



Journal **PHILATÉLIQUE et CULTUREL**
CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE
et **AMICALE PHILATELIQUE de METZ - Mai et Juin 2020**



En raison de la pandémie, les dates d'émissions, les produits philatéliques, les lieux de présentation et de vente premier jour ne sont pas garantis, il sera nécessaire de se renseigner sur les dernières programmations d'émissions de La Poste.
Merci de ne pas tenir compte des dates indiquées sur le journal, ni de la chronologie que j'essaie de suivre, puisque les émissions ne me parviennent pas ou partiellement.

25 mai 2020 : **Trois siècles du Service Hydrographique et Océanographique de la Marine.**

Création sous la Régence (1715-1723, Philippe d'Orléans), du "Dépôt des cartes et plans de la marine" le 19 novembre 1720. Ce service est créé pour réunir des plans, cartes, journaux et mémoires concernant la Marine royale. Il devient progressivement un lieu de production de cartes. Le 5 octobre 1773, par arrêt du Conseil du Roi Louis XV (règne 1715-1774), il obtient le monopole de la confection des cartes marines en France. C'est l'ancêtre direct de l'actuel service hydrographique et océanographique de la Marine (depuis 1886 - puis SHOM en 1971). Le SHOM a pour mission de connaître et décrire l'environnement physique marin et d'en prévoir l'évolution. À ce titre, il assure la constitution de bases de données maritimes et littorales de référence pour de nombreux thèmes : profondeur des fonds marins, épaves, courants, température de l'eau, salinité, nature des fonds, etc. Il publie les ouvrages nautiques, dont les cartes marines, pour le compte de la France. Il a une mission de service public d'hydrographie, de cartographie marine et de soutien aux forces navales d'océanographie et de météorologie militaire.



Charles-François Beautemps-Beaupré
est né à Neuville-au-Pont (51-Marne) le 6 août 1766 et décède à Paris le 16 mars 1854. Il est ingénieur hydrographe et cartographe français, membre de l'Académie des sciences (fondée en 1666) et du Bureau des longitudes (fondé en 1795). Il est considéré comme le père de l'hydrographie moderne.

Elève de son cousin Jean-Nicolas Buache (1741-1825), hydrographe en chef du dépôt des cartes et plans de la Marine en 1783, il ne tarda pas à faire preuve de qualités exceptionnelles dans le domaine de l'hydrographie. Devenu ingénieur dès 1785, il fut l'auteur des cartes du "Neptune François", avant d'embarquer sur "La Recherche" (gabare de classe Marsouin de 1787) sous les ordres du chevalier d'Entrecasteaux (1737-1793, Contre-amiral) en tant que premier ingénieur hydrographe, pour aller en sept. 1791 à la recherche du comte de La Pérouse (1741-1788), dont on avait perdu la trace. Rentré en France, il fut nommé en 1799 sous-conservateur du dépôt des cartes et plans de la Marine et procéda à la reconnaissance du littoral de l'Empire français. Il fut nommé en 1814 ingénieur hydrographe en chef et dirigea de 1814 à 1838 la rédaction des nouvelles cartes des côtes de la France.

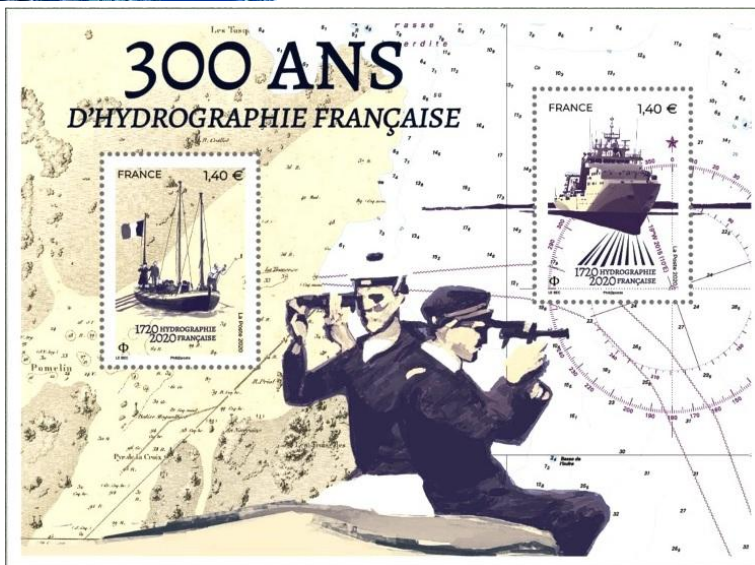
Fiche technique : 25/05/2020 - réf. 11 20 96 - série commémorative : 300 ans d'hydrographie française (1720-2020) - connaître l'Océan au XXI^{ème} siècle.

Création et mise en page : Marion LE BEC - d'après photos : © SHOM - Impression : Héliogravure - Support : Bloc-feuillet, papier gommé - Couleur : Polychromie
Format bloc : H 143 x 105 mm - Format des 2 TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37)
Dentelure : ___ x ___ - Barres phosphorescentes des 2 TP : 2 - Faciale des 2 TP : 1,40 €
Lettre Internationale, jusqu'à 20g - Europe et Monde. - Présentation : Bloc-feuillet de 2 TP indivisibles - Prix de vente : 2,80 € - Tirage : 350 000

Timbre à date - P.J. : 22 et 23/05/2020 à Brest (29-Finistère) et au Carré d'Encre (75-Paris)

Visuel : fond du bloc-feuillet : un détail du plan de l'Île Bréhat et de ses environs (Gallica - Pilote français - 4^e partie Charles-François Beautemps-Beaupré). - deux hydrographes de la marine, réalisant des mesures de cartographie. Les deux TP : une chaloupe de Frégate du XVIII^e s. et le Bâtiment hydrographique et océanographique Beautemps-Beaupré de la marine nationale.

Devenu Service hydrographique de la marine en 1886, puis SHOM en 1971, le service hydrographique français continue, 300 ans plus tard, d'être au service de la sécurité de la navigation et de la Défense. Il a, depuis, étendu ses activités afin de répondre à de nouveaux besoins comme la prévention des risques de submersion,



le soutien de l'aménagement du littoral, le développement des énergies marines. Le Service hydrographique et océanographique de la marine est aujourd'hui l'opérateur public de référence pour l'information géographique maritime et littorale, c'est-à-dire la connaissance et la description de l'environnement physique marin dans ses relations avec l'atmosphère, avec les fonds marins et les zones littorales. Il mobilise à cet effet de multiples domaines d'expertise, dont la détermination de la profondeur et du relief des fonds marins, la marée et l'océanographie physique.



Comment faisait-on un levé hydrographique, pour réaliser les cartes marines, au début du XIX^{ème} siècle ?

La chaloupe, la plus grande des trois annexes embarquées de l'Hermione - le court-métrage "Paré pour la sonde".

Une reconstitution d'un levé hydrographique pour réaliser les cartes marines au début du XIX^e siècle a été réalisée avec le soutien de l'Amicale des hydrographes, de l'association Hermione-La Fayette et de l'Ecole navale.

L'embarcation de 10 m est de type voile aviron, elle se manœuvre donc à la voile comme à la rame. Le gréement est constitué d'un bout dehors, d'un mât de misaine, d'un grand mât et d'un mât de tape-cul. La voile établie sur le mât de tape-cul, situé à l'arrière du bateau permet d'équilibrer celui-ci et a un rôle de manœuvrabilité du bateau davantage que de propulsion. Ce type d'embarcation basse est un régal pour la navigation.

La mesure de profondeur des fonds marins, se réalise grâce à un plomb de sonde de forme conique ou pyramidale tronquée attaché à une ligne de sonde. Sur le plan national, les deux principaux producteurs de données, le SHOM et l'Iframer, initient un projet de réalisation de modèles numériques de terrain (MNT) communs sur les eaux nationales





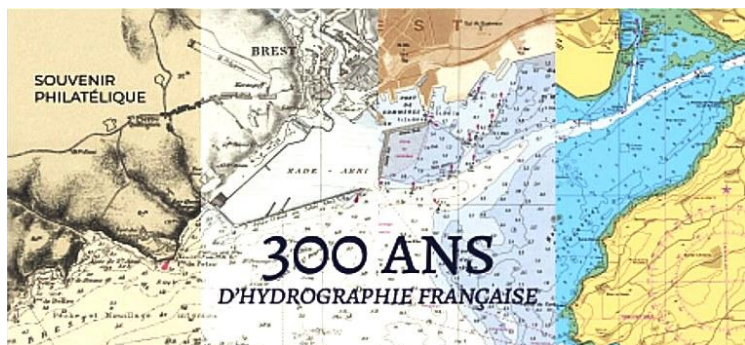
Le bâtiment hydrographique et océanographique "Beautemps-Beaupré" de la Marine Nationale.

Basé à Brest (29), le navire mis en service en déc. 2003, porte le nom du père de l'hydrographie française. Il réalise des travaux d'hydrographie et d'océanographie côtières et hauturières pour le Shom et l'institut français de recherche pour l'exploitation de la mer (Ifremer-1984).

Caractéristiques : navire hydro-océanographique
chantier : Leroux Naval (Lorient) - 26 avril 2002 - équipage : 5 officiers, 14 officiers marins, 10 quartiers-maîtres et matelots, 21 hydrographes - long. 80,64 m - maître-bau 14,90 m - tirant d'eau 6,20 m - déplacement 2 125 tonnes et 3 300 tonnes à pleine charge - propulsion diesel électrique / 4 diesels alternateurs Mitsubishi et un moteur électrique (2 200 kw) Alstom, 1 hélice de 3 000 ch (2 200 kw), 1 propulseur d'étrave de 440 kw, 2 propulseurs arrière de 220 kW - puissance électrique de 4 000kw vitesse 14 nœuds - indicatif : A758 - Depuis début 2018, tout son équipement scientifique est modernisé pour 15 ans. En particulier, les systèmes de la gondole (grande structure en acier de 13 m x 8 m) située sous la quille et accueillant les principaux senseurs acoustiques ont bénéficié d'outils modernes et performants.



Souvenir philatélique : *Tricentenaire (1720-2020) de l'Hydrographie française.*



Fiche technique : 25/05/2020 - réf. 21 20 412 - **Souvenir philatélique :** 300 ans d'hydrographie française (1720-2020)

Présentation : **carte 2 volets + 1 feuillet avec 2 TP gommés** - Mise en page : **Marion LE BEC** - d'après photos © Shom - Impressions, carte : **Offset** - feuillet : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Polychromie** - Format carte 2 volets : **H 210 x 200 mm** - Format feuillet : **H 200 x 95 mm** - Format des 2 TP : **V 30 x 40,85 mm (26 x 37)** - Dentelure : **— x —** Barres phosphorescentes : **2** - Faciale des 2 TP : **1,40 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20g - Europe et Monde.** - Prix du souvenir : **6,50 €** - Tirage : **30 000**

Visuel : une carte marine de la Rade de Brest et sur le feuillet, une équipe effectuant un relevé hydrographique à bord d'une chaloupe motorisée.

8 juin 2020 : **Carnet de Vacances - Espace, Soleil, Liberté**

Avec les timbres colorés et ensoleillés de ce carnet de vacances ; vous faites du tandem, dégustez des glaces, êtes sur un nuage en lisant, dans vos rêves sur la plage, la détente en pêchant à la ligne, petit tour à la campagne parmi les fleurs et les papillons... une détente bien méritée, surtout après ces épreuves de la pandémie du Coronavirus.



Fiche technique : 22/06/2020 - réf. 11 20 485 - **Carnet pour les vacances : Espace, Soleil, Liberté**

Création artistique : **Emmanuelle HOUDART** - Mise en page : **Corinne SALVI** - Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier auto-adhésif** - Couleur : **Polychromie** - Format carnet : **H 256 x 54 mm** - Format 12 TVP : **H 38 x 24 mm (33 x 20)** - Dentelures : **Ondulées** - Barres phosphorescentes : **1 à droite** Valeur faciale : **12 TVP (à 0,97 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France** - Prix du carnet : **11,64 €** - Présentation : **Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs** - Tirage : **3 000 000**

Visuel de la couverture : **titre :** Espace, Soleil, Liberté - thème des loisirs, de la détente et des joies de l'été, avec un décor de vacances mer / montage.

volet central et gauche : La Poste, l'utilisation des timbres, le code barre et le type de papier utilisé.

L'Artiste - Emmanuelle Houdart, est née en 1967 en Suisse, elle a suivi les cours de l'École des Beaux-Arts de Sion et de l'École d'Arts Visuel de Genève. Peintre et illustratrice depuis 1996, installée à Paris, elle développe un univers graphique animant l'animé, hybridant l'animal et l'humain, le merveilleux et le monstrueux, composant des représentations narratives où les personnages sont pourvus d'attributs symboliques qui traduisent leur identité comme leur état émotionnel. Elle illustre et réalise des livres, surtout pour enfants et des expositions itinérantes.

Pour La Poste, elle a réalisé les carnets "sauter du coq à l'âne" en 2013 - "les Sens - l'odorat" en 2014 "Prendre le taureau par les cornes" en 2015 et "Être le dindon de la farce" en 2016.

Timbre à Date - P.J. :
les 05 et 06/06/2020
au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : **Corinne SALVI**



En complément à l'émission de mars, une mini-feuille pour Boris VIAN, à l'occasion du centenaire de sa naissance - TP avec quelques modifications.



Timbre à date - P.J. :
les 12 et 13/06/2020
au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Sylvie PATTE
& Tanguy BESSET

Fiche technique : 15/06/2020 - réf. 11 20 141 - Série : personnages célèbres
Boris VIAN, 100 ans (1920 - 2020), à l'occasion du centenaire de sa naissance.
Illustration : Sylvie PATTE & Tanguy BESSET - d'après photos : © Ingi Paris/akg-images (portrait) et © Cohérie Vian - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Dentelé : x - Format mini-feuille : H 185 x 143 mm - Format 6 TP
+ 6 vignettes : C 40,85 x 40,85 mm (V 37 x 37) - Barres phosphorescentes : 2
Faciale : 1,16 € Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g, France - Présentation : 6 TP
+ 6 vignettes sans valeur faciale / mini-feuille - Prix de vente : 6,96 € - Tirage : 90 000

Visuel : TP au visuel identique à celui du 9 mars 2020, mais faciale et quelques détails différents.

Quelques mots sur une mini-feuille...joueuse.

Cette mini feuille réalisée à partir du timbre émis le 9 mars revisite l'univers littéraire de Boris Vian sous un angle ludique, à l'instar de son goût du jeu et... des boîtes, ces boîtes qui, soit dit en passant, lui firent composer une chanson "La cantate des boîtes". Visuellement on y trouve des mots dans tous les sens, des timbres à l'envers et un mode d'emploi. À partir de cette mini feuille, en effet, le jeu consiste à composer un cube en suivant le mode d'emploi figuré dans les marges et en case 5 (qui en constituera le fond) et un livret de citations (vignettes à coller dans l'ordre indiqué) extraites de plusieurs des ouvrages de l'écrivain. Bon découpage et bon collage !

Concours : "Vos plus beaux mots pour Boris" du 6 mars au 6 septembre 2020

La Poste, la Cohérie Boris Vian et les éditions PRISMA-HEREDIUM ont lancé le 6 mars à l'occasion du lancement du timbre du Centenaire Boris Vian le concours du plus beau message adressé à Boris Vian. Les messages doivent être envoyés sur une carte postale à Philaposte

Concours Boris Vian - service communication - 3/5 avenue Gallieni - 94250 Gentilly.

Une carte postale spéciale concours sera lancée le 6 mars, disponible au Carré d'Encre et téléchargeable en ligne sur le site <https://www.laposte.fr/toutsurletimbre>.

Au regard du confinement (mi-mars à mi-mai) lié à la crise sanitaire, il a été décidé de prolonger l'envoi des cartes postales (carte dédiée ou carte de son choix) jusqu'à la fin de l'été 2020. Le jury composé d'experts, artistes et amoureux de Boris Vian sélectionnera à la rentrée les 10 plus beaux messages. Une remise des prix sera organisée fin 2020.

15 juin 2020 : **Série "Faune et Flore" - les Fleurs de Grasse et de Méditerranée**

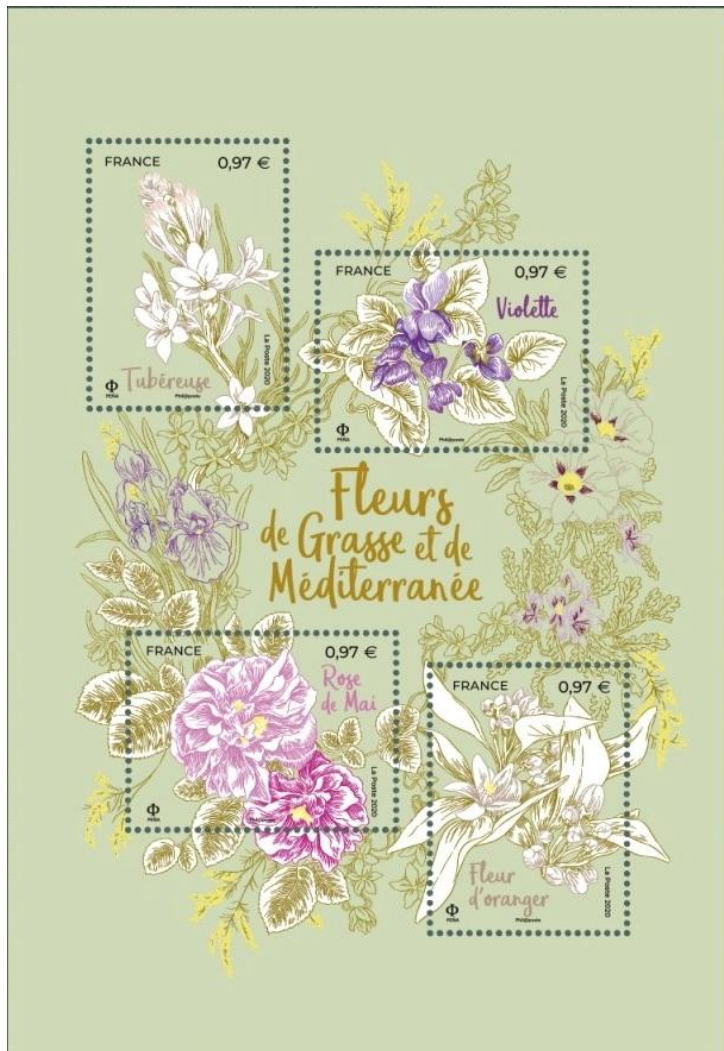
La situation géographique de la terre exceptionnelle de la région de Grasse, entre mer et montagne, baignées par le soleil méditerranéen, et accueillant le Parc naturel régional des Préalpes d'Azur donne à toutes nos fleurs des qualités olfactives exceptionnelles et une biodiversité d'une très grande richesse.

Les fleurs appartiennent au patrimoine culturel du pays de Grasse : elles ont façonné le paysage, donné naissance à des fêtes locales colorées et joyeuses et ont contribué à la renommée et au développement économique de la ville. Chacune des fleurs d'exception se développe sur une bande de terrain qualifiée de "zone extrême", au delà de laquelle elles ne pourraient plus fleurir. Grâce au terroir argilo-calcaire, si dur à travailler, et au microclimat grassois, fait d'hivers doux et d'étés chauds et humides, ces fleurs donnent le meilleur d'elles-mêmes : des qualités olfactives exceptionnelles et uniques au monde.

Quelques variétés : en bord de mer, poussent les fleurs d'orange et le mimosa / à 300m d'altitude, se récoltent la rosa centifolia (rosier hybride aux "cent feuilles"),

le jasmin grandiflorum (fleur reine de la parfumerie), la Tubéreuse Polianthes Tuberosa et le lys de la Madone / à 500m, se développent la violette Victoria Odorata, l'iris pallida et le géraniums rosats / au delà, il y a la lavande fine et la sauvage, la coronille (famille des Fabaceae), le narcisse poeticus, le narcisse jonquille du Tanneron et le narcisse tazetta, le genêt et les plantes aromatiques et médicinales (thym, sarriette serpolet, marjolaine, buis, ...).

De plus, la gestion de cette richesse naturelle, mobilise des exploitations respectueuses d'une agriculture biologique labellisée protégeant l'environnement.



Fiche technique : 15/06/2020 - réf. 11 20 097 - série "Faune et Flore"

Fleurs de Grasse et de Méditerranée

Illustration : Nancy PEÑA - d'après photos : @ Carlo Barbiero, photographe, Musée international de la Parfumerie, Grasse - France - Impression : Héliogravure

Support : Bloc-feuillet papier gommé - Couleur : Polychromie - Format du bloc-feuillet : V 110 x 160 mm - Format des TP : 2 x H 40,85 x 30 mm et 2 x V 30 x 40,85 mm - Dentelure : — x — (sur les 4 TP) - Barres phosphorescentes : Non - Faciale des 4 TP : 0,97 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g, France - Présentation : Bloc-feuillet indivisible

Prix de vente : 3,88 € - Tirage : 350 000

Visuel : la **tubéreuse** au parfum propice à l'amour, l'un des plus puissants du règne végétal ; la **violette**, présente au pied des oliviers, dont les fleurs sont utilisées en confiserie ou par les fleuristes et les feuilles en parfumerie ; la **rose de mai** ou **centifolia** "cent-feuilles", célébrée chaque printemps à Grasse et la **fleur d'oranger bigaradier** offrant à la gastronomie et à la parfumerie son eau et son huile essentielle appelée néroli.

Timbre à date P.J. :

12 et 13/06/2020

au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Nancy PEÑA



Fiche technique : 15/06/2020 - réf. 11 20 060 - série "Faune et Flore"

Fleurs de Grasse et de Méditerranée - TP : la rose de mai ou centifolia "cent-feuilles".

Illustration : Nancy PEÑA - d'après photos : @ Carlo Barbiero, photographe, Musée international de la Parfumerie, Grasse - France - Impression : Héliogravure

Support : TP papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 40,85 x 30 mm

Dentelure : — x — - Barres phosphorescentes : Non - Faciale : 0,97 €

Lettre Verte, jusqu'à 20g, France - Présentation : 48 TP / feuille - Tirage : 900 000

La **Rose de Mai** est un rosier cent-feuilles (R. centifolia) qui est encore aujourd'hui utilisé à Grasse où il est cultivé avec du jasmin pour élaborer des parfums de grandes marques. La Rose de Mai est l'une des rares roses, avec la Rose de Damas, employée en parfumerie. Grâce à sa fragrance exceptionnelle, les parfumeurs extraient de cette rose la célèbre eau de rose de Mai.

Facile à cultiver, la Rosa Centifolia atteint en moyenne 150 cm de hauteur. Ce rosier arbustif peu épineux se pare de bouquets de fleurs doubles de couleur rose clair, d'un diamètre moyen de 8 cm. La rose de Mai est généralement récoltée au mois de mai dans les Alpes-Maritimes ce qui lui vaut son nom d'usage. Le port buissonnant devient plus souple sous le poids des fleurs.



La **tubéreuse** (Polianthes tuberosa), bulbeuse d'automne odorante, est une plante vivace originaire du Mexique. Elle y pousse spontanément dans les bois clairsemés, sur les bords de routes ou dans les zones sablonneuses. Le genre Polianthes se compose de 13 espèces toutes originaires du Mexique ou du Texas et faisant partie de la famille des Agavacées. La tubéreuse est composée d'un tubercule enterré surmonté de feuilles élançées formant une rosette basale. Une tige s'en échappe en été portant des épis de fleurs blanches tubulaires distillant un parfum envoûtant. La célèbre variété "The Pearl" présente des fleurs semi-doubles très ornementales.

La plante peut atteindre 120 cm de hauteur ce qui en fait un sujet idéal pour agrémenter un centre de massif dans les régions où le gel ne sévit pas, comme les bords de mer. Elle se développe également dans les zones avec au moins 4 mois de beaux temps consécutifs et de chaleur permettant à la plante de fleurir abondamment pour un jardin délicieusement parfumé durant l'été. Partout ailleurs, la tubéreuse devra être cultivée en véranda ou en serre chaude.

La tubéreuse est très utilisée en parfumerie, tant sa fragrance est puissante. Elle est d'ailleurs à l'origine de plusieurs parfums célèbres. Très longtemps cultivée à Grasse pour l'industrie du parfum, c'est l'Inde qui a maintenant pris le relais, assurant le gros de la production mondiale.



La **violette** est une plante médicinale et comestible qui pousse très bien dans les jardins et les jardinières. Elle offre une floraison hivernale ou printanière selon les variétés. Sa couleur peut être blanche, jaune, orange, rose, mauve, violette, bleu... Elle s'adapte facilement à toutes les régions de France tant que le sol dans lequel vous la plantez est riche en humus et bien drainé.

Plante à la fois sauvage et domestique, la **violette odorante** (Viola odorata) est aussi communément appelée **violette de Parme**. Comme son nom l'indique, cette fleur est très parfumée, particulièrement ses petites feuilles, formant des nœuds autour de la tige, qui s'épanouissent en hiver, avec parfois une remontée au printemps, voire même en septembre, en fonction de la météo. Tantôt violettes en dégradé blanc ou bleu violacé, les fleurs de 1 à 2 cm de diamètre sont de forme ovale et sont composées de cinq pétales : 2 pétales dressés et 3 qui retombent.

C'est la seule variété de violettes très précisée en parfumerie, et cela remonte à l'antiquité chez les Romains. Une essence très puissante est extraite des feuilles (et non des fleurs) pour parfumer les cosmétiques. Elle est également très utilisée en médecine douce.



La **fleur d'oranger** ou **fleur d'oranger amer** est la fleur blanche parfumée du **bigaradier** (Citrus aurantium), matière première de l'eau de fleur d'oranger (à ne pas confondre avec l'essence de fleurs d'orangers, huile essentielle obtenue à partir de **fleurs d'oranger doux** (Citrus sinensis) et de l'essence de néroli.

Le **bigaradier**, **oranger amer** ou **oranger de Séville** (Citrus aurantium) est une espèce d'arbres de la famille des Rutaceae - agrumes). Le fruit, la **bigarade** ou **orange amère**, les feuilles, les rameaux et la fleur parfumée ont de nombreuses applications pharmaceutiques, alimentaires et en parfumerie, mais c'est également un porte-greffe pour d'autres agrumes et un arbre décoratif. C'est à l'origine un hybride entre le pamplemoussier Citrus maxima et le mandarinier Citrus reticulata. Le **bigaradier** est un petit arbre de 3 à 10 m, épineux, à feuilles persistantes, à fleurs très odorantes, aux fruits comestibles, mais amers. Il est rustique parmi les agrumes, résistant, il peut vivre jusqu'à 600 ans. Il est tolérant aux sols passagèrement détrempés ou calcaires, il préfère un climat chaud mais supporte des gels épisodiques jusqu'à - 6 °C, qui sont destructeurs de l'oranger doux ou du citronnier. Les **fleurs d'oranger amer** sont hermaphrodites, axillaires, blanches parfois roses et très odorantes. Avec 3,75 cm de large, elles sont plus grandes que celles de l'oranger doux. Elles fleurissent en avril autour de la Méditerranée, février, mars en Inde. Selon les variétés le fruit est plus ou moins rugueux et plat, la pulpe (contenue dans 10 à 12 quartiers) est amère. Il est plus petit (7 à 8 cm de diamètre) que l'orange douce, de couleur orange parfois teintée de vert ou de jaune. Il contient beaucoup de pépins.

Une technique olfactive : le timbre "Fleur d'oranger du bigaradier" est parfumé à la fleur d'oranger.





Fiche technique : 15/06/2020 - réf. 21 20 404 - Souvenir philatélique

série "Faune et Flore" - Fleurs de Grasse et de Méditerranée

Présentation : carte 2 volets + 2 feuillets avec 2 TP gommé - Illustration : Nancy PEÑA
Impression carte : Offset - Impression feuillet : Héliogravure - Support : Papier gommé
Couleur : Polychromie - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format des 2 feuillets :
H 200 x 95 mm Sur chaque feuillet 2 TP : 1 x H 40,85 x 30 mm et 1 x V 30 x 40,85 mm
Dentelure 4 TP : — x — - Barres phosphorescentes 4 TP : Non - Faciale des 4 TP :
0,97 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Prix de vente : 6,50 € - Tirage : 30 000

Visuel de la couverture : la récolte de la rose de mai ou centifolia "cent-feuilles".

Bloc-feuillet : la tubéreuse (Polianthes tuberosa) et la violette odorante (Viola odorata)

Bloc-feuillet : la rose de mai ou centifolia "cent-feuilles" et la fleur d'oranger (Citrus aurantium).

Au début du XX^e siècle, à l'apogée des cultures de plantes à parfum avec 2 000 hectares, les cueillettes se succèdent à Grasse du mois de mars jusqu'au mois de novembre : activité exclusivement manuelle, essentiellement réalisée par des femmes, la cueillette a lieu dès l'aube, à l'aide de paniers ou de grands tabliers aux bords retroussés et fixés à la taille pour accumuler les fleurs.

L'inscription en 2018 au Patrimoine culturel immatériel de l'Unesco des "Savoir-faire liés au parfum" récompense ainsi l'excellence du pays grassois.

15 juin 2020 : 800 ans de la plus ancienne Faculté de Médecine au Monde - Université de Montpellier



L'Université de Médecine de Montpellier est la plus ancienne école universitaire de médecine en activité au monde. Elle célébrera le 17 août 2020 ses 800 ans. Née d'une volonté politique - le seigneur Guilhem VIII de Montpellier (1157-1202) accorde en 1181 le droit d'exercer et d'enseigner la médecine, le 17 août 1220, le cardinal Conrad d'Urach (ou Corradus-1170/1180-1227, cardinal en 1219), légat du pape Honorius III (1177) pape de 1216 à 1227), concède à "l'Universitas medicorum" ses premiers statuts, elle s'est développée grâce au partage des cultures médicales arabes, juives et chrétiennes, dans un esprit humaniste et scientifique relayé au travers des siècles. Les premiers praticiens de la faculté sont issus de l'école de Salerne. Ils délivrent un enseignement des textes gréco-latins enrichis par les connaissances accumulées par les médecins arabes. Les écrits des classiques grecs et arabes sont traduits en provençal et en catalan.



Timbre à date P.J. : 13/06/2020
à Montpellier (34-Hérault)
et au Carré d'Encre (75-Paris)



Logo des huit siècles de l'Université.

Création : Dixit Consulting
(adaptation : Claude PERCHAT)

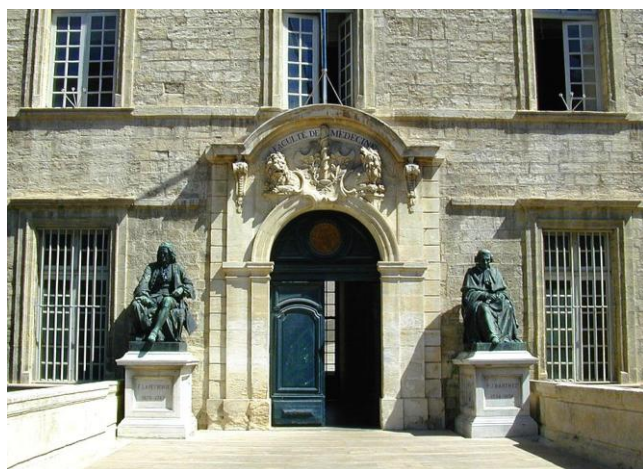


Fiche technique : 15/06/2020 - réf. 11 20 010 - Série commémorative : 800 ans de la plus ancienne Faculté de Médecine au Monde - Université de Montpellier (34-Hérault)

Conception graphique : Agent M - © Tallandier Bridgeman Images - © François Fontès architecte - © Photo Sophie Belloni-Vitou - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 60 x 25 mm (56 x 21 mm - panoramique) - Dentelure : — x — - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 1,16 €

Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France - Présentation : 40 TP / feuille - Tirage : 600 000

Visuel de la faculté de médecine de Montpellier - Nîmes avec 2 sites d'études sur la ville et les portraits des deux statues situées de part et d'autre de l'entrée de la faculté.



Site historique : il est situé en centre ville, dans les bâtiments de l'ancien monastère Saint-Germain-Saint-Benoît (1367-1536), adossée à la cathédrale Saint-Pierre et devenu le palais épiscopal de Montpellier (1536-1795) - après la Révolution, en 1795, il est finalement affecté à l'école de médecine, grâce à la volonté de Jean-Antoine Chaptal (1756-1832, chimiste, médecin et homme politique) qui souhaite attribuer à la célèbre école de médecine montpelliéraine, des locaux prestigieux. Il y fit construire, à ses frais, un amphithéâtre d'anatomie, le "Theatrum Anatomicum", édifice néo-classique réalisé par l'architecte parisien Claude-Mathieu Delagardette (1762-1805) et achevé en 1806. Y trônent toujours, la table de dissection et le siège curule (symbole du pouvoir dans la Rome antique) en marbre, provenant des arènes de Nîmes. À partir de 1804, la faculté se dote d'une bibliothèque prestigieuse, grâce à Victor-Gabriel Prunelle (1777-1853, médecin, bibliothécaire et homme politique), laquelle occupe une grande partie du premier et du deuxième étage. L'ancienne chapelle privée des évêques est transformée en salle des actes, ornée de nombreux portraits d'anciens savants et professeurs, ainsi que d'un buste d'Hippocrate de Cos (460 à 370, av.J.-C., médecin, philosophe et écrivain grec du siècle de Périclès), offert par l'empereur Napoléon I^{er}. Le bâtiment classé M.H. depuis fév.2004, a une vocation purement administrative, muséale et de prestige. Les façades extérieures du bâtiment bénéficient depuis décembre 2015, d'un éclairage spécial valorisant son patrimoine historique.

Au centre du TP, les portraits de : François Gigot de la Peyronie (janv.1678-avril 1747), président de l'Académie royale de Chirurgie de 1736 à 1747. et de Paul-Joseph Barthez (déc.1734-oct.1806), médecin, professeur, collaborateur de l'Encyclopédie et physiologiste.

A droite du TP : au Nord de la ville, le nouveau Campus Santé Arnaud de Villeneuve (1235/1240-1313), médecin, théologien, philosophe, écrivain "Opera omnia" (traités médicaux).



Nouvelle Faculté de Médecine de Montpellier : la première pierre a été posée symboliquement en avril 2015. Ce bâtiment de 11 440 m², réparti sur 6 niveaux, accueille les étudiants de premier et deuxième cycle, soit près de 3 600 étudiants. Financé par la région, il est l'œuvre de l'architecte François Fontès de Montpellier et a ouvert ses portes à la rentrée universitaire de 2017. La faculté de médecine offre une palette de formations dans différents domaines de la santé et du paramédical, elle dispense 132 diplômes universitaires ou interuniversitaires dans différents domaines de la santé et de la biologie médicale. La faculté abrite de nombreux laboratoires de recherche de l'université de Montpellier dans la plupart des domaines de la santé et de la biologie, en complémentarité avec la recherche clinique effectuée dans les CHU de Montpellier - Nîmes et elle compte vingt et une équipes de recherche universitaire.



Fiche technique : 01/04/1985 - Retrait : 13/09/1985

Série commémorative : millénaire de la fondation

de Montpellier, le 26 nov. 985-1985 - Création et gravure : Pierre ALBUISSON - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Couleur : Brun, jaune, rouge et noir - Dentelures : 13 x 13 - Faciales : 2,10 F - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 10 000 000.

Visuel : un montage - avec la porte de l'une des quatre Facultés, celle de Médecine (détail à gauche) - après la Révolution, la Faculté de Médecine s'installa dans les locaux de l'ancien évêché, vénérable monastère Saint-Benoît et Saint-Germain datant du XIV^e siècle, à l'ombre de sa chapelle devenue par la suite la cathédrale Saint-Pierre (à droite). Au XVIII^e siècle, furent percées d'élégantes fenêtres, dans sa façade austère.



Le conservatoire d'anatomie (dans l'ancienne faculté de médecine) a constitué un outil pédagogique incomparable pour des générations d'étudiants en médecine, avant que n'existent les techniques actuelles d'exploration du corps humain. C'est un témoin privilégié de l'histoire de l'enseignement de l'anatomie.

Le Jardin des Plantes de Montpellier

En 1593, le roi Henri IV (règne 1589-1610), confia à Pierre Richer de Belleval (1558-1632, botaniste) la création d'un jardin botanique suivant le modèle de celui de Padoue créé vers 1545. Il s'étend sur près de 5 hectares au cœur de la ville. Rattaché à la Faculté de médecine, cet espace autrefois entièrement dédié à la recherche et à l'enseignement continue d'attirer les chercheurs du monde entier. Il est classé au titre des sites le 12 fév. 1982, et protégé au titre des M.H. le 3 sept. 1992.



29 juin 2020 : **Bloc-feuillet La Gravure**

Cinquantenaire de l'ouverture de l'Imprimerie des Timbres-Poste, le 13 juin 1970, à Boulazac en Dordogne.

Périgueux / Boulazac et sa fabrique de timbres-poste : depuis 1970, l'ensemble des timbres-postes français est produit à Boulazac, atelier appelé aujourd'hui "Phil@poste" depuis 2006. Le 15 juin 1970, le ministre des Postes et Télécommunications, inaugure l'imprimerie des timbres-poste et des valeurs fiduciaires dans une zone industrielle proche de Périgueux. Le premier timbre imprimé fut la Marianne de Cheffer rouge, avec une vignette présentant l'événement et le blason de la ville de Périgueux.



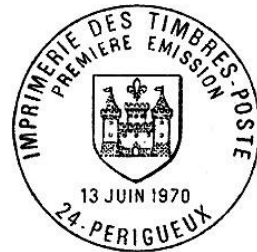
Fiche technique : 15/06/1970 - retrait : 19/03/1971 - Série d'usage courant : Marianne de Cheffer

Inauguration de l'Imprimerie des timbres-poste de Périgueux - 1^{ère} émission de juin 1970.

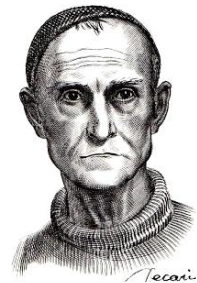
Création : Henry CHEFFER - Gravure : Claude DURENS - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Rouge carminé - Format TP : V 20 x 26 (17 x 23) + vignette V 20 x 26 mm (17 x 23) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 0,40 F - Présentation : 50 TP / feuille - TP + vignette sans valeur faciale : Juin 1970 - Périgueux 1^{ère} émission + blason de la ville - Tirage : 20 330 000

Timbre à Date : Imprimerie des Timbres-Poste - Première émission - 13 juin 1970 - 24 - Périgueux

Autres émissions commémoratives : au Salon Planète Timbres - 40^e anniversaire, le 13/06/2010
4 000 planches numérotées et imprimées avec une technique qui reflète toute l'expertise et le savoir-faire de l'imprimerie, héritière de Gutenberg : la Typographie comportant des tête-bêche / la Taille-Douce / l'Héliogravure tout en couleur / l'offset avec sérigraphie parfumée à la fraise du Périgord.



Pour cet anniversaire, La Poste émet un bloc-feuillet mettant en lumière le métier de graveur en Taille-Douce au féminin.



Le bloc-feuillet 2020, créé par Elsa CATELIN, artiste graveur de l'imprimerie des timbres-poste de Boulazac (24-Dordogne), reprend un timbre réalisé par le maître graveur Albert Marius Hippolyte DECARIS (mai 1901- janv. 1988, artiste peintre, graveur, fresquiste, décorateur et illustrateur, créateur de plus de 500 TP).

Ce timbre de 1984 mettait à l'honneur la gravure en taille-douce, au féminin.

Une femme, aussi belle que raffinée, symbolise l'Art de la Gravure sur le timbre que l'administration des Postes consacrait cette année-là au travail des graveurs. Devant elle, sont disposés les instruments dont se servent communément ces artistes : une plaque de cuivre, un burin monté sur un manche de bois en forme de poire, une pointe sèche et une loupe rappelant les difficultés d'un métier qui exige de la part de celui qui l'exerce, un vif sentiment artistique et une grande habileté manuelle. De nos jours, l'art de la gravure a évolué du fait des moyens techniques dont disposent les maîtres graveurs, l'héliogravure, la photogravure et la gravure assistée par ordinateur. La gravure est un art vivant qui continue de faire rêver les philatélistes et les esthètes. L'impression en taille-douce est une des techniques emblématiques de l'imprimerie, réputée et reconnue dans le monde entier.



La Gravure : graver consiste à dessiner sur un objet en creusant sa surface. Le résultat peut être destiné à l'observation directe comme pour la gravure égyptienne.

Dans la plupart des cas, la gravure est cependant transposée, après encrage, sur un support comme le papier. L'imprimerie est issue de la gravure : on grave individuellement les caractères de l'écriture et on les assemble selon le texte à reproduire. Le papier et les techniques de l'estampe et de l'imprimerie viennent de Chine plusieurs siècles avant que

le papier n'arrive en Europe. Les sceaux qui laissent une empreinte dans la cire et les gravures servant à créer des pièces de monnaie sont des exemples de gravures réalisées sur des supports autres que le papier. La gravure, considérée comme l'un des beaux-arts, est apparue au XV^{ème} s. avec la découverte, en 1452, du moyen de tirer une épreuve à partir d'une plaque gravée.

La gravure se développa beaucoup à la Renaissance en Italie. L'invention de la gravure à l'eau-forte est attribuée à Wenceslas d'Olmütz (1496) ; elle fut largement utilisée par Albrecht Dürer ou Martin Schongauer. L'impact de la gravure sur la diffusion de l'art et de la science est considérable dès le XVII^{ème} s. Les illustrations de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert en sont l'illustration. Depuis le XIX^{ème} siècle, la gravure a servi à la fabrication de timbres-poste, de billets de banque et de partitions musicales.



Fiche technique : 29/06/2020 - réf. 11 20 100
série commémorative : bloc-feuillet "La Gravure",
mise à l'honneur de l'Art de la Gravure au Féminin.
 Création et mise en page : **Elsa CATELIN** - d'après le timbre du graveur **Albert DECARIS** (1901-1988)
 Impression : **Taille-Douce** - Support : **Bloc-feuillet, papier gommé** - Couleur : **Polychromie** - Format bloc-feuillet : **V 143 x 210 mm** - Format des 6 TP : **V 26 x 40 mm (22 x 36)** - Dentelure : **— x —**
 Barres phosphorescentes des TP : **2 - Faciale des TP : 4,00 € - pour le complément d'affranchissement**.
 Présentation : **Bloc-feuillet de 6 TP indivisibles**
 Prix de vente : **24,00 €** - Tirage : **40 000**
Visuel : reprise du visuel de l'œuvre d'Albert DECARIS "La Gravure" - émission sur les métiers d'Art du 9 juin 1984. / Bas, angle droit : une Artiste Graveur à son poste de travail.

Timbre à date P.J. : 26/06/2020 au Carré d'Encre (75-Paris)



Création : **Elsa CATELIN**

Fiche technique : 09/06/1984 - retrait : 14/06/1985
série du patrimoine des Métiers d'Art : "La Gravure"
 Création et gravure : **Albert DECARIS** - © ADAGP - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** Couleur : **Noir, vert et bistre** - Format : **V 26 x 40 mm (22 x 36)** - Dentelure : **13 x 13** - Faciale : **2,00 F** Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : **8 000 000**

Gravure actuelle : l'art de la gravure évolue sensiblement du fait des progrès des moyens techniques dont disposent les maîtres graveurs, avec l'apparition de l'héliogravure et de la photogravure.

Ces procédés permettent la multiplication rapide d'images de bonne qualité. Ils n'en ont pas, pour autant, fait disparaître l'estampe traditionnelle.

Bien au contraire, la gravure demeure un art vivant, aujourd'hui en plein renouveau et qui n'a pas fini, fort heureusement, de faire rêver les esthètes.



TP d'Albert DECARIS (1984)



Fiche technique : 21/03/1966 - retrait : 19/11/1966

Journée du Timbre 1966 - Gravure d'un poinçon en Taille-Douce.

Création et Gravure : **Pierre BÉQUET** - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Brun, bistre et gris ardoise** - Dentelure : **13 x 13** - Format : **H 40 x 26 mm (36 x 22)** - Faciale : **0,25 F + 0,10 F** de surtaxe au profit de la Croix-Rouge Française - Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : **3 400 000**

Visuel : la gravure d'un poinçon. Le poinçon originel durci est reproduit pour composer une matrice, qui va permettre d'imprimer une feuille complète de timbres. Ce poinçon va servir de matrice et sera appliqué sur un cylindre de métal mou (molette) pendant une heure, en exerçant une forte pression. On crée quelques exemplaires sur molette en vérifiant qu'ils sont identiques. Une fois durci, ils permettent de reproduire des dizaines de poinçons organisés pour la production.

Elsa CATELIN, l'artiste graveur à son poste de travail.



L'**Art du Timbre Gravé (ATG)** est une association régie par la loi du 1^{er} juillet 1901.

Née de la rencontre entre professionnels de l'art de la gravure, dessinateurs, journalistes spécialisés, philatélistes et amateurs d'art, son but est de promouvoir – par tous les moyens – l'art de la gravure en général et, en particulier, le timbre-poste en taille-douce ainsi que tous documents philatéliques le mettant en valeur, tant en France et en Europe qu'à l'étranger. L'association organise des rencontres entre les artistes et les collectionneurs, notamment des séances de dédicaces, et elle souhaite développer des visites d'ateliers d'artistes.

Adhérer - secretariat.artdutimbregrave.com : vous recevez la revue **Del. & Sculp.** 2 fois par an + une gravure originale et spécifique à chaque adhérent. La revue **Del. & Sculp.** est une revue semestrielle diffusée à tous les adhérents de l'association Art du Timbre Gravé (en juin et en décembre / janvier). C'est une revue d'information et de réflexion autour du thème de la gravure et de la création philatélique.

C'est aussi un lieu d'échanges autour d'une cause qui unit tous les membres : l'art du dessin et de la gravure au service du timbre-poste.

Adhésion : 20 € - carte d'adhérent illustrée par un artiste + gratuité au Musée de La Poste de Paris + des visites d'imprimeries en projet.



29 juin 2020 : **Corse - les 50 ans du GR® 20 - le sentier de Grande Randonnée traversant l'Île de Beauté**

La Corse est une île très montagneuse, où les paysages dantesques de pics, d'aiguilles et de lacs alternent avec de vastes plateaux paisibles.

Cœur de la Corse, la montagne est la gardienne de ses traditions et de son identité et le cadre naturel de villages aux robustes maisons de pierre. Partout des sentiers de randonnée, le GR 20 notamment, vous font cheminer au cœur d'une Corse authentique et généreuse.

Le parc naturel régional de Corse couvre les deux tiers de la surface de cette région préservée. Traversant la montagne Corse de Calenzana (Nord) à Conca (Sud), le GR 20 s'est imposé au fil du temps comme la référence des sentiers de Grande Randonnée en Europe. Le GR20 fait près de 180 km, avec un dénivelé cumulé de 11 000 m. Le terrain est souvent escarpé, avec de nombreux passages d'éboulis et d'hors chemins.

L'itinéraire – compter seize jours de marche – emprunté par plus de vingt mille randonneurs par an traverse la Corse en diagonale, l'étape médiane étant Vizzavona. Le GR® 20 a été tracé et un premier balisage est réalisé en 1970, dans la continuité de la création du parc naturel régional de Corse (12 mai 1972), qui en assure aujourd'hui l'entretien, sous l'action conjuguée d'un ingénieur des forêts, Guy Degos, et d'un alpiniste, Michel Fabrikant. D'abord réservé à des sportifs avertis, il s'est peu à peu équipé de points d'eau et de ravitaillement, multipliant les aires de bivouac dans les bergeries ou de halte dans les refuges, comme celui de Pietra Piana, le premier à voir le jour en 1971.

Le fameux balisage de bandes rouges et blanches du GR® 20 réserve bien des surprises : sensation forte sur la fameuse passerelle de Spasimata suspendue à 15 m au-dessus du vide, choc visuel des sept pics déchiquetés des aiguilles de Bavella, magie verdoyante du plateau du Coscione, dont l'herbe grasse fait la joie des cochons sauvages, vues imprenables sur la mer... Les cols s'enchaînent, on longe les lignes de crêtes, on plonge avec reconnaissance dans un lac, on vit au rythme des somptueux levers et couchers de soleil, récompense journalière du randonneur. Que l'on marche sept heures par jour ou que l'on opte pour quelques étapes seulement, ce chemin légendaire "Fra li Monti" (à travers les montagnes) se livre petit à petit et envoûte. Le GR® 20 tient toujours sa promesse : celle d'une expérience inoubliable. © - La Poste - Fabienne Azire.





Fiche technique : 29/06/2020 - réf. 11 20 95 - série commémorative : bloc-feuillet illustré par différentes étapes du sentier de grande randonnée "GR ® 20", avec un timbre ovale au centre.

Illustration : Clémence MONOT - d'après photos © Robert Palomba / OnlyFrance.fr - Stan Fautre / OnlyFrance.fr - © Colonel / Alpaca / Andia.fr – Philippe Royer / Naturimages à venir.

Impression : Héliogravure - Support bloc-feuillet : Papier gommé

Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillet : V 71,5 x 105 mm

Format : 40,85 x 52 mm (37 x 48) TP Ovale - Dentelure : x

Barres phosphorescentes : Non - Faciale : 1,16 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France - Présentation : Bloc-feuillet indivisible

Tirage : 350 000 - Visuel : carte de la Corse, avec le parcours du GR® 20 (180 km à travers la montagne corse), de Calenzana (Nord) à Conca (Sud), avec des éléments naturels ou caractéristiques que les randonneurs découvrent le long du sentier.

Information : les refuges sur le GR20 sont des points stratégiques. Véritables points de ravitaillement ou simples lieux de repos pour la nuit, les refuges sont des lieux de vie tenus par des gardiens pendant l'été. Que vous fassiez le GR20 en autonomie complète ou partielle vous croiserez au minimum un nouveau refuge par jour.

Timbre à date P.J. :

26 et 27/06/2020

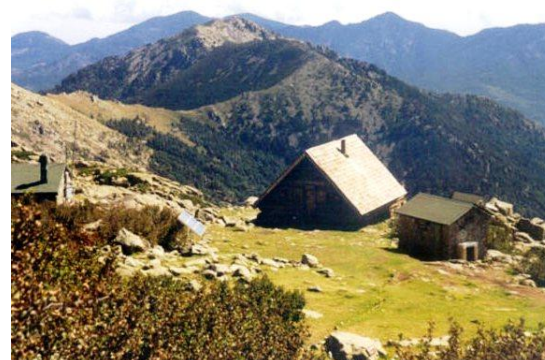
à Calvi (20-Hte-Corse)

à Porto-Vecchio (Corse du Sud)

au Carré d'Encre (75-Paris)

Conçu par : Clémence MONOT

GR20 - le refuge de Petra Piana
Premier refuge né en 1971

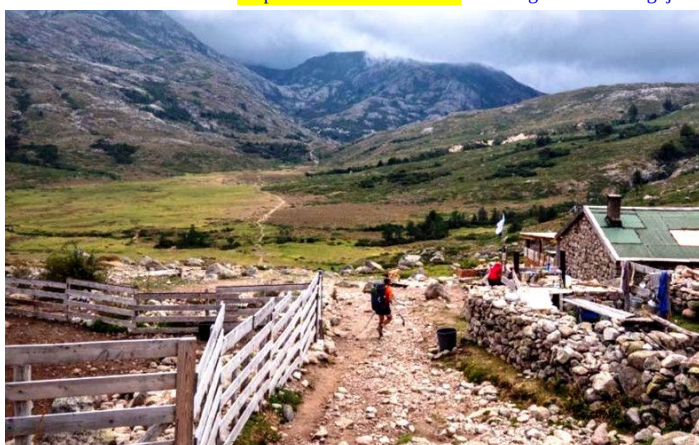


Petra Piana est un tout petit refuge, perché à flanc de montagne.

Il se situe en plein milieu de la descente de la Bocca Muzzella. Depuis ce refuge, vous pouvez faire l'ascension du Monte Ritundu (le 2^e sommet corse, à 2622m), 3h de marche aller/ retour, et 800 m de dénivelé positif.

L'itinéraire du GR20 se déroule en partie à des altitudes supérieures à 2000 m. C'est donc un itinéraire d'été qui n'est praticable normalement qu'à partir de début juin en raison de l'enneigement important. Il peut, par contre et sans inconvénient, être parcouru jusqu'au début de novembre. Bien que le GR20 ne comporte, du point de vue technique, aucun passage réellement difficile, il s'agit d'un parcours dans l'ensemble très alpin, avec des dénivellations importantes et de nombreuses sections sans sentier en terrain rocheux, parfois très raide. Il a la réputation d'être le GR le plus dur d'Europe. Le GR20 comprend 16 étapes, et peut se pratiquer du Nord vers le Sud, ou à l'inverse du Sud au Nord.

Le pourtour du bloc-feuillet : La bergerie de Vaccaghja : durant l'estive, un fromage fermier est fabriqué dans la bergerie.



La bergerie de Vaccaghja



La passerelle suspendue de Spasimata

La passerelle suspendue de Spasimata : située à dix minutes du refuge de Carrozzu, une passerelle longue de 30 m, permet de franchir les gorges de la Muvrella.

Elle est devenue l'un des points de passage obligatoire sur le GR 20, mais aussi l'un des points les plus photographiés ! Il s'agit en effet d'une passerelle suspendue réalisée au début des années 80 et refaite en 2001 pour améliorer sa sécurité. Surplombant le ruisseau d'une dizaine de mètres, son passage procure quelques émotions, car elle bouge sous les pas des randonneurs et les espaces entre les planches (en alu) laisse entrevoir l'eau du ruisseau et les rochers.

Les aiguilles de Bavella (I Forchi di Bavedda) dominent le col du même nom à 1 218 m, reliant l'Alta Rocca à la côte Est de la Corse. L'étape permettant de découvrir le paysage majestueux des Aiguilles de Bavella entre le Refuge d'Asinau et celui de Paliri. Le tracé du GR passe sous les aiguilles, versant Ouest pour une découverte aisée et tranquille du panorama. Mais pour les amateurs avertis de sommets, une variante dite "Alpine" est en place afin de s'engager à travers les aiguilles. Cela demande une capacité physique différente, car certains passages deviennent sportifs, nécessitant à de nombreuses reprises d'utiliser ses mains.

Le passage le plus ardu est équipé de chaînes et main courante pour sécuriser la zone. Cette variante est à éviter, en cas de météo incertaines !



Les pozzines du plateau du Coscione : situé en Corse-du-Sud dans l'Alta Rocca, à environ 1 500 m d'altitude, le magnifique plateau du Coscione vous fera découvrir une autre facette de la variété et de la richesse des paysages corses. Sur ce plateau, entre zones humides (les pozzines), vallonnements et vastes étendues planes, cohabitent en totale liberté cochons sauvages, vaches et chevaux. Les pozzines sont des pelouses épaisses, qui ressemblent à s'y méprendre à de la mousse. Leur nom vient de "pozzi" qui signifie "puits" en Corse. Elles sont en fait traversées par des ruisseaux qui les gorgent d'eau, au point que des trous d'eau finissent par se former. Les amateurs de fleurs y trouveront leur bonheur, tout particulièrement en été, lorsque l'aconit (*Aconitum napellus* subsp. *corsicum*), parseme le plateau de ses jolies taches violettes. Cette plante toxique, est endémique de la Corse.



GR20 - plantes et des fleurs rencontrées : **Cyclamens sauvages**, **Benoîte montagnarde** (Erba benedetta), **Genêt de Corse** (Genista corsica), **Immortelle des frimas** (Castroviejoa frigida), **Digitale pourpre** (Digitalis purpurea), champs d'**Asphodèles** (Asphodelus cerasiferus), **Bruyère arborescente** (Erica arborea). Certaines comme les **Pivoines** (Paeonia mascula) et l'**Hellébore de Corse** (Helleborus argutifolius) ne se rencontrent nulle part ailleurs.

Arbustes et arbres : l'**Aulne de Corse** (*Alnus cordata*), le **pin laricio** (*Pinus nigra*). - **Espèces sauvages** : les **sangliers**, **renards**, **louis**, **sittelles** de Corse, **chocards**, **merles bleus**, rapaces majestueux tels l'**aigle royal** (*altagna*) et le **faucon pèlerin**, **lézards** de **Bedriaga** (espèce endémique), **tortues d'Hermann** et autres **salamandres noires et jaunes**. Quelques rencontres possibles, le **Mouflon** (*Ovis aries musimon*), véritable équilibre entre des sommets et le **Gypaète barbu**, rapace très rare et menacée.



29 juin 2020 : **RODEMACK**, cité médiévale - la Petite Carcassonne de Lorraine (57-Moselle).

Rodemack, cité médiévale, se trouve au cœur du Pays des Trois Frontières, à proximité du Luxembourg et de l'Allemagne.

L'origine du village de Rodemack est ancienne, puisque l'on trouve une mention dans les archives officielles, dès 880. Vassal de la maison de Luxembourg du X^e au XX^e siècle, nommée "Rotinpach", la petite cité a conservé l'héritage de cette influence culturelle germano-luxembourgeoise. En témoignent une particularité du patrimoine, les "Bildstocks", monuments religieux apparentés à des calvaires. Présents dans le village, au pied de la Chapelle Notre-Dame et à l'entrée du Lavoir, ils sont typiques de ce que l'on appelle ici, le "Pays des Trois Frontières", point de rencontre entre la France, le Luxembourg (6 km) et l'Allemagne (20 km). A une quinzaine de kilomètres seulement de Schengen, Rodemack est un village résolument ouvert sur l'Europe et constitue le point de départ idéal à la découverte de ce riche territoire façonné par l'Histoire et l'industrie minière.

Rodemack, classé parmi les "Plus Beaux Villages de France", doit son surnom de "Petite Carcassonne Lorraine" aux imposants remparts qui enserrant le village et à sa citadelle qui accueille chaque année le "Marché aux Vins des Plus Beaux Villages de France" (la 23^e édition, des 18 et 19 avril 2020, a été annulée à cause de la crise sanitaire).



Fiche technique : 29/06/2020 - réf. 11 20 042 - Série : Patrimoine touristique
RODEMACK, cité médiévale - la Petite Carcassonne de Lorraine (57-Moselle).

Illustration : **Mathilde LAURENT** - Gravure : **Elsa CATELIN** - d'après photo :
Jean-Marie Clausse - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé**
Couleur : **Polychromie** - Dentelé : **134 x 134** - Format feuillet : **H 185 x 143 mm**
Format TP : **V 30 x 40,85 mm (V 26 x 37)** - Barres phosphorescentes : **1 à droite**
Faciale : **0,97 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g, France** - Présentation : **15 TP / feuillet**
Prix de vente du feuillet : **14,55 €** - Tirage TP : **600 000**

Visuel : le bourg, la Porte de Sierck et les remparts du XIV^e siècle, au pied de la citadelle, le tout dans un écrin de verdure.

Timbre à date P.J. : 26 et 27/06/2020

à Yutz (57-Moselle) - Information sous réserve :
vente P.J. "Rodemack" - au bureau de poste,
de l'Esplanade de la Brasserie à Yutz (57970)
et au Carré d'Encre (75-Paris)

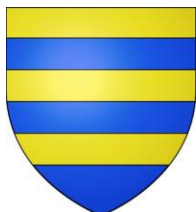
TàD et illustration feuillet : **Mathilde LAURENT**

La construction de la **Porte de Sierck**, ainsi que les **700 m de remparts** encore existants, s'étale du **XIII^e au XIV^e siècle**.

Cette enceinte avait pour but de **protéger les Rodemackois** et mettre leurs biens à l'abri.

Pièce importante de l'architecture, la **Porte de Sierck**, aussi appelée "**Porte de la Franchise**" (car elle permettait de filtrer les gens de l'extérieur malintentionnés) était **défendue par deux tours rondes**, encore visibles aujourd'hui. Sur l'une d'elles, on peut apercevoir **un cadran solaire** ainsi qu'une **statuette** représentant **Saint-Roch**.

L'arche reliant ces deux tours a été détruite le 11 nov.1944 pour permettre le passage des chars américains venus libérer le village. Elle fut reconstruite en 1989.



Blason de Rodemack



Logo de l'Association AVP

Créée en 1978, l'Association des Amis des Vieilles Pierres pour la Sauvegarde de Rodemack s'est donné comme objectifs la **réhabilitation** et l'**animation** du patrimoine local.
Attention : l'événement phare de l'Association "**Rodemack, Cité Médiévale en Fête**" de fin juin 2020 est annulée et reportée à l'an prochain, pour cause de pandémie.

Rodemack est une commune française située dans le département de la **Moselle**, en **Lorraine**, dans la **région Grand Est**. Le village est classé parmi les "**Plus Beaux Villages de France**".

¹**Héraldique - blason** : "**Fascé d'or et d'azur de six pièces**"

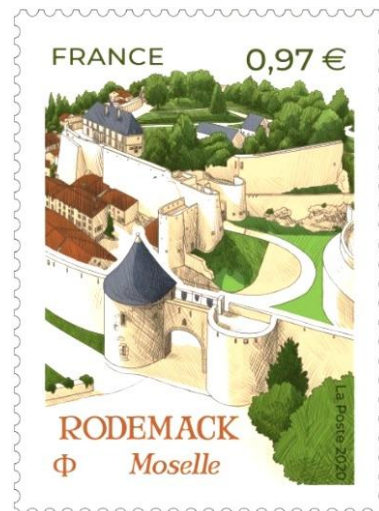
La cité remonte au moins à l'**époque romaine**. Au début du **IX^e siècle**, **Louis I^{er}** dit "le Pieux" ou "le Débonnaire" (roi des Francs de janv. 814 à juin 840), fit don de la localité à l'**abbaye de Fuldal** (Allemagne - ordre Bénédictins, entre 744 et 1802), qui par la suite fut **cédée** à l'**abbé Reginas d'Echternach** au Luxembourg. En 932, le **fief** fut concédé au **feudataire d'Esing** (vassal), choisi l'emplacement d'un **ancien castellum romain** pour y **fonder un manoir féodal** protégé par l'escarpement naturel du rocher.

En **février 1019**, le **sire Fréderich de Rodemacher** arbore pour la première fois les **armes de Rodemack**.

En **1190**, **Arnoux I^{er}** (suzerain du comte de Luxembourg) usurpa les biens des abbés d'Echternach et fit construire un premier château féodal à l'emplacement de la forteresse actuelle.

À partir de cette date, l'histoire du bourg change et une période instable de lutte de pouvoir, de conquêtes et d'alliances provoque son déclin. En **1492**, le **dernier seigneur de Rodemack** est **déclaré félon**, ce changement amena pour Rodemack de **nombreuses vicissitudes** et le **règne de Charles de Habsbourg**, dit **Charles Quint** (1519-1556, empereur du Saint-Empire) allait bientôt débuter.

En **1542**, une **armée française** commandée par **Charles de France**, dit **Charles II d'Orléans** (Duc de 1536 à 1545) et **Claude de Lorraine** (ou **Claude de Guise**, 1496-1550) se rend **maître de la forteresse**. Mais le **traité de Crépy** le **18 sept.1544** (entre François I^{er} et Charles Quint) **rend la cité à l'Espagne**. En **1552**, **Rodemack** tombe à nouveau pour quelques mois **aux mains des Français**. En **1558**, **François I^{er} de Lorraine**, 2^e duc de Guise (1519-1563, chef d'armée du roi Henri II, règne 1547-1559) **s'empare** pour la deuxième fois **de la cité**. Celle-ci est **rendue au roi d'Espagne** par les **traités du Cateau-Cambrésis**, les 2 et 3 **avril 1559**. Durant la **guerre de Trente Ans** (1618-1648), la **cité est prise**, puis **perdue plusieurs fois** par les **français**, jusqu'au **traité des Pyrénées** (7 nov.1659), confirmé par la **conférence de Metz** en **1662**. Entre **1668** et **1678**, la **France** et l'**Espagne** **continues de se partager la cité**, jusqu'à ce que la **France** **reste en possession de la forteresse**, une **occupation reconnue** lors du **traité de Versailles** du **16 mai 1769**.



Rodemack et sa citadelle surplombant la cité médiévale.



Ruelle de la Vieille Forge



L'entrée de l'enceinte du château médiéval et les Tours Jumelles



L'ancien Pavillon des Officiers, construit sur les ruines du château féodal

Les événements semblèrent ensuite devoir épargner la cité, en dehors d'un gigantesque incendie qui ravagea plus d'une centaine de maisons et granges, ce qui explique que la plupart des demeures anciennes du village datent du **XVIII^e siècle**. Mais la position géographique de Rodemack ne favorise pas la tranquillité, en 1792, le bourg est une nouvelle fois assiégé par l'armée du duc **de Brunswick-Lunebourg**, envahissant la France, pour renverser la toute jeune nation révolutionnaire. Les défenseurs de la forteresse ne doivent alors leur salut qu'à l'intervention des troupes du **maréchal Nicolas Luckner** (1722-1794), qui permettent d'évacuer la forteresse. La **forteresse** fit parler pour la **dernière fois** d'elle en **1815**. Les **armées prussiennes** en firent le **siège** et **durent se retirer après de sévères pertes**. À l'époque celle-ci était sous le commandement du général **Joseph Léopold Sigisbert Hugo** (1773-1828, père de **Victor Hugo**, 1802-1885, poète, romancier, dramaturge, pamphlétaire et homme politique). Par la suite, la **citadelle fut démantelée** et le **logement du commandant** est **détruit** en **1819**, puis **toutes les fortifications du côté Nord** en **1821**, avant que l'armée ne **déclasse le château**. En **1869**, **Théodore de Gargan** (1827-1889, maître de forge) **acquies les vestiges, restaura et aménagea** en habitation le **logement du commandant** et le **pavillon neuf des officiers**, transforma le **magasin à poudre** en **chapelle**.

En **1948**, le **pavillon des officiers** est **reconstruit au-dessus des caves**.



Jardin médiéval, ruisseau de Faulbach et rempart



Porte de Sierck (ancienne Porte de la Franchise)



Jardin médiéval, rempart et tour

Autre patrimoine : la fortification d'agglomération XII^e siècle avec remparts et tour de la prison, sans doute reconstruites au XV^e siècle, en partie détruites en 1673, remises en état dans le 4^e quart du XVII^e siècle, restaurées au XVIII^e siècle par l'armée française qui occupe la place. La porte de Thionville est rasée au cours de la 1^{re} moitié du XIX^e siècle.

La Porte de Sierck : sa voûte détruite en 1944 pour permettre le passage des chars américains, fut reconstruite en 1989.

La maison dite "Maison des Baillis", ou "Petit château des Margraves" construit en 1560 au milieu du bourg par Christophe II de Bade-Bade (1537-1575, margrave de Bade-Rodemachern (ou Rodemack 1556-1575), pour loger le bailli. Façade antérieure et façades latérales repercées au XVIII^e siècle. Tour repercée et remise construite au XIX^e siècle.

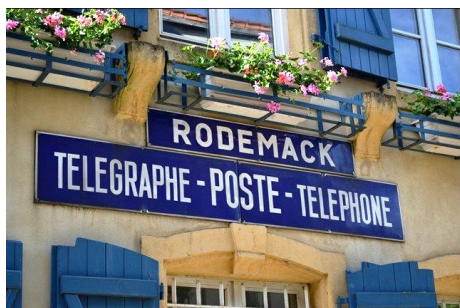
Divers : l'ancien pressoir / le monument de Herman de Bade-Bade (1628-1691, général et diplomate), datant de 1665 / l'ancien bureau du Télégraphe, Poste et Téléphone / L'ancienne gare du Jaengelchen, train reliant Thionville à Mondorf-les-Bains de 1903 à 1934 / le lavoir, reconstruit en 1862. / l'église paroissiale néobaroque Saint-Nicolas, reconstruite en 1783, date portée sur la clef de l'arc triomphal ; sacristie Sud 2^e moitié XIX^e siècle, autels XVIII^e siècle ; chaire, boiseries ; mausolée du margrave Fortuné / la chapelle Notre-Dame, construite en 1658, date portée sur la façade occidentale, statues ; calvaire XVII^e siècle. / la chapelle Pelt et le presbytère construit en 1736.

Personnalités liées à la commune :

Jean-Marie PELT : Rodemack, 24 oct.1933 - déc.2015, pharmacien, botaniste, écologue, professeur des universités, homme politique, écrivain et chroniqueur - à Metz, il présidait l'Institut européen d'écologie fondé en 1971 et installé dans l'ancien cloître gothique des Récollets du XIII^e siècle.

François Martin Valentin SIMMER

Rodemack, 7 août 1776 - juil.1847, général français de la Révolution et de l'Empire



L'ancien bureau du Télégraphe, Poste et Téléphone



"Petit château des Margraves" (à gauche) et l'église St-Nicolas



La chapelle Notre-Dame (1658)



Un petit chemin verdoyant



Croix (atelier Nicolas Greff fils XVIII^e s.)



Fiche technique : 11/06/2020 - réf : 11 20 - Carnets pour guichet "Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires : Paris Philex avec surcharge "Salon annulé #COVID-19" + l'utilisation du carnet de 12 TVP autocollants + code barre et logo.

Conception couverture : Agence AROBACE - Impression carnet : Typographie Création TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure TVP : Elsa CATELIN Impression TVP : Taille-Douce - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Vert Format carnet : H 130 x 52 mm - Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) Barres phosphorescentes : 1 à droite - Dentelure : Ondulée verticalement Prix de vente : 11.64 € (12 x 0,97 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France Tirage : 100 000 carnets

Informations de début juin 2020 : le calendrier des émissions est très perturbé, avec des reports et des annulations, comme pour le salon Paris-Philex de juin.

Certaines émissions reportées ont déjà été développées dans les journaux de mars à mai ; je vous demande d'excuser le manque de chronologie dans le cours des émissions, mais je fais pour le mieux, afin de vous faire partager mes recherches à mesure des informations me parvenant.

Espérant vous retrouver en bonne santé, je vous souhaite d'agréables découvertes Culturelles, Artistiques et Philatéliques.

Je vous souhaite de pouvoir bénéficier de vacances agréables et délassantes, après ces épreuves. Avec toutes mes Amitiés. SCHOUBERT Jean-Albert