVP : 1^{ère} ligne : PUY DE SANCY © Bernard Jaubert / Onlyfrance.fr - ROCHERS DES DEUX JUMEAUX © Arnaud Bertrande / Onlyfrance.fr. FORÊT DE FONTAINEBLEAU © Escudero Patrick / hemis.fr - GRAND BALLON © Mattes René / hemis.fr - CASCADE DES TUFS © Hughes Hervé / hemis.fr - DÉSERT DE PLATÉ © Jean-Philippe Delobelle / Biosphoto.

2^{ème} ligne : DUNE DU PILAT et BANC D'ARGUIN © Jacques Bravo / Onlyfrance.fr - POINTE DU RAZ © Georges Lopez / Biosphoto - TERRIL N°74A © Charel Franck / hemis.fr - COLORADO PROVENÇAL © Mattes René / hemis.fr - PAYSAGE DE L'AUBRAC © Guy Christian / hemis.fr - LA LOIRE © David Darrault / Biosphoto - Couverture : DUNE DU PILAT © Jacques Bravo / Onlyfrance.fr - PUY DE SANCY © Bernard JAUBERT / Onlyfrance.fr DÉSERT DE PLATÉ © Jean-Philippe Delobelle / Biosphoto



Conçu par : Christelle GUÉNOT
 Mise en page : Etienne THÉRY



Détail des 12 TVP et des régions concernées.

01-PUY de SANCY (63-Puy-de-Dôme) © Bernard Jaubert / Onlyfrance.fr : massif montagneux d'origine volcanique de la fin de l'ère tertiaire ; il est situé au centre du parc naturel régional des volcans d'Auvergne. Avec ses 1 885 m, il est le point culminant du Massif central, à 35 km au Sud-Ouest de Clermont-Ferrand. Parmi les ruisseaux qui prennent leur source sur les flancs du Sancy : la Dore à 1 714 m et la Dogne à 1 667 m, se réunissant à 1 366 m en donnant naissance à la Dordogne (483 km).

02-ROCHERS des DEUX-JUMEAUX (ou "Dunbarriak", soit "les tombeaux") au cap Sainte-Anne - Hendaye (64-Pyrénées-Atlantiques) © Arnaud Bertrande / Onlyfrance.fr. Plage d'Hendaye, au large de la corniche, plantées dans l'océan comme deux sentinelles en faction, deux imposantes mégalithes surveillent le large en résistant aux assauts répétés de l'océan. Ce lieu mystérieux est réputé pour ses légendes, ses sorcières et leurs akelarre (réunions de sorciers et sorcières, mythologie basque)...

03-DUNE du PILAT et BANC D'ARGUIN - bassin d'Arcachon (33-Gironde) © Jacques Bravo / Onlyfrance.fr : la dune du Pilat, la plus haute d'Europe (102,5 m) est située en bordure du massif forestier des Landes de Gascogne, sur la côte d'Argent, à l'entrée du Bassin d'Arcachon. Elle se déplace constamment, ensevelissant les arbres vers l'Est, à une vitesse d'un à cinq mètres par an. La formation de la dune est entièrement liée à celle du banc d'Arguin, le plus grand banc de sable du littoral aquitain au large de l'entrée du bassin d'Arcachon, est un haut lieu de nidification de nombreuses espèces d'oiseaux, la sterne caugek, le gravelot à collier interrompu et l'huîtrier pie.



04-POINTE du RAZ (29-Finistère) © Georges Lopez / Biosphoto : la Pointe du Raz (avec le phare de la Vieille et la tourelle de la Plate) est un promontoire rocheux constituant la partie la plus avancée vers l'Ouest du Cap Sizun, à l'extrémité occidentale de la Cornouaille, au Sud-Ouest du Finistère. Située à l'Ouest de la commune de Plogoff, elle forme une proue d'une hauteur de 72 m, dominant le Raz de Sein (passage maritime du Sud de la mer d'Iroise). Son couvert végétal est composé principalement de bruyère. C'est l'un des sites les plus emblématiques des côtes granitiques de Bretagne, il a obtenu le label "Grand Site de France" en 2010.

05-FORÊT de FONTAINEBLEAU (77-Seine-et-Marne) © Escudero Patrick / hemis.fr : la forêt de Fontainebleau (ancienne forêt de Bière) est un important massif boisé de 25 000 ha, dont 21 600 ha sont aujourd'hui administrés en forêt domaniale. Cette forêt, labellisée "Forêt d'exception" en 2013, est une réserve biologique, et se situe à une altitude de 42 m à 144 m. Les villes de Fontainebleau (avec son château) et d'Avon se situent au centre de ce massif. Cette forêt est célèbre dans le monde entier pour avoir inspiré les artistes du XIX^e siècle : peintres impressionnistes, l'école de Barbizon, ainsi que des photographes, des écrivains et des poètes.



06-**GRAND BALLON** (Alsace - 68-Haut-Rhin) © Mattes René / hemis.fr : le **Grand Ballon** est le **point culminant** (à 1423 m) du **massif des Vosges**, il est situé à **25 km** au Nord-Ouest de **Mulhouse**. Certains l'appellent encore "**Ballon de Guebwiller**", du nom de l'**agglomération la plus proche**, à vol d'oiseau (8 km à l'Est). - à son sommet se trouve une installation radar (aviation civile, depuis 1997) et le monument de 1927 en hommage aux "**Diables Bleus**" (du 27^e Bataillon de Chasseurs Alpins, à la bataille du **Hartmannswillerkopf**, ou bataille du **Vieil-Armand**, du 19 janv. 1915 au 8 janv. 1916) durant la **Première Guerre mondiale** 1914-1918.

07-**TERRIL N°74A** situé à Loos-en-Gohelle (62-Pas-de-Calais) © Charel Franck / hemis.fr : **Loos-en-Gohelle** est une **ancienne cité minière**, l'on y trouve les **deux plus hauts terrils houillers d'Europe** (184 m et 182 m). En 1855, le **charbon** y a été découvert dans le sous-sol et l'**activité minière** a façonné le village, initialement rural. **Six puits de mine** ont été creusés dans la commune et **sept terrils de résidus** en sont restés. Les **deux grands terrils coniques 74 et 74A**, sont proches du **site des fosses 11 (1891) et 19 (1960 à 1986)**, symboles du **patrimoine local et minier**. Depuis le **30 juin 2012**, le **bassin minier du Nord-Pas-de-Calais** est inscrit au **patrimoine mondial de l'humanité**.
Ces terrils 74 et 74A, comme d'autres, offrent une **faune et flore** abondante, et attirent nombres de **touristes régionaux, nationaux et européens**.

08-**COLORADO PROVENÇAL** à Rustrel (84-Vaucluse) © Mattes René / hemis.fr : la **variété de ses formes et de ses couleurs** a valu à l'**important gisement d'ocre** de Rustrel le nom évocateur de "**Colorado**" (donné par l'**abbé Pierre Martel** (1923-2001, chercheur et écrivain). **Site exceptionnel**, il permet d'**associer le plaisir de la randonnée à la découverte d'un patrimoine naturel et industriel**. La **beauté lunaire de ce paysage** est le résultat du **travail réalisé par quatre générations d'ocriers paysans**. Les **anciens chantiers d'ocre** s'étendaient sur **environ 4 km**. Le **site actuel** couvre **plus de 100 hectares**. Au **cœur du Colorado**, les **couleurs se déclinent en une multitude de nuances, des ocres jaunes, rouges, orangées et brunes** jusqu'au **vert** et au **mauve** créant un **réel enchantement**. Dès le **XVIII^e siècle**, l'**exploitation de l'ocre** a **façonné le paysage**, des **falaises aux cirques, cheminées** et autres **collines**. Peu à peu **abandonnées**, les **carrières** forment aujourd'hui un **site grandiose**, apprécié pour la **promenade dans un milieu vivant exceptionnel et très fragile**, caractéristique des **zones siliceuses, pins maritimes, bruyères, châtaigniers** y poussent en **abondance**.

09-**CASCADE des TUFs** - les Planches-près-Arbois (39-Jura) © Hughes Hervé / hemis.fr : la **cascade des Tufs**, est un **site naturel emblématique** près d'Arbois. Installée au **fond d'une reculée typique du Jura**, elle **impressionne par sa stature en été**, lorsque **l'eau coule à flot**. En **hiver**, avec l'arrivée du gel, **l'eau se fige** offrant un **spectacle de lumière unique**. Située dans le **Cirque du Fer à Cheval**, 350 m en aval de la **petite source de la Cuisance** (affluent gauche de la Loue, de 32,2 km), cette cascade en éventail constituée d'un **massif de tufs calcaires de 8 m à 10 m de hauteur sur une quinzaine de mètres de largeur**. Elle est, en outre, **précédée et entourée de jolis bassins** créés par des **barrages naturels de tuf** appelés "**gours**". La **zone fragile et protégée** de la cascade bénéficie de l'appellation "**Natura 2000**".



10-**DÉSERT de PLATÉ** (74-Haute-Savoie) © Jean-Philippe Delobelle / Biosphoto. : le **désert de Platé** est un **site naturel classé en 1998**, dans le **massif du Faucigny**, un **chaînon** appartenant au **massif du Giffre** ; il est dominé par les **Grandes Platières (2480 m)**. Le **site s'étend sur les communes de Magland, de Passy et de Sallanches**. C'est un **plateau calcaire** entouré d'**arêtes rocheuses**, il est recouvert par un des **plus vastes lapiaz d'Europe**, ce qui **justifie l'appellation de "désert"**. Le **lapiaz** est une **formation géologique de surface** dans les **roches carbonées** (roches calcaires et dolomitiques), **créée par le ruissellement des eaux de pluie** qui **dissolvent la roche** ou par la **cryoclastie** (processus de **météorisation des roches** par les cycles de gel et de dégel de l'eau) ce qui **forme un grand entablement rocheux parcouru de réseaux de diaclases ou fissures**.

11-**PAYSAGE de l'AUBRAC** - haut plateau volcanique et granitique situé dans le Centre-Sud du Massif Central (15-Cantal + 12-Aveyron + 48-Lozère) © Guy Christian / hemis.fr
L'**Aubrac** présente **des ressemblances avec le Cézallier** (entre les monts Dore et du Cantal) et **on peut le rattacher** comme lui **aux hautes terres d'Auvergne**. Il est **bordé au Nord-Ouest par les monts du cantal**, à l'**Est par la Margeride** et au **Sud par les plateaux calcaires des Grands Causses**. La **région de l'Aubrac** est délimitée au **Sud par le Lot** (affluent rive droite de la Garonne, 485 km), au **Nord par la Truyère** (affluent rive droite du Lot, 167,2 km) et à l'**Est par la Colagne** (affluent rive droite du Lot, 58,4 km). Le **massif culmine au Sud**, à **1469 m**, au **signal de Mailhebiau** (ou Mailhe-Biau). A **pied, à cheval ou à vélo**, les **possibilités sont infiniment grandes** pour celui qui **souhaite s'aventurer en terre d'Aubrac**, entre **patrimoine culturel** (Chemins de Compostelle) et **patrimoine naturel**, bénéficiant d'une **faune et d'une flore** sur ses **longues étendues de terre**, en **respirant un air pur**.

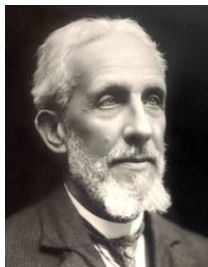
12-**La LOIRE** - le plus long fleuve français traversant 12 départements - © David Darrault / Biosphoto
La **Loire** est le **plus long fleuve français**, avec une longueur de **1 006 km**. Elle prend sa **source sur le versant Sud du mont Gerbier-de-Jonc**, dans l'**Ardèche (07)**, au **Sud-Est du Massif central**, et se **jette dans l'océan Atlantique** par un **estuaire** situé en **Loire-Atlantique (44)**. La **beauté des paysages de la Loire** est **légendaire**, avec son **patrimoine historique** de **châteaux, forteresses ou abbayes**, ainsi que les **villes traversées** et les **forêts la bordant**. Mais la **Loire**, ce **fleuve majestueux, indocile, sujet aux crues**, aux **bancs de sable** qui **rendent son tirant d'eau variable**, n'est **pas un fleuve tranquille**, elle **n'a jamais été canalisé**, ce qui lui **vaut d'être appelé "le dernier fleuve sauvage d'Europe"**. Navigable sur **près de 700 km** jusqu'**au XVIII^e siècle**, la **Loire** ne l'est de nos jours, officiellement, **qu'entre son embouchure, à Saint-Nazaire, jusqu'aux environs d'Angers**. Le **visuel du TVP** évoque la **Loire moyenne**, avec ses **grèves et bancs de sable mous**, où parfois **l'eau s'infiltr**e dans le **sous sol**, constituant une **véritable rivière souterraine**.
Il faut **éviter**, ou au mieux, **être très prudent** pour **s'aventurer dans le lit de la Loire**, car il y a un **important risque de noyade**.



Plusieurs émissions passées ont déjà mis en valeur ces lieux et sites naturels.

La "**Chaîne des Puys**" avec le carnet de France du 26.03.2018. / "**Bassin d'Arcachon**" et "**Dune du Pilat**", avec 3 TP des 09.10.1961 + 19.09.2005 + 26.03.2018. / "**Pointe du Raz**" du 21.10.1946 + 15.09.2018 + 10.09.2003 et "**Phare de la Vieille**" du 31.08.2020. / "**Forêt de Fontainebleau**" des 22.05.1989 + 26.02.2007. / "**Grand Ballon**" d'Alsace, ou "**Ballon de Guebwiller**" du 26.02.2007. / "**Bords de Loire**", avec ses **bancs de sable mouvants** du 26.02.2007. + le carnet C.R.F. du 03.06.2013 "**Les petits ruisseaux font les grandes rivières, la Loire**" et son **Timbre à Date** représentant la **source de la Loire**, au **pied Sud du mont Gerbier de Jonc (1408 m)**, dans la commune ardéchoise de **Sainte-Eulalie**.

26 juillet 2021 : **La Spéléologie, une activité à multiples facettes...**



Les **hommes ont fréquenté les grottes** depuis la **préhistoire**, pour le **refuge** qu'elles leur offraient. La **spéléologie, activité sportive de pleine nature**, permet une **exploration technique et scientifique** des **cavernes, gouffres, cavités souterraines** diverses, avec une **étude des eaux**, de la **flore**, de la **faune**, de l'**archéologie préhistorique**, etc.. Cette **activité** offre plusieurs **variantes**, la **spéléologie aux techniques sportives** et la **spéléologie scientifique**, subdivisée en **spéléologie physique**, en **biospéléologie**, en **archéologie souterraine**, etc... Les **spéléologues** ne limitent pas leur **exploration à la topographie des galeries** et à ses éventuelles applications, ils **communiquent aux spécialistes, géologues, préhistoriens, zoologistes**, leurs **observations**, parfois **exceptionnelles** : **peintures préhistoriques**, présence de **minerais**, et ils **guident sur place** les **chercheurs intéressés**. La **curiosité de certains scientifiques pour le milieu souterrain** a commencé à **exister à partir du XVIII^e siècle**, jusqu'à **Édouard-Alfred Martel** (1859-1938, avocat, spéléologue, géographe et cartographe) **père fondateur de la spéléologie moderne en 1888**.

Édouard-Alfred Martel, l'explorateur du monde souterrain, deviendra le père de la spéléologie moderne.



Timbre à Date - P.J. :
les 23 et 24/07/2021
au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : **Stéphanie GHINÉA**

Visuel : la richesse, la beauté et la féerie du patrimoine souterrain naturel français, souligné par l'action des spéléologues.

Les concrétions du visuel sont issues de trois cavités différentes :

à gauche : l'**Aven de Rose** (plateau d'Albès - Hérault), spéléo dans la salle des gours / au centre et à droite : la **Grotte de Trabuc** (Gard), spéléo en bateau sur le "Lac de Minuit" + deux spéléos et la "Grande stalagmite".

au centre de la partie supérieure : la **Grotte de Pousselières** (Hérault), détail de concrétions d'aragonites.



Fiche technique : 26/07/2021 - réf.11 21 025 - Série loisir sportif, exploration et patrimoine - la spéléologie, l'exploration sportive et scientifique du monde souterrain

Création : **Stéphanie GHINÉA** - d'après photo © Philippe CROCHET - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,50 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 12 TP / feuillet, avec marges illustrées de spéléologues en activité dans le monde souterrain - Prix du feuillet : 18,00 € - Tirage : 495 000 TP (41 250 feuillets).

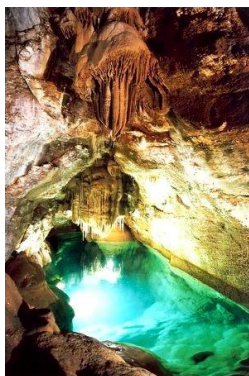
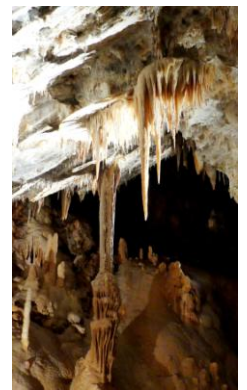
La spéléologie : la curiosité s'est alors transformée en véritable science. L'étude de la genèse des cavités, des roches, de la circulation de l'eau dans les terrains, de la faune cavernicole, la topographie, l'archéologie, la protection de l'environnement et bien d'autres encore, sont toutes les disciplines rencontrées sous terre.



Lieux évoqués par le timbre : la **grotte de Rose** (ou l'**aven de Rose**) est une importante cavité, sous le plateau calcaire de la **croix de Mounis** (source de la Mare, près de **Castanet-le-Haut**), qui se développe le long d'une rivière souterraine. Cette cavité, qui comprend plusieurs entrées, a été découverte en 1990 après la plongée de **Patrick Barthas** dans la **grotte résurgence de Mounis**. En 1995, une désobstruction permet de shunter le siphon et de déboucher dans le réseau. Les explorations se feront dans un premier temps dans la rivière souterraine avec le passage de plusieurs siphons, puis en 1996, des escalades permettent de découvrir une entrée sur le plateau à 110 m au dessus de la résurgence. C'est près de 4 km de réseaux de galeries, de grandes salles et de verticales qui ont été découverts. Actuellement l'exploration se poursuit, le potentiel de développement étant encore important. Cette cavité est réservée aux spéléologues et chercheurs spécialisés.

Mes 2 photos : Durant notre séjour dans cette région, nous avons visité le **gouffre géant de Caprespine** (Aude, aux confins du Minervois et de la Montagne Noire, au Nord de Carcassonne). Cette cavité recèle des volumes de dimensions importantes mais est surtout connue pour la diversité de ses concrétions. Le "gouffre géant de Caprespine" est l'appellation touristique et correspond à l'entrée artificielle accessible au public. L'entrée historique de la cavité est "Lo Gaugnas" (la grande grotte).

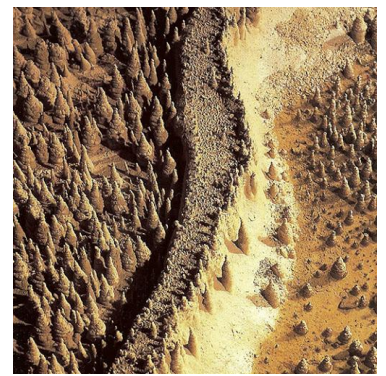
Le **gouffre est découvert en 1934** par le spéléo-club de l'Aude ; il est toutefois cité dans des documents remontant au **XVI^e siècle**, et on y a retrouvé de nombreux vestiges attestant son **utilisation ancienne par les hommes**, dont des poteries et des outils en tout genre. Des spéléologues célèbres ont parcouru ce gouffre et ont été frappés par sa **beauté** ; ainsi, en 1981, **Michel Siffre** (1939, géologue et spéléologue) déclarait : "J'ai vu à Caprespine des bouquets d'**aragonite** (polymorphe de carbonate de calcium) d'une taille unique au monde". La grotte est aménagée depuis 1988 pour le public. Le développement de la cavité atteint **22,5 km** pour **504 m de profondeur** (relevés de 2017).



La **Grotte de Trabuc** : surnommée la "**grotte aux 100 000 soldats**", se situe dans les **Cévennes** (30-Gard), sur la commune de **Mialet** (le Gardon de Mialet) proche de la ville d'**Anduze**. La grotte est connue depuis l'Antiquité, mais réellement utilisée comme refuge à partir de la fin du **XVII^e siècle**. En effet, lors de la guerre des Cévennes (juil.1702 à déc.1704), les Camisards avaient pour habitude de se cacher dans les grottes de la région. La grotte tirerait son nom de l'arme favorite de ceux-ci, le tromblon (ou "trabuc").

1945, la partie supérieure du réseau, découverte par **Georges Vaucher** lors d'explorations épiques (dans son livre "**Sous cette Montagne**"), a été aménagée après percement d'un tunnel par une **équipe de mineurs des Houillères d'Alès**. La partie touristique ne représente toutefois qu'un dixième de l'ensemble du réseau. Elle est célèbre grâce aux "**100 000 soldats**", ensemble de concrétions sur le sol en forme de petits sapins dont la formation n'est toujours pas complètement expliquée. Cette étrange formation peut faire penser aux soldats en terre cuite du **mausolée de l'empereur Qin** en Chine. Cette cavité peut s'explorer en effectuant sa traversée. Elle comprend **deux parties séparées par un passage d'étréitures**, dont le "**Trou du vent**".

Photos : la grande salle du lac de minuit (à gauche, voir TP) et le passage mystérieux des 100 000 soldats. Diverses concrétions sont présentes, stalagmites, stalactites, gours, cascades, méduses, draperies, etc...



La grotte de **Pousselières**, dans la montagne Noire, aux environs de **Pardailhan** (34-Hérault) appartient au système hydrogéologique de la résurgence de **Poussarou**.

La grotte est accessible aux spéléos en accord avec le spéléo club de **Béziers** ; elle bénéficie d'un développement de 1,5 km, pour un dénivelé de -126 m. La "Salle de la Comète" est très riche en fistuleuses d'aragonite et de calcite ainsi qu'en stalactites d'aragonite.

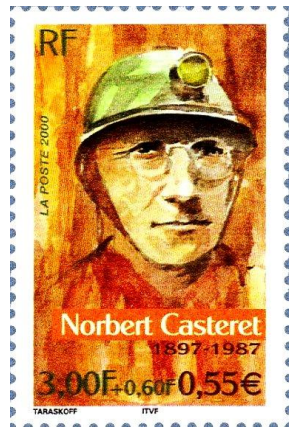
La "Galerie Nord" offre des parois recouvertes d'excentriques d'une grande finesse et d'hydromagnésite. La "Salle du Téléphone" contient de nombreuses concrétions d'aragonite massive (colonne, draperies, stalactites etc. ...). Dans certains secteurs de la salle, le courant d'air violent a courbé fortement les stalactites d'aragonite. La "Salle des Araignées" contient des concrétions rares, avec des aragonites en chapelets de boules, et les célèbres "araignées" constituées d'une fistuleuse d'aragonite à l'extrémité de laquelle on observe une touffe de cristaux d'où partent les "pattes" de l'araignée, constituées de nouvelles fistuleuses d'aragonite. C'est dans cette salle que l'on trouve aussi des "tubes" d'aragonite qui sont en fait de grosses fistuleuses de Ø 1,5 à 2 cm. La dernière "Salle Jaune" abrite des aragonites très rares, teintées en jaune. C'est là que se termine le réseau actuellement connu.

Les possibilités de développement sont très importantes en direction de la résurgence, de l'ordre d'une dizaine de kilomètres. Cette grotte offre une concentration exceptionnelle de concrétions d'aragonite, de forme aciculaire bien sûr, mais on observe aussi et surtout des stalactites, stalagmites, draperies, fistuleuses, tubes d'aragonite, ainsi qu'une forme très rare : les aragonites en chapelets de boules.

Grotte de Pousselières : dans le cadre rouge, le détail des concrétions d'aragonites, visible sur le TP.



Fiche technique : 17/10/1977 - retrait : 07/07/1978 - Série de personnages célèbres : Henri BREUIL, dit Abbé BREUIL (1877-1961), pionnier des préhistoriens du paléolithique (centenaire de sa naissance)
 Dessin et gravure : René QUILLIVIC - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : V26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Couleurs : Brun et vert - Faciale : 1,00 F + 0,20 F au profit de la C.R.F. - Présentation : 50 TP / feuille et en carnet de 6 TP de personnages différents - Tirage : 3 000 000
Visuel : l'abbé Breuil, préhistorien complet, avec d'autres chercheurs, a fouillé des sites célèbres : les Eyzies, la Mouthe, les Combarelles, Font-de-Gaume. Nommé en 1922 à la section "Préhistoire" de la Commission des Monuments Historiques, il sera, de 1929 à 1947, professeur au Collège de France.



Fiche technique : 18/09/2000 - retrait : 13/04/2001 - Série de personnages célèbres : Norbert CASTERET (1897-1987), précurseur de la spéléologie moderne.
 Dessin : Marc TARASKOFF - Mis en page : Jean-Paul COUSIN - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format : V26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Couleurs : Brun, beige, vert, gris, noir - Faciale : 3,00 F + 0,60 F au profit de la C.R.F. ou 0,55 € - Présentation : 50 TP / feuille et en carnet de 6 TP de personnages différents - Tirage : 885 013 - **Visuel :** Norbert Casteret équipé, dans un paysage souterrain. Spéléologue attaché au gouffre Martel (Ariège), préhistorien, écrivain et conférencier, il explora 2000 cavernes, gouffres et rivières souterraines en Europe, surtout dans les Pyrénées, ainsi qu'en Afrique et Asie.



Fiche technique : 15/09/1986 - retrait : 12/06/1987 - Série nature - les minéraux : la calcite - c'est un minéral chimique, ou biochimique (biominéralisation) composé de carbonate naturel de calcium (CaCO3), incolore et blanchâtre, voir faiblement colorée en brun, à la lumière polarisée.

Dessin et gravure : Pierre FORGET - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : V30 x 40,85 mm (26 x 36,85) - Dentelure : 13 x 13 - Couleurs : Brun et vert - Faciale : 4,00 F - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 3 000 000 - **Dans les grottes :** le dioxyde de carbone présent dans l'eau se dissout sous forme de bicarbonate de calcium, et pénètre par les fissures de la roche. Les gouttes d'eau peuvent se colorer par les ions de métaux de transition dissous dans l'eau en contact avec les minéraux de la roche, ce qui explique les couleurs de concrétions diverses, stalactites, stalagmites, fistuleuses et autres représentations.



Fiche technique : 01/02/2016 - réf. 11 16 482 - Carnet des sens : "L'Ouïe"
 Création graphique et mise en page : Christelle GUENOT - Impression : Héliogravure Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format carnet : H 256 x 54 mm Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (34 x 20) - Dentelures : Ondulées - Barres phosphos. : 1 à droite - Valeur faciale : 12 TVP (à 0,70 €) - Lettre Verte jusqu'à 20g - France - Prix du carnet : 8,40 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 4 000 000
Visuel : le bruit des gouttes d'eau dans une grotte.

La spéléologie et l'Art pariétal paléolithique.

La peinture préhistorique fut découverte en 1879, par l'archéologue Marcelino de Sautuola dans la grotte d'Altamira en Espagne. C'est le premier ensemble pictural préhistorique important qui ait été découvert et publié. Depuis le XX^e siècle, l'art pariétal regroupe l'ensemble des œuvres réalisées par l'homme sur les parois des grottes ou des abris rocheux, elles peuvent être gravées, sculptées ou peintes.



Fiche technique : 12/01/1981 - retrait : 11/01/1982 - Préoblitérés - Sites et patrimoine : les Eyzies-de-Tayac dans le Périgord noir - vallée de la Vézère (24-Dordogne) - la grotte de Font-de-Gaume (grotte ornée de peintures magdaléniennes) inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1979.

Dessin et gravure : Claude DURRENS - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Rouge-brun - Format du TP : H 26 x 20 mm (23 x 17) - Dentelure : 13 x 13 - Présentation : 100 TP / feuille - Faciale : 3,05 F - **Visuel :** dans la galerie principale : rennes polychromes, le mâle dominant touchant le seul angle frontal de la femelle agenouillée, constitue une des très rares scènes de l'art paléolithique.

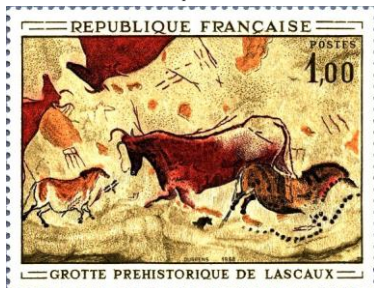


Fiche technique : 19/03/1979 - retrait : 07/07/1980 - série patrimoine : la grotte de Niaux (09 - Ariège), avec ses peintures du paléolithique supérieur.
 Dessin et gravure : Marie-Noëlle GOFFIN - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Brun, rouge foncé et bistre - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 1,50 F - Présentation : 50 TP / feuille
 Tirage : _____ **Visuel :** la grotte fut explorée en 1906, par le commandant Molard et ses 2 fils, et fut authentifiée par Emile Cartailhac et l'abbé Henri Breuil (1908). peintures animales, bisons, cerfs, bouquetins et petits chevaux.



Fiche technique : 29/05/2006 - retrait : 24/11/2006 - série patrimoine : la grotte de Rouffignac (24 - Dordogne), - 50 ans de son ouverture à la visite.
 Dessin et gravure : Jacky LARRIVIERE - Impression : Taille-Douce 2 poinçons Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 52 x 40,85 mm (48 x 37) - Dentelure : 13 x 13/4 - Faciale : 0,55 € - Présentation : 30 TP / feuille

Tirage : 5 000 000 - **Visuel :** un mammoth et deux grands bouquetins du plafond. Le site est classé aux monuments historiques et inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco. La grotte abrite un exceptionnel ensemble de dessins et gravures préhistoriques. Il y a environ 14 000 ans, des hommes dessinèrent et gravèrent plus de 250 représentations de mammoths, bisons, chevaux, bouquetins et rhinocéros. Bien que la grotte soit connue depuis 500 ans environ, ce n'est qu'en juin 1956 que furent découvertes les œuvres préhistoriques.



Fiche technique : 16/04/1968 - retrait : 21/06/1969 - série patrimoine : la grotte préhistorique de Lascaux à Montignac (24 - Dordogne), avec ses peintures rupestres.

Création et gravure : Claude DURRENS - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé Couleur : Rouge, noir, bistre rouge, bistre clair, bistre jaune et bistre foncé - Format : H 52 x 40,85 mm (48 x 37) - Dentelure : 13 x 12 1/2 - Faciale : 1,00 F - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 7 747 500. - **Visuel :** une scène de la voûte du diverticule axial, avec dans l'une des frises principales, un bovidé croisant des chevaux chinois, dans un environnement de symboles graphiques



Fiche technique : 29/04/2019 - réf. 11 19 043 - série patrimoine "Lascaux" (24 Dordogne) détail de la Salle des Taureaux, panneau de la Licorne.

Création et gravure : Elsa CATELIN - d'après photos : "Salle des Taureaux" © Dan Courtice Semitour. - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format : H 52 x 40,85 mm (48 x 37) - Dentelure : 13 x 12 1/4 - Barres phosphorescentes :

1 à droite - Faciale : 0,88 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Présentation : 25 TP / feuille Tirage : 700 050. - **Visuel du TP :** éclairé par les couleurs noire, rouge et parfois jaune, un détail des peintures rupestres de la "Salle des Taureaux", dans la grotte de Lascaux. Cet art centré sur les animaux accorde une place prépondérante aux grands herbivores avec d'immenses aurochs d'un poids symbolique artistique majeur, des cerfs d'une esthétique remarquable et des centaines de chevaux associés à d'innombrables signes énigmatiques.



Léon Laval, Marcel Ravidat, Jacques Marsal et l'abbé Breuil, à l'entrée originale de 1940.

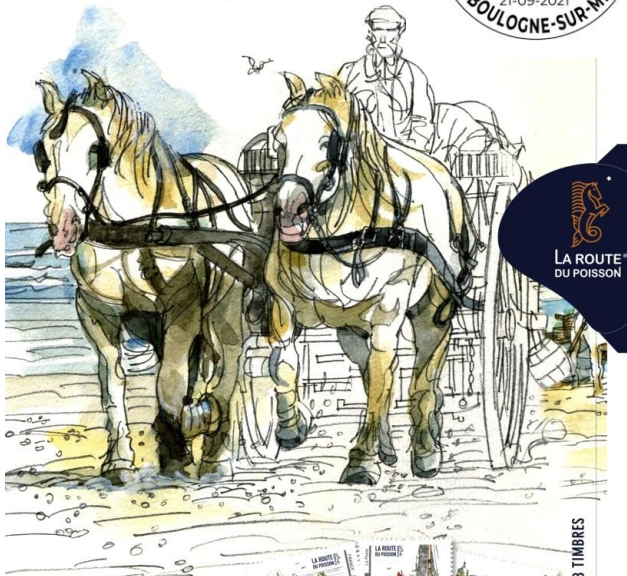
Lascaux IV (depuis 2016) dans cette structure moderne et grandiose, du Centre international de l'art pariétal, les décors sont reproduits à l'identique de la grotte originale découverte le 12 sept.1940 par 4 jeunes enfants : Simon Coencas, George Agniel Jacques Marsal et Marcel Ravidat. Ils confièrent leur découverte à leur instituteur Léon Laval qui descendit à son tour dans la grotte. L'abbé Henri Breuil, réfugié dans la région, fut informé de cette découverte et fit une première reconnaissance le 21 sept. Les premiers travaux d'aménagement de la grotte, pour son exploitation touristique, s'achevèrent en 1948. La grotte est classée au titre des Monuments Historiques le 27 déc.1940. En oct.1979, elle est inscrite par l'Unesco au patrimoine mondial de l'humanité parmi différents sites préhistoriques et grottes ornées de la vallée de la Vézère. Dès 1955, les premières altérations sont constatées.

Le 17 avril 1963, la grotte est interdite au grand public. Au début des années 1970, la réalisation d'un fac-similé "Lascaux 2" d'une partie de la grotte est mise en œuvre et s'ouvre au public en 1983. Mais en 2008, le site est fermé à son tour et doit bénéficier d'une restauration longue jusqu'en 2014. Lascaux 3 (ou "Lascaux révélé") est une reproduction partielle de la grotte originelle qui a été dévoilée au public en oct.2012, et est conçue pour être itinérante. Lascaux 4, le fac-similé intégral de toutes les parties ornées de la grotte de Lascaux (salle des taureaux, diverticule axial, passage, puits, abside et nef) est accessible au public, à proximité du site original, le 15 déc. 2016. Ce Centre International de l'art pariétal et sa technologie vous invite à une expérience unique.



La "Route du Poisson" est une compétition sportive de chevaux de trait entre Boulogne-sur-Mer et Paris. Elle rend hommage au métier de chasse-marée, les anciens mareyeurs, qui livraient le poisson et les produits de la mer, en attelage jusqu'à Paris. Cet événement fait converger quelques 440 chevaux vers la capitale menés par 20 équipes françaises et européennes. Créée en 1991 grâce à l'aide du haras national de Compiègne, cette course d'endurance de 24 heures est organisée en septembre pour relier Boulogne-sur-Mer (62-Pas-de-Calais) à Paris. À l'origine biennale, elle est devenue triennale depuis 2005. Plus grande course d'attelage du genre en Europe, elle attire nombre de spectateurs, et se ponctue d'épreuves mettant en valeur la puissance et la maniabilité des chevaux de trait, comme la traction du flobart (bateau d'échouage équipé de roues). Du 21 au 26 septembre 2021, après neuf ans de sommeil et pour le 30^e anniversaire de sa création, les sabots des chevaux vont de nouveau résonner de Boulogne à Paris. C'est une aventure humaine d'exception, une épopée historique et culturelle inédite... qui va être l'occasion de mettre en lumière nombre de métiers dévalorisés ou oubliés.

LA ROUTE DU POISSON

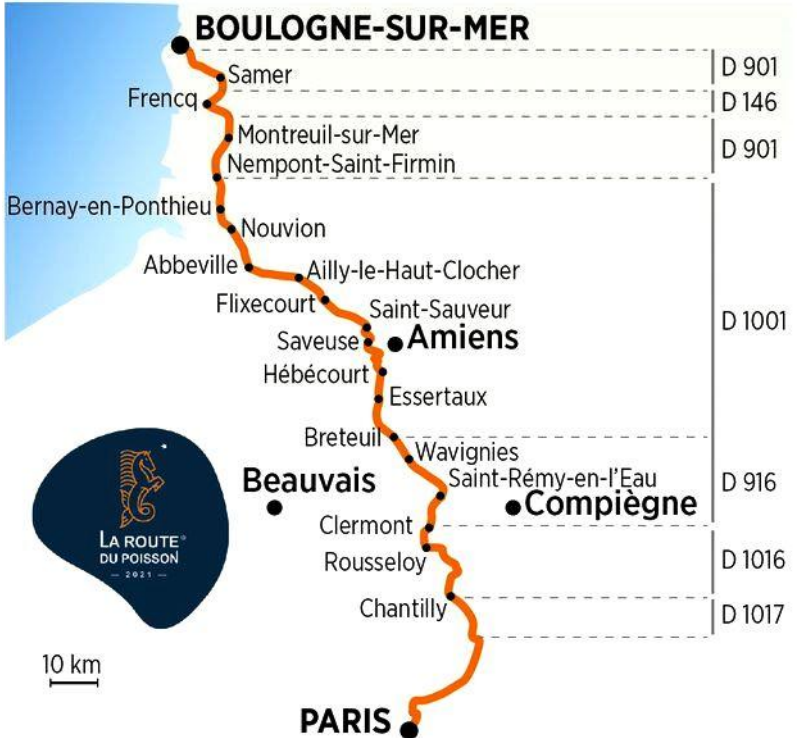


DE BOULOGNE-SUR-MER À PARIS



Une course relais de 300 km

Parcours officiel 2021



SOURCE : LAROUTEDUPOISSON.COM.

LP/INFOGRAPHIE. 16/5/2021

Les chasse-marée et la route du poisson. Réduire la distance pour approvisionner Paris du XIII^e siècle au XVIII^e siècle

La consommation du poisson de mer dans le Nord de l'Europe augmente sensiblement à partir du milieu du X^e siècle. Elle serait liée aux prescriptions religieuses de consommation qui apparaissent au premier Moyen-Âge et implique l'établissement d'un réseau commercial reliant les ports de pêche à des marchés à l'intérieur des terres. Dans son "Traité de la Police", Nicolas Delamare précise que c'est seulement par "une extrême diligence" que la chair de poisson peut parvenir en bon état, « tout au plus, jusqu'à vingt-cinq ou trente lieues des côtes de la mer » soit entre 97 et 117 km. Dès le XIII^e siècle, la ville de Paris encadre la vente du poisson frais. De mars à octobre, il doit être vendu le jour de son arrivée dans la capitale. D'octobre à Mars, il doit être vendu dans les deux jours. À la vitesse de transport des marchands au Moyen-âge (35 à 45 km/jour), cela place, en théorie, Paris en dehors de la zone de chalandise de cette denrée. Pourtant, au XIV^e siècle, des marchands provenant de Dieppe, Le Tréport, Honfleur et même de Calais et Dunkerque, soit des ports situés de 172 à 293 km, fournissent le marché parisien. Sans agir directement sur les infrastructures routières ou l'organisation matérielle du transport, le roi et le prévôt de Paris vont inciter les transporteurs picards et normands à faire de la capitale une de leur principale destination, en produisant une réglementation très avantageuse pour leur commerce.

Fiche technique - 02/08/2021 - Collector de 8 MTAM - réf : 21 21 919 - la Route du poisson, de Boulogne-sur-Mer à Paris (300 km).

Illustrations : Alain BOULDOUYRE - Mise en page et conception graphique : Agence Huitième-Jour - Impression : Offset. - Support : Papier autoadhésif

Couleur : Polychromie - Format (plié) : V 150 x 210 mm - Format (3 volets dépliés) : H 445 x 210 mm

Format 1 TVP : V 37 x 45 mm (32 x 40) - zone personnalisation : V 25,5 x 33,5 mm - Présentation :

Demi-cadre gris vertical micro impression : Philaposte et 5 carrés gris à gauche + FRANCE

et La Poste. + Format 7 TVP : H 45 x 37 mm (40 x 32) - zone personnalisation : H 33,5 x 25,5 mm

Présentation : Demi-cadre gris horizontal - micro impression : Philaposte et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste. - Commun : Dentelure : Prédécoupe irrégulière Barres phosphorescentes :

1 à droite - Faciale : Lettre Verte jusqu'à 20g - France (8 x 1,08 €) - Prix de vente : 12.00 € / collector

Tirage : 15 000 collectors. - Visuels : les étapes de la "Route du poisson" par le timbre-poste...

La pêche, une tradition séculaire :

Comme dans toutes les régions portuaires, la pêche sur la côte d'Opale est rapidement passée d'activité de subsistance à une activité commerciale, et ce en partie grâce à la "Route du poisson".

Le flobart : c'est un bateau traditionnel des côtes du Boulonnais, il est reconnaissable à ses formes adaptées à l'échouage quotidien sur les plages : fond plat, tableau arrière large, forme ventrue, construction "à clin", dérive centrale relevable. A l'époque, les flobarts de retour de pêche venaient s'échouer sur le sable puis étaient remontés sur la plage grâce à deux chevaux Boulonnais attelés. Cette pratique ancestrale a inspiré la plus mythique des épreuves de la "Route du poisson"... la traction du flobart.



Le ballon de marée : une fois débarqué sur la plage, le poisson était chargé dans une voiture hippomobile à deux roues, équipée de ridelles en osier légèrement incurvées. On y disposait des paniers de poissons recouverts d'algues ou de fougères pour maintenir la fraîcheur, puis on protégeait l'ensemble du chargement avec une bâche. La cargaison prenait alors des allures de ballon, d'où le nom de "ballons de marée" donné à ces attelages généralement tirés par quatre à cinq chevaux Boulonnais.

Les chasse-marée : les attelages étaient souvent menés par des valets de ferme, qui, juchés sur le cheval le plus proche de l'attelage, à gauche du timon, "chassaient" les chevaux devant eux ; d'où le nom de "chasse-marée" traditionnellement utilisé pour parler des mareyeurs.





Le trajet : les itinéraires empruntés par les mareyeurs partaient des ports du Nord-Pas-de-Calais et de la côte de la Manche, dont Boulogne-sur-Mer, longeant la côte jusqu'à Abbeville, traversaient la Picardie en passant par Amiens, Breteuil, Clermont, puis Chantilly pour arriver à Paris.

Paris, le pavillon de la Marée : les attelages entraient dans Paris par la rue des Poissonniers, descendaient la rue du Faubourg-Poissonnière puis la rue Poissonnière jusqu'à la rue Coquillière pour arriver aux Halles. Le poisson était transporté et livré dans les paniers, pour en faciliter la conservation, mais aussi le comptage et le contrôle de la qualité. Dès 1350, un "maître des petits paniers" établi par le roi aux Halles de Paris est consacré à cet usage.

Les Relais : la route du poisson était jalonnée de relais, distants de cinq à sept lieues (soit 20 à 28 km), dans lesquels les attelages faisaient étape quelques minutes, le temps pour les valets de ferme de changer les chevaux. A l'origine, ces relais différaient de ceux de Poste, par ailleurs mis en place par Louis XI à partir de 1464 seulement. La route était longue, et les chasse-marée livrant Paris étaient prioritaires sur les autres attelages. Pour gagner du temps et avertir les villageois ou la tour de guet du passage imminent du chasse-marée, on équipait les chevaux de grelots. Le personnel des relais pouvait ainsi se tenir prêt pour aider au changement de chevaux. L'état des chemins, la vitesse, les accidents et le brigandage rendaient par ailleurs le trajet périlleux. Précurseurs, les mareyeurs avaient alors institué un fonds commun d'assurances : aux Halles de Paris, deux deniers étaient prélevés par livre de poisson vendue et reversés à une caisse spéciale chargée d'indemniser les risques de la route ! Imaginée et développée par les mareyeurs, la Route du poisson a toujours fonctionné comme une corporation, avec son réseau de pêche, de mareyeurs dédiés et de relais, mais aussi d'éleveurs, bourelliers, charrons, vanniers ou encore maréchaux-ferrants.... Des savoir-faire oubliés ou longtemps dévalorisés et qui peinent aujourd'hui à se transmettre.

Le maréchal-ferrant : l'histoire de la maréchalerie est aussi ancienne que celle de la conquête du cheval ; puisque à l'origine, le mot maréchal (du vieux-francique "marah-scal", serviteur du cheval) désigne la personne chargée de soigner les chevaux. Le terme s'est ensuite précisé pour désigner l'artisan préposé au ferrage (le maréchal-ferrant) ou le responsable d'écurie militaire (le maréchal des logis).



La route d'hier : la "Route du poisson" fait référence au chemin emprunté par les "chasse-marée" (nom donné autrefois aux mareyeurs) qui, sous l'Ancien Régime, menaient de Boulogne à Paris des voitures hippomobiles chargées de poissons. Ces attelages, appelés ballons de marée, parcouraient près de 300 kms en moins de 24h, pour livrer le poisson le plus frais possible jusqu'au boulevard Poissonnière et aux Halles de Paris. Le trajet s'effectuait par étapes dans les relais de Poste, où toutes les deux heures, les cinq chevaux de trait Boulonnais étaient changés.

Les chasse-marées ont ainsi parcouru la route du poisson depuis le XIII^{ème} siècle jusqu'en 1848, date de l'arrivée du chemin de fer...

La route d'aujourd'hui : en juillet 1990, à l'issue du "Concours spécial des chevaux de trait Boulonnais" à Wimereux, Bruno Pourchet, alors directeur du Haras national de Compiègne, invite le Syndicat hippique boulonnais à lancer un défi aux autres races de trait françaises et européennes. En 1991 naît la première Route du poisson. Tracée sur le chemin d'anciens relais de Poste aux chevaux, cette compétition d'attelage remet à l'honneur le cheval de trait, dans une ambiance sportive mais conviviale. Une page d'Histoire venait de s'écrire...

Dernières minutes - la Route du poisson 2021 est probablement reportée à septembre 2022, face à la situation sanitaire.

Un petit hommage philatélique à nos chevaux de trait.

Toutes les races de chevaux de trait sont originaires d'Europe de l'Ouest et du Nord, la théorie des "quatre lignées fondatrices" voit dans leurs ancêtres primitifs le sous-type "trait" du cheval des forêts, qui aurait eu des descendants aussi différents que le grand Shire et le petit, mais robuste, poney Shetland. Grâce à la sélection naturelle, ces chevaux sauvages se sont adaptés au froid et aux climats humides du Nord de l'Europe, ce qui en a fait des animaux robustes et résistants. Au XIX^{ème} siècle, la France comptait 3 millions de chevaux de trait. Aujourd'hui, l'on recense 8 500 élevages et 70 000 chevaux. Mais ils pourraient faire un grand retour en tant que "moteurs" de traction écologiquement propres, dans une société qui recherche une agriculture et un environnement plus sain et plus authentique.



Fiche technique : 18/07/2005 - retrait : 31/03/2006 - Série touristique : Haras du Pin (61 - Orne) - l'entrée du haras et la tête de cheval (du dessus de la grille)
 Dessin : François BRUÈRE - Mise en page : Jean-Paul COUSIN - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelures : 13 x 13/4 - Bandes phosphorescentes : 2
 Valeur faciale : 0,53 € - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 3 829 900
Visuel : le plus ancien des 23 haras nationaux français, construit en 1715.



Fiche technique : 29/09/1997 - retrait : 12/06/1998 - Série commémorative : voiturier de marée, les "chasse-marée", via le port de Boulogne, jusqu'à Paris.
 Dessin et gravure : Pierre FORGET - Impression : Taille Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Gris, violet, bleu - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelures : 13 1/2 x 13 - Faciale : 3,00 F - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 8 008 670.



Fiche technique : 08/04/2013 - retrait : 08/04/2016 - Carnet : Chevaux de Trait de nos régions, avec leurs spécificités : taille, poids, tête, poitrail, crinière tressée et ornée, couleur de robe...
 Création : Elodie DUMOULIN - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20)
 Dentelures : Ondulées - Faciale : 12 TVP à 0,58 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes : 2 - Prix de vente : 6,96 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 4 200 000 - **Visuel** : Les 9 races de chevaux de trait françaises, sont issues de différentes régions (berceaux d'élevage) et ont chacune moins de 5 000 femelles capables de se reproduire. Le "Trait Breton" est originaire de Bretagne / le "Cob Normand" originaire de Normandie / le "Trait Poitevin Mulassier" du Poitou / le "Trait Boulonnais" de la région de Boulogne-sur-Mer / le "Trait du Nord" du Nord-Pas-de-Calais / le "Trait du Percheron", race de trait la plus répandue au monde est originaire du Perche / le "Trait Ardennais", également élevé en Belgique, est originaire des Ardennes / le "Trait Comtois" de Franche-Comté et le "Trait Auxois" de Bourgogne. **3 spécialisations** : attelage de roulotte, travail de la vigne et débardage en forêt.

Les chevaux de trait sont sélectionnés pour leurs aptitudes à la traction de véhicules et de matériaux de toutes sortes, appartenant en général à une race puissante et de grande taille. La majorité des races de trait n'existaient pas avant le XVIII^{ème} siècle. L'utilisation de ces chevaux a évoluée avec le progrès, mais les races diminuent depuis, faute de demande.



Carnets pour les guichets avec couvertures publicitaires.



Fiche technique : 12/07/2021 - réf : 11 21 426 - Carnets pour guichet "Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires : "Collection de France" - découvrez les fiches documentées des timbres et blocs de France avec leur oblitération premier jour. Renseignez-vous au 05.53.03.19.26 ou par mail : sav-philatophilaposte@laposte.fr

Mise en page : AROBACE - Impression carnet : Typographie - Création TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure TVP : Elsa CATELIN - Impression TVP : Taille-Douce

Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Vert - Format carnet : H 130 x 52 mm

Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente : 12,96 € (12 x 1,08 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20 g France

Tirage : 100 000 - Visuel : publicité + utilisation des TVP + logo et type de papier.

Fiche technique : 16/08/2021 - réf : 11 21 404 - Carnets pour guichet "Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires : "Retrouvez le Patrimoine de France en timbres" - 10 rééditions de timbres anciens par thématique et un feuillet numéroté offert. Renseignez-vous au 05.53.03.19.26 ou par mail : sav-philatophilaposte@laposte.fr

Mise en page : AROBACE - Impression carnet : Typographie - Création TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure TVP : Elsa CATELIN - Impression TVP : Taille-Douce

Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Rouge - Format carnet : H 130 x 52 mm

Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Barres phosphorescentes : 2 - Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente : 15,36 € (12 x 1,28 €) - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g France

Tirage : 100 000 - Visuel : publicité + utilisation des TVP + logo et type de papier.



Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade)



Fiche technique : 14/08/2021 - réf. 12 21 056 - SP&M - série du patrimoine : "Saint-Pierre et Miquelon, des îles d'exception"

Création : Jean-Jacques OLIVIERO - Gravure : André LAVERGNE - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Outremer - Format : H 79 x 26 mm (75 x 22)

Faciale : 5,00 € - Présentation : 16 TP / feuille - Tirage : 30 000 - Visuel : le Cap Percé : il se situe dans le Nord-Est de Langlade, avec ses côtes rocheuses formées de falaises atteignant jusqu'à 85 m. En avant du cap se situe un rocher percé ; un sentier en provenance de l'anse du Gouvernement, rejoignant l'anse aux Soldats, permet de s'en approcher.

L'Île-aux-Marins : situé face à Saint-Pierre, ses belles maisons colorées témoignent du passé glorieux du site. L'île n'est plus, aujourd'hui, qu'un lieu de villégiature et de promenade, mais 600 personnes y habitaient à la fin du XIX^e siècle, aux grandes heures de la pêche à la morue. C'était alors un grand port, et l'île était très animée. Plusieurs des maisons de l'île sont classées, chargées d'histoire. - un "doris", bateau en bois à fond plat (créé en Amérique), d'environ 6 m de long, utilisé pour la pêche à la morue sur les bancs de **Terre-Neuve**, jusqu'au début du XX^e siècle, et l'un des deux **nouveaux féries**, "Suroit" ou "Nordet", du modèle néerlandais **Damen Fast RoPax Ferry 5510**, relie les îles de **Saint-Pierre et Miquelon à Fortune** (province canadienne de Terre-Neuve-et-Labrador). D'une longueur de 55,90 m, une largeur de 10,80 m, une vitesse de 20 nœuds, les bateaux ont une capacité de 199 personnes, 3 remorques ou 18 voitures ainsi que des deux-roues et du fret". Le trajet entre l'archipel et Fortune devrait durer moins d'une heure. / **La Pointe-aux-Canons** : la batterie de cette pointe était un fort sur l'île de Saint-Pierre, construit par les Français, pour défendre les îles des raids anglais de 1690-1713. La batterie à 6 canons a été détruite par les anglais durant l'expédition en Terre-Neuve de 1702. L'ancienne batterie de canons a été remplacée durant le XIX^e siècle, afin de défendre les îles durant la guerre de Crimée. Le **Phare de la Pointe aux Canons** se trouve sur une digue ayant comme origine **la Pointe aux Canons**, au Nord-Est de la batterie actuelle. Aujourd'hui, elle est composée de quatre canons, qui sont libres d'accès.

Cap de Miquelon vers la **Cormorandière** : une belle vallée avec un point de vue inoubliable, bénéficiant d'un riche patrimoine naturel, avec la découverte d'une faune et d'une flore particulière.

Collectivité de Nouvelle-Calédonie (988 - 35 codes-postaux) - Province Sud, province Nord et Îles Loyauté, dans l'Océan Pacifique Sud, en mer de Corail (16 740 km de la France métropolitaine)



Fiche technique : 18/08/2021 - réf. 13 21 007 - Nouvelle-Calédonie : le Feu Tabou (phare), dans la passe de Boulari (environs de Nouméa). - Création : Jean-Jacques MAHUTEAU - d'après la collection Viale - Impression : Offset

Support : Papier gommé - Format : V 26 x 36 mm - Couleur : Polychromie - Faciale : 260 FCFP (2,18 €) - Présentation : 10 TP / feuille - Tirage : 50 000 - Visuel : ce phare est situé sur le récif Tabou à 2km du phare Amédée, cette petite tour discrète conserve dans ses entrailles la mémoire de ses gardiens. Le phare du Tabou (11,50 m) édifié depuis 1885, et mis en service le 21 déc.1890, a hébergé, dans des conditions rudimentaires, plusieurs veilleurs pendant près de 60 ans. Il fut automatisé au début des années 1950. - l'habitation du gardien, un logement rudimentaire, est construite à la base du phare, pour loger celui-ci (elle a disparu depuis). - Fond du bloc de 10 TP : le Lieutenant de vaisseau **Charles Marie Léon Chambeyron** (1827-1891, navigateur, explorateur, hydrographe et cartographe de la Nouvelle-Calédonie, lors d'expéditions entre 1859 et 1881 + une carte marine de la côte, au Sud de la N.-C.) / la **passe de Boulari** et ses deux phares : le feu Tabou et le phare Amédée, devant le Mont-Dore (732 m), surplombant la baie de Nouméa / une lampe d'**Augustin Jean Fresnel** (1788-1827, ingénieur et physicien - premières lentilles mises en service en 1823).

Émissions prévues pour septembre - le 06 : un carnet illustré de 12 contes extraits des œuvres de Perrault, des frères Grimm, d'Andersen et des Mille et une nuits. / la 3^{ème} pochette de la série "Patrimoine de France en timbres", avec 10 feuillets de dix timbres différents, avec une déclinaison de 5 couleurs pour chacun des 10 TP + un feuillet cadeau numéroté reprenant le TP de Napoléon 1^{er}. / le 13 : une artiste contemporaine : Camille Henrot (Paris 1978, meilleure jeune artiste de la biennale de Venise 2013). / le 20 : un bloc-feuillet de 4 TP de la série "La Terre et les Hommes", sur le thème "la Terre nous nourrit, protégeons-la" / les 25 et 26, dans 80 villes : la "Fête du Timbre", sur le thème "Le timbre fait son cinéma" avec les véhicules "Citroën" : la célèbre 2CV et la Méhari. / le 29, un TP de la série des "Métiers d'Art", avec le "Plumassier".

Remerciements à mon ami André, aux Artistes, au Carré d'Encre, à Wiki Timbres et à Phil-Ouest pour l'aide technique et visuelle apportée.

Espérant une amélioration de la situation sanitaire, d'ici la rentrée de septembre...

Amitiés Culturelles, Artistiques et Philatéliques. SCHOUBERT Jean-Albert