



Journal **PHILATÉLIQUE** et **CULTUREL**
CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE
et AMICALE PHILATELIQUE de METZ - Janvier 2020



Je souhaite à tous mes Lecteurs une Alerbeilleuse Année 2020.

En ce début janvier, Philaposte nous propose un beau carnet sur les papillons, insectes fragiles, dont les populations déclinent... Les papillons, comme les abeilles, sont les principaux agents pollinisateurs des plantes, contribuant ainsi à la biodiversité. Le tableau artistique de leurs ailes colorées, galerie d'art à ciel ouvert, nous invite à protéger l'œuvre patrimoniale naturelle, que nous offre notre belle planète bleue.

Huit siècles plus tard, lors des Marchés de Noël et des fêtes de la Saint Nicolas, un vidéomapping et un spectacle aérien inédits feront revivre aux Messins l'édification de la cathédrale Saint-Etienne, dite la "Lanterne du bon Dieu" sur la colline Sainte-Croix.



Détail de la façade occidentale, à droite du portail.

*Chers lecteurs, je vous présente,
à l'occasion de ce début d'Année 2020,
mes Vœux : Paix, Santé, Joie de vivre,
Amour, concrétisation de vos Rêves,
Réussite sociale, Energie,
Générosité et Rencontres enrichissantes.*

En 2020, la "Lanterne du bon Dieu" fête ses 800 ans. Pour célébrer cet anniversaire, de nov.2019 à fév. 2021, une programmation grand public va faire revivre les grands chapitres historiques et artistiques de l'édifice.

De nov.2019 à avril 2020, le premier temps des célébrations, nommé "Le Temps des Bâtitseurs", met en scène l'émergence de la cathédrale au milieu de la cité messine, alors terre d'art et d'artisanat florissants. Metz est une cité millénaire lorsque la construction débute au XIII^e siècle. Le projet d'édification de la cathédrale, telle que nous la connaissons, a débuté en 1220 sous l'impulsion de Conrad de Scharfenberg (1165/1224 - évêque de Metz, de 1212 à 1224). Celle-ci s'est traduite par l'édiction d'une bulle papale le 2 déc. 1220 : le pape Honorius III y autorisait l'évêque de Metz à lever des fonds pendant dix ans pour des travaux nécessitant de "lourdes dépenses". L'édifice ne fut achevé que trois siècles plus tard, en 1552.



800 ans de la Cathédrale St-Etienne de Metz @Artslide-07

Mise en lumière inédite de l'histoire de la cathédrale : à la tombée de la nuit, le vidéomapping sera projeté sur la façade occidentale de la cathédrale. De façon spectaculaire, il retrace les huit siècles de construction de la cathédrale et rend hommage aux bâtisseurs et artistes vitraillistes. Ce conte visuel et musical est une création originale, réalisée sous la maîtrise d'œuvre du département de la Moselle et produite par l'agence culturelle Moselle Arts Vivants, avec le soutien technique de la Ville de Metz et le soutien financier du programme européen INTERREG "Pierres Numériques - Digitale Steine". L'édifice devient un lieu phare des festivités "Noëls de Moselle".

06 janvier 2020 - **Carnet "Effets Papillons" - Les Motifs de leurs Ailes.**

L'effet papillon est une expression qui résume une métaphore concernant le phénomène fondamental de sensibilité aux conditions initiales (un phénomène découvert dès la fin du XIX^e siècle par Henri Poincaré 1854-1912, mathématicien, physicien, ingénieur et philosophe) de la théorie du chaos (en mathématiques, le comportement des systèmes dynamiques très sensibles aux conditions initiales). La formulation exacte qui en est à l'origine fut exprimée par Edward Norton Lorenz (1917-2008, scientifique et météorologue américain) lors d'une conférence scientifique en 1972, dont le titre était : "Le battement d'ailes d'un papillon au Brésil, peut-il provoquer une tornade au Texas ?".

Le titre de ce carnet exprime l'effet produit sur la vue, par les couleurs contrastées, harmonieuses et chaleureuses des ailes de papillons.

Il existe une grande diversité de formes et de couleurs associées aux ailes des papillons. De nombreux mécanismes sont à l'origine de l'évolution de la coloration des papillons et de la diversité phénotypique des papillons actuels, tels que les sélections naturelles et sexuelles, les stratégies anti-prédation (le mimétisme stratégique, le cryptisme ou la faculté de se confondre avec l'environnement) ou encore les aspects développementaux et la plasticité phénotypique (adaptation aux changements environnementaux).



Fiche technique : 06/01/2020 - réf. 11 20 480 - Carnet : Effets Papillons - les motifs multicolores et attrayants de leurs ailes.

Mise en page : Corinne SALVI - d'après photos (détail sur les 12 TVP, ci-dessous) - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif

Couleur : Polychromie - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées
Barres phosphorescentes : 2 Valeur faciale : 12 TVP (à 1,16 €) - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Prix du carnet : 13,92 €

Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 3 700 000

Visuel de la couverture : titre : Effets Papillons - 11 : Graellsia isabellae (mâle) © Berndt Fischer / Biosphoto

/ volet central : 06 : Agrias claudina © Dr Keith Wheeler / SPL - Science Photo Library / Biosphoto - 02 : Zerynthia rumina © F. Martinez Clavel

/ SPL - Science Photo Library / Biosphoto / volet gauche : 11 : Graellsia isabellae (femelle) © Robert Thompson / Photoshot / Biosphoto

La Poste, l'utilisation des timbres et les tarifs d'affranchissement, le code barre et le type de papier utilisé.

Timbre à Date - P.J. : le 03 et 04/01/2020 au Carré Encre (75-Paris) - Conçu par : Corinne SALVI





Ornithoptera goliath femelle



Ornithoptera goliath male



Chenille de *Zerynthia rumina*



Proserpine *Zerynthia rumina*

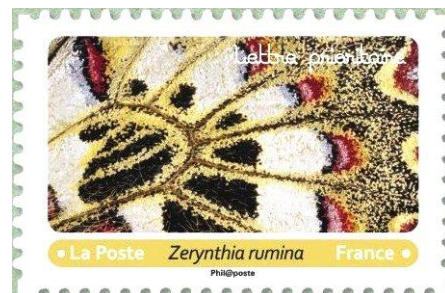


01 : *Ornithoptera goliath* © Konrad Wothe / Minden Pictures / Biosphoto

C'est une espèce de Lépidoptera (papillons, 174 233 espèces décrites) de la famille des Papilionidae (environ 570 espèces) et de la sous-famille des Papilioninae (4 tribus). Ce grand papillon d'une envergure de 180 à 230 mm, a la tête et le thorax noirs et l'abdomen jaune, il présente un fort dimorphisme sexuel (différences morphologiques entre mâles et femelles). Les mâles ont les ailes antérieures sur le dessus vertes au bord externe bordé de noir et divisées par une ligne noire de la base à l'apex côté bord externe et sur le revers jaunes veinées de marron. Les ailes postérieures sont sur le dessus jaunes, bordées et veinées de marron avec une ligne submarginale de trois points verts, et sur le revers jaunes veinées de marron avec une marge verte et une ligne submarginale de trois points marron. Les femelles, plus grandes que les mâles, ont les ailes antérieures de couleur marron ornées de taches blanches et d'une ligne submarginale de chevrons blancs, et les ailes postérieures à partie basale marron et à partie distale blanche marquée d'une ligne de points marron. Le revers est semblable. Ce papillon réside dans les forêts humides de Nouvelle-Guinée et dans quelques îles aux alentours.

02 : *Zerynthia rumina* © F. Martinez Clavel / SPL - Science Photo Library / Biosphoto

La **Proserpine** (papillon) *Zerynthia rumina* est une espèce de Lépidoptera, de la famille des Papilionidae et de la sous-famille des Parnassiinae. Ce papillon a une longueur de l'aile antérieure (LAA) de 22 à 25 mm en moyenne. Elle est crème à orange clair, marquée de taches et bandes noires avec une fenêtre translucide à l'apex de l'aile antérieure, tout près d'une macule rouge et trois autres taches rouges dont deux dans la cellule. Les ailes postérieures sont ornées d'une rangée de taches rouges submarginales. La forme individuelle "honorati" a des taches rouges très élargies à l'aile postérieure. La Proserpine a une chenille grise ornée de scolies rouge. Elle se chrysalide vers juin à juillet et est de couleur marron clair. Elle hiverne à l'état de chrysalide et vole de février à juillet, principalement en avril-mai, une seule génération. Celles qui vivent à Malaga et en Afrique du Nord ont deux générations et certaines passent l'hiver à l'état d'imago (papillon). La Proserpine *Zerynthia rumina* est présente dans le Sud-Ouest de l'Europe, principalement en Espagne et en Afrique du Nord.



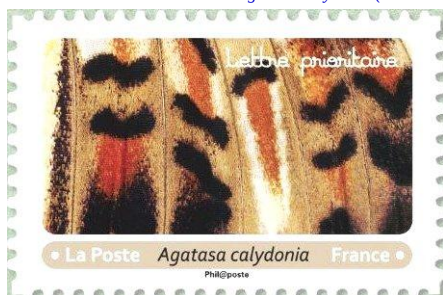
Agatasa calydonia (dessus et dessous)



Le *Parnassius* "Apollon"



Le *Parnassius* nomion



03 : *Agatasa calydonia* © Gilles Martin / Biosphoto (voir TVP n° 7)

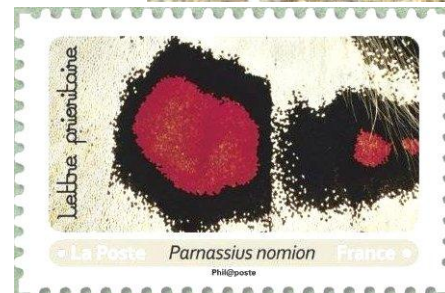
C'est une espèce de Lépidoptera diurne, de la famille des Nymphalidae (plus de 6 150 espèces) et de la sous-famille des Charaxinae (environ 300 espèces). Un papillon à pattes grimpantes de grande taille à l'aspect spectaculaire. Les ailes antérieures mesurent 20 à 30 mm. Le dessus des ailes antérieures est jaune très largement bordé de noir, et celui des ailes postérieures est blanc bordé de noir. Le revers des ailes est principalement roux orangé, taché de brun, avec des zones blanches et jaunes. Le cycle biologique de cette espèce est encore inconnu. L'*Agatasa calydonia* est présent en forêt ouverte à des altitudes faibles à modérées. Il est rare en Inde, au Myanmar, en Thaïlande, au Laos, dans l'Ouest de la Malaisie, à Sumatra et Bangka, à Bornéo et aux Philippines.

Agatasa calydonia

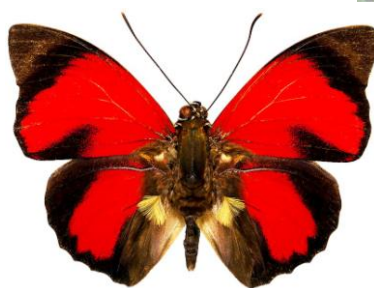


04 : *Parnassius nomion* © Gilles Martin / Biosphoto

C'est une espèce de Lépidoptera, de la famille des Papilionidae et de la sous-famille des Parnassiinae. Le genre **Parnassius** au stade imaginal (imago) est appelé "Apollon", en référence au dieu grec, il est endémique des régions circumpolaires et surtout montagneuses (Alpes, Himalaya, etc.) de l'hémisphère Nord. Ces papillons sont assez variables en forme et en coloration et montrent une adaptation à la vie en altitude appelée "mélanisme d'altitude" avec des colorations plus foncées du corps et de la base des ailes qui permettent un réchauffement rapide de l'animal au soleil. Aucune espèce ne présente de queues sur les ailes, par contre les chenilles possèdent un osmeterium. La chrysalide des apollons est abritée dans un cocon soyeux. Le **Parnassius nomion** est un papillon au corps poilu, aux ailes antérieures blanches marquées de gris et aux ailes postérieures blanches avec plusieurs grosses taches rouges cernées de noir. Il hiverne au stade d'œuf ou de chenille formée dans le chorion, et il vole de juillet à mi-août. Les plantes hôtes sont des plantes succulentes du genre *Sedum* ou *Orostachys* (famille des Crassulaceae). Ce papillon est présent dans les steppes du Sud de la Sibérie, dans l'Extrême-Orient Russe, en Mongolie,



Melitaea phoebe (profil et dessous)



Aqrias claudina (dessus et dessous)





05 : *Melitaea phoebe* © Claude Nuridsany & Maria Perennou / SPL - Science Photo Library / Biosphoto
La **Mélitée des Centaures** ou **Grand Damier**, "*Melitaea phoebe*", est une espèce de Lépidoptera, de la famille des Nymphalidae et de la sous-famille des Nymphalinae, à la tribu des Melitaeini, et au genre Melitaea.

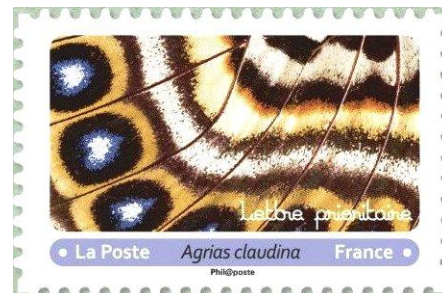
C'est un papillon au dessus marron à lignes de damiers orange et lignes de damiers jaunes. Le revers est plus clair, orange pour les antérieures, à damiers jaune clair et damiers orange organisés en lignes aux postérieures. Il hiverné à l'état de jeune chenille dans une toile de soie. Les chenilles sont de deux formes : l'une noire avec une bande orange sur le bas de chaque flanc et des tubercules variant de noir à blanc (type "occidental" du Sud de la France), l'autre noir moucheté de nombreux points blancs avec des tubercules oranges (type "oriental"). L'imago (stade imaginal) vole généralement en deux générations d'avril à mi-juin et de fin juin à septembre. Les plantes hôtes de la chenille sont des Centaurea (famille des Asteraceae, ou Composées), et elle mange également du plantain. Ce papillon réside dans les prairies fleuries. Il est présent en Afrique du Nord, en Europe, en Turquie, en Sibérie, dans le centre de l'Asie en Mongolie et dans le Nord de la Chine. La Mélitée des Centaures est protégée dans la région Île-de-France par l'arrêté du 22 juil.1993 relatif à la liste des insectes protégés en région Île-de-France complétant la liste nationale.

06 : *Agrias claudina* © Dr Keith Wheeler / SPL - Science Photo Library / Biosphoto

C'est une espèce de Lépidoptera, de la famille des Nymphalidae et de la sous-famille des Charaxinae, tribu des Preponini, et l'espèce type pour le genre Agrias. Le grand polymorphisme de cette espèce lui vaut une grande quantité de sous-espèces et surtout une riche synonymie. C'est un papillon d'une envergure d'environ 69 mm, aux ailes antérieures à bord costal bossu, bord externe concave et aux ailes postérieures à bord externe légèrement festonné. La face supérieure est noire avec de grandes taches basodiscales rouge marquée aux ailes antérieures par une échancrure. Cet aspect est très variable ce qui explique le nombre de formes décrites, en particulier présence ou non aux ailes postérieures d'une flaque bleue entre n2 et n6. Le revers des ailes antérieures est marron avec une grande tache basodisciale jaune orangé et le revers des ailes postérieures est vert jaune orné de lignes sinuées noires et d'une ligne submarginale de gros ocelles noirs pupillés de bleu.

Agrias claudina est présent dans les canopées, au Venezuela, Equateur, Colombie, Bolivie, Pérou, Brésil, Guyana et Guyane.

Il est inscrit "VU" (vulnérable) sur le Red data Book du Brésil pour le Mato-Grosso.⁴



Agatasa calydonia



TP de Malaisie - Agatasa calydonia



Papilio machaon - accouplement



Papilio machaon

07 : *Agatasa calydonia* © Claude Nuridsany & Maria Perennou / SPL - Science Photo Library / Biosphoto (voir TVP n° 3)

Timbre de Malaisie - papillon (butterfly) glorious begum (glorieuse mendicité) : Agatasa calydonia calydonia

Fiche technique : 20/04/2008 - Série de 8 timbres "**Papillons rares et colorées de Malaisie**" : le **Glorious Begum**

Impression : **Offset** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Polychromie** - Format : **H 40 x 30 mm** - Dentelures : **12¼ x 12¼**

Valeur faciale : **1RM** (Ringgit, roupie malaysienne = 0,22 €) - Filigrane : "SPM" (SPM multiples, latéralement de haut en bas).

Visuel : le revers des ailes est principalement roux orangé taché de brun avec des zones blanches et jaunes.

Autres papillons de la série : **Arlequin rouge malais** (Malay red harlequin - Paralaxita damajanti) / **Rose commune** (Common Rose - Pachliopta ou Atrophaneura aristolochiae) / **Tigre bleu vitreux** (Blue Glassy Tiger - Ideopsis vulgaris) / **Dragontail vert** (Green Dragontail - Lamproptera meges) / **Porte-épée à cinq barres** (Five-bar Swordtail - Graphium antiphates) / **Petite nymphe des bois** (Smaller Wood Nymph - Ideopsis gaura perakana) / **Chrysope malaise** (Malay Lacewing - Cethosia hypsea hypsina)



08 : *Papilio machaon* © Silvia Reiche / Minden Pictures / Biosphoto

Le **Machaon** ou **Grand porte-queue** est une espèce de Lépidoptera, de la famille des Papilionidae (le plus commun en Europe). L'imago est un grand papillon de forme vaguement triangulaire possédant une queue, d'une envergure de 55 à 90 mm et reconnaissable à ses grands vols planés. Les ailes ont un fond jaune clair. Elles présentent des dessins noirs et une bordure noire ornée de macules bleues et une macule rouge à l'aile postérieure. Les œufs sont pondus isolément sur les feuilles d'une plante nourricière (ombellifère). Au cours du temps, les œufs, de couleur jaune, grossissent, brunissent puis noircissent, à l'image des futures chenilles. L'éclosion s'effectue environ une semaine après la ponte. Le développement larvaire dure à peu près un mois.

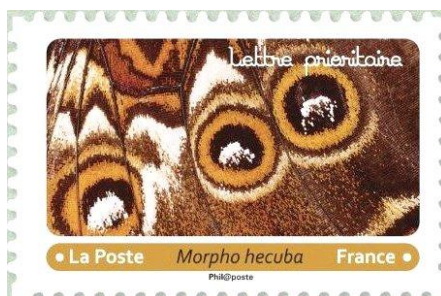
La chenille a une activité diurne ; elle est visible de mai à juillet, puis d'août à octobre. Quand on l'inquiète, elle fait saillir son osmeterium orangé (glande odorante) qui éloigne les prédateurs. Des appendices, formant de nombreux piquants se développent. Autour de ceux-ci, des taches orange apparaissent. Elle grandit jusqu'à mesurer plus de 4 cm et verdit plus ou moins en fonction des individus. L'aire de répartition couvre pratiquement tout l'hémisphère Nord tempéré. Il y a plus d'une centaine de sous-espèces.



Morpho hecuba - dessus et dessous.



Papilio demoleus - revers des ailes et vue de dessus.



09 : *Morpho hecuba* © Gilles Martin / Biosphoto

C'est une espèce de Lépidoptera, de la famille des Nymphalidae et de la sous-famille des Morphinae, à la tribu des Morphini, et au genre Morpho. En Guyane, les Morpho sont appelés "Planeurs" car ils sont le plus souvent rencontrés au-dessus des fleuves ou des routes, où ils volent avec une faible fréquence de battement d'ailes, ce qui laisse l'impression qu'ils planent. Morpho hecuba est un très grand papillon, le plus grand des Morpho d'une envergure entre 120 mm et 170 mm et allant jusqu'à 200 mm. Le dessus des ailes antérieures est cuivre doré avec une bande noire sur la moitié du bord costal à partir de la base et une ornementation marginale de doubles festons noirs alors que les ailes postérieures sont noires à partie basale blanche. Le revers est cuivre avec une ligne d'ocelles noirs pupillés de blanc et cerné d'orange, trois aux ailes antérieures, un très gros et trois plus petits aux ailes postérieures et une ornementation complexe de lignes en zig-zag plus proches de la partie basale. Ce papillon, résidant dans la canopée, est présent au Venezuela, en Colombie, en Equateur, au Brésil et en Guyane.

10 : **Papilio demoleus** © Ingo Arndt / Minden Pictures / Biosphoto

Le Voilier échiquier (*Papilio demoleus*) est une espèce de Lépidoptera, de la famille des Papilionidae et de la sous-famille des Papilioninae, au genre *Papilio*. C'est un grand papillon noir taché de jaune très pâle (presque blanc) qui présente un ocellé anal rouge. Le verso est identique. La chenille est d'abord brune et blanche mimant une fiente d'oiseau, elle devient ensuite verte à son dernier stade. Ce papillon vole par tous les temps, même lorsque le ciel est très couvert. C'est un migrateur qui actuellement agrandit son aire de répartition. **Papilio demoleus** est présent dans le Sud-Est de l'Asie, en Inde, à Ceylan, en Malaisie, Birmanie, Thaïlande, Cambodge, Laos, Vietnam, dans le Sud de la Chine, à Taïwan, au Japon, aux Philippines, en Papouasie-Nouvelle-Guinée, en Malaisie et en Australie. Il est aussi présent dans l'Est de l'Iran, en Arabie Saoudite et au Sultanat d'Oman. Actuellement avec l'extension des cultures de Citrus, plante hôte de sa chenille, il agrandit son territoire et a été trouvé à Puerto Rico et à la Jamaïque. Il est ubiquiste (fréquente des milieux écologiques très différents), il se plaît dans les savanes, les plaines, les jardins, les collines et occupe toutes les zones où sont présents des citrus (agrumes) la plante hôte de sa chenille.



Graellsia isabellae mâle - face dorsale



Graellsia isabellae femelle - face dorsale



Morpho peleides



11 : **Graellsia isabellae** © Thomas Marent / Minden Pictures / Biosphoto

L'Isabelle est une espèce de Lépidoptera, de la famille des Saturniidae et elle est l'unique représentante du genre monotypique *Graellsia*. Endémique de certaines régions montagneuses de France et d'Espagne, cette espèce à l'apparence spectaculaire est un des plus grands papillons d'Europe. Ce papillon est univoltine (une seule génération par an) et sa période de vol s'étend de fin mars à juillet. Ses habitats, sont les clairières et lisières (écotone, entre deux écosystèmes) des forêts de pin, entre 1 000 m et 1 800 m d'altitude. Les plantes hôtes sont le Pin sylvestre (*Pinus sylvestris*), et parfois le Pin à crochets (*Pinus uncinata*) ainsi que le Pin laricio de Corse (*Pinus nigra*) et les chenilles consomment leurs aiguilles. Les femelles vierges émettent une phéromone sexuelle qui attire les mâles quand la température est supérieure à 13 °C. La femelle pond durant plusieurs jours 90 œufs en moyenne, juste après un long accouplement, lequel peut se produire d'avril à juin au fur et à mesure de l'émergence de nouveaux adultes. Les chenilles éclosent 10 à 20 jours après la ponte, selon la température. Elles se développent en six stades, sur une durée de 29 à 45 jours, se nourrissant du mois de juin au début du mois d'août. Le sixième stade est celui du tissage par la chenille dans la litière végétale d'un cocon grossier brun, mêlé d'aiguilles de résineux, généralement contre une grosse pierre ou sous une écorce. La chrysalide (nymphé) entre alors en diapause hivernale, jusqu'en avril-juin de l'année suivante.

12 : **Morpho peleides** © Ingo Arndt / Minden Pictures / Biosphoto

C'est une espèce de Lépidoptera, de la famille des Nymphalidae et de la sous-famille des Morphinae, à la tribu des Morphini et au genre *Morpho*. Il est parfois considéré comme une sous-espèce de *Morpho helenor*. Le nom vernaculaire "morpho" ou "morpho bleu" peut désigner plusieurs espèces de papillons bleu iridescent (goniochromisme, couleur changeante suivant l'angle de vue ou l'illumination) du genre *Morpho*, qui vivent dans les forêts tropicales d'Amérique Centrale ou du Sud. Ce papillon étonne par la couleur bleue métal de ses ailes, qui est accentuée par la diffraction de la lumière sur les millions de petites écailles qui les recouvrent. Le revers plus discret est doté d'ocelles, qui imitent les yeux de plusieurs oiseaux, destinés à effrayer les prédateurs. Ces moyens de défenses sont complétés par un parfum particulier et désagréable qui se dégage d'une glande située entre ses pattes antérieures. La chenille peut vivre jusqu'à deux mois et se nourrit principalement de jus de fruits mûrs. Ce papillon survole les cours d'eau où il a la place de voler librement et où il évite au maximum les prédateurs. C'est l'un des plus grands papillons existants avec 12 à 20 cm d'envergure.



Un hommage poétique aux Papillons et quelques anciennes émissions françaises

Symbole de grâce et de légèreté, ce chef d'œuvre éphémère a toujours fasciné les hommes et inspiré les artistes, écrivains, poètes ou peintres.

Son majestueux battement d'ailes et leurs touches de lumière colorées nous émerveillent. Que dire de cette magie de la nature, qui crée d'abord une chenille, la transforme en une mystérieuse chrysalide, pour se métamorphoser enfin en un superbe insecte, unique et magique ?

Au Japon, c'est l'emblème de la femme ; en Chine et au Vietnam, il sert à exprimer un vœu de longévité ; chez les Aztèques, il est le symbole de l'âme ou du souffle vital.

"Le Papillon" d'Alphonse de Lamartine 1790-1869 - tiré des nouvelles méditations poétiques (1823) : *"Naître avec le printemps, mourir avec les roses / Sur l'aile du zéphyr nager dans un ciel pur / Balancé sur le sein des fleurs à peine écloses / S'enivrer de parfums, de lumière et d'azur / Secouant, jeune encor, la poudre de ses ailes / S'envoler comme un souffle aux voûtes éternelles / Voilà du papillon le destin enchanté ! / Il ressemble au désir, qui jamais ne se pose / Et sans se satisfaire, effleurant toute chose / Retourne enfin au ciel chercher la volupté !"*



Fiche technique : 10/02/1986 - retrait : 16/02/1987 - Série - les préoblitérés : les mois de l'année "Mai"
Dessin : Jean PICART LE DOUX - Gravure : Joseph RAJEWICZ - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleurs : Rose et vert foncé - Format : H 26 x 20 mm (22 x 16) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 1,28 F - Présentation : 100 TP / feuille - Tirage : _____
Visuel : deux papillons - Jean Picart Le Doux (1902-1982, peintre et dessinateur de cartons de tapisserie).

Fiche technique : 09/04/1956 - retrait : 21/07/1956 - Série : savants et inventeurs (II*) - l'entomologie
Jean-Henri FABRE (Saint-Léons - Aveyron, 21 déc.1823 / Sérignan-du-Comtat - Vaucluse, 11 oct.1915)
Création et gravure : Robert CAMI - d'après photo : Nadar et dessins de Fabre - Impression : Taille-Douce
Support : Papier gommé - Couleurs : Brun violacé et sépia - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22)
Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 12 f - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 2 300 000.
Visuel : Fabre étudiant un papillon - à l'arrière-plan, une cigale, une mante religieuse et un bousier.
Fabre a été l'auteur de nombreux ouvrages de vulgarisation scientifique. Mais la gloire durable de celui qui fut appelé le "Virgile des Insectes" vient de ses "Souvenirs entomologiques" qui parurent de 1879 à 1889.



Fiche technique : 18/10/1976 - retrait : 03/06/1977 - Série : les régions administratives - la Guyane
Création : Odette BAILLAIS - Gravure : Cécile GUILLAME - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleurs : Vert, bleu et sienne
Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 1,25 F - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : _____
Visuel : la forêt guyanaise avec un papillon "Morpho" et en arrière-plan les îles du Salut. D'un côté, le sol de latérite, teinte de rouille les eaux du fleuve. De l'autre, palétuviers, bougainvilliers, arbres à racines palmettes se surchargent de parasites. Au centre, le morpho, qui s'envole dans un éclat bleu électrique, évoque ce "paradis des insectes et des oiseaux". La Guyane, ancienne colonie devenue en 1946 département français, est située à 9000 km de la métropole.

Fiche technique : 02/06/1980 - retrait : 09/01/1981 - Série Nature - papillon Graellsia Isabellae
GR Nature (mâle) - Création : Pierrette LAMBERT - Impression : Hélio gravure - Support : Papier gommé
Couleurs : Bleu-vert, vert, brun et jaune - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13
Faciale : 1,10 F - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 8 000 000.

Visuel : l'Isabelle (*Graellsia isabellae*), qui appartient à l'ordre des Lépidoptères, dans la famille des Paons ou Saturniides, présente un rare intérêt, en raison de ses origines et particularités.

Remarque : le décret publié en 1979, relative à la protection de la nature, a inscrit l'Isabelle sur la liste des insectes protégés en France. Ces restrictions sont heureusement compensées par d'autres mesures. Grâce à l'appui et au financement du ministère de l'Environnement et du cadre de vie, des études sont entreprises pour mettre au point des méthodes d'élevage de l'Isabelle. Elles permettront de disposer d'assez de spécimens pour satisfaire scientifiques, enseignants, photographes et quelques collectionneurs.





Fiche technique : 24/05/1999 - retrait : 04/02/2000 - Série artistique : Ecole de Nancy - Emile Gallé - Mise en page : Louis BRIAT
Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleurs : Polychromie, sur fond ocre - Format : C 40 x 40 mm (36 x 36) - Dentelure : 13 x 13
Faciale : 3,00 F - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 9 297 921 - Emile Gallé (1846-1904, céramiste et verrier, fondateur de l'Ecole de Nancy).

Visuel : centenaire de l'Ecole de Nancy, "le papillon", un détail de la coupe "Noctuelles"

Fiche technique : 19/06/2000 - retrait : 09/03/2001 - Série Nature de France n° 15 - faune et flore "Papillon Sardanapale" (Agrias sardanapalus)

Dessin et gravure : Christian BROUTIN - d'après photos : MNHN - Impression : Héliogravure
Support : Papier gommé - Couleurs : Polychromie - Format : H 40,85 x 30 mm (36,85 x 26)
Dentelure : 13½ x 13½ - Faciale : 2,70 F (0,41 €) - Présentation : 40 TP / feuille - Tirage : 9 610 809.

Remarque : ce TP fait également partie du bloc-feuillet : "Regards sur la Nature" (Muséum National d'Histoire Naturelle - Paris) - Format : V 110 x 160 mm - 4 TP - Prix de vente : 13,20 F (2,01 €)
Tirage : 1 687 497 bloc-feuilles

Visuel : le Sardanapale ne marche que sur quatre pattes, car les pattes antérieures sont atrophiées. Chez le mâle, celles-ci sont garnies de longues soies denses, comme un pinceau.



Fiche technique : 12/01/2004 - retrait : 29/07/2005

Série événements - naissance : c'est un garçon

Création : Anne GEDDES © - Mise en page : Aurélie BARAS
Impression : Offset - Support : Autoadhésif - Couleurs : Polychromie
Format carnet : V 90 x 186 mm - Format TP : H 40 x 26 mm (35 x 22)
Dentelure : Ondulée - Barres phosphorescentes : 2 - Prix de vente : 5,00 € (10 x 0,50 €) - Présentation : 10 TP / carnet - Tirage : 20 000 000

Visuel : un bébé papillon, un univers féérique de beauté et de couleurs.

Fiche technique : 29/05/2008 - retrait : 26/06/2009

Série - carnet de vacances : un papillon

Mise en page : Steven BRIEND - d'après photos : Juniors Bildarchiv / Sunset - Impression : Offset - Support : Autoadhésif
Couleurs : Polychromie - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelure : Ondulée - Barres phosphos. : 2
Prix de vente : 5,50 € (10 x 0,55 €) - Présentation : 10 TVP / carnet
Tirage : 9 000 000 - **Visuel :** un papillon.

Fiche technique : 14/05/2009 - retrait : 25/05/2012

Série - carnet de vacances : un papillon

Mise en page : Etienne THERY - d'après photos : M. Durazzo / ANA
Impression : Offset - Support : Autoadhésif - Couleurs : Polychromie
Format carnet : H 256 x 54 mm - Format TVP : 8 x H 38 x 24 mm (33 x 20) + 6 x H 26 x 20 mm (22 x 16) - Dentelure : Ondulée
Barres phosphorescentes : 2 - Prix de vente : 7,84 € (10 x 0,56 €)
Présentation : 14 TVP / carnet - Tirage : 7 000 000 - **Visuel :** un papillon

Fiche technique du bloc : 06/09/2010 - retrait : 24/06/2011

Série Nature : les "Papillons", avec plusieurs variétés de papillons.

Création graphique : Christophe DROCHON - "Morpho" d'après photos : Philippe Blanchot / Sunset - Impression : Héliogravure
Support bloc-feuillet : Papier gommé avec film iridescent et gaufrage
Couleur : Quadrichromie - Format bloc-feuillet : V 110 x 160 mm
Format TP : 1 x V 30 x 40,85 mm et 3 x H 40,85 x 30 mm
Dentelure : 13¼ x 13¼ - Barres phosphorescentes : Non

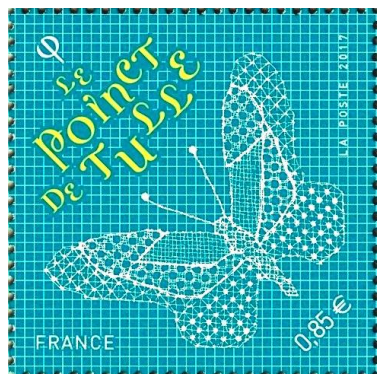


Faciale TP : Cuivré des marais : 0,75 € + Morpho bleu : 0,58 € + Thécia de la ronce : 0,95 € + Chenille : 0,58 € - Présentation : Bloc-feuillet de 4 TP - Prix de vente, indivisible : 2,86 €
Tirage : 1 650 000 - **Remarque :** le TP "Morpho bleu" - H 40,85 x 30 mm - à 0,58 € est également émis en feuille - Tirage : 4 700 000 - **Visuel :** Le "Cuivré des marais" ou "Grand cuivré" (Lycaena dispar), le "Morpho bleu" (Morpho menelaus) et le "Thécia de la ronce" ou "Argus vert" (Callophrys rubi) illustrent chacun l'un des TP du bloc Nature 2010, le 4^e TP étant dédié à la chenille de la "Grande queue fourchue" (Queue fourchue, ou Vinule, ou Grande harpie "Cecura vinula"). Ces insectes lépidoptères sous leur forme adulte sont caractérisés par deux paires d'ailes recouvertes d'écailles fines. La couleur bleue ou verte des écailles des 3 papillons est mise en lumière par la pose d'un film iridescent complétée d'un gaufrage.

Le papillon est considéré comme un symbole de grâce et de légèreté (léger comme un papillon). Il symbolise également : la résurrection (le papillon sortant de sa chrysalide), le soleil chez les Aztèques, la femme au Japon et représente l'âme mariée à l'amour, dans la mythologie grecque. Il a toujours émerveillé et inspiré les hommes, dans la peinture, la poésie.

Extrait d'un poème de Gérard de Nerval 1808-1855 - "Les Papillons"

"Le papillon, fleur sans tige / Qui voltige / Que l'on cueille en un réseau / Dans la nature infinie / Harmonie / Entre la plante et l'oiseau !"



Fiche technique : 13/11/2017 - retrait : 31/08/2018 - série : patrimoine textile du Limousin - "Le Poinct de Tulle" (19-Corrèze)

Création graphique : Sylvie PATTE et Tanguy BESSET - d'après les dentellières de l'association "Diffusion et Renouveau du Poinct de Tulle" - Gravure : Elsa CATELIN
Impression : Mixte Héliogravure et Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format du bloc-feuillet : V 130 x 85 mm - Format des 2 TP : C 40,85 x 40,85 mm (37 x 37) - Dentelure des 2 TP : 13¼ x 13¼ - Barres phosphorescentes : Non - Faciale des TP : 0,85 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France
Présentation : Bloc-feuillet de 2 TP indivisibles - Prix de vente : 1,70 € (2 x 0,85 €)
Tirage : 270 000 - **Visuel :** "Le Poinct de Tulle" : le "Papillon".

Fiche technique : 07/10/2019 - réf. 11 19 489 - Carnet : Aux Pays des Merveilles

Assiettes en Porcelaine - Conception et mise en page : Christelle GUÉNOT
d'après photos (détail sur les 12 TVP, ci-dessous) - Impression : Héliogravure
Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie - Format carnet : H 171 x 54 mm
Format 12 TVP : H 26 x 24 mm (22 x 20) Dentelures : Ondulées
Barres phosphorescentes : 1 à droite - Valeur faciale : 12 TVP (à 0,88 €)



Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Prix du carnet : 10,56 € - Présentation : Carnet à 2 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 2 500 000

Visuel : Assiette de Sèvres (Château de Fontainebleau) / Gérard Blot - assiette décorative Papillon, du "service à fond rouge, papillon et fleurs 1808" - livré en oct.1809 pour le service de Napoléon à Fontainebleau. arts décoratifs Premier Empire, décors : marli de feuilles stylisées - au centre : un papillon peint au naturel, entouré d'une couronne de fleurs sur fon d'or - Ø : 23,9 cm.

06 janvier 2020 - Lille Métropole - Capitale Mondiale du Design 2020

La Capitale mondiale du design (World Design Capital) est un projet de promotion d'une ville organisé par l'International Council of Societies of Industrial Design afin de reconnaître et de récompenser les réalisations faites par des villes du monde entier dans le domaine du design. - World Design Organization TM, - Montréal - Canada.

Le design est une activité de création souvent à vocation industrielle ou commerciale, pouvant s'orienter vers les milieux sociaux, politiques, scientifiques et environnementaux. Le but premier du design est d'inventer, d'améliorer ou de faciliter l'usage ou le processus d'un élément ayant à interagir avec un produit ou un service matériel ou virtuel.

Un des rôles du design est de répondre à des besoins, de résoudre des problèmes, de proposer des solutions nouvelles ou d'explorer des possibilités pour améliorer la qualité de vie des êtres humains, que ce soit dans les sociétés industrielles occidentales (où le design est né) ou dans les pays en voie de développement (design humanitaire).

La pluridisciplinarité (faire coexister le travail de plusieurs disciplines à un sujet d'étude) est au cœur du travail du designer, dont la culture se nourrit aussi bien des Arts, des Techniques, des Sciences humaines ou des Sciences de la nature. Le design est lié à l'innovation technique, à la production en série, et à l'esthétique contemporaine, tandis que les Arts décoratifs relèvent de l'artisanat d'art, c'est-à-dire de techniques traditionnelles, à l'esthétique souvent ornementale et figurative et d'une production à l'unité ou en petite série. Ce travail sur les formes explique l'importance des considérations esthétiques dans le champ du design, mais ne doit pas masquer l'importance tout aussi grande des considérations fonctionnelles, techniques, environnementales, biologiques, juridiques, économiques, sociales et politiques, voire philosophiques, qui sont au cœur du travail du designer, considéré comme l'un des grands métiers de la conception, avec ceux de l'architecte ou de l'ingénieur.

Le titre de **World Design Capital®** est décerné **tous les deux ans** en signe de reconnaissance de l'utilisation novatrice du design par une ville dans le but de renforcer son développement économique, social, culturel et environnemental.



Lancé pour la première fois à **Turin** (Italie) en **2008**, le titre de World Design Capital a été attribué à **Séoul** (Corée du Sud) en **2010**, **Helsinki** (Finlande) en **2012**, **Le Cap** (Afrique du Sud) en **2014**, à **Taipei** (Taïwan) en **2016** et à **Mexico** en **2018**.
Ce sera donc la première fois qu'une ville ou qu'une métropole française deviendra Capitale Mondiale du Design

Fiche technique : 06/01/2020 - réf. 11 20 001 - Série événements : Lille Métropole, Capitale Mondiale du Design 2020 - Création graphique : Pam & Jenny - Impression : Hélogravure - Support : Papier gommé
Couleur : Quadrichromie - Format : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : — x — - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 0,97 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Présentation : 42 TP / feuille - Tirage : 900 018.

Visuel : grâce à son projet axé sur le design intégré et la transformation du territoire par le design, Lille Métropole a été retenue par la World Design Organization pour représenter la "Capitale Mondiale du Design" en 2020.

Au programme : expositions, événements, parcours thématiques, rencontres avec les designers, manifestations festives, urbaines, pédagogiques...

Pam & Jenny : <http://www.pamjenny.be>

Mené par **Nathalie Pollet**, "Pam & Jenny", anciennement studio Designlab jusqu'en 2009, est un studio de design graphique créatif et pragmatique né de la volonté de préserver une souplesse capable d'appréhender tous les cas de figures avec les évidences de l'expérience. Basé à **Bruxelles**, il entretient également des relations privilégiées à long terme avec des clients privés et publics à **Paris** et à **Lille**. Selon les besoins, le studio conseille, propose et organise des identités graphiques et des outils de communication, des images et des illustrations, des catalogues et des livres d'art, de la signalétique et des habillages d'espaces privés et urbains qui furent l'objet de nombreux articles dans la revue étapes.

Timbre à Date - P.J. :
les 03 et 04/01/2020
à Lille (59-Nord)
et au Carré Encre (75-Paris)

LILLE
MÉTROPOLÉ
2020 CAPITALE
MONDIALE DU
DESIGN
1^{er} JOUR 3.01.2020
La Poste
59 LILLE
Conçu par : **Valérie BESSER**



Fiche technique : 15/12/1941 - Retrait : 06/07/1942 - Série Armoiries des villes de France (1^{ère} série) : Lille (59-Nord)
Dessin et gravure : **Henry CHEFFER** - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Brun-rouge
- Format : V 22 x 26 mm (18 x 22) - Dentelure : 14 x 13 - Faciale : 40 c + 60 c de surtaxe au profit du Secours national
Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 600 000 séries. - **Visuel :** le blason de Lille date de 1199.

Il porte alors une fleur de lys à cinq feuilles ou pétales. La fleur de lys à trois branches apparaît en 1235 sur la charte de **Jeanne de Flandre** (1194/1200-1244, comtesse de Flandre et de Hainaut de 1205 à 1244). Ces armes figureraient la ville, "Lilia", signifiant lys, florencé pour rappeler l'iris d'eau qui poussait dans les marais qui entouraient la ville. Son dessin actuel date de 1926. **Décorations des armoiries :** la croix de la Légion d'honneur (décret du 9 oct.1900) + Croix de guerre de 1914-1918 et de 1939-1945.

Fiche technique : 17/11/1958 - Retrait : 18/02/1961 - Série des Armoiries de villes (3^{ème} série) : Lille (59-Nord)
"De gueules à la fleur de lys florencée d'argent". - Dessin : **Robert LOUIS** - Gravure : **Gilbert AUFSCHNEIDER**
Impression : Typographie rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Brun et rouge - Format : V 20 x 24 mm (17 x 21) - Dentelure : 14 x 13½ - Faciale : 5 f - Présent. : 100 TP / feuille - Tirage : 11 790 000.

Remarque : ce TP est réédité du 02/01/1960 au 13/05/1961 au nouveau tarif : 0,05 F (5^{ème} série - en nouveaux francs)



Fiche technique : 18/10/1982 - Retrait : 09/09/1983 - Série commémorative : le cinquantième de l'inauguration du beffroi
Création et gravure : **Marie-Noëlle GOFFIN** - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Olive et rouge-brûlé - Format : V 26 x 40 mm (21,45 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 1,80 F - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 12 000 000. - **Visuel :** le beffroi de la mairie datant de 1932,

Fiche technique : 27/04/1949 - Retrait : 10/04/1954 - Série : Poste Aérienne - vue aérienne stylisée de la ville de Lille
Création et gravure : **Albert DECARIS** © ADAGP - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Brun-violet - Format : H 40 x 26 mm (36 x 21,45) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 100 f - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 85 152 500. - **Visuel :** la Grand Place, le cœur de Lille - la Vieille-Bourse - le Beffroi de la chambre du commerce - le Beffroi de l'Hôtel de Ville - la Porte de Paris et la Porte de Roubaix.



Fiche technique : 01/06/1993 - Retrait : 14/01/1994 - Série : 86^{ème} Congrès National de la Fédération des Sociétés Philatéliques Françaises.
Création et gravure : **Marie-Noëlle GOFFIN**
Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 40 x 26 mm (36 x 21,45) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 2,50 F - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 9 827 621. - **Visuel :** le beffroi de l'Hôtel de Ville datant de 1932, le site des tours d'Euralille (centre international d'affaires) installé autour de la nouvelle gare TGV.



Fiche technique : 12/01/2004 - Retrait : 10/09/2004 - Série : patrimoine - Lille 2004, Capitale Européenne de la Culture - la maison "Folie de Wazemmes"
Mise en page : **Jean-Paul COUSIN** © Nox - Impression : Hélogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 40 x 26 mm (35 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 0,50 € - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 4 574 788. - **Visuel :** à l'emplacement de l'ancienne usine Leclercq, filature du XIX^e fermée en 1990, la réhabilitation a été imaginée par le cabinet NOX Architekten. Le projet architectural transforme l'usine en un lieu étonnant avec le nouveau bâtiment et sa robe métallique scintillante et ondulée qui le relie au patrimoine existant. Cet espace ouvert au public est un lieu de convivialité, de rencontre, d'échanges familiaux, artistiques et festifs. On y propose les formes d'expression les plus variées : spectacles vivants, arts plastiques, design, art du jardin, saveurs, cuisine, connexions avec le monde.



Fiche technique : 30/05/2011 - Retrait : / / - Carnet : "Fêtes et traditions de nos régions"- le Nord - La braderie de Lille

Conception et mise en page : **Cécile MILLET** - Impression : Hélogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie - Format carnet : H 130 x 65 mm - Format 12 TVP : H 40 x 30 mm (36 x 26) répartis sur 3 feuillets - Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 2 - Valeur faciale : 12 TVP (à 0,58 €) Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France
Prix du carnet : 6,96 € - Présentation : Carnet de 3 feuillets avec les 12 TVP et 22 pages d'information - Tirage : — - **Visuel :** les célèbres "moules-frites", durant la braderie de Lille.

13 janvier 2020 - Cœur de Guerlain



La maison Guerlain a été créée à **Paris** en **1828** par le parfumeur **Pierre François Pascal GUERLAIN** (1798-1864). En 1828, après des études de médecin chimiste en Angleterre, **Pierre-François-Pascal Guerlain**, originaire d'Abbeville (80-Somme), s'installe à **Paris** comme parfumeur vinaigrier.

La même année il crée la parfumerie Guerlain, sous la forme d'une boutique dans l'Hôtel Meurice à Paris. Pendant cent cinquante ans, la marque est restée propriété de la famille Guerlain. À la suite de son rachat en 1994, Guerlain est désormais une marque de la branche Parfums et Cosmétiques

du groupe LVMH. La marque Guerlain est connue pour ses parfums, notamment Mitsouko (1919) - Guerlinade (1921) - Shalimar (1925) et, plus récemment : La Petite Robe noire (2008), par Delphine Jelk, lancement mondial le 5 mars 2012, avec une version modifiée pour l'occasion).

Cette nouvelle version de "La Petite Robe Noire" propose une fragrance qui s'appuie sur des notes fruitées de cerise noire et de bergamote.

Cette fragrance est nommée en hommage à la "petite robe noire" (1926) attribuée à **Gabrielle Chanel**, dite "Coco Chanel", un symbole qui figure sur le logo du parfum dessiné par **Serge Mansau** (1930-2019, designer et sculpteur). La forme du flacon est la même que celui des parfums "L'Heure Bleue" et "Mitsouko".

Le bouchon est un cœur évidé et renversé. Le corps du flacon est de couleur violet foncé, avec un léger dégradé noir. En janvier 2020, la pétillante silhouette incarne comme jamais, le chic à la française en s'habillant de bleu-blanc-rouge. Sur le flacon emblématique comme sur le timbre Cœur de la Poste, créé spécialement pour la Saint-Valentin, le tricolore est le nouveau must "So Frenchy". Si l'eau de parfum et l'eau de toilette restent intactes, leur flacon "Cœur inversé" se réinvente avec style et audace, le temps d'une édition limitée, où la "Petite Robe Noire" délaisse sa transparence cristalline pour revêtir les couleurs de l'hexagone. (Informations de la marque Guerlain et de La Poste).



Fiche technique du bloc-feuillet : 13/01/2020 - réf. 11 20 092

Bloc-feuillet : avec 5 timbres, "Cœur de Guerlain" - © Guerlain

Création graphique : Florence DEYGAS et Olivier KUNTZEL - Impression : Héliogravure

Support bloc-feuillet : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format : H 143 x 135 mm

Format TP : Cœur (32 mm) - Dentelure : x - Barres phosphorescentes : Non

Valeur faciale : 0,97 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France

Présentation : 5 TP - Prix de vente : 4,85 € - Tirage : 520 000



Fiche technique des TP : 13/01/2020 - réf. 0,97 € : 11 20 002 et réf. 1,94 € : 11 20 003

TP "Cœurs de Guerlain" - Création graphique : Florence DEYGAS et Olivier KUNTZEL

© Guerlain - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie

Format TP : Cœur (32 mm) dans un C 38 x 38 mm - Dentelure : x - Barres phosphos :

Non - Faciale TP : 0,97 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Présentation : 30 TP / feuille

Tirage : 2 500 000 - Faciale TP : 1,94 € - Lettre Verte, jusqu'à 100g - France

Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 1 200 000

Timbre à date - P.J. :

10 et 11.01.2020

au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : © Guerlain

Particularité technique :

Impressions en feuilles de 30 TP auto-adhésifs

TP Cœur à 0,97 € - réf. 15 20

Prix de vente : 29,10 € / feuille indivisible

Tirage : 27 000

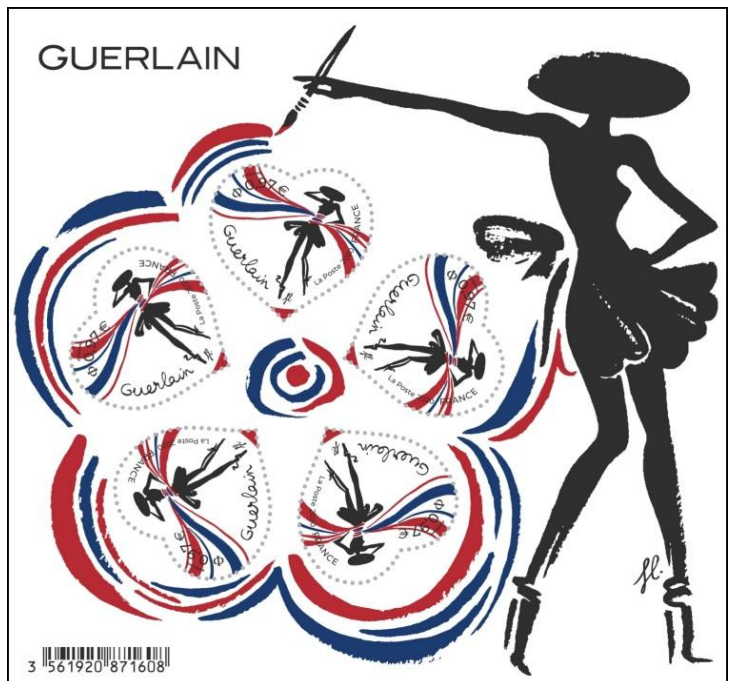
TP Cœur à 1,94 € - réf. 15 20

Prix de vente : 58,20 € / feuille indivisible

Tirage : 15 000

Visuel : la "Petite Robe Noire" aux couleurs de l'hexagone, la touche "So Frenchy".

Comme depuis 2000, La Poste fait dessiner ses timbres "Cœur" par des stylistes de maisons de couture renommées ou par des artistes célèbres.

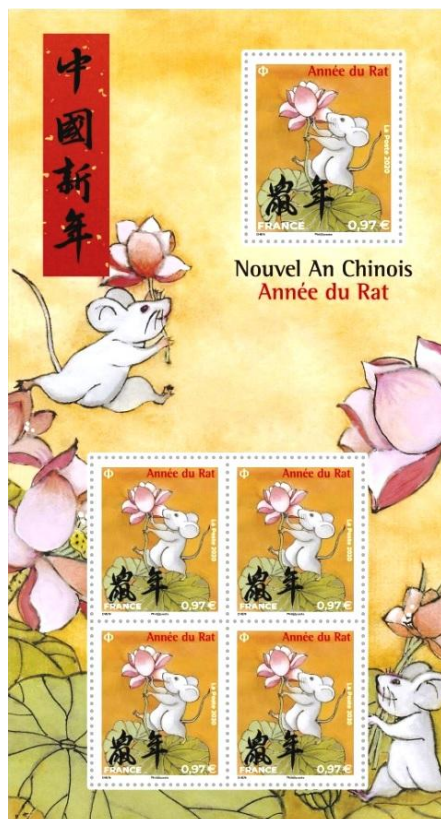


Les deux visuels des TP auto-adhésifs, émis en feuille de 30 TP

25 janvier 2020 - **Nouvel An Chinois - Année du Rat ("Lotus" et "Mariage")**

Le premier calendrier astrologique est apparu sous le règne de l'Empereur Huáng Di, dit l'Empereur Jaune (de 2698 à 2597 avant Jésus-Christ). Les empereurs chinois avaient interdit la pratique de l'astrologie en dehors de la cour, de peur, qu'elle puisse aider leurs adversaires. L'astrologie chinoise se base sur des notions d'astronomie, de religion ainsi que sur le calendrier chinois traditionnel. Le rat de Métal est le premier animal dans l'ordre d'arrivée du zodiaque chinois, lié au calendrier chinois.

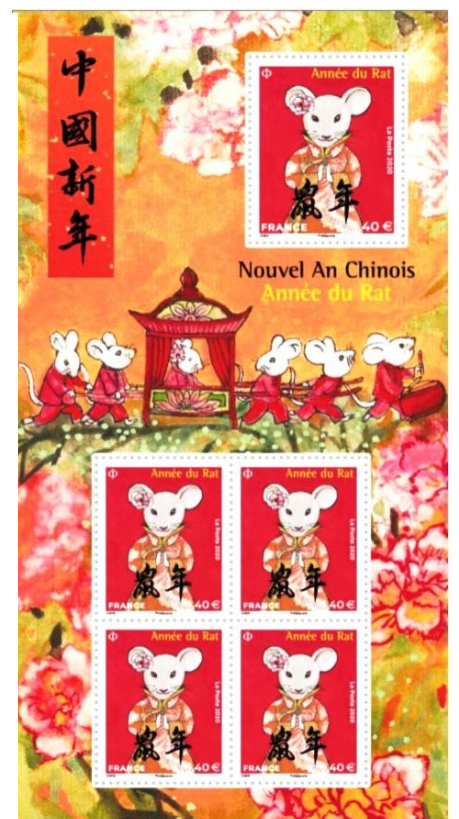
L'Année du Rat de Métal se déroule du 25 janvier 2020 au 11 février 2021.



Fiche technique : 20/01/2020 - réf. 11 20 090 - Bloc-feuillet
Nouvel an chinois : Année du rat - bloc-feuillet "Lotus"
Création : CHEN Jiang Hong - Mise en page : Aurélie BARAS
Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur :
Quadrichromie - Format bloc-feuillet : V 94 x 175 mm - Format grand TP :
V 33 x 40 mm (30 x 36) - Format 4 petits TP : V 28 x 33 mm (24 x 30)
Dentelures : 13/4 x 13 - Barres phosphorescentes : 1 à droite
Faciale TP : Lettre Verte, jusqu'à 20g - France (5 x 0,97 €)
Prix de vente : 4,85 € - Présentation : 1 TP individuel + 4 TP regroupés
Tirage : 400 000 bloc-feuillets



Fiche technique : 20/01/2020 - réf. 11 20 091 - Bloc-feuillet
Nouvel an chinois : Année du rat - bloc-feuillet "Mariage"
Création : CHEN Jiang Hong - Mise en page : Aurélie BARAS
Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur :
Quadrichromie - Format bloc-feuillet : V 94 x 175 mm - Format grand TP :
V 33 x 40 mm (30 x 36) - Format 4 petits TP : V 28 x 33 mm (24 x 30)
Dentelures : 13/4 x 13 - Barres phosphorescentes : 2
Faciale TP : Lettre Internationale, jusqu'à 20g - Europe et Monde
(5 x 1,40 €) - Prix de vente : 7,00 € - Présentation : 1 TP individuel
+ 4 TP regroupés - Tirage : 325 000 bloc-feuillets



Origine : une légende raconte que Bouddha, avant de mourir, avait appelé tous les animaux vivant sur terre et seulement douze d'entre eux se sont présentés devant lui.

Il donna à chaque année du cycle lunaire, le nom d'un des 12 animaux venus lui dire adieu. Par ordre d'arrivée : le rat, le buffle, le tigre, le lapin (ou lièvre), le dragon, le serpent, le cheval, la chèvre (ou bouc), le singe, le coq (ou phénix), le chien et enfin le cochon. Cette légende explique de façon métaphorique la naissance du zodiaque chinois.

L'animal qui domine votre année de naissance aura une influence considérable sur votre vie, votre caractère et sur votre destin.

Timbre à date - P.J. :

17 et 18.01.2020

au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : CHEN Jiang Hong

Année du Rat - 鼠 ou shù : le rat (ou la souris) est : ambitieux, intelligent, persuasif, sociable, charmant, charismatique, perspicace, travailleur, méticuleux, tenace, artistique et éloquent. Le rat est toutefois : malsain, nuisible, manipulateur, opportuniste, magouilleur et exploiteur.

Dans la culture chinoise il est symbole d'ingéniosité et d'intuitivité, ce qui lui permet, et par extension aux personnes de ce signe, de faire face et de s'adapter à toutes les situations. Il est également un symbole de prospérité et de chance. Les natifs du rat sont intelligents et vifs d'esprit. Ambitieux, ils se donnent les moyens de réussir et de graver les échelons. Mais comme chaque médaille a son revers, on peut déplorer que le rat soit également emporté et peu courageux. Il est aussi matérialiste et souvent préoccupé d'amasser richesses et biens. Pour cette nouvelle année, le rat est associé à l'élément métal, ce qui signifie que les personnes de ce signe auront une meilleure confiance en elles et une plus grande assurance. Grand romantique, le rat de métal n'hésitera pas à tout mettre en œuvre pour combler tous les désirs de sa (ou son) partenaire. © La Poste

Fiche technique : Poste Chinoise - 05/01/2020 - timbre Année du Rat (nouveau chinois) - Création : Han MEILIN

Visuel : une petite souris saute en l'air et regarde le ciel en essayant de briser le chaos. Dans le folklore chinois : "le rat mord, le ciel s'ouvre". La souris qui saute signifie que la durée de vie, de ceux qui sont nés l'année du rat, est élevée.



13 janvier 2020 - Carnets pour les guichets avec couvertures publicitaires.



Fiche technique : 13/01/2020 - réf : 11 20 423 - Carnets pour guichet "Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires. - Publicité pour les 22 abonnements : TP et blocs de France / carnets de correspondance / carnets Marianne / toujours plus d'avantages et des cadeaux + la fonction du carnet + code barre et logo La Poste + FSC

Conception graphique et mise en page : Agence AROBACE - Impression : Typographie et Taille-Douce - Création TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure TVP : Elsa CATELIN Impression TVP : Taille-Douce - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Vert - Format carnet : H 130 x 52 mm - Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Barres phosphorescentes : 1 à droite Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente : 11,64 € (12 x 0,97 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Tirage : 100 000 carnets.

2 janvier 2020 - Collectors - Élysée, un patrimoine national à protéger



Fiche technique du collector : 02/01/2020 - réf : 21 19 949

le Palais de l'Élysée, Présidence de la République, un patrimoine national de 3 siècles, à protéger.

Bloc-feuillet : 4 MTAM - Création : Élysée © 2019 - Format bloc :

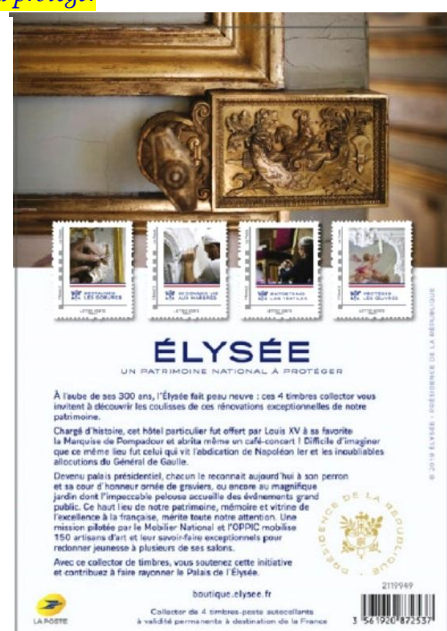
V 149 x 210 mm - Impression : Offset - Support : Papier auto-adhésif
Couleur : Polychromie - Format MTAM : V 37 x 45 mm (32 x 40)
Zone de personnalisation : V 23,5 x 33,5 mm - Dentelures : Prédécoque irrégulière - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20g - France (4 x 0,97 €) - Prix de vente : 5,50 €
Présentation : Demi-cadre gris vertical - Micro impression : Phil@poste et 5 carrés gris à gauche + FRANCE et La Poste - Tirage : 35 000.

Visuel : dans les coulisses des rénovations exceptionnelles avec 4 thèmes : restaurer les dorures / redonner vie aux marbres / entretenir les textiles / protéger les œuvres.

Le palais de l'Élysée est un ancien hôtel particulier situé au n° 55 de la rue du Faubourg-Saint-Honoré et la résidence officielle du président de la République depuis la Deuxième République (1848-1852). Construit par l'architecte Armand-Claude Mollet (1660-1742) en 1720 pour Louis-Henri de La Tour d'Auvergne (1679-1753), comte d'Évreux, le palais de l'Élysée a une histoire illustre : il est offert par Louis XV (règne 1715-1774) à sa favorite, la Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour (1721-1764), en 1753, puis devient le palais princier de Joachim Murat (1767-1815), beau-frère de Napoléon I^{er} (1769-1821).

Ce dernier en fait en 1805 sa résidence impériale.

Son neveu, Napoléon III (1808-1873), premier président de la République française, y habite également à partir de 1848.



Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon -Langlade)



Fiche technique : 20/01/2020 - réf. 12 20 050 - SP&M - série des oiseaux, le "Limicole" - c'est un petit échassier appartenant à l'ordre des Charadriiformes (comprenant 19 familles d'oiseaux aquatiques, réparties en trois sous-ordres).
Création : Jean-Guy ORSINY (photographe - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie Format : V 31 x 52 mm (27 x 48) - Faciale : 1,16 € - jusqu'à 20g, pour la France - Présentation : 10 TP / carnet - Tirage : 30 000

Visuel : Limicole vient du latin limus, "limon", "boue". Chez ces oiseaux, le terme "limicole" regroupe les petits échassiers, fréquentant préférentiellement les zones humides. Cette famille compte environ 216 espèces, caractérisées par leur habitat : marécages, zones humides de l'intérieur des terres et des rivages marins. Les limicoles sont des oiseaux échassiers, aux pattes plus ou moins longues, se nourrissant principalement de petits invertébrés vivant dans la vase, le sable ou la terre. Leur bec peut être long ou court, droit ou arqué, voire retroussé. La majorité des espèces appartiennent à deux familles, les Charadriidés (pluviers, vanneaux, gravelots...) et les Scolopacidés (bécassines, bécasseaux, barges, chevaliers, phalaropes, courlis...).

L'identification des limicoles n'est pas toujours facile, car leurs plumages changent souvent en fonction de l'âge et de la saison.

Plusieurs espèces se ressemblent étroitement, ne permettant pas l'identification exacte de l'échassier du timbre.

Timbre à date - P.J. : 17/01/2018
Saint-Pierre-et-Miquelon (975)



Famille des scolopacidés
TâD est inconnu à ce jour.

Émissions prévues pour février : 10 - Carnet : animaux du monde - reflets / TP : Jacqueline de Romilly 1913-2010 - femme de lettres, mathématicienne et physicienne
TP : Marie-Guillaume Benoist 1768-1826, artiste peintre - œuvre : un portrait d'une femme noire ou "Portrait de Madeleine" / 17 - TP : René Guy Cadou 1920-1951 - centenaire de la naissance du poète. / 24 - TP : Métiers d'Art - le Facteur d'Orgues - artisan spécialisé dans la fabrication et l'entretien d'orgues.

La Poste : les tarifs postaux du 1^{er} janvier 2020

Services	0 à 20 g	21 à 100 g	101 à 250 g	251 à 500 g	501 g à 2 kg	501 g à 3 kg
Ecopli (gris)	0,95 € (1 timbre)	1,90 € (2 timbres)	3,80 € (4 timbres)	/	/	/
Lettre Verte (vert)	0,97 € (1 timbre)	1,94 € (2 timbres)	3,88 € (4 timbres)	5,82 € (6 timbres)	/	7,76 € (8 timbres)
Lettre Prioritaire (rouge)	1,16 € (1 timbre)	2,32 € (2 timbres)	4,64 € (4 timbres)	6,96 € (6 timbres)	9,28 € (8 timbres)	/
Lettre Suivie (France) :	1,42 €	2,39 €	4,33 €	6,27 €	8,21 €	
Lettre internationale (violet)	1,40 € (1 timbre)	2,80 € (2 timbres)	7,00 € (5 timbres)	11,20 € (8 timbres)	19,60 € (14 timbres)	
Lettre Suivie (Internationale) :	3,90 €	5,30 €	9,50 €	13,70 €	22,10 €	

Avec mes remerciements, je souhaite aux Artistes, ainsi qu'à mon ami André, mes Vœux de Bonne Santé, de Bonheur et de Créations Artistiques.

Je souhaite aux Lecteurs une Excellente Année 2020, leur réservant d'agréables surprises Philatéliques, Culturelles et Artistiques. SCHOUBERT Jean-Albert