



Journal **PHILATÉLIQUE et CULTUREL**
CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE
et **AMICALE PHILATELIQUE de METZ - Mars 2021**



Un nouveau mois compliqué avec cette pandémie qui n'évolue pas dans le bon sens et cela malgré la lente vaccination. Profitions de ce temps limitant nos sorties et déplacements, pour compléter notre culture avec les émissions du mois mettant à l'honneur une personnalité littéraire, un ordre honorifique agricole, un éminent pianiste organiste, Stockholm, la capitale du Royaume de Suède et l'aquarelle "Dans le cercle" de Vassily Kandinsky. Avec quelques produits et informations diverses.

8 mars 2021 : **Simone de Beauvoir 1908 - 1986 - Philosophie, Romancière, Memorialiste, Essayiste et Féministe.**

Simone-Lucie-Ernestine-Marie Bertrand de Beauvoir, dite "Simone de Beauvoir" est née à Paris le 9 janv.1908 - c'est dans cette ville qu'elle décède le 14 avril 1986. C'est la fille de Françoise Brasseur (fille d'un banquier de Verdun) et de Georges Bertrand de Beauvoir (avocat). A 5 ans, elle entre au **Cours Desir** (1853, Ecole de l'Abbaye depuis 1960), où sont scolarisées les filles de bonnes familles. Très vite, elle se distingue par une intelligence vive. Ses parents incitent leurs filles à faire des études, estimant que c'est le seul moyen pour qu'une fille réussisse. Après son baccalauréat en 1925, Simone de Beauvoir commence des études supérieures à l'Institut Sainte-Marie de Neuilly pour les lettres, souhaitant devenir écrivain. En 1928, elle obtient une licence ès lettres mention philosophie et travaille à un mémoire sur **Gottfried Wilhelm Leibniz** (1646-1716, philosophe, scientifique, mathématicien, logicien, diplomate, juriste et philologue allemand). A la faculté des lettres de Paris, elle rencontre **Jean-Paul Sartre** (1905-1980, écrivain et philosophe du courant existentialiste) avec qui elle se lie immédiatement. En 1929, elle est reçue 2^{ème} au concours d'agrégation de philosophie, juste derrière lui et devient enseignante.



Timbre à date - P.J. : 05 et 06/03/2021
au Carré d'Encre (75-Paris) 2



Plume et signature de Simone de Beauvoir
Conçu par : Stéphanie GHINÉA

Fiche technique : 08/03/2021 - réf.11 21 001 - Série littéraire : Simone de Beauvoir 1908-1986 - écrivain, philosophe et figure importante du mouvement de libération des femmes.

Création et gravure : Sophie BEAUJARD - d'après photo © Pierre Boulat / Ass. Pierre & Alexandra Boulat.- Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm

Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Couleur : Quadrichromie - Faciale : 1,28 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 2

Présentation : 15 TP / feuillet, avec des marges illustrées - Prix du feuillet : 19,20 € - Tirage : 705 000 TP (47 000 feuillets). - Visuel : Simone de Beauvoir 1908 - 1986 (photo de Pierre Boulat, agence Cosmos) théoricienne du féminisme et figure incontournable du mouvement de libération des femmes. Une citation de Simone de Beauvoir à garder en mémoire : "N'oubliez jamais qu'il suffira d'une crise politique, économique ou religieuse pour que les droits des femmes soient remis en question. Ces droits ne sont jamais acquis. Vous devrez rester vigilantes votre vie durant".



Années 1930 Sartre et Beauvoir

Simone de Beauvoir, côtoie les grands artistes et intellectuels de son époque, comme **Boris Vian** (1920-1959, ingénieur, écrivain, poète chanteur, etc...), **Maurice Merleau-Ponty** (1908-1961, philosophe et professeur) et bien sûr **Jean-Paul Sartre**, avec lequel ils créeront l'existentialisme, un courant de pensée selon lequel l'individu est le seul maître de lui-même et de son destin. Cette complémentarité durera une cinquantaine d'années, jusqu'à la mort de Sartre en avril 1980. En oct.1931, Simone est nommée professeur de philosophie à Marseille, où elle exercera en divers lieux pendant 12 ans. En 1935, elle se lie d'amitié avec une élève, **Olga Kosakiewicz** (1915-1983, actrice) pour laquelle Sartre conçoit une passion non payée de retour. L'aventure de ce trio trouvera une transposition romanesque dans "L'Invitée". Le couple devient trio, forme qu'il conservera, avec toutes sortes de variantes, pendant les quelques 8 à 10 années de relations amoureuses entre Simone et Jean-Paul. Sartre est mobilisé en sept.1939, fait prisonnier en 1940 et revient en mars 1941. Simone de Beauvoir regagne la capitale avec un poste d'enseignante au lycée Camille-Sée.



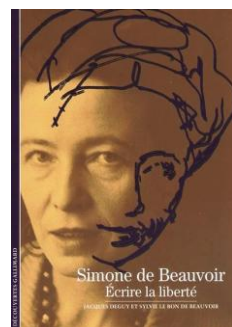
1953-Simone à son bureau
(Gamma-Kevstone - Getty)



Paris 1971 - Simone - manif féministe (Gilles Peress).

En 1945, avec Jean-Paul, ils fonderont "Les Temps moderne", une revue politique, philosophique et littéraire. En janv.1947, Simone de Beauvoir réalise une tournée de conférences aux USA, et rencontre l'écrivain Nelson Algren (1909-1981, romancier et essayiste) dont elle sera amoureuse et restera en relation par correspondance durant 17 ans. Parallèlement à cette relation passionnée, s'élabore en deux ans "Le deuxième Sexe", dédié à Jacques-Laurent Bost (1916-1990, écrivain, scénariste, journaliste et traducteur, mari d'Olga Kosakiewicz). En 1952, Simone rencontre **Claude Lanzmann** (1925-2018, philosophe, journaliste, écrivain, cinéaste et producteur), qui rejoint la rédaction des "Temps moderne" et succède à Simone en 1986 à la direction. Ils resteront attachés l'un à l'autre jusqu'au décès de Simone. Jusqu'à son décès, Simone de Beauvoir abordera les grands thèmes de la société, comme l'amour, la mort, l'euthanasie, en questionnant son vécu personnel. Elle est reconnue pour avoir écrit une œuvre capitale sur le féminisme. Femme libre et indépendante, ses livres permettent encore de nos jours d'apporter un éclairage sur la condition féminine dans le monde contemporain. Par Elisabeth Badinter (1944, philosophe, sociologue) : "Femmes, vous lui devez tout !".

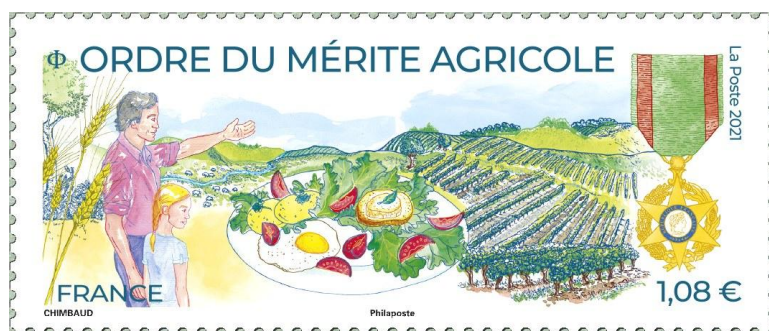
Quelques titres de son œuvre littéraire et philosophique : les romans : 1945, *Le Sang des autres* / 1946, *Tous les hommes sont mortels* / 1954, *Les Mandarins* / 1966, *Les Belles Images* / 2020, *Les Inséparables* - les essais : 1944, *Pyrrhus et Cinéas* / 1947, *Pour une morale de l'ambiguïté* / 1949, *Le Deuxième Sexe* / 1955, *Privautés* / 1957, *La Longue Marche : la Chine* / 1970, *La Vieillesse* / 1972, *Faut-il brûler Sade ?* / elle a également écrit des autobiographies et une pièce de théâtre...



Simone de Beauvoir
Écrire la liberté

L'ordre du Mérite agricole, institué par décret le 7 juil. 1883, récompense les personnes ayant rendu des services marquants à l'agriculture. Pour être admis dans l'Ordre, il faut : **jouir de ses droits civils, justifier de quinze ans de services réels rendus à l'agriculture, soit dans l'exercice de la pratique agricole ou des industries qui s'y rattachent, soit dans les fonctions publiques ou par des travaux scientifiques ou des publications agricoles.** Les promotions ont lieu les 1^{er} janvier et 14 juillet par arrêté du ministre de l'agriculture, publié au Bulletin officiel des décorations, médailles et récompenses. L'Ordre du Mérite Agricole comprend 3 grades : Chevalier, Officier et Commandeur.

Nul ne peut être promu au grade d'Officier ou de Commandeur, s'il ne justifie d'une ancienneté de cinq ans dans le grade immédiatement inférieur.



Fiche technique : 15/03/2021 - réf.11 21 004 - Série commémorative : l'ordre du Mérite agricole
C'est un ordre honorifique français institué le 7 juil.1883 par le ministre de l'Agriculture.

Création : Sandrine CHIMBAUD - d'après photo © Musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie, Paris / ECPAD - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm
 Format TP : H 60 x 25 mm (56 x 21) - Dentelure : 134 x 134 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,08 €
 Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 12 TP / feuillet, avec des marges illustrées - Prix du feuillet : 12,96 € - Tirage : 720 000 TP (60 000 feuillets).

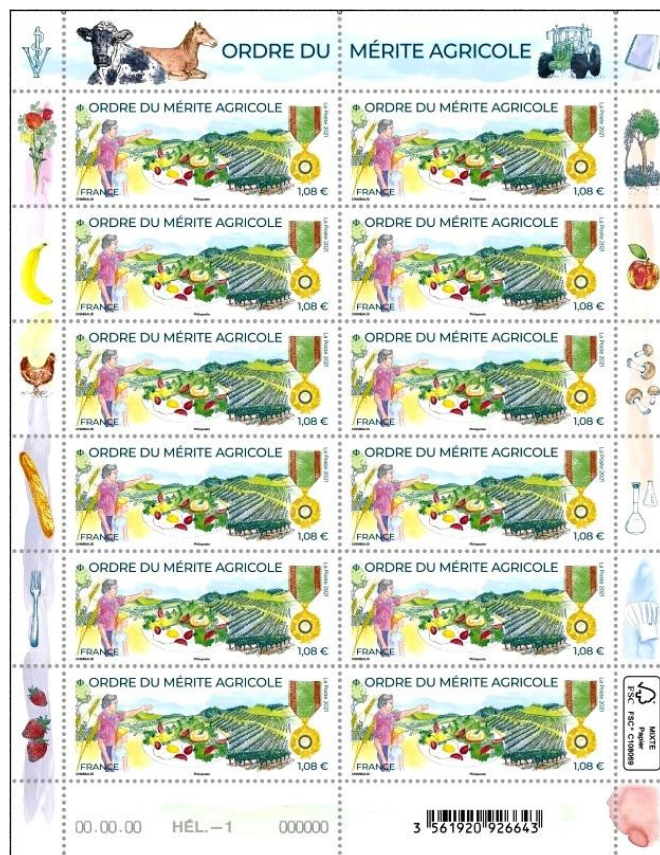
Timbre à date - P.J. : 12 et 13/03/2021
 au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Sandrine CHIMBAUD

Visuel : illustration décrivant la complémentarité des territoires (plaine, forêt, montagne) et la variété des nombreuses productions agricoles réparties sur le sol national. Les personnages et l'assiette témoignent du travail intergénérationnel permettant la transmission des savoirs agricoles, agroalimentaires et gastronomiques au service de l'alimentation. La marge est illustrée par le caducée vétérinaire, le serpent avec le bâton, ainsi que le matériel agricole, les animaux, fleurs, arbres, fruits, cultures, matériel de laboratoire et toque de chef.

Sur la droite : la représentation de l'insigne de Chevalier de l'ordre du Mérite agricole : une étoile émaillée de blanc appendue à un ruban dont la plus grande partie est verte, ce qui lui vaut le surnom de "poireau". L'expression "avoir le poireau" se rattache à la couleur du ruban.



Pour le **ministre de l'Agriculture, Félix Jules Méline** (Remiremont, 20 mai 1838 - Paris 21 déc.1925, avocat et homme d'Etat) dont le **ministère** avait été **créé en 1881**, cette **nouvelle décoration** se devait d'avoir une **valeur égale à celle de la Légion d'honneur**, mais remise à **titre agricole**, c'est pourquoi, l'insigne originellement retenue ne fut pas réalisée, car elle avait des caractéristiques trop proche de celle de la Légion d'honneur. (**Remarque :** c'est pour évoquer la Légion d'Honneur que le ruban comporte 2 raies rouges). Le **décret du 7 juillet 1883** créant l'Ordre du Mérite Agricole ne prévoyait que le **grade de "Chevalier"**, avec un **maximum de 1000 Chevaliers**.



Chevalier

Chevalier de l'Ordre du Mérite Agricole (7 juil.1883, par Jules Méline) :

Caractéristiques : un ruban large de 37 mm, moiré vert, avec de chaque côté une raie amarante de 5 mm, bordée par un liseré vert de 1 mm + un insigne constitué d'une étoile double face à six rayons émaillés de blanc, entourée par une couronne constituée, à gauche, d'épis de blé, et à droite, d'épis de maïs. Le centre de l'étoile est constitué par un médaillon : sur l'**avers**, le médaillon central représente l'effigie de la République sur fond doré, entourée par la légende "**République Française**" sur fond d'émail bleu et sur le **revers**, le médaillon central est constitué par l'inscription placée sur trois lignes "**Mérite Agricole 1883**" sur fond doré, entourée par un cercle d'émail bleu.

Le modèle original de la Croix du Mérite Agricole est dû à M. Lemoine fils, joaillier-bijoutier de la Légion d'Honneur. Aujourd'hui le modèle officiel est frappé par l'Administration des Monnaies et Médailles.

Cette décoration doit son surnom de "**poireau**" à la plante potagère ayant un bulbe blanc surmonté d'un panache vert ; d'où l'expression populaire "avoir le poireau".

Les **croix d'Officier et de Commandeur** sont surmontées d'une couronne mi-feuilles de vigne, mi-feuilles d'olivier.

L'insigne de **Chevalier** est en **argent**, celui d'**Officier** en **vermeil** ; tous deux étant du module de 35 mm originellement et depuis le décret du 4 novembre 1999, de 40 mm.

L'insigne de **Commandeur** est en **vermeil** ou en **or** et du module de 60 mm.

Officier de l'Ordre du Mérite Agricole (18 juin 1887, par le ministre François Barbe 1836-1890)

Ruban d'Officier avec une **rosette** de 30 mm de diamètre aux couleurs du ruban.

Commandeur de l'Ordre du Mérite Agricole (3 août 1900, par le ministre Jean Dupuy 1844-1919) - Cravate permettant le **port en sautoir** pour le grade de Commandeur.



Officier



Commandeur



Il existe une Association des membres de l'Ordre du Mérite agricole (AMOMA) créée en 1992 dont le **siège** est au **Ministère de l'Agriculture à Paris** ; des **sections départementales** couvrent l'ensemble du territoire national.

L'**hôtel de Villeroy**, situé au n° 78, rue de Varenne (7^e arr.) à Paris, est un édifice **construit de 1713 à 1724** par l'architecte **François Debias-Aubry**, à l'initiative d'**Antoine Hogguer de Saint-Gall**, baron de Presles (banquier suisse), pour sa **maitresse Charlotte Desmarest**, surnommée "**Lolotte**" (1682-1753, actrice et sociétaire de la Comédie Française). Cette demeure abrite depuis 1881, le **ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation**.

Logo de l'AMOMA

L'hôtel de Villeroy



Le **grade d'Officier** est créé le **18 juin 1887** par le **ministre de l'Agriculture** (mai à déc.1887) **François Barbe**, dit **Paul Barbe** (Nancy fév.1836 - Paris juil.1890, polytechnicien et homme politique) et celui de **Commandeur** le **3 août 1900**, par le **ministre de l'Agriculture** (juin 1899 à juin 1902) **Jean Dupuy** (1844-1919, huissier, patron de presse et homme politique).

Il est institué **auprès du ministre de l'Agriculture**, un **Conseil de l'Ordre du Mérite agricole** dont les **membres** sont de droit **Commandeur du Mérite agricole**, et composé ainsi qu'il suit : **Président**, le **ministre de l'Agriculture** - un **membre du conseil de l'ordre national de la Légion d'honneur** - le **directeur** du cabinet du ministre de l'Agriculture - **cinq directeurs généraux** ou directeurs du ministère de l'Agriculture nommés par arrêté du ministre de l'Agriculture. - et **huit personnalités** choisies parmi les notabilités du monde agricole ayant le **grade de commandeur du Mérite agricole**, nommées par arrêté du ministre de l'Agriculture pour une durée de trois ans renouvelable. Il existe une **Association des membres de l'ordre du Mérite agricole (AMOMA)** créée en 1992 dont le **siège** est au **ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation** ; des **sections départementales** couvrent l'ensemble du territoire national.

Quelques récipiendaires : Louis Pasteur (1822- 1895, chimiste et physicien) - Cora Millet-Robinet (1798-1890, innovatrice en agriculture) - Charles, prince de Galles (1948 - Angleterre)



Monument inauguré le 19 juin 2016, à Verdun.

Verdun (55-Meuse) : à l'initiative de l'Association des Membres de l'Ordre du Mérite Agricole (**AMOMA - Meuse**), organisatrice du **Congrès National** de l'Association des médaillés de l'Ordre du mérite Agricole à Verdun du 17 au 19 juin 2016. L'AMOMA Meuse a décidé de pallier au manque de reconnaissance aux femmes du monde rural, par une souscription nationale pour le centenaire 1916-2016 à Verdun avec l'édification d'une sculpture hommage "Aux Femmes du monde rural" durant les guerres de 1914-1918 et 1939-1945. (Une réalisation du sculpteur meusien Denis Mellinger).

Appel aux Femmes Françaises, le 6 août 1914 : Le départ pour l'armée de tous ceux qui peuvent porter les armes, laisse les travaux des champs interrompus : la moisson est inachevée le temps des vendanges est proche. Au nom du gouvernement de la République, au nom de la nation tout entière groupée derrière lui, je fais appel à votre vaillance, à celle des enfants que leur âge seul, et non leur courage, dérobe au combat. Je vous demande de maintenir l'activité des campagnes, de terminer les récoltes de l'année, de préparer celles de l'année prochaine. Vous ne pouvez pas rendre à la patrie un plus grand service. Ce n'est pas pour vous, c'est pour elle que je m'adresse à votre cœur. Il faut sauvegarder votre subsistance, l'approvisionnement des populations urbaines et surtout l'approvisionnement de ceux qui défendent la frontière, avec l'indépendance du pays, la civilisation et le droit. Debout, donc, femmes françaises, jeunes enfants, filles et fils de la patrie ! Remplacez sur le champ du travail ceux qui sont sur le champ de bataille. Préparez vous à leur montrer, demain, la terre cultivée, les récoltes rentrées, les champs ensemencés ! Il n'y a pas, dans ces heures graves, de labeur infime. Tout est grand qui sert le pays. Debout ! à l'action ! à l'œuvre ! Il y aura demain de la gloire pour tout le monde. (René Viviani, président du Conseil des Ministres).

22 mars 2021 : **Camille SAINT-SAËNS 1835 - 1921, pianiste organiste et compositeur**

Charles Camille Saint-Saëns est né à Paris le 9 oct.1835 et il décède à Alger le 16 déc.1921. Il fait des études générales brillantes, où il montre un grand intérêt pour les disciplines scientifiques et littéraires. Il étudie le piano avec Camille-Marie Stamaty (Rome 1811 - Paris 1870, pianiste, compositeur, pédagogue et professeur de musique) qui le recommande à Pierre Prosper Maleden (Limoges 1800 - Paris 1871, théoricien, professeur de musique et compositeur) pour la composition. Enfant prodige, il donne ses deux premiers concerts en mai 1846, Salle Pleyel à Paris avec au programme le Concerto pour piano et orchestre n°3, en do mineur, opus 37 (1800-1802) de Ludwig van Beethoven (1770-1827, compositeur), et le Concerto pour piano n° 15, en si bémol majeur K 450 (1784) de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) pour lequel il joue à sa propre cadence. Il entre au Conservatoire national de musique en 1848. Il étudie l'orgue avec François Benoist (1794-1878, organiste et compositeur), la composition avec Fromental Halévy (1799-1862, compositeur, professeur de musique). Il prend également des leçons d'accompagnement et de chant. Il reçoit les conseils de Charles Gounod (1818-1893, compositeur). En 1851, il obtient le premier Prix d'orgue, mais échoue par deux fois au grand Prix de Rome. Sa cantate Ode à Sainte-Cécile obtient le premier Prix d'un concours organisé par la Société Sainte-Cécile de Bordeaux en 1852. En 1853, il crée sa première symphonie (en mi bémol majeur). La même année il est organiste à l'église Saint-Merry de Paris. Il dédie sa messe opus 4 (en sol mineur à quatre voix solistes et chœur avec orchestre - 21 mars 1857) à l'abbé Jean-Louis Gabriel (le curé de l'église) qui l'invite à se joindre à lui dans un voyage en Italie.



Camille Saint-Saëns en 1846



Timbre à date - P.J. : 19 et 20/03/2021
à Dieppe (76-Seine-Maritime)
et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Sarah LAZAREVIC



Fiche technique : 22/03/2021 - réf.11 21 020 - Série commémorative : centenaire du décès de Camille SAINT-SAËNS 1835 - 1921, pianiste organiste et compositeur

Création et gravure : Sarah LAZAREVIC - d'après photo akg-images.- Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Couleur : Quadrichromie - Faciale : 1,28 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 15 TP / feuillet, avec des marges illustrées - Prix du feuillet : 19,20 € - Tirage : 510 000 TP (34 000 feuillets) - Visuel : un portrait de Camille Saint-Saëns vers 1890.

Sur la marge illustrée, quelques titres des œuvres de Saint-Saëns :

1869, le Rouet d'Omphale (bas droit) - opus 31, est un poème symphonique en "la majeur". Le sujet est la séduction féminine, la lutte triomphante de la faiblesse contre la force. Le "Rouet" n'est qu'un prétexte, choisi seulement au point de vue du rythme et de l'allure générale du morceau. Omphale, reine de Lydie (Asie Mineure), avait épousé Hercule et, tandis qu'elle s'était emparée de sa peau de lion et de sa massue, le héros, habillé en femme, travaillait à des ouvrages de laine. Saint-Saëns fait de l'anecdote le sujet d'un de ses quatre "poèmes symphoniques".

1874, la Danse macabre (gauche - bas) - opus 40, est un poème symphonique en "sol mineur", d'après le poème d'Henri Cazalis (1840-1909, médecin, écrivain, poète symboliste) "Égalité-Fraternité", tiré des "Heures sombres", quatrième partie de son recueil "L'illusion" paru en 1875. Jouée pour la première fois à Paris le 24 janv.1875, sous la direction de Judas Colonne, dit Édouard Colonne (1838-1910, violoniste et chef d'orchestre). La Danse Macabre raconte, qu'à minuit, la Mort a le pouvoir d'apparaître dans les cimetières. En jouant de son violon, elle appelle les morts qui sortent de leurs tombes pour danser jusqu'au lever du jour. Un sujet évoqué à travers les siècles dans nombres de créations.

Entre 1868 et 1877, Samson et Dalila (droit - haut) - opus 47, est un opéra biblique en 3 actes, écrit avec grand peine dans cette période hostile à ce genre artistique ; mais soutenu et encouragé par Franz Liszt (1811-1886, compositeur, pianiste et chef d'orchestre), il parvient à l'achever à Weimar, en traduction allemande, le 2 déc.1877. L'œuvre est applaudie à travers l'Europe mais sa création française n'a lieu qu'en 1890 à Rouen, avant d'être enfin jouée à Paris, mais au Théâtre-Lyrique. Elle ne sera interprétée pour la première fois à l'Opéra que le 23 nov. 1892 et deviendra l'un des piliers de son répertoire. "Samson et Dalila" reste l'un des opéras français les plus joués dans le monde. Le livret de Ferdinand Lemaire (1833-1879, librettiste) se base sur le chapitre XVI du "Livre des Juges". L'argument se concentre plus sur la relation entre Samson, héros à la force légendaire, et Dalila, séductrice cupide dans l'histoire originale.

1886, Le Carnaval des Animaux (gauche - haut) est une suite musicale pour orchestre composée en Autriche. L'œuvre est jouée le 2 avril 1886 en auditions privées à Paris. Les premières auditions intégrales, publiques (et posthumes) ont eu lieu les 25 et 26 fév.1922 sous la direction de Henri Constant Gabriel Pierné (Metz, 16 août 1863 - Ploujean, Finistère, 17 juil.1937, organiste, pianiste, compositeur et chef d'orchestre). Le compositeur interdit ensuite l'exécution publique de cette œuvre de son vivant. Il fallut attendre la lecture de son testament pour que l'œuvre soit rejouée en public. Seule la pièce intitulée "Le Cygne" était exclue de cette censure et fut si volontiers jouée qu'elle devint le "tube" de générations de violoncellistes. Cette œuvre s'inscrit dans une tradition française de pastiche musical, sous couvert d'une description animalière. La même année, il achevait sa "Symphonie avec orgue" n° 3 en ut mineur - opus 78, son chef-d'œuvre.

En 1857, sa symphonie "Urbs Roma" (1856, en "fa majeur"), obtient un premier Prix au Concours de la Société Sainte-Cécile à Bordeaux. La même année et jusqu'en 1877, il est **organiste de l'église de la Madeleine** à Paris. En plus de ses propres travaux de composition, il **collabore à l'édition des œuvres de Christoph Willibald, chevalier von Gluck** (1714-1787, compositeur), **Ludwig van Beethoven** (1770-1827, compositeur), **Franz Liszt** (1811-1886), **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791, compositeur) et des **clavecinistes** français. Il **défend les musiques de Wilhelm Richard Wagner** (1813-1883, compositeur, "Tannhäuser" et "Lohengrin") et de **Robert Alexander Schumann** (1810-1856, compositeur) contre l'opinion cultivée au Conservatoire. De 1861 à 1865, il est **professeur de piano** à l'École de musique Niedermeyer (1853, musique religieuse) où il a **Gabriel Fauré** (1845-1924, compositeur, pianiste et organiste), **André Messager** (1853-1929, compositeur, chorégraphe, organiste et chef d'orchestre) et **Eugène Gigout** (Nancy 1844-1925, compositeur et organiste) comme élèves. En 1863 il connaît son **second échec au grand Prix de Rome**. En 1867, sa cantate "**Les Noces de Prométhée**" (opus19) gagne le **premier Prix** d'un concours. Au début de 1870, il **écrit pour des journaux spécialisés** et durant un **séjour en Angleterre**, il **joue devant la reine et étudie les partitions de Händel** à la bibliothèque de Buckingham Palace. En 1871, il participe à la **fondation de la Société nationale de musique**. En 1873, il effectue son **premier voyage en Algérie**. Il se **marie en 1875**, au Cateau (59-Nord), avec **Marie-Laure Truffot**. En 1877 il crée "**Le timbre d'argent**" (drame lyrique en 4 actes), au Théâtre Lyrique. En 1878, année maudite, ses deux fils, **André** chute d'une fenêtre du quatrième étage et **Jean-François**, malade, **décèdent** à six semaines d'intervalle. Il accable sa femme dont il se sépare. **Saint-Saëns** est le **premier compositeur français** à créer en France des **poèmes symphoniques** : "**Le Rouet d'Omphale**", "**Phaéton**" en 1873, "**La Danse macabre**" et "**La Jeunesse d'Hercule**" en 1877. Il est élu à l'**Académie des Beaux-Arts** en 1881. En **mars 1883** il crée son **opéra** en quatre actes et six tableaux "**Henry VIII**" qui est un succès.



L'année 1888 marque un tournant important dans sa vie, car il est affecté par le décès de sa mère, dont il était très proche. Au court des années 1857 à 1921, il voyage dans 27 pays où il effectue environ 179 séjours. L'**Algérie** et l'**Egypte** sont des destinations privilégiées qui l'influencent dans ses orientations musicales : le **Concerto pour piano et orchestre n° 5** en fa majeur, opus 103 est nommé "**l'Égyptien**" (1896). Il se produit également en **Europe**, **Extrême-Orient**, **Etat-Unis**, **Amérique du Sud** (Brésil, Uruguay et Argentine) et **Afrique du Nord**. Puis il revient et s'installe à **Dieppe** (76-Seine-Maritime), où un **musée en son honneur est fondé en 1890**, de son vivant. La fin du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle voient la consécration du compositeur : en 1900, sa cantate "**Le Feu céleste**" - opus 115 (poésie d'Armand Silvestre 1837-1901, écrivain, romancier, poète et librettiste), **métaphore musicale de la nouvelle Fée électricité**, est exécutée à l'ouverture de l'**Exposition universelle de Paris**. Les récompenses et distinctions pleuvent : en 1900, il est fait **commandeur de la Légion d'honneur** et reçoit la **Croix du mérite** ; en 1901 il est élu **président de l'Académie des Beaux-arts** ; en 1902, il est **décoré de l'ordre royal de Victoria** (créé en avril 1896 - Royaume-Uni). En 1921, après 75 ans de carrière de pianiste, il retourne à **Alger** pour travailler quelques orchestrations, avant de **décéder le 16 décembre**. Dès 1889, il effectue des donations diverses à la **ville de Dieppe** (au musée) et dès 1924 se crée une "**Société des Amis de Camille Saint-Saëns**". Le **château de Dieppe** est construit à partir de 1188 - Royaume-Uni, détruit en 1195 et reconstruit au XIV^e siècle. Il abrite depuis 1923, le **musée municipal** créé en 1897, qui bénéficie de correspondances, **portraits, mobilier, dont le premier piano** et souvenirs du compositeur **Camille Saint-Saëns**.

29 mars 2021 : Capitales Européennes : STOCKHOLM - Royaume de Suède



Drapeau de la Suède (depuis le 22 juin 1906)



Petit blason du 29 avril 1982

Le **royaume de Suède** (Konungariket Sverige) est un pays d'Europe du Nord situé en **Scandinavie** (constituée de **trois monarchies constitutionnelles**, le Danemark, la Norvège et la Suède). La **capitale** du pays est **Stockholm**.

La **Suède** fait partie de l'**Union européenne** depuis 1995, mais pas de la zone euro.

Drapeau : c'est au XVI^e siècle que la forme en croix pattée dorée sur fond bleu (christianisme) a été adoptée pendant le règne de **Gustave I^{er} Vasa** (août 1521 à sept. 1560). L'adoption définitive a été officialisée un an après la séparation de la Suède, devenue indépendante de la Norvège, sans entraîner de conflit, en 1905.

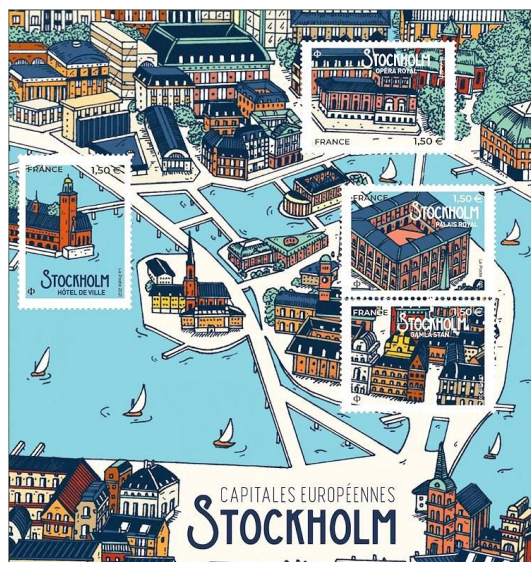
Armoiries : la Suède possède 2 blasons nationaux : un petit et un grand, conformément à la loi du 29 avril 1982. Dans la majorité des cas on utilise le **petit blason**, qui possède **trois couronnes ouvertes**, en or sur fond d'azur, superposées deux sur une. Le blason est surmonté d'une couronne royale et éventuellement, entourée par la médaille de l'Ordre royal du Séraphin (ou **Ordre de Sa Majesté le Roi**, fondé le 23 fév. 1748 par le roi **Frédéric I^{er}** - règne de mars 1720 à mars 1751) qui est la **distinction la plus prestigieuse** en Suède.

Le **grand blason** est le **symbole du monarque** ; il est aussi utilisé lors de grandes occasions par le gouvernement ou le Parlement. Sa composition fut créée durant la cinquième décennie du XV^e siècle dans les armoiries du roi **Karl Knutsson** (ou **Charles VIII** de Suède, règne 3 fois, entre 1448 et 1470). Il est composé du blason des **trois couronnes**, combiné avec le lion de la **Maison de Bjelbo** (ou **Folkung**), et l'**écu du lignage** qui a dirigé le destin de la Suède de 1250 à 1364. Au centre on peut voir les armoiries de la famille régnante : la **Maison Bernadotte**, branche fondée par le **maréchal d'Empire Jean-Baptiste Bernadotte** (règne de fév. 1818 à mars 1844, sous le nom de **Charles XIV Jean** de Suède).

Cet écusson est parti : au premier une **gerbe** qui rappelle la **dynastie Vasa** (1523–1654), et au second un **pont** qui représente la **principauté de Pontecorvo** (Italie, province de **Frosinone**) cadeau de l'empereur **Napoléon I^{er}** à **Bernadotte** en 1806, avec l'**aigle napoléonienne**.



Stockholm est la **capitale** et la **plus grande ville** de Suède. Elle est le **siège du gouvernement** et du **parlement suédois** ainsi que le **lieu de résidence officielle** du roi **Carl XVI Gustaf** (**Charles XVI Gustave** de la **Maison Bernadotte**, règne depuis le 15 sept. 1973). Située au **bord de la mer Baltique**, la ville est construite en partie sur plusieurs îles, à l'embouchure du **lac Mälaren** (Mälaren), ce qui lui a valu le surnom de "**Venise du Nord**".



Fiche technique : 29/03/2021 - réf. 11 21 094 - Les Capitales Européennes

"**STOCKHOLM**" Royaume de Suède - dans l'Union Européenne depuis 1995.

Création et mise en page : **Sophia BABARI** - d'après photos : © plainpicture /

Folio - Images / Dimitrij Proskorin et ©DEEPOL by plainpicture / Gu.

Impression : **Héliogravure** - Support : **Bloc-feuille, papier gommé** - Couleur :

Polychromie - Format bloc : **V 135 x 143 mm** - Format 3 TP : **H 40,85 x 30 mm**

(37 x 26) et 1 TP : **V 30 x 40,85 mm (26 x 37)** - Dentelure : **___ x ___**

(sur les 4 TP) - Barres phosphorescentes : **Non** - Faciale des 4 TP : **1,50 €**

Lettre Internationale, jusqu'à 20g - Europe + Monde - Présentation : **Bloc-feuille**

de 4 TP, indivisible - Prix de vente : **6,00 € (4 x 1,50 €)** - Tirage : **400 000**

Visuel : une vue aérienne du centre historique de la capitale, construite sur un archipel de 14 îles. Les TP sont illustrés par l'**Hôtel de ville**, l'**Opéra Royal**, le **Palais Royal** et la **Gamla Stan** (vieille ville) qui sont réparties sur les trois îles de **Stadsholmen**, **Riddarholmen** et **Helgeandsholmen**.

Illustration du TàD : le **Musée Vasa** (Vasamuseet) est un musée maritime situé à **Stockholm** sur l'île de **Djurgården** et ouvert le **15 juin 1990**.

Le musée conserve le seul **navire du XVII^e siècle** récupéré, ce trois-mâts de type hybride (galion et caraque), le "**Vasa**", armé de 64 canons, de la **marine royale suédoise** qui a coulé à la sortie du port lors de son voyage inaugural le **10 août 1628**. L'épave localisée fin 1950, fut **renflouée le 24 avril 1961** et entreposée dans un bâtiment provisoire jusqu'en 1987, avant d'intégrer un nouveau bâtiment conçu par les architectes **Göran Månsson** (1933) et **Marianne Dahlbäck** (1943) - le **musée maritime "Vasa"**, le plus visité de Suède.

Timbre à date - P.J. :

26 et 27/03/2021

au **Carré d'Encre** (75-Paris)



Conçu par : **Sophia BABARI**

Silhouette du **musée Vasa**,

d'après photo © Peter Thompson / Heritage Images / Coll. Christophel.

Autour du navire et réparties sur plusieurs niveaux, se trouvent les expositions qui relatent l'histoire du Vasa, une histoire qui s'étire du XVII^e siècle à nos jours.



Vue aérienne de l'Hôtel de ville et de Gamla stan



Plan de situation : à gauche l'Hôtel de ville, l'Opéra, Gamla stan et le Palais royal, et à droite, le musée Vasa.



Stockholm : l'Hôtel de Ville (Stadshuset) se situe à la pointe est de l'île de Kungsholmen en bordure du lac Mälär. Au XV^e siècle, cette île était habitée par des moines de l'ordre des Frères mineurs (franciscains) et était alors nommée Munklägret (camp des moines). Ils vivaient principalement de pêche et d'agriculture. Avec la réforme protestante (Réforme du XVI^e s.), l'île est placée sous la protection de la couronne suédoise. L'Hôtel de ville actuel, fut édifié de 1911 à 1923, par l'architecte suédois Ragnar Östberg (1866-1945, mouvement romantique national). Il est une réinterprétation libre des Hôtels de ville médiévaux, de style gothique en brique, typiques des villes hanséatique (Hanse des villes marchandes) d'Europe du Nord, comme ceux de Toruń et Gdansk (Pologne). Ce style répandu en Suède et considéré comme style national. Le bâtiment est organisé autour de deux grandes places : la "Cour des citadins" (Borgargården) en extérieur et le "Hall bleu" (Blå hallen), la salle principale ou "salle du prix Nobel", en intérieur. Le "Hall bleu" se trouve à l'Ouest du bâtiment. Il mesure 50 m de long, 30 m de large et 22 m de haut et comprend un escalier monumental en marbre vert de Suède menant à un balcon-terrasse et une loggia. Ce lieu abrite le banquet du "Prix Nobel" organisé tous les 10 déc. et c'est l'événement social le plus recherchée en Suède. La famille royale, les ministres, de nombreux invités y assistent.



Alfred Bernhard NOBEL (21 oct.1833 - 10 déc.1896) est un chimiste, industriel et fabricant d'armes suédois. En 1865, son frère Emil meurt lors d'une explosion de nitroglycérine dans l'usine qu'Alfred Nobel a fondée. Il entreprend donc des recherches afin de rendre la manipulation de la nitroglycérine plus sécuritaire, qui aboutissent à l'invention de la dynamite (un mélange de nitroglycérine et de Kieselguhr, variété de diatomite, ou roche sédimentaire siliceuse d'origine organique et fossile).



Bien sûr, la dynamite est beaucoup utilisée dans l'industrie minière, la construction de routes, etc. mais elle a aussi servi lors de conflits armés. Dépositaire de plus de 350 brevets scientifiques, Nobel légua par testament la totalité de sa fortune pour la création du "Prix Nobel", dans cinq domaines : la paix ou la diplomatie, la littérature, la chimie, la physiologie ou la médecine et la physique.

Fiche technique : Suède - 22/03/2001 - Commémoration du centenaire de la création du Prix NOBEL, par testament du 27 nov.1895 - Création : Baldursdóttir - Graveur : Czesław Slania
Impression : Offset et Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : H $\times$ mm
Couleur : Brun et jaune or - Dentelure : 12 $\frac{1}{2}$ x 13 $\frac{1}{2}$ sur 3 côtés - Faciale : 8 Krone (couronne) suédois
- Présentation : Emis en carnet de 4TP différents, avec étiquettes "Prioritaire".
Visuel : portrait d'Alfred Nobel (1833-1896) et son effigie sur deux médailles.



Stockholm : l'Opéra royal (Kungliga Operan), édifié par l'architecte Axel Johan Anderberg (1860-1937) de 1892 à 1898, de style néo-renaissance à l'extérieur et néo-baroque à l'intérieur, remplace le premier opéra de 1780, du roi Gustav III (règne de 1771 à 1792), devenu vétuste. Le nouvel opéra fut inauguré le 29 sept.1898 par le roi Oscar II (règne 1872 à 1907). L'intérieur est somptueux : il y a notamment un lustre monumentale et le foyer du premier étage, long de 28 m, a été richement décoré d'or et de miroirs par Carl Larsson. Le plafond de la cage d'escalier est paré d'une grande fresque d'Axel Jungstedt, qui a également peint le portrait d'Oscar II du foyer. Le bâtiment héberge le Ballet Royal et l'orchestre Royal de la Cour.



Stockholm : la Gamla stan, ou la "vieille ville" est répartie sur les trois îles de Stadsholmen (île de la Cité, avec le Palais royal), Riddarholmen (îlot des chevaliers, avec ses nombreux palais du XVII^e siècle, ainsi que son église, ancienne abbaye, nécropole des souverains suédois) et Helgeandsholmen, avec le Riksdagshuset (palais de la Diète nationale, le Parlement)

Gamla stan a été fondée au XIII^e siècle et est de nos jours formée de rues pavées et de ruelles de style médiéval. Les premiers habitants de la ville étaient d'ascendance allemande, et l'architecture de s'en ressent. La place Stortorget est le centre historique de la capitale. Cette place fut le lieu du "Bain de sang" de Stockholm (massacre commis à la suite de l'invasion de la Suède par les forces danoises de Christian II, règne de 1513 à 1523). Ce quartier comporte de nombreux bâtiments historiques, religieux ou culturels comme le musée Nobel (Nobelmuseet), la maison de la noblesse (Riddarhuset), la cathédrale Saint Nicolas (Storkyrkan), l'église de Riddarholmen (Riddarholmskyrkan), l'église allemande mais surtout le Palais royal, construit de 1697 à 1760, sur les décombres du précédent palais qui avait brûlé. La sauvegarde récente de ce patrimoine attire le tourisme.



La place Stortorget



L'une des petites places et ses ruelles sur un TP Suédois de 2016

Stockholm : le Palais royal (Stockholms slott) est la résidence officielle des monarques de Suède. Des fortifications sont présentes sur le site depuis le Moyen Âge. Le château actuel fut construit de 1697 à 1760, après l'incendie (en mai 1697) du château des "Trois couronnes" (Tre Kronor, citadelle du XIII^e siècle). La construction commença sous la direction de l'architecte Nicodème Tessin le Jeune (1654-1728, Grand Maréchal du Royaume) ; mais la Grande guerre du Nord (1700 à 1721, entre l'Empire suédois et le tsarat de Russie) força le pays à l'interrompre. Les travaux reprirent en 1727, mais Nicodème décéda et la construction continua donc sous la direction de l'architecte Carl Hårleman (1700-1753).

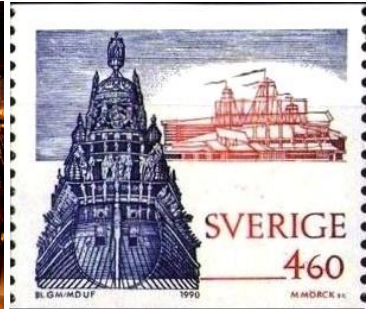


Palais royal - façade Sud-Est



La salle d'Etat et le trône d'argent.

L'intérieur du château compte 1 430 pièces, dont 660 avec fenêtres. Outre les appartements royaux, le palais compte plusieurs salles pour les événements de toutes sortes. Le château accueille aussi une église, le musée des antiquités Gustave III, la salle du trésor avec en particulier les bijoux de la couronne et le musée des trois couronnes avec une partie des ruines du vieux château "Tre Kronor". Jusqu'en 1878, le château hébergeait aussi la bibliothèque royale dans l'aile Nord-Est, dans laquelle se trouve de nos jours la bibliothèque Bernadotte. Dans l'aile de la chancellerie se trouvent les archives du château. La Cour royale est aussi dans le château, avec environ 200 employés à plein temps. La garde royale surveille le château et la famille royale depuis 1523. Le château est propriété de l'État suédois qui est responsable de la gestion et de l'entretien du bâtiment.



Stockholm : le Musée Vasa (Vasamuseet) - Fiche technique : Suède - 15/05/1990 - Inauguration du nouveau Musée Vasa à Stockholm.

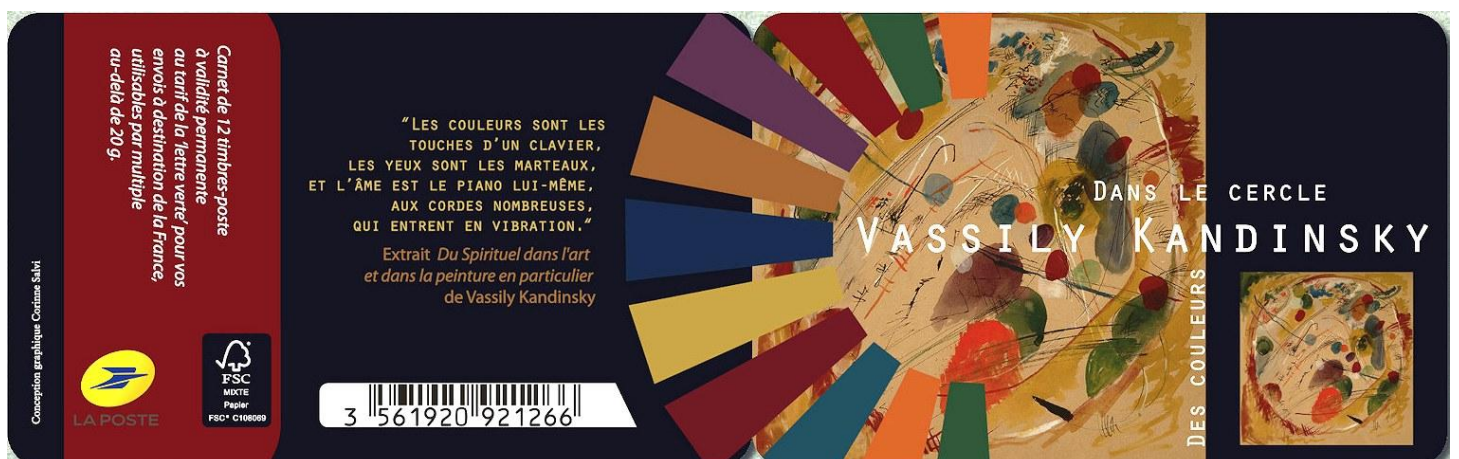
Création : BL GM / MD UF - Graveur : Martin MÖRCK - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : H 32 x 27 mm - Couleur - 2,50 kr : Bleu noir foncé et orange rouge clair et 4,60 kr : Violet ultramarine et orange rouge clair - Dentelure : 12 ¾ vertical - Faciales : 2,50 kr Krone et 4,60 kr Krone (couronne) - Tirage : 2,50 kr : 8 800 000 et 4,60 kr : 8 600 000
Visuel : 2,50 kr : la proue et la poulaine (bec) du trois-mâts de type hybride (entre galion et caraque), le Vasa (1628) et une vue du musée. / 4,60 kr : la poupe du Vasa et une vue du musée.

29 mars 2021 : **Vassily KANDINSKY (1866 - 1944), et son aquarelle intitulée "Dans le cercle"**

Vassily KANDINSKY est né à Moscou (Russie) le 4 déc.1866 et décède à Neuilly-sur-Seine (92-Hauts-de-Seine) le 13 déc.1944. Kandinsky passe les premières années de son enfance à Odessa sur la mer Noire (Empire russe) ; sa tante maternelle dirige son éducation et l'initie au dessin et à la peinture. A partir de 1885, il fait ses études à l'université de Moscou et obtient un diplôme de droit. En 1895, au cours de l'exposition des impressionnistes à Moscou, il découvre une nouvelle appréciation de la peinture, indépendamment de son sujet, plus particulièrement par le tableau "Les Meules" (1890) de Claude Monet (1840-1926). En 1896, il refuse une chaire de professeur à l'université de Youriev (actuelle Tartu, Estonie) pour commencer des études de peinture : il s'installe à Munich (Allemagne) où il étudie à l'école de dessin Azbë, puis en 1900 à l'Académie des Beaux-Arts auprès de Franz von Stuck (1863-1928, peintre symboliste allemand) qui le critique vivement pour ses "extravagances de couleurs". Dès 1901, Vassily commence une carrière de peintre et d'enseignant, puis de 1906 à 1908, il voyage à travers l'Europe. En 1907, il effectue un séjour à Paris, et peint "La Vie colorée" (ou La Vie mélangée). A partir de 1909, ce que Kandinsky appelle le "chœur des couleurs" devient de plus en plus éclatant, il le charge d'un pouvoir émotif et d'une signification cosmique intense. Cette évolution a été attribuée à un ouvrage de Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832, romancier, poète, scientifique, théoricien de l'Art et homme d'Etat allemand), le "Traité des couleurs", qui a influencé ses livres "Du spirituel dans l'art" et "Regards sur le passé". L'année suivante, il peint sa première œuvre abstraite.

Fiche technique : Serbie - 23/11/2016 - Commémoration des 150 ans de la naissance de Vassily KANDINSKY (1866-1944)

Création : Marina Kalezić (Марина Калезић) - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Format : C 35 x 35 mm - Couleur : Polychromie
Dentelure : 13 x 13 ¾ - Faciale : 23 Dinar serbe - Tirage : 10 000



Timbre à date - P.J. : 26 et 27/03/2021
au Carré d'Encre (75-Paris)

Fiche technique : 29/03/2021 - réf. 11 21 482 - Carnet : Vassily KANDINSKY (1866-1944) - œuvre "Dans le cercle" (1913-1914)

Création : Vassily KANDINSKY - Conception et mise en page : Corinne SALVI - d'après photos de l'œuvre "Dans le cercle" © Centre Pompidou Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie
Format carnet : H 234 x 73,5 mm - Format 12 TVP : C 33 x 33 mm (30 x 30) - Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 1 à droite
Valeur faciale : 12 TVP (à 1,08 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Prix du carnet : 12,96 € - Présentation : Carnet à 2 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 4 000 000 - Visuel de la couverture : volet droit - titre : Vassily KANDINSKY - des couleurs "Dans le cercle" le tableau peint de 1911 par l'artiste Vassily Kandinsky et les touches de couleurs d'un clavier. / volet gauche : un texte extrait du livre de Vassily Kandinsky "Du Spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier" - "Les couleurs sont les touches d'un clavier, les yeux sont les marteaux, et l'âme est le piano lui-même, aux cordes nombreuses, qui entrent en vibration". + le logo de La Poste, l'utilisation des timbres pour l'affranchissement au tarif de la "Lettre Verte", le code barre et le type de papier utilisé. / Œuvre de 1913 - 1914 : "Dans le cercle". ("Im Kreis" ou "En cercle") ancien titre donné par l'artiste. - c'est une aquarelle, gouache et encre de Chine sur papier sépia contrecollé sur carton - Ht. 48,9 cm x 48,5 cm - legs de Mme. Nina Kandinsky, 1981 - Paris Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais.



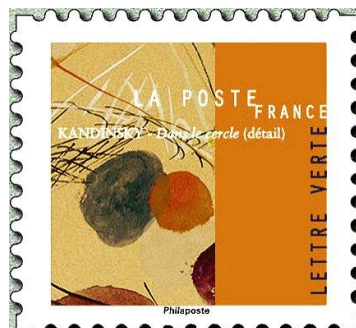
Conçu par : Corinne SALVI



Disposition des TP du carnet dans chacun des deux volets (2 x 6 TP - les TP 01 et 12 sont identiques).



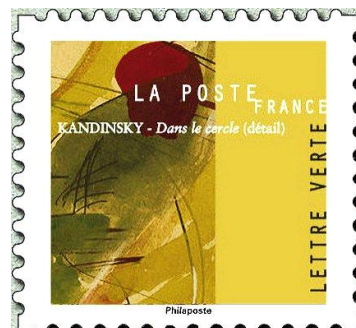
Volet gauche : TP - 01



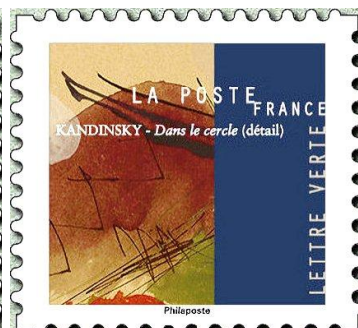
Volet gauche : TP - 02



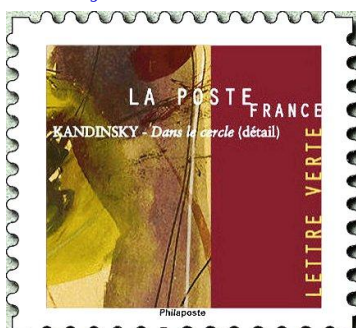
Volet gauche : TP - 03



Volet gauche : TP - 04



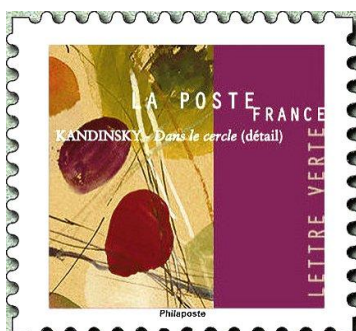
Volet gauche : TP - 05



Volet gauche : TP - 06



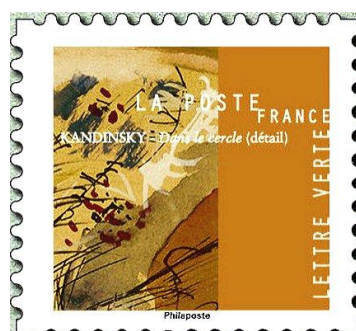
Volet droit : TP - 07



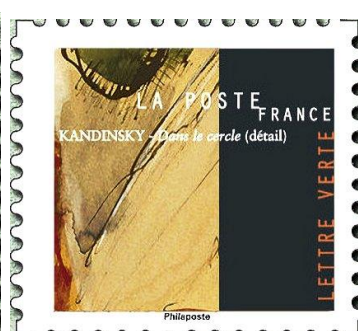
Volet droit : TP - 08



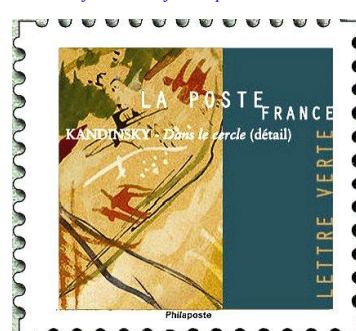
L'œuvre "Dans le cercle" de Vassily Kandinsky - emplacements des visuels des timbres du carnet.



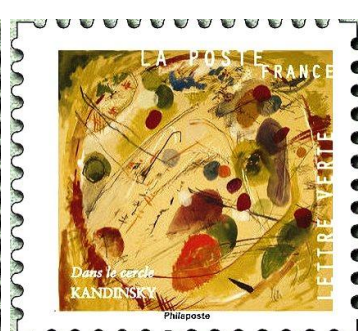
Volet droit : TP - 09



Volet droit : TP - 10



Volet droit : TP - 11



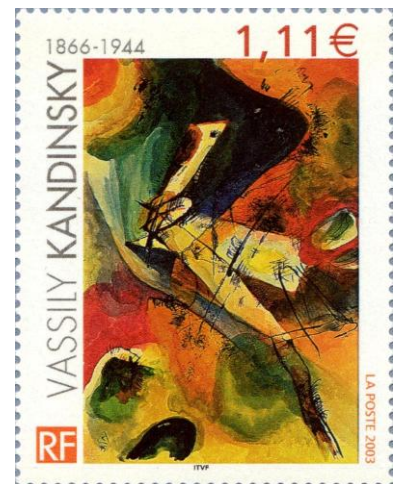
Volet droit : TP - 12

Après 1911 : La musique a eu une grande influence sur la naissance de l'art abstrait ; étant abstraite par nature et ne cherchant pas à représenter vainement le monde extérieur, mais simplement à exprimer de façon immédiate des sentiments intérieurs à l'âme humaine. Kandinsky utilise parfois des termes musicaux pour désigner ses œuvres : il appelle beaucoup de ses peintures les plus spontanées des "improvisations", tandis qu'il nomme "compositions" quelques-unes parmi les plus élaborées et les plus longuement travaillées, un terme qui résonne en lui comme une prière. Son premier grand ouvrage théorique sur l'art, intitulé "Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier", paraît en fin d'année. Alors que la Grande Guerre éclate en 1914, Kandinsky quitte l'Allemagne et s'installe en Suisse, puis à Moscou. En 1921, il revient en Allemagne et devient professeur au Staatliches Bauhaus (1919), école d'architecture et d'arts appliqués d'avant-garde, dirigée par Walter Gropius (1883-1969, architecte et enseignant). Le peintre y développe ses aptitudes de pédagogue, et travaille avec ses étudiants à la réalisation de décors. Il publie "Point et ligne sur plan" (1926). Il occupe ce poste jusqu'à la fermeture de l'école, persécutée par les nazis, en 1933. Kandinsky fuit l'Allemagne et s'installe à Paris. Ses recherches sur la couleur ne sont guère dans l'air du temps : dans les avant-gardes, la mode est à la quête formelle. Il obtient la nationalité française en 1939 et décède quelques années plus tard, en 1944, à Neuilly-sur-Seine.

Hommage postal de l'année 2003, à l'Artiste Vassily KANDINSKY et à deux types d'Impressions.

Fiche technique : 07/07/2003 - retrait : 12/04/2004 - Série commémorative : Vassily KANDINSKY (1866-1944) - cette œuvre de 1915, est une aquarelle sans titre.

Création : Vassily KANDINSKY © ADAGP, Paris 2003 - Mise en page : Michel DURAND-MÉGRET - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Format TP : V 40,85 x 52 mm (36,85 x 48) - Dentelure : 13½ x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,11 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 30 TP / feuille
Tirage : 4 241 165 - **Visuel** : Kandinsky demeure un jalon essentiel dans l'histoire de la peinture du XX^e siècle. L'œuvre de 1915 (sans titre) illustrant le TP est représentative de l'époque dite "dramatique" et met en œuvre des couleurs et des formes libres, libérées de toute associations figuratives. Présentant des taches colorées et un graphisme nerveux, comme impulsif, les œuvres de cette époque sont reconnues comme les premiers exemples de l'abstraction lyrique.



Deux impressions différentes :

Le feuillet ci-contre, reproduisant le timbre imprimé en **Héliogravure** de l'œuvre de Vassily Kandinsky provient de l'ouvrage "Impressions, Expressions" édité en déc. 2003 par La Poste.

Ce feuillet explique l'impression en **Héliogravure**, différente de celle des feuilles du TP original imprimé en **Offset**, technique utilisée depuis 1987. De gauche à droite, les impressions successives du **cyan** (bleu primaire), du **magenta** (rouge primaire), du **jaune** et du **noir**, les quatre couleurs traditionnellement utilisées. Toutefois, le **timbre original**, en **Offset**, a lui, été imprimé en six couleurs. Les deux couleurs supplémentaires sont : l'**orange** pour le logo "RF" et un **rouge sombre** pour la faciale.

Les deux techniques d'impression utilisée pour l'émission de Vassily KANDINSKY :

Héliogravure (ou **rotogravure**) - à partir de **déc.1966**, avec le **timbre d'usage courant** des "Armoiries de Saint-Lô". C'est une technique d'impression directe sur le support final. L'encre est déposée dans les alvéoles d'un cylindre métallique (en cuivre) gravé en creux contrairement à des techniques comme la typographie où la forme imprimante est en relief. Ce sont des rouleaux encres qui déposent l'encre sur la forme imprimante de façon continue. L'impression est ensuite obtenue par pression du cylindre sur le support à imprimer. Il faut utiliser des encres spéciales pour l'héliogravure. Celles-ci sont très liquides pour pouvoir rentrer dans tous les creux du cylindre d'impression. L'intensité des couleurs dans le rendu de l'impression est alors déterminée par la profondeur des creux, qui peuvent contenir plus ou moins d'encre. L'héliogravure offre une très bonne qualité de reproduction et un séchage rapide. C'est une technique d'impression qui s'adapte facilement aux différents formats et qui consomme moins de papier que l'offset. L'impression en héliogravure est particulièrement adaptée aux longs tirages car la qualité est constante même sur plusieurs millions d'exemplaires. Enfin, le rendu des couleurs en héliogravure est de qualité grâce à la trame très fine.

Offset - à partir de **déc.1986**, avec les **Timbres de service pour le Conseil de l'Europe** - et en **1987**, avec le timbre-poste "987-1987 Noyon, Avènement d'Hugues Capet". C'est un procédé photomécanique sans creux ni relief qui reprend le principe de la lithographie. La copie du dessin est réalisée sur des plaques métalliques sans relief, une par couleur, à partir de films tramés obtenus grâce à un scanner. Sur ces plaques certaines zones acceptent l'encre et d'autres l'eau, l'encre étant le corps gras qui repousse l'eau. Comme dans le procédé lithographique, la répulsion naturelle des deux substances positionne celles-ci sur la surface qui leur est réservée. Il faut fabriquer autant de plaques métalliques en zinc ou aluminium qu'il y a de couleurs sélectionnées photographiquement qui sont cintrées sur les cylindres. Les couleurs secondaires sont obtenues par superposition. La forme imprimante n'est pas en contact direct avec le papier comme dans la lithographie mais avec un cylindre en matière synthétique nommé « blanchet » qui reçoit l'image et la reporte sur le papier. L'impression offset offre de nombreux avantages, notamment sa grande qualité d'impression et la réalisation des clichés rapide et peu coûteuse. Cette technique d'impression s'adapte aux moyens et grands formats. L'offset offre également la possibilité d'ajouter un vernis en sortie de presse et d'être compatible avec de forts grammages. Son séchage rapide (grâce aux encres UV) favorise sa mise en œuvre.

Dernière minute : **Collectors émis en février et mars**

17 février 2021 : **L'Administration pénitentiaire - mission de protéger et réinsérer**

L'**administration pénitentiaire française** a une triple mission : d'assurer la garde des personnes détenues (accomplissement d'une peine, lutte contre les évasions) / garder les personnes détenues dans des conditions acceptables (prévention des suicides, mise en œuvre des règles pénitentiaires européennes (RPE), etc... / et permettre aux personnes détenues une réinsertion post-carcérale (familiale ou par le travail).





Pour accomplir ces missions, elle s'appuie sur des services déconcentrés et sur des personnels soumis à un statut spécial dérogatoire du droit commun (notamment sans droit de grève, comme les magistrats de l'ordre judiciaire ou les CRS). Ils se répartissent dans cinq filières professionnelles : le personnel de surveillance / le personnel pénitentiaire d'insertion et de probation / le personnel administratif / le personnel technique / le personnel de direction.

Fiche technique - 16/02/2021 - réf : 21 21 905 - Collectors :
L'Administration pénitentiaire - Blocs-feuillets, 4 MTAM - Mise en page :
 Agence Huitième jour - d'après photos : © Joachim Bertrand / Ministère de la Justice Crédits - © Olivier Le Comte / ECPAD - Défense
 © Stéphane Vascol / 1616 Prod - Impression : Offset - Support :
 Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format bloc-feuille :
 V 148 x 210 mm - Format des 4 TVP : H 45 x 37 mm - zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm. - Dentelures : Prédécoupe irrégulière
 Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20g - France (4 x 1,08 €) - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Prix de vente : 6,00 € - Présentation :
 Demi-cadre gris bas + côté droit - Impression : Lettre Verte + Philaposte
 3 carrés gris à droite + France et La Poste - Tirage n°1 : 6 800.

Visuel : "L'édition d'une marque de reconnaissance bien méritée à tous les personnels pénitentiaires engagés pour le bon fonctionnement de notre Justice, dans un contexte difficile".
 Éric DUPOND-MORETTI, Garde des Sceaux.

Désormais traditionnelle, la participation de l'Administration pénitentiaire au défilé du 14 juillet rappelle chaque année à la Nation l'importance des missions qui lui sont confiées, l'engagement des femmes et des hommes qui la servent et leur fierté d'assurer au quotidien la sécurité des Français.



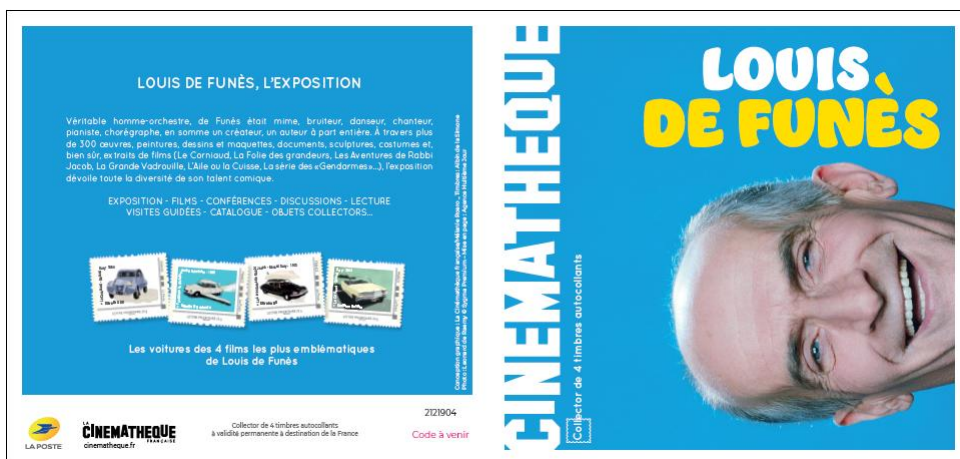
1^{er} mars 2021 : **Louis de FUNÈS (1914 - 1983) et la Cinémathèque française (du 15 juil. 2020 au 31 mai 2021)**

Louis de Funès de Galarza, dit Louis de Funès, est né le 31 juil.1914 à Courbevoie (92-Hauts-de-Seine) et il décède le 27 janv.1983 à Nantes (44-Loire-Atlantique).

Issu d'une famille Castillane du côté paternel, il est l'un des acteurs comiques les plus célèbres du cinéma français de la seconde moitié du XX^e siècle.

En 1980, il a reçu un "César d'honneur" pour l'ensemble de sa carrière.

Fiche technique - 01/03/2021 - réf : 21 21 904
Collectors : Cinémathèque - Louis de Funès, l'exposition.
 Blocs-feuillets, 4 MTAM - Illustration : Albin de la SIMONE
 Conception graphique : La Cinémathèque française/Mélanie ROERO - Mise en page : Agence Huitième jour - d'après photos
 Léonard de Raemy © Sygma Premium - Impression : Numérique
 Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie
 Format bloc-feuille : H 149 x 140 mm - Format des 4 TVP :
 H 45 x 37 mm - zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm.
 Dentelures : Prédécoupe irrégulière - Faciale des 4 TVP :
 Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France (4 x 1,28 €)
 Barres phosphorescentes : 2 - Prix de vente : 7,00 €
 Présentation : Demi-cadre gris bas + côté droit - Impression :
 Lettre Prioritaire 20g + Phil@poste - 3 carrés gris à droite
 + France et La Poste - Tirage : 6 000.
Visuel : visage de Louis de Funès, Citroën 2 CV et Cadillac
 Deville du film "Le Corniaud" de 1965 + Citroën DS volante
 du film "Fantômas se déchaîne" de 1965 + Citroën DS du film
 "Les Aventures de Rabbi Jacob" de 1973.



La Cinémathèque française consacre pour la première fois une grande exposition à un acteur, un petit bonhomme né de parents espagnols devenu le plus populaire des comiques français. Dans la seconde moitié du XX^e siècle, il va imposer progressivement son rythme à des films dont il finit par prendre possession, pour devenir l'auteur-compositeur de personnages à sa démesure.

La Cinémathèque française - 51 rue de Bercy, 75012 Paris
www.cinematheque.fr

Louis de Funès, l'Exposition : Véritable homme-orchestre, de Funès était mime, bruiteur, danseur, chanteur, pianiste, chorégraphe, en somme un créateur, un auteur à part entière. A travers plus de 300 œuvres, peintures, dessins et maquettes, documents, sculptures, costumes et bien sûr, extraits de films (Le Corniaud, la Folie des grandeurs, les Aventures de Rabbi Jacob, la Grande Vadrouille, l'Aile ou la Cuisse, la série des "Gendarmes", etc...) l'exposition dévoile toute la diversité de son talent comique.

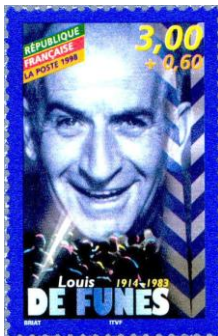
Albin de la SIMONE : né près d'Amiens (Picardie), le 14 déc.1970, il est un auteur, compositeur, interprète mais aussi bassiste, claviériste et arrangeur pour beaucoup d'artistes français. Après des études d'arts plastiques à l'École supérieure des arts Saint-Luc de Toumai (Belgique) et d'arrangement et orchestration au Centre d'informations musicales (CIM) à Paris, il entame une carrière de pianiste jazz. A partir de 2003, il réalise ses premiers concerts en tant que chanteur et fait paraître son premier album éponyme. En 2020, on pouvait retrouver ses dessins

à la Cinémathèque de Paris à l'occasion de l'exposition consacrée à Louis de Funès.

"Ma fille a enfin atteint l'âge auquel on peut commencer à apprécier Louis de Funès. J'attendais depuis longtemps de pouvoir lui, présenter cet oncle, ce grand-père, ce si proche membre de ma famille, concentré hilarant de la couardise et de la cupidité dont, à l'âge de ma fille, on découvre la décevante existence dans le monde, mais surtout ce clown généreux prêt à toutes les humiliations pour offrir au même monde un peu d'air, de plaisir, de soulagement. Nous avons méthodiquement visionné un à un tous les grands films de Louis de Funès, avons beaucoup ri, et aussi beaucoup partagé. Sur de larges sujets comme le cinéma, l'argent, la religion, le mariage, la paternité, les fantômes, la musique, la pauvreté, la méchanceté, la faiblesse, la vieillesse, la gendarmerie, et la schnouff. Et à mesure que je revoyais ces films, j'ai commencé à avoir envie de dessiner. Et l'envie s'est transformée en besoin frénétique. Mais on ne dessine pas Louis de Funès. A l'instar de certains de son rang, le Grand Louis ne supporte pas la représentation. Alors j'ai commencé à tout dessiner, sauf lui, et il m'est apparu, plus vivant que jamais".

Le Corniaud est un film comique franco-italo-espagnol réalisé par Max-Gérard Houry Tannenbaum, dit Gérard Oury (1919-2006, acteur, réalisateur et scénariste), sorti le 24 mars 1965. Le scénario s'inspire d'un des épisodes du démantèlement de la "French Connection", l'affaire Jacques Angelvin (1914-1978, animateur et trafiquant), lorsqu'un présentateur de la télévision française fut arrêté aux Etats-Unis en 1962 au volant d'une Buick Invicta (produite de 1959 à 1963) provenant de France et dans laquelle plus de cinquante kilogrammes d'héroïne pure avaient été dissimulés et qui clama son innocence en prétendant avoir été dupé. - Antoine Maréchal, le "corniaud" du titre qui se révèle finalement être moins naïf qu'il n'y paraît, est interprété par André Robert Raimbourg, dit Bourvil (1917-1970, acteur, chanteur et humoriste), alors à l'apogée de sa carrière, tandis que Léopold Saroyan, le gangster, est joué par Louis de Funès.





Fiche technique : 05/10/1998 - retrait : 11/06/1999 - Série des personnages célèbres : **Louis de FUNÈS (1914-1983), acteur pathétique ou burlesque avec 143 films à son actif.**

Dessin : Louis BRIAT d'après photo : © Sam Lévin, Ministère de la Culture. - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format TP : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 Couleur : Polychromie - Faciale : 3,00 F + 0,60 F de surtaxe au profit de la CRF - Lettre jusqu'à 20 g - France - Présentation : 50 TP / feuille - Tirages : 1 163 100

Fiche technique : 19/09/1994 - retrait : 14/04/1995 - Série des personnages célèbres de la scène à l'écran : **BOURVIL (1917-1970), acteur, comédien et chanteur.**

Création : François MIEHE et Evelyne SIRAN - d'après photos © Keystone/Sygma et © Harcourt Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format TP : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 2,80 F + 0,60 F de surtaxe au profit de la CRF - Lettre jusqu'à 20 g - France - Présentation : 50 TP / feuille - Tirages : 1 758 757 - Visuel : le visage de Bourvil et une scène du film "La Traversée de Paris" de Claude Autant-Lara, réalisé en 1956.



La Citroën 2 CV AZLP et la Cadillac DeVille Convertible 64 du film "Le Corniaud"

Dans le Corniaud, le peu recommandable Saroyan (de Funès), avec sa Rolls-Royce, percute et disloque la Citroën 2 CV bleue neuve d'Antoine Maréchal (Bourvil) sur la place du Panthéon à Paris, "Maintenant, elle va marcher beaucoup moins bien, forcément", se désolait celui-ci. *Remarque :* la "Deudeuche", utilisée pour cette scène avait été découpée en 250 morceaux, qui étaient tous reliés par des boulons explosifs commandés par l'acteur.

Saroyan, directeur d'une maison d'import-export, propose à Maréchal de reprendre son périple vers l'Italie, tous frais payés, au volant d'une superbe Cadillac DeVille Convertible 64 décapotable, d'un de ses clients américains. Au retour de ses vacances, il devra simplement déposer le véhicule à Bordeaux, pour son embarquement vers les Etats-Unis.

Mais ce qu'ignore Antoine, c'est que cette Cadillac emporte une fortune en drogue (la schnouf), or et diamants (dont le Youkounkoun, le plus gros diamant du monde). Cette fortune s'évapora au rythme de gags désopilants dans ce road movie comique.

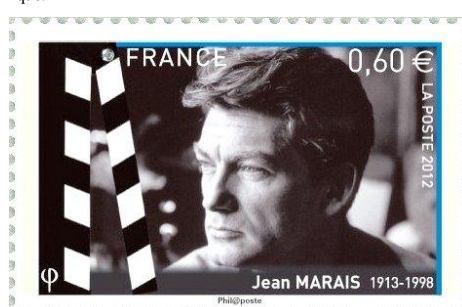


La Citroën DS "volante" du film "Fantômas se déchaîne"

(film 2/3 de la série) d'André Hunebelle (1896-1985, maître verrier et réalisateur) en 1965 - Acteurs : Louis de Funès, Jean Alfred Villain-Marais, dit Jean Marais (1913-1998, acteur, cascadeur, metteur en scène, écrivain, peintre, sculpteur et potier) et Marie-Hélène Demongeot, dite Mylène Demongeot (née en 1935, actrice et productrice), etc

Fiche technique : 22/10/2012 - retrait : 05/07/2013 - Série des personnages célèbres - les acteurs de cinéma Jean MARAIS 1913-1998, acteur, cascadeur, metteur en scène, écrivain, peintre, sculpteur et potier.

Création : Paul-Raymond COHEN - d'après photos © Georges Pierre / Sygma / Corbis - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format bloc : H 143 x 135 mm - Format TP : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 Couleur : Quadrichromie - Faciale : 0,60 € - Lettre jusqu'à 20 g - France



Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : Bloc-feuillet de 6 TP de 6 acteurs - Prix de vente du bloc-feuillet de 6 TP : 3,60 € + 2,00 € au profit de la CRF. - Tirage : 1 000 000. - Visuel : clap de cinéma à gauche et visage de Jean marais.

Scénario : L'inspecteur Juve et ses compagnons commencent à connaître les méthodes diaboliques de Fantômas. Aussi, lorsque le professeur Marchand disparaît mystérieusement, l'étrange personnage masqué est immédiatement soupçonné. Mais Juve et ses acolytes sont pris à leur propre piège. Juve ne parvient pas à mettre la main sur Fantômas, qui s'enfuit dans sa DS volante, traçant un "F" dans un ciel bleu azur.

La voiture : En 1955, Citroën faisait rouler sa première "DS", dix ans plus tard le cinéma français la faisait voler. Retour en arrière sur une "voiture volante", qui enflamma les esprits des cinéphiles et des amateurs de science-fiction.

La "Citroën DS 21 Pallas noire" du film "Les Aventures de Rabbi Jacob"

réalisé par Max-Gérard Houry Tannenbaum, dit Gérard Oury (1919-2006, acteur, réalisateur et scénariste) en 1973.

Acteurs : Louis de Funès, Claude Giraud (1936-2020, comédien et acteur), Marcel Dalio (1899-1983, acteur), Suzanne Pierrette Delaire, dite Suzy Delair (1917-2020, actrice et chanteuse), Henri Guybet (1936, acteur), etc...



Scénario du film : Louis de Funès campe Victor Pivert, un industriel français arriviste, cynique et autoritaire, empli de préjugés racistes, antisémites et xénophobes. Il ne demande qu'à se rendre au mariage de sa fille mais se retrouve enligné malgré lui dans les péripéties d'une révolution dans un pays arabe menée par Mohamed Larbi Slimane. Poursuivis par les barbouzes du colonel Farès, ils débarquent au milieu d'une bar-mitzvah (majorité religieuse à 13 ans) où Pivert, s'étant déguisé en rabbin (érudit religieux), doit tenir un rôle central.

Scénario du bateau : En Normandie, à bord d'une rutilante Citroën DS 21 noire équipée d'un téléphone automobile et surmontée d'une barque à moteur baptisée la "Germaine II", Victor Pivert et son chauffeur Salomon rentrent sur Paris au départ de Deauville pour célébrer le mariage d'Antoinette, sa fille. Recevant un appel de sa femme Germaine, dentiste de son état, jalouse de nature et furieuse du retard de son mari, Victor Pivert tente de détourner la conversation en faisant part à la dame, sur le ton de la confiance, de la judéité de leur chauffeur. Celui-ci, tendant l'oreille, en perd la conduite des yeux et provoque une sortie de route.

La voiture part littéralement à vau-l'eau mais la Germaine II, supportant désormais la lourde automobile, flotte et ne coule pas.

Remarque : comme pour les Fantomas, certaines scènes des Aventures de Rabbi Jacob furent réalisées par le cascadeur Rémy Julienne.

Hommage : Rémy Julienne, né à Cepoy (45-Loiret) le 17 avril 1930, décède à Amilly le 21 janv.2021, il fut l'un des cascadeurs et concepteurs de cascades les plus impressionnants, par sa longue carrière et sa production cinématographique (1400 productions - 400 films - séries télévisées, publicités, shows mécaniques). Il est surnommé le "Casse-cou du cinéma français".



De 1948 à 1964, Rémy Julienne est transporteur routier, mais passionné par la moto depuis son plus jeune âge, il devient en 1957, champion de France de moto-cross et il est plusieurs fois sélectionné en équipe de France. En 1982, il gagne la course des 24 Heures motonautiques de Rouen, puis les courses automobiles du Star Racing Team en 1983 et le Speedy Stars Challenge en 1997.

Il commence sa carrière de cascadeur en 1964 dans la série des "Fantômas" où il double Jean Marais. En 1969, Peter Collinson (1936-1980, réalisateur anglais) lui offre un véritable tremplin dans le film "L'or se barre". Ses prouesses resteront mémorables et deviendront légendaires dans le monde de la cascade.

Julienne est un professionnel et un pragmatique, dont le principe de base est que tout doit être calculé, à la fraction de seconde près, car pour lui "la maîtrise du risque exige de passer par son identification". C'est cette exigence de perfection qui assure son succès et sa réputation.

Mais l'imprévu est toujours possible.

La scène culte du film "Les aventures de Rabbi Jacob"

Rémy Julienne en 2017.



L'un de ses plus mauvais souvenirs remonte au tournage du film "Les Aventures de Rabbi Jacob" en 1973. Le cascadeur se retrouve coincé dans la DS de Victor Pivert, avec son bateau sur le toit, après un plongeon dans un étang. Une fois sous l'eau et dans la vase, il ne retrouvait plus l'embout destiné à lui permettre de respirer. Il s'est vu mourir, avant d'être finalement sauvé de la noyade par des plongeurs. En 2017, après une longue carrière, il confie ses archives personnelles à la Cinémathèque de Toulouse. Le 11 janv.2021, son ami Jean-Pierre Door (1942, cardiologue et homme politique) annonce la mise en réanimation de Rémy, touché par la Covid-19. Il décède le 21 janvier.

Fiche technique : 15/03/2021 - réf : 11 21 - Carnets pour guichet "Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires : "Le plus beau Timbre de l'Année"

Votez pour vos créations philatéliques 2020 préférées du 4 janv. au 4 avril 2021, sur www.election-du-timbre.fr - 100 lots à gagner.

Mise en page : AROBACE - Impression carnet : Typographie - Création TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure TVP : Elsa CATELIN - Impression TVP : Taille-Douce

Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Vert - Format carnet : H 130 x 52 mm

Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Dentelure :

Ondulée verticalement - Prix de vente : 12,96 € (12 x 1,08 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20 g

France - Tirage : 100 000 - Visuel : publicité + utilisation des TVP + logo et type de papier.

Avec les timbres de ce carnet, affranchissez tous vos envois quel que soit leur poids.

CARNET DE 12 TIMBRES-POSTE AUTOCOLLANTS

à validité permanente pour vos lettres vertes à destination de la France, utilisables par multiple au-delà de 20 g.

Lieu de sources
responsables

Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade)



Fiche technique : 06/03/2021 réf. 12 21 053 - SP&M série des chalutiers de la S.P.E.C. - le "Béarn"

Création : Patrick DERIBLE - Gravure : Pierre BARA - Impression : Taille-Douce - Support : Papier

gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Faciale : 1,55 € Canada / USA

Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 30 000 - Visuel : la S.P.E.C., symbole de l'histoire de la

pêche saint-pierraise. La "Société de Pêche et de Congélation" (S.P.E.C.), société d'économie mixte,

créée à Saint-Pierre en 1951, s'installait dans les locaux du Frigorifique construit en 1918.

Après des débuts difficiles, un essor de nature à assurer la rénovation de l'économie de ces îles, dont

la pêche, on le sait, est à peu près l'unique ressource. La S.P.E.C. fit l'acquisition de quatre chalutiers,

de 35 à 39 m de long, d'une puissance de 600 à 700 CV. Ces navires effectuaient des sorties de pêche

d'une durée de six à huit jours, dans un rayon de 360 milles à partir de Saint-Pierre.

Ainsi, de 1960 à 1970, leur tonnage moyen annuel de capture s'élevait à 1 300 t. La S.P.E.C. mit en

place le procédé du "quick freezing" et se lança dans le marché du filet congelé. Elle monta également

un fumoir de "filets de haddock", un séchoir à chaud pour la morue destinée aux Antilles et un atelier

de traitement de la farine de poisson. A la suite de difficultés, la SPEC mis fin à ses activités en juillet

1974 et fut remplacée par la Société Interpêche.

Informations diverses de Philaposte et du Carré d'Encre

LE PLUS BEAU TIMBRE DE L'ANNEE 2020

PHILAPOSTE

100 LOTS À GAGNER

VOTEZ POUR VOTRE TIMBRE PRÉFÉRÉ

www.election-du-timbre.fr

du 04 janvier au 04 avril 2021

CARRÉ D'ENCRE

PHILATÉLIE

PAPETERIE ET ÉCRITURE

AGENDA

QUI SOMMES-NOUS ?

Maison du timbre & de l'écrit

Boutique unique en France dédiée à la philatélie et à la correspondance, le Carré d'Encre vous accueille au cœur de Paris, dans le quartier de l'Opéra, de 10h à 19h du lundi au samedi.

[EN SAVOIR PLUS](#)

Accédez aux fiches des timbres

Découvrez les univers de papeterie et d'écriture

Téléchargez le calendrier philatélique et les Philinfo

Réservez votre agenda

www.lecarradencre.fr

Le site de référence de l'actualité philatélique

13 BIS RUE DES MATHURINS 75 009 PARIS
du lundi au samedi de 10h à 19h
contact.lecarradencre@laposte.fr - 01 42 93 86 84

Émissions prévues pour avril :

Le 6 : Poste Aérienne : Pierre CLOSTERMANN 1921-2006, aviateur, écrivain, industriel et personnalité politique et Claire ROMAN 1906-1941, aviatrice / série touristique :

la commune de Pont-en-Royans (38-Isère) et ses maisons suspendues / le 12 : Charles BAUDELAIRE 1821-1867, poète, critique d'art, essayiste et traducteur, à l'occasion

du bicentenaire de sa naissance / Le "Petit Prince", écrit et illustré par Antoine de Saint-Exupéry, à l'occasion du 75^e anniversaire de la parution de la première édition (1946

en France). / NAPOLEON 1^{er} 1769-1821, bicentenaire de sa disparition / le Groupe Bel depuis 1865 - Jules BEL, ou comment une fromagerie du Jura est devenue un Groupe

international / le 24 : le carnet de la Croix-Rouge / le 26 : Bloc-feuillet des Trésors de Notre-Dame – le vitrail ancien "La tentation d'Adam et Ève, le péché originel

par le fruit défendu" (v.1220-1225) situé dans la chapelle Saint-Guillaume du déambulatoire.

Remerciements à mon ami André, aux Artistes, au Carré d'Encre, à Wiki Timbres et à Phil-Ouest pour l'aide technique et visuelle régulièrement apportée.

Prenez soin de votre santé, en espérant une vaccination rapide et de qualité. Amitiés Culturelles et Philatéliques. SCHOUBERT Jean-Albert