



Journal PHILATÉLIQUE et CULTUREL CLUB PHILATÉLIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE et AMICALE PHILATÉLIQUE de METZ - Novembre et décembre 2019



Voici le dernier journal de l'année 2019, une année, qui je l'espère, vous a apporté d'agréables connaissances culturelles et des moments de plaisir ou de détente. Pour clore l'année philatélique, La Poste nous invite au salon Philatélique d'Automne, qui comme chaque année, nous offre un nombre important d'émissions, de souvenirs et de produits particuliers à découvrir et à acquérir éventuellement sur place ou par correspondance, suivant nos choix et nos moyens financiers. Belles découvertes...

4 novembre 2019 : **Mon Fantastique Carnet de Timbres, pour des envois Féériques et Poétiques...**

Habillez vos courriers aux couleurs des animaux fantastiques qui enchanteront vos destinataires en apportant un **souçon de magie** à toutes vos missives de fin d'année. Ce carnet de timbres c'est aussi un **grand jeu fantastique** à retrouver sur : www.laposte.fr/jeufantastique (Philaposte).



Fiche technique : 04/11/2019 - réf. 11 19 490 - "Mon Fantastique carnet de timbres", pour des envois Féériques et Poétiques...

Création des œuvres en papier découpé : Lila POPPINS © La Poste - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif
Couleur : Quadrichromie sur fond bleu - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 4 TVP : V 24 x 38 mm (20 x 33) + 8 TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20)
Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Valeur faciale : 12 TVP (à 0,88 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France
Prix du carnet : 10,56 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 4 500 000

Visuel de la couverture : volet droit : Titre et renard avec sa longue queue en papier multicolore volet central : grattage du numéro du Grand Jeu Fantastique volet gauche : l'utilisation des timbres pour l'affranchissement, le type de papier, le code barre, La Poste.



Timbre à Date - P.J. : 02/11/2019
au Carré Encre - 75-Paris



Conçu par : Agence Arobace

Habillez vos courriers aux couleurs des animaux fantastiques qui enchanteront vos destinataires en apportant un souçon de magie à toutes vos missives de fin d'année.

Ce carnet de timbres c'est aussi un grand jeu fantastique à retrouver sur : www.laposte.fr/jeufantastique.

Lila POPPINS est née au printemps 1991, saison qui deviendra le fil rouge de son imaginaire en grandissant.

Elle décide de mettre ses études au service de son univers coloré et rocambolesque, pour donner vie à toutes ses idées, et se tourne vers le cinéma d'animation. Elle intègre l'EMCA (école des métiers du cinéma d'animation) d'Angoulême en 2013, et en sort diplômée la même année. C'est durant cette année qu'elle se penche sur cet art qui devient son grand amour : le papier découpé. Lila s'installe à Paris et devient réalisatrice de films animés, mixant papier découpé et animation volume (stop-motion). Elle s'épanouit aussi dans d'autres domaines comme celui de l'illustration qu'elle touche en photographiant ses créations mises en scène, mais aussi dans ceux du pop up, de la décoration de vitrines ou d'événements, ou des objets uniques. Armée de ciseaux, de patience, de créativité et d'originalité, Lila vous emportera dans son univers enjoué exotique et spatiale, au travers de bon nombre de réalisations, qu'elles soient en volume, ciselées à plat, fixes, ou animées tant qu'elles utilisent ce matériau noble qu'est le papier.



Lila POPPINS et l'une de ses créations, Riri, le renard en papier découpé.

Salon organisé par la CNEP
(Chambre syndicale française des Négociants et Experts en Philatélie - 4, rue Drouot - 75009 Paris)

73^e

SALON PHILATÉLIQUE D'AUTOMNE

Du jeudi 7 au samedi 9 novembre 2019 de 10h à 18h (sauf le 9 jusqu'à 17h)

Espace Champéret - Hall A
Porte de Champéret
Paris 17^e

**JERSEY,
INVITÉ D'HONNEUR**

Entrée gratuite

**BLOCS CNEP - GARE D'AUSTERLITZ
ET LÉONARD DE VINCI (500 ans de sa mort)**

VIGNETTES LISA

**TIMBRES EN PREMIER JOUR
ET ÉMISSION SPÉCIALE CÉRÉS 1849**

**50 STANDS DE NÉGOCIANTS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS
POSTES EUROPÉENNES ET DES TOM**

SÉANCES DE DEDICACES DES ARTISTES AVEC L'ATG

www.cnep.fr

73^{ème} Salon Philatélique d'Automne,

organisé par la CNEP - Espace Champéret (Hall A) à Paris (17^e)

du jeudi 7 au samedi 9 novembre 2019 - de 10h à 18h

(sauf samedi 9, jusqu'à 17h) - Entrée gratuite

La Chambre syndicale française des Négociants et Experts en Philatélie a été fondée en novembre 1970. En 1979, la CNEP a fusionné avec la Chambre Syndicale Française de la Philatélie de Roger NORTH et Jean FARCIGNY, devenant ainsi en France l'unique syndicat de dimension nationale. La CNEP est surtout connue pour organiser le Salon Philatélique d'Automne à Paris, au début du mois de novembre. Fondé en 1947 il s'est affirmé, au fil des ans, comme l'une des plus importantes manifestations philatéliques françaises.

La CNEP regroupe les négociants en philatélie et histoire postale, français et étrangers, les experts reconnus, les fabricants et détaillants de matériel, les éditeurs de documents philatéliques et de catalogues. Un négociant vous conseille et vous oriente dans vos choix et estimation de votre collection.

Le Salon Philatélique d'Automne est un des plus importants salons de professionnels en Europe. Les philatélistes confirmés comme les collectionneurs en herbe peuvent acheter et découvrir des milliers de timbres et documents postaux.

Participation : **50 négociants français et étrangers** seront présents avec un stand de vente. **La Poste** présente des **émissions Premier Jour**, des **timbres "Cérès"** d'exception (un **bloc-feuillet 1849-2019**, émission spéciale pour les 170 ans du premier timbre-poste français + un **carnet gommé** reprenant le visuel de la **Cérès** et de **Marianne l'engagée** avec un maxi-timbre de chacune des œuvres + un **livre "La Cérès – Histoire du premier timbre-poste français"**), deux **vignettes LISA**, des **souvenirs originaux**, des **oblitérations Premier Jour** et **spéciales Salon**. Le pays européen, **invité d'honneur**, est **JERSEY**, la plus grande des îles Anglo-Normandes, situées à l'Ouest de la péninsule du Cotentin.

Fiche technique : 07 au 09/11/2019 – 73^e Salon Philatélique d'Automne, Paris 2019 - Bloc CNEP

6^e bloc de la série des gares parisiennes : gare d'Austerlitz (ancienne gare d'Orléans - 20 sept.1840)

Création et mise en page : **Aurélié BARAS** - Impression : **Offset** - Support : **Papier cartonné** - Couleur : **Polychromie**
Format du bloc-souvenir : **H 85 x 80 mm (80 x 75- avec le sujet et la créatrice en marge)** - Présentation : **Bloc-feuillet numéroté au verso, avec 1 ID Timbre intégré** - Prix de vente : **8,00 €** - Tirage : **12 000**

Visuel : façade symétrique de la gare de 1867. En 1906, la gare d'Austerlitz est transpercée par la ligne de métro n°5, dans le prolongement d'un viaduc traversant la Seine. Une station surélevée est implantée, ce qui modifie le côté droit de la façade.



Timbre à date - P.J. :

07 au 09.11.2019

au Salon d'Automne (75-Paris)
et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : **Aurélié BARAS**

Timbre Personnalisé intégré : **MTAM intégré, type ID Timbre**

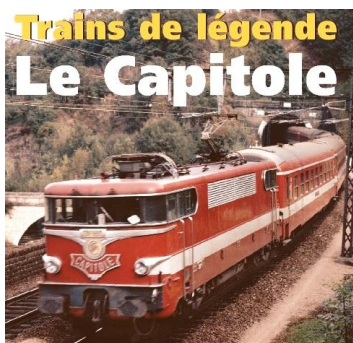
Création et mise en page : **Aurélié BARAS** - Couleur : **Polychromie**
Format : **H 45 x 37 mm (40 x 32)** - zone de personnalisation : **V 33,5 x 23,5 mm**
Dentelure : **Prédécoupe irrégulière** - Barres phosphorescentes : **1 à droite**
Faciale : **Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France** - Présentation : **Demi-cadre gris horizontal** avec micro impression : **Phil@poste** et **3 carrés gris à droite**
+ les mentions légales : **FRANCE** et **La Poste**

Visuel : la locomotive électrique de type BB 9200 rouge "Capitole" (surnommées "BB rouge" à 200 km/h -1967-1970). C'est la première locomotive à grande vitesse (supérieure à 160 km/h) pour le service régulier des trains de voyageurs de la SNCF. Les six machines se distinguaient par leurs pantographes "unijambistes".

Le "Capitole" était un train reliant la gare de Paris-Austerlitz à la gare de Toulouse-Matabiau par la ligne des Aubrais-Orléans à Montauban-Ville-Bourbon (713 km - il circula du 15 nov.1960 à sept.1991).



Gare d'Orléans 1874 : **Léon Leymonnerye (1803 - 1879) Musée Carnavalet**



Façade de la cour "Seine", de la gare de Paris-Austerlitz, avec la ligne 5 du métro

Le visuel du bloc : côté de la cour des départs (côté Seine), le bâtiment central avec son horloge (1867) en partie haute, ses deux statues de l'Agriculture et de l'Industrie, de part et d'autre du bâtiment (sculpteur : **Elias ROBERT 1821-1874**), et les blasons des principales villes, dont les gares sont desservies par la compagnie Paris-Orléans.



L'Agriculture

Historique : un **premier embarcadère** est édifié et mis en service le **20 sept.1840**, légèrement en retrait de l'emplacement actuel de la gare, par **Félix-Emmanuel CALLET** (1791-1854, architecte de la ville de Paris). La ligne ferroviaire relie d'abord **Paris à Juvisy**, puis est prolongée jusqu'à **Orléans** en **mai 1843**, avant un **premier agrandissement** de la gare en **1846**.

De **1862 à 1867**, une **nouvelle gare** est bâtie par **Pierre-Louis RENAUD** (1819-1897, architecte en chef de la compagnie Paris-Orléans). La **grande halle métallique de 280m** de long et d'une portée de **51m** est réalisée par les célèbres ateliers de **construction Schneider**, du **Creusot**. La façade de la cour des départs est ornée de deux sculptures monumentales aux angles : l'**Agriculture** et l'**Industrie**.

Ce **vaste espace** est d'ailleurs **utilisé comme atelier de fabrication de montgolfières** pendant le **siège de Paris** en **1870**. En **1900**, la prolongation de la ligne vers la **nouvelle gare d'Orsay**, mise en service le **28 mai**, à l'occasion de l'**Exposition universelle** ; mais cela conduit à diminuer l'activité de la gare d'Austerlitz. Elle redeviendra gare de terminus des grandes lignes à partir de **1939**.

En **1906**, la gare d'Austerlitz devient la première gare transpercée dans sa largeur par une **ligne de métro aérien**, dont la **station surélevée** est implantée sous la halle. En **1910**, lors de la **grande crue de la Seine**, la gare est **inondée** et le **trafic totalement interrompu** du **31 janv. au 9 fév.** Durant cette période, le départ et l'arrivée des trains sont **reportés à Juvisy**. La gare est restée longtemps la **principale tête des lignes des liaisons vers le Sud-Ouest de la France**, mais la **mise en service**, en **1990**, du **TGV Atlantique**, desservant la gare **Montparnasse**, a considérablement affaibli son activité grandes lignes. Elle **conserve tout de même un rôle majeur** pour la desserte au départ de **Paris**, du **Sud de l'Île-de-France**, de l'**Orléanais**, du **Berry** et de l'**Ouest du Massif Central**.



L'Industrie

Une **profonde rénovation de la gare**, entamée en **2011**, et prévue jusqu'en **2020**, devrait **changer le trafic voyageur** dans les années à venir et lui **assurer un surcroît de trafic**. La **LGV Paris - Orléans - Clermont-Ferrand - Lyon (POCL)**, est un **projet de ligne à grande vitesse** qui vise à **relier** notamment la **région Auvergne-Rhône-Alpes** à l'**Île-de-France**, offrant une **meilleure accessibilité aux territoires du grand centre de la France** (Auvergne, Bourgogne, Centre, Île-de-France et Rhône-Alpes) et permettant de soulager l'actuelle **LGV Paris-Lyon**.

07 au 09 novembre 2019 : **Les 170 ans de la Cérès - les émissions d'exception**

Carnet Cérès - 73^e Salon Philatélique d'Automne



Ce carnet gommé Cérès à l'originalité de reprendre le visuel de la Cérès et de Marianne l'engagée avec un maxi-timbre de chacune des œuvres. + utilisation des TP + création + type de papier.

Fiche technique : 07 au 09/11/2019 - réf. : 11 19 440 - Carnet : "Cérès" 20 € noir du 01 janv.1849 et "Marianne l'engagée" du 19 juil.2018.

Illustration et gravure : **Sarah LAZAREVIC** - Création des timbres - Cérès : **Jacques-Jean BARRE** et Marianne : **Yseult Yz (DIGAN)**
Gravure des TP : **Elsa CATELIN**. - Impression carnet - couverture : **Offset** et timbres : **Taille-Douce** - Présentation : **Carnet à 2 feuillets gommés**
+ 1 couverture. - Format du carnet : **H 184 x 57,2 mm** - Format des 12 TVP : **V 20 x 26 mm (15 x 22)** + 2 TP : **V 40 x 52 (36 x 48)** - Dentelure : **13 x 13** et **sans** - Valeurs du carnet : **6 TVP "Rouge" Marianne à 1,05 €** - Barres phosphorescentes : **2** + **6 TP "Noir" Cérès à 1,05 € Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France** - barres phosphorescentes : **2** + **1 TP noir Cérès** - grand format à **2,10 €** - Barres phosphorescentes : **2**
+ **1 TP rouge Marianne** - grand format à **2,10 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 100g - France** - Barres phosphorescentes : **2** - Prix de vente : **16,80 €**
Tirage : **70 000 carnets**. - **Visuel** : carnet gommé de la série timbre courant : "Cérès" et "Marianne l'engagée" avec une **couverture cartonnée et imprimée** + un feuillet avec **1 timbre "Cérès" à 2,10 € noir** et **1 timbre "Marianne l'engagée 2018" à 2,10 € rouge** - en grand format. et un feuillet avec **6 timbres "Marianne l'engagée 2018" au tarif Lettre Prioritaire** et **6 timbres "Cérès" à 1,05 € noir**.

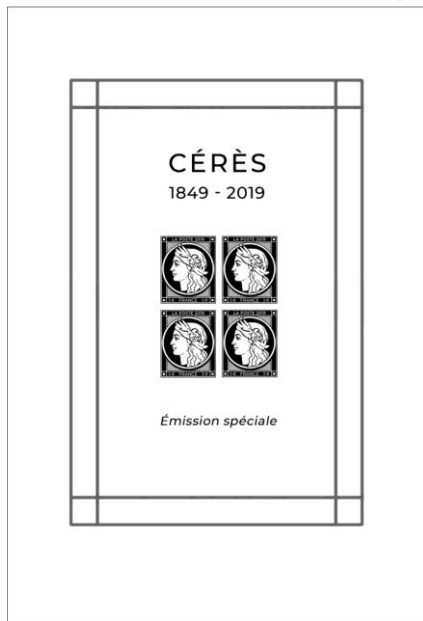
TaD - P.J. : 07 au 09.11.2019

au Salon d'Automne
et au Carré d'Encre (75-Paris)



Le bloc-feuillet Cérès 1849-2019, émission spéciale et le livre "La Cérès, histoire du premier timbre-poste français"

Cérès, 20 centimes noir : émis le 1^{er} janvier 1849, le premier timbre de France est destiné à l'affranchissement des lettres de moins de 7,5 grammes. Le 20 centimes noir est retiré définitivement de la vente le 29 octobre 1850, soit trois mois après le changement de tarif du 1^{er} juillet 1850, qui met fin à son usage principal. Cérès, divinité romaine de l'agriculture, a été choisie pour illustrer le premier timbre-poste d'usage courant français. Le dessin initial, la gravure, puis la réalisation du poinçon original est de Jacques-Jean BARRE. La dénomination officielle de ce timbre-poste est "République" - ou "Cérès", appellation utilisée par les philatélistes et les éditeurs de catalogues de cotations des timbres français.



Fiche technique : 01/01/1849 - retrait : 29/10/1850 - Premier Timbre-Poste français : type Cérès - légende "REPUB. FRANC." (II^e République)
Cérès : déesse de l'agriculture, des moissons et de la fertilité.

Dessin et gravure : Jacques-Jean BARRE - Impression (du 4 déc.1848 au 22 fév.1849) : Typographie à plat, sur presses à bras - Support : Papier gommé - Couleur : Noir (sur papier blanc, probablement altéré par le vernis lithographique incolore, d'où une teinte jaune clair). Dentelé : Non - Format : V 20 x 24 mm (18 x 20) - Faciale : 20 c - Présentation : 150 TP / feuille (la planche d'impression, constituée de deux galvano accolés, est encrée au rouleau)
Tirage : 41 700 000 (vendu : plus de 31 millions).

Remarque : il existe plusieurs clichés inversés (ou Tête-bêche) dans les panneaux d'impression utilisés : trois sur la planche 1, un sur la planche 2 et un sur la planche 3.

Le tirage potentiel de paires en tête-bêche est estimé à 200 000 exemplaires.

La plus ancienne paire tête-bêche connue ce jour (sur lettre) est datée du 13 janvier 1849.

Jacques-Jean BARRE (03/08/1793 - 10/06/1855 à Paris) est le 17^e Graveur général des monnaies à la Monnaie de Paris de 1842 à 1855. Il entre comme ouvrier graveur vers 1810 à la Monnaie de Paris. Après la mort de Nicolas-Pierre Tiohier (1784-1843, sculpteur et médailleur) il lui succède en tant que graveur général des monnaies.

Le roi Louis-Philippe I^{er} (règne 1830 à 1848) lui commande en particulier de larges portraits en médaillon de plâtre des nombreux membres de la famille royale.

Sous la Seconde République (1848-1852), il est chargé du dessin et de superviser la gravure des billets de 500 et 1000 francs du type 1842. Il crée en 1848 la matrice pour le nouveau Grand Sceau de la II^e République et celui de l'Assemblée nationale législative de 1849. Il est aussi le dessinateur et graveur des premiers timbres-poste de France, le type "République", à l'effigie de Cérès et de Napoléon III (Louis-Napoléon Bonaparte, 1808-1873, Président de la République de déc.1848 à déc.1852).

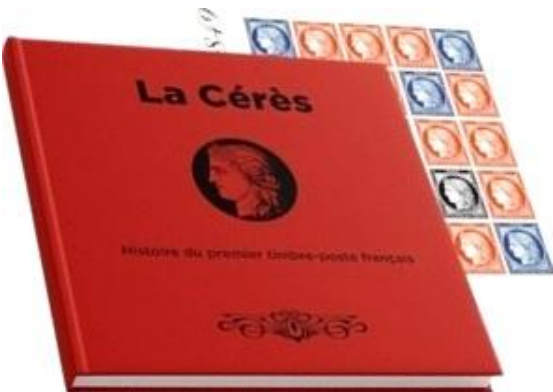
Ces timbres sont imprimés dans l'hôtel de la Monnaie (Paris, quai de Conti) par Anatole Auguste Hulot (1811-1891, fonctionnaire) jusqu'en 1876.



Timbre à date - P.J. : 07 au 09.11.2019 au Salon philatélique d'Automne et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Louis BOURSIER



Fiche technique : 07 au 09/11/2019 - réf. : 11 19 107 - bloc-feuillet de l'émission spéciale des 170 ans du premier Timbre-Poste français : une interprétation du type Cérès - légende "La Poste 2019 - France".

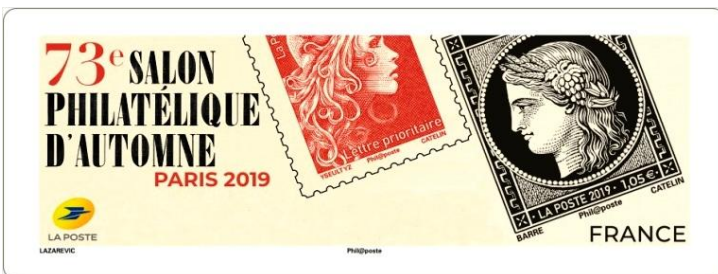
Illustration et gravure : Louis BOURSIER, d'après une libre interprétation de l'œuvre de Jacques-Jean BARRE
Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format bloc-feuillet : V 143 x 210 mm - Format des 4 TP : V 20 x 24 mm (18 x 20) - Couleur : Noir - Dentelé : Non - Faciale : 4 x 5 € - Prix de vente : 20 €
Présentation : 4 TP / bloc-feuillet - Tirage : 40 000

Fiche technique : 07 au 09/11/2019 - réf. : 21 19 751 - Livre : Histoire du premier timbre-poste français
Conception graphique : Youz - Impression : Offset - Format : C 210 x 210 mm - 60 pages - Feuille de 25 TP - Illustration et gravure : Jacques-Jean BARRE - Impression : Typographie - Support : Papier gommé Format : H 143 x 135 mm
Format des 25 TP : V 20 x 24 mm (18 x 20) - Couleur : Bleu, rouge et noir - Dentelé : Non - Faciales : 3 x 0,20 € + 6 x 0,40 € + 16 x 1,00 € = 19 € (inclus dans le livre) - Prix de vente du livre : 29 € - Tirage : 6 000

Livre CERES : livre de 60 pages retraçant l'histoire du premier timbre français dans lequel est inséré un bloc de timbres émis exclusivement pour cet ouvrage. Ce bloc est composé de 25 timbres Cérès avec trois valeurs 0,20 € / 0,40 € et 1€.

Il est daté et numéroté et comporte en case 18, un tête-bêche, reproduction de la feuille originale de timbre Cérès.

Fiche technique : 07 au 09/11/2019 - vignette LISA - 73^e Salon Philatélique d'Automne Paris 2019 - Série hommage : le TVP "Marianne l'engagée" du 19 juil.2018 et l'anniversaire des 170 ans du TP "Cérès" 20 c noir du 01 janv.1849 - création et gravure : Jacques-Jean BARRE.
Création LISA : Sarah LAZAREVIC - Gravure des timbres : Elsa CATELIN - Impression : Offset
Couleur : Quadrichromie - Types : LISA 2 - papier thermosensible - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : gamme de tarifs à la demande
Présentation : Logo à gauche et France à droite + S. LAZAREVIC et Phil@poste - Tirage : 20 000
Visuel : présentation des deux timbres : "Marianne l'engagée" et la "Cérès" noire.
Remarque : les vignettes seront vendues 4,09 €, sous forme de pack de 4 valeurs (6 000 packs) ou en individuelle à la valeur de son choix, avec un minimum, la valeur de l'Ecoplil.



07 au 09 novembre 2019 : **Grandes Heures de l'Histoire de France - La Paix des Dames 1529**

Ce 5 août 1529 est un grand jour pour Louise de Savoie (1476-1531, princesse de la maison ducal de Savoie et mère de François I^{er}), et Marguerite de Habsbourg, archiduchesse d'Autriche (1480-1530, tante de l'empereur Charles V, dit Charles Quint) qui fêtent la paix. Leurs cœurs se réjouissent de la réconciliation d'un fils et d'un neveu turbulents. En effet, François I^{er} (1494-1547, roi de France, duc de Milan) et Charles Quint (1500-1558, empereur du Saint-Empire romain, roi des Espagnes, roi de Naples, de Sicile et de Jérusalem, duc de Bourgogne) ont décidé de ne plus se faire la guerre. La paix de Cambrai qu'on appellera la "Paix des Dames", met fin à la seconde guerre entre la France et la maison d'Autriche.



Fiche technique : 07 au 09/11/2019 - réf. 11 19 095 - 8^e bloc-feuillet de la série Les Grandes Heures de l'Histoire de France - La Paix des Dames 1529

Illustration et gravure : Louis BOURSIER - d'après photos : portrait Marguerite d'Autriche © Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brussels, Belgium / Bridgeman Images ; portrait Louise de Savoie, Fondation Bemberg © RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau.Fond de bloc Paix de Cambrai 1529 / Allégorie © akg-images.
Impression : Taille-Douce - Support : Bloc-feuillet, papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bloc : H 143 x 105 mm - Format 2 TP : V 40,85 x 52 mm (36 x 48) - Dentelure : x (sur les 2 TP) - Barres phosphorescentes : 2 Faciale des 2 TP : 2,60 € - Lettre Internationale, jusqu'à 100g - Europe et Monde. Présentation : Bloc-feuillet indivisible - Prix de vente : 5,20 € - Tirage : 230 000

Visuel : Marguerite d'Autriche, Louise de Savoie, avec en arrière plan, le placard de mariage de François I^{er} offrant son cœur à Éléonore de Habsbourg. Fiancé à Éléonore depuis janv.1526, François I^{er} ne l'épouse que le 7 juil.1530. Le placard, imprimé à Amiens, qui fait connaître cette union pourrait dater de l'entrée du roi dans cette ville, le 27 juil.1527. Les deux époux apparaissent dans une sorte d'arbre de Jessé, de chaque côté d'une Vierge à l'Enfant, e n une réminiscence du "Cantique des cantiques", le roi offre son cœur.
Amiens, [vers 1526-1530]. © BnF.

Timbre à date - P.J. : 07 au 09.11.2019 au Salon d'Automne (75-Paris) et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Stéphanie GHINEA

Portrait du TP de gauche : Marguerite d'Autriche (1480-1530), gouvernante des Pays-Bas 1522-1530 - d'après l'atelier de **Bernard van Orley** (v.1488-1541 à Bruxelles - peintre de la Renaissance) - portrait de Marguerite d'Autriche, veuve, vêtue de noir avec sa coiffe blanche, tableau peint en 1518 à Bruxelles. - huile sur bois de chêne - Dimensions : V 27,5 x 37,1 x 0,3 cm.

© Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brussels, Belgium / Bridgeman Images. - **Bernard van Orley** avait l'un des plus grands studios de son temps et a joué un rôle fondamental dans la vie artistique bruxelloise, dans la première moitié du XVI^e siècle. **Histoire** : le portrait solennel, en demi-profil, de **Marguerite d'Autriche**, par son peintre officiel, **Bernard Van Orley**.

Il fait partie de la collection du musée du **Monastère royal de Brou** (Bourg-en-Bresse - 01-Ain), dont elle fut à l'origine de l'édification, décédé avant la fin des travaux, elle repose près de **Philibert II, duc de Savoie** (1480-1504, son époux), dans l'église **Saint-Nicolas-de-Tolentin de Brou**. On en connaît sept répliques, mais cette version est sans doute la plus belle, par la finesse des carnations, la transparence des tissus et le mouvement délicat des doigts égrenant le chapelet.

Portrait du TP de droite : Louise de Savoie (1476-1531), veuve, princesse de la maison ducal de Savoie, et **mère de François 1^{er}** - portrait de l'école de **Jean de Clouet** (1475/1485-1541, peintre portraitiste originaire des Pays-Bas bourguignons du XVI^e siècle) - huile sur bois - Dimensions : V 17,7 x 22,6 cm - Fondation Bemberg à Toulouse © RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau.



Le placard de mariage de François I^{er}

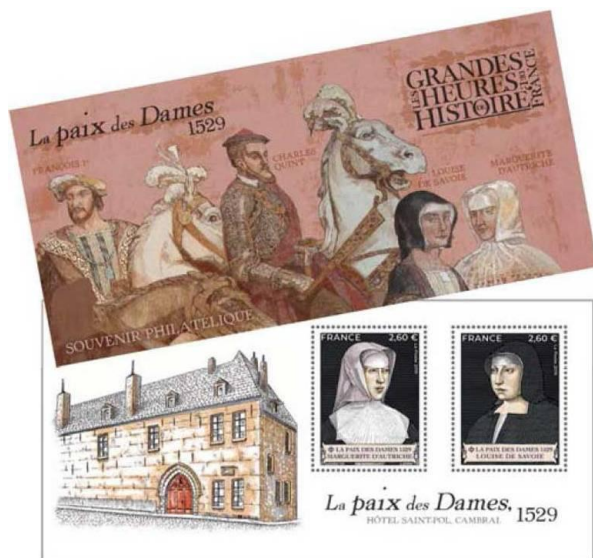


Francisco Jover Casanova (1830-1890, peintre espagnol) : "Traité de Cambrai" (1871)



15 juil.1538 - François 1^{er} et Charles Quint à Aigues-Mortes

Le **traité de Cambrai**, ou "**La Paix des Dames**" a été signé à Cambrai le **29 juillet 1529** en l'**hôtel Saint-Pol**. **Louis de Luxembourg, Connétable de Saint-Pol** (1418-1475) hérite de l'hôtel particulier, et l'on s'accorde généralement à attribuer à ce dernier la **reconstruction de l'Hôtel** vers **1442**. On connaît le destin tragique de ce grand Seigneur, connétable de France et beau-frère du Roi Louis XI, **accusé de félonie et décapité en 1475** place de grève à Paris sur ordre de ce roi. Ses **biens confisqués furent restitués "avec tous le honneurs et privilèges"** par le **roi Charles VIII** à la **famille de Saint Pol** et en particulier à **Marie de Luxembourg** (1472-1546), petite fille du Connétable supplicié. C'est dans la **maison cambrésienne de Marie de Luxembourg** qu'eurent lieu les **rencontres** qui devaient aboutir, après 3 semaines de pourparlers, à la fameuse "**Paix des Dames**".



Pendant cette période, **Louise de Savoie** réside à l'**hôtel Saint-Pol**, propriété de sa cousine **Marie de Luxembourg**, tandis que **Marguerite d'Autriche** loge à l'**abbaye Saint-Aubert**. La fille de Louise de Savoie, **Marguerite de Navarre**, également présente, est hébergée dans le **refuge de l'abbaye d'Anchin** (à l'emplacement actuel de la Manutention). Pour **faciliter les rencontres** entre les trois dames, **des passerelles** sont établies **entre ces différents lieux**. Ce traité montre l'**importance politique** au **XVI^e siècle** de la **ville du Saint Empire**, à la **frontière avec la France**, bénéficiant d'un **statut de neutralité**. L'**hôtel Saint-Pol**, profondément **modifié** au fil du temps, conserve son **élégant portail gothique en arc brisé** souligné de **fines voussures**. Une **plaque**, commémorant cet événement historique, est **apposée sur la façade de l'hôtel Saint-Pol**.

Fiche technique : 07 au 09/11/2019 - réf. 21 19 409 - Souvenir philatélique : **Grandes Heures de l'Histoire de France - La Paix de Dames 1529 (Traité de Cambrai du 29 juillet 1529)**

Présentation : **carte 2 volets + 1 feuillet avec 2 TP gommés** - Conception graphique : **Stéphanie GHINEA**

Impression carte : **Numerique** - Impression feuillet : **Taille-Douce** - Illustration et gravure des 2 TP :

Louis BOURSIER - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Polychromie**

Format carte 2 volets : **H 210 x 200 mm** - Format feuillet : **H 200 x 95 mm** - Format des 2 TP : **V 40,85 x 52 mm (36 x 48)** - Dentelure : **_x_** - Barres phosphorescentes : **2** - Faciale des 2 TP : **2,60 € Lettre Internationale, jusqu'à 100g - Europe et Monde** - Prix du souvenir : **8,00 €** - Tirage : **30 000**

Visuel : **couverture** : d'après la fresque de **Émile Marcel FLAMANT** (1896-1975, peintre et fresquiste), réalisée en 1931, salle des mariages de l'hôtel de ville de Cambrai © Ville de Cambrai.

au dos : sceau traité de Cambrai, Bridgeman Images.

feuillet : hôtel Saint-Pol, illustration de **Claude PERCHAT**.

07 au 09 novembre 2019 : **Le Plus Beau TP de l'Année 2018 - Centenaire de l'armistice du 11 novembre 1918.**

Fiche technique : 07 au 09/11/2019 - réf. 21 19 408 - Souvenir philatélique

"Plus beau timbre de l'année 2018" - bloc-feuillet du Centenaire de l'Armistice du 11 novembre 1918.

Présentation : **carte 2 volets + 1 feuillet gommé avec le visuel des 2 TP du bloc-feuillet du Centenaire 1918.**

Création : **Damien CUVILLIER** - Mise en page : **Bruno GHIRINGHELLI** - Impression carte : **Offset**

Impression feuillet : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Polychromie** - Format carte 2 volets :

H 210 x 200 mm - Format feuillet : **H 200 x 95 mm** - Format TP : **V 30 x 40,85 mm (25 x 36)** - Dentelure :

13¼ x 13¼ - Barres phosphorescentes : **1 à droite** - Faciale : **2,60 €** - Lettre Internationale jusqu'à 100g,

- **Europe et Monde** - Prix de vente : **8,00 €** - Tirage : **30 000**

Visuel : **couverture** : œuvre de **Gaspard MAILLOL** © Gianni Dagli Orti.

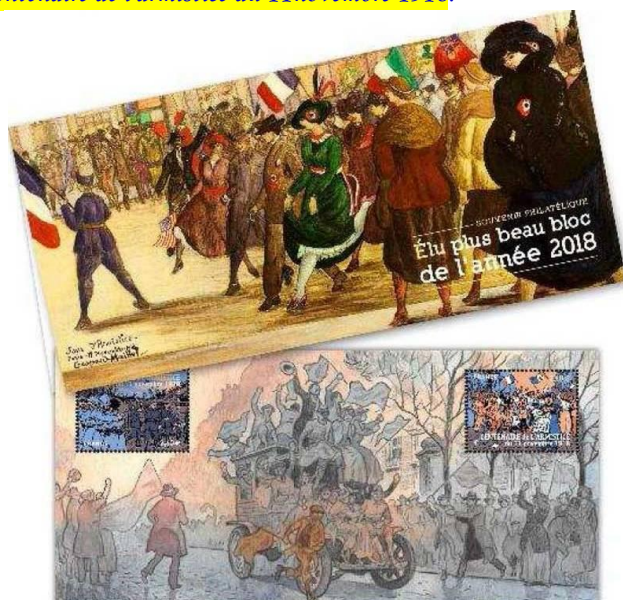
Feuillet : création de **Damien CUVILLIER** d'après photo Keystone France/Gamma Rapho. via Getty Images.

Des Parisiens se précipitent sur une voiture pour répandre la nouvelle de la défaite des armées allemandes et de l'armistice le 11 novembre 1918 à Paris, France.



Visuel : **TP gauche** : la fin de la guerre célébrée dans les tranchées des deux camps.

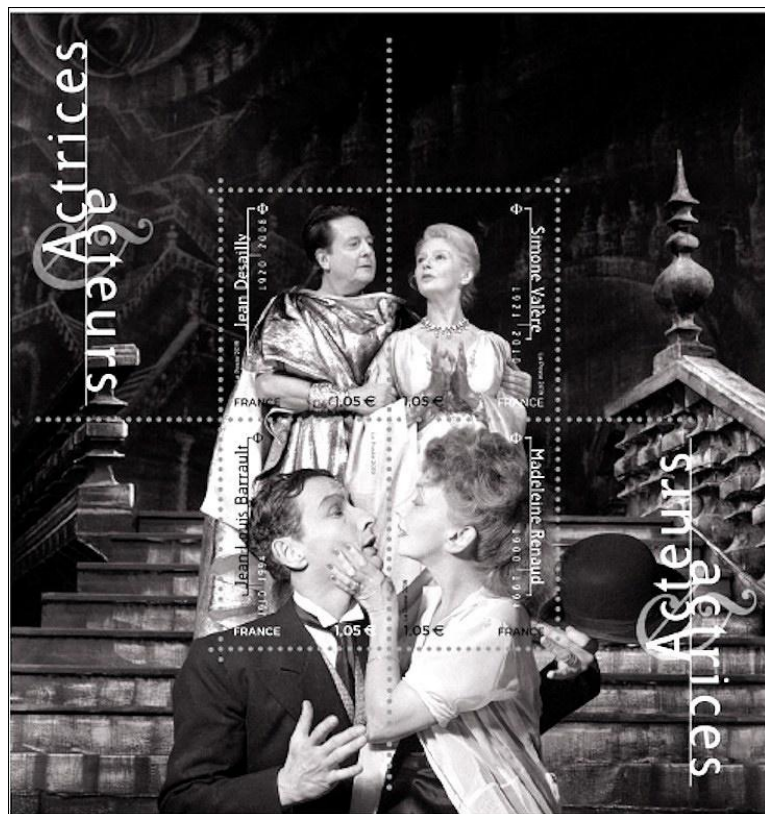
TP droit : le peuple français en fête, célèbre l'armistice du 11 novembre 1918 dans toute la France.



07 au 09 novembre 2019 : **Actrices et Acteurs – Grandes figures du Théâtre Français du XX^e siècle**

Le bloc-feuillet est illustré par des photos de deux couples phares de comédiens du théâtre français du XX^{ème} siècle :

Simone VALERE (1921-2010) et **Jean DESAILLY** (1920-2008). - **Madeleine RENAUD** (1900-1994) et **Jean-Louis BARRAULT** (1910-1994).



Fiche technique du bloc : 08 et 09/11/2019 - réf. 11 19 096

série : Actrices et Acteurs - grandes figures du Théâtre français du XX^e siècle

Simone VALERE (1921-2010) et **Jean DESAILLY** (1920-2008).

Madeleine RENAUD (1900-1994) et **Jean-Louis BARRAULT** (1910-1994)

Mise en page : **Sylvie PATTE** et **Tanguy BESSET** - d'après archives (voir ci-dessous)
Impression : **Héliogravure** - Support bloc-feuillet : **papier gommé** - Couleur : **noir, gris et blanc** - Format bloc : **V 135 x 143 mm** - Format des 4 TP : **V 40 x 30 mm** - Dentelure : — x —
Barres phosphorescentes : **Non** - Faciale : **4 x 1,05 €** - Lettre Prioritaire, jusqu'à **20g** - France - Prix de vente : **4,20 €** - Tirage : **200 000**

Visuel : TP : **Simone VALERE**

et **Jean DESAILLY** (+ décor d'arrière plan)

dans **"Amphitryon 38"** (1929)

de **Jean GIRAUDOUX**

Une reprise de mythes antiques en les modernisant pour aborder des problèmes contemporains.

Théâtre Edouard VII, Paris, nov. 1976

© Angelo Melilli / Roger-Viollet

TP : **Madeleine RENAUD**

et **Jean-Louis BARRAULT**

dans **"Le Procès"** de **Franz KAFKA**

Il relate les mésaventures de Joseph K. qui se réveille un matin et, pour une raison obscure, est arrêté et soumis aux rigueurs de la justice.

Théâtre Marigny, Paris, oct. 1947

© Studio Lipnitzki/Roger-Viollet.

Timbre à date - P.J. : 08 et 09.11.2019

au **Salon d'Automne** (75-Paris)

et au **Carré d'Encre** (75-Paris)



Conçu par : **Sylvie PATTE**
et **Tanguy BESSET**

Franz Kafka écrivain pragoïse de langue allemande et de religion juive, né le **3 juil. 1883 à Prague** - il décède le **3 juin 1924 à Kierling**. (Klosterneuburg / Autriche)
Il est considéré comme l'un des écrivains majeurs du XX^e siècle.

Le XX^e siècle connaît sans doute les bouleversements les plus profonds de l'histoire du théâtre. D'un désir de représenter le réel à des fins essentiellement distrayantes, on progresse vers une volonté très appuyée de choquer pour mieux faire prendre conscience du tragique de la condition humaine.

Jean DESAILLY est né le **24 août 1920** et il décède le **11 juin 2008**, à **Paris**. Il fut un acteur français connu pour ses rôles dans de nombreux films de l'après guerre.

Il débute dans le cinéma avec des rôles de jeunes premiers. Par la suite, il campe des rôles plus fouillés et certaines de ses prestations sont particulièrement remarquables.

Il fit partie de la **Comédie-Française** de 1942 à 1946, puis de la **compagnie Renaud-Barrault** jusqu'en 1968. Ensuite il a dirigé successivement le **Théâtre Hébertot**, le **Théâtre Edouard VII** puis le **Théâtre de la Madeleine** de 1980 à 2002. Il a souvent joué des rôles de bourgeois aisé.

Simone VALERE, de son vrai nom Simone Jeannine Gondolf, est née le **2 août 1921** à **Paris** et décède le **11 nov. 2010** à **Roinville-sous-Dourdan** (91-Essonne).

C'est une actrice française qui s'est illustrée à la scène comme à l'écran. Elle était une **figure du théâtre** aux côtés de son compagnon, puis époux, **Jean DESAILLY**, avec qui elle avait participé au renouveau théâtral de l'après-guerre dans le cadre de la **compagnie Renaud-Barrault**, avant de fonder, toujours avec lui, la **compagnie Valère-Desailly**.

Le couple : lors de la **16^e "Nuit des Molières"**, qui se tint le **1^{er} avril 2002** au **Théâtre Mogador**, **Jean PIAT** (1924-2018, acteur, sociétaire de la Comédie-Française) remit à ce **couple de comédiens**, unis par l'amour et par le théâtre, un **Molière d'honneur pour l'ensemble de leur carrière**. Le couple repose à **Vert-le-Petit** (91-Essonne).



Jean-Louis BARRAULT est né le **8 sept. 1910** au **Vésinet** et il décède le **22 janv. 1994** à **Paris**. Il fut acteur, metteur en scène et directeur de théâtre français. Ancien élève du Lycée Chaptal, il est un élève de **Charles Dullin** (1885-1949, acteur, metteur en scène et directeur de théâtre) et acteur de sa troupe de 1933 à 1935. A 25 ans, sa rencontre avec **Étienne Marcel Decroux** (1898-1991, mime, chorégraphe et acteur) le poussa à se passionner pour le mime. De 1940 à 1946, pensionnaire à la **Comédie-Française**, il met en scène "Le Soulier de satin", et "Phèdre", deux pièces qui assureront sa célébrité.

Il fut également un acteur de cinéma de l'après-guerre. En 1946, il fonde avec sa femme **Madeleine RENAUD** la **compagnie Renaud-Barrault** et s'installe pour dix ans au **théâtre Marigny**. À partir de 1959, **André MALRAUX** (1901-1976, artiste, aventurier, écrivain, homme politique) lui confie le **Théâtre de l'Odéon**, dont il devient le directeur.

Il y manifeste un éclectisme qui pourra lui être reproché : il monte de grandes œuvres du répertoire classique (Racine, Shakespeare), mais crée aussi les pièces les plus modernes.

Il y manifeste un éclectisme qui pourra lui être reproché :

il monte de grandes œuvres du répertoire classique (Racine, Shakespeare), mais crée aussi les pièces les plus modernes.



En mai 1968, **Barrault** ouvre le **théâtre de l'Odéon** aux étudiants, qui l'occuperont pendant plus d'un mois ; **Malraux** ne le lui pardonnera pas, il devra quitter le théâtre avec sa compagnie. Il va planter ses tréteaux en transformant la "Gare d'Orsay" en **théâtre d'Orsay** (actuel musée), puis il s'installe au **Théâtre du Rond-Point**. **Jean-Louis Barrault** y signera des **créations originales** à partir de sa lecture des grands auteurs : "**Rabelais**" (un chahut inspiré - 1968/69), "**Ainsi parlait Zarathoustra**" (poème philosophique de Friedrich Wilhelm Nietzsche - 1844-1900, philosophe), "**Zadig ou la Destinée, histoire orientale**" 1748 (conte philosophique de **Voltaire**).

Lucie Madeleine RENAUD : est né le 21 fév. 1900 à Paris et décède le 23 sept. 1994 à **Neuilly-sur-Seine** (92-Hts-de-Seine). Elle entre à la prestigieuse **Comédie-Française** à l'âge de 21 ans, par désir d'avoir un métier et d'être indépendante. Sur les planches, elle joue le plus souvent des rôles d'ingénue, et sa notoriété s'accroît avec l'avènement du cinéma parlant. **Le couple :** **Jean-Louis** a épousé **Madeleine** en **sept. 1940**. Le couple repose au cimetière de Passy à **Paris**.

9 novembre 2019 : **Île Tromelin, l'une des îles Éparses, dans l'océan Indien.**



Les esclaves oubliés de Tromelin (2015)

Tromelin, l'île des esclaves oubliés : le 31 juillet 1761, dans l'illégalité la plus totale, le navire négrier "l'Utile" (une flûte), de la Compagnie des Indes, parti pour l'île de France (ancienne île Maurice) fait naufrage en plein océan indien, au large de Madagascar. Cent vingt deux marins, mais également quatre vingt esclaves malgaches (sur les 160 captifs), survivent et rejoignent une île, dite "île des sables", loin des routes de navigation. L'équipage réussit à fuir au bout de deux mois à bord d'un radeau de fortune.

Le commandant en second, **Castellan**, promet aux esclaves restés sur l'île de revenir les chercher. Mais il n'obtiendra jamais l'autorisation du gouverneur d'affréter un navire pour leur porter secours, le groupe d'esclaves sera ainsi abandonné durant 15 années.

La survie, dans ce milieu hostile : les rescapés récupèrent la nourriture et les matériaux sauvés du naufrage, confectionnent les outils nécessaires à leur survie et creusent un puits pour recueillir de l'eau. Faute de choix, ils ont principalement consommé des tortues et des oiseaux, notamment des sternes. Au total, seules sept femmes et un nourrisson sont toujours en vie au moment où débarquent sur l'île la corvette "La Dauphine", de **Jacques Marie Boudin**, Chevalier de Tromelin, le 29 nov. 1776. Les anciens esclaves seront déclarés libres à leur arrivée sur l'île Maurice. - La **bande dessinée** "Aire Libre" du 24/04/2015 (image de gauche) retrace l'histoire de cette survie :

Max Guérout, créateur du groupe de recherche en archéologie navale et le dessinateur **Sylvain Savoia** réalisent cette BD historique.

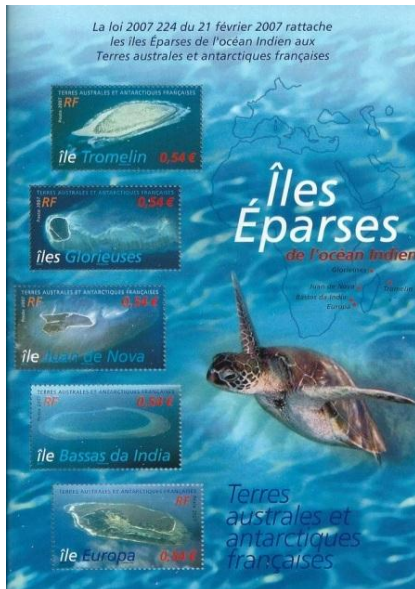


Fiche technique : 08 et 09/11/2019 - réf. 11 19 025 - série touristique : **Île Tromelin - îles Éparses dans l'océan Indien, à 436 km à l'est de Madagascar.**
 Création : Patrick DERIBLE - Gravure : Claude JUMELET - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format TP : H 52 x 31,77 mm (48 x 28) - Dentelure : x - Barres phosphorescentes : 2
 Faciale : 1,30 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20g - Europe et Monde
 Présentation : 40 TP / feuille - Tirage : 500 000. - **Visuel :** l'île, un minuscule territoire plat de sable, recouvert d'arbustes épars et battu par les alizés (1 km²). De forme ovoïde, long de 1,7 km, large de 0,6 km maxi, elle a 6 m maxi de haut. Elle est entourée par une barrière de récifs coralliens particulièrement dangereux pour la navigation et rendant son accès très difficile. Seul, une piste d'atterrissage (1,1 km) et la station météorologique "Serge Frolow" permettent l'occupation de l'îlot par le personnel technique de la station.
 La flore et la faune : seul, herbes et broussailles couvre l'île, la faune est constituée de crustacés décapodes, les pagures (ou Bernard l'Hermite), d'oiseaux marins (fous masqués à palmes noires et fous à pieds rouges) et de tortues marines (lieu de ponte des tortues vertes et à écailles). Il y a également des oiseaux de passage, sternes blanches, tournepierre à collier, numenius, etc...

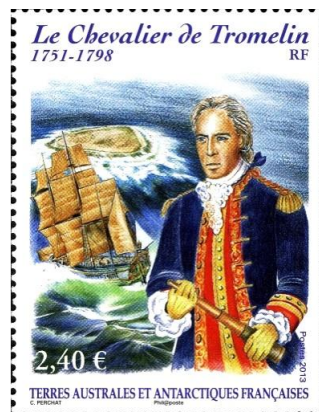
Timbre à date - P.J. : 08 et 09.11.2019
 au Salon d'Automne (75-Paris)
 et au Carré d'Encre (75-Paris)

 Conçu par : Patrick DERIBLE - un pagure.

TAAF, émissions en relation avec l'île de Tromelin

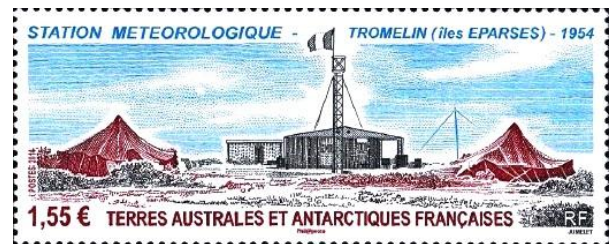


Fiche technique : 21/02/2007 - TAAF : bloc feuillet de l'intégration du district des îles Éparses de l'océan Indien aux TAAF : ce sont de petites îles françaises de l'Ouest de l'océan Indien, situées autour de Madagascar. - vue aérienne des 5 îles : Île Tromelin + Îles Glorieuses + Île Juan de Nova + atoll Bassas da India + Île Europa - Création et mise en page : Louis BRIAT - Impression : Hélogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillet : V 138 x 190 mm - Format TP : H 48 x 27 mm - Dentelure : 13 x 13/4 - Faciale : 0,54 €. - Tirage : 70 000 - **Visuel :** les îles Éparses dans l'océan Indien + carte de localisation des 5 îles + une tortue verte nage sur les reflets de la mer + texte : "La loi 2007-214 du 21 février rattache les îles Éparses de l'océan Indien aux Terres australes et antarctiques françaises".



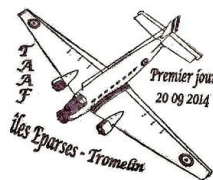
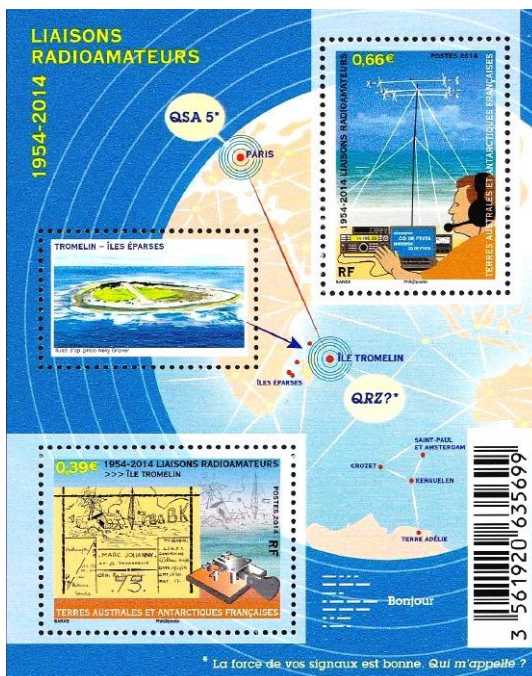
Fiche technique : 02/01/2013 - TAAF : série commémorative : le Chevalier de Tromelin 1735-1816 - officier de marine, administrateur colonial et explorateur.
 Création et mise en page : Claude PERCHAT - Impression : Offset - Support : Papier gommé
 Couleur : Polychromie - Format : V 40 x 52 mm (36 x 48) - Dentelure : 13 x 13/4 - Faciale : 2,40 €. - Tirage : 25 000 - **Visuel :** Bernard-Marie Boudin, seigneur de Tromelin, dit "Chevalier de Tromelin" - 15 fév. 1735 à Morlaix (29-Finistère) / 4 déc. 1815 à Lyon
 Il donne son nom à l'île, après avoir sauvé les survivants (29/11/1776) et termine sa carrière avec le grade de vice-amiral en 1793. - Remarque : erreur de dates.

Fiche technique : 01/01/2014 - TAAF : la Station météorologique Tromelin (îles Éparses) 1954
 - Création et gravure : Claude JUMELET - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé
 - Couleur : Polychromie - Format : H 80 x 32 mm (77 x 27) - Dentelure : 13 x 13
 Faciale : 1,55 €. - Tirage : 60 000 - **Visuel :** la station Serge Frolow - mission préparatoire menée en nov. 1953 - fin avril 1954, installation et construction - 6 mai 1954, premières liaisons radio avec Madagascar - 8 mai, premiers renseignements météo transmis - 1980, début de l'automatisation - 1995, utilisation des communications par satellite. - 1^{er} janv. 2014, 60^{ème} anniversaire de la mise en service de la station météorologique à Tromelin.



Fiche technique : 20/09/2014 - TAAF : série : transports - à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, les 20 et 21 septembre 2014, émission d'un triptyque commémorant le 60^{ème} anniversaire de la première liaison aérienne Madagascar - Tromelin et retour (juillet 1954). - Création : Jean-André COUSIN - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format du triptyque : H 156 x 32 mm. - Format des 3 TP : H 52 x 32 mm (48 x 27) - Dentelure : 13 x 13/4 Faciale des 3 TP : 0,66 € + 1,05 € + 1,55 €. - Prix de vente : 3,26 € - Tirage : 55 000 triptyques

Visuel : trajet aérien + texte : "Juillet 1954, première liaison aérienne Madagascar-Tromelin et retour" / avion de la liaison, AAC.1 Toucan (une version du Junker 52 allemand, construite en France après la guerre) immatriculée : F-SCLL / avion et courrier - équipage : capitaine André Poux et sous-lieutenant Dubreuil - que ce soit à l'aller ou au retour, ces premiers vols se dérouleront sans histoire, ouvrant une liaison aérienne qui perdura avec les C-160 Transall de l'Armée de l'Air. - **Historique :** à la suite d'une demande de l'Organisation météorologique mondiale née en 1950, les météorologues et les autorités administratives des TAAF, réunis à Tananarive en janvier 1953, décident l'installation d'une station météorologique sur l'île de Tromelin. Souhaitée depuis 1947, cette installation servira notamment à surveiller les cyclones ! Le 22 novembre 1953, une mission de reconnaissance - essentiellement topographique - est organisée par la Marine nationale, avec le navire baliseur de la Direction générale des travaux publics, Marius Moutet 2, par une équipe sous la direction de l'ingénieur en chef de la météorologie, Serge Frolow. La mission consiste à explorer l'île pour envisager l'installation d'une station météorologique insulaire et d'une piste d'atterrissage de 1000 m pour des gros porteurs afin de ravitailler la future station. L'idée de construire un port a été abandonnée car tout accostage est difficile en raison des barrières de récifs et des fortes marées. Le retour de la reconnaissance étant concluant et le rapport du 22 janvier 1954 de Serge Frolow positif, une mission d'installation est décidée avec l'appui du Marius Moutet. Le 30 avril 1954, le navire baliseur est de retour sur Tromelin, avec les premiers éléments pour la station météorologique.



TàD : avion de la liaison, AAC.1 Toucan F-SCLL



Fiche technique : 02/01/2017 - TAAF : série commémorative : les oubliés de Tromelin (îles Éparses)
 Dessin : Sylvain SAVOIA (d'après sa bande dessinée aux éditions Dupuis, série Aire Libre) - Impression : Taille-Douce ou Offset par GAO - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 80 x 30 mm (76 x 26)
 Dentelure : 13 x 13/4 - Faciale : 1,55 €. - Tirage : 25 000 - **Visuel :** un bateau au large, et les esclaves abandonnés.
 Ces esclaves étaient tous Malgaches et y vécurent plus de 15 ans et la majorité d'entre eux y moururent ; seul 7 femmes et un bébé de 8 mois ont survécu et furent rapatriés à l'île Maurice.

Fiche technique : 06/11/2014 - réf. 13 14 454 - TAAF : expédition radioamateurs FT4TA
 - 60^{ème} anniversaire de la première activation radio de Tromelin (îles Éparses).
 Conception graphique et mise en page : Aurélie BARAS - Impression : Offset
 Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format : V 87 x 110 mm
 Format : V 30 x 41 mm (26 x 37) + H 41 x 30 mm (37 x 26) - Dentelures : 13 x 13
 Faciale : 0,66 € + 0,39 € = 1,05 € - tarif lettre pour l'Internationale jusqu'à 20g
 Présentation : Bloc-feuillet de 2 TP + 1 vignette non postale - Tirage : 50 000
Visuel : l'expédition marquera le 60^{ème} anniversaire de la première activité radio depuis l'île de Tromelin IOTA AF-031. En 1954, c'est Marc Jouanny FB8BK/T, présent sur l'île pour le compte de Météo France qui fut le premier radioamateur à émettre depuis le minuscule îlot récifal. Dans le cadre d'une collaboration avec la collectivité des TAAF, 7 opérateurs français Seb F5UFX, Michel FM5CD, Flo F5CWU, Vincent F4BKV, Franck F4AJQ, Guillaume F4FET, Fred F5ROP ont séjourné sur l'île du 30 oct. au 10 nov. 2014.



TàD : du TP du 01/01/2014.

Fiche technique : 07 au 09/11/2019 – 73^e Salon Philatélique d'Automne, Paris 2019

Bloc CNEP commémoratif : Léonard de VINCI 1452-1519 - 500^e anniversaire de son décès.

Mise en page : Arlys Création - Impression : Offset - Support : Papier cartonné - Couleur : Polychromie

Format du bloc-souvenir : H 85 x 80 mm (80 x 75- avec le sujet et la créatrice en marge) - Présentation :

Bloc-feuillet numéroté au verso, avec 1 ID Timbre intégré - Prix de vente : 8,00 € - Tirage : 9 000

Visuel : Léonard de Vinci (Leonardo di ser Piero da Vinci, dit Leonardo da Vinci), est né le 15 avril 1452 près de Vinci (Toscane - Italie) et décède le 2 mai 1519 à Amboise (Touraine). Un autoportrait attribué à Léonard de Vinci, et réalisé entre 1512 et 1515, exposé à la bibliothèque royale de Turin : dessin à la sanguine sur papier, V 21,4 x 33,3 cm - "l'aile volante", une expérience de Léonard, sur la force de levage d'une aile.

Timbre à date - P.J. :

07 au 09.11.2019

au Salon d'Automne (75-Paris)
et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Arlys Création

Timbre Personnalisé intégré : MTAM intégré, type IDTimbre

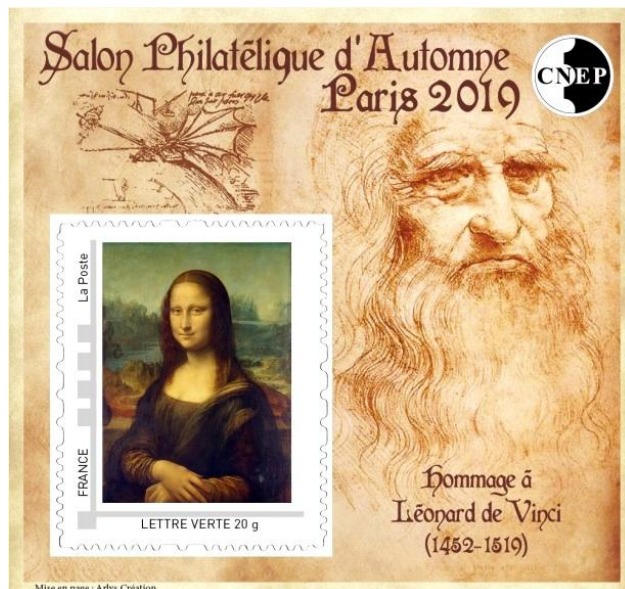
Mise en page : Arlys Création - Couleur : Polychromie

Format : V 37 x 45 mm (32 x 40) - zone de personnalisation :

V 23,5 x 33,5 - Dentelure : Prédécoupe irrégulière

Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Présentation : Demi-cadre gris vertical avec micro impression : Phil@poste et 5 carrés gris à gauche + les mentions légales : FRANCE et La Poste

Visuel : la "Joconde", ou le portrait de Mona Lisa, une œuvre de Léonard de Vinci, réalisé entre 1503 et 1506 (ou entre 1513 et 1516 / 1519) - ce portrait est probablement celui de Lisa di Antonio Maria Gherardini (1479-1542) de Florence, commandé par son époux Francesco del Giocondo. - peinture à l'huile sur panneau de bois de peuplier V 53 x 77 cm. L'œuvre est exposée au musée du Louvre à Paris. Le chef-d'œuvre "La Joconde" est devenue un tableau éminemment célèbre car, depuis sa réalisation, nombre d'artistes l'ont prise comme référence.

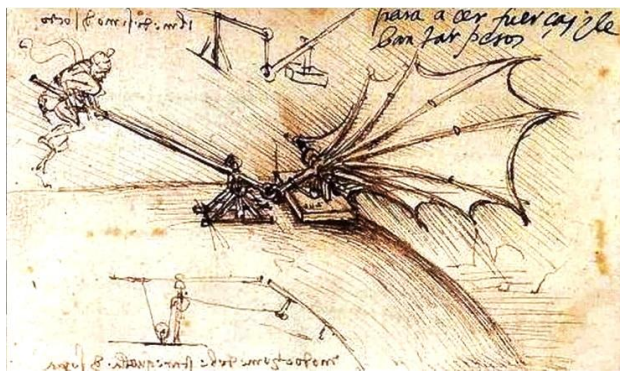


Exposition Léonard de Vinci à Paris : du 24 oct.2019 au 24 fév.2020 au cœur du Musée du Louvre.

L'exposition sera accessible, **uniquement sur réservation d'un créneau horaire**, pour offrir un meilleur confort de visite. Le **cinquième centenaire de la mort de Léonard de Vinci en France**, revêt une signification particulière pour le Louvre qui possède la **plus importante collection** au monde de **peintures de Léonard** ainsi que 22 dessins.

Le musée trouve en cette année de commémoration l'occasion de rassembler autour des **cinq tableaux essentiels** qu'il conserve, à savoir : la **Joconde** (qui reste dans la salle où elle est habituellement exposée), la **Vierge aux rochers**, la **Belle Ferronnière**, le **Saint Jean Baptiste** et la **Sainte Anne**, la plus grande part possible des peintures de l'artiste, afin de les confronter à un large choix de dessins ainsi qu'à un ensemble, restreint mais significatif, de tableaux et de sculptures de l'environnement du maître.

Cette rétrospective inédite de la carrière de peintre de Léonard permet de montrer combien il a mis la peinture au-dessus de tout et comment son enquête sur le monde, qu'il appelait **"la science de la peinture"**, fut l'instrument de son art, dont l'ambition n'était rien moins que d'apporter la vie à ses tableaux.



Un dessin tiré du "Codex sul volo degli Uccelli" (Codex sur le vol des oiseaux), un document rédigé, en écriture spéculaire (écriture en miroir), par Léonard de Vinci entre 1503 et 1505, dans lequel il étudie le vol des oiseaux et propose des dessins de machines volantes. Ce manuscrit est rédigé en italien de la Renaissance, mêlé de langue lombarde et de toscan, avec une orthographe personnelle, sans aucune ponctuation ou accentuation. Composé de 18 feuillets (V 15 x 21 cm).

Fiche technique : 29/03/1999 - Retrait : 31/03/2000 - Paris Philéxfrance, exposition philatélique internationale - 2 au 11 juil.1999
Chefs-d'œuvre de l'Art, La Joconde, œuvre de Léonard de Vinci.

Création de l'œuvre : Léonard de Vinci - Mise en page : Jean-Paul VERET-LEMARINIER - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format TP : V 40,85 x 52 mm (36,85 x 48) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : Non Faciale : 5,00 F - Présentation : TP du bloc-feuillet - Tirage : _____

Visuel : Mona Lisa, l'une des œuvres d'art les plus célèbres du monde.



L'œuvre écrite de Léonard : une vaste production comprenant plus de cinq mille pages de dessins et de notes. Il écrivait avec sa main gauche, et il devait être plus facile pour lui, d'écrire de droite à gauche. Les observations de Léonard sur le vol, décrivant les mouvements sur 167 dessins, en partant de la dernière feuille et en écrivant dans ce sens, contrairement à la normale. Leonardo a essayé de réaliser l'un des rêves les plus populaires de l'homme dans l'Antiquité : le vol humain. Le code contient des projets de machines volantes, des notes et des dessins relatifs aux vols, à la physiologie des oiseaux, à la résistance de l'air, aux courants et aux plans des machines volantes.

7 au 9 novembre 2019 : **73^e Salon Philatélique d'Automne - l'invité d'honneur 2019 : Jersey**

Les **îles Anglo-Normandes** sont un groupe d'îles situées dans la **Manche**, à l'**Ouest du Cotentin**, dont les principales sont **Jersey** (capitale Saint-Hélier), Guernesey, Alderney (Aurigny), Serk et Herm (ces trois dernières appartenant au bailliage de Guernesey). Elles appartiennent à la **couronne d'Angleterre**, mais elles **jouissent d'une grande indépendance**, attendu qu'elles ont **un gouvernement** et **un corps législatif particulier**, ainsi que **des lois** et **des institutions administratives spéciales**. Elles appartiennent à l'**Union Européenne** au titre de **territoire du Royaume-Uni** (peut changer, avec le brexit).



Timbre à date - P.J. :

07 au 09.11.2019

au Salon d'Automne (75-Paris)
et au Carré d'Encre (75-Paris)



Le phare de la Corbière, à Jersey

Conçu par : Claude PERCHAT



Fiche technique : 07 au 09/11/2019 – vignette LISA - 73^e Salon Philatélique d'Automne - Paris 2019 - Série pays invité d'honneur : l'île de Jersey, dans les îles Anglo-Normandes. - Création LISA : Claude PERCHAT - d'après photo © Michale Runkel / Robert Harding Picture Library / Biosphoto. - Impression :

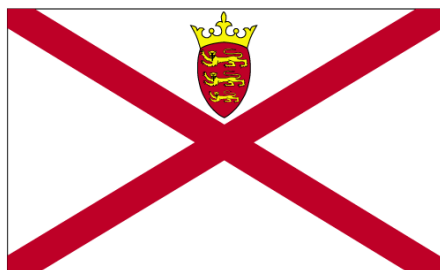
Offset - Couleur : Quadrichromie - Types : LISA 2, papier thermosensible. - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 2

Faciale : gamme de tarifs à la demande. - Présentation : Logo à gauche et France à droite + PERCHAT et Phil@poste - Tirage : 20 000.

Visuel : sur l'île de Jersey à l'extrémité Sud-Est de la paroisse de Saint-Martin, le château de Mont Orgueil (XIII^e siècle), protégeant le port et la bourgade de Gourey avec ses belles façades colorées. Remarque : les vignettes seront vendues 4,09 €, sous forme de pack de 4 valeurs (6 000 packs) ou en individuelle à la valeur de son choix, avec un minimum, la valeur de l'Ecopli.

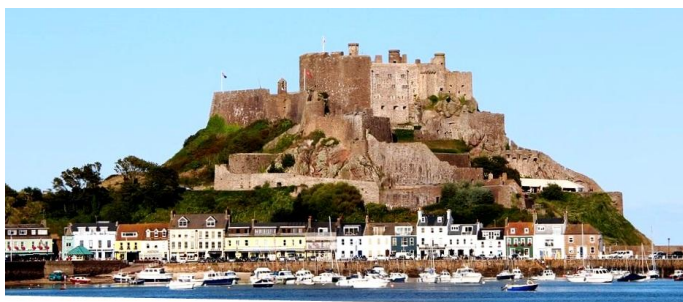
TàD - Phare de la Corbière : il est situé sur un rocher, en bout de la **pointe de la Corbière**, paroisse de Saint-Brélade, au Sud-Ouest de l'île de Jersey.

Le phare, accessible à marée basse, fut inauguré le 24 avril 1874. / Architecte : John Coode - ht. 19 m / ht. focale : 36 m / en béton / portée : blanc à 33,4 km et rouge à 30 km toutes les 5 sec. + 1 come de brume de 4 blasts (effet de souffle) par minute. / feu à éclats réguliers, alternatif blanc et rouge, 10 sec.



Drapeau de Jersey : blanc avec une croix rouge qui s'étend en diagonale entre ses quatre coins. Centre du quadrant supérieur, un blason rouge, surmonté de la couronne jaune des Plantagenêt. Le blason porte trois lions jaunes superposés (emblèmes de l'Angleterre).

Fiche technique : 23/02/1982 - Jersey - armoiries de l'île, sur la carte de la Manche - Création : G. Drummond - Gravure : Questa Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format TP : H 37 x 26 mm - Dentelure : 13¼ x 14 Faciale : 1 £ de Jersey - Présentation : 40 TP / feuille - Tirage : 500 000. - Visuel : le blason octroyé à l'île par le roi Édouard I^{er} (règne 1272 à 1307) en 1279. Il est composé d'un champ de gueules, dans lequel figurent trois lions (ou léopard en héraldique) d'or et armés d'azur. ... Depuis 1981, cet écu figure sur le drapeau de Jersey.



Histoire : les îles Anglo-Normandes sont connues depuis la conquête romaine de la Gaule, et les monuments mégalithiques, appelés Poquelays par les insulaires, y abondent. Jules César (juil.100 / mars 44 - av. J.-C.) vint de Coutances à Jersey dont le nom d'Augia fut changé en celui de Caesarea. Au VI^e siècle, Childebart I^{er} (v.497 / 558, roi de Paris et d'Orléans) enleva les îles à un chef saxon et les donna à l'évêque de Dol, Saint-Sampson, qui les évangelisa. Son œuvre fut continuée par son successeur, saint Magloire, lequel fonda un monastère à Sercq (568) et termina sa vie à Jersey où il fut enterré. Prétextat, évêque de Rouen, y fut exilé de 577 à 587.

Le chef viking, Hasting (v.810-893), détruisit l'archipel en 856. Il fut implicitement englobé dans la concession faite à Rollon (v.870-v.928, jarl (ou comte) des Normands de 911 à 927) et suivit les destinées du duché de Normandie auquel il fut annexé en 933, sous le duc Guillaume (1027/1028-sept.1087 - Guillaume le Conquérant, duc de Normandie de juil.1035 à sept.1087 / roi d'Angleterre de déc.1066 à sept.1087). Jersey fut alors divisé en quatre fiefs principaux ou de haubert, eux-mêmes fort subdivisés.

Quand Philippe II, dit Auguste (1165-1223, roi de France de 1180 à 1223) se saisit de la Normandie, les îles restèrent au roi Jean, dit sans Terre (1166/1167-1216, roi d'Angleterre de 1199 à 1216) qui, prétendirent plus tard les habitants, leur donna une charte. Son authenticité est peu probable. Édouard I^{er} (1239-1307, roi d'Angleterre et duc d'Aquitaine de 1272 à 1307) leur garantit leurs privilèges (1279). Édouard III d'Angleterre (règne de 1327 à 1377) les confirma en 1341. Une descente française fut tentée en 1343. En 1368, Guernesey fut occupée par des mercenaires espagnols de Charles V, dit le Sage (1338-1380, duc de Normandie de 1356 à 1364 et roi de France de 1364 à 1380). Bertrand du Guesclin (1320-1380, connétable) assiégea vainement le château de Gorey, chef-lieu de Jersey, qui reçut ensuite le nom de Mont Orgueil. En 1380, le pape Urbain VI (de 1378 à 1389) promulgua une bulle lançant l'anathème contre quiconque molesterait les îles (anglo-)normandes. Cette bulle fut enregistrée en Angleterre (1384) et en France (1386) et garantit pour trois siècles une quasi-neutralité.

En 1460, durant la "guerre des Deux-Roses" (1455-1485, guerre entre deux maisons royales anglaises), Marguerite d'Anjou (1430-1482, reine consort d'Angleterre de 1445 à 1461 et de 1470 à 1471) s'entendit avec le sénéchal de Normandie pour céder à Maulevrier les îles Anglo-Normandes, en échange d'un secours pour Henri VI d'Angleterre (1421-1471, duc d'Aquitaine de 1422 à 1453 - roi d'Angleterre de 1422 à 1461 et de 1470 à 1471).

Une descente eut lieu dans l'île de Jersey. Mont Orgueil fut enlevé par escalade ; Maulevrier, nommé gouverneur de l'île, y organisa des états, sur le modèle français, chacune des douze paroisses y déléguait son recteur ou curé (clergé), un connétable (tiers état), la noblesse élisait douze jurés. Mais, dès 1463, Philip de Carteret (seigneur de Saint-Ouen, sur Jersey), qui avait résisté à l'Ouest de l'île, réussit avec l'aide de l'amiral Richard Harliston (v. 1425 - après 1495) à reprendre le château de Mont Orgueil.



Jersey fut alors, malgré la charte de 1494 qui restreignit le pouvoir des gouverneurs, tyrannisée jusqu'au règne d'Élisabeth I^{re} Tudor (1533-1603, reine d'Angleterre de 1558 à 1603), qui, par crainte d'une attaque française, lui rendit ses États, leur laissant l'administration de l'île. Des calvinistes français l'avaient gagnée à "la Réforme" (réforme protestante) et une discipline religieuse très sévère fut mise en vigueur. L'île de Sercq, où s'étaient installés des corsaires français, fut donnée en fief par la reine à Hélier de Carteret (1532-1578, en 1563, il reçut de la reine d'Angleterre, l'île de Sercq), de la famille duquel la seigneurie passa aux Le Pelley (1738), puis aux Collings (1852). Lors de la révolution d'Angleterre, Guernesey, qui était demeurée calviniste, se déclara pour les parlementaires, tandis que Jersey, où une réaction dans le sens de l'épiscopat anglican avait triomphé en 1619, demeurait fidèle au roi ; en 1649, Charles II (1630-1660, roi d'Ecosse de 1649 à 1651 et roi d'Angleterre de 1660 à 1685) y séjourna cinq mois. En 1651, Oliver Cromwell (1599-1658, Lord Protecteur) envoya une flotte qui bombardait et prit le château de Saint-Pierre-Port, puis Saint-Aubin, Mont Orgueil et le Fort-Elisabeth (de Saint-Hélier) où sir George Carteret, chef des royalistes, dut se rendre. Guillaume d'Orange (Guillaume III, 1650-1702, roi d'Angleterre de 1689 à 1702) abolit en 1689 la neutralité de l'archipel. Le 6 janv. 1781, un coup de main tenté de Granville sur Jersey par Philippe de Rullecourt (1744-1781) échoua ; le fort Régent fut alors construit de 1806 à 1814, au-dessus de Saint-Hélier, pour compléter les anciennes forteresses, le château de Mont-Orgueil (XIII^e siècle, défense du port de Gorey) et le château Elizabeth (XVII^e siècle, défense du port de St-Hélier). L'île a été occupée par les troupes allemandes entre 1940 et 1945, de nombreux habitants furent évacués vers l'Angleterre, mais plus d'un millier furent déportés en Allemagne et quelques uns y ont laissé la vie.

7 au 9 novembre 2019 : **Musée de La Poste - Paris - réouverture, le 23 nov.2019**

Le **Musée de La Poste de Paris** revient dans ses murs et **ouvre ses portes le 23 novembre 2019**, rénové, revalorisé, lumineux et accessible à tous dans des conditions optimales de visite. L'Adresse Musée de La Poste est ouvert depuis le **18 déc.1973** au cœur du quartier de Montparnasse. Il est centré sur l'écrit, l'histoire postale, la culture et la philatélie.

Le **Musée de la Poste**, conçu par l'architecte **André CHATELIN** (1915-2007) a **fermé ses portes** depuis le **5 oct.2013** pour des travaux destinés à permettre une meilleure accessibilité. Le **23 nov. 2019**, après **plusieurs années de rénovation**, le **Musée de La Poste va révéler ses collections** dans ses **nouveaux espaces**.



Fiche technique : 07 au 09/11/2019 - réf. 11 19 024 - Série patrimoine : le Musée de La Poste 2019 à Paris

Illustration et gravure : Elsa CATELIN - d'après sculpture Robert JUVIN - façade du Musée de La Poste - logotype : agence Téra-crédation - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format TP : V 40,85 x 52 mm (37 x 48) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 088 € Lettre Verte, jusqu'à 20g - France. - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 800 010

Visuel : le visuel des timbres et souvenirs est sous embargo, jusqu'à l'ouverture du salon d'automne.

La **réhabilitation complète** du bâtiment par l'**atelier Jung Architectures**, dévoilera un **nouveau concept muséographique et architectural** avec une **scénographie** totalement **repensée** et une **nouvelle distribution de ses espaces** : **galerie d'accueil** et son **"Totem"** traversant les **3 plateaux d'expositions permanentes**, espaces dédiés aux **ateliers**, galerie d'**exposition temporaire**, **boutique**, **auditorium** et **espaces privatisables**. À la fois musée d'entreprise, musée de société, musée de quartier, le Musée de La Poste labellisé "**Musée de France**" est chargé de **présenter, conserver et diffuser le patrimoine postal**. Accessible à tous dans des conditions optimales de visite, le **Musée de La Poste rénové mettra en lumière ses collections pour un voyage au cœur de l'histoire de la Poste, de l'art postal et de la philatélie d'hier à demain.**

Fiche technique : 07 au 09/11/2019 - réf. 11 19 141 - Feuille illustrée de 30 TP, de la réouverture du Musée de La Poste à Paris - le 23 nov.2019

Illustration et gravure : Elsa CATELIN - d'après sculpture Robert JUVIN - façade du Musée de La Poste - logotype : agence Téra-crédation - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format feuille : V 286 x 290 mm - Format TYP : V 40,85 x 52 mm (37 x 48) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 088 € (x 30) Lettre Verte, jusqu'à 20g, France - Présentation : 30 TP / feuilles indivisibles, avec marges illustrées et numérotées - Prix de vente : 26,40 € - Tirage : 4 000

Fiche technique : 07 au 09/11/2019 - réf. 21 19 401 - Souvenir de la réouverture du Musée de La Poste à Paris

Présentation : **carte 2 volets + 1 feuillet gommé avec le TP**. - Illustration et gravure : Elsa CATELIN - d'après sculpture Robert JUVIN - façade du Musée de La Poste - logotype : agence Téra-crédation - Impression carte : Offset - Impression feuillet : Taille-Douce - Support : Papier gommé. - Couleur : Quadrichromie - Format carte : 2 volets : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm - Format TP : V 40,85 x 52 mm (37 x 48) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 088 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g, France - Prix de vente : 4,00 € - Tirage : 30 000

Timbre à date - P.J. :
07 au 09.11.2019

au **Salon d'Automne (75-Paris)**
et au **Carré d'Encre (75-Paris)**



Conçu par : Agence Téra-crédation

Fiche technique : 07 au 09/11/2019 – vignette LISA - Musée de La Poste - Facteur à bicyclette, cette scène hivernale d'un facteur qui brave les intempéries est datée autour de 1950.

Historique : les premières tournées à bicyclette ont débuté en 1893.

Remarque : les vignettes seront vendues 4,09 €, sous forme de pack de 4 valeurs

Création : Elsa CATELIN - Impression : Offset - Couleur : Quadrichromie - Types : LISA 2 - papier thermosensible - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 2
Faciale : 4,09 € / le packs de 4 valeurs faciales : Ecopli, Lettre verte, Lettre Prioritaire et Lettre Internationale. - Présentation : CATELIN et Phil@poste + France à droite. - Tirage : 5 000 packs



Fiche technique : 07 au 09/11/2019 - réf : 11 19 406 - Carnets pour guichet - "Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires : Musée de La Poste à Paris, réouverture le 23.11.2019 - 34, boulevard Vaugirard - 75015 Paris. + l'utilisation du carnet de 12 TVP autocollants + code barre et logo.

Conception couverture : Agence Téra-crédation - Impression carnet : Typographie - Création TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure TVP : Elsa CATELIN

Impression TVP : Taille-Douce - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Rouge - Format carnet : H 130 x 52 mm - Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22)

Barres phosphorescentes : 2 - Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente : 12.60 € - (12 x 1,05 €) Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Tirage : 100 000 carnets

Visuel TVP : Marianne l'engagée symbolise l'avenir, le progressisme, la liberté, l'égalité et la fraternité.

C'est une création de l'artiste Yseult YZ, pour la Présidence de la République.



Fiche technique : 20/12/1973 - Retrait : 06/06/1975 - Série commémorative : Musée Postal de Paris - Maison de la Poste et de la Philatélie

L'hôtel de Choiseul-Praslin (111-117, rue de Sèvres) abrita le musée postal lors de sa création en 1943, et jusqu'en 1973, année durant laquelle il fut transféré sous le nom de Musée de la Poste (34, bd de Vaugirard), puis "L'Adresse, musée de La Poste" et inauguré le 18 déc.1973.

Dessin et gravure : Jean PHEULPIN - d'après l'architecte André CHATELIN, éléments décoratifs de Robert JUVIN (1921-2005, sculpteur) - Impression :

Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Sépia, brun Van Dyck, tabac - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 0,50 F

Présentation : 50 TP / feuille Tirage : 6 900 000. - Visuel : la façade du musée, ou l'architecte et le sculpteur ont joué de la modulation du fond,

des stries verticales et des masses en pointes de diamant, pour réaliser une œuvre d'art pur.

Collectors divers



Fiche technique - 07 au 09/11/2019

Collectors - réf : 21 19 942

Street Art au Musée de La Poste.

Collector de 10 ID Timbres

Conception graphique : Agence Absinthe

Impression : Offset - Support : Papier

auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie

Format du collector : H 420 x 150 mm

avec 5 TVP

Format : H 45 x 37 mm (40 x 32)

zone personnalisation : H 33,5 x 25,5 mm

Présentation : Demi-cadre gris horizontal

micro impression : Phil@poste et 3 carrés gris

à droite + FRANCE et La Poste.

et avec 5 TVP

Format : V 37 x 45 mm (32 x 40)

zone personnalisation : V 25,5 x 33,5 mm

Présentation : Demi-cadre gris vertical

micro impression : Phil@poste et 5 carrés gris

à gauche + FRANCE et La Poste.

Dentelure : Prédécoupe irrégulière

Barres phosphorescentes : 1 à droite

Faciale : Lettre Verte jusqu'à 20g - France (10

x 0,88 €) - Prix de vente : 11.50 €

Tirage : 8 000

Visuel : Le musée de La Poste

met à l'honneur 10 extraits de fresques,

de Street-artistes : Katre, SP 38, Lenz,

Kashink, Jace, Guaté Mao, Sonac,

Tarek Benaoum, Ardif et Wenc

qui ont œuvré sur la palissade

mise en place durant la période des travaux

du musée de 2016 à 2019.

Fiche technique - 08 et 09/11/2019 - Collectors "Fruits" et "Légumes" d'Automne.

Deux collectors de 4 MTAM – Conception graphique : Agence Huitième jour - d'après photos : Gilles MERMET - Impression : Offset - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie

Format bloc-feuillet : V 148,5 x 210 mm - Format des 8 TVP : V 37 x 45 mm - zone de personnalisation : V 25,5 x 33,5 mm. - Dentelures : Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : 1 à droite

Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20g - France (8 x 0,88 €). - Présentation : Demi-cadre gris vertical à gauche - Impression : Lettre Verte + Phil@poste - 5 carrés gris à gauche - France et La Poste

Prix de vente : 5,00 € / pièce - Tirage : 15 000 de chaque

Visuels des 2 collectors :

Fruits d'automne : réf : 21 19 905

la pomme, la poire,

la figue et la grenade

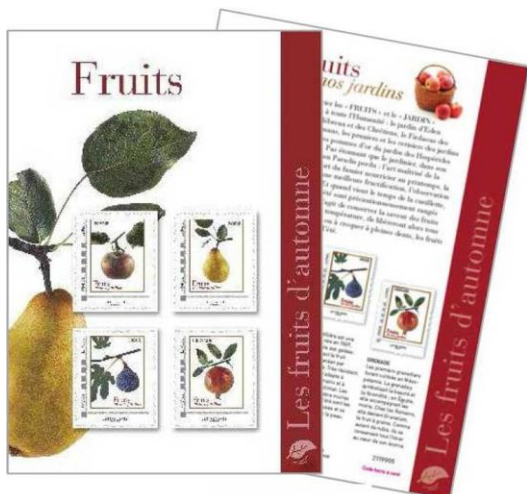
et Légumes d'automne : réf : 21 19 904.

la betterave, le poireau, la carotte

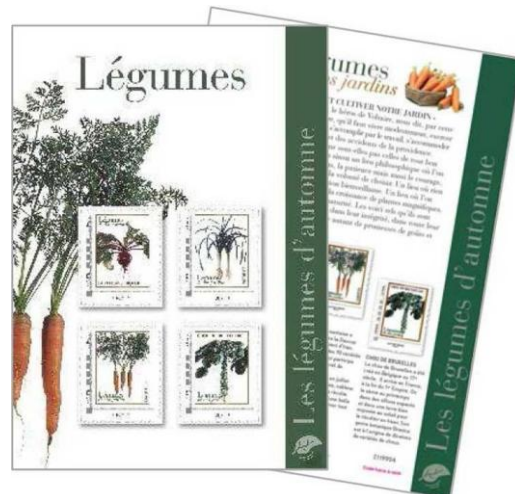
et le chou de Bruxelles

Timbre à date - P.J. : 08 et 09.11.2019

au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Agence Huitième jour



9 novembre et 3 décembre 2019 : le **Ballon d'Or™ 2019** et les **10 ans du Carré d'Encre à Paris**

Fiche technique : 09/11/2019 - réf. : 21 19 950 - Collectors Ballon d'Or™ - 64^e édition du 2 déc.2019

Collector MTAM – Conception graphique : Agence Huitième jour - Impression : Offset. - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Noir, blanc et or + vernis sélectif sur le trophée - Format collector : C _ x _

Format TVP : 1^{er} timbre personnalisé rond Ø _ - Dentelures : Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : Non - Faciale TVP : Lettre Internationale, jusqu'à 20g - Europe et Monde

Présentation : Cercle extérieur gris, avec à gauche 5 carrés gris + France et La Poste - dans le bas : Lettre Internationale + Phil@poste - Prix de vente : 3.00 € - Tirage : 200 000

Visuel : 2 déc.2019 - 64^e édition du "Ballon d'Or™" - **Texte :** Organisé par le magazine France Football (fondé en 1946), la cérémonie récompense la meilleure joueuse et le meilleur joueur de football au monde, le meilleur joueur de moins de 21 ans (Trophée Kopa) et accueillera cette année une nouvelle catégorie : celle du meilleur gardien de but (Trophée Yachine). Les lauréats du Ballon d'Or™ sont choisis par deux collèges de 180 et 50 journalistes, respectivement pour les catégories homme et femme, répartis dans le monde entier. Cette année, La Poste est fière d'être Partenaire Officiel du Ballon d'Or™, qui célèbre l'excellence d'un sport universel et de proximité.



Fiche technique : 09/11/2019 - Anniversaire - le Carré d'Encre fête ses 10 ans. - mini collector noir : réf. 21 19 945 et mini collector rouge : réf. 21 19 944

Mini-Collector MTAM – Conception graphique et mise en page : Agence Huitième jour et Sophie BEAUJARD - Impression : Offset. - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrachromie

Format collector : C _ x _ - Format TVP : 1^{er} timbre personnalisé rond Ø _ - Dentelures : Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20g - France

Présentation des 2 mini-collectors : 1 TVP sur fond noir - Format : H 45 x 37 mm (40 x 32) - zone personnalisation : H 33,5 x 25,5 mm - Demi-cadre gris horizontal - micro impression : Phil@poste

et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste. et 1 TVP sur fond rouge - Format : V 37 x 45 mm (32 x 40) - zone personnalisation : V 25,5 x 33,5 mm - Demi-cadre gris vertical - micro impression :

Phil@poste et 5 carrés gris à gauche + FRANCE et La Poste. - Prix de vente : 1.50 € / chaque - Tirage : 6 000 / chaque

Visuel : la maison du timbre, de l'écrit et de la correspondance, fête ses 10 ans avec deux mini-collector lancés en avant-première sur le Salon d'Automne, avant les collectors anniversaire de décembre...

Au cœur de Paris et de la philatélie (Inauguration le 1^{er} déc.2009)



A l'écoute de ses clients amateurs de timbres, La Poste propose la tenue d'un **Premier Jour à Paris, simultanément à ceux qui se déroulent en dehors de la capitale.**

Un lieu emblématique est recherché pour **organiser ces manifestations où se déplacent régulièrement tous les artistes :** auteurs, illustrateurs et graveurs, offrant leurs **dédicaces.**

Le 13^{bis} rue des Mathurins, à l'angle de la rue Godot de Mauroy, dans le 9^e arrondissement est trouvé : ce sera **Le Carré d'Encre.** Son logo résume la vocation du lieu :

le Carré "l'Agora" (un lieu de rassemblement social dans la Grèce antique), lieu de l'évènement, de l'échange et de la rencontre ; et l'Encre, matériau d'impression et d'expression qui symbolise la correspondance et l'écrit. Le Carré d'Encre est lancé !

Entrée du Carré d'Encre à Paris (architecture haussmannienne classique, revisitée par l'agence AKDV)



Agence Huitième jour

La Boutique est organisée en univers émotionnels et esthétiques. Chaque visiteur entre dans un univers qui correspond à son état d'esprit du moment, pour personnaliser ses courriers avec des beaux timbres, exprimer ses émotions ou vivre sa passion pour les collections. Les vendeurs, spécialistes et passionnés savent écouter, conseiller et orienter leurs clients avec un objectif prioritaire : comprendre leurs émotions et leurs passions afin d'y répondre et de les satisfaire. Des animations sont proposées en permanence : dédicaces, expositions, rencontres, initiations à des techniques décoratives : calligraphie, origami, mail art... et un salon "MontimbrAMoi" pour des timbres personnalisés en direct.



Fiche technique : 03/12/2019 - Collectors - réf. : 21 19 946 + 21 19 947 + 21 19 948

3 Collectors de 4 MTAM - Ecrire pour les belles occasions :

les Meilleurs Vœux, ou une Invitation, ou un Bon Anniversaire, ou Merci.

Conception graphique : Christelle GUENOT + Sophie BEAUJARD + Isabelle SIMLER.

Impression : Offset. - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format des 3 collectors :

V 147 x 210 mm - Format TVP : H 45 x 37 mm (40 x 32) - zone personnalisation : H 33,5 x 25,5 mm

Présentation : Demi-cadre gris horizontal - micro impression : Phil@poste et 3 carrés gris à droite

Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : Lettre Verte,

jusqu'à 20g - France (12 x 0,88 €) - Prix de vente : 3 x 5,00 € - Tirage : 6 000 / chaque

Fiche technique : 03/12/2019 - Réf. : - Bloc-feuillelet argenté : "Le Carré d'Encre" et des monuments de Paris + le texte : "Ecrire est une Manière de vivre" de Marguerite Duras.

Création : Agence Huitième jour - Impression : Offset / Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format bloc-feuillelet : C 160 x 160 mm - Formats : 1 x H 76 x 22 mm (72 x 18) et bande de 3 TP : 3 x H 40 x 30 mm (36 x 22) - Couleurs : Brun clair, gris avec effet argent brossé et rouge - Faciales : 1 x 4 € + 3 x 2 € - Présentation : bloc-feuillelet de 4 TP - Prix de vente : 10,00 € - Tirage : 90 000

Visuel : fond du bloc évoquant la boutique du Carré d'Encre, dédié à la Philatélie et à l'Écrit, au cœur de la capitale.

Fiche technique : 02/01/1995 - retrait : 07/07/1995 - Avenue des Champs Élysées "Bonne Année" - Création et gravure : Jacques JUBERT - Impression : Taille-Douce,

Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Dentelure : 13 x 13 - Format panoramique : H 80 x 26 mm (76 x 22) - Faciale : 4,40 F - Tirage : 5 837 023.

Fiche technique : 07/07/2008 - retrait : 27/03/2009 - Paris 2008 - 81^{ème} Congrès de la FFAP - Grand Palais et pont Alexandre III - Création et gravure : Claude JUMELET - Impression : Taille-Douce,

Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Dentelure : 13 x 13½ - Format : H 40 x 30 mm (35 x 26) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 0,55 € - Tirage : 3 000 000

Fiche technique : 26/06/2006 - retrait : 23/02/2007 - Paris 2006 - 79^{ème} Congrès de la FFAP - Opéra Garnier - Création et gravure : Martin MÖRCK - Impression : Taille-Douce, 2 poinçons

Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Dentelure : 13 x 13¼ - Format : H 40 x 30 mm (35 x 26) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 0,53 € - Tirage : 5 000 000

Fiche technique : 23/06/2014 - retrait : 27/03/2015 - Paris 2014 - 87^{ème} Congrès de la FFAP - Institut de France - Création et gravure : Claude ANDREOTTO - Impression : Taille-Douce

Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Dentelure : 13 x 13¼ - Format : H 40 x 30 mm (36 x 26) - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 0,61 € - Tirage : 1 500 000

Fabienne Verdier, née le 3 mars 1962 à Paris, est une **artiste peintre contemporaine**, elle a poursuivie sa **formation artistique** au **Sichuan Fine Arts Institute** à **Chongqing** (Centre-Ouest, province du Sichuan). En **Chine**, elle passera une dizaine d'années et apprendra l'**art de la calligraphie**, dont l'**apprentissage exige un travail intense et rigoureux**.

En 1992, à son retour, elle développe sa **propre peinture abstraite**. Elle **exposera** son travail en **Europe** et en **Asie** et rencontrera un succès encourageant.



Fiche technique : 18/11/2019 - réf. 11 19 054 - Série artistique : Fabienne VERDIER

Création : Fabienne VERDIER - Mise en page : Agence we.we - Impression : Héliogravure

Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format TP : H 52 x 40,85 mm (48 x 37)

Dentelure : — x — - Barres phosphorescentes : Non - Faciale : 2,10 €

Lettre, jusqu'à 100g - France - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 400 000

Visuel : un détail agrandi, gardant l'énergie et le flux vital, qui a donné naissance à son œuvre.

Le visuel du timbre est extrait d'une de ses œuvres grand format, une trace rouge, réelle et immédiate, qu'elle laisse sur la toile posée au sol, avec la danse de son corps guidant le pinceau géant et suspendu, lourd de tout son poids de pigment.

Technique : pour peindre ainsi et à ne faire qu'un avec l'outil, elle a conçu un pinceau de plus de 60 kilos d'encre, suspendu au faite du toit de son atelier par près de 10 mètres de cordage. Pour acquérir davantage de vélocité, elle a eu l'idée d'en couper le manche et d'y greffer un guidon de vélo. Elle fabrique elle-même ses pinceaux selon une technique ancestrale remontant aux Tang (618-907).

Fabienne Verdier : "Pour éprouver une émotion métaphysique devant une œuvre d'art, l'homme a besoin de se perdre dans plus grand que lui"

Timbre à date - P.J. :

15 et 16.11.2019

au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Agence we.we



Fabienne Verdier : sa technique et l'une de ses œuvres 2018.

Intuitive Rythm II - 118 x 178 cm

peinture acrylique et technique mixte sur toile.

De 2005 à 2007 : minimalistes et expressionnistes abstraits.

Son œuvre "L'Un" (V 300 x 116 cm), est acquise par le musée

national d'Art moderne de Paris - elle est exposée

à Pompidou-Metz - expo "Formes simples" en 2014.

de 2009 à 2013 : la période de recherche et de peinture sur la force

de la palette des primitifs flamands du XV^e s.

de 2010 à 2018 : elle intervient dans l'architecture à la demande de

Jean Nouvel, pour la conception du futur musée d'art contemporain

de Pékin. - elle s'intéresse à la lumière, et participe à la réalisation

de trois vitraux de l'église St-Laurent à Nogent-sur-Seine.

de 2013 à 2018 : elle met au point une nouvelle technique

qu'elle nomme "Walking Painting", utilisant une réserve

de matière, lui permettant de moduler le débit d'encre.

Elle participe à différents projets sur la dynamique des formes,

mais également sur les liens entre la musique et la peinture.

L'année 2019, elle réalise une première rétrospective de son art, sur

"Les Terres de Cézanne" - musée Granet à Aix-en-Provence.



Le "LIVRE des TIMBRES de FRANCE" de l'année 2019

Ce beau livre, édité chaque année par La Poste, rassemble l'intégralité des timbres émis au cours de celle-ci, assortis de magnifiques photos et textes, véritable objet de collection.

Couverture du Livre des Timbres 2019 : "Calendula" (Marigold) - série de 2010 "Black Eyed

Susan" (Susan aux yeux noirs) - une codification de la beauté féminine dans les années 50 -

par l'artiste photographe plasticienne Valérie BELIN. © La Poste

Les 2 versions françaises de l'année 2019 : vente à compter du 25/11/2019

Réf. 21 19 697 - 25 € - sans la pochette de timbres 2019.

Réf. 21 19 699 - 101,00 € - avec 94,91 € de timbres-poste gommés inclus.

Technique : livre de 143 pages, avec l'ensemble des timbres et blocs de l'année 2019.

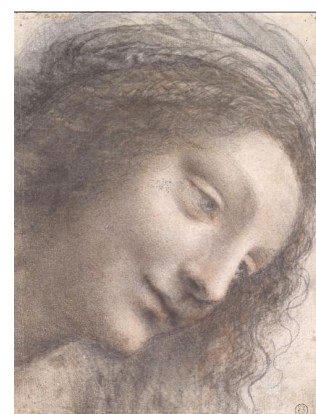
Création et réalisation : Editions La Martinière - Impression : Offset - Tirage : 18 000 ex.

Le livre est présenté dans un étui cartonné - Format : H 260 x 245 mm - avec les pochettes

transparentes permettant de mettre les TP en place. + un cadeau : une carte format gravure

en vélin d'Arches, reprenant un dessin de Léonard de Vinci (voir ci-contre).

Visuel de la carte cadeau : Léonard de Vinci (1452-1519) - "Tête de la Vierge" de trois quarts à droite (1508-1512) - ce dessin est probablement une étude pour la tête de "La Vierge à l'Enfant avec sainte Anne" (TP du 28/10/2019). Elle en est très proche, par l'échelle et l'apparence. Une riche combinaison de techniques, estompant délicatement les traits de pierre noire, de sanguine et de fusain pour produire un modelé légèrement ombré, une technique qu'il appela "sfumato" (enfumé). L'extraordinaire sérénité, la subtile modulation des formes et la gradation nuancée de l'ombre et de la lumière traduisent sa compréhension scientifique des phénomènes optiques.



Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon)



Fiche technique : 07/11/2019 - réf. 12 19 112 - Emission Commune de Saint-Pierre et Miquelon et de la Polynésie française. ; Le Langlade de S.P.M., devenu le Hawaiki Nui à Papeete (Polynésie).

Création : Patrick DERIBLE - Gravure : Pierre BARA - Impression : Mixte Offset / Taille-Douce

Support : Papier gommé - Format Bloc-feuille : H 110 x 87 mm - Format TP : H 90 x 40 mm

Couleur : Polychromie - Faciale : 4,00 € - Présentation : Bloc-feuille de 1TP panoramique - Tirage : 30 000

Historique : L'archipel de S.P.M. possède des liaisons maritimes et aériennes le reliant au Canada.

Le roulier est un navire utilisé pour transporter entre autres des véhicules, chargés grâce à une

ou plusieurs rampes d'accès. Vers 1980, le roulier "Langlade" remplace le navire "Île-de-Saint-Pierre"

des liaisons SPM / Canada. - Construit au Chantiers Navals de La Pallice (CNLP à La Rochelle)

en 1980, il assurera cette desserte durant 9 ans, avant d'être vendu à Terre-Neuve, sous le nom

de "Northern Cruiser". - **Caractéristiques :** navire cargo (Ro-Ro Cargo de 1980) - jauge brut : 879

port en lourd : 1158 T - dimensions (L x l) : 70,31 m x 14 m.



Fiche technique : 07/11/2019 - réf. 12 19 059 - SP&M - Série faune / flore : les champignons - le cèpe d'Amérique (Boletus chippewaensis) est aussi appelé cèpe de Bordeaux ou bolet comestible. - Création : Daniel ABRAHAM - Gravure : Marie-Noëlle GOFFIN - Impression : Mixte Offset / Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 52 x 31 mm

(48 x 27) - Faciale TP : 1,50 € - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 30 000 - **Visuel :** Ce champignon est le plus commun et le plus grand cèpe du Québec; des spécimens de 30cm ont déjà

été observés. Similaire à une croute de pain, le chapeau du Cèpe d'Amérique est brun doré ou foncé, avec une chair épaisse dont la couleur ne change pas durant le vieillissement du champignon.

Le pied lui, d'abord renflé puis globuleux devient en s'allongeant presque égal, plein et ferme. Il possède aussi un réseau de lignes blanchâtres qui, en apparence, aurait la capacité de produire des spores

également. Il affectionne les bois et les sous-bois dégagés, il se retrouve souvent sous un sapin, un épinette ou un bouleau, avec lesquels il entretient une relation de symbiose. On le rencontre surtout

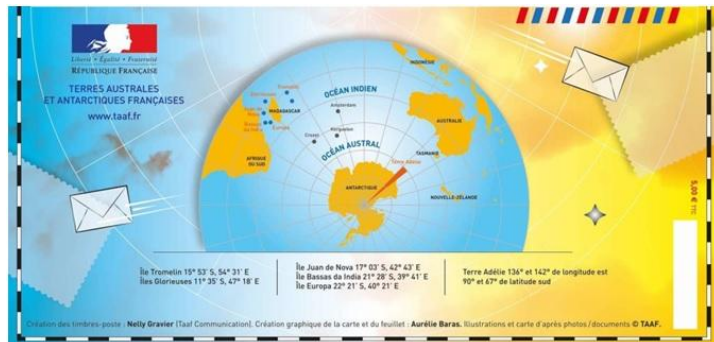
à partir de juillet et ce jusqu'à la mi-octobre. Ce champignon est excellent. Sa saveur douce lui confère une goût très fin rappelant la noisette et présentant des notes de fermentation.



Fiche technique : 07/11/2019 - réf. 12 19 061 - SP&M - Série TP de Noël.
Création : E. LEFEBVRE - Impression : Offset - Support : Papier gommé
Couleur : Polychromie - Format : H 40 x 30 mm (36 x 26) - Faciale TP : 1,05 €
Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 35 000 - **Le Père Noël au vent de sa bouée.**
Fiche technique : 07/11/2019 - réf. 12 19 060 - SP&M - Métiers anciens.
Création : J.-J. OLIVIERO - Gravure : Christophe LABORDE-BALEN
Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie
Format : H 52 x 40 mm (48 x 36) - Faciale TP : 1,05 € Présentation :
25 TP / feuille - Tirage : 30 000 - **Le cordonnier au travail.**
Remarque : TP prévu dans les émissions, mais non confirmé.



Nouveautés des T.A.A.F. (974 - Saint-Pierre - île de La Réunion)



Postes du bout du monde
TAAF
Premier jour
9 novembre 2019
Tromelin - ÎLES ÉPARSES

Postes du bout du monde
TAAF
Premier jour
9 novembre 2019
Dumont d'Urville - TERRE ADÉLIE

Fiche technique : 09/11/2019 - réf. 13 19 456 - Carte-feuillet souvenir des TAAF du Salon philatélique d'Automne - Paris 2019 - " Postes du bout du Monde II "
(voir la biennale de printemps de mars 2017 : Postes du bout du Monde I)

Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet gommé avec 2 TP - Conception : Aurélie BARAS
Logos : Nelly GRAVIER - Impression : Mixte Offset / Sérigraphie - Support TVP : Papier gommé
Couleur : Polychromie - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm
Format des 2 TVP : H 60 x 30 mm (56 x 26) - Dentelure : 13 1/4 x 13 1/4 - Faciale : Lettre Internationale, jusqu'à 20g, - Europe et Monde - Prix de vente : 5,00 € - Tirage : 13 000

Visuel : couverture : "Poste du bout du Monde II", avec paysage de glace et faune polaire.

dos de la carte : la planisphère Sud, avec l'Antarctique, les territoires des TAAF : île Tromelin, îles Glorieuses, île Juan de Nova, île Bassas da India, île Europa et la Terre Adélie, avec leurs longitudes et latitudes.

Les couleurs de fond de la carte et du feuillet rappellent les différences de climat entre les îles des deux Districts, jaune pour les Éparses, bleu pour la Terre Adélie.

TP du feuillet : les logos des districts des Îles Éparses et de Terre Adélie.

Une dernière modification : "RF" a été rajouté au bas gauche des timbres, la légende "Postes 2019", étant décalée vers la droite.

Fond du feuillet : la faune polaire, avec tortue marine, oiseaux, manchots "Empereur" de Terre Adélie, un avion de transport pour les TAAF et le bateau "Astrolabe" patrouilleur et navire logistique polaire, pour les opérations en Antarctique. L'Astrolabe a été rapproché de la partie droite du feuillet symbolisant la Terre Adélie, car c'est bien ce district qu'il dessert, et non pas celui des Îles Éparses, desservi par avion.

TAD : création de Daniel ASTOUL



Collectivité du territoire des îles Wallis et Futuna (986__ - 3 codes-postaux)

Formé des trois royaumes coutumiers polynésiens : Wallis, Futuna et Alofi situés dans l'Océan Pacifique, hémisphère Sud.
(1 871 km de la Nouvelle-Calédonie et à 2 891 km de Tahiti)



Fiche technique : 30/10/2019 - réf. 13 19 650 - Wallis & Futuna (OPT WF 2019)

Bloc-feuillet de 5 TP - Jeux du Pacifique : athlétisme / haltérophilie / rugby / va'a / volley-ball à Apia (Samoa).

Création : Jean-Jacques MAHUTEAU - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format du Bloc-feuillet : H 137 x 110 mm - Format des 5 TP : H 40 x 26 mm (36 x 22)
Faciales : 5 FCFP + 10 FCFP + 20 FCFP + 30 FCFP + 100 FCFP - Présentation : Bloc-feuillet de 5 TP indivisible - Prix de vente : 165 FCFP (1,38 €) - Tirage : 25 000.

Particularité : le Va'a (pirogue à 1 balancier, ou canoë) est un sport typiquement polynésien avec des épreuves de sprint (V1 500 m, V6 500 m et V12 500 m) et de marathon (V1 16 km et V6 24 km).

Logo : les Samoa accueillent les Jeux - conçu par les graphistes locaux Suiv Mah Yuen et Irwin Kennar.



Le logo comporte des motifs tels que le bol Tanoa, utilisé dans la cérémonie traditionnelle samoane du Kava

et des icônes sportives qui se combinent pour créer une flamme.



Fiche technique : 07/11/2019 - réf. 13 19 611 - Wallis & Futuna (OPT WF 2019) - **Plantes et Traditions :** le bourao / le pandanus / le mûrier à papier / le kava
Création : Jean-Jacques MAHUTEAU - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format des 4 TP : H 40 x 30 mm (36 x 26)
Faciale : 4 x 115 FCFP = 460 FCFP (3,86 €) - Présentation : 5 bandes de 4 TP / feuille - Tirage : 25 000 bandes



Bourao (Hibiscus tiliaceus) : c'est une variété d'hibiscus, poussant à l'état naturel sous forme d'arbuste et dont on utilise l'écorce, qui traitée d'une certaine façon sert à la confection des "Sisi", sortes de jupes utilisées pour les danses, mais aussi, moins traditionnellement, les feuilles, en les frottant sur le verre des masques de plongée, ce qui évite la formation de buée.

Pandanus (Pandanus odoratissimus) : aussi appelé "baquois", c'est une plante, presque aussi importante que le cocotier, et servant pour la confection des murs et toits des falés. Nombreuses espèces, avec des utilisations de la feuille et du fruit dans de nombreuses régions - objets de vannerie, vêtements et colliers, toitures et usages alimentaires ou cosmétiques. En Polynésie, les feuilles de pandanus sont tressées pour former des rouleaux de pae'ore qui servent de support aux ceintures des costumes de danse tahitienne (Ori Tahiti).





Mûrier à papier (*Broussonetia papyrifera*), ou mûrier d'Espagne, ou mûrier de Chine, ou Masi : il peut mesurer jusqu'à 15 m de haut, et son écorce gris beige est légèrement striée. L'écorce est composée de fibres très résistantes et permet de faire du papier de haute qualité. Le "tapa" est un tissu à base de mûrier à papier pour le textile blanc et d'arbre à pain (uru en tahitien) ou de Ficus prolixa pour la couleur rouge-brun. Le "masi", est un vêtement décoré avec des motifs traditionnels portés lors des cérémonies importantes (naissances, mariages, enterrements).

Kava (*Piper methysticum*) ou kava-kava, ou kawa, la plante, apparentée au poivrier sauvage, est utilisée depuis des siècles dans la vie religieuse, culturelle et politique de l'ensemble du Pacifique. Sur place, sa consommation, vieille de plusieurs siècles, est ritualisée et régie par la coutume. Le partager est un signe d'amitié. Des paquets traditionnels de racines de kava sont présentés dans diverses cérémonies. En occident, cette plante polynésienne est de plus en plus utilisée pour ses effets anxiolytiques et anti-stress,



Polynésie française, collectivité d'Outre-mer, composée de cinq archipels (987__ - 4 codes-postaux)

Elle regroupe 118 îles, dont 76 habitées ; dans le Sud de l'Océan Pacifique, à environ 6000 km à l'Est de l'Australie. Elle se compose de l'archipel de la Société avec les îles du Vent et les îles Sous-le-Vent, l'archipel des Tuamotu, l'archipel des Gambier, l'archipel des Australes et les îles Marquises.

Fiche technique : 07/11/2019 - réf. 13 19 252 - Emission Commune de Polynésie française et Saint-Pierre et Miquelon : le Hawaiki Nui, ex-Langlade à Papeete (Polynésie).

Création : Patrick DERIBLE - Gravure : Pierre BARA - Impression : Mixte Offset / Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format Bloc-feuillet : H 110 x 87 mm

Format TP : H 90 x 40 mm - Couleur : Polychromie - Faciale : 5,00 FCFP (4,19 €) - Présentation : Bloc-feuillet de 1TP panoramique - Tirage : 12 000 blocs-feuillet.

Remarque : réf. 13 19 213 - le TP est imprimé seul, avec les mêmes caractéristiques que celui du bloc-feuillet - 10 TP / feuille - Tirage : 15 000 TP



Fiche technique : 07/11/2019 - réf. 13 19 214 (le Ciel) et réf. 13 19 217 (la Mer) - Polynésie française

150^e anniversaire de la naissance d'Henri Matisse - Cateau-Cambrésis (59-Nord), le 31 déc.1869

Nice (06-Alpes-Marit.), le 3 nov.1954, peintre, dessinateur, graveur et sculpteur.

Création : Henri MATISSE - d'après photos © Succession H. Matisse, © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Jacqueline Hyde - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Format des 2 TP : H 52 x 31 mm - Couleur : Polychromie

Faciale de chaque TP : 100 FCFP (0,84 €) - Présentation : 10 TP / feuille - Tirage : 40 000 de chaque TP

Visuel : Henri Matisse fut le chef de file du fauvisme (peinture expressionniste) - en 1930, il séjourne à Tahiti, et en 1946, il réalise les cartons de tapisseries (tissées par la Manufacture des Gobelins) : **Polynésie, le Ciel** et **Polynésie, la Mer** (papier collés, rehaussé de gouache et marouflés sur toile (H 314 x200 cm) - musée des Gobelins - Paris



Collectivité de Nouvelle-Calédonie (988__ - 35 codes-postaux)

Province Sud, province Nord et Îles Loyauté, dans l'Océan Pacifique Sud, en mer de Corail (16 740 km de la France métropolitaine)



Fiche technique : 07/11/2019 - réf. 13 19 010 - 40^e anniversaire

de l'association Valentin HAÜY (fondée en 1979 en N.C.,

par Emma Louise MEYER (1910-1987, infirmière et assistante sociale).

Création : Jean-Richard LISIAK - Impression : Offset - Support :

Papier gommé - Format : H 52 x 31 mm - Couleur : Polychromie

Faciale : 75 FCFP (0,63 €) - Présentation : 10 TP / feuille

Tirage : 15 000 - Visuel : portrait d'Emma Meyer (1910-1987)

et lecture d'une page en écriture braille (Louis Braille, 1809-1852).

A gauche : le portrait de Valentin Haüy (1745-1822, pédagogue et linguiste, qui repose au cimetière du Père Lachaise à Paris.



Le "Cagou" (emblème de Nouvelle-Calédonie).

L'Association Valentin HAÜY, au service des aveugles et des malvoyants, est créée en 1889 par Maurice de La Sizeranne (1857-1924, bibliothécaire et enseignant). Elle a pour vocation d'aider les aveugles et les malvoyants à sortir de leur isolement, et de leur apporter les moyens de mener une vie normale. Jusqu'au XVIII^e siècle, l'histoire des aveugles se confond avec celle de tous les autres exclus. Les moins favorisés mendient ou vivent d'expédients. C'est la publication par Denis Diderot (1713-1784, philosophe, encyclopédiste, etc...), le 9 juin 1749, de sa "Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient" (essai de 1749), qui va changer l'image des aveugles dans la société. Et ce n'est que 36 ans plus tard, en 1785, que la première école pour aveugles est fondée par Valentin Haüy - en 1783, une société philanthropique avait ouvert un atelier de filature pour une douzaine d'aveugles qu'elle avait pris en charge ; elle confia l'instruction de ses protégés à Valentin Haüy. En 1786, l'Institution des Enfants Aveugles était née. Le 28 sept.1791, elle fut prise en charge par l'Etat, à la suite de la Révolution française.



Fiche technique : 07/11/2019 - réf. 13 19 012 - Du fort Constantine au Médipôle

Création : Jean-Jacques MAHUTEAU - d'après les archives de Nouvelle-Calédonie

musée de la ville de Nouméa - Impression : Offset - Support : Papier gommé

Format : H 80 x 30 mm - Couleur : Polychromie - Faciale : 120 FCFP (1,01 €)

Présentation : 10 TP / feuille - Tirage : 15 000 - Visuel : fondé en 2016, le Centre

Hospitalier Territorial Henri Désiré Gaston-Bourret (1875-1917, médecin bactériologiste de Kouitio (banlieue de Nouméa). Il remplace l'ancien hôpital (CHT) fondé en 1875, à l'emplacement de l'ancien fort Constantine, édifié par le capitaine de vaisseau Louis Tardy de Montravel (1811-1864, navigateur et explorateur) en 1855, à "Port-de-France" (Nouméa, depuis 1866), sur une butte dominant le rivage.





Fiche technique : 07/11/2019 - réf. 13 19 011 - Nouvelle-Calédonie - la cheminée de l'ancienne mine de cuivre "Pilou".
Création et Gravure : André LAVERGNE - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : V 31 x 52 mm
Couleur : Polychromie - Faciale : 1 000 FCFP (8,38 €) - Présentation : 10 TP / feuille - Tirage : 15 000

Visuel : la mine de cuivre Pilou, située dans la commune de Poum, à l'extrême Nord-Ouest de la Grande Terre, a été exploitée de 1884 à 1931. Elle sera la seule mine du territoire entièrement exploitée par des bagnards.

Historique : c'est une mine à ciel ouvert jusqu'en 1885, elle connaît un nouveau développement après la découverte d'un filon de cuivre de bonne qualité par Louis Pelatan, ingénieur des mines. A l'exploitation à ciel ouvert succède donc l'exploitation souterraine par un système de forage par carottage à vapeur qui permet alors de creuser jusqu'à 212 m au-dessous du niveau de la mer. La chute des cours du cuivre conduit finalement à la fermeture définitive de la mine en 1931.

Désormais, on distingue encore les vestiges des cheminées, une cuve, des murailles...



Art du Timbre Gravé sera présent au Salon Philatélique d'Automne à Paris - Porte de Champerret du 7 au 9 novembre 2019. Des artistes, créateurs de timbres, devraient être présents sur le stand de l'A.T.G. : Albuissou Pierre / Baras Aurélie / Beaujard Yves et Sophie / Besser Valérie / Bougault Sarah / Boursier Louis / Broutin Christian / Catelin Elsa / Chimbaud Sandrine. Derible Patrick / Drillet Marie-Laure / Favreau Marion / Filhon Line / Ghinea Stéphanie / Goffin Marie-Noëlle / Goineau Raphaële / Hourière Marie-Détrée / Humbert Basset Stéphane / Jumelet Claude / Laborde-Balen Christophe / Lavergne André / Lazarevic Sarah / Lemaine Joël / Li Zhongyao / Luquet Eve / Mermet Gilles / Milinard Isabelle / Montron Yves. Mordant Thierry / Ochoa Isy / Oddos Eloïse / Patte sylvie et Besset Tanguy / Perchat Claude / Porcher Claudine / Zaïka Eléna.

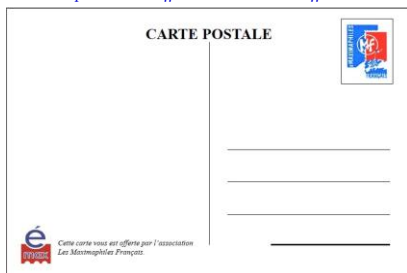


30 nov. et 1^{er} déc. 2019 : **VII^{ème} Salon de Maximaphilie "E-MAX 2019" à Vélizy-Villacoublay (78-Yvelines)**

Exposition interdépartementale au Centre Maurice Ravel - 25 av. Louis Breguet à Vélizy-Villacoublay - de 9 h à 18 h, sauf dimanche, jusqu'à 17h30.



Visuel partiel de l'affiche et de la carte offerte.



TàD : é-max avec le Bréguet XIV et le Falcon 2000LS



TàD : 75^{ème} anniversaire des Maximaphiles Français avec le Bréguet XIV, construit sur la commune et l'activité aérienne de la Base aérienne 107.



Fiche technique : 30 nov. et 1^{er} déc. 2019 - vignette LISA - é-max exposition philatélique à Vélizy-Villacoublay (78-Yvelines) - 2019

Création LISA : Claude PERCHAT - Impression : Offset - Couleur : Quadrichromie
Types : LISA 2, papier thermosensible. - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24)
Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : gamme de tarifs à la demande. - Présentation : Logo à gauche et France à droite + C. PERCHAT et Phil@poste - Tirage : _____

Visuel : l'artiste a souhaité faire le lien entre la genèse de l'aviation avec le Bréguet XIV qui a été construit sur la commune et l'activité actuelle de la Base aérienne qui abrite les avions de la République Française, parmi lesquels, le Falcon 2000LS.

Historique : Le Bréguet XIV fut conçu par le pilote et ingénieur français Louis Breguet. En 1914, la guerre éclate et les avions Breguet sont introduits dans des escadrons français et anglais. Le Bréguet XIV, biplace, innove avec une structure entièrement métallique. Cet avion est même étudié en soufflerie chez Eiffel à Auteuil. Le 21 nov.1916, le prototype AV1 effectue son premier vol à Villacoublay avec Louis Breguet aux commandes et Marcel Vuilleme dans le poste arrière. Il est alors le plus rapide des appareils biplaces et probablement le plus efficace en tant que bombardier moyen. Il est déjà bien accepté par l'armée et auréolé d'un certain prestige.

À la fin de la Première Guerre mondiale, environ 5.500 Breguet XIV ont été construits. Le plus connu est celui d'Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944, aviateur, écrivain poète et reporter).

Image : le défi des membres de l'association "Bréguet 14" de construire le Bréguet XIV F-POST a réussi avec son premier vol en nov.2003 et son certificat d'immatriculation le 4 sept.2009.



La base aérienne 107 Villacoublay "Sous-lieutenant René Dorme" (1894-25 mai 1917 au combat, 9^{ème} As français de la Première Guerre) est une base aérienne de l'armée de l'air située au Sud-Ouest de Paris. La base abrite actuellement trois escadrons volants, dont l'Escadron de Transport 60, assurant le transport du président de la République et des autorités gouvernementales, avec le Falcon 2000LS. - Prix de vente des cartes : 3,50 € / pièce ou 6,00 € / 2 cartes au choix - Les deux TàD sont dessinés par Claude PERCHAT.

Les 75 ans de Maximaphilie : en 1944, quelques philatélistes se regroupent pour créer une association de collectionneurs de cartes postales qui ont la particularité d'avoir le timbre et l'oblitération côté vue de la carte. Il a été donné à ces cartes la dénomination de "cartes-maximum". En sept.1947, le premier Congrès International de Maximaphilie est organisé en France à Dijon. Ce fut le début des expositions internationales de maximaphilie avec "Maxifrance 89", au Centre des expositions de la Porte de Versailles à Paris, avec pour la première fois une journée de la maximaphilie au cours de laquelle fut organisé en France un symposium international. Puis la poursuite d'une longue histoire des manifestations, toutes aussi réussies les unes que les autres, couronnées surtout par "Maxifrance 2005" à Corbeil-Essonnes et le Challenge européen à Mâcon en 2007, "Maxifrance 2014" à Poitiers, "Maxifrance 2018" à Périgueux. Et depuis 2018, é-max laisse présager qu'un engouement international pour notre discipline, semble s'affirmer.

Manifestation culturelle régionale : XVII^e Salon du Livre d'Histoire de WOIPPY (57-Moselle) les 9 et 10 nov. 2019 - de 10 h à 19 h, à la salle Saint-Exupéry. Le thème : "La France au siècle des lumières". - avec exposants et ouvrages spécialisés, table ronde, conférences et apéro-théâtre.

Remerciements aux Artistes et à mon ami André FELLER, pour leurs contributions artistiques, techniques et documentaires.

Agréables découvertes Historiques, Culturelles et Philatéliques avec les nombreuses et belles émissions de cette fin d'Année.

Que cette Fin d'Année vous apporte Paix, Bonheur, Santé et la Culture ; avec mes Amitiés respectueuses.

SCHOUBERT Jean-Albert