



Le programme philatélique 2020 et les manifestations programmées du premier semestre sont fortement perturbés. Vous trouverez en fin de journal les informations concernant les modifications déjà programmées ou en attente de décisions. En ce qui concerne ce journal, après une période de réflexion, j'ai décidé de vous faire parvenir les prévisions d'émissions dont j'ai connaissance, mais avec probablement des modifications à prévoir, au sujet des dates et des modalités de vente.

4 mai 2020 : **Les Couleurs du COSMOS, une fleur très élégante.**

Le cosmos (*Cosmos bipinnatus*), est une fleur très élégante qui décore magnifiquement les jardins, ou les terrasses. Très tendance de nos jours, il est très facile à cultiver et apporte une floraison abondante avec un effet garanti. Il est originaire du Mexique et possède un feuillage vert clair, léger et finement découpé. Cette plante a un port dressé et très buissonnant. Ses grandes fleurs en capitules s'épanouissent en abondance et se renouvellent sans cesse du printemps à l'automne.



Fiche technique : 04/05/2020 - réf. 11 20 484 - Carnet : les couleurs du Cosmos, une fleur très élégante.

Création et gravure : Katy COUPRIE - mêlant gravures sur bois et monotypes sur plexiglas - Mise en page : Etienne THÉRY © La Poste
Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : V 24 x 38 mm (20 x 33) - Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 2 - Valeur faciale : 12 TVP (à 0,97 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Prix du carnet : 11,64 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 3 500 000

Visuel de la couverture : titre : "Les couleurs du Cosmos", avec plusieurs variétés représentées.

La Poste, l'utilisation des timbres et les tarifs d'affranchissement, le code barre et le type de papier utilisé.



L'artiste : Katy COUPRIE, est née le 27 juin 1966 à Fontenay-aux-Roses (92-Hauts-de-Seine). C'est une illustratrice, peintre, photographe, sculptrice et dessinatrice. Elle est diplômée de l'École nationale supérieure des arts décoratifs (ÉnsAD-Paris), et une ancienne élève de l'Art Institute of Chicago (États-Unis). Elle est auteure-illustratrice de son premier ouvrage en 1991. Elle a illustré de nombreux ouvrages pour la jeunesse, pour plusieurs sociétés d'éditions. Elle a été récompensée par plusieurs prix. Elle se consacre également à la peinture, la gravure, l'écriture et à la photographie. A travers ses créations, elle cherche à déconstruire la réalité apparente en proposant une vision nouvelle de l'illustration et pratique l'art du contre-pied en amenant son lecteur hors des sentiers battus de l'histoire illustrée. Elle vit et travaille dans son atelier, à Saint-Dizier (52-Hte-Marne).

Pour La Poste, elle a réalisé le 28 sept. 2015, le carnet de 12 TVP "La vue", dans la série "Les sens".

Timbre à Date - P.J. :
le 30/04 et 02/05/2020
au Carré Encre (75-Paris)



Le cosmos (famille des Astéracées) est une annuelle dressée très ramifiée avec des feuilles de 20 à 30 cm, pennatiséquées, vert moyen, très découpées. Il en existe une quarantaine d'espèces en Amérique tropicale, dont 28 sont endémiques du Mexique. Les fleurs sont portées à l'extrémité de longues tiges, elles forment des capitules solitaires en coupe large de 5 à 8 cm de diamètre, roses, cramoisis, blancs avec toujours le centre jaune. Elles attirent de nombreux insectes pollinisateurs. Les cosmos appartiennent à la famille des marguerites et fleurissent en abondance tout l'été, en se renouvelant sans cesse, jusqu'aux gelées ! Si le climat le permet, il est possible que les cosmos se ressèment naturellement d'une année à autre. La couleur des fleurs va du blanc au rose, du jaune à l'orange, au rouge et au violet, elle est même chocolat. L'appellation botanique, "Cosmos", provient du terme Grec "kósmos", signifiant "ordre, ou bon ordre" - d'où sont dérivés les concepts de "monde", "astres", "cosmos". Les fleurs du carnet déclinent leurs variations colorées, par des jeux d'impressions multiples, comme un nuancier. La trame gravée vibre au cœur du cosmos. (© La Poste). L'un des plus célèbres Cosmos Mexicains est le Cosmos "chocolat" (Cosmos atrosanguineus), au parfum de chocolat, dont il existe, présentement, de nombreuses variétés horticoles stériles. Les Cosmos sont implantés en Asie en tant que plantes alimentaires et médicinales, ainsi qu'en Afrique, qu'il est bien évident qu'ils y ont été cultivés depuis des millénaires. Quelques variétés médicinales : Cosmos bipinnatus (contre les fièvres et la jaunisse) - Cosmos sulphureus (qualités médicinales et tinctoriales, soit colorants et teintures) - Cosmos caudatus (alimentaires et médicinales, herbes de longue vie) - Cosmos pringlei (cataplasmes de racines pulvérisées) - Cosmos parviflorum (en lotion chez les indiens Navajos et Ramah).



Au VI^e siècle av. J.-C., le roi de Perse Cyrus le Grand (Cyrus II, règne 559 à 530 av. J.-C.) organise un **des premiers services postaux**, comportant **des relais fixes** ralliés par **des courriers à cheval**. Les Romains reprennent cette idée au I^{er} siècle av. J.-C. en instaurant le **"Cursus publicus"**. Lorsqu'au XV^e siècle, par l'édit des Postes de Luxies (Luchaux, Somme, 19 juin 1464) Louis XI (règne 1461-1483) fonde une **administration royale des Postes**, la France est alors le **premier pays à se doter d'un réseau postal**. Le **réseau des routes de poste** (ou Poste aux chevaux), développé en France à partir de la fin du Moyen-âge, se caractérise par une **longévité exceptionnelle**, puisque la dernière ligne n'est fermée qu'en 1873. C'est le **premier réseau d'échange public de l'information** qui se déploie à l'échelle d'un territoire national. Il est fondé sur un système de **relais**, permettant d'**acheminer des dépêches** ou **des petits colis de manière rapide**, grâce au **changement de monture** (en moyenne tous les 15 ou 20 km). Selon les estimations de l'historien Guy Arbellot (1973), la **vitesse postale** est de l'ordre de 7 km/heure au début du XVIII^e siècle et de 12 à 14 km/heure dans les années 1830-1840.



Fiche technique : 11/05/2020 - réf. 11 20 070 - série PostEurope
EUROPA - les Anciennes Routes Postales

Illustration : Stéphane HUMBERT-BASSET - d'après photos : Musée de la Poste (Malle-poste Briska) et Bibliothèque historique des postes et des télécommunications (carte). - Gravure : Line FILHON
Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie
Format : H 40,85 x 30 mm (37 x 26 mm) - Dentelure : x
Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 1,40 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Présentation : 48 TP / feuille - Tirage : 800 000

Visuel : Malle-poste Briska, véhicule hippomobile, avec postillon et un attelage de 4 chevaux. En arrière plan, quelques cartes de routes postales anciennes, vers Evreux, Paris, Château Thierry, Reims et au Sud-Ouest, le Bordelais et la Dordogne. - TàD : une malle réservée au courrier.

Les malles-poste étaient plus rapides que les diligences. Celles-ci, plus lourdes, transportant plus de passagers, devinrent prédominantes au cours du XIX^e siècle. En France, sous la Restauration, les malles-poste étaient peintes en jaune, puis, sous Louis-Philippe 1^{er} (règne 1830-1848), en "gris puce". La malle-poste possédait seule le "privilège du galop", confirmé par l'ordonnance du 4 fév. 1820.

Timbre à date - P.J. :
les 07 et 09/05/2020

à Strasbourg (67-Bas-Rhin)
et au Carré d'Encre (75-Paris)



Quelques dates importantes Européennes et Françaises : vers 1476, création de la "Poste aux chevaux" par Louis XI - vers 1598 - la "Poste aux Lettres" est mise à la disposition du public par **Guillaume Fouquet, Marquis de la Varane** (1560-1616, Contrôleur des postes) - 1632 : les travaux du géographe **Nicolas Sanson** (1600-1667) et sa "Carte géographique des Postes qui traversent la France". - en 1672, est créée une "Ferme générale des Postes". - 1707 : édition de la première liste des relais de poste - 1740 : des postes sont installées en Bretagne - 1789 : abolition des privilèges des "Maîtres de poste" - 1794 : des routes de poste sont ouvertes dans le Massif Central et dans les Alpes - en 1827, la "Poste aux lettres" et la "Poste aux chevaux" sont officiellement unifiées. - l'arrivée du chemin de fer dans les années 1840 sonne le glas de la poste aux chevaux. Le train, beaucoup plus rapide, est utilisé par la poste dès 1844 et les relais de poste démantelés au fur et à mesure de la construction du réseau ferré, jusqu'à l'arrêt définitif de la "Poste aux chevaux" en 1873, après 400 ans de bons et loyaux services. - désormais les lettres sont triées directement dans le train qui les achemine, par le service des "ambulants", transportant des agents chargés du traitement des correspondances pendant le trajet. - 1968 : démolition du bâtiment du Relais de Poste de Paris.



Fiche technique : 13/10/1945 - Retrait : 02/02/1946 - série Journée du Timbre
Effigie de Louis XI (1423-1483), créateur des relais de poste, maillon essentiel de la route postale. + un chevaucheur de l'Ecurie du roi.

Créateur et graveur : Raoul SERRES - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé
Couleur : Bleu - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22 mm) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 2 f + 3 f
surtaxe au profit de l'entraide française - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 3 530 000

Fiche technique : 16/03/1964 - Retrait : 26/09/1964 - série Journée du Timbre
Courrier à cheval au XVIII^e siècle - d'après une gravure de Charles PARROCEL (1688-1752).
Créateur et graveur : Robert CAMI - d'après Charles PARROCEL (peintre et graveur) - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Vert foncé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22)

Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 0,20 f + 0,05 f - surtaxe au profit de la C.R.F. - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 3 690 000



Fiche technique : 29/06/1946 - Retrait : 31/10/1946 - série Journée du Timbre - **Guillaume Fouquet, Sieur de La Varane (1560-1616), créateur avec le roi Henri IV, de la Poste aux lettres, Contrôleur en 1595, puis Général des Postes.**

Créateur et graveur : Raoul SERRES - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Brun-noir - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 3 f + 2 f - surtaxe au profit de l'entraide française - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 3 000 000 - **Visuel :** Fouquet de la Varane, qui vers 1598, met la Poste d'Etat d'Henry IV à la disposition du public ; et la chapelle du Collège royal Henri-le-Grand (1604), devenu le Prytanée en 1808, puis Prytanée militaire, à La Flèche (72-Sarthe).

Fiche technique : 26/03/1949 - Retrait : 10/09/1949 - série Journée du Timbre - **Étienne-François, duc de Choiseul (1719-1785), principal ministre de Louis XV et Surintendant général des courriers, postes et relais de 1760 à 1770.**

Créateur et graveur : Raoul SERRES - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Vert - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 15 f + 5 f - surtaxe au profit de la C.R.F. - Présentation : 25 TP / feuille
Tirage : 1 800 000 - **Visuel :** Étienne-François, duc de Choiseul et une malle-charrette non suspendue, à deux roues, tirée par deux ou parfois trois chevaux, dont le porteur, monté par un postillon. Vers 1800, la malle-poste succède à ce transport.



L'apparition, vers 1760, d'un trafic régulier de voitures de transport en commun, apporta de l'ordre dans les prix et les risques des voyages. A la légère "turgotine", succéda la rapide "malle-poste", en même temps que la lourde "patache" donna naissance à la monumentale diligence, du type de celle du timbre, en attente devant le relais. Après la Révolution française, l'organisation des Postes et Messageries Nationales par la Convention, subit une petite révolution dans le transport des voyageurs et des lettres, avec la création et la généralisation des malles-poste. Dès lors, que ce soit les grandes à quatre roues ou les petites à deux roues, elles sont un élément familier de la vie du XIX^e s. Leur vitesse s'accroît et leur confort aussi, mais elles sont réservées aux routes les plus fréquentées, le modèle représenté est une malle-poste berlinoise de 1837/1840 à quatre chevaux. Tenant du coche et du carrosse, sa forme fut réglementée en 1828, pour les "Messageries", qui avaient été "impériales" en 1809, "royales" sous la Restauration, "générales" sous la commandite de Laffitte et Caillard. Ces voitures jaunes, qui pesaient à vide plus de deux tonnes, et plus du double avec le chargement étaient divisées en trois compartiments : étrange distinction, à une époque en réaction contre l'ancien régime, où les coches étaient à classe unique !

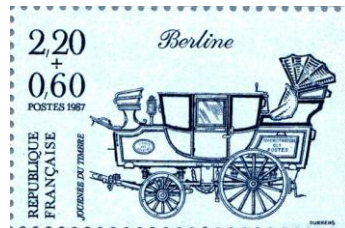


Fiche technique : 08/03/1952 - Retrait : 25/10/1952 - série Journée du Timbre
Malle-poste du XIX^e - Créateur et graveur : Henry CHEFFER - Impression : Taille-Douce
Support : Papier gommé - Couleur : Vert - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13
Faciale : 12 f + 3 f - surtaxe au profit de la C.R.F. - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 1 590 000.
Visuel : une malle-poste berlinoise de 1837/1840 à quatre chevaux.

Fiche technique : 26/03/1973 - Retrait : 05/10/1973 - série "Journée du Timbre"
Relais de Poste - Créateur et graveur : Eugène LACAQUE - Impression : Taille-Douce
Support : Papier gommé - Couleur : Bleu-vert - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentel. : 13 x 13
Faciale : 0,50 F + 0,10 F - surtaxe au profit de la C.R.F. - Présentation : 50 TP / feuille
Tirage : 5 500 000. - **Visuel :** une diligence des Messageries royales vers 1835, devant un relais.

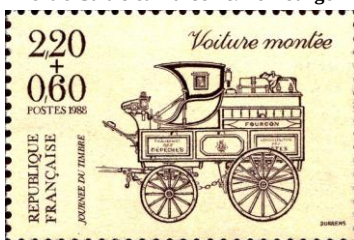


Fiche technique : 07/04/1986 - Retrait : 19/09/1986 - série Journée du Timbre
Malle-poste Briska - Créateur et graveur : Claude DURRENS - Impression : Taille-Douce
Support : Papier gommé - Couleurs - carnet : Brun foncé sur jaune clair - feuilles : marron sur beige
Format : H 40 x 26 mm - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 2,20 F + 0,60 F - surtaxe au profit de la C.R.F.
Présentation : carnet de 6 TP et 50 TP / feuille - Tirage : 1 011 328 carnets + feuille : 2 241 433 TP.
Visuel : "Briska", une calèche légère, d'origine autrichienne, à la caisse en osier.
En 1838, l'administration des Postes françaises, considérant la rapidité de cette voiture et prenant compte de l'importance du volume des marchandises qu'elle était susceptible de transporter, décida de l'adopter pour l'acheminement du courrier sur ce que l'on appelait alors les routes de deuxième section (itinéraires postaux n'ayant pas leur point de départ à Paris).



Fiche technique : 16/03/1987 - Retrait : 16/10/1987 - série Journée du Timbre - **Malle-poste Berlinoise - Créateur et graveur : Claude DURRENS - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé**
Couleurs - carnet : Bleu sur bleu clair - feuilles : Brun sur beige clair - Format : H 40 x 26 mm - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 2,20 F + 0,60 F - surtaxe au profit de la C.R.F. - Présentation : carnet de 6 TP et 50 TP / feuille - Tirage : 972 323 carnets + 2 165 203 TP - **Visuel :** La berlinoise a été mise en service en 1837, elle comportait deux coffres, à l'avant pour les bagages et à l'arrière pour les dépêches.

En 1838, afin d'accélérer le transport du courrier, qui jusque là faisait le tour de l'Afrique, le **Post Office** envisagea de traverser la Méditerranée et l'Égypte pour rejoindre la Mer Rouge et déboucher ainsi dans l'Océan Indien. Encore fallait-il utiliser la voie terrestre vers la Méditerranée. La **France** et la **Grande-Bretagne** signèrent en 1839 une convention par laquelle l'**Administration des Postes française** s'engageait à conduire par les voies les plus rapides le fourgon de la correspondance des Indes orientales, ou "**voiture montée**", entre **Calais** et **Marseille**. Le "**fourgon de l'Inde**" devait franchir **1065 km** séparant ces deux villes en **102 h** et suivre les "**routes de poste**" avec **priorité absolue aux relais**.



Fiche technique : 14/03/1988 - Retrait : 23/09/1988 - série Journée du Timbre - Voiture montée
Créateur et graveur : **Claude DURENS** - Impression : Taille-Douce - Support : **Papier gommé** - Couleurs
carnet : Brun sur beige clair - feuilles : Violet sur mauve clair - Format : H 40 x 26 mm - Dentelure : 13 x 13
Faciale : 2,20 F + 0,60 F - surtaxe au profit de la C.R.F. - Présentation : carnet de 6 TP et 50 TP / feuille
Tirage : 1 049 374 carnets + feuille : 2 122 028 TP. - **Visuel :** Les nouvelles voitures montées, appelées "**fourgons**", sont mises en service en 1839/1840, à raison de deux courses par mois.

Fiche technique : 21/05/2013 - Retrait : 21/02/2014 - EUROPA - Véhicules postaux - Malle-poste 1840
Création : **François BRUÈRE** - d'après photo : malle-poste - Impression : **Héliogravure** - Support :
Papier gommé - Couleur : **Quadrachromie** - Format TP : H 40 x 30 mm (36 x 26) - Dentelure : 14 x 13½
Bandes phosphorescentes : 2 - Faciale : 0,80 € - Europe - Tirage : 1 200 000.



Remarque : ce TP fait partie des 21 diptyques / feuille (7 bandes de 3 diptyques) - en association avec le TP Renault Kangoo ZE - d'après une photo de S. Le Couster / La poste / Renault Kangoo ZE
Visuel : La malle-poste de 1840 : les 259 malles-poste qui circulent sur les routes depuis 1818 comptent pour la plupart dix à vingt ans d'âge. L'Administration des postes fait donc construire un véhicule inspiré des malles-poste anglaises. Antoine Conte, Directeur général des Postes, l'adopte en juin 1838. Proposée en version berline ou coupé, elle est équipée d'un compartiment spacieux pour les voyageurs, d'un coffre pour les lettres et d'un cabriolet arrière pour le courrier, protégé par une capote. L'amélioration des chaussées et les progrès réalisés par ces malles-poste raccourcissent les délais d'acheminement : 86 h / Paris - Bordeaux en 1814, puis 37 h / en 1840... La vitesse passe de 6 à 14 km/h, ce qui permet de reculer l'heure de la dernière levée à Paris.

La fin des malles-poste : la dernière malle-poste circule sur la route de Toulouse à Montpellier en 1857. Il faut dire que les relais de poste où les malles relayaient, fermaient les uns après les autres au fur et mesure de l'ouverture des voies de chemin de fer. En 1838, on compte en France 1 500 relais, 20 000 chevaux, 500 postillons. A partir de 1844, les relais de poste disparaissent insensiblement après l'inauguration de la ligne de chemin de fer Paris-Rouen de mai 1843. Un premier wagon-poste où l'on procède au tri et à l'échange des correspondances en gare apparaît sur cette ligne. Il existe même une sorte de train auto-couchettes, puisqu'il est possible de placer la caisse de la diligence sur un plateau de wagon et de continuer le voyage sur rails. Les relais ferment officiellement à la fin du règne de Napoléon III.

13 mai 2020 : **Croix-Rouge française - un hommage au peintre Robert DELAUNAY (1885-1941)**



La Poste et la Croix-Rouge française partenaires depuis 1914, avec la création de **produits philatéliques**.

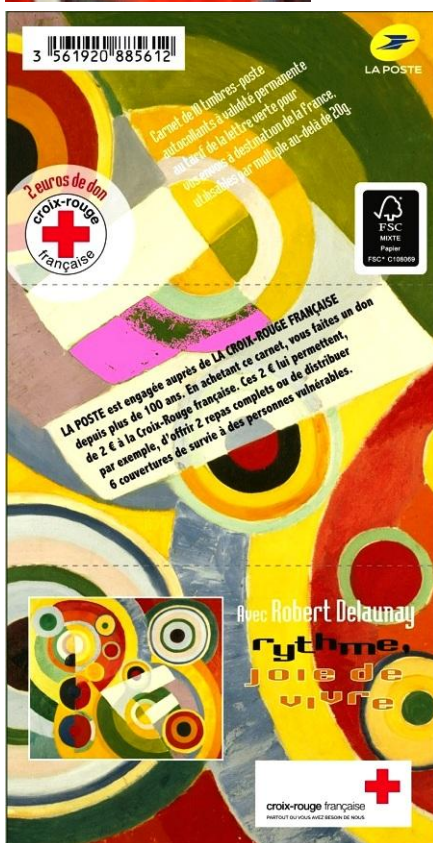
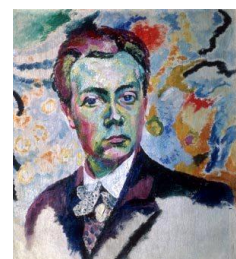
Depuis 2006, ce sont plus de 25 millions d'euros qui ont été reversés par La Poste à la Croix-Rouge française, pour le financement de multiples actions internationales, nationales ou locales menées dans le domaine de la santé, de l'action humanitaire et sociale. Le reversement de cette surtaxe a contribué à la mise en place de nombreux projets de la Croix-Rouge française dans des domaines d'activité divers.

La **Croix Rouge Française** et la **pandémie de Covid-19**. Outre ses interventions habituelles, la Croix-Rouge a mis en place des dispositifs exceptionnels pour faire face à cette crise sanitaire internationale.

Une action autour de **trois grandes priorités** : la **livraison de repas** et de **médicaments**, l'**accueil des personnes vulnérables** et des **maraudes** dans nos villes pour aider les sans abris vulnérables.

Bénévole du Samu Social de la CRF

Robert Delaunay, autoportrait 1906 (Musée national d'Art moderne)



Fiche technique : 18/05/2020 - réf. 11 20 470 - Série :
carnet C.R.F. - peintre Robert DELAUNAY 1885-1941
œuvre "Rythme, Joie de vivre" (huile sur toile 1930 - H 228 x 200 cm)



Création de l'œuvre : **Robert DELAUNAY** © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat
Mise en page : **Corinne SALVI** - Impression : **Héliogravure**
Support : **Papier autoadhésif** - Couleur : **Quadrachromie**
Format du carnet : V 85 x 165 mm - Format des 10 TVP :
V 24 x 38 mm (20 x 34) - Dentelures : Ondulées
Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : **Lettre Verte**, jusqu'à 20g - France (10 x 0,97 €) Présentation : **Carnet de 10 TVP autoadhésifs**, en 3 volets pliables + 1 sticker, **Croix-Rouge française** (sans valeur d'affranchissement) - Prix du carnet : 11,70 € (9,70 € + 2,00 € reversés à la C.R.F.) - Tirage : 420 000

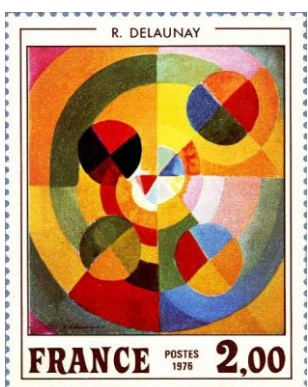


Timbre à date P.J. : 15/05/2020

au Carré d'Encre

(75- Paris)

Conçu par : repiquage CRF



"**Rythme. Joie de vivre**" : l'œuvre fait triompher le mariage de l'art inobjectif avec la couleur. L'éclatement de la composition entre plusieurs disques de taille variable, dont les ondes colorées clignotent simultanément dans l'espace grâce à une touche vibrante, donne au tableau son rythme percutant, son ampleur cosmique et cinétique.

Robert DELAUNAY, né le 12 avril 1885 à Paris (75), décède le 25 octobre 1941 à Montpellier (34-Hérault), est un **peintre** français. Avec sa femme **Sonia Delaunay** et quelques autres, il est le fondateur et le principal artisan du **mouvement orphisme**, branche du **cubisme** et important mouvement d'avant-garde du début du XX^e siècle. Ses **travaux sur la couleur** prennent pour origine plusieurs théories de la loi du **contraste simultané des couleurs**, formulées par **Michel-Eugène Chevreul** (1786-1889, chimiste). Par un travail concentré sur l'**agencement des couleurs sur la toile**, il cherche l'**harmonie picturale**. Delaunay fait partie d'une génération d'avant-garde, particulièrement prolifique sur le plan artistique entre 1912 et 1914. Après la guerre, il se lie d'amitié avec les artistes du **mouvement surréaliste**, dont il réalise plusieurs portraits, sans pour autant adopter leurs points de vue et leurs visions artistiques. Son nom est également **associé à la tour Eiffel**, dont il a vu l'érection alors qu'il avait quatre ans, et **qu'il a peint de nombreuses fois** dans sa carrière, en utilisant des méthodes différentes, d'abord **néo-impressionniste** puis **cubiste**, et ensuite avec sa méthode **simultanéiste**.

Fiche technique : 26/07/1976 - Retrait : 10/06/1977 - série artistique - Robert DELAUNAY - œuvre "Rythme. Joie de vivre" (1931)
Créateur de l'œuvre : **Robert DELAUNAY** - Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Jaune, rouge, vert, bleu, noir et brun**
Format : V 41 x 52 mm (36,85 x 48) - Dentelure : 12 x 13 - Faciale : 2,00 F - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 6 000 000.

Visuel : de 1930 à 1931, l'artiste signe un ensemble de 3 peintures abstraites intitulées "Rythme. Joie de vivre" - huile sur toile - V 180,2 x 203,6 cm

18 mai 2020 : Frédéric DARD, dit San-Antonio 1921 - 2000 - vingtième anniversaire de son décès

Frédéric DARD, né **Frédéric Charles Antoine Dard**, le **29 juin 1921 à Bourgoin-Jallieu** (38-Isère), il décède le **6 juin 2000 à Bonnefontaine** (Fribourg, en Suisse), c'est un écrivain français principalement connu pour les aventures du commissaire **San-Antonio**, régulièrement secondé par son adjoint **Bérurier** (180 aventures depuis 1949). Parallèlement aux "San-Antonio", il a produit sous son nom, ou sous de nombreux pseudonymes, des romans noirs, des ouvrages de suspense psychologique, des grands romans, des nouvelles, ainsi qu'une multitude d'articles. Débordant d'activité, il fut également **auteur dramatique, scénariste et dialoguiste** de films.



Timbre à date - P.J. :

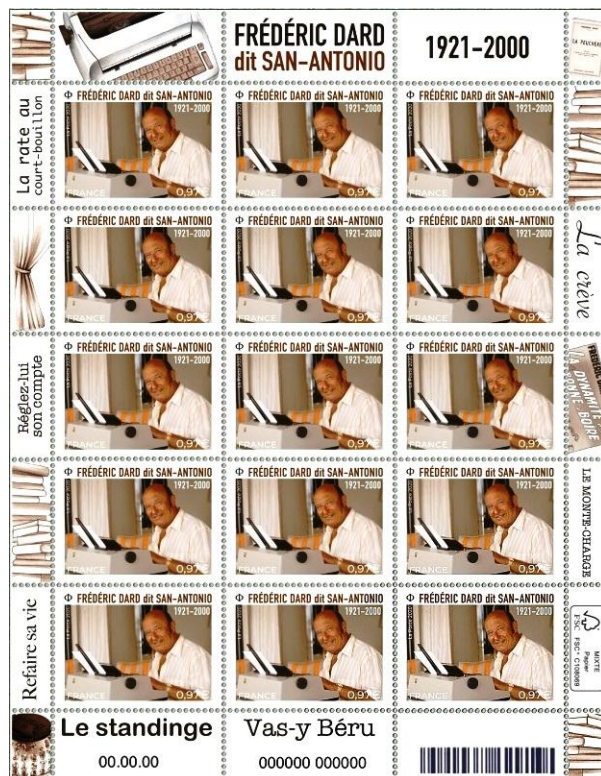
24 et 25/04/2020

au Carré d'Encre (75-Paris)



Tàd inconnu à ce jour.

frédéric dard



Fiche technique : 18/05/2020 - réf. 11 20 012 - Série commémorative :

Frédéric DARD, dit San-Antonio 1921 - 2000 - écrivain - vingtième anniversaire de son décès

Mise en page : Valérie BESSER - Illustration des marges : Hélène CAYRE - d'après photo : © James Andanson Sygma / via Getty Images et © Science & Society Picture Library SSPL / via Getty Images

Impression : Offset - Support : Papier gommé - Format mini-feuille de 15 TP : V 143 x 185 mm

Format TP : H 40,85 x 30 mm (38 x 26) - Dentelure : x - Couleur : Polychromie

Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 0,97 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France

Présentation : 15 TP / mini-feuille - Prix de vente : 14,55 € / mini-feuille - Tirage : 700 005

Ce timbre précèdera d'un an les événements autour du centenaire de sa naissance.

Frédéric Dard publie en 1949 un polar intitulé "Régalez-lui son compte" (éditions Jacquier), suivi en 1950 de "Laissez tomber la Fille". C'est le début d'une longue série à succès qui sera bientôt publiée dans la collection Police, au Fleuve Noir. Chaque année, deux à quatre nouveaux titres relatent de nouvelles aventures du commissaire San-Antonio et de son fidèle second Bérurier, tous plus salaces et verbalement exubérants les uns que les autres. La série ne s'arrêtera que le 06 juin 2000 lorsque Frédéric Dard décède. Respectant ces dernières volontés, il a été inhumé dans la ville de son enfance : Saint Chef du Dauphiné (38).

Dernières informations d'avril 2020 : La Poste - Communiqué Spécial

Au regard des conditions exceptionnelles pour lutter contre la propagation du virus COVID 19, La Poste se mobilise pour assurer la continuité de ses services en garantissant la santé et la protection des postiers et de ses clients.

Attentifs à toujours vous satisfaire :

- La durée d'émission des produits philatéliques émis depuis le 1^{er} septembre 2019 est prolongée de 3 mois, passant de 9 à 12 mois.
- Le délai pour les oblitérations Premier Jour est prolongé pour les émissions à partir du 1^{er} mars 2020, passant de 8 semaines à 6 mois.

Ce délai permettra de vous laisser un délai plus long pour oblitérer vos plus via les canaux habituels.

- Les émissions de timbres sont dissociées de leurs produits philatéliques (document philatélique, souvenir philatélique).

La sortie de ces derniers peut être décalée dans le temps tout en maintenant sur ces produits les dates des oblitérations Premier Jour des timbres.

Ayant à cœur de retrouver nos rendez-vous philatéliques au Carré d'Encre (actuellement fermé),

des ratrappages d'événements seront organisés dès que la situation sanitaire sera parfaitement rétablie et que toutes les conditions seront réunies.

Émissions du programme philatélique français confirmées pour le mois d'avril 2020 :

- Carnet de 12 timbres Œufs d'oiseaux - Vente générale le 6.04.
- Bloc de 4 timbres Félix Nadar 1820-1910 - Vente générale le 6.04.
- Timbre Raphaël 1483-1520 - La Vierge de Lorette - Vente générale le 20.04.

Attention : Le bloc Trésors de Notre Dame et le timbre Olympe de Gougues 1748-1520 sont décalés, nous vous tiendrons informés.

Les produits sont en vente par abonnement ou par correspondance via les catalogues en retournant vos bons de commande à :

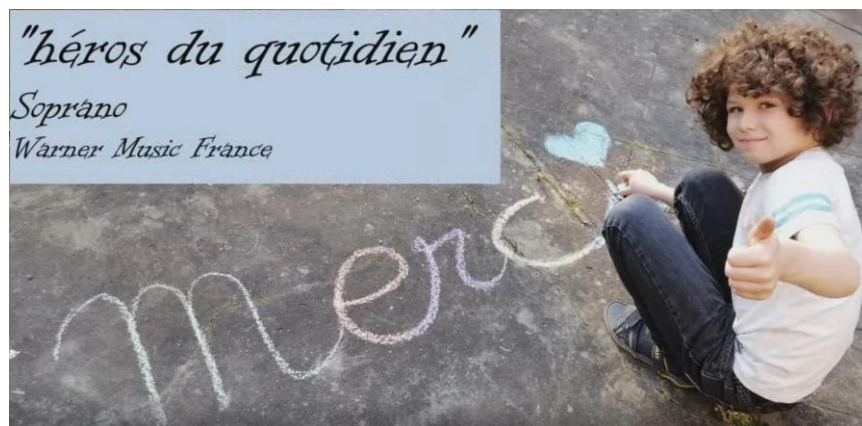
Phil@poste Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac 24051 PERIGUEUX CEDEX 09

et auprès du Service Relation Clients de Phil@poste qui reste à votre disposition par mail : sav-phil@laposte.fr.

Remarques concernant le journal philatélique et culturel : je vous demande de ne pas tenir compte des informations de dates d'émissions, qui pour certaines, sont erronées.

Message personnel : ayant deux filles travaillant dans le milieu hospitalier, j'adresse un très grand merci à tous les soignants, ainsi qu'à l'ensemble des personnels médicaux et des scientifiques.

De plus, j'adresse également mes remerciements à toutes les personnes qui participent de près ou de loin à la vie sociale de notre pays en ce qui concerne la santé, les secours, l'hygiène, l'agriculture, l'alimentation, la sécurité, le fonctionnement de nos institutions et de nos services, et encore tant d'autres.



Jules, mon petit-fils, les enfants du périscolaire et leurs familles vous remercient sur "YouTube" :

"Les familles du périscolaire PEP57 de Courcelles-Chaussy (57) revisitent le clip de Soprano"

Protégez vous, Amis lecteurs - Amitiés à vous tous

SCHOUBERT Jean-Albert

Une œuvre édifiante sur cette épidémie, avec notre Marianne nationale en larme, victime de l'agressivité du Covid 19. Une réalisation artistique de Mme. Noëlle Le Guillouze. Un grand merci à l'illustratrice aquarelliste.