

LORRAINE

Journal PHILATÉLIQUE et CULTUREL CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE et AMICALE PHILATELIQUE de METZ - Avril 2021

et AMICACE PHILATELIQUE de METZ - Avril 2021

De belles émissions ce mois-ci, avec un hommage à une grande aviatrice oubliée et à l'as des forces aériennes françaises libres de la Deuxième Guerre mondiale - une bourgade à découvrir, Pont-en-Royans, dans une très belle région touristique. la pensée symboliste de Charles Baudelaire - les 75 ans du "Petit Prince" de St-Exupéry - le Group Bel et sa célèbre "Vache



METZ.

6 avril 2021: Poste Aérienne - Claire ROMAN (1906-1941) et Pierre CLOSTERMANN (1921-2006)

qui rit" - la captivité et le décès de Napoléon 1^{er} - la Croix Rouge Français et les "Trésors de Notre-Dame", avec ses Vitraux.

La Poste-Aérienne honore cette année un duo mixte, avec l'aviatrice Claire ROMAN, à l'occasion des 80 ans de sa disparition, aujourd'hui oubliée, mais célèbre à son époque et l'aviateur Pierre Clostermann, à l'occasion du centenaire de sa naissance, pilote de chasse, As français de la Seconde Guerre mondiale, devenu ingénieur aéronautique, personnalité politique et écrivain. Ces deux figures sont des légendes de l'histoire de l'aéronautique civile, commerciale et militaire française de 1933 à 1945





Pierre Clostermann et Claire Roman Conçu par : Benjamin FREUDENTHAL

Pierre CLOSTERMANN

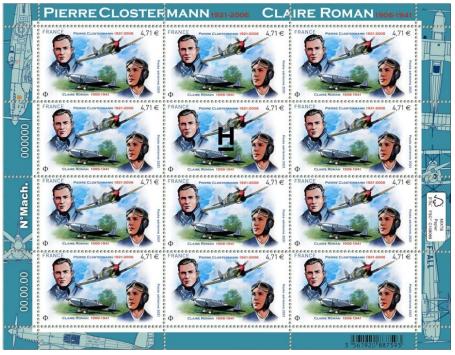
et son **Tempest** "Le Grand Charles" à bord duquel il a terminé la guerre.

Claire ROMAN

et le SFCA Maillet 21 (juil.1935 - numéro de la copie "F-AODA") avec lequel elle a participée à certaines courses aériennes.

Timbre à date - P.J. :

à Bordeaux (33-Gironde) et les <mark>02et 03/04/2021</mark> au Carré d'Encre (75-Paris)



Fiche technique : 06/04/2021 - réf.11 21 850 - Série Poste Aérienne : Claire ROMAN (1906-1941) à l'occasion des 80 ans de sa disparition et Pierre CLOSTERMANN (1921-2006) à l'occasion du centenaire de sa naissance

Illustration : Benjamin FREUDENTHAL - d'après photo © Archive de la famille Clostermann © Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Dist. RMN - Grand Palais / Studio Harcourt © CR - Impression : mixte Offset et Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Dentelure : 13½ x 13¼ Couleur : Polychromie - Faciale : 4,71 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 250 g - France - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 12 TP / feuillet, avec des marges illustrées - Prix du feuillet : 56,52 € - Tirage : 480 000 TP (40 000 feuillets). - Visuel : Pierre CLOSTERMANN et son Hawker Tempest Mk V série 2 - NV724 - Immatriculation : JF-E "Le Grand Charles" à bord duquel il a terminé la guerre. + Claire ROMAN et le SFCA Maillet 21 (juil.1935 - numéro de la copie "F-AODA") avec lequel elle a participée à certaines courses aériennes. + sur les marges - côte gauche : le "Supermarine Spitfire LF IX-C" / type 361 /1943 - série : MH526 - Immatriculation : LO-D - utilisé par Pierre Clostermann sur la base aérienne de Ford (Sussex) au printemps 1944 (groupe de chasse 602 "City of Glasgow") et côté droit : à l'aéroclub Roland-Garros d'Orly (1933/34) Claire Roman apprend le pilotage sur "Caudron C.272 Luciole".



Benjamin FREUDENTHAL : artiste dessinateur et peintre, passionné de vieilles voitures et d'avions

Sa passion vient de son enfance, avec une grand-mère et une mère artistes. Après des études à l'Ecole des Beaux Arts de Bordeaux, la peinture va devenir son métier. Influencé par les artistes du naturalisme anglosaxon, il réalise les illustrations de boîtes de maquettes pour la société Heller. Il se rend alors compte de la difficulté de cette spécialisation artistique. Son mâtre spirituel est l'artiste américain Michael Turner (1971-2008, dessinateur et scénariste de BD). C'est l'œuvre de cet artiste qui lui a donné le goût de faire des voitures de sport : "En regardant ses peintures, j'ai compris que le paysage est plus important que la voiture ou l'avion.



Si vous captez la température de l'air, l'instant de la journée (à l'heure près), l'altitude d'une vue aérienne, ou la vitesse d'une voiture, alors vous êtes certainement en présence d'une peinture de grande qualité.



Il reste encore l'originalité de la composition, facteur déterminant, pour que tous les ingrédients soient réunis". Les personnages et les scènes d'action évoquées dans ses tableaux sont d'un réalisme photographique extraordinaire. La galerie de l'ensemble de ses réalisations, sous forme de reproductions signées, cartes postales, bâches géantes et toiles imprimées est à découvrir sur son site :

www.flyandrive.com

La reproduction d'un portrait au crayon de Pierre Clostermann, par Benjamin Freudenthal

Fiche technique: 06/04/2021 - réf.11 21 860 - Poste Aérienne (filmée sous Marie-Louise):

Claire ROMAN (1906-1941) à l'occasion des 80 ans de sa disparition
et Pierre CLOSTERMANN (1921-2006) à l'occasion du centenaire de sa naissance.

Illustration : Benjamin FREUDENTHAL - d'après photo © Archive de la famille Clostermann © Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais / Studio Harcourt © CR Impression : mixte Offset et Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format mini-feuille : V 130 x 185 mm

Format TP : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Couleur : Polychromie - Faciale : 4,71 €

Lettre Prioritaire, jusqu'à 250 g - France - Barres phosphorescentes : 2 Présentation : 10 TP / mini-feuille indivisible, avec marges illustrées - Prix de vente : 47,10 € - Tirage : 35 000 - Visuel : idem au feuillet de 12 TP.

Claire ROMAN 1906 - 1941



Aussi célèbre dans les années 30, qu'Hélène BOUCHER ("Léno" 1908-1934, aviatrice) ou Maryse HILSZ (1901-1946, aviatrice, lieutenant de l'Armée de l'Air), Claire ROMAN, née Claire-Henriette-Émilie Chambaud, le 25 mars 1906 à Mulhouse (68-Ht-Rhin), tuée dans un accident aérien dans les environs de Puilaurens (11-Aude) le 4 août 1941. Elle fut une figure de l'aéronautique, injustement tombée dans l'oubli de ces aviatrices courageuses. Après l'enfance dorée, bachelière, elle rejoint l'Angleterre pour étudier la langue, avant de s'inscrire à la Sorbonne aux cours de philosophie. Elle s'initie à la peinture et passe également l'examen d'infirmière. Durant les années 1926/27, elle voyage en Europe, Afrique et Asie avec son père directeur d'usine.

En 1929, elle épouse Serge Roman, lieutenant d'infanterie médaillé, mais celui-ci, très marqué par sa participation à la Première Guerre mondiale, s'enfonce dans l'inaction et la tristesse et se suicide le 22 mars 1932. Très affectée par ce drame, Claire abandonne alors son train de vie bourgeois pour s'engager comme infirmière de la Croix-Rouge au Maroc. Séduite par le vol des avions au-dessus de Meknès, elle décide d'apprendre le pilotage. Le 26 nov.1932, elle obtiendra son brevet de pilote de tourisme. En 1933, elle est chargée de convoyer un appareil Caudron de Meknès à Paris. Elle décide alors de revivre à Paris où elle s'inscrit à l'aéroclub Roland-Garros d'Orly pour y apprendre le pilotage de

différents types d'appareils : Caudron C.272, Morane-Saulnier et Potez 43.



SFCA Maillet 21 de juil.1935 (Maillet 20 n°2 - modifié)

En juillet, elle s'inscrit à l'aéroclub Caudron de Guyancourt, puis en novembre part en Angleterre où elle apprend le pilotage d'autres types d'avions et s'initie au vol de nuit. Durant le mois d'août 1935, sur un appareil Morane-Saulnier, elle s'initie à la voltige aérienne, et le 31, elle participe à la première "Coupe Hélène Boucher" sur Maillet 21, où elle se classe deuxième. En octobre, sur un SFCA Maillet 20F, elle participe au Tour de France des prototypes, où elle est l'unique aviatrice. Tout en poursuivant son travail pour la Croix-Rouge, le 28 oct.1936, elle obtient son brevet de pilote de transport. Elle est désormais habilitée à faire du convoyage professionnel et à donner des cours en tant qu'instructeur. L'année 1937 sera la plus belle de sa carrière : grand raid Paris- Pondichéry (Inde) et retour, à bord d'un Salmson D-2 "Phrygane" (triplace de 1934) / record d'altitude féminin à 2 801 m (21 oct.) / record d'altitude féminin sur monoplace à 6 241 m (5 nov.) / record féminin d'altitude, catégorie 2 à 6 782 m (29 déc.) / record de vitesse sur 2 000 km à la moyenne de 245 km/h (30 déc.). Durant l'année 1938, elle n'effectuera que 40 heures de vol, en raison d'une situation internationale tendue, mais elle en profitera pour passer les brevets A, B et C de vol à voile.



En sept. 1939, Claire Roman est réquisitionnée avec trois autres pilotes Maryse Bastié (1898-1952, aviatrice, capitaine de l'Armée de l'Air et résistante), Maryse Hilsz et Paulette Bray-Bouquet (1901-1954, aviatrice de l'Armée de l'Air) pour convoyer des avions vers le front. Capturée par les allemands en juin 1940, près de Rennes, elle parvient à s'évader dans des conditions rocambolesques, en prenant les commandes d'un avion de guerre "North American NAA-57", dont elle ignorait tout du pilotage. Citée à l'ordre de l'armée et décorée de la Croix de guerre, elle rejoint la base de l'Armée de l'air de Bordeaux et reprend immédiatement ses missions dans le Sud-Ouest. Elle est démobilisée à la suite de la dissolution du corps féminin, fin août 1940, et reprend ses activités d'Infirmière Pilote Secouriste de l'Air (IPSA).

Disparition de Claire Roman le 4 août 1941: Claire a embarqué à bord du Caudron C445 "Goéland" (F-AOMR) au départ de Vichy (03-Allier - régime de Vichy, en zone libre) pour visiter sa mère malade à Pau (64-Pyrénées Atlantiques). Ils sont trois à bord de l'avion: le pilote Max Rives, le radionavigant Jean-Marie Joly et Claire Roman, passagère.



Direction plein Sud, mais à l'approche des Pyrénées, la météo se dégrade, et dans l'Aude, à proximité de Puilaurens (55 km au Sud de Carcassonne), l'avion est pris dans un orage, la visibilité est pratiquement nulle et le pilote ne peut éviter le pic boisé. Les habitants des environs ayant entendu le bruit se sont rendu sur le lieu du crash, mais ne pouvaient plus rien pour les aviateurs. L'épave sera évacuée et le souvenir de l'accident s'estompera progressivement. Mais en juillet 2016, une équipe d'Aérocherche retrouve des morceaux.

Maquette réaliste du Caudron C445 Goéland - F-OAMR (de mars 1939)

aux couleurs conformes aux instruction du régime de Vichy (jaune canari vif)

North American NAA-57 livré à la France en 1939/40



Informations sur la recherche: AEROCHERCHE - 24 Allées Georges Brassens 31700 Blagnac

L'archéologie aéronautique a pour but de faire revivre l'Histoire des avions et de ses navigants, grâce à l'humain, la technique et l'histoire.

Le 14 Janvier 2015, le musée "Aeroscopia" a été inauguré, dans la capitale mondiale de l'aéronautique : Toulouse (31-Haute-Garonne) - Site musee-aeroscopia.fr



Pierre CLOSTERMANN 1921 - 2006

Pierre-Henri Clostermann est né le 28 fév.1921 à Curitiba (Sud du Brésil) et décède le 22 mars 2006 à Montesquieudes-Albères (66-Pyrénées-Orientales). Il est le fils de Jacques Louis Félix Clostermann, diplomate en mission, d'origine
alsacienne, héros de la guerre de 1914-18 et d'une mère, infirmière à Rouen en 1918, originaire de Forbach (Lorraine),
née Madeleine Carlier. A 9 ans il est envoyé en France, en pensionnat, à l'école Notre Dame de Boulogne. Son oncle,
Robert Aubry, ancien pilote de l'escadrille de Joseph Vuillemin (1883-1963, sur Breguet XIV en 1917-18), s'occupait
de lui les week-ends et l'enfant qu'il était fut rapidement passionné par l'aventure aérienne. Pierre avait d'autres
passions, la marine, les grands navires et les voyages lointains, au travers des livres de la bibliothèque de l'école.
En 1935, après quelques péripéties durant son parcours scolaire, il rejoint son père durant les vacances en vue de réaliser
un rêve : son baptême de l'air, sur un hydravion géant Latécoère 521 qui était stationné sur l'étang de Biscarosse



En 1936, il passe avec succès deux baccalauréats avant de retourner au Brésil, rejoindre ses parents et préparer celui de philosophie au lycée français de Rio de Janeiro.

Inscrit à l'aérodrome de Manguinhos, il passe et obtient son brevet à 16 ans, son instructeur en voltige est Karl Benitz, un allemand qui sera abattu en 1943 sur le front russe.

Devant attendre ses vingt ans révolus pour se présenter au concours de l'Ecole de l'Air, il obtient une bourse à la Ryan School (au Caltech, Institut de technologie de Californie) et devient ingénieur en aérodynamique. Durant cette période, sponsorisé par Paulo de Bettencourt, directeur du journal "Correio da Manhã" (Pierre y rédige des articles sur l'aéronautique), il dessine et construit un avion monoplan biplace propulsé par un moteur Franklin de 137 chevaux, le "HL2", qu'il fera voler, mais dont il ne pourra pas suivre l'évolution.



Il remporte ses deux premières victoires le 27 juil. 1943, au cours d'un combat contre des Focke Wulf; mais le 27 août, alors qu'il vole comme ailier du Commandant René Mouchotte. celui-ci est abattu et Pierre remporte sa troisième victoire sur un F.W.190.

Le 28 sept.1943, il est affecté au Squadron 602, surnommé "City of Glasgow".

Il pilote le Supermarine Spitfire F Mk IX-C - LO-D - série MH526. Le 7 janvier 1944, il attaque au-dessus d'Abbeville une formation de 3 F.W.190 et endommage l'un d'entre eux. Il en abat 3 à 5 autres en juin 1944, sur le front de Normandie. Le 11 juin, il se pose pour la première fois en France.sur le terrain de Bazenville (Calvados). Le 6 juillet il reçoit la Distinguished Flying Cross (DFC), avec 11 victoires confirmées sur Spitfire.

C'est par la presse américaine que Pierre Clostermann apprend l'Appel du Général de Gaulle. Il gagne l'Angleterre et s'engage le 18 mars 1942 dans les Forces Aériennes Française Libres. Il a déjà 315 heures de vol à son actif. Il est sélectionné pour les 8 mois de cours d'élève-officier au RAF College Cranwell (Lincolnshire) durant lesquels il se perfectionne sur Miles Master (ci-contre). Après avoir effectué sa conversion opérationnelle à l'Operational Training Unit 61 à Rednal (Pays de Galles), il est affecté le 22 janv.1943 au Groupe de Chasse III/2 Alsace (escadron français 341) à Turnhouse (Écosse) en janvier 1943. Il découvre et se perfectionne sur le Supermarine Spitfire. Le 12 mai , il est abattu au-dessus de la manche par un Messerschmitt 109 et saute en parachute.



Le 7 juil.1944, après l'équivalent de deux tours d'opérations, sur près de 600 jours, il est envoyé au repos en Angleterre. A la demande de Charles de Gaulle, il est inscrit sur la liste des pilotes des FAFL que le Général veut empêcher de retourner au combat. En sept.1944, Pierre part suivre les cours de la Central Gunnery School de Catfoss (Yorkshire).



Faisant partie du club des "As" et promu sous-lieutenant, Pierre Clostermann est affecté à l'Etat-major des Forces aériennes françaises en Grande-Bretagne à la mi-sept.1944. Janvier 1945 : après quelques mois passés au service de presse des Forces Aériennes Françaises Libres à Londres (en compagnie de l'écrivain Roman Kacew, dit Romain Gary - 1914-1980, diplomate, écrivain, aviateur et cinéaste), Pierre demande sa réintégration dans une unité opérationnelle.

Il est affecté comme chef d'escadrille au Squadron 274, puis au Squadron 56 en mars 1945 et enfin au Squadron 3 en avril 1945 ; et ces 3 unités sont équipées de Tempest, un appareil à très hautes performances, capable de rivaliser avec les meilleurs appareils allemands. Le 8 avril 1945, il pilote un Tempest immatriculé JF-E - "Le Grand Charles" et commande "A" flight. Le 20 avril, il abat à son bord deux FW 190. Le 27 avril 1945, il est nommé commandant du 122 RAF Squadron. C'est le premier français à commander une escadre anglaise.

Pierre Clostermann se distingue tout particulièrement le 3 mai 1945 où, à la tête de la 122° Escadre de la RAF, il attaque la base aéronavale de Großenbrode (Schleswig-Holstein) et abat un Junker 252, deux Dornier, un Messerschmitt 109 et un FW 190. Le lendemain, lors d'une opération sur la base aéronavale de Schleswig-Jagel (Schleswig-Holstein), il détruit deux Dornier 18 au mouillage et deux vedettes lance-torpilles. Le 12 mai 1945, au cours d'un défilé aérien au-dessus de Bremerhaven (Basse-Saxe), Clostermann échappe de peu à la mort lors d'une collision aérienne avec ses équipiers, il parvient, in extremis, à sauter en parachute de son avion en perdition tandis que ses trois coéquipiers furent tués. Il termine la guerre comme lieutenant de l'Armée de l'air française et le 27 août 1945, Pierre Clostermann est démobilisé à sa demande.

C'est le plus grand "As français" de la Deuxième Guerre mondiale avec un palmarès impressionnant : plus de 2 000 heures de vol, dont près de 600 en vol de guerre, homologuant 33 victoires aériennes et 5 probables. Il a de plus détruit au cours d'assauts en vol rasant, 225 camions, 72 locomotives, 5 tanks, 2 vedettes lance-torpilles, un sous-marin de 500 tonnes en coopération et une quantité considérable de matériel ennemi ; ce qui lui vaut à 24 ans d'être cité à l'ordre du jour "Premier chasseur de France", par le général de Gaulle.

Promu commandant, il sert en Algérie de 1956 à 1957 sur Max-Holste MH-1521 Broussard, expérience qui lui inspirera son roman "Appui feu sur l'oued Hallaïl". Pierre Clostermann termine sa carrière militaire avec le grade de colonel de réserve de l'Armée de l'air.





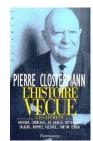
Décorations françaises: Grand Croix de la Légion d'Honneur / Compagnon de la Libération - Décret du 21 janvier 1946 / Médaille Militaire Croix de Guerre 39/45 avec 27 palmes / Croix de la Valeur Militaire avec 2 citations / Médaille de la Résistance avec rosette / Médaille de l'Aéronautique / Médaille commémorative des opérations de sécurité et de maintien de l'ordre en Afrique du Nord / Médaille des blessés de guerre / Médaille commémorative des services volontaires dans la France libre. - Hommage: la promotion 2006 de l'École de l'air (B.A.701) porte pour nom "Colonel Clostermann"

Décorations étrangères - Royaume-Uni: Distinguished Flying Cross and Bar / France and Germany Star / 1939-1945 Star (Étoile de la guerre 1939-1945). Etats-Unis: Distinguished Service Cross / Silver Star / Air Medal. - Tunisie: Grand officier du Nichan Iftikhar. - Maroc: Commandeur de l'Ordre du Ouissam alaouite. - Belgique : Croix de guerre belge avec citation. - Vatican : Chevalier de l'ordre équestre du Saint-Sépulcre de Jérusalem. - Danemark : Médaille de l'Ordre de Dannebrog (par le roi Christian X, le 23 juin 1945). - Portugal : Commandeur de l'Ordre impérial de Notre Seigneur Jésus-Christ et Commandeur de la Medalha de Mérito Militar. - Brésil : Officier de l'Ordem do Mérito Aéronautico et Officier de l'Ordre National de la Croix du Sud.

L'ingénieur civil, l'écrivain et l'homme politique.



Après la guerre, Pierre Clostermann exerce son métier d'ingénieur à Paris (1946-1956) tout en étant élu député du Bas-Rhin dès 1946. Il entame en parallèle une carrière d'écrivain en publiant ses souvenirs de guerre en 1948, avec "Le Grand Cirque", une adaptation de son journal de guerre en trois parties (réédition en 2008, avec des pages inédites). En 1951, il est élu député de la Marne, puis député de la Seine (1956-1958). Le commandant Clostermann sert en Algérie et est promu lieutenant-colonel de l'Armée de l'Air (1956-1957) : durant cette période, il va assurer 116 missions d'observation et de guidage de la chasse en Algérie, soit 348 heures de vol supplémentaires sur Broussard MH1521. De cette expérience il tirera un récit historique : "Appui-feu sur l'oued Hallaïl". De 1962 à 1967, il est député de Seine-et-Oise, de 1967 à 1969, député des Yvelines et vice-président de la Commission de la Défense nationale et des Forces armées de l'Assemblée nationale de 1963 à 1969. Il est depuis 1962 à la direction de la société Reims-Aviation. Il est membre du Comité de Gestion de la Cessna Aircraft Company et vice-président pour les Etats-Unis depuis 1970. Il sera également administrateur de la société des Avions Marcel Dassault-Bréguet à partir de 1977. Il est également adepte de la pêche sportive et délégué de la Fédération mondiale de Pêche en Mer. Il décède le 22 mars 2006 à Montesquieu des Albères (66-Pyrénées-Orientales), mais inhumé au Chesnay (78-Yvelines).



6 avril 2021 : **Pont-en-Royans (38-Isère)**, célèbre pour ses maisons suspendues

Pont-en-Royans (38-Isère), situé à l'entrée des Gorges de la Bourne (avec sa route vertigineuse, taillée dans la falaise entre 1861 et 1872) est l'une des portes d'entrée du Parc Naturel Régional du Vercors. Le bourg, en des temps anciens, bénéficié de remparts dont il ne reste que quelques rares vestiges,





Fiche technique: 06/04/2021 - réf.11 21 043 - Série touristique: Pont-en-Royans (38-Isère) Illustration et mise en page : Alain BOULDOUYRE - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 60 x 25 mm (56 x 21) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,28 € - Lettre Prioritaire, jusqu'a 20 g - France Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 12 TP / feuillet, avec marges illustrées (des détails de l'architecture et de l'environnement) - Prix du feuillet : 15.36 € - Tirage : 516 000 TP (43 000 feuillets).

suel : Adossées au rocher, les superbes maisons suspendues aux façades colorées datant du XVIe siècle. Elles sont classées au titre des Monuments Historiques depuis 1944.

Un village entre rivière et montagne :

D'un côté, un éperon rocheux et la gorge, de l'autre la rivière et les contreforts du Vercors. Au centre, Pont-en-Royans. Des maisons à flanc de montagne, des rues étroites, jusqu'à ce que vous arriviez sur les berges de la Bourne. L'horizon s'élargit et votre vision également. Vous apercevez les maisons suspendues qui font la singularité du village, puis, plus loin, tout se rétrécit. Le village est situé à l'entrée des Gorges de la Bourne, une des routes pour accéder au Vercors. Ces routes, créées au XIX^e siècle, ont permis de désenclaver le massif du Vercors et ses habitants et en font encore de nos jours, un lieu de passage incontournable.

Timbre à date - P.J. : 02 et 03/04/2021 au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Alain BOULDOUYRE



Pont-en-Royans (38-Isère), situé à l'entrée des Gorges de la Bourne, relié par une route vertigineuse, taillée dans la falaise entre 1861 et 1872, est devenu l'une des portes d'entrée du Parc Naturel Régional du Vercors. Le bourg, en des temps anciens, bénéficié de remparts, dont il ne reste que quelques rares vestiges, et d'un château du XVII^e siècle (le troisième) détruit en 1945 lors d'un bombardement. L'origine du nom, vient d'un pont enjambant la Bourne (affluent gauche de l'Isère de 43 km de long) en ce lieu et offrant ainsi un accès au massif du Vercors par le franchissement des gorges de la Bourne en direction de Choranche et Villard-de-Lans.



Logo et blasonnement : "Fascé d'argent et d'azur de six pièces, au lion de gueules brochant sur le tout".

La devise du village est ancienne et remonte au temps des comtes de Bellegarde, puis d'Albon. La famille de Jean Robert d'origine noble, se nommait alors Bellegarde, puis plus tard Du gardier. Le Gardier est un curateur, c'est-à-dire qui a la charge de veiller aux intérêts d'une personne. A la révolution, Jean Robert (procureur fiscal) recevra cette charge en 1786 pour le pont, confiée par les Béranger / Sassenage. La devise du village que l'on retrouve dans les anciens écrits des archives dauphinoises, est : "J'en ai la garde du Pont"

La première citation parle un certain pont "Chochignon" avant la révolution. Il aurait été à l'origine constitué de troncs placés au-dessus du gouffre, rebâti en pierre par la suite et transformé à plusieurs reprises. Il est étroit, tout au plus trois mètres, et son entrée démarre à la hauteur de la maison Thomas, sur l'actuel Pont Picard (le "gouffre Picard", creux d'une dizaine de mètres sous le pont).

Pont-en-Royans au XIX^e siècle (le pont et la porte du Merle) illustrée par Victor Désiré Cassien (1808 - 1893, lithographe, graveur, dessinateur et photographe).



Au XIX^e siècle, ce bourg décrit en 1838 dans les "Mémoires d'un touriste" d'Henri Beyle, dit "Stendhal" (1783-1842, romancier) fut également bien connu sous Napoléon III. Sa notoriété dépassa largement les frontières de France, grâce aux routes creusées dans la roche karstique du Vercors (un exploit pour l'époque, qui contribua largement à la renommée du savoir-faire du génie français). De ce fait, le Pont est élargi. La route de Villard est créée en 1872, la route de Sainte Eulalie actuelle est créée elle aussi avant la fin du XIX^e siècle, et la circulation des charrois de troncs de bois provenant de la "Route des Goulets" entraine un besoin d'élargissement.

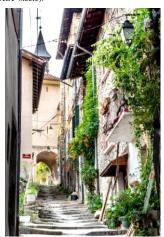
 $\label{eq:constraints} De \ \textbf{nombreuses} \ \textbf{maisons sont abattues} \ (il \ y \ avait \ avant \ \textbf{trois fois plus de maisons suspendues} \ au-dessus \ du \ gouffre \ au \ XIX^e \ siècle).$







Le musée de l'Eau, l'église, le village et ses maisons suspendues aux portes des Gorges de la Bourne,



Une ruelle médiévale et la tour de l'Horlog

A Pont-en-Royans, l'architecture initiale est due à une ingénieuse adaptation du village à l'environnement afin de favoriser son activité de négoce du bois. Le tournage sur bois de buis fut longtemps une des activités principales de la ville. La tournerie Mayet, créée en 1856 a fermé en 1986, après avoir compté jusqu'à 120 ouvriers. Durant la Seconde Guerre mondiale la place du Pont fut l'une des plaques tournantes des mouvements de Résistance, accueillant les nouveaux venus fuyant le STO et aidant à la fondation de plusieurs camps de maquisards. Le bourg eut à subir deux bombardements allemands en juin et juillet 1944. Le musée de l'eau propose d'explorer l'eau dans tous ses états au travers d'une muséographie interactive, ludique et pédagogique. Un bar à eau permet de goûter à plus de 900 eaux du monde en bouteilles.









Depuis Pont-en-Royans, la route des gorges de la Vernaison par les "Petits goulets" et les "Grands goulets" (partie fermée et remplacée depuis 2008 par un tunnel de 1,7 km)

Autour de Pont-en-Royans: le bourg se positionne également au confluent de la Bourne et de la Vernaison, avec le long de son parcours d'une trentaine de kilomètres, la route des "Petits goulets" et des "Grands goulets" réalisée entre 1843 et 1854. De nombreux tunnels durent être creusés à la main pour franchir les deux falaises de l'urgonien en longeant le cours encaissé de la Vernaison. Les nombreux éboulis et chutes de rochers détachés des falaises firent, au fil du temps, de nombreuses victimes. Le tronçon passant par les "Grands Goulets" fut remplacé par un tunnel de 1700 m de longueur en 2008. Depuis, la route pittoresque est fermée à toutes circulations, même piétonnes.

12 avril 2021 : Charles BAUDELAIRE 1821 - 1867, poète symboliste et traducteur.

Charles Baudelaire est né le 9 avril 1821 et décède le 31 août 1867 à Paris. Il n'a que 6 ans lorsque son père décède. Sa mère se remarie un an plus tard avec Jacques Aupick, dit le général Aupick (1789-1857, militaire et homme politique). Il refuse cette union et sera toujours en opposition avec ce militaire aux valeurs et aspirations très différentes des siennes.

Baudelaire entre au lycée Louis Le Grand à Paris. Il se fait remarquer par son caractère rebelle. Il commence à fréquenter le Quartier latin. En 1839, il est renvoyé du lycée, mais obtient néanmoins son baccalauréat. Il choisit délibérément une vie de bohème. Sa famille, qui n'apprécie guère la vie dissolue du jeune homme, le pousse à embarquer en 1841 à bord d'un paquebot pour les Indes. Ce voyage devient une source d'inspiration pour Charles. - Il fut condamné en 1857 pour outrage aux bonnes mœurs de son œuvre, et réhabilité en 1949.





Conçu par : Patrick DERIBLE

Fiche technique: 12/04/2021 - réf. 11 21 006 - Série commémorative: Charles BAUDELAIRE à l'occasion du bicentenaire de sa naissance - 1821-1867 - poète symboliste et traducteur.

Création : Patrick DERIBLE - d'après photo : akg-images - Gravure : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 40,85 x 30 mm (38 x 26) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Quadrichromie - Faciale : 1,28 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g France - Barres phosphorescentes : 2 - Présentaion : 15 TP / feuillet, avec des marges illustrées Tirage : 700 005 (46 667 feuillets) - Visuel : Charles Baudelaire - v.1862, par Pierre Étienne Carjat (1828-1906, journaliste, caricaturiste, photographe, écrivain et peintre)

Les 2 marges sont illustrées par des animaux du recueil de 151 poèmes : "Fleurs du mal" (de 1857 à 1868).

à gauche: "Les Chats" (sonnet de 1847)
Les amoureux fervents et les savants austères
Aiment également, dans leur mûre saison,
Les chats puissants et doux, orgueil de la maison,
Qui comme eux sont frileux et comme eux sédentaires.

à droite: "Les Hiboux"

Sous les ifs noirs qui les abritent,
Les hiboux se tiennent rangés,
Ainsi que des dieux étrangers,
Dardant leur æil rouge. Ils méditent.

Le hibou propose une image tantôt négative, tantôt positive. Dans tous les cas, il reste toujours très lié au domaine du surnaturel, de la magie et de la spiritualité. Le hibou de par son cri inquiétant et son mode de vie, fut vecteur de nombreuses superstitions. Parce qu'il n'affronte pas la lumière du jour, le hibou fut également symbole de tristesse, d'obscurité, de retraite solitaire et mélancolique.

Pour Baudelaire, l'image des chats est liée à celle de la femme, comme dans deux autres poèmes, mais dans ce sonnet il représente et fait l'élore des chats comme un animal noble et loin du monde vulgaire



Bien qu'il n'aille pas au terme de son voyage vers l'Inde, Charles Baudelaire en retire un grand nombre d'impressions dont il s'inspire dans ses poèmes : "L'Albatros", "Parfum exotique"...).

Il retourne à Paris en 1842 et rencontre Jeanne Duval (v.1820-v.1860, actrice et danseuse), jeune métisse, qui devient sa muse. Il lui dédie certaines de ses poésies comme "La chevelure", "Les bijoux" "Le Serpent qui danse", "Remords posthume", "Le Chat". Il dépense sans compter l'héritage qu'il a reçu de son père, ce qui incite sa famille à le placer sous tutelle judiciaire. Il est alors contraint de travailler pour subvenir à ses besoins et devient journaliste et critique d'art. Il se forme un goût de l'esthétique. Il commence à écrire certains poèmes des "Fleurs du mal". En 1847, Baudelaire découvre l'écrivain américain Edgar Allan Poe (1809-1849, romancier, poète et critique littéraire).

Comme lui, il partage une certaine idée du goût du mal et une même conception de l'art. Il traduit de nombreuses œuvres de l'auteur pour les faire connaître aux Français : de 1854 à 1858, "Contes extraordinaires", "Histoires extraordinaires", "Nouvelles Histoires extraordinaires", "Aventures d'Arthur Gordon Pym".

Charles Baudelaire par Gustave Courbet (1848)

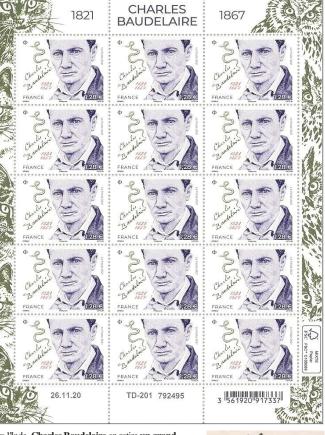
Jeanne Duval, la "Vénus noire" par Baudelaire.



Fiche technique: 29/10/1951 - retrait: 10/05/1952 - Série des personnages célèbres Charles BAUDELAIRE 1821-1867 - un hommage à la gloire de la poésie moderne. Création: Paul Pierre LEMAGNY - Gravure: Jean PHEULPIN - Impression: Taille-Douce Support: Papier gommé - Format: H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure: 13 x 13 Couleur: Violet foncé - Faciale: 8 f - Présentation: 50 TP / feuille -Tirage: 2 300 000.

Visuel: Charles Baudelaire (photographié par Carjat v.1863) qui consacra sa vie aux lettres. Il apporta un souffle nouveau à la poésie française, alliant l'intelligence critique et la lucidité aux dons du poète. Dans son œuvre "Fleurs du Mal", il chante l'évasion par le rêve, les voyages, avec des vers au rythme savant, habilement heurtés, où se mêlent dissonances subtiles et harmonies raffinées. - <u>l'arrière plan</u>: l'évocation des "Fleurs du Mal", avec sa muse et maîtresse Jeanne Duval, représentée en "mulâtresse" avec une chevelure exotique, un voilier évoquant les voyages lointains et les "Hiboux rangés" du poème.

Charles Baudelaire, photographié par Nadar (1855) - V 18 x 24 cm. Épreuve sur papier salé, d'après un négatif sur verre au collodion.







12 avril 2021 : "Le Petit Prince" d'Antoine de Saint-Exupéry fête en France, ses 75 ans.

Antoine de Saint-Exupéry (écrivain, poète, aviateur et reporter), né à Lyon (69-Rhône) le 29 juin 1900 - disparu en vol au large des côtes marseillaises (13-Bouches-du-Rhône) le 31 juillet 1944, est l'écrivain et l'illustrateur de l'œuvre poétique et philosophique française, le conte pour enfants et adultes : "Le Petit Prince". Il est publié pour la première fois durant l'exil de l'auteur aux Etats-Unis (deuxième Guerre mondiale, occupation de la France) en version française et traduction anglaise le 6 avril 1943 à New-York, aux éditions Reynal & Hitchcock, et en avril 1946 en France, aux éditions Gallimard. L'ouvrage "Le Petit Prince" reste encore de nos jours, le plus grand succès de l'éditeur, il est traduit en 450 langues et dialectes, ce qui en fait l'ouvrage de littérature le plus vendu au monde et le plus traduit après la Bible. Le manuscrit autographe original, mais non signé par l'auteur, est conservé au département des manuscrits littéraires et historiques de la Morgan Library and Museum à New York.

Depuis plus d'une trentaine d'années, "Le Petit Prince" se décline avec succès sous toutes les formes. Une boutique officielle à Paris, le parc aérien d'attractions d'Ungersheim (68-Ht-Rhin), un musée au Japon, un village en Corée du Sud, des comédies musicales, un opéra, de nombreuses adaptations au théâtre et au cinéma avec : un film musical réalisé par Stanley Donen en 1974, un film réalisé par Jean-Louis Guillermou en 1990 et un film d'animation réalisé par Mark Osborne en 2015 (César du meilleur film d'animation en 2016). De nombreuses expositions le mettent à l'honneur dans le monde, mais aussi de beaux objets, allant des jouets pour les enfants, aux objets de collection pour les grands enfants que nous restons.

Le Petit Prince séduit les lecteurs du monde entier pour les valeurs qu'il porte et le message d'espoir qu'il délivre. Le Petit Prince est acteur du monde de demain, qui protège, rassure et prend soin de sa planète. Saint-Exupéry s'est érigé en gardien des trésors de notre planète depuis les années 1930.



Le Petit Prince - éditions Gallimard





Fiche technique: 12/04/2021 - réf.11 21 008 - Série commémorative: "Le Petit Prince" - Antoine de SAINT-EXUPÉRY - 75° anniversaire de la parution de la première édition en France, en avril 1946.

Illustration: Antoine de SAINT-EXUPÉRY - Mise en page: David BENMUSSA - d'après photo © Succession Antoine de Saint-Exupéry 2021. Impression: Héliogravure - Support: Papier gommé - Format feuillet: H 185 x 143 mm - Format TP: V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure: 13¼ x 13¼ - Couleur: Polychromie - Faciale: 1,08 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes: 1 à droite - Présentation: 15 TP / feuillet, avec des marges illustrées - Prix du feuillet: 16,20 € Tirage: 720 000 TP (48 000 feuillets). - Visuel: interprétation de la scène: "C'est le temps que tu as perdu pour ta rose qui rend ta rose importante" avec l'évocation de la sauvegarde de la nature, sur notre planète,

Antoine de Saint-Exupéry en 1942, et son message aux générations futures : "Quand on a terminé sa toilette du matin, il faut faire soigneusement la toilette de sa planète".



"Fondation Antoine de Saint-Exupéry pour la Jeunesse", elle porte les valeurs du Petit Prince et de son auteur. Cette institution, sous l'égide de la Fondation de France, a été créée en 2008 par la famille de l'auteur du Petit Prince et ses admirateurs du monde aéronautique et littéraire.

Fidèle à l'esprit de l'écrivain et aviateur français qui défendait une société basée sur le respect de l'homme, la diversité des cultures, la solidarité, l'engagement et la responsabilité individuelle, la Fondation Antoine de Saint-Exupéry pour la Jeunesse (FASEJ) mène diverses actions à travers le monde afin d'améliorer le quotidien de la jeunesse et l'aider à mieux appréhender son futur.

Découvrez l'exposition inédite et immersive : Antoine de Saint Exupéry "Un Petit Prince parmi les Hommes" à Lyon, du 14 oct.2020 au 25 avril 2021 et à Toulouse du 17 oct. 2020 au 29 août 2021. (En fonction de la pandémie Covid 19)

A la fin de ses études, Saint-Exupéry, passionné par le dessin entre à l'école des Beaux-Arts et au cours de son service militaire, apprend à piloter. Sa première nouvelle "L'Aviateur" (ou l'évasion de Jacques Bernis) est publiée dans la revue "Navire d'argent" en 1926. La même année, il est embauché à la compagnie Latécoère (fondée en 1917) de Toulouse et se voit confier l'acheminement aérien du courrier entre la ville rose et Dakar (Sénégal). Chef d'escale dans le Rio de Orio, il publie "Courrier Sud" en 1929. Son goût pour l'aventure et l'écriture se confirme et s'accentue. Avec Mermoz et Guillaumet, il expérimente et ouvre de nouveaux parcours ; il publie "Vol de nuit" en déc.1931 (Prix Fémina), puis "Terre des hommes" en fév.1939 (recueil d'essais autobiographiques - grand prix du roman de l'Académie française). De son expérience de pilote de reconnaissance aérienne dans les combats de 1939-1940 naîtra "Pilote de guerre" (sur la débâcle de juin 1940), faisant partie d'une trilogie à laquelle appartient "Le Petit Prince", écrit à New York, un an avant le vol tragique du 31 juillet 1944 d'où il ne reviendra jamais. Dans cette œuvre poétique et philosophique, sous l'apparence presque anodine d'un conte qui narre la rencontre d'un enfant venu d'un "ailleurs" imaginaire et d'un adulte "tombé du ciel", il évoque les valeurs humaines du lien, de la responsabilité et nous apprend à donner un sens à notre vie.



Fiche technique : 26/06/2000 - retrait : 09/02/2001 Série commémorative : centenaire de la naissance d'Antoine de SAINT-EXUPERY (1900-1944). Création : Jame's PRUNIER - d'après photo : société pour l'œuvre et la mémoire d'Antoine de St-Exupéry. Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé Format: V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure: 13 x 13 Couleur: Polychromie - Faciale: 3,00 F (0,46 €) Présentation: 50 TP / feuille -Tirage: 11 900 000. suel: Saint-Exupéry, pilote est mis à l'honneur afin de rendre hommage à son engagement dans l'effort et la solidarité et à son combat pour la paix. Son portrait illustre le visuel. Il figure au-dessus de son avion personnel le Caudron Simoun F-ANRY, aux commandes duquel il parcourut des milliers de kilomètres autour da la Méditerranée. C'est à son bord, alors qu'il tente le record Paris-Saïgon, qu'il s'écrase dans le désert de Libye le 30 décembre 1935. Ses méditations durant sa longue marche alimenteront ses prochains romans en particulier Terre des hommes.

Fiche technique: 14/09/1998 - Retrait: 31/03/2000 - Série Philexfrance 99 - Paris 2 au 11 juillet bloc-feuillet de dessins de l'œuvre "le Petit Prince" d'Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944). Création: Antoine de SAINT-EXUPERY - d'après son œuvre - Mise en page: Charles BRIDOUX Impression: Héliogravure. - Support: Bloc-feuillet, papier gommé - Couleur: Polychromie - Format du bloc: V 112 x 158 mm. - Format: 3 TP - V 26 x 40 mm (22 x 36) + 2 TP - H 40 x 26 mm (36 x 22) Dentelure des 5 TP: 13 x 13 - Barres phosphorescentes: Non - Faciale des 5 TP: 3,00 F - Présentation: Bloc-feuillet de 5 TP indivisibles - Prix de vente: 15 F + 10 F au profit de l'exposition "Philexfrance 99"

Tirage: 3 520 868 - Remarque: 5 TP également émis par bandes + 1 vignette Philexfrance soit: 6 bandes de 5 TP + vignette = 30 TP / feuille - prix de vente: 90 F la feuille.

Visuel: 5 dessins de St-Exupéry, illustrant l'œuvre du "Petit Prince": le Petit Prince en habit, le renard,

La rencontre : Saint-Exupéry, aviateur, tombe en panne avec son avion en plein désert du Sahara.

Pendant qu'il s'efforce de réparer son appareil, apparaît un petit garçon aux cheveux d'or qui lui demande de lui "dessiner un mouton". Il apprend au fil des chapitres et des jours que ce "Petit Prince" vient de l'astéroïde B 612, où il a laissé trois volcans, des baobabs et une rose compliquée. Avant d'arriver sur la Terre, il a visité d'autres planètes et rencontré des gens bizarres : un roi, un vaniteux, un buveur, un allumeur de réverbères, un géographe... Sur la Terre, il a pu parler avec un renard qui lui a appris que pour connaître, il faut apprivoiser, et que cela rend les choses et les hommes uniques.

l'astéroïde B612, le serpent et la fleur. + le "mouton" du début de l'histoire et le renard.

d arriver sur la Terre, il a visite d'autres planetes et rencontre des gens bizarres : un roi, un vaniteux, un buveur, un allumeur de réverbères, un géographe... Sur la Terre, il a pu parler avec un renard qui lui a appris que pour connaître, il faut apprivoiser, et que cela rend les choses et les hommes uniques. Etant partie depuis une année, il décide de rejoindre sa planète et prie un serpent venimeux de le mordre pour le débarrasser de son corps trop lourd. Il s'empresse de rassurer l'aviateur : j'aurais l'air d'être mort et ce ne sera pas vrai. Six ans plus tard, l'aviateur est rentré chez lui et attend le retour du Petit Prince. Lorsqu'il regarde les étoiles dans le ciel, il repense à lui, qui est probablement sur l'une d'entre elles.



19 avril 2021 : Groupe BEL, depuis 1865 et centenaire de "La Vache qui Rit" 1921 - 2021

Philaposte lance une nouvelle thématique philatélique sur le patrimoine industriel français, avec un clin d'œil au célèbre fromage triangulaire du Group Bel



La société Bel est une entreprise de l'industrie agroalimentaire ayant son siège à Suresnes (92-Hauts-de-Seine). Ses différents sites de transformation fabriquent et commercialisent des fromages industriels à pâte cuite, demi-cuite ou pressée dont beaucoup en portions. Les "Établissements Jules Bel" sont fondés par Jules-Auguste BEL (30 sept.1842 -11 janv.1904) en 1865 à Orgelet (39-Jura) et en 1904, poursuivis par son fils Léon BEL (1878-1957) qui créa la "Vache qui rit". Les marques commerciales de cette société implantée en Europe, Afrique, Asie et Amérique sont distribuées dans 136 pays. Les sites français de production sont situés à Lons-le-Saunier et Dole (39-Jura) Sablé-sur-Sarthe et La Ferté-Bernard (72-Sarthe) - Mayenne et Évron (53-Mayenne) - Croisy-sur-Eure (27-Eure) et Vendôme (41-Loir-et-Cher).



Logo du groupe Bel à partir de 2010

Logo du groupe Bel depuis oct. 2019





Timbre à date - P.J. : les 16 et 17/04/2021 à Lons-le-Saunier (39-Jura) à Sablé-sur-Sarthe (72-Sarthe) et au Carré d'Encre (75-Paris)



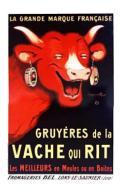
Conçu par : Stéphane HUMBERT-BASSET

Fiche technique : 19/04/2021 - réf.11 21 140 - Série sur le patrimoine industriel français : avec le Groupe BEL, depuis 1865, une entreprise de l'industrie agroalimentaire française. et avec le centenaire de son célèbre fromage triangulaire "La Vache qui Rit" (1921).

Conception graphique : Stéphane HUMBERT-BASSET - Impression : Héliogravure Support : Papier gommé - Format mini-feuille : V 135 x 150 mm - Format TP : V 42,85 x 56 mm Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,08 ϵ - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France Barres phosphorescentes : Sans - Présentation : 8 TP / mini-feuille indivisible - Prix de vente : 8,40 € la mini-feuille - Tirage : 420 000 TP (52 500 mini-feuilles indivisibles).

Visuel: nature verdoyante et fleurs offrent la vision d'un développement du Groupe s'inscrivant toujours plus dans la responsabilité et la durabilité pour relever cinq défis prioritaires : l'agriculture durable, l'alimentation saine, la lutte contre le changement climatique, l'emballage responsable et l'accessibilité des produits. Porte-drapeau d'une formidable histoire humaine, marketing et industrielle, cette marque incarne les valeurs du Groupe Bel : bienveillance, audace et engagement

1921 - 2021 - le centenaire de "La Vache qui Rit"



C'est un mélange de fromages fondus de fabrication industrielle (anciennement "une crème de gruyère"), de la société des Fromageries Bel. Le premier nom de la vache qui rit était "le fromage moderne". Déposée à l'Office national de la propriété industrielle (ONPI, créé en 1902) le 16 avril 1921, cette marque de fromage de type tartinette est connue pour sa <mark>boîte ronde illustrée</mark> présentant <mark>une vache hilare</mark> portant des <mark>boucles d'oreilles</mark> constituées de **boîtes** de "Vache qui rit" mises en abyme (incrustant une image dans la même image) par effet Droste (succession d'images identiques). Connue dans le monde entier, La vache qui rit a également inspiré de nombreux médias, notamment chez les dessinateurs et affichistes.

Fiche technique: 23/06/2014 - retrait: 27/03/2015 - Série hommage: Benjamin RABIER, auteur et illustrateur de nombreux ouvrages, dans un univers animalier, avec des expressions et des travers humains. (Extrait du bloc-feuillet) Création graphique des TP : Sophie BEAUJARD - d'après © Héritiers de Benjamin Rabier. - Gravure des TP : Pierre BARAT Conception graphique et mise en page du bloc-feuillet : Sylvie PATTE & Tanguy BESSET - Impression : Taille-Douce Support: Papier gommé - Format bloc-feuillet: H 130 x 85 mm - Format TP: V 30 x 40,85 mm - Dentelure: 131/2 x 131/2 Couleur : Polychromie - Faciale TP : 1,10 € - Barres phosphorescentes : Sans - Présentation : Bloc-feuillet indivisible de 2 TP Prix de vente : 1,76 € - Tirage : 700 000. blocs-feuillets - Remarque : TP également émis en auto-adhésif le 25/09/ 2014.



La "Wachkyrie" de Benjamin Rabier et la "Vache qui rit" de Léon Bel

Benjamin RABIER, est né le 30 déc.1864 à Napoléon-Vendée (de 1852 à 1870 - puis devenue La Roche-sur-Yon, voir TP du 7 sept.2020) et décède le 10 oct.1939 à Faverolles (36-Indre). Il fut l'un des plus grands dessinateurs animaliers français, illustrateur notamment des Fables de La Fontaine, du Roman de Renard et de l'Histoire Naturelle de Buffon. Dès 1916, Il se lance avec son ami et complice Émile Courtet, dit Émile Cohl (1857-1938, dessinateur, peintre, animateur, réalisateur) dans le dessin animé, puis dans la publicité.

Son personnage de bande dessinée le plus célèbre reste Gédéon le canard, dont les histoires ont été publiées entre 1923 et 1939 en 16 albums. Il a aussi dessiné la célèbre baleine des Salins du Midi. Pour la cinémathèque Pathé Baby, il crée de 1922 à 1925, de nombreux dessins animés ayant pour sujets certains de ses personnages comme Gédéon. Ses œuvres sont visibles au musée qui lui est consacré à La Roche-sur-Yon, sa ville de naissance.



Dès 1906, Rabier avait publié un album illustré des Fables de La Fontaine dont la couverture représentait une vache souriante devisant avec un chat et des grenouilles. En 1914, son dessin d'un bœuf hilare est choisi par l'armée française comme insigne sur les camions de "ravitaillement en viande fraiche" destinés aux combattants du front. Sur le panneau de métal, il rajoute l'inscription "La Wachkyrie" qui ridiculise les "Walkyries" du drame lyrique de "l'Anneau du Nibelung" (juin 1870) de Wilhelm Richard Wagner (1813-1883, compositeur, écrivain, chef d'orchestre et polémiste du romantisme allemand), ornant les véhicules transportant les troupes allemandes - image funeste, les walkyries mythologiques transportaient les guerriers morts. En 1921, Léon Bel, ayant servit dans cette unité de transport de viande, se lance dans les fromages à pâte molle pasteurisées, et cherche un nom : il tombe sur l'image de Rabier reprise en couverture de la partition d'un foxtrot de Clapson (1920) et en fait son logo : "La Wachkyrie" devient alors : "La Vache qui rit". L'entente avec Benjamin Rabier ne se fit pas sans complications car le dessinateur avait déjà confié auparayant sa "vache qui rit" à un producteur de fromage (le camembert St-Hubert, fabriqué à Nancy, en Lorraine). En 1924, désireux de relooker sa vache, Léon Bel finit par se tourner vers Rabier et lui demande de repenser son emblème. La vache reste rouge mais se pare de boucles d'oreilles en forme de boîtes de "Vache qui rit ".



Le succès de la "Vache qui rit" est au rendez-vous et va remporter la médaille d'or de l'Exposition nationale de Metz en 1920. La marque ® "La vache qui rit" est déposée le 16 avril 1921 et sa commercialisation débute en 1923. L'emballage et son visuel ont connu des évolutions depuis sa création jusqu'à nos jours.

La spécificité de l'emballage: Léon Bel acheta le brevet d'Yves Pin. Derrière ce brevet se cache l'invention d'une languette rouge d'ouverture facile, créée à l'origine pour la fermeture d'enveloppe, que l'on trouve sur toutes les portions de fromage de nos jours. Le tout est emballé dans une boîte ronde de 8, 12, 16, 24 ou même 32 portions, au début en fer, puis en carton. Excepté en 1930 où l'on a pu voir un emballage avec 3 portions. Quand au fromage triangulaire, mélange de comté, emmental, cheddar, beurre et lait, additionné de sels de fonte à base de phosphate pour homogénéiser les matières grasses et les protéines, elle est coulée directement en portion, dans une fine feuille d'aluminium, doublée de film alimentaire.

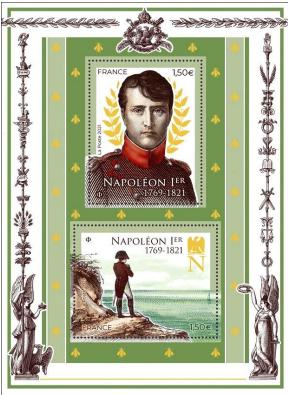
19 avril 2021: Bicentenaire de la mort de Napoléon 1er - 15 août 1769 / 5 mai 1821.

Napoléon BONAPARTE, est né à Ajaccio (2A-Corse-du-Sud) le 15 août 1769 et décède sur l'île Sainte-Hélène (territoire britannique d'outre-mer, situé dans l'Océan Atlantique, entre le Brésil et l'Afrique du Sud) le 5 mai 1821 à 17 h 49. Il a marqué de son empreinte, l'histoire de la France et de l'Europe.

Le parcours résumé de Napoléon : Après avoir fréquenté les écoles militaires de Brienne et de Paris, il est promu lieutenant d'artillerie, puis capitaine, puis général en 1793.

Partisan des idées révolutionnaires et républicaines. En oct.1795, il protège le Directoire en réprimant au canon l'insurrection royaliste à Paris, le 13 Vendémiaire (5 oct.1795).

En 1796, l'Angleterre et l'Autriche sont en guerre contre la France et Bonaparte prend la tête de l'armée d'Italie pour aller attaquer les Autrichiens qu'il bat à Lodi, Arcole et Rivoli. Quant à l'Angleterre, il décide de l'attaquer en Égypte pour couper les routes commerciales vers les colonies anglaises des Indes. En 1798, il gagne l'Égypte avec une armée, mais aussi des savants chargés d'étudier le pays. Cependant, la France connaît alors une grave crise politique, économique et sociale. En 1799, il revient à Paris et, le 18 Brumaire (9 nov.1799), il chasse le gouvernement et prend le pouvoir : il devient Premier Consul puis, le 2 déc.1804, il est sacré Empereur sous le nom de Napoléon I^{er}. Inquiets de l'ambition de Napoléon, les Anglais, les Russes et les Autrichiens déclarent la guerre à la France. Mais, le 2 déc. 1805, Napoléon remporte sur les armées austrorusses une grande victoire à Austerlitz. En France, Napoléon réorganise l'administration et place des préfets à la tête des départements ; il crée en 1800 la Banque de France ; en 1802, la Légion d'Honneur ; en 1803, une nouvelle monnaie, le franc ; en 1804, il fait publier le Code civil. Cependant, l'Europe veut la chute de l'Empereur. Entre 1806 et 1814, Napoléon se bat contre les Prussiens, les Autrichiens, les Espagnols, les Russes, les Anglais. En 1814, il doit abdiquer et partir en exil pour l'île d'Elbe, en Méditerranée. Louis Stanislas Xavier de France, dit Louis XVIII (1755-1824), est rétabli sur le trône de France, mais il devient vite impopulaire. Le 1^{er} mars 1815, Napoléon quitte l'île d'Elbe, revient à Paris et gouverne de nouveau au cours des Cent Jours, du 20 mars au 8 jui.1815. An



Fiche technique: 19/04/2021 - réf.11 21 098 - Série commémorative: Bicentenaire de la mort de Napoléon 1^{er} - 15 août 1769 / 5 mai 1821

Bicentenaire de la mort de Napoléon 1^{et} - 15 août 1769 / 5 mai 1821 Création et gravure : Sophie BEAUJARD - d'après photos - Impression : mixte Offset et Taille-Douce, avec dorure galbée à chaud. - Support : Bloc-feuillet, papier gommé - Couleur : Polychromie - Format du bloc : V 105 x 143 mm. Format des 2 TP : V 40,85 x 52 mm (37 x 48) + H 52 x 40,85 mm (48 x 37) Dentelure des 2TP : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : Non - Faciale des 2 TP : 1,50 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Présentation : Bloc-feuillet de 2 TP indivisibles - Prix de vente : 3,00 € - Tirage : 400 000

Visuel du bloc feuillet :

TP-1: le portrait en buste de Napoléon Bonaparte, Premier Consul de la République (1769-1821) réalisé par François Pascal Simon Gérard, dit baron Gérard (Rome, 4 mai 1770 - Paris, 11 janv.1837, peintre français néo-classique et portraitiste) - 1803, huile sur toile, V 53 x 62 cm

© Musée Condé, Chantilly - d'après photo (c) akg-images

TP-2: Napoléon à Sainte-Hélène, réalisé par François-Joseph Sandmann ou François-Navier Sandmann, (Strasbourg 15 déc. 1805 - Vienne 1 janv. 1856, peintre, dessinateur, aquarelliste et lithographe) aquarelle de 1820 H 19 x 14 cm - Photo © RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Yann Martin

Fond de bloc : sur fond de vert impérial du style Empire, les abeilles d'or, symbole d'immortalité et de résurrection, choisies afin de rattacher la nouvelle dynastie aux origines de la France. (les tentures étaient en damas vert impérial, avec un semis d'abeilles d'or) - Bord du bloc : tiré de la page de titre d'un "Livre de fêtes" avec le "Sacre de S.M. l'Empereur Napoléon, dans l'église métropolitaine de Paris (Notre-Dame de Paris) le XI Frimaire, an XIII (2 déc.1804)".

Livre réalisé à l'Imprimerie Impériale de 1804 à 1815 - dessin : Charles Percier (1764-1838, architecte décorateur et enseignant) + gravure : Georges Malbeste (1754-1843, dessinateur et graveur aquafortiste).

Timbre à date - P.J. : 17/04/2021 - à Ajaccio (2A-Corse) - à Fontainebleau (77-Seine-et-Marne) et au Carré d'Encre (75-Paris) - Conçu par : Sophie BEAUJARD Dessin : L'Aigle de hampe de drapeau, en bronze doré à l'or moulu, modèle 1804, fondu par Pierre-Philippe Thomire (1751-1843), d'après le dessin original d'Antoine-Denis Chaudet (1763-1810, sculpteur et peintre).





IER JOUR 17.04.2021

2021 - le Bicentenaire de la mort de l'Empereur Napoléon Ier: pour achever le cycle de commémorations commencé en 1969, la Fondation Napoléon a souhaité fédérer des partenaires engagés dans ce bicentenaire au sein du label "2021 - Année Napoléon". Musées, archives, institutions communales et régionales, associations, entreprises, presse et éditeurs..., vont proposer de nombreux événements, en France et à l'étranger.

Fiche technique : 19/04/2021 - réf. 21 21 404 - Souvenir philatélique : Bicentenaire de la mort de Napoléon 1er - 15 août 1769 / 5 mai 1821

Présentation : carte 2 volets + 1feuillet avec 2 TP - Conception graphique : Sophie BEAUJARD - d'après photos Impressions, carte : Offset - feuillet : Impression : mixte Offset et Taille-Douce, avec dorure galbée à chaud. - Support : Papier gommé - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm - Couleur : Polychromie Format 2 TP : V 40,85 x 52 mm (37 x 48) + H 52 x 40,85 mm (48 x 37) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : Non Faciale des 2 TP : 1,50 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Prix du souvenir : 6,50 € - Tirage : 30 000



Visuel: Napoléon décède le 5 mai 1821, Emile Jean Horace VERNET
(30 juin 1789 -17 janv. 1863, peintre, membre de l'Institut) grand admirateur
de l'Empereur, l'apprenant deux mois après, réalise le tableau : "Le Tombeau
de Napoléon à Sainte-Hélène" ou "l'Apothéose de Napoléon" - juil.1821 - huile sur
toile - H 80 x 53 cm. Le 15 juil.1821, Horace Vernet autorise Jean-Pierre-Marie
JAZET (31 juil.1788 - 16 août 1871, graveur aquafortiste, à l'aquatinte
et à la manière noire) à graver le tableau, sous le titre "Le Songe de Bertrand".

Horace Vernet - gravure

J-P Jazet, par Charles Landelle



ymbolique, au moyen de ntholon (1783-1853) debout

Histoire du tableau: Vernet prend le parti de ne pas représenter Napoléon et de l'évoquer de façon symbolique, au moyen de son bicorne et de son épée posés sur sa tombe qu'entourent le général Charles Tristan, marquis de Montholon (1783-1853) debout et le fidèle général Henri-Gatien Bertrand (1773-1844) et sa famille à genoux et en larmes. Contrairement à la réalité, il place la tombe sur la hauteur d'un rocher isolé, contre lesquels les flots ont amené les débris d'un navire. Sur un morceau d'épave flottant, sont inscrits les noms des batailles les plus importantes de l'Empereur.



A droite de la composition, les maréchaux et généraux morts au champ de bataille, couronnés de lauriers, rendent hommage à Napoléon et, par leurs gestes, semblent l'inviter à les rejoindre. L'on reconnaît Kléber, Ney, le sultan Selim III d'Egypte, Brune, Lassalle, Lannes, Junot et Poniatowski. Leur présence, hommage aux héros de l'épopée napoléonienne, donne une dimension allégorique à la composition. Cette toile a été peinte très rapidement, ce qui expliquerait qu'elle ne soit pas signée et que Vernet ait hésité sur la composition. Il existe une deuxième version, peinte peu après, avec quelques différences, comme le placement des héros morts et l'orientation de la tombe.

La gravure "Le songe de Bertrand". de Jean-Pierre-Marie JAZET exécutée d'après la première version du tableau, reprend exactement la composition de celui-ci, à l'exception d'une différence importante : en haut à droite apparaissent quelques personnages drapés et ailés jouant de la harpe, la présence de ces personnages serait-elle le fruit de l'imagination du graveur? En 1821, sous le règne du roi Charles-Philippe de France, sous le nom de Charles X (1757-1836, règne 1824-1830), les œuvres en hommage à Napoléon n'étaient pas très bien vues du pouvoir. L'ajout des personnages ailés jouant de la harpe renforçait le côté onirique et allégorique du sujet et rendait la gravure, destinée à une large diffusion, plus acceptable aux yeux du pouvoir en place.



Les signes et les symboles qui ont été choisis au lendemain de la Révolution pour affirmer le pouvoir politique impérial remontent à l'Antiquité. Mais leur graphisme et leur juxtaposition en font des images d'une force inhabituelle dont l'écriture a été réglée par les deux grands architectes et décorateurs du régime, Charles Percier (1764-1838) et Pierre François Léonard Fontaine (1762-1853); dans leur discours simple et clair, qu'il soit plastique ou écrit, ils ont fait de l'unité de goût l'un des vecteurs de l'identité nationale. L'Empire s'affirme en adoptant la figure de l'animal par opposition à la fleur de lys royale.

L'aigle renvoie au mythe des origines de Rome, fondatrice de la civilisation, et l'abeille à la lignée des rois mérovingiens. Ces images sacrées, expressions totémiques du pouvoir, ont eu pour fonction de désigner le chef politique, sauveur héroïque, héritier direct de l'Antiquité, et de donner à sa victoire une dimension collective et historique.



L'illustration du bloc-feuillet inspirée par la symbolique du "Livre de Fêtes" du "Sacre de S. M. l'Empereur Napoléon, dans l'église métropolitaine de Paris (Notre-Dame de Paris) le XI Frimaire, an XIII (2 déc.1804)". Livre réalisé à l'Imprimerie Impériale de 1804 à 1815 - dessin : Charles Percier (1764-1838, architecte décorateur et enseignant) + gravure : Georges Malbeste (1754-1843, dessinateur et graveur aquafortiste).

Charles Percier (1764-1838)

Pierre François Léonard Fontaine (1762-1853)

L'illustration se compose de 2 frontispices, de 7 tableaux hors-texte ainsi que de 31 planches hors-texte représentant les costumes officiels, le tout dessiné par Isabey, Percier et Fontaine et gravé par Malbeste, Dupré, Delyaux, etc.. Cet ouvrage important par son exécution et les souvenirs qu'il éveille, ne fut pas entièrement terminé avant la chute de Napoléon, les exemplaires restèrent à l'Imprimerie impériale et il n'en fut mis en circulation qu'un petit nombre.



L'auteur de la composition exalte l'iconographie antique au travers de renommées entourant l'aigle surmonté de la couronne impériale Pour les Français, et pour le monde entier. Napoléon I^{er} et l'Empire Français sont indissolublement liés à l'aigle (oiseau de Jupiter) aux ailes déployées, symbole de la Rome impériale et de la période carolingienne (Charlemagne, premier Empereur d'Occident), à la main de Justice faisant référence aux rois de France, à la couronne de laurier portée par les empereurs romains, symbolisant l'immortalité acquise par la victoire, ainsi que la couronne impériale surmontée d'une croix. Les deux "Renommées" : "Fama", déesse romaine (femme ailée) : celle de gauche : elle offre la Couronne impériale, un Aigle à ses pieds, dans sa main droite la hampe avec symbolismes : AGRIC. (agriculture-tête de bœuf) - ARTS (avec symbolisme des arts) - COMM.(Commerce et éloquence - Caducée du dieu Hermès), GUERRE (armes et armure) et au sommet, l'Aigle impérial. Celle de droite : elle offre la Victoire ailée de sa main droite et tient une épée dans sa main gauche, dans son dos, la hampe avec symbolisme de couronnes de laurier, la Balance de la Justice, deux Épées croisées, une Table de loi, et au sommet, l'Œil de la Providence et la Main de Justice. L'Aigle de drapeau, parfois appelé "une Aigle impériale", est la sculpture en bronze d'un aigle aux ailes déployées, monté sur une hampe avec un drapeau, servant d'étendard impérial, lors des batailles de la Grande Armée de Napoléon 1er, Le modèle 1804, avec sa tête à l'horizontale, le bec entrouvert, montrant la langue, les ailes très écartées.

La captivité du Général Bonaparte dans l'île anglaise de Sainte-Hélène.

Après l'incroyable épisode des Cent-Jours, soldé par la défaite de Napoléon à Waterloo le 18 juin 1815, les Alliés décidèrent d'exiler l'Empereur déchu sur la petite île de Sainte-Hélène, une possession anglaise au milieu de l'Atlantique Sud. Accompagné de quelques fidèles, Napoléon vivra jusqu'à sa mort, le 5 mai 1821, à Longwood, dans une petite demeure battue par les vents et la pluie, sous la surveillance implacable du général Hudson Lowe (1769-1844).



L'île de Sainte-Hélène Une liaison aérienne met fin à des siècles d'isolement de la dernière terre d'ex de Napoléon, jusque-là uniquement accessible d'Afrique du Sud en 5 jours de bateau Île britannique 4 000 habitants 122 km² de superfici



Les domaines nationaux français à Sainte-Hélène: les trois domaines napoléoniens de l'île, sont des propriétés françaises depuis 1857. Ils sont administrés et entretenus par le ministère de l'Europe et des affaires étrangères depuis 1858. Dans l'ordre d'occupation : le pavillon des Briars (offert en 1960 par une descendante de Betsy) et le terrain adjacent (acheté et offert à la France en 2008, par le directeur des domaines Michel Dancoisne-Martineau, consul honoraire de France et conservateur des domaines français de Sainte-Hélène). Ce pavillon, propriété de William Balcombe (1777-1829, administrateur de la compagnie des Indes orientales), qui deviendra le fournisseur de l'Empereur et des autres exilés français lors de leur séjour sur l'île, hébergea Napoléon durant les deux premiers mois. De nombreux épisodes sont relatés sur le séjour de Napoléon I^{er} auprès de cette famille, notamment dans les mémoires de la fille cadette, Lucia Elizabeth, dite "Betsy", plutôt espiègle. Le séjour de Napoléon aux Briars, du 18 oct. au 10 déc. 1815, a probablement été une des périodes les moins désagréables de sa captivité. Le pavillon, très dégradé, a fait l'objet d'une reconstruction intégrale et a aujourd'hui retrouvé l'aspect qu'il avait en 1821.





Le pavillon des Briars La maison de Longwood

La maison de Longwood, fut la dernière résidence de Napoléon, du 10 déc.1815 au 5 mai 1821. Longwood House est située sur une plaine exposée aux intempéries, à 6 km de Jamestown (fondée en 1659, par la Compagnie anglaise des Indes orientales, dans une étroite vallée de la côte septentrionale de l'île). L'installation de Napoléon et de sa suite demanda de nombreuses réparations et des adjonctions aux bâtiments existants. Pendant une grande partie de son séjour, Napoléon avait, en outre, l'inconvénient de supporter le bruit et les allers et venues des ouvriers et des divers personnels de commandement. Ce fut dans ce cadre misérable que Napoléon vécut ses dernières années. Cinq ans et demi à se débattre contre les humiliations que lui fit vivre l'administration britannique ; cinq ans et demi à se réfugier dans ses souvenirs, à ne partager son quotidien qu'avec une petite dizaine de personnes, à ne jamais pouvoir trouver de véritable repos, à soupirer, à jouer le dernier acte de son existence, à s'observer jusque dans les actes les plus insignifiants d'une vie jamais abdiquée, à ne jamais céder à la résignation. Napoléon était fier des jardins de Longwood House qu'il a façonnés. Il a récupéré un jardin entretenu par les britanniques et qui ne comportait qu'une roseraie. Encouragé par ses médecins qui souhaitaient qu'il fasse de l'exercice, Napoléon ne s'occupa vraiment des jardins qu'à partir de 1819 et jusqu'à la fin de 1820. Aujourd'hui le jardin comprend le Pavillon Chinois, la grotte, la cabane de jardinier et les jardins structurés par des allées creuses délimitant des parterres de fleurs tropicales et de nombreuses plantes endémiques de l'île. Napoléon profita de son exil forcé, pour mener à bien la rédaction de ses Mémoires, avec l'aide de ses compagnons d'exil.



"Mort de Napoléon" de Steuben et gravé par Jazet (v.1828)

Vallée de la Tombe, où Napoléon fut inhumé (1821 à 1840).

Anciennement "vallée du Géranium", le lieu où fut érigée la tombe du "Général Bonaparte" (inscription exigée par Hudson Lowe), conformément à ses dernières volontés, au cas où son corps ne devrait pas être ramené en France.

La tombe est accessible par un sentier sinueux, elle est recouverte de trois dalles tumulaires entourées d'une grille en fer, sommée de fers de lance, solidement fixée sur son soubassement et ombragé par deux saules pleureurs et douze cyprès (disparus depuis), plantés vers 1830 par lady Dallas, l'épouse du nouveau gouverneur.

Tombe de l'Empereur Napoléon I^{er} par Louis-Joseph Marchand (1791-1876) - dessin à la mine de plomb.



Rapatriement de la dépouille mortuaire de Napoléon 1ºr sous le dôme des Invalides, le 15 décembre 1840.

Le 5 mai 1821, à 17h49, après des semaines d'agonie, Napoléon rend l'âme à Longwood. Selon sa propre volonté, une autopsie est pratiquée sur place, par le médecin français François Carlo Antommarchi (1780/1789-1838, médecin et chirurgien, originaire de Corse) assisté de sept confrères britanniques et en présence de témoins, afin de prévenir son fils, Napoléon II, duc de Reichstadt, d'une maladie de l'estomac qu'il croyait héréditaire. Le cœur de Napoléon sera ensuite placé dans un vase en argent. Le corps est revêtu de l'uniforme de colonel de la garde. Il est ensuite exposé dans la chapelle ardente. Le 7 mai, en fin d'après midi, le docteur Burton assisté d'Antommarchi, réalise un moulage de la tête. La mise en bière s'effectue dans quatre cercueils, emboîtés l'un dans l'autre : un en fer blanc, un en bois exotique, un en plomb et le dernier en acajou. L'inhumation a lieu de lendemain. Lowe a reçu l'ordre de retenir la dépouille sur l'île de Sainte-Hélène. Les français font donc enterrer l'empereur dans la "vallée du Géranium" où il aimait se promener. Le tombeau est simple, dépouillé : une fosse maçonnée, profonde de trois mètres, fermée par une plaque monolithe scellée par deux couches de ciment et recouverte de trois autres dalles.

Napoléon, dans son testament du 16 avril 1821, avait exprimé le souhait que ses cendres reposent sur les bords de la Seine, au milieu du peuple français qu'il avait tant aimé.

Ce ne sera possible qu'en 1840. Adolphe Thiers (1797-1877, avocat, journaliste, historien, homme d'Etat, puis président de la République d'août 1871 à mai 1873) président du Conseil, convainc le roi Louis-Philippe (règne août 1830 à fév.1848) de faire rapatrier le cercueil de Napoléon et la reine Victoria (Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande, règne juin 1837 à janv.1901) donne son accord. Une expédition menée par François d'Orléans (1818-1900), prend place à bord de la goélette Belle Poule pour se charger du transfert.

1840-Ouverture du cercueil de Napoléon à Sainte-Hélène par Nicolas Eustache Maurin (1799-1850)







Gravure de William Skelton (1763-1848) la frégate Belle-Poule, lors du retour des cendres de Napoléor

L'exhumation du corps eut lieu le 15 oct.1840 et Napoléon quitta définitivement l'île de Sainte-Hélène le dimanche 18 oct.1840. Son corps fut rapatrié triomphalement à Paris, le 15 déc. 1840, au milieu d'une foule innombrable, et enterré aux Invalides, dans un grand sarcophage d'aventurine (quartz, avec inclusion de mica rouge-brun de Finlande), proche du porphyre; posé sur un socle de granit vert des Vosges. Le socle en marbre noir provient de la carrière de marbre de Sainte-Luce (Isère).

Quelques émissions en rapport avec Napoléon Bonaparte et sa captivité à Sainte-Hélène



Fiche technique: 18/08/1969 - retrait: 23/10/1970 - Série commémorative: bicentenaire de la naissance de Napoléon Bonaparte à Ajaccio (2A-Corse-du-Sud) le 15 août 1769 - décès 1821.

Création et gravure : Claude HALEY - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé Format : H 52 x 30,85 mm (48 x 27) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Violet, vert et bleu Faciale : 0,70 F Présentation : 25 TP / feuille -Tirage : 9 000 000. - Visue : la maison familiale à Ajaccio et le tableau de 1834, d'Henri Félix Emmanuel Philippoteaux (1815-1884, peintre orientaliste et illustrateur) représentant Bonaparte, lieutenant-colonel au 1^{et} bataillon de la Corse en 1792.

Fiche technique : 12/11/1973 - retrait : __/__/1974 - Série histoire de France : le sacre de Napoléon le 15 août 1769 - d'après le tableau de Jacques Louis DAVID.

Création et gravure : Albert DECARIS - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé

Format :V 30,85 x 52 mm (27 x 48) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Brun havane, vert foncé et réséda - Faciale : 1,00 F Présentation : 25 TP / feuille -Tirage : 7 500 000.

Visuel : le peintre Jacques Louis DAVID (1748-1825, peintre, Conventionnel et Académicien) choisit la scène du couronnement de l'impératrice Joséphine de Beauharnais (1763-1814) par l'empereur Napoléon 1^{er}, qui après s'être couronné lui-même, impose de ses propres mains le diadème à Joséphine, devant le pape Pie VII, le 2 déc.1804 à Notre-Dame de Paris. (une scène partielle du tableau de 1806/07 - huile sur toile - H 9,79 m x 6,21 m).



Fiche technique : 26/05/2009 - Sainte-Hélène : série commémorative - 50° anniversaire de la donation à la France du Pavillon Briars (1857) - 1er TP : vue du site (v.1857) du séjour de Napoléon, du 18 oct. au 10 déc. 1815. + 2ème TP : Napoléon et la fille cadette de William Balcombe, Lucia Elizabeth, dite "Betsy", amie et interprète pour Napoléon.

Création : ______ - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Format : H 48 x 32 mm - Dentelure : 14 x 14 - Couleur : Polychromie - Faciale : 90 p (Penny) et 1£ (Livre)





Fiche technique: 07/05/2008 - Sainte-Hélène: série commémorative - 150^{ème} anniversaire de l'achat par la France de la maison de Longwood et de la vallée du tombeau - hommage à Napoléon 3 TP: maison de Longwood (1821) + la tombe de Napoléon (1821-1840) + maison de Longwood (2008) - Création: _______ - Impression: Offset - Support: Papier gommé
Format bloc-feuillet: H 165 x 95 mm - Format 3 TP: H 48 x 32 mm - Dentelure: 14 x 14 - Couleur: Polychromie - Faciale: 90 p (Penny) + 1£ (Livre) + 1,25£ (Livre)



Fiche technique : 04/06/1951 - retrait : 13/10/1951 - Série personnages célèbres de la première moitié du XIX* siècle : Napoléon 1st (1769 - 1821), général révolutionnaire né à Ajaccio et premier Empereur des Français le 2 déc.1804.

Création et gravure : Albert DECARIS - d'après A.-J. Gros Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Bleu indigo - Faciale : 30 f + 10 f de surtaxe au profit

de la Croix Rouge - Présentation : 25 TP / feuille -Tirage : 1 400 000

Visuel : Napoléon 1^{er}, détail de l'œuvre (1808-1812 - huile sur toile

H 532 x 380 cm) d'Antoine-Jean GROS (1771-1835, peintre néo-

classique et préromantique) :"Entrevue organisée à Sarutschitz, en Moravie, au lieu-dit du Moulin brûlé, de Napoléon 1^{er} et François II d'Autriche, après la bataille d'Austerlitz (4 déc.1805)" Musée national du château de Versailles. 30f2 NAPOLEON F 10f

Fiche technique : 02/07/1999 - Sainte-Hélène : série Philexfrance 99 - le Mondial du Timbre bloc-feuillet avec en fond "les Invalides" à Paris et le timbre du 05/05/1971 (à 2 p - Penny) 150ème anniversaire de la mort de Napoléon sur timbre "Philexfrance 99 - Ste-Hélène"

Création: ______ - Impression: Offset - Support: Papier gommé - Format bloc-feuillet: H 100 x 70 mm - Format TP: H __ x __ mm - Dentelure: 14 x 14 - Couleur: Polychromie Faciale: 1,50£ (Livre) - Visuel TP: la vallée du tombeau et le portrait équestre de Napoléon, Premier Consul, réalisé par Jacques Louis DAVID (v.1800/1803). Napoléon est représenté lors du franchissement du col alpin du Grand-Saint-Bernard par l'armée de réserve, épisode qui marque le début de la seconde campagne d'Italie. (peinture à l'huile sur toile - V 221 x 260 cm).

24 avril 2021 : La Croix-Rouge Française et BEN, on peut le faire grâce à vous.



Ben en 2013

L'art et la manière de Benjamin VAUTIER, dit Ben (né à Naples, Italie, le 18 juil.1935, Suisse et français), de faire circuler sa peinture et sa pensée, mais également, de façon plus discrète, sa générosité. Pour Ben, il était impossible d'hésiter. Tous concernés : "Par les temps qui courent, avoir besoin d'un repas, cela peut arriver à chacun d'entre nous". Alors, il a imaginé quelques messages et tous font mouche. Deux slogans, "Il va falloir s'adapter" et "Nous finirons par vaincre", résonnent comme un pied-de-nez à la pandémie. "J'aime la vie", écrit encore Ben à qui la Poste et la Croix-Rouge française retournent "Un grand merci". Son œuvre intègre des univers éloignés du champ artistique, comme l'ethnisme (définit la nation comme une communauté linguistique), l'ego (représentation et conscience de soi-même) ou la vérité. Ses "écritures", qui allient impertinence et justesse de propos, bénéficient d'une grande popularité. En 1949, après la Seconde Guerre mondiale, avec sa mère, il s'installe à Nice et en quelques années, avec l'aide de sa mère, il ouvre une boutique de disques d'occasion dont il transforme la façade en accumulant quantités d'objets, et devient un lieu de rencontres et d'expositions où se retrouvent les principaux membres de ce qui deviendra l'Ecole de Nice : César Baldaccini, dit César (1921-1998, sculpteur), Armand Fernandez, dit Arman (1928-2005, peintre, sculpteur, illustrateur et artiste), Martial Raysse (1936, peintre, sculpteur et réalisateur) et bien d'autres.

Ben est connu du grand public à partir des années 1960, à travers notamment ses "écritures" déclinées sur divers supports et sous diverses formes.



Fiche technique : 24/04/2021 - réf. 11 21 470 Série : carnet C.R.F. - "on peut le faire" grâce à vous ! avec la Croix-Rouge française Œuvres: BEN - Conception graphique: Agence Bonne Impression © La Poste Impression : Héliogravure - Support : Papier autoadhésif - Couleur : Quadrichromie Format du carnet : V 85 x 165 mm Format des 10 TVP: H 38 x 24 mm (34 x 20) Dentelures : Ondulées - Faciale 10 TVP : 1,08 € Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : Carnet 10 TVP autoadhésifs, en 3 volets pliables + les 7 principes de la Croix-Rouge : Humanité, Unité, Impartialité, Neutralité, Universalité, Volontariat, Indépendance. Prix de vente : 12,80 € (10,80 € + 2,00 € reversés à la C.R.F.) - Tirage : 500 000 de apportée : La Croix-Rouge et le Groupe La Poste travaillent ensemble à la création de produits philatéliques depuis 1914. La Croix-Rouge française, avec 2 € reversés sur la vente d'un carnet de timbres : - procure 2 repas complets à des personnes vulnérables, - sécurise une mère en lui donnant tout ce qu'il lui faut pour nourrir son bébé pendant une journée, - distribue 6 couvertures de survie isothermes Timbre à date P.J.: 23/04/2021 au Carré d'Encre (75- Paris)



Depuis la fin des années 1950, Ben «signe tout», s'appropriant ainsi, par ses images et ses actions, le monde comme un tout. Par la manière dont quotidien, l'œuvre de Ben est unique. Ses écritures recèlent un immense potentiel de questions vitales sur la vérité dans l'art, le rôle de l'artiste dans la société ou les rapports entre l'art et la vie. Elles témoignent aussi d'un esprit critique qui n'hésite pas à remettre en cause tout et tout monde, y compris son propre ego. POSTE est engagée auprès de LA CROIX-ROUGE FRANÇAISE depuis plus de 100 ans. En achetant ce carnet, vous faites don de 2 € à la Croix-Rouge française. Ces 2 € lui permettent, par exemple, d'offrir 2 repas complets ou de distribuer 6 couvertures de survie à des personnes vulnérables. Carnet de 10 timbres-poste autocollants à validité permanente au tarif de la lettre verte pour vos envois à destination de la France. Utilisable par multiple au-delà de 20 g. LA POSTE on peut le faire croix-rouge française

La Poste, le 24 oct. 2011, avec l'émission d'un carnet de 12 timbres humoristiques :"les timbres de Ben" ou Benjamin Vautier joue avec les mots et son écriture enfantine.

Omniprésence du langage, messages lapidaires, réflexion fondamentale, écritures impertinentes et pertinentes, humoristiques et dramatiques, Ben en a fait la base de son art.

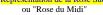
Depuis 2006, ce sont plus de 26 millions d'euros qui ont été reversés par La Poste à la Croix-Rouge française, pour le financement de multiples actions internationales, nationales ou locales menées dans le domaine de la santé, de l'action humanitaire et sociale.

26 avril 2021 : Les Trésors de Notre-Dame de Paris (2) - le Vitrail de la Tentation d'Adam et Ève

Avec ce deuxième bloc-feuillet, La Poste poursuit la série de timbres " Trésors de Notre-Dame " mettant en lumière les trésors, les richesses et le patrimoine architectural de la cathédrale Notre-Dame de Paris, durant toute la période de sa reconstruction; après le terrible incendie qui l'a dévastée le 15 avril 2019.

Les vitraux de Notre-Dame comptent parmi les chefs-d'œuvre de l'art gothique. L'art du vitrail marque l'originalité de l'architecture médiévale. Ils couvrent près de mille mètres carrés de surface. Certains sont d'époque, d'autres sont largement restaurés. L'art du vitrail apparait au XII^e siècle, et il matérialise une intention spirituelle lancée par l'abbé Suger (1080/1081-janv.1151, abbé et homme d'Etat) à la basilique Saint-Denis (abbatiale du XIIe siècle, nécropole des rois de France puis cathédrale en 1966) : offrir aux fidèles la sensation d'entrer dans l'édifice comme dans un écrin monumental baigné d'une lumière colorée. La maitrise de la technique se développe sur plusieurs chantiers dont Chartres, Paris et la Sainte-Chapelle. Pour fabriquer des vitraux d'une grande intensité de couleurs, il est nécessaire de disposer de pigments en grande quantité. Ces pigments sont rares et onéreux. Ils proviennent parfois de pays lointains comme le lapis-lazuli avec lequel obtenir un bleu profond. La qualité des vitraux de Paris prouve les importantes dépenses financières recueillies et engagées dans la construction de la cathédrale. En architecture, la rosace est la forme de la baie ajourée dans le mur, alors que Notre-Dame de Paris, émis le 24/04/1989, en taille-douce, création de Jacques JUBERT la rose est le nom du vitrail.





de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Elle fût offerte par le roi Saint Louis (Louis IX, règne nov.1226 - août 1270) et édifiée en 1260 en écho la Rose Nord, édifié vers 1250.

Timbre à date - P.J. : 23 et 24/04/2021 au Carré d'Encre (75-Paris)



Concu par: Sarah BOUGAULT

Elle est l'œuvre de Jean de Chelles (1200 1265, architecte et sculpteur), puis de Pierre de Montreuil (v.1200-1267, architecte). Elle mesure presque 13 m de diamètre. Avec la claire-voie sur laquelle elle repose, la hauteur totale de vitrage atteint près de 19 m.

De 1725 à 1727, la rose souffrant de problèmes de stabilité des couleurs. l'architecte Germain Boffrand (1667-1754) et le maitre verrier Guillaume Brice v incruste des éléments anciens



Fiche technique : 26/04/2020 - réf. 11 21 097 - Série architecture : les Trésors de Notre-Dame de Paris (2) - le Vitrail de la Tentation d'Adam et Ève.

Illustration et gravure : Sarah BOUGAULT - d'après photos : @ Pascal Lemaitre /Artedia /Bridgeman Images - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé Couleur : Polychromie Format bloc: H 105 x 71,5 mm - Format TP: Ø 40 mm - Dentelure: ____ - Barres phosphorescentes: Non - Faciale TP: 1,50 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20g - Europe et Monde. Présentation : Bloc-feuillet de 1 TP - Prix de vente : 1,50 € - Tirage : 550 000 - Visue : un détail du vitrail de la Tentation d'Adam et Eve (1225-1230) dans la chapelle Saint-Guillaume. C'est l'ancienne chapelle Saint-Pierre et Saint-Etienne, ou chapelle de l'abbé Louis-Abraham d'Harcourt-Beuvron (1694-1750, chanoine de Notre-Dame, grand vicaire de l'archevêché et doyen du chapitre en 1733, commandeur de l'ordre du Saint-Esprit en 1747), lui servant de sépulture, ainsi qu'à sa famille.

Les verrières hautes : A la demande du cardinal Jean Verdier (1864-1940), un premier projet figuratif voit le jour en 1938. Les douze verrières sont descendues lorsque la Seconde Guerre mondiale éclate. Après la guerre le maître verrier Jacques Le Chevallier fut chargé de concevoir toute une vitrerie colorée et abstraite pour les fenêtres hautes de la nef, du mur occidental et des tribunes, pour remplacer les verrières blanches du XVIIIe s. André Malraux (1901-1976, écrivain et homme politique), ministre de la Culture, approuva le projet en 1964. Ce sont les verrières en place depuis lors et que l'on peut contempler. Tous différents, ces vitraux sont non figuratifs et à dominante rouge, bleue, verte ou jaune. Leur ton reste fidèle à celui des grandes roses du $XIII^e$ siècle.

C'est dans la chapelle Saint-Guillaume, la première des cinq chapelles rayonnantes de l'abside de la cathédrale, juste au-dessus du monument "La Réunion conjugale" de Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785, sculpteur) au comte Henry-Claude d'Harcourt, lieutenant-général des armées du Roi, (1704-1769), que Jacques Le Chevallier (1896-1987, peintre, verrier vitrailliste, décorateur, illustrateur et graveur) créateur des vitraux modernes de la nef, a installé

cette "Tentation d'Adam et Ève" au milieu du XXe siècle. Les personnages ont la rigidité simple et poétique du Moyen Âge classique mais c'est leur ancrage dans la couleur du verre teinté dans la masse et décoré en grisaille qui fait leur beauté, avec le serpent ailé enroulé autour de l'arbre de la connaissance et la main d'Ève qui propose le fruit défendu. On sait que ce vitrail a été utilisé au XVIII^e pour combler un emplacement vide dans la rosace (de 1225) au centre de la façade occidentale après l'installation du grand orgue, puis qu'il a été retiré en 1855 dans le cadre des grandes restaurations d'Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879, architecte et inspecteur général des édifices) pour être exposé au Palais de l'Industrie, puis au Trocadéro, avant de passer de longues années en stockage.





Emissions précédentes de vitraux de Notre-Dame de Paris Fiche technique: 25/05/1964 - Retrait: 13/03/1965 - Série commémorative: e centenaire de Notre-Dame de Paris - la Vierge à l'enfant, médaillon central

de la rose de la façade principale (Ouest) Création et gravure : Claude DURRENS - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : V 40 x 52 mm (36 x 48) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale: 0,60 F - Présentation: 25 TP / feuille - Tirage: 5 675 000

Fiche technique: 21/01/2013 - Retrait: 25/10/2013 - Série commémorative: 850 ans de Notre-Dame de Paris - Rose de la facade principale (Ouest) : la Vierge à l'enfant + le temps de la moisson (l'un des 12 mois de travaux de l'année)

Création et gravure : Claude ANDREOTTO - d'après photo : G.Boullay- Impression : Mixte Offset / Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format bloc-feuillet : H 143 x 105 mm Format TP : Quadrilobe : 40 mm et rond : $\not 0$ 38 mm - Couleur : Polychromie - Prix de vente : 2,60 € (1,05 F + 1,55 €) - Présentation : Bloc-feuillet de 2 TP indivisibles -Tirage : 1 300 000



Carnets pour les quichets avec couvertures publicitaires.

Commandez directement vos timbres d'affranchissement et de collection. Recevez gratuitement votre catalogue et/ou réservez votre abonnement.



Renseignez-vous au 05.53.03.19.26 ou

Avec les timbres de ce carnet, affranchissez tous vos envois quel que soit leur poids.

CARNET DE
12 TIMBRES-POSTE
AUTOCOLLANTS
à validité permanente





Fiche technique: 12/04/2021 - réf: 11 21 402 - Carnets pour guichet "Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires: "Commandez directement vos timbres d'affranchissement et de collection" et . recevez gratuitement votre catalogue et / ou réservez votre abonnement. Renseignez-vous au 05.53.03.19.26 ou par mail: sav-phila.philaposte@laposte.fr

Mise en page : AROBACE - Impression carnet : Typographie - Création TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure TVP : Elsa CATELIN - Impression TVP : Taille-Douce Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Rouge - Format carnet : H 130 x 52 mm Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Barres phosphorescentes : 2 - Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente : 15,36 € (12 x 1,28 €) - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g France Tirage : 100 000 - Visuel : publicité + utilisation des TVP + logo et type de papier.

En vente dès le 12 avril 2021, à la boutique "Le Carré d'Encre" à Paris, ou par réservation.

Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade)

Fiche technique : 10/04/2021 - réf. 12 21 054 – SP&M série du patrimoine : L'ensemble Morel sur l'île aux Marins

Création : Raphaële GOINEAU - Gravure : André LAVERGNE Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format du diptyque : H 83 x 31 mm - Format des TP : H 52 x 31 mm (49 x 28) + C 31 x 31 mm (28 x 28) Faciale : 1,55 € Canada / USA + 1,28 € France Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 30 000

Visuel: construit en 1916, l'ensemble Morel a retrouvé son visage d'antan. Après des travaux de restauration: avec l'extérieur et l'intérieur de la maison, l'atelier, le fumoir, la saline et le quai, le tout est classé Monument Histoirique en 2011. Le couple Morel a vécu toute sa vie à l'île aux marins. La pêche était leur quotidien et leur gagne pain. Eugène et Marie Morel ont été parmi les derniers à quitter la lande de terre qui les avait vu naître.





Polynésie française, collectivité d'Outre-mer, composée de cinq archipels (987__ - 4 codes-postaux)

Elle regroupe 118 îles, dont 76 habitées ; dans le Sud de l'Océan Pacifique, à environ 6000 km à l'Est de l'Australie. Elle se compose de l'archipel de la Société avec les îles du Vent et les îles Sous-le-Vent, l'archipel des Tuamotu, l'archipel des Gambier, l'archipel des Australes et les îles Marquises.



Fiche technique: 09/04/2021 - réf. 13 21 204 - Polynésie française - les espèces endémiques les Palmiers: Pelagodoxa henryana - 'enu-ha'ari rohutu

Création : Jean-François BUTAUD (Docteur en chimie moléculaire, spécialiste de la flore polynésienne) - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Format TP : V 30 x 40 mm

Couleur : Polychromie - Faciale : 10 FCFP (0,08 €) - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 50 000

Visuel : Pelagodoxa henryana, de la famille des Arecaceae. Le berceau de ce palmier endémique des îles Marquises se trouve à Nuku Hiva, dans la vallée de Taipivai. Sa population ne compte que très peu d'individus, dans les sous-bois de la forêt tropicale d'une vallée (Taipivai) à environ 100 m au-dessus du niveau de la mer. Cette espèce est à très haut risque d'extinction. ce palmier mesure jusqu'à 6 à 8 m de longueur et de 10 à 15 cm de diamètre, de couleur brun clair sur laquelle les aneaux rapprochés des cicatrices foliaires sont visibles. Les feuilles sont d'un vert intense brillant sur la partie supérieure. La reproduction se fait à partir des graines, qui ne sont pas facilement disponibles.

Fiche technique : 09/04/2021 - réf. 13 21 205 - Polynésie française - les espèces endémiques les Palmiers : Pritchardia mitiaroana - tavevo-umeume

le TP aux caractéristiques identiques - Faciale : 110 FCFP (0,91 €) - Tirage : 30 000

Visuel : le Pritchardia est un genre de plantes de la famille des Arécacées. Il comprend une trentaine d'espèces à feuilles palmées. On le rencontre dans les îles des zones tropicales de l'Océan Pacifique : îles Fidji, Samoa, Tonga, Tuamotu et Hawaï. Ce sont des palmiers dont le stipe (tige robuste) solitaire peut atteindre 40 m de hauteur. Les feuilles sont costopalmées, en éventail, et les pétioles sont inermes.



Collectivité du territoire des îles Wallis et Futuna (986 - 3 codes-postaux)

Formé des trois royaumes coutumiers polynésiens : Wallis, Futuna et Alofi situés dans l'Océan Pacifique, hémisphère Sud. (1 871 km de la Nouvelle-Calédonie et à 2 891 km de Tahiti)



Fiche technique: 30/04/2021 - réf. 13 21 603 - Wallis & Futuna Plantes et Traditions: le 21 mars, Journée internationale des forêts.

Toagatoto ou "Marais sanglants", lieu sacré à Wallis au milieu des fuu-ifi majestueux et de leurs racines. - Création: Jean-Jacques MAHUTEAU Impression: Offset Support: Papier gommé - Couleur: Polychromie Format TP: V 30 x 40 mm (26 x 36) - Faciale: 65 FCFP (0,54 €) Présentation: 10 TP / feuille - Tirage: 25 000.

Visuel: lieu d'une célèbre bataille que les Tongiens perdirent et que l'on trouve au niveau du district de Mua, plus précisement à Utuleve. Cette bataille entre les Tongiens et les résidents de Wallis entraina au XV° siècle environ, la mort de toute une armée de soldats tongiens, arrivés en pirogue en passant par la passe d'Avatolu. Cette bataille fut ainsi décisive pour la suite du devenir de Wallis, où rien n'allait plus être comme avant. Le marais est toujours là, et les lieux semblent mystérieux encore plusieurs siècles après la bataille. Les Fuu-ifi ou Mape (châtaigner tahitien) sont majestueux et leurs racines semblent dessiner des contours étranges. Ce sont de grands arbres pouvant atteindre plus de 30 m et 1,50 m de diamètre, sur lequel se développent de grands contreforts plats.









formation régionale: 27 mars 2021 - 150^{eme} anniversaire de la fin du siège de la Citadelle de Bitche: durant la guerre de 1870, sous le commandement de Louis-Casimir Teyssier (août 1821-nov.1916), la Citadelle avec 3000 soldats, résista pendant 230 jours à 20 000 assiégeants allemands -"Toute démarche est inutile: nous ne nous rendrons pas".

Finalement, le 25 mars 1871, sur ordre du gouvernement français, la garnison armée quitta la ville en emportant le drapeau confectionné par les habitants pour les défenseurs de leur ville, entre une haie d'honneur des soldats allemands. Le lendemain, les troupes allemandes occupèrent la ville et Bitche devint allemande.

Obtenir les souvenirs réalisés, en période Covid 19 : Hubert SCHMUCK - 47, rue des Tilleuls 57230 BITCHE - Email : h.schmuck@free.fr (voir site : Club philatélique du Pays de Bitche)

Émissions prévues pour mai : le 3 : Collectors : 3 séries de "Voitures de cinéma" / le 10 : Bibracte - Mont Beuvray (58-Nièvre et 71-Saône-et-Loire) il y fut fondée à la fin du II^e siècle av.J.-C.par le peuple gaulois des Éduens, leur capitale durant un siècle. - un musée regroupe les trésors des fouilles archéologiques passées et à venir, quant au mont Beuvray, il est labellisé Grand Site de France par le ministère en charge de l'Environnement. / TP Europa : la faune en danger avec le lynx boréal, le bouquetin ibérique, le grand hamster d'Alsace, l'ours brun des Pyrénées, la tortue verte de Martinique, le gecko vert de Manapany à la Réunion, le Rhinolphe de Mehely, la chauve-souris la plus menacée de France, le cryptonanus de la famille des marsupiaux, la Couleuvre de Mayotte, la Déesse précieuse, une fascinante libellule, le Mélibée, papillon du Jura. carnet de "Motifs de fleurs" imprimées sur tissus. / le 15 : Collectors : 3 séries de "Chevaux" / le 17 : Collector : GoodPlanet de la fondation de Yan Arthus-Bertrand. le 25 : la Compagnie des guides de Chamonix (1821-2021) / le 31 : Henriette Dora Markovitch, dite Dora Maar (1907-1997) artiste peintre du surréalisme, photographe et poétesse. Sophie Henriette Gertrude Taeuber, dite Sophie Taeuber-Arp (1889-1943) peintre dada, puis surréaliste, illustratrice, sculptrice, enseignante, danseuse.