



Journal **PHILATÉLIQUE** et **CULTUREL**
CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE
et AMICALE PHILATELIQUE de METZ - Octobre 2020



Une rentrée difficile en septembre, avec la recrudescence de l'épidémie du Covid-19 et les diverses annulations de manifestations philatéliques, dont le Salon d'automne à Paris. Toutefois Philaposte va faire le maximum pour produire les émissions à venir et permettre aux collectionneurs de les acquérir ; il sera nécessaire de suivre les informations au fur et à mesure des dates d'émissions. Certains rendez-vous d'octobre seront maintenus, mais il vaut mieux suivre localement les informations de dernières minutes.

14 septembre 2020 : **Carnet # tous engagés** - un titre créé par l'artiste Ben VAUTIER

Remerciements et Mise à l'Honneur des Héros du quotidien, pendant la crise sanitaire - avec des dessins de l'artiste Miles HYMAN

Le déclenchement de la crise épidémique et l'entrée de notre pays en état d'urgence sanitaire le 24 mars 2020 créaient une situation inédite, imprévue, immédiate dans une France soudain immobile. Dans l'urgence il fallait s'adapter et faire des choix. Des femmes et des hommes se sont mobilisés au service de tous, pour protéger les Français du Covid-19, faire vivre la nation et rendre le confinement possible et supportable, parfois au péril de leur vie, un Grand Merci.



Fiche technique : 14/09/2020 - réf. 11 20 488 - Carnet # tous engagés, Ben - Remerciements et mise à l'honneur des Héros du quotidien, pendant la crise sanitaire - dans une France soudain immobile, ils ont continué à se mobiliser au service de Tous...

Illustrations : Miles HYMAN - Conception graphique : Huitième Jour - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif
Couleur : Polychromie Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées
Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 12 TVP (à 0,97 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Prix du carnet : 11,64 €
Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Quantité : 2 500 000

Visuel de la couverture : volet droit - titre : # tous engagés, création de l'artiste Ben VAUTIER - avec une héroïne du quotidien, utilisant les gestes barrières, durant la crise sanitaire.

volet central - les thématiques des groupes de 4 TVP : "Soigner, Sauver" / "Soutenir, Préserver, Veiller, Assister" et "Maintenir, Approvisionner, Distribuer" + le code barre et le type de papier utilisé.

et volet gauche - "Soigner, Sauver" avec un médecin réanimateur + La Poste engagée depuis plus de 30 ans aux côtés de la Fondation Hôpitaux de Paris - Hôpitaux de France, dans le cadre des Pièces jaunes - vous invite à faire un don sur : www.fondationhopitaux.fr

Timbre à Date - P.J. :
les 11 et 012/09/2020
au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : Huitième Jour

Volet gauche : "Soigner, Sauver"



TVP - 01 : un **médecin réanimateur**, avec en arrière-plan un groupe d'**infirmiers** et d'**infirmières** mobilisés autour d'un patient en réanimation.

TVP - 02 : un **pilote d'hélicoptère** qui s'appareille à assurer le transfert d'un malade amené par les **pompiers**.

TVP - 03 : un **agent de bio-nettoyage** et une **aide-soignante** en action pour nettoyer les locaux et appareils médicaux.

TVP - 04 : dans la chambre d'un **EPHAD**, une **aide-soignante** rassure une **résidente** assise dans son fauteuil roulant.



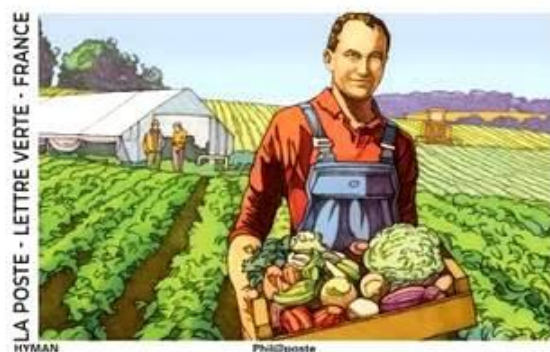
Volet droit : "Maintenir, Approvisionner, Distribuer"

TVP - 05 : une **factrice à vélo** distribuer un **petit paquet** et des **lettres** au domicile d'une **cliente**

TVP - 06 : un **chargé de clientèle** en **bureau de poste** verse les **prestations sociales** à une **cliente âgée**.

TVP - 07 : les **policiers** et **gendarmes** qui **font respecter les consignes de confinement**.

TVP - 08 : les **éboueurs en action**, avec leur camion benne, **assurent la propreté et l'hygiène** si importante en ces temps.



TVP - 09 : une **caissière**, et un **client**, dans une **grande surface** indispensable à la **vie quotidienne**.

TVP - 10 : une **conductrice d'autobus** en premier plan dans une **rue presque désertée** pendant le **confinement**.

TVP - 11 : un **chauffeur routier** dans son **camion**, chargé d'**approvisionner les commerces**.

TVP - 12 : un **maraîcher**, permettant l'alimentation en circuit court, présente la qualité et la fraîcheur de sa production.

Dans le monde entier, l'emblème de la Croix-Rouge sur fond blanc est signe d'espoir et de protection. Depuis sa création en 1863, le Comité international de la Croix-Rouge (CIRC) s'est fixé pour mission d'assister les victimes de conflits armés et de violences et d'apporter une aide humanitaire dans les situations d'urgence.

Tout a commencé sur le champ de bataille de Solferino (en Lombardie, 24 juin 1859, armée de Napoléon III + armée sarde contre l'armée autrichienne de François-Joseph I^{er}). Henry Dunant (1828-1910, entrepreneur et écrivain suisse), bouleversé par le sort des blessés, organise spontanément le soin aux soldats. Il racontera cette expérience décisive dans un livre "Un souvenir de Solferino", où il pose le principe de la neutralité des malades et des blessés de guerre et suggère de créer des sociétés de secours, reconnues par les États, qui les soigneraient et ce, quelles que soient, leur nationalité ou leur religion. Enthousiasmé par les idées de Dunant, Gustave Moynier (1826-1910, juriste suisse), le rencontre. Ils programment, avec trois autres amis, une conférence internationale qui installera les principes fondamentaux du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge et sera à l'origine des Conventions de Genève de 1864, 1906 et 1929 qui fixent les règles fondamentales du droit humanitaire international.



Fiche technique : 05/10/2020 - réf : 11 20 101 - Bloc-feuillet - Croix-Rouge française. Les créateurs du Comité international de la Croix-Rouge et la collecte de dons.

Conception graphique : Bruno GHIRINGHELLI - d'après photos © Croix-Rouge française
Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Rouge, noir et gris
Format bloc : V 85 x 130 mm - Format - 2 TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) + 1 TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Barres phosphorescentes : 2
Faciale des 3 TP : 1,16 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France
Présentation : Bloc-feuillet de 3 TP indivisibles - Prix de vente : 5,48 € (3 x 1,16 € + 2,00 € de surtaxe au profit de la CRF) - Tirage : 280 000

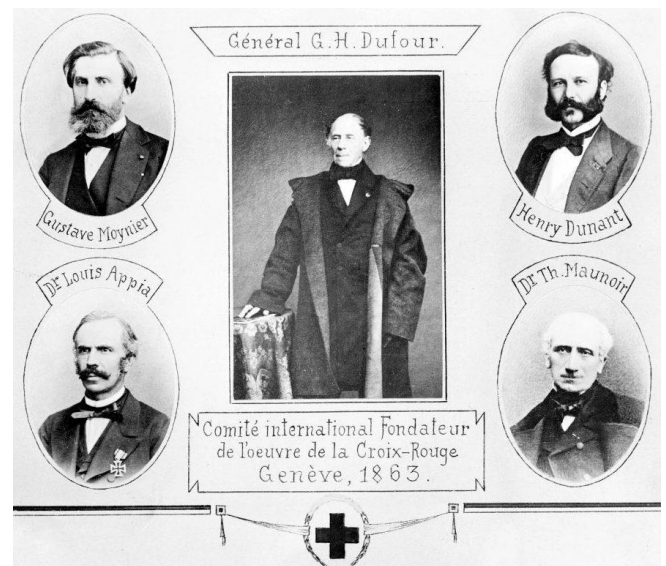
Visuel : le créateur Henry Dunant (1828-1910)
+ l'initiateur des principes fondamentaux, le juriste Gustave Moynier (1826-1910)

+ la collecte permettant aux milliers de bénévoles de la Croix-Rouge française de récolter un maximum de dons sur l'ensemble du territoire national.

Timbre à date P.J. : 02 et 03/10/2020 au Carré d'Encre (75-Paris) - Conception graphique CRF par repiquage.



Portraits des cinq membres fondateurs du Comité international de la Croix-Rouge (CICR), le 13 février 1863, avec Henry Dunant, Gustave Moynier, Louis Appia, Guillaume-Henri Dufour et Théodore Maunoir. © Archives du CICR - Genève.



Il y a 150 ans naissait, sur un champ de bataille, l'une des plus belles idées humanistes de notre temps : porter secours, sans discrimination, aux soldats blessés. Cette idée, portée par Henry Dunant, s'est concrétisée sous la forme d'une organisation internationale, la Croix-Rouge (inversion de la croix suisse).

Ancien bloc-feuillet sur la bataille de Solferino et de la création du Comité international de la Croix-Rouge (CIRC).

Fiche technique : 21/09/2009 - Retrait : 26/11/2010 - Bloc-feuillet - Les 150 ans de la Croix-Rouge française. - la Bataille de Solferino, le 24 juin 1859 et Henry DUNANT
Création : Marc TARASKOFF - d'après photos
Mise en page : Aurélie BARAS - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé Couleur : Polychromie - Format bloc : H 160 x 110 mm - Format 4 TP : V 26 x 40 mm (21 x 36) + 1 TP : H 40 x 26 mm (36 x 21) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phospho. : 2
Faciale des 5 TP : 0,56 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Présentation : Bloc-feuillet de 5 TP indivisibles - Prix de vente : 4,80 € (5 x 0,56 € + 2,00 € de surtaxe au profit de la CRF) - Tirage : 1 700 000.

D'après les œuvres et photos :

TP Henry Dunant 1828-1910 - AKG-images
TP Bataille de Solferino - RMN/Droits réservés
TP Conventions de Genève - AKG-images
TP Fédérations internationales des Sociétés de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge
Création originale de Marc Taraskoff
TP Georges Braque 1882-1963 © A. Israël
Fond du bloc : photo RMN/droits réservés





Fiche technique : 09/11/2015 - Retrait : 26/08/2016 - TP Croix-Rouge française - La Croix-Rouge Française est faite d'Amour et de Courage.

Création : Agnès TROUBLÉ, signature "agnès b." - Mise en page : Sylvie PATTE et Tanguy BESSET - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Rouge et noir - Format bloc-feuillet : H 160 x 110 mm - Format TP : 4 x V 26 x 40 mm (21 x 36) + 1 x H 40 x 26 mm (36 x 21) - Dentelures : 13/4 x 13 - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 5 TP à 0,68 € Lettre Verte jusqu'à 20g - France.

Prix de vente : 5,40 € - dont surtaxe : 2,00 € au profit de la C.R.F. - Présentation : 5 TP / bloc-feuillet - Tirage : 400 000

Visuel : TP "Amour de la CRF." - Agnès b. a dessiné un ensemble de symboles forts et percutants pour valoriser le travail des bénévoles et des salariés de la C.R.F.

Emblèmes de la Croix-Rouge : ils servent à désigner clairement les **services médicaux** en temps de guerre pour que leur protection puisse être assurée par les belligérants. **Quatre emblèmes** sont actuellement reconnus par les **Conventions de Genève** : la **Croix-Rouge**, le **Croissant-Rouge** et le **Cristal-Rouge**. Le **Lion-et-Soleil-Rouge** est toujours officiel, mais n'est plus utilisé.

En 1862, l'ouvrage de Henri Dunant "Un souvenir de Solferino" est publié. Deux propositions y sont formulées : créer, en temps de paix déjà et dans chaque pays, des **groupes de volontaires** (sociétés de secours) chargés de s'occuper des victimes en temps de guerre / obtenir des pays qu'ils acceptent de **protéger les secouristes volontaires et les blessés sur le champ de bataille**. La première a donné naissance aux **Sociétés nationales** qui existent aujourd'hui dans 183 pays ; la seconde est à l'origine des **Conventions de Genève** auxquelles adhèrent maintenant 192 États.

Le 17 fév. 1863, un **comité de cinq membres**, le futur **Comité international de la Croix-Rouge (CICR)**, se réunit pour étudier les propositions de Dunant. L'un de ses principaux objectifs : **adopter un symbole distinctif unique**, reconnu en droit, grâce auquel on saura qu'il faut respecter les services sanitaires des armées, les volontaires des sociétés de secours et les victimes des conflits armés. **Le signe devra être simple, identifiable à distance, connu de tous et identique pour amis et ennemis**. Il faut que l'emblème soit le même pour tous et universellement reconnaissable.



Croix-Rouge



Croissant-Rouge



Lion-et-Soleil Rouge iranien (officiel, mais qui n'est plus utilisé)



Cristal-Rouge (officiellement reconnu, mais peu utilisé)

Le 26 oct. 1863, la première Conférence internationale se réunit. Des délégués de 14 gouvernements y participent. Elle adopte dix résolutions prévoyant la création de sociétés de secours pour les soldats blessés – les futures **Sociétés de la Croix-Rouge** et, plus tard, du **Croissant-Rouge**. Elle adopte en outre le signe de la **croix rouge sur fond blanc** comme emblème distinctif uniforme.

En août 1864, la conférence diplomatique convoquée pour convertir les résolutions de 1863 en dispositions de traités adopte la **première Convention de Genève**. Le **droit international humanitaire moderne est né** et reconnaît la **croix rouge sur fond blanc** comme **emblème distinctif unique**. Il symbolise la neutralité des services sanitaires des armées et la protection qui leur est conférée, il est formé par inversion des couleurs du drapeau suisse. À l'époque, le **statut de "neutralité perpétuelle"** de la Suisse est déjà établi fermement dans la pratique depuis plusieurs années. Il a été confirmé par les **traités de Vienne et de Paris en 1815**.

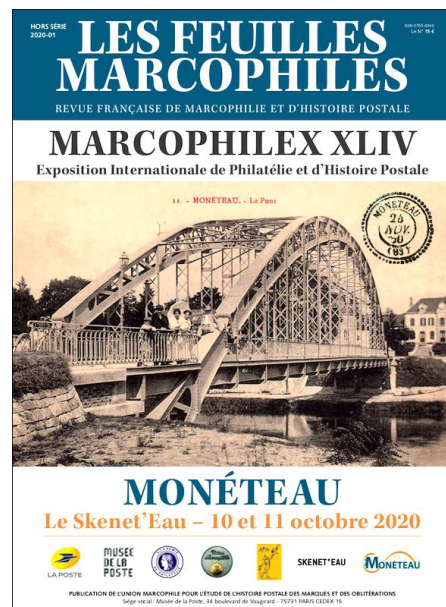
En outre, le drapeau blanc est et demeure le symbole de l'intention de négocier ou de se rendre. Il est inacceptable de tirer sur quiconque arbore de bonne foi ce drapeau. Le symbole ainsi créé présente l'avantage d'être facile à produire et nettement reconnaissable à distance grâce à son contraste de couleurs. 1876-1878 - au cours de la **guerre russo-turque**, l'**Empire ottoman** déclare qu'il utilisera le **croissant rouge sur fond blanc** au lieu de la croix rouge. Tout en respectant le symbole de la croix rouge, les autorités ottomanes estiment que, de par sa nature même, il est offensant pour les soldats musulmans. Le croissant rouge est donc accepté à titre provisoire, pour la durée de ce conflit. 1929 - après la Première Guerre mondiale, la **conférence diplomatique de 1929** est convoquée pour **réviser les Conventions de Genève** alors en vigueur. Les **délégations de la Turquie, de la Perse et de l'Égypte** demandent la **reconnaissance du croissant rouge et du lion-et-soleil rouge**. Après de longues délibérations, la conférence **accepte de les reconnaître en tant que signes distinctifs s'ajoutant à la croix rouge** ; mais, afin d'éviter toute prolifération des emblèmes, elle limite son **autorisation aux trois pays** qui utilisent déjà ces signes.

Déc. 2005 / juin 2006, au cours de la **conférence diplomatique tenue à Genève**, les États adoptent le **Protocole III additionnel** aux Conventions de Genève, qui **crée un nouvel emblème s'ajoutant à la croix rouge et au croissant rouge**. Ce **nouvel emblème**, le **"cristal rouge"**, résout plusieurs questions auxquelles le **Mouvement a été confronté** pendant des années, notamment : la possibilité, pour des pays qui ne veulent pas adopter la **croix rouge ou le croissant rouge**, de **devenir membres à part entière du Mouvement en utilisant le cristal rouge** / la possibilité d'utiliser la **croix rouge et le croissant rouge ensemble**.

10 octobre 2020 : **Marcophilex XLIV - Monéteau (89-Yonne) - Vignette LISA du Pont Eiffel**.

Toutes les précautions et règles sanitaires en vigueur à la date de l'événement seront bien évidemment appliquées par les organisateurs.

La 44^e édition de **Marcophilex** aura lieu à **Monéteau** dans l'Yonne (89), les **samedi 10 et dimanche 11 octobre 2020**. Comme chaque année, cette **rencontre internationale** autour de l'**Histoire Postale** et de la **philatélie** sera un moment fort dans l'**actualité des marcophiles**. **Monéteau** est une commune française située dans le **département de l'Yonne** en **région Bourgogne-Franche-Comté**. La ville se situe à **7 km d'Auxerre**, chef-lieu de l'Yonne et siège de la communauté d'agglomération de l'Auxerrois.



Timbre à Date - P.J. : 10 et 11/10/2020 - Marcophilex à Monéteau (89-Yonne)



Conçu par : Elsa CATELIN

Le pont sur l'Yonne, dit "pont Eiffel"

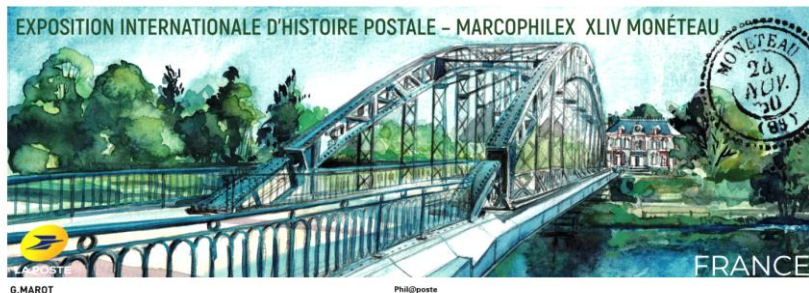
Histoire : Jusqu'en 1853 le village était divisé en deux parties distinctes séparées par l'Yonne. Monéteau, sur la rive gauche et le Petit Monéteau (ou l'Eteau) situé sur la rive droite. Deux gués situés à chaque extrémité de la courbe de l'Yonne permettaient la communication entre les deux lieux-dits, mais la construction du barrage des Boisseaux avait entraîné leur disparition. Le **premier pont suspendu** fut construit en 1853. Le noyau originel de la paroisse (Monéteau) et le faubourg (l'Eteau) étaient désormais reliés. Mais en 1907, face à l'évolution du trafic, le conseil municipal **réclame la construction d'un nouvel ouvrage**.

Le Conseil Général décida la construction d'un ouvrage neuf identique à celui du viaduc d'Austerlitz du métro parisien. Un pont à double élément porteur, articulé sur jeu de rotules. Les travaux de terrassement débutaient à l'automne, mais durant l'année 1911, suite à un incident de montage, l'effondrement d'un des arcs de l'ouvrage sur le pont parallèle, encore en activité, entraîna la **destruction des deux ponts**. Il fut alors décidé d'établir un bac pour la liaison indispensable entre les deux rives.



Fiche technique : 06/07/2020 - réf. 11 20 040 - Exposition Internationale d'Histoire Postale - Marcophile XLIV - Monéteau
Création : Geneviève MAROT - d'après photos © Michel Worobel.
Impression : Offset - Couleur : Quadrichromie - Type : LISA 2 papier thermique. - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24)
Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : gamme de tarifs à la demande. - Présentation : Logo à gauche et France à droite + G. MAROT et Phil@poste - Tirage : 15 000.

Visuel : le pont métallique, dit "Eiffel de Monéteau" franchissant la rivière Yonne, dans la traversée de l'agglomération de Monéteau.
+ timbre à date au type 22 (Ø 23 mm - de mai 1853 - remplacé à partir de juil.1868) MONTEAU - 24 NOV. 60 (89)
cercle extérieur pointillé "cachet perlé"
Monéteau : bureau de distribution d'avril 1858 à avril 1862.

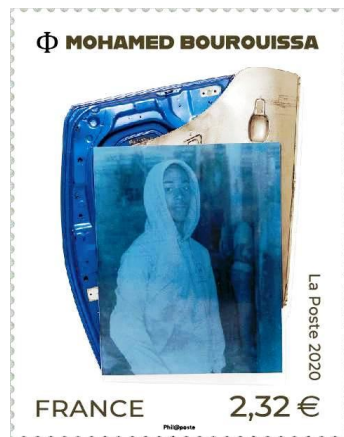


L'épisode de la chute du pont retarda considérablement les travaux de l'ouvrage qui fut terminé le 20 août 1913.
Un arrêté préfectoral en date du 24 avril 2012 notifie l'inscription du pont de Monéteau au titre des Monuments Historiques de France.

12 octobre 2020 : **Série artistique - Œuvre de Mohamed BOUROUISSA, artiste plasticien.**

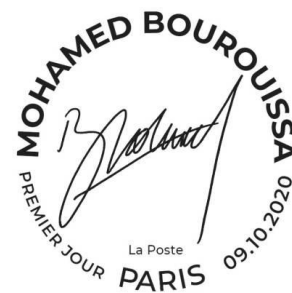
Mohamed BOUROUISSA, artiste plasticien, est né en 1978 à Blida (Algérie). Après ses études d'Arts plastiques à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, en 2004, il est diplômé de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, spécialisation photographie. Travaillant à Paris, il se concentre sur l'exploration de la vie des groupes marginalisés, principalement à travers la photographie. Alors qu'on le rencontre dans son atelier de Gennevilliers, l'artiste n'a cessé d'insister sur le cœur de sa pratique artistique : les hommes. S'il s'intéresse aux systèmes, à la manière dont fonctionnent la société et ses communautés, il le fait par l'intermédiaire de l'individu. "J'ai toujours comme volonté profonde de faire un projet avec eux et pas seulement sur eux. Je fais naître quelque chose, puis je filme simplement ce qui est en train d'arriver".

Mohamed Bourouissa a reçu plusieurs prix, a présenté plusieurs collections artistiques contemporaines et a réalisé des expositions personnelles ou collectives depuis les années 2000. Il a présenté ses œuvres dans les galeries de différents pays. En 2015, il a participé à l'exposition La Vie moderne, Biennale d'Art contemporain de Lyon, The Hood, tirages photographiques sur carrosseries de voiture. Le 14 sept.2020, il est le lauréat du Deutsche Börse Photography Foundation Prize 2020 pour son exposition "Libre-échange" présentée en 2019, aux Rencontres d'Arles.



Fiche technique : 12/10/2020 - réf. 11 20 054 - Série artistique : Mohamed BOUROUISSA
Portrait : "Zamer", extrait de la série "The Hood" (2016) - photos imprimées sur pièces automobiles.
Création : © Mohamed BOUROUISSA - Mise en page : Valérie BESSER - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format : V 40,85 x 52 mm (37 x 48) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Couleur : Polychromie - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 2,32 €
Lettre Prioritaire, de 20 g à 100 g - France - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 400 000
Visuel : l'image que l'artiste Mohamed Bourouissa a élu pour son timbre est le portrait d'un jeune homme noir, vêtu d'un "hoodie". Cette image quasi héraldique, de style Watteau (1684-1721), est issue du projet "Horse Day" (2015) pour lequel il s'est documenté huit mois durant dans le quartier de Fletcher Street à Philadelphie (USA), dans la communauté de "black urban cowboys", comme il en existe dans de nombreuses villes américaines, qui s'approprient l'espace urbain du haut des chevaux qu'ils élèvent. Ce portrait, intitulé "Zamer" (2016), est lui-même extrait de la série "The Hood", pour laquelle l'artiste a imprimé sur des capots d'automobiles, autres icônes de l'Amérique, les portraits des protagonistes du projet Horse Day. En insérant "Zamer" au sein du panthéon des portraits philatéliques, Mohamed Bourouissa donne une visibilité non pas uniquement à un visage, mais à tous les visages qui furent jusqu'à présent ignorés des représentations officielles. © La Poste - Philippe Vergne.

Timbre à date - P.J. : 09 et 10/10/2020
au Carré d'Encre - Paris



Conçu par : Valérie BESSER

19 octobre 2020 : **400 ans du rattachement du Béarn à la France**

En 1589, le prince béarnais Henri de Bourbon (né le 13 déc.1553) devient roi de France et de Navarre sous le nom d'Henri IV, dit "le Grand" (règne du 2 août 1589 à son assassinat, le 14 mai 1610). C'est en 1620 que son fils Louis XIII, dit "le Juste" (règne de mai 1610 à mai 1643), rattache la principauté au royaume de France suite à une expédition militaire. Après l'assassinat du roi Henri IV, l'agitation religieuse reprend entre les protestants, appuyés par les États, et les catholiques, menés par les évêques de Lescar et Oloron. En 1617, le jeune roi Louis XIII promulgue l'arrêt de Fontainebleau qui rétablit dans tout le Béarn la religion catholique et impose la restitution des biens aux catholiques. Les États dénoncent cet arrêt à partir de 1618 et refusent son application. Après avoir épuisé tous les essais de conciliation, le roi décide de marcher sur le Béarn à la tête d'une importante armée. Il fait son entrée à Pau le 15 octobre 1620 devant une population froide et hostile face à cette démonstration guerrière. La nouvelle province française garde alors une large part d'autonomie jusqu'à la Révolution française, avant de se fondre dans l'actuel département des Pyrénées-Atlantiques (64).

Timbre à date - P.J. : 16 et 17/10/2020
à Pau (64-Pyrénées Atlantiques)
et au Carré d'Encre (75-Paris)



Façade Sud-Ouest du château de Pau
Conçu par : Lucille CLERC

Fiche technique : 19/10/2020 - réf. 11 20 025
Série commémorative : 400 ans du rattachement par Louis XIII le 20 oct.1620 de la principauté du Béarn au royaume de France.
Illustration et mise en page : Lucille CLERC - d'après photos
Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé
Format TP : H 40,85 x 30 mm (38 x 26) - Dentelure : 13¼ x 13¼
Couleur : Polychromie - Faciale : 1,16 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 42 TP / feuille Tirage : 400 000 - **Visuel :** Louis XIII, lithographie de Delpech 1833 - Façade Sud-Ouest du château de Pau - Carte de la principauté du Béarn.
Photos : © Louis XIII, lithographie de Delpech 1833, photo de Jean-Paul Dumontier / La Collection (000047_1166), © Façade Sud-Ouest du château de Pau, RMN-Grand Palais (Château de Pau) / René-Gabriel Ojéda, © Carte de la principauté du Béarn, RMN-Grand Palais (Château de Pau) / Mathieu Rabeau



19 octobre 1620 - imposition de la loi commune (l'édit de Nantes) en Béarn.

Les protestants du Béarn avaient refusé d'appliquer l'édit de Nantes. En 1620, le jeune roi décide, seul et contre l'avis de son Conseil, de faire respecter l'édit en Béarn. Il quitte Poitiers en septembre à la tête de son armée qui doit mettre le siège aux places fortes du Béarn. Le 15 octobre, le roi entre à Pau et reçoit l'allégeance des Béarnais.

- **Avers :** Ecu accolé de France et de Navarre sous une couronne, le chiffre du roi entre 3 couronnes sous les écus, le tout entouré des colliers de Saint-Michel et du Saint-Esprit + EXTRAORDINAIRE. DES. GVERRES.

Revers : en face d'un groupe d'hommes regardant à gauche, un bras sortant d'un nuage et tenant une épée flamboyante, au-dessus de laquelle brille une étoile ; au second plan, une ville (pourrait symboliser Pau et le Béarn), avec des montagnes dans le lointain (les Pyrénées) + DISCITE. IVSTITIAM. MONITI - 1620
Interprétation du revers : "Apprenez la justice de celui qui en est éclairé". - laiton / Ø 27 mm



Face à un **Louis XIII conciliant**, dont toutes les actions démontrent sa **volonté d'apaisement et d'oubli du passé**, les Palois reçoivent le roi de France sous les acclamations le **19 oct.1620**. Le **20 oct.1620**, le **culte catholique est officiellement rétabli**. À la question religieuse, succède la question politique puisque ce même jour le **roi publie un édit pour porter union et incorporation du Béarn et de la Navarre à la couronne de France**. L'intransigence du combat des États face au roi ne pouvait laisser d'autre réponse. Cette annexion soulève des réactions mais globalement sans excès, **Louis XIII** ayant pris une sage précaution en assurant les **Béarnais de conserver "leurs fors et privilèges"**.

Il transforme le **conseil souverain de Béarn** en "**Parlement de Navarre**".

Fiche technique : 15/05/1995 - Retrait : 15/03/1996 - série : Croix-Rouge Française - Tapisserie de Saumur, représentation de Louis XIII à cheval, dans un décor rural.



Dessin : Pierrette LAMBERT - Mise en page : Jean-Paul VÉRET-LEMARINIER - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : V 30 x 36 mm (27 x 32,75)
Dentelures : 12½ x 13 - Barres phosphorescentes : Non - Faciale : 2,80 F + 0,60 F de surtaxe au profit de la CRF - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : _____ - **Visuel :** Tapisserie de Bruxelles provenant de l'atelier de Reydam (XVII^e siècle) en dépôt au Musée de Saumur. - Cette œuvre représente le **jeune roi Louis XIII** (1601-1643) faisant des exercices équestres sous la conduite de son maître d'équitation, **Antoine de Pluvinet** (1552-1620, Ecuyer et directeur de l'Académie d'équitation du roi). Il est l'auteur d'un ouvrage "**L'Instruction du Roy en l'Exercice de Monter à Cheval**" (édité en 1625).

Armoiries du Béarn



La race bovine des béarnaises.

Fiche technique : 25/06/1951 - retrait : 17/10/1953 - Série (V^{ème}), blasons des provinces françaises, le Béarn

Dessin : Robert LOUIS - Gravure : Jules PIEL - Impression du 16 mai 1951 au 27 février 1953 : Typographie rotative, sur 2 cylindres - Support : Papier gommé - Couleur : Outremer, Carmin, Jaune foncé - Format : V 20 x 24 mm (17 x 21) - Dentelures : 14 x 13½ - Valeur faciale : 1f - Tirage : 87 330 000 - **Visuel :** sur fond jaune doré, deux vaches rouges aux cornes, au collier et à la cloche bleue - **Blasonnement du Béarn :** "D'or aux deux vaches de gueules, accornées, colletées et clarinées d'azur, passant l'une sur l'autre".

Fiche technique : 17/05/1982 - Retrait : 16/12/1983 - série touristique : Pau : château Henri IV

Création et gravure : Michel MONVOISIN - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu foncé, bleu et noir
Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 3,00 F - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 8 000 000

Visuel : une évolution de la forteresse moyenâgeuse au palais Renaissance, restauré à l'époque romantique..

Historique : un éperon rocheux commandait un gué sur le gave trois pieux, en béarnais "patis". Il servit à délimiter l'emplacement de la tour qu'un vicomte de Béarn fait construire au X^e siècle pour protéger la ville des incursions Maures. La place forte passe au XIII^e siècle des mains des Moncade, vicomtes de Béarn, à la maison de Foix : elle est considérablement agrandie par l'architecte militaire Sicard de Lordat sur les instructions de Gaston III de Foix-Béarn, dit Fébus (1331-1391). Puis la forteresse s'ouvre au Sud sur le gave avec un logis seigneurial construit entre deux nouvelles tours dotées de créneaux et de mâchicoulis ; le côté opposé est réservé à la garnison et aux services.

La **façade méridionale** avec ses tours, contrebalancés par l'élégance effilée des chiens assis et des fenêtres à meneaux.



19 octobre 2020 : **"Un carnet très "Chouette"... "Mon Carnet de Timbres Suivi"**.

En collant d'un simple geste un timbre "Suivi" sur une lettre, cela vous permet de savoir quand le courrier est arrivé dans la boîte aux lettres du destinataire.

- 1- Je colle mon timbre Suivi
- 2- Je dépose mon courrier en boîte aux lettres
- 3- Je garde mon carnet qui contient tous les numéros de Suivi de mes courriers
- 4- Pour savoir quand mon courrier a été distribué, j'indique mon n° de Suivi :
 - Sur www.laposte.fr
 - Sur serveur vocal* : 3631 (particuliers) / 3634 (professionnels)

Mon carnet de timbres Suivi

Je sais quand mon courrier est arrivé

15619201913264

Carnet de 9 timbres-poste autocollants à validité permanente au tarif de la Lettre verte 20G avec option de suivi à destination de la France. Pour affranchir selon le poids de vos courriers, consulter : www.laposte.fr

La Poste - SA au capital de 5 364 851 364 € - 356 000 000 RCS Paris. Siège social : 9 rue du Colonel Pierre Avia - 75015 Paris

Fiche technique : 19/10/2020 - réf. 11 20 098 - Carnet "Mon carnet de timbres Suivi" - un carnet très "chouette"...

Création : Agence De Facto par Bartle - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 9 TVP : V 25 x 60 mm
Dentelures : Ondulées - Valeur faciale : 9 TVP (à 0,97 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Prix du carnet : 12,78 € - incluant le suivi de la lettre en J + 2 - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 9 TVP auto-adhésifs avec numéro de suivi - Tirage : 2 500 000. - Carnet en avant-première : 16 et 17 oct. 2020 au Carré d'Encre - TàD : Auxane BESSIRON

Visuel de la couverture : volet droit - titre : "Mon carnet de timbres Suivi" - avec la chouette : Je sais quand mon courrier est arrivé.

volet central - le code barre et le type de papier utilisé. + carnet de 9 timbres-poste autocollants à validité permanente au tarif de la Lettre verte 20G avec option de suivi à destination de la France. Pour affranchir selon le poids de vos courriers, consulter : www.laposte.fr

et **volet gauche** - l'utilisation du TVP : 1 - Je colle mon timbre Suivi / 2 - Je dépose mon courrier en boîte aux lettres / 3 - Je garde mon carnet qui contient tous les numéros de Suivi de mes courriers. / 4 - Pour savoir quand mon courrier a été distribué, j'indique mon numéro de Suivi.

Sur www.laposte.fr ou l'application mobile Laposte / Sur serveur vocal : 3631 (particuliers) ou 3634 (professionnels)



Remarque : Ce carnet est une maquette dont tous les timbres comportent le même n° de suivi, ce qui ne sera pas le cas quand il sera commercialisé. Les informations, dites de suivi, que propose La Poste sont essentiellement la date et l'heure de prise en compte du dépôt réel en bureau de poste et la date et l'heure de distribution du courrier chez le destinataire. Ce type de suivi simplifié n'est pas valable hors de France, il faut utiliser le système de suivi international, y compris dans les pays de l'Union européenne.

19 octobre 2020 : **"Fardier de Cugnot - l'ancêtre à vapeur de l'automobile"**.

La "machine à vapeur" de Cugnot empruntait à Jacob Leupold (1674-1727, mathématicien, physicien et ingénieur allemand, connu pour son encyclopédie "*Théorie Générale des Machines*") le principe de machine à haute pression et à double cylindre. Ce type de machine fut aussi réalisé vers la même époque par l'anglais Thomas Newcomen (1664-1729, première pratique du moteur à vapeur). Nicolas-Joseph Cugnot commençait à être connu dans les milieux militaires et lorsqu'en 1769, il présenta son projet de voiture à vapeur, celui-ci retint l'attention.

Nicolas-Joseph CUGNOT, né le 26 fév.1725 à Void (55-Meuse), décède le 2 oct.1804 à Paris, était un inventeur français formé en tant qu'ingénieur militaire et travaillant pour l'armée autrichienne. Il quitte son emploi militaire en 1763 pour se consacrer à la recherche. Il a commencé à travailler en 1765 pour développer un véhicule à vapeur capable de transporter de l'artillerie lourde. Après la publication de son livre "Élément de l'art militaire ancien et moderne" en 1766, les milieux militaires français prennent au sérieux son concept de machine à vapeur qui pourrait procurer un avantage stratégique à la France. Cela a conduit au développement et à la mise en service en 1769 d'une petite version d'un "fardier à vapeur à trois roues" (véhicule à roues très basses, servant au transport de charges lourdes, dénommé un "fardeau").



Nicolas-Joseph Cugnot

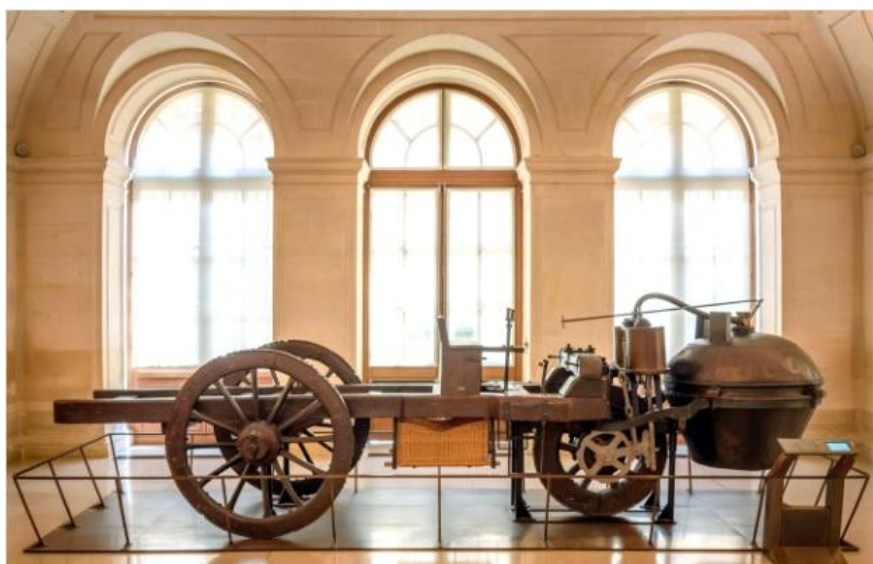


Timbre à date P.J. : **16 et 17/10/2020**
à Void-Vacon (55-Meuse)
et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : **Sarah LAZAREVIC**

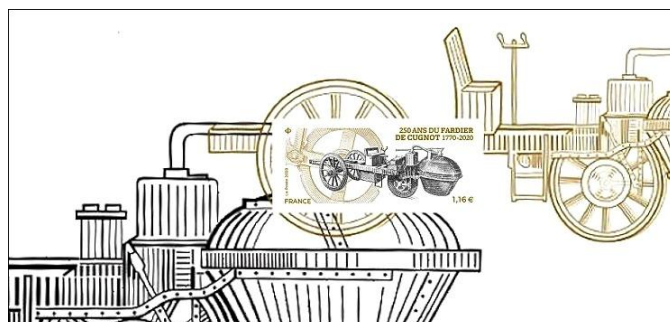
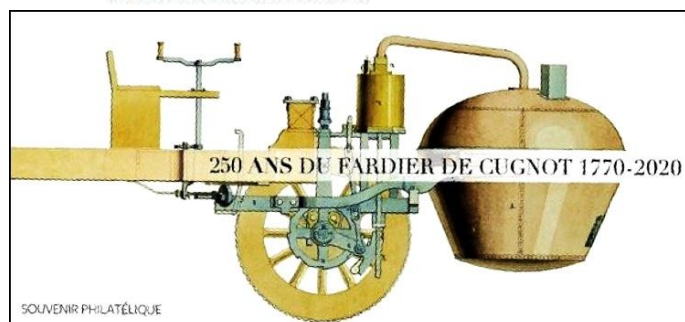
Cugnot a inventé un système de transmission totalement nouveau. Il est le premier à avoir transformé le "mouvement linéaire alternatif" en "mouvement rotatif continu". Autrement dit, il a réussi à passer du simple va-et-vient des pistons, à une roue qui tourne.



Le duc de Choiseul (1719-1785), ministre des affaires étrangères, de la guerre et de la marine, tente au même moment de développer l'artillerie ; Jean-Baptiste Vaquette de Gribeauval (1715-1789), l'ingénieur militaire délégué à ces missions, donne en 1769 sa chance à Cugnot et au premier prototype du fardier. Les essais seront menés en octobre et sont concluants, malgré quelques problèmes techniques. La construction en 1770/71 d'un second prototype à l'échelle réelle est ordonnée par Gribeauval ; mais perdant ses précieux soutiens Choiseul quittant ses fonctions et Gribeauval n'ayant plus d'influence, les essais ne peuvent plus se poursuivre. Le prototype sera donc entreposé à l'Arsenal, où il tombe dans l'oubli.



Cet exemplaire unique du premier véhicule automobile de l'histoire est miraculeusement parvenu jusqu'à nous dans un état de conservation remarquable. C'est l'une des plus précieuses pièces de musée au monde, dans le domaine de l'histoire automobile. Il est conservé dans l'abbaye St-Martin-des-Champs, qui fait partie du Musée des Arts et Métiers. En 2010, un "fardier de Cugnot" est reconstruit à l'identique par les étudiants de l'école des Arts et Métiers ParisTech et la commune de Void-Vacon en Meuse. Il est en parfait état de marche, ce qui montre la validité du concept et la véracité des essais effectués en 1769. Il est **visible dans le village natal de Cugnot (Void-Vacon - 55-Meuse)** et sur le **site** de l'association "Le Fardier de Cugnot". - **Souvenir** : d'après photos © Musée des Arts et Métiers-CNAM



Fiche technique : 19/10/2020 - réf. 21 20 407 - **Souvenir philatélique** : 250 ans du Fardier de Cugnot 1770 - 2020. - Création et gravure : **Sarah LAZAREVIC** - d'après photo © Musée des Arts et Métiers-CNAM - Présentation : **Carte à 2 volets + 1 feuillet gommé avec le TP** - Impression carte : **Offset** - Impression feuillet : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** Couleur : **Polychromie** - Format de la carte 2 volets, ouverte : H 210 x 200 mm. - Format du feuillet : H 200 x 95 mm. - Format du TP : H 60 x 25 mm (56 x 21 mm. - panoramique) Dentelure : 12 1/2 x 13 - Bandes phosphorescentes : 2 - Faciale : 1,16 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France. - Prix de vente : 4,50 € - Tirage : 30 000.

Fiche technique : 19/10/2020 - réf. 11 20 019 - **Série commémorative** :

250 ans du Fardier de Cugnot 1770 - 2020.

Création et gravure : **Sarah LAZAREVIC** - d'après photo © Musée des Arts et Métiers-CNAM - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** Couleur : **Polychromie** - Format : H 60 x 25 mm (56 x 21 mm - panoramique)

Dentelure : **x x** - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 1,16 €

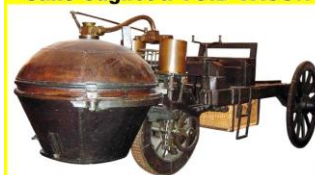
Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France - Présentation : 40 TP / feuille

Tirage : 400 000 - **Visuel** : le fardier d'artillerie, mû par une machine à vapeur à deux cylindres, conservé en parfait état au musée des Arts et Métiers à Paris.

Caractéristiques (1770) : Empat. 3,076 m / larg. roue motrice : 0,19 m / voie arrière : 1,75 m / long. totale : 7,32 m / larg. à la chaudière : 1,7 m / larg. à l'essieu arrière : 2,2 m / haut. totale : 2,2 m / garde au sol, sous la chaudière : 0,47 m / Ø roue motrice : 1,23 m / surface chargement : 3,4 x 1,1 m / chaudière : Ø 1,34 m et haut. : 0,98 m / foyer : Ø 1 m et haut. 0,30 m

Machine à vapeur : deux cylindres Ø pistons : 0,325 m / course pistons : 0,305 m / haut.piston : 45 mm / **Performances** : puissance (charge ou traction) 4 à 5 T / vitesse : 3,5 à 3,9 km/h / temps marche continu : 12 à 15 mn

--- 16 - 17 OCTOBRE 2020 ---
Emission 1er Jour du
Timbre sur
LE FARDIER DE CUGNOT
Salle Cugnot à VOID VACON



Ouverture des portes de 10 h à 17 h
Présence sur place du fardier

Organisée par le Cercle Philatélique de Commercy, soutenu par la F.F.P. et le G.P.R.L., avec la participation de la mairie de Void-Vacon, de l'association « Le Fardier de Cugnot », de la Poste, de Phil@poste et des élèves du CM1 de l'école de Void-Vacon.
Timbre en vente avec cachet 1er jour salle Cugnot à Void-Vacon.
Reins : 06 24 54 21 37

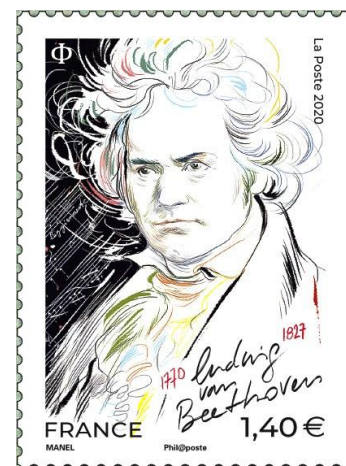
26 octobre 2020 : **Ludwig van Beethoven - 1770-1827 - Compositeur et Pianiste**

Ludwig van BEETHOVEN est né le **17 déc.1770** à **Bonn** (Electorat de Cologne - Saint-Empire romain germanique) et décède le **26 mars 1827** à **Vienne** (Empire d'Autriche). Il était un **compositeur et pianiste** allemand, le **dernier représentant** du **classicisme viennois** ; après **Christoph Willibald GLUCK** (1714-1787, compositeur bavarois d'opéra), **Joseph HAYDN** (1732-1809, compositeur autrichien, professeur de Beethoven de 1792 à 1794) et **Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791, compositeur, pianiste et violoniste bavarois).

Ludwig van Beethoven a préparé l'évolution vers le **romantisme en musique** et **influencé la musique occidentale** pendant une **grande partie du XIX^e siècle**. Inclassable, son art s'est exprimé à travers **différents genres musicaux**, et bien que sa **musique symphonique** soit la principale source de sa popularité, il a eu un impact également considérable dans l'**écriture pianistique** et dans la **musique de chambre**.

Surmontant à force de volonté les épreuves d'une vie marquée par la surdité qui le frappe à vingt-sept ans, célébrant dans sa musique le **triomphe de l'héroïsme et de la joie** quand le destin lui prescrivait l'**isolement et la misère**, il sera **récompensé post mortem** par cette affirmation de **Romain ROLLAND** (1866-1944, écrivain, musicologue et historien) :
"Il est bien davantage que le premier des musiciens. Il est la force la plus héroïque de l'art moderne".

Portrait de Ludwig van BEETHOVEN (1820), par Joseph Karl STIELER (1781-1858, peintre portraitiste allemand)



Timbre à date - P.J. : **les 23 et 24/10/2020**
 au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : **Stéphane MANEL**

Fiche technique : 26/10/2020 - réf. 11 20 024 - Série : **personnages célèbres** - 250^e anniversaire de la naissance de **Ludwig van BEETHOVEN 1770 - 1827**

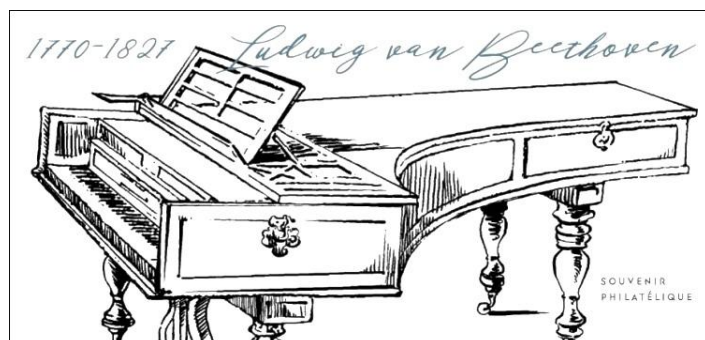
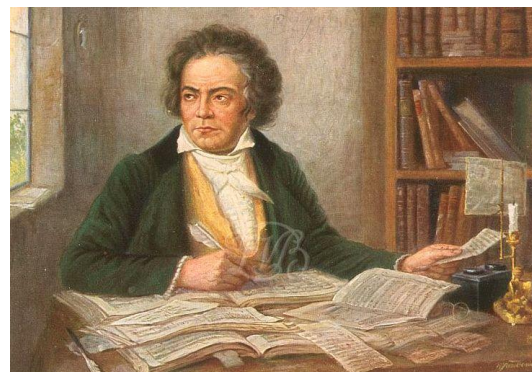
Illustration : **Stéphane MANEL** - d'après photos - Mise en page : **Valérie BESSER** - Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé** - Format feuillet : **H 185 x 143 mm**
 Couleur : **Quadrichromie** - Dentelé : **x** - Format : **V 30 x 40,85 mm (V 26 x 37)** - Barres phosphorescentes : **2** - Faciale : **1,40 €** - Lettre Internationale, jusqu'à 20g, Europe et Monde
 Présentation : **15 TP / feuillet**, avec marges illustrées par la **page du manuscrit de la main de Ludwig van Beethoven de la "Sonate au Claire de Lune"** - Tirage : **400 000**
Visuel des photos : © Josef Karl Stieler (1781-1858) - Ludwig van Beethoven mit dem Manuskript der Missa solemnis, 1820. © Page du manuscrit de la main de Ludwig van Beethoven. "Sonate au Claire de Lune", akg-images / Beethoven-Haus Bonn.

Ludwig van Beethoven a 25 ans lorsqu'il commence à composer pour le piano-forte. Ce jeune instrument, inventé par le facteur italien Bartolomeo Cristofori (1655-1731, inventeur et musicien), est en passe de détrôner les autres instruments à clavier. On reconnaît le piano-forte par la forme de sa caisse en aile d'oiseau et, techniquement, il permet de jouer dans une nuance de piano comme forte. Doté de soixante-dix-huit touches au début, il s'enrichira dans les graves et dans les aigus, pour atteindre les quatre-vingt-huit notes des instruments actuels. La personnalité créatrice fouguese de Beethoven va s'épanouir à travers les transformations de ce nouvel instrument.

Beethoven à 42 ans, il compose la 7^{ème} Symphonie, en même temps que la 8^{ème} Symphonie. L'œuvre est créée lors d'un concert donné à l'initiative de l'ingénieur Mälzel au profit des victimes de la guerre. Beethoven s'engage par ailleurs à écrire, pour la circonstance, une œuvre célébrant la récente bataille de Vitoria, qui peut aussi être entendue sur le tout nouveau panharmonicon (instrument de musique mécanique) inventé par Johann Nepomuk Mälzel (1772-1838, pianiste, ingénieur et inventeur). Le succès du concert est immense, malgré une direction un peu hasardeuse de Beethoven.

Le programme est rejoué 4 jours plus tard avec un égal succès. Beethoven paraît satisfait de ce succès populaire et déclare : "Il est certain qu'on écrit mieux quand on écrit pour le public, et il est certain qu'on écrit plus vite".

1928 - Beethoven composant, de Wilhelm Fassbender (1873-1938 - huile sur toile) © Beethoven-Haus, Bonn



1817 - le grand piano à queue "Thomas Broadwood" de Ludwig van de Beethoven



1801-02 - Manuscrit de la "Sonate au Claire de Lune" de Ludwig van Beethoven.

Fiche technique : 26/10/2020 - réf. 21 20 411 - Souvenir philatélique : 250^e anniversaire de la naissance de Ludwig van BEETHOVEN 1770 - 1827

Illustration : Stéphane MANEL - d'après photo - Présentation : Carte à 2 volets + 1 feuillet gommé avec le TP - Impression carte : Numérique - Impression feuillet : Héliogravure
Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format de la carte 2 volets, ouverte : H 210 x 200 mm. - Format du feuillet : H 200 x 95 mm. - Format du TP : V 30 x 40,85 mm
(V 26 x 37) - Dentelure : x - Bandes phosphorescentes : 2 - Faciale : 1,40 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20g, Europe et Monde. - Prix de vente : 4,50 € - Tirage : 30 000.

Visuel des photos : Couverture : © Joseph Neesen (1770-1829 ?) - Beethoven im Alter von 15 Jahren, 1786. © Beethoven's forte-piano, dessin, 1827, ak-g-images.

Feuillet : © Page du manuscrit de la main de Ludwig van Beethoven. "Sonate au Claire de Lune" (ou Sonate de la tonnelle), ak-g-images / Beethoven-Haus Bonn.

Le grand piano-forte à queue "Thomas Broadwood" de 1817 offert à Ludwig van Beethoven.

En 1817, le principal facteur de pianos **Thomas Broadwood**, quatrième fils de John Broadwood, entreprit une longue tournée en Suisse, en Autriche et en Allemagne. À Vienne, il rencontra **Beethoven**, alors âgé de 47 ans, qui était alors assez malade et commençait à devenir sourd. Broadwood a décidé de présenter au compositeur son dernier piano à queue. Il a demandé à cinq des pianistes les plus accomplis de Londres de choisir un instrument pour Beethoven, de son usine. Beethoven écrivit pour remercier Broadwood : "Je n'ai jamais ressenti un plus grand plaisir que l'annonce par votre honneur de l'arrivée de ce piano, avec lequel vous me faites un cadeau. Je le regarderai comme un autel sur lequel je déposerai les plus belles offrandes de mon esprit au divin Apollon". Beethoven aimait le piano, et il l'a utilisé pour écrire plusieurs de ses œuvres ultérieures, y compris la sonate "Hammerklavier" (op.106). Il l'a montré à ses amis et a continué à l'utiliser même après avoir reçu un piano viennois plus moderne de Conrad Graf en 1826. Mais en vieillissant, Beethoven est devenu frustré par la surdité et a infligé de graves dommages au piano. Après le décès de Beethoven, C Anton Spina, un éditeur de musique viennois a acheté l'instrument. Il l'a ensuite présenté à Franz Liszt en 1845, et Liszt a mis le piano dans sa bibliothèque de Weimar.

Plus tard, il en fit don au **Musée national hongrois**, où le piano peut encore être vu et parfois entendu.

En 1992, le **pianiste Melvyn TAN** (1956, pianiste classique britannique originaire de Singapour) célèbre pour son travail avec les premiers instruments, a joué du piano lors de plusieurs concerts à travers l'Europe (Vienne, Bonn, Bath et Londres).

Cela s'appelait "Le Beethoven Broadwood Fortepiano Tour". Avant la tournée, le piano a été largement restauré par David Winston.

XIX^e siècle, - Thomas Broadwood, Grand piano à queue de Beethoven puis de Franz Liszt (Musée National Hongrois, Budapest).



Fiche technique : 29/04/1963 - Retrait : 23/11/1963 - série Grands Hommes des pays de la C.E.E. - Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827), compositeur et pianiste, pour la République fédérale d'Allemagne.

Création : Clément SERVEAU - Gravure : Jules PIEL - Impression : Taille-Douce Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Couleur : Bleu foncé, vert et bistre clair. - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 0,20 F - Présentation : 50 TP / feuille Tirage : 6 000 000

Visuel : la maison natale de Beethoven à Bonn + la vue sur le Rhin et les sept montagnes.

Fiche technique : 01/01/1989 - Retrait : 31/10/1990 - série des préoblitérés Les instruments de musique - le piano

Création et mise en page : Charles BRIDOUX - Impression : Offset - Support : Papier gommé Couleur : Brun-jaune et noir - Format : V 20 x 26 mm (17 x 22) - Dentelures : 12 x 12½ Faciale : 1,79 F - pour les imprimés - France - Présentation : 100 TP / feuille

Visuel : le piano est un instrument de musique à cordes frappées par l'intermédiaire d'un clavier. Il peut être droit ou à queue.



Du 30 octobre au 1^{er} novembre 2020 : **Moulins (03-Allier) – Timbres Passion 2020**

Timbres Passion Moulins : du 30 octobre au 1^{er} novembre 2020 - au Parc Moulins Expo-3, Avenue des Îles - 03000 Avernès

L'exposition comprendra les compétitions suivantes : **Jeunesse** : Championnat de France Jeunesse Challenge Pasteur le **Trophée Léonard de Vinci** - Classe Ouverte / les **Jeux du Timbre** / le concours **Reflets des régions du monde** le **Challenge des poulbotts timbrés** et le **Trophée des poulbotts timbrés** / **Adultes** : le championnat de France de Thématique : **ThémaFrance XI** / le championnat de France de Philatélie Polaire. / à cette occasion, se tiendra également le **Championnat régional du Groupement Philatélique du Massif Central** avec des collectionneurs, adultes, venus d'Auvergne et du Limousin.

"**Revivez la France – la collection réinventée**", avec près de deux cents vitrines, vous fera voyager dans les régions de France en 3 D ; venez découvrir la multi collection comme vous ne l'avez jamais vue. Des **marchands spécialisés en philatélie** auront leurs stands autour de l'exposition, ainsi que nos **partenaires** et **La Poste**, avec l'émission en **Premier Jour** d'un timbre-poste, avec vignette + un bloc de la FFAP. + une vignette **LISA**. + deux oblitérations illustrées. Le **Moyen-âge**, à portée de main, avec une animation ludique, fera écho au riche patrimoine du Bourbonnais. Ce patrimoine qui ne sera pas oublié, qu'il soit historique, architectural ou gastronomique.



Logo de Timbres Passion (par Cheub)

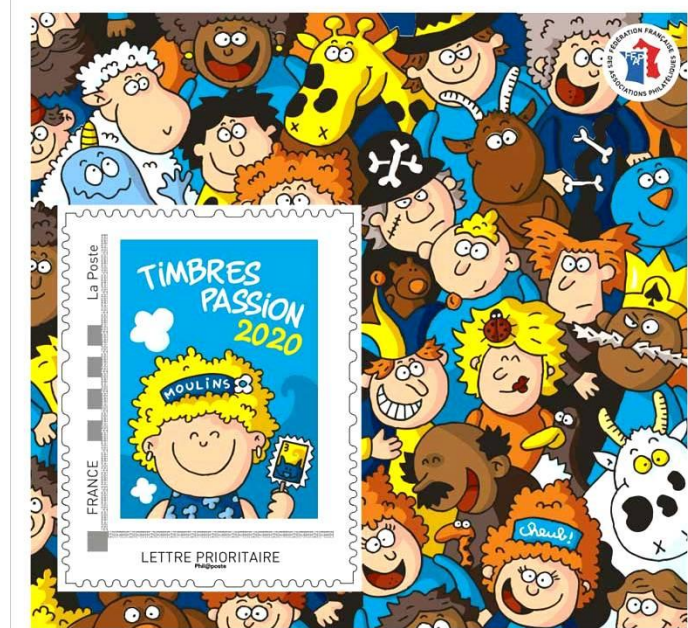
Fiche technique : 30/10 au 01/11/2020 - série : Blocs de la Fédération Française des Associations Philatéliques (FFAP)

TIMBRES PASSION 2020 à Moulins (03-Allier)

Illustration graphique : Jérôme SCHIRTZINGER, alias Cheub ! - Impression : Offset Support : Papier cartonné - Couleur : Polychromie - Format du bloc-souvenir FFAP : H 85 x 80 mm (80 x 75) - avec Cheub ! le nom du créateur sur un personnage du bas droit)
Présentation : Bloc-feuillet numéroté au verso, avec 1 ID Timbre intégré
Prix de vente : 8,00 € - Tirage : 11 000

Fiche technique : type ID Timbre intégré - Logo de Timbres Passion 2020 à Moulins Philaposte - Impression : Héliogravure - Support : Papier autoadhésif - Couleur : Polychromie - Format du timbre : portrait V 37 x 45 mm (32 x 40) zone de personnalisation : V 23,5 x 33,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France Présentation : Demi-cadre gris vertical avec micro impression : Phil@poste et 5 carrés gris à gauche + les mentions légales : FRANCE et La Poste

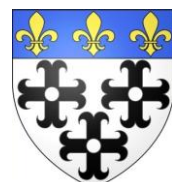
Né en 1976 à Clermont Ferrand (63-Puy-de-Dôme), **Jérôme Schirtzinger**, alias **Cheub !**, est titulaire d'un BTS Communication visuelle. C'est un graphiste passionné d'illustration, qui s'exprime depuis quelques années au travers d'expositions pour enfants. Il est actuellement en poste au centre culturel Valéry Larbaud à Vichy. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions : Le Petit Musée Timbré, Ogres et géants, Du balai les sorcières. - **Visuel du bloc FFAP** : les personnages et animaux "animaux humanisés" de son univers délicieusement déjanté. Technique traditionnelle et illustration numérique.



Fiche technique : 03/11/1954 - retrait : 17/03/1956 - Série (VII^{ème}), blasons des provinces françaises, le Bourbonnais

Dessin : Robert LOUIS - Gravure : Jean MIERMONT - Impression du 8 sept. 1954 au 13 sept. 1955 : Typographie rotative, sur 1 seul cylindre - Support : Papier gommé - Couleur : Rouge, outremer et jaune - Format : V 20 x 24 mm (17 x 21) - Dentelures : 14 x 13½ Valeur faciale : 1f - Tirage : 40 060 000 - **Blason du comté** de Clermont-en-Beauvaisis, devenu **blason du Bourbonnais** par alliance de Robert de Clermont en Beauvaisis avec Béatrix, dame de Bourbon, en 1276 : "D'azur semé de fleurs de lys d'or et à la bande de gueules".

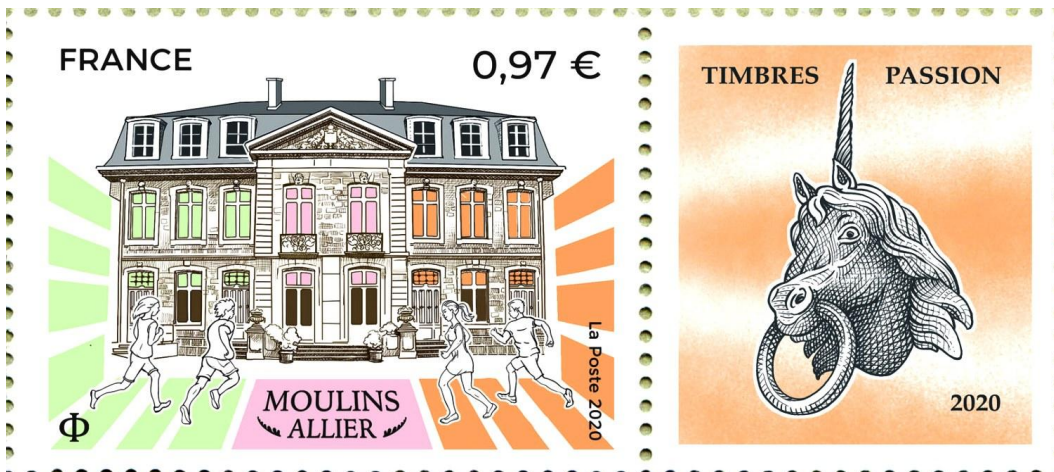
Blasonnement de Moulins : "D'argent à trois croisettes ancrées de sable, ajourées du champ en forme de fer de moulin, au chef d'azur chargé de trois fleurs de lys d'or".



Histoire de Moulins : elle remonte à la période gauloise ; les Gaulois s'y établirent, les Helvètes la convoitèrent et les Romains s'y installèrent définitivement.

Capitale historique du Bourbonnais au XIV^e siècle, cité installée le long de la rive droite de l'Allier sur les contreforts du Massif Central, Moulins devient une cité prospère au XVI^e s., développant sa population et son industrie (coutellerie, armurerie et batellerie notamment) au XVII^e siècle. Si l'histoire de Moulins est connue par "l'édit de Moulins" (février 1566, préparé par Michel de L'Hospital, chancelier de 1560 à 1573, avec pour but, de réglementer définitivement les aliénations au domaine royal) au temps du roi Charles IX (règne de déc. 1560 à mai 1574), l'histoire postale de Moulins est quant à elle marquée à travers la "Boule de Moulins", procédé original de transport par la Seine du 4 au 29 janv. 1871, qui devait permettre de faire passer du courrier centralisé à Moulins à destination de Paris, assiégée par les Prussiens, durant la guerre de 1870 - aucune des 55 boules ne fut récupérée durant le siège.

La philatélie, au cœur de Moulins : Cité de style **Médiévale** et **Renaissance**, celle-ci est classée "**Ville d'Art et d'Histoire**" depuis **janv. 1997**.



Timbre à Date P.J. : du **30/10 au 01/11/2020**
au Parc Moulins-Expo d'Auvergne (03-Allier)
et les **30 et 31/10/2020** au Carré Encre (75-Paris).



Le monogramme "Moreno de Mora" du fronton.
Conçu par : **André LAVERGNE**

Fiche technique : 30/10 au 01/11/2020 - réf. 11 20 027 - Moulins (03-Allier) - Timbre Passion 2020 - Championnat de France de Philatélie Jeunesse

Création et gravure : **André LAVERGNE** - d'après photos : © J. Mondiere, CD03 - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Polychromie** - Format TP :

H 40 x 30 mm (37 x 26) + vignette atténante : **V 26 x 30 mm (22 x 26)** - Dentelure : **13 ¼ x 13 ¼** - Barres phosphorescentes : **2** - Faciale : **0,97 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g France**

+ vignette : **sans valeur faciale** - Présentation : **36 TP / feuille** - Tirage : **500 000** - **Visuel du TP** : l'hôtel de Mora, musée de l'illustration Jeunesse.

et de la vignette : une tête de licorne, provenant d'une des boucles d'attache, fixées sur le mur des anciennes écuries de chevaux.

Musée de l'Illustration Jeunesse : c'est un **hôtel particulier** entre cour et jardin, édifié par la **famille Cadier de Veauce**, en grès de Coulandon, dans les années 1750 à la place d'un logis médiéval. L'accès se fait par un portail encadré de deux pavillons d'entrée et ouvrant sur une cour d'honneur, elle-même longée de part et d'autre de dépendances abritant les écuries. Celles-ci sont percées d'arcades régulières et recouvertes de toitures en ardoise. Le bâtiment d'habitation présente une structure classique sur deux niveaux, aussi surmontés d'un toit à la Mansart, avec avant-corps central à fronton. Des agrafes ornées de masques antiques scandent le décor des baies du second niveau et égayent ces façades strictement régulières. De 1836 à 1858, ce vaste hôtel particulier est loué aux Imprimeries Desrosiers. Le **marquis Moreno de Mora**, riche commerçant espagnol, exilé à Moulins après l'échec de l'insurrection carliste de 1852, rachète ensuite le bâtiment et appose ses armes sur le fronton sur cour, laissant aussi son nom à l'édifice.

Il fait réaliser des travaux d'aménagement et édifie, côté jardin, une aile néo-gothique reliant une tour du XV^e siècle subsistante au corps principal de l'hôtel.



En 2005, le Conseil général, ouvre en ce lieu, le **Musée de l'Illustration Jeunesse**.

Le musée conserve et présente des œuvres graphiques originales et développe une politique d'animation culturelle et pédagogique pour valoriser l'illustration. Il est également un lieu de recherche et d'encouragement à la création à travers l'organisation d'un Grand prix de l'illustration, d'un festival des illustrateurs (dernier week-end de septembre) et de résidences d'artistes. Le musée possède aujourd'hui près de 3500 originaux issus des travaux d'une trentaine d'illustrateurs.



Le fronton aux armes du marquis Moreno de Mora

Musée Anne-de-Beaujeu, au patrimoine du conseil général de l'Allier, est le fruit de plusieurs héritages : celui des **ducs de Bourbon** d'abord, du testament du collectionneur **Louis Mantin** ensuite, des membres de la **Société d'émulation du Bourbonnais** et enfin du don d'œuvres d'art. Il bénéficie également d'une politique d'acquisition des pouvoirs publics. Le musée porte le nom d'**Anne de France** (1461-1522), la fille de **Louis XI** (règne de juil. 1461 à août 1483), devenue **Anne de Beaujeu** en épousant le **duc de Bourbon** et d'**Auvergne Pierre II de Beaujeu** (1438-1503). Le musée est installé sur le site du **château des ducs de Bourbon**, dans le pavillon, dit **Anne de Beaujeu**, depuis 1910. L'art jouait déjà un rôle politique à l'époque des ducs, et **Anne de Beaujeu** s'était entourée de sculpteurs, de peintres et d'architectes, en vue de faire de **Moulins une cité digne d'accueillir la cour de France**. Le pavillon est construit vers 1500 par l'architecte **Marceau Rodier** et ferme la grande cour du château médiéval élevé par **Louis II de Bourbon** (1337-1410) ; il est un exemple précoce de l'architecture Renaissance en France. La présence du monogramme de **Pierre de Beaujeu** sur le pavillon laisse penser qu'il est terminé avant sa mort, en 1503. En 1755, un incendie ravage l'aile du pavillon d'Anne de Beaujeu. En 1774, l'état du château le fait classer comme ruine. En 1839, le pavillon devient une gendarmerie. Il est sauvé par son classement au titre des monuments historiques en 1840. L'ensemble du pavillon est restauré, complété de bâtiments annexes, en 1907, pour recevoir un musée à la suite de la donation de **Louis Mantin**. En 1910, avec la **Maison Mantin**, le musée d'art et d'archéologie de Moulins.

Timbre à Date P.J. :
du **30/10 au 01/11/2020**
au Parc Moulins-Expo (03-Allier)
et les **30 et 31/10/2020**
au Carré Encre (75-Paris).



La vasque du jardin.

Conçu par : **Claude PERCHAT**

TIMBRES PASSION
MOULINS 2020



G. MAROT

Phil@poste

FRANCE

Fiche technique : 30/10 au 01/11/2020 – vignette LISA - Timbre Passion - Moulins 2020 (03-Allier) - Championnat de France de Philatélie Jeunesse

Création : Geneviève MAROT - d'après photo : © J. Mondiere, CD03 - Impression : Offset - Couleur : Quadrichromie - Types : LISA 2 - papier thermosensible
Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : Valeurs à la demande - Présentation : Timbres Passion - Moulins 2020 + logo La Poste
à gauche + G. MAROT et Phil@poste + France à droite. - Tirage : 30 000 - Visuel : le Musée du pavillon Anne de Beaujeu et son jardin Renaissance,
avec la vasque représentée sur le timbre à date. - Remarque : le pavillon jouxte la maison du collectionneur Louis Mantin (1851-1905).

Du bâtiment primitif, il ne reste que la façade sur laquelle on peut découvrir des arcatures ornées de rinceaux et de médaillons armoriés (chardon, ceinture et cerf-volant, emblèmes des Bourbon).



Vue panoramique de la façade du pavillon-musée Anne-de-Beaujeu et de la Maison Mantin (à gauche)



la droite de la façade : avec la vasque

Autres témoignages de l'histoire patrimoniale de Moulins, par les émissions philatéliques passées.



Fiche technique : 31/05/1955 – retrait : 15/08/1955 – Série commémoratifs : Moulins - Allier (03)
Cinquième centenaire de la tour beffroi et de son "Jacquemart" (Tour de l'Horloge, enceinte du XV^e siècle).
Création et gravure : René COTTET - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Brun et noir - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 12 f - Présentation : 50 TP / feuille
Tirage : 2 600 000 - Visuel : la Tour "Beffroi" (1455 - ht. 33 m) surmonté d'un campanile et ses automates.
Elle fut reconstruite suite aux incendies de 1655 et 1946.

Fiche technique : 16/10/1972 – retrait : 07/09/1973 – Série artistique : le Maître de Moulins (v.1492)
Pierre II, sire de Beaujeu, duc de Bourbon présenté par Saint Pierre, devant un paysage vallonné du Bourbonnais.
Création et gravure : Robert CAMI - d'après Jean Hey - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé
Couleur : Pourpre, vert foncé, bleu, bistre clair, bistre foncé - Format : V 40 x 52 mm (36 x 48) - Dentelures : 13 x 13
Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 2,00 F - Présentation : 25 TP / feuille Tirage : 6 750 000.
Jean HEY, le "Maître de Moulins" (1455-1505, peintre, dessinateur de cartons et enlumineur actif entre 1475 et 1505).
D'origine flamande, il travaille successivement à la cour de Charles de Bourbon (1433-1488, évêque
puis cardinal en 1476), puis du duc de Bourbon et d'Auvergne, Pierre II de Beaujeu (1438-1503).

En 1480, Jean HEY réalisa la "Nativité, avec le portrait du cardinal Rolin" : avec l'enfant Jésus entouré de ses parents,
de bergers et à droite du donateur (Jehan V Rolin -1408-Autun / Saône-et-Loire - 1483-Cravant / Yonne)
peinture à l'huile sur bois - H 71 x 55 cm (voir un détail de l'œuvre dans le TP de nov.2011 - ci-dessous)



Fiche technique : 07/11/2011 – retrait : 28/11/2014 – Série Arts - peintures : la Nativité,
par Jean HEY, le "Maître de Moulins" (v. 1480, musée Rolin à Autun, 71-Saône-et-Loire)

Création et mise en page : Sylvie PATTE et Tanguy BESSET - Impression : Héliogravure - Support :
Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie - Format : H 26 x 24 mm (22 x 36) - Dentelures :
Ondulée - Faciale : TVP Lettre Prioritaire jusqu'à 20 g - France - Présentation : issu du carnet
de 12 TVP "Nativités" - Tirage : 4 700 000 carnets

Fiche technique : 30/04/1979 – retrait : 04/04/1980 Série : Europa CEPT
Boule de Moulins 1870/1871. - Création et gravure : Pierre BEQUET - Impression : Taille-Douce
Support : Papier gommé - Couleur : Vert foncé, rouge et bleu turquoise - Format : H 40 x 26 mm
(36 x 22) - Dentelures : 13 x 13 Faciale : 1,70 F - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 10 000 000
Historique : transport du courrier employé lors du siège de Paris en 1870. Le courrier était centralisé
à Moulins, dans l'Allier, d'où son nom, et ensuite largué à Bray-sur-Seine (77-Seine-et-Marne).



Fiche technique : 26/03/2012 – retrait : 28/12/2012 – Série touristique : Moulins (03-Allier)
capitale historique du Bourbonnais - pays d'Art et d'Histoire depuis 2019. - Création et gravure :

Marie-Noëlle GOFFIN - Impression : Taille-Douce - 2 poinçons - Support : Papier gommé - Couleur :
Polychromie - Format : H panoramique 60 x 25 mm (56 x 21) Dentelures : 13 x 12 3/4 - Barres phospho. : 2
Faciale : 0,60 € - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France - Présentation : 40 TP / feuille - Tirage : 2 000 000

Visuel : la ville de Moulins, capitale des ducs de Bourbon, mise en scène grâce à la présence des rideaux
de théâtre et d'Arlequin qui apporte le mouvement. Ce personnage, revenant en permanence dans l'histoire
du théâtre, rappelle Théodore Faullain de Banville (1823-1891, poète, dramaturge et auteur dramatique
du XIX^e siècle, natif de Moulins). Au centre : les hauts clochers de la cathédrale Notre-Dame-de-l'Annonciation
(1468 à 1550, modifiée entre 1823 et 1857) et de l'église du Sacré-Cœur, ainsi que le beffroi au dôme de cuivre
du Jacquemart - À droite, le pont Régemortes ; nom de l'ingénieur qui l'a conçu et édifié de 1753 à 1763
pour enjambrer et supporter les crues violentes ayant emportées plusieurs ponts sur l'Allier.

Fiche technique : 11/04/2016 - Retrait : 27/01/2017 - Série commémoration : Centre National du Costume de Scène
Moulin 2006 / 2016 - Dixième anniversaire du Musée consacré au Patrimoine matériel des Théâtres.

Création : Christian LACROIX - Gravure : Marie-Noëlle GOFFIN - Impression : mixte Taille-Douce / Offset Support : Papier gommé
Couleur : Polychromie - Format : H 52 x 40,85 mm (48 x 36,85) - Dentelures : 13 x 13 3/4 - Barres phosphorescentes : 2
Faciale : 0,80 € - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 999 990.

Visuel : Le bâtiment du musée et 4 silhouettes théâtrales en costumes de scène aux couleurs contrastantes, représentées en position horizontale. -
Musée : plus de 10 000 pièces de décors, accessoires et costumes ayant servi au théâtre, à l'opéra ou à la danse y sont conservées et restaurées.
Ces œuvres sont proposées en exposition permanentes ou temporaires. - Architecture : édifié en 1767 par l'architecte, Jacques Denis Antoine
(1733-1801), cette caserne d'un régiment de dragons de cavalerie reflète la magnificence sous la monarchie de Louis XV. C'est un édifice
remarquable, long de 93m et large de 20m, comporte trois niveaux de 1450m² chacun. Il est desservi par trois escaliers monumentaux
particulièrement élégants, par leur architecture comme par la pierre, du grès de Coulandon, dont les carrières sont situées dans le voisinage
de Moulins. Il est distribué de part et d'autre de ces cages d'escalier en 9 travées régulières, anciennes chambrées des cavaliers.
Deux architectes œuvrent à la rénovation : François Voinchet des Monuments historiques pour le bâtiment et Jean-Michel Wilmoite pour
l'aménagement intérieur et la nouvelle aile accolée au bâtiment principal, destinée à héberger les collections de costumes du CNCS.



DÉCOUVREZ LE CARNET DE 9 TIMBRES SUIVI
Pour savoir quand votre courrier est arrivé



Avec les timbres de ce carnet,
affranchissez tous vos envois
quel que soit leur poids.
CARNET DE
12 TIMBRES-POSTE
AUTOCOLLANTS
à validité permanente
pour vos lettres vertes
à destination de la France, utilisables
par multiple au-delà de 20 g.

Logo
FSC



Renseignez-vous au +33 (0)5 53.03.19.26
ou par mail à sav-phil@laposte.fr

Fiche technique : 14/09/2020 - réf : 11 20 427 - Carnets pour guichet

"Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires :

Découvrez le carnet de 9 timbres "suivi", pour savoir quand votre courrier est arrivé.

+ l'utilisation du carnet de 12 TVP autocollants + code barre et logo. (voir sur ce journal)

Conception graphique : Agence AROBACE - Impression carnet : Typographie

Création TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure TVP : Elsa CATELIN

Impression TVP : Taille-Douce - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Vert

Format carnet : H 130 x 52 mm - Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22)

Barres phosphorescentes : 1 à droite - Dentelure : Ondulée verticalement

Prix de vente : 11.64 € (12 x 0,97 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France

Tirage : 100 000 carnets (il manque une partie du visuel - les trois modèles de TP)

Informations diverses de dernières minutes

Carnet émis sans publicité, durant la période de post-confinement : un hommage à l'imprimerie Phil@poste de Boulazac, avec sa typographie stylisée et son logo d'une presse à bras.
Carnet 12 timbres Marianne l'engagée - Lettre Prioritaire - Rouge - "50 ans de l'Imprimerie 1970 / 2020.

Fiche technique : 15/06/2020 - réf: 11 20 403 - Carnets pour guichet
"Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires :
Découvrez 50 ans de l'Histoire de l'Imprimerie des Timbres-Poste 1970 - 2020
+ l'utilisation du carnet de 12 TVP autocollants + code barre et logo.
Conception graphique : Agence AROBACE - Impression carnet : Typographie
Création TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure TVP : Elsa CATELIN
Impression TVP : Taille-Douce - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Rouge
Format carnet : H 130 x 52 mm - Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22)
Barres phosphorescentes : 2 - Dentelure : Ondulée verticalement
Prix de vente : 13.92 € (12 x 1,16 €) - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France
Tirage : 100 000 carnets



Fiche technique : 12/10/2020 - réf: 11 20 405 - Carnets pour guichet
"Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires :
Le livre des timbres de l'année 2020 - art, culture et histoire de grands personnages...
+ l'utilisation du carnet de 12 TVP autocollants + code barre et logo.
Conception graphique : Agence AROBACE - Impression carnet : Typographie
Création TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure TVP : Elsa CATELIN
Impression TVP : Taille-Douce - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Rouge
Format carnet : H 130 x 52 mm - Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22)
Barres phosphorescentes : 2 - Dentelure : Ondulée verticalement
Prix de vente : 13.92 € (12 x 1,16 €) - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France
Tirage : 100 000 carnets



Carré Marigny - 10 et 11 octobre 2020
Evènement reporté aux 10 et 11 octobre 2020 - en fonction des conditions sanitaires
Les 2 blocs des 2 jours (au lieu de 4) du Carré Marigny 2020 - thème : **Ludwig van BEETHOVEN**
Traditionnellement organisés durant le week-end de l'Ascension, les 4 jours de Marigny n'ont pas pu se tenir en 2020 à leur date habituelle en raison de la crise sanitaire. Amputé de deux journées, l'évènement devrait se dérouler les 10 et 11 oct.2020. Les négociants proposeront un bloc souvenir non postal réalisé à l'initiative du Comité de Promotion du Marché aux Timbres de Paris. Ce bloc n'est pas daté, ce qui en fait un souvenir rare, puisqu'il reste intitulé "Les 4 jours de Marigny 2020".
Fiche technique : Paris "Les 4 Jours de Marigny" (reporté sur 2 jours d'octobre, suite à la pandémie)
"Marché aux Timbres de Paris" - angle des avenues Marigny et Gabriel.
Thème 2020 : les 250 ans de la naissance de Ludwig van BEETHOVEN (1770 - 1827)
Illustration et mise en page : Sophie BEAUJARD - Impression : Offset - Support : Papier gommé
Couleur : Polychromie - Format du bloc-souvenir : H 85 x 80 mm - Format vignette : V 18 x 21 mm
(les Etoiles de l'Europe) - Dentelure : 1 bloc dentelé + 1 bloc non dentelé - Présentation : Bloc-feuille non-postal, par paires numérotées - Prix de vente du jeu : 10,00 € - Tirage : 1 500 jeux (1 dentelé + 1 non-dentelé).
Visuel : à l'arrière plan du portrait de BEETHOVEN, la partition de "l'Ode à la Joie", le final de sa 9^e symphonie reprise par l'Union européenne, comme hymne officiel. Le TP repris sur le bloc provient de la série des "Grands Hommes des pays de la C.E.E." émis le 29/04/1963 à l'effigie de Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827), compositeur et pianiste, pour la République fédérale d'Allemagne. (voir détail sur l'émission du feuillet Beethoven),

Emission spéciale des T.A.A.F. (974 - Saint-Pierre - île de La Réunion) à l'occasion de Timbres Passion 2020 à Moulins (03-Ailier)



Fiche technique : 29/10/2020 - réf. 13 20 415 - TAAF : diptyque sur le thème du courrier et de la philatélie dans les Terres Australes et Antarctiques Françaises.
Création : Sophie BEAUJARD - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format des diptyques : TP H 52 x 40 mm (48 x 36) + vignette V 26 x 40 mm
Dentelure : 13 x 12 3/4 - Faciale des 2 TP : 1,05 € + 0,95 € - Prix de vente : 2,00 € - Présentation : 5 diptyques avec vignettes / feuille - Tirage : 25 000 diptyques



Samedi 24 oct. 2020 - L'Association Philatélique et Culturelle de Migné-Auxances (86-Vienne)
"Les épicuriens de la philatélie" (avec mon ami André FELLER) propose une animation autour du PANDA GEANT - de sa découverte par un français, aux efforts pour le sauver, avec la présence de Jérôme POUILLE, ambassadeur mondial du panda et éditeur du site : www.panda.fr
L'ouvrage de J. Pouille : "Le panda géant : Ambassadeur noir et blanc de l'amitié franco-chinoise" environ 280 pages de recueil d'informations, témoignages, citations, documents et photographies sur les liens qui unissent le panda géant et la France de 1869 à nos jours. (parution en septembre)
Souvenirs : 1 enveloppe et 2 cartes spéciales, illustrée par l'artiste illustratrice Claude PERCHAT, seront en vente avec l'un des MTAM sur les pandas géants. - Pour tous renseignements : Mr. André Feller - 12 rue des Sorbiers - 86440 Migné-Auxances - president@lesepcuriensdelaphilatelie.fr



Émissions prévues pour novembre / décembre : le **Salon d'Automne de Paris** étant annulé pour cause de pandémie, l'intégralité des émissions de produits philatéliques sera disponible auprès du **Service Clients de Philaposte** : +33 (0)5 53 03 19 26 - conseillers à l'écoute : le 04 / 11 de 8 h à 19 h + 05 + 06 / 11 / 2020 de 9 h à 19 h et au **Carré d'Encre** (avec respect du nombre de personnes dans le magasin, port du masque obligatoire et solution hydroalcoolique à l'entrée).

2 nov. - Salon Timbre Passion 2020 à Moulins - Allier + centenaire de la F.F. de Tennis - Suzanne Lenglen / **9 nov.** - TP métiers d'Art - le graveur sur métal + les Grandes Heures de l'Histoire de France avec Mathilde de Flandre V.1031-1083 et Guillaume le Conquérant V.1027/1028-1087 + 2 TP Général De Gaulle 1890 - 1970 + P.A. Ballons montés 1870-2020 + 93^e Congrès FFAP - Paris, Palais Galliera / **16 nov.** - Mon spectaculaire carnet de TP "Vœux" / **17 nov.** TP Ordre de la Libération - 80 ans.

Avec mes remerciements aux Artistes, ainsi qu'à mon ami André FELLER, pour leurs contributions techniques et documentaires.

Attention, prenez soin de votre santé, tout en découvrant les émissions Culturelles, Artistiques et Philatéliques d'octobre. SCHOUBERT Jean-Albert