



Journal **PHILATÉLIQUE** et **CULTUREL**
CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE
et AMICALE PHILATELIQUE de METZ - Octobre 2019



Ce mois-ci : le carnet "Aux Pays des Merveilles" ; TP "Alexandre VARENNE", homme politique et journaliste ; TP "Mahatma GANDHI" 1869 - 1948 ; TP et souvenir : France - Égypte, le Canal de Suez à 150 ans ; TP du bicentenaire de "l'ESCP Europe", Ecole Supérieure de Commerce de Paris ; bloc-feuillet : 350 ans de "l'Opéra National de Paris" et 30 ans de "l'Opéra Bastille" ; TP une œuvre de "Léonard de VINCI" 1452-1519 ; Bloc-feuillet de la "Croix-Rouge française" ; LISA Marcophile XLIII à Montrond-les-Bains ; LISA "Concorde" à Mulhouse ; Bloc et TP à SPM.

07 octobre 2019 : **Aux Pays des Merveilles - les assiettes en porcelaine**

À l'époque **Tang**, en **Chine** (vers VIII^e / IX^e siècle), découverte de la **porcelaine dure** à base de **kaolin**. Entre **1275** et **1291**, **Marco Polo** (1254-1324, marchand et explorateur Vénitien) parcourt la Chine, y remarque une **céramique fine** et **translucide** inconnue en Occident. Il la baptise "**porcellana**" du nom d'un coquillage nacré en forme de vulve de truie (porca) très prisé des romains. Fierté des Empereurs du Céleste Empire, la **porcelaine** enflamme l'esprit des **Princes** et **têtes couronnées** de l'**Europe** entière. Après **1498**, avec l'ouverture de la **route des Indes** par **Vasco de Gama** (1469/1469-1524, navigateur portugais), c'est la ruée, avec un **commerce régulier** s'établissant entre l'**Extrême-Orient** et l'**Europe**. **Portugais** au **XVI^e siècle**, **Hollandais**, **Anglais** et **Français** aux **XVII^e** et **XVIII^e siècles** se disputent le **monopole des importations** de ces merveilleuses porcelaines chinoises que l'on baptisa "**Porcelaines de la Compagnie des Indes**".



Fiche technique : 07/10/2019 - réf. 11 19 489 - Carnet : **Aux Pays des Merveilles - Assiettes en Porcelaine**

Conception et mise en page : **Christelle GUÉNOT** - d'après photos (détail sur les 12 TVP, ci-dessous) : **Héliogravure**
Support : **Papier auto-adhésif** - Couleur : **Quadrachromie** - Format carnet : **H 171 x 54 mm** - Format 12 TVP : **H 26 x 24 mm (22 x 20)**
Dentelures : **Ondulées** - Barres phosphorescentes : **1 à droite** - Valeur faciale : **12 TVP (à 0,88 €)** - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France
Prix du carnet : **10,56 €** - Présentation : **Carnet à 2 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs** - Tirage : **2 500 000**

Visuel de la couverture : titre : **Aux Pays des Merveilles** - sur fond de plusieurs décors d'assiettes du carnet
volet gauche : La Poste, l'utilisation des timbres et les tarifs d'affranchissement, le code barre et le type de papier utilisé.

Copyrights des photographies : Assiette, production de **Sèvres** © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot.

Assiette, production de **Sèvres** © RMN-Grand-Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Martine Beck-Coppola. - Assiette, production de **Sèvres** © RMN-Grand-Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Christian Jean. - Assiette, production de **Creil & Montereau** © RMN-Grand-Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Christian Jean. - Assiette, production de **Casteldurante** © RMN-Grand-Palais (musée de la Renaissance, château d'Ecouen) / Stéphane Maréchal. - Assiette, production de **Sèvres** © RMN-Grand-Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Martine Beck-Coppola.

Assiette, production de **Sienne** (Italie) © RMN-Grand-Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Martine Beck-Coppola. - Assiette, production de **Creil & Montereau** © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt. - Assiette, production d'un **lieu incertain** © RMN-Grand-Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Christian Jean. - Assiette, production de **Limoges** © RMN-Grand-Palais (Limoges, Cité de la céramique) / Michel Urtado. - Assiette, production de **Sèvres** (Domaine de Compiègne) / Thierry Le Mage. - Assiette, production de **Sèvres** © RMN Grand Palais (Château de Fontainebleau) / Gérard Blot et couverture.

Timbre à Date - P.J. :
les 04 et 05/10/2019
au Carré Encre (75-Paris)



Stylisation en feuille d'acanthe
Conçu par : **Christelle GUÉNOT**



À la **Renaissance**, **potiers** et **alchimistes** portés par l'**esprit scientifique** de l'époque et encouragés par des mécènes n'ont de cesse que de **chercher le secret de la porcelaine chinoise**. De toutes ces expériences, ce sont celles des **Médicis** à **Florence** (Italie) et des **princes français** au tout début du **XVIII^e siècle** à **Saint Cloud**, **Chantilly**, **Vincennes**... qui sont les plus probantes. Elles donnent naissance à la "**porcelaine tendre**". Celle-ci a l'aspect de la porcelaine chinoise mais n'en a ni la dureté, ni la sonorité.

Il manque l'**élément principal**, le **kaolin** (argile blanche, friable et réfractaire, composé de kaolinite, soit du silicate d'aluminium) toujours **inconnu** à cette époque en Europe.

En **1709** en **Saxe**, l'**arcaniste Böttger** (chimiste connaissant la composition des couleurs pour la porcelaine, principalement en Allemagne) découvre la formule de la porcelaine dure et identifie par hasard un gisement de kaolin. La première manufacture de porcelaine dure hors de Chine est fondée à **Meissen** (en Saxe). Le secret en est jalousement gardé.

Il faudra attendre **1767**, en **France**, pour que la première porcelaine dure à base de kaolin du Limousin sorte des fours de la Manufacture de **Sèvres**.

En **1768**, à **Saint-Yrieix-la-Perche** (87-Haute-Vienne) le chirurgien nommé **Jean-Baptiste Darnet**, signale à l'**apothicaire bordelais Marc-Hilaire Vilaris** (1719-1792) l'existence de terre, blanche et onctueuse, utilisée par sa femme pour faire sa lessive. **Vilaris** identifie la précieuse matière et parvient à vendre sa découverte à la Manufacture de **Sèvres**.

À partir de **1768**, le **kaolin** est régulièrement extrait des carrières de **Saint-Yrieix-la-Perche** et alimente les manufactures parisiennes.

En **1771**, sous l'impulsion de l'**intendant Turgot** (1727-1781), la première manufacture de porcelaine voit le jour en **Limousin**, la Manufacture **Grellet frères - Massié-Fournérat**. Ainsi aura-t-il fallu plus de quatre siècles à l'Occident pour percer le secret de la porcelaine chinoise et que naisse la porcelaine de **Limoges**.

Le **Second Empire** (1852-1870) est la première période de forte croissance de la porcelaine de **Limoges**. Le cap des **10 000 ouvriers** est atteint en **1891**.



La **Manufacture nationale de Sèvres** est l'une des principales manufactures de porcelaine européennes. Elle est située à Sèvres (92-Hts-de-Seine) :

La Manufacture fut successivement, au fil des régimes politiques, **manufacture royale, impériale** puis **nationale**. Toujours en activité, la manufacture poursuit l'édition d'objets créés depuis 1740 (fondation de la **Manufacture de Vincennes** et en 1756, la manufacture est **transférée à Sèvres**, dans un bâtiment construit à l'initiative de Madame de Pompadour, à proximité de son château de Bellevue (1749-1794). La production est aussi largement orientée aujourd'hui vers la création contemporaine. Elle est devenue en 2010 la "**Cité de la céramique**", avec le **musée national de la Céramique** et, depuis 2012, avec le **musée national de la porcelaine Adrien Dubouché à Limoges** (87-Hte-Vienne).

Assiette : production de Sèvres © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot

Assiette "à guirlandes", à décor de "ruban vert", du service offert le 2 déc. 1758, par Louis XV à l'impératrice Marie-Thérèse, pour sceller le renversement des alliances entre l'Autriche et la France, survenu l'année précédente, lors du traité de Versailles, signé le 1^{er} mai 1757.

1757 - porcelaine tendre - bordure composée de deux rubans verts entrelacés et de guirlandes de fleurs. - branchages fleuris dorés sur le contour. - Ht : 3,5 cm - Ø : 25 cm
Pierre-Antoine MERAUD, dit Méraud aîné, peintre décoratif actif de 1754 à 1791.

Assiette : production de Sèvres © RMN-Grand-Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Martine Beck-Coppola

Assiette du "Service d'Italie" - marli à fond vert-de-chrome au grand feu, frise de feuilles et petites rosaces en or sur fond vert, guirlande de fleurs sur le bassin, décoration florale or.
1808 - porcelaine dure - Edme-François BOUILLAT, le Père (1758-1810)

Assiette : production de Sèvres © RMN-Grand-Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Christian Jean

Assiette du "Service des Départements" : la Corse, vue d'Ajaccio (en fait : une vue de Calvi, cité, port, mer et bateaux à voile) - marli à fond nankin, guirlandes, médaillons 1827 (époque Louis-Philippe) - porcelaine dure - Ø : 23,6 cm - Antoine-Achille POUPART (né en 1788, peintre de paysage, d'architecture et de porcelaine).

Remarque : sur cette assiette du département de la Corse, il avait été prévu par Alexandre Brongniart de faire figurer l'empereur Napoléon 1^{er} dans un médaillon.

Finalement, le directeur de la Manufacture y renonça - sans doute pour ne pas heurter les Bourbons qui siégeaient alors sur le trône.

De fait, l'assiette de la Corse est l'une des plus pauvres en personnages célèbres. On y voit seulement Pascal Paoli et Charles Abrattucci.



La manufacture de faïence fine (et de porcelaine) de Creil (60-Oise) : fut fondée une première fois le 7 prairial An V (26 mai 1797) par un cristallier parisien, Robert Bray O'Reilly. Elle ne dura qu'un peu plus d'une année. Le développement de cet établissement fut durablement lancé de 1801 à 1895, où elle ferma ses portes.

La manufacture de faïence fine de Montereau (77-Seine-et-Marne) : fut fondée en 1749 à l'Est du quartier Saint-Nicolas par Etienne François Mazois (1719-1762), avec l'objectif de concurrencer les célèbres faïences anglaises dites "Queens'ware". Il est l'initiateur en 1760 de la "Manufacture La Royale" à Nevers (58-Nièvre) et sera propriétaire de celle de Montereau de 1755 à 1762, date de son décès. Reprise de 1774 par des entrepreneurs anglais, elle évolue du stade artisanal à celui de proto-industrie.

En 1819, elle est acquise par le propriétaire de la manufacture concurrente de Creil. Finalement associée à celle de Creil de 1840 à 1895, la production est estampillée "**Creil et Montereau**". Le nouvel ensemble sera associé à la faïence de Choisy-le-Roi (de 1804 à 1938, 94-Val-de-Marne) en 1920, mais fermera ses portes en 1955.

Assiette : production de Creil & Montereau © RMN-Grand-Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Christian Jean

Service "Lambert-Rousseau" : assiette plate - entre 1873 et 1875 - Henri Lambert (1836-1909) - période Lebeuf-Milliet et Cie (1841-1875) - production de la maison Eugène Rousseau (1856-1885) - manufacture de Creil et Montereau (1840-1955) - faïence fine, décor imprimé et peint sous couverte - Ht 2 cm - Ø 25,8 cm - décors : branche, feuilles, fleurs et un oiseau (peruche) - influence des peintres japonais sur les arts décoratifs - musée d'Orsay, Paris.

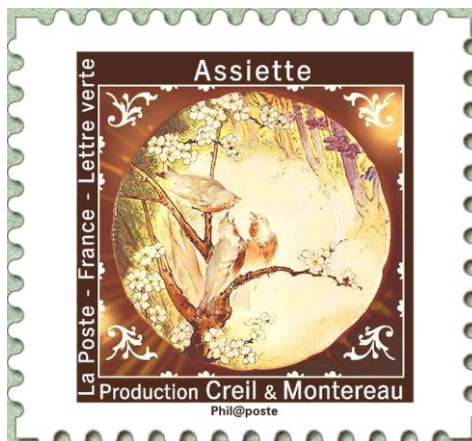
Faïence de Casteldurante (commune d'Urbania depuis 1636, avec le pape Urbain VIII, région des Marches, Italie) - C'est à Castel-Durante que travailla d'abord le fameux "Nicolo Pellipario", qui devait s'illustrer à Urbino sous le nom de "Nicolo da Urbino". Les ateliers de Castel-Durante restèrent en activité jusqu'au XV^e siècle, mais à partir du milieu du XVI^e siècle, leurs œuvres ne se distinguent plus de celles d'Urbino. - **la majolique d'Urbino** : nom générique désignant, en français, une **faïence**, soit hispano-mauresque, soit italienne de la Renaissance, ou l'une des premières faïences françaises, soit fabriquée par des Italiens, soit fabriquée selon la technique et dans le goût italiens aux XVI^e et XVII^e siècles.

Assiette : production de Casteldurante © RMN-Grand-Palais (musée de la Renaissance, château d'Ecouen) / Stéphane Maréchal

Assiette : Amour ailé - vers 1570-1575 - arts décoratifs. - majolique italienne à décor polychrome - au centre, un amour et son arc, l'ailé à décor de trophées et attributs militaires formés de casques, armures, boucliers et glaives en jaune sur fond bleu. - Ht : 4 cm - Ø : 26,7 cm - Ecouen, musée national de la Renaissance.

Assiette : production de Sèvres © RMN-Grand-Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Martine Beck-Coppola

Service à marly doré ("Marly d'or") : assiette de dessert - 1809 - porcelaine dure - polychromie - décors : frise treillissée brunie en silhouette, au centre : un paon (mâle) avec son aigrette en couronne et les longues plumes de sa queue en éventail (la parure en forme de roue, en vue de séduire les femelles lors de parade nuptiale)
Christophe-Ferdinand CARON (1774-1831), peintre sur porcelaine - Ø : 24 cm.



Sienne (Italie, en Toscane) : au début du XVI^e siècle, les ateliers de faïence se multiplient. Les plus importants sont situés à Laterza, Ravenne, Sienne, Deruta, Caffagiolo, Casteldurante, Urbino, Montelupo, Venise et offrent une variété impressionnante de décors. Le nom de "majolique", appliqué aujourd'hui à la **céramique italienne**, désignait à l'origine les faïences hispano-mauresques fabriquées pour l'Italie et exportées en grand nombre de Majorque. La **faïence italienne** est décorée suivant le procédé dit "au grand feu sur émail cru". Après une première cuisson, les pièces sont plongées dans un bain d'émail stannifère. La pièce reçoit son décor peint, exigeant de l'artiste une grande hardiesse et sûreté de main, car aucune retouche n'est possible. Pour les dessins réguliers, on fait usage de calque ou de poncif. Le travail s'opère à l'aide de longs pinceaux en poils d'oreilles de bovidés. La faïence est cuite "au grand feu" près de 1000 °C pendant une durée de 30 h à 36 h de cuisson. La **faïence des ateliers de Sienne** a laissé des pièces originales. À Sienne était établi, vers 1503, un Maestro Benedetto de Faenza et un maître potier, Galgano di Belforte, séjourna à Valence, pour y apprendre le secret du lustre métallique.

Assiette : production de Sienne © RMN-Grand-Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Martine Beck-Coppola

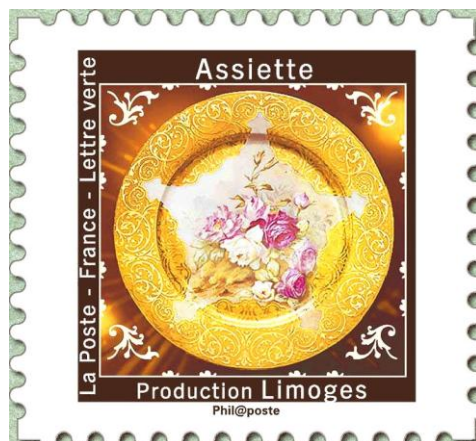
Assiette en majolique : faïence de Sienne (Renaissance italienne) - décor ornemental et armoiré - médaillon central : un écu - l'ailé : motifs de plumes de paons en disposition rayonnante (couleur : Terre de Sienne) - Ø : 21 cm

Assiette : production de Creil & Montereau © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Service "Lambert-Rousseau" : assiette plate - entre 1873 et 1875 - Henri Lambert (1836-1909) - période Lebeuf-Milliet et Cie (1841-1875) - production de la maison Eugène Rousseau (1856-1885) - manufacture de Creil et Montereau (1840-1955) - faïence fine, décor imprimé et peint sous couverte - Ht 2,0 - Ø 25,8 cm
décors : clairière, branche, feuilles, fleurs et trois oiseaux - influence des peintres japonais sur les arts décoratifs - musée d'Orsay, Paris.

Assiette : production d'un lieu incertain © RMN-Grand-Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Christian Jean

Assiette-échantillon, décorée des signes du zodiaque (Paris, origine incertaine) - décor à l'or - porcelaine dure - assiette, couleur, palette de couleurs, technique de la céramique.



La porcelaine de Limoges (87-Haute-Vienne) : alors que la fascination pour la porcelaine se développe dans toute l'Europe, un Jésuite, le Père François-Xavier d'Entrecolles, (25 fév.1665 à Limoges / 2 juil.1742 à Pékin), rapporte par un récit détaillé la fabrication de la porcelaine en Chine, en 1712 et en 1722. Ce récit décrit de nombreuses étapes de fabrication de la pâte, des formes, du décor, des fours... mais il ne permet pas de percer complètement le secret de la porcelaine. La porcelaine de Limoges est née, entre 1765 et 1770, de la découverte de kaolin à proximité, matériau indispensable à la production de cette céramique dure et translucide. Avec celle de Sèvres, c'est l'une des deux principales productions porcelainières de France, et la seule issue d'un véritable territoire de production, organisé autour de la ville de Limoges, représenté par plusieurs entreprises encore en activité, dont certaines sont pluriséculaires.

Assiette : production de Limoges © RMN-Grand-Palais (Limoges, Cité de la céramique) / Michel Urtado

Assiette, décor de L.Raby - porcelaine dure - incrustation et dorure - manufacture William Guerin (1863-1932) - Ht.: 0.23 m - Ø : 27,5 cm - décors central : bouquet de roses sur fond d'étoile à 5 branches - le marli de l'assiette est entièrement décoré d'une frise de volutes, réalisée à la pâte d'or - Limoges, musée national Adrien Dubouché

Assiette : production de Sèvres © RMN-Grand-Palais (Domaine de Compiègne) / Thierry Le Mage

Assiette du service à dessert "Fleurs et or" 1808 - époque Premier Empire - porcelaine et dorure - marli : guirlande de fleurs et au centre : bouquet de fleurs - Ø : 24 cm - Manufacture impériale de Sèvres - Historique : le service "fleurs et or" utilisé à Compiègne fait partie des grands services du Premier Empire. Commandé initialement pour Saint-Cloud en 1808, il comprenait 40 pièces de forme et 120 assiettes dont les principales étaient celles à bouquet central. Ce service, dont le modèle a pu être identifié à l'occasion de l'exposition 1810 : Napoléon I^{er} et Marie-Louise à Compiègne (mars - juillet 2010), a presque entièrement disparu : l'élégant sucrier de la collection Twilight, New York, est l'une des rares pièces connues de ce service. Cette assiette a été tout récemment acquise par le Palais de Compiègne en vente publique. C'est donc le premier élément de ce service qui revient à Compiègne.

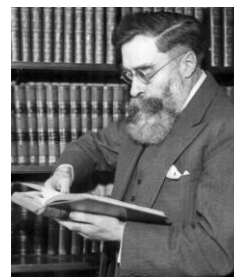
Assiette : production de Sèvres © RMN Grand Palais (Château de Fontainebleau) / Gérard Blot

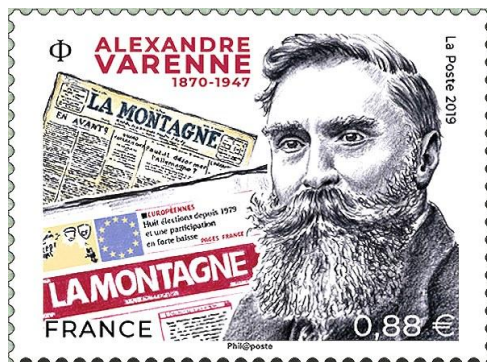
Assiette décorative Papillon, du "service à fond rouge, papillon et fleurs 1808" - livré en oct.1809 pour le service de Napoléon à Fontainebleau. - arts décoratifs Premier Empire, décors : marli de feuilles stylisées - au centre : un papillon peint au naturel, entouré d'une couronne de fleurs sur fon d'or - Ø : 23,9 cm - manufacture impériale de Sèvres.

7 octobre 2019 : **Alexandre VARENNE 1870 - 1947, homme politique, journaliste, fondateur du journal "La Montagne"**

Alexandre Varenne était un **Républicain engagé** ; fondateur du journal "La Montagne", il fut le **témoin de tous les défis** de la première moitié du XX^e siècle. Né le **3 oct.1870 à Clermont-Ferrand** (63-Puy-de-Dôme). Après des études dans la ville, il se rend à Paris, où il obtient son doctorat, en 1897, et devient **avocat à la Cour d'appel** de la capitale. Il est **rédacteur pour le journal politique "La Lanterne"** (1877 à 1928), quand **Jean Jaurès** (1859-1914) l'appelle au journal "L'Humanité" (depuis 1904). Il fonde le **4 oct.1919, à Clermont-Ferrand, le journal "La Montagne"**. Le **28 juil.1925, Paul Painlevé** (1863-1933, mathématicien et homme politique) le nomme **gouverneur de l'Indochine**. Il décède à **Paris le 16 fév.1947**.

Sa carrière politique : en 1901, il adhère au nouveau **Parti Socialiste** de Jean-Jaurès ; et il est élu **député socialiste du Puy-de-Dôme de 1906 à 1910**. Il **retrouve son siège de 1914 à 1936**. De **juil. 1925 à oct.1928**, il est **nommé gouverneur général de l'Indochine française**. Après son **échec aux élections législatives de 1936**, les **colons du Tonkin** le choisissent fin octobre comme **représentant au Conseil supérieur de l'Indochine**. À la tête de **La Montagne**, il **s'oppose au régime de Vichy** et suspend, en raison de la censure, la parution du journal en août 1943. Le journal reparaitra après la Libération en sept.1944. Redevenu **député**, il **siège au groupe radical** dans la **première Assemblée nationale constituante** (nov.1945 à juin 1946), puis dans celui de **l'Union Démocratique et Socialiste de la Résistance** dans la **seconde Assemblée** (de juin à nov.1946).





Il reconstitue le **Parti Républicain Socialiste** (1911-1934) qu'il fait adhérer au **Rassemblement des Gauches Républicaines** (1946-1958). Il est **Ministre d'État** dans le **premier gouvernement Georges Bidault** du 24 juin au 16 déc. 1946. De plus, il a été maire de **Saint-Éloy-les-Mines** (Nord-Ouest du Puy-de-Dôme) et **conseiller général** du canton de **Clermont-Ferrand-Sud-Est**, dès 1919. Il portait, une grande partie de sa vie, une **barbe type "III" Républicaine**". Après son décès, il repose au **cimetière des Carmes à Clermont-Ferrand**.

Fiche technique : 07/10/2019 - réf. 11 19 018 - série commémorative : **Alexandre VARENNE, homme politique, journaliste, fondateur du journal "La Montagne"**.
Création : **Patrick DERIBLE** - d'après photo : Fondation Varenne
Gravure : **Marie-Noëlle GOFFIN** - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé**
Couleur : **Polychromie** - Format : **H 40,85 x 30 mm (37 x 26)** - Dentelure : **... x ...**
Barres phosphorescentes : **1 à droite** - Faciale : **0,88 €** - Lettre Verte, jusqu'à 20 g France
Présentation : **48 TP / feuille** - Tirage : **500 000**.

Visuel : **Alexandre Varenne, et sa barbe "III" Républicaine**.
Deux éditions, représentatives de l'évolution du journal "La Montagne".

Timbres à date - P.J. :
04 et 05/10/2019 à **Clermont-Ferrand** (63-Puy-de-Dôme)
et au **Carré d'Encre** (75-Paris)

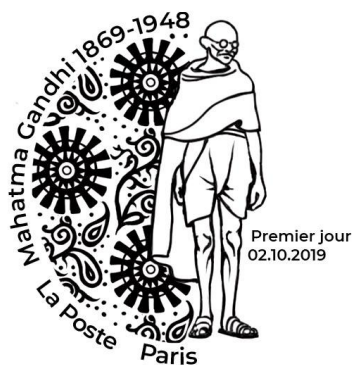


Conçu par : **Aurélié BARAS**

07 octobre 2019 : **Mahatma GANDHI 1869-1948, avocat et guide spirituel de l'Indépendance de l'Inde.**

Avocat de formation, Gandhi exerce pendant vingt ans en Afrique du Sud, période pendant laquelle il expérimente la résistance passive et non violente pour lutter contre les autorités. Revenu en Inde en 1915, il s'engage dans la lutte contre la domination britannique et devient l'autorité morale du parti du Congrès. Son attachement aux traditions, sa vie de pauvreté et ses multiples emprisonnements lui valent une grande popularité. À partir de 1930 surtout, il mobilise les Indiens dans la désobéissance civile. Il joue un grand rôle dans l'accession à l'indépendance en 1947, mais la partition entre l'Inde et le Pakistan est pour lui un échec cuisant. Il est assassiné en 1948 par un fanatique hindou.

Timbre à Date - P.J. :
le 02/10/2019 au **Carré Encre** (75-Paris)



Conçu par :
Christophe LABORDE-BALEN

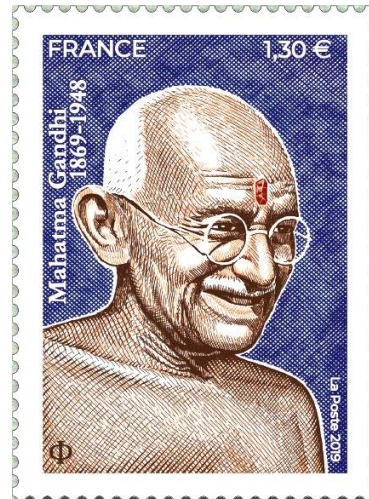
Fiche technique : 07/10/2019 - réf. 11 19 027 - Série commémorative : **Mahatma GANDHI 1869 - 1948, 150^e anniversaire de sa naissance.**

Création graphique et gravure : **Christophe LABORDE-BALEN** - D'après photo : le Mahatma Mohandas Karamchand Gandhi (1869-1948) chef spirituel et nationaliste indien c. 1940 DR © Bridgeman Images - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé**
Couleur : **Quadrichromie** - Format TP : **V 30 x 40,85 mm (26 x 37)** - Dentelure : **... x ...**
Barres phosphorescentes : **2 - Faciale** : **1,30 €** - Lettre Internationale, jusqu'à 20g, Europe et Monde - Présentation : **48 TP / feuille** - Tirage : **500 016**

Visuel : **Mohandas Karamchand Gandhi, né à Porbandar (Gujarat, à l'Ouest de l'Inde) le 2 oct. 1869 et assassiné à Delhi (au Nord de l'Inde, New Delhi, capitale) le 30 janv. 1948. Il fut avocat, dirigeant politique, puis guide spirituel de l'Inde et du mouvement pour l'indépendance de son pays.**

Visuel du TâD : **Mahatma Gandhi + le rouet stylisé et les feuilles de mangue** : le **rouet (chakra)** un outil artisanal, symbole du lancement des campagnes de désobéissance civile et de résistance passive, par Gandhi, au début des années 1920. Symbole de la lutte contre la tutelle britannique, en incitant le peuple à fabriquer ses vêtements, afin d'affaiblir l'économie anglaise. Il a lui-même filé le coton de sa "dhoti" (vêtement traditionnel, à l'usage des hommes, dans une grande partie de l'Inde) avec son rouet. Le rouet est symbolisé sur le drapeau national indien.

La **feuille de mangue** (fruit indien par excellence, ou "fruit du roi"), l'un des motifs les plus courants des décors indiens, notamment des tissus.



Sur le **front de Gandhi** : le **tilak** (rouge, tika, bindi ou pottu) symbolise le troisième œil de Shiva. Il se positionne sur le front, à l'emplacement du sixième chakra (ājñā-chakra) dans lequel résident les facultés psychiques. Il souligne la dimension spirituelle de celui qui le porte.

Le **drapeau de la République de l'Inde**, se compose de trois bandes horizontales de largeur égale : **safran** (teinte jaune orangé) au-dessus, blanc au milieu et vert pour celle du bas. Au centre de la bande blanche se trouve le **Chakra** (roue) d'**Ashoka** (Asoka, 3^{ème} empereur de la dynastie indienne des Maurya, 304 à 232 av. J.-C.), une roue bleue comportant vingt-quatre rayons (Dharmachakra, la "Roue du Dharma" ou "Roue de la Loi" de la doctrine bouddhiste).

Le **drapeau** a été **adopté** sous cette forme durant une réunion de l'**Assemblée constituante** le **22 juil. 1947**, quelques jours avant l'**indépendance de l'Inde** déclarée le **15 août 1947**. Il est **inspiré du drapeau du Congrès national indien** et a été le **drapeau du dominion de l'Inde** jusqu'au **26 janv. 1950** et est depuis le drapeau de la **République parlementaire fédérale de l'Inde**.



De retour en Inde en 1915, il prône ainsi la "non-coopération", militant en faveur du retour aux traditions et recommandant notamment la pratique du swadeshi (consommation de produits locaux). Au prix de nombreux séjours en prison et multiples grèves de la faim, Gandhi exhorte son peuple à boycotter les produits, les écoles et tribunaux anglais, à ne pas participer aux emprunts, etc. Cet adepte du jeûne et de la méditation, pour qui la contemplation compte autant que l'action, s'imposera peu à peu comme un leader moral face aux autorités britanniques. Sa vie ascétique, son tranquille courage, l'élévation de sa pensée impressionnent, et des milliers d'Indiens le suivent. En 1930, la spectaculaire "marche du sel", visant à mettre en échec le monopole gouvernemental, incitera Londres à engager l'Inde dans la voie de l'indépendance. Elle ne sera finalement proclamée qu'en 1947.

Le système des castes qui écarte les Intouchables de la communauté nationale, tout comme les relations entre les communautés hindoue et musulmane, préoccuperont toute sa vie cet homme qui ne cessera d'appeler à la paix. Celui qui fut surnommé de son vivant Mahatma (grande âme), se fait assassiner le 30 janv. 1948 par un fanatique hindou, laissant un héritage spirituel immense. (d'après **Phil@Poste**).

07 octobre 2019 : **Emission Commune : Égypte - France - le Canal de Suez à 150 ans - 1869 - 2019**

Relier la mer Méditerranée à la mer Rouge en perçant l'isthme de Suez est une idée qui remonte à la plus haute Antiquité. Un bas-relief égyptien, daté d'environ 1300 ans avant J.-C., montre Séthi I^{er}, un pharaon de la XIX^e dynastie, longeant un embryon de canal tracé entre le Nil et la mer Rouge. Il s'interrompait au milieu de l'isthme de Suez. Vers 600 av. J.-C., un pharaon de la XXVI^e dynastie, Néchao II, voulut le prolonger jusqu'à la mer Rouge, mais il dut y renoncer. Un siècle plus tard, le roi de Perse Darius I^{er} entreprit de désensabler le canal, et son fils Xerxès ouvrit jusqu'à la mer Rouge un modeste chenal que le roi d'Égypte Ptolémée I^{er} (285-247 av. J.-C.) élargit et dota d'une écluse. L'empereur romain Trajan (53-117) remit à nouveau ce canal en état, mais il fut définitivement fermé par le calife Al-Mansour en 776. D'éminents voyageurs antiques, Diodore de Sicile, Strabon, Pline l'Ancien..., ont laissé des descriptions de cette infrastructure d'avant-garde. C'est aux techniciens du XIX^e siècle qu'il appartiendra de ressusciter cette vieille ambition en creusant un canal maritime sur le sol égyptien.



Fiche technique : 07/10/2019 - réf. 11 19 007 - Émission Commune **France - Égypte - le Canal de Suez à 150 ans - 1869-2019**

Création graphique : **Stéphane HUMBERT-BASSET** - d'après photo : Vue à vol d'oiseau du canal de Suez © akq-images, inauguration du canal de Suez - gravure d'après croquis d'Auguste Marc © Roger-Viollet. - Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Polychromie** - Format : **H 52 x 31,77 mm (48 x 28)** - Dentelure : **... x ...** - Barres phosphorescentes : **Non** - Faciale : **1,30 €** - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Présentation : **40 TP / feuille** - Tirage : **500 000**

Visuel : **Ferdinand Marie, vicomte de Lesseps** (19 nov. 1805 - 7 déc. 1894, diplomate, entrepreneur, armateur et ingénieur) et **Ismail Pacha** (1830-1895, gouverneur d'Égypte et du Soudan), petit-fils de Méhémet Ali, vice-roi d'Égypte (1760-1849)

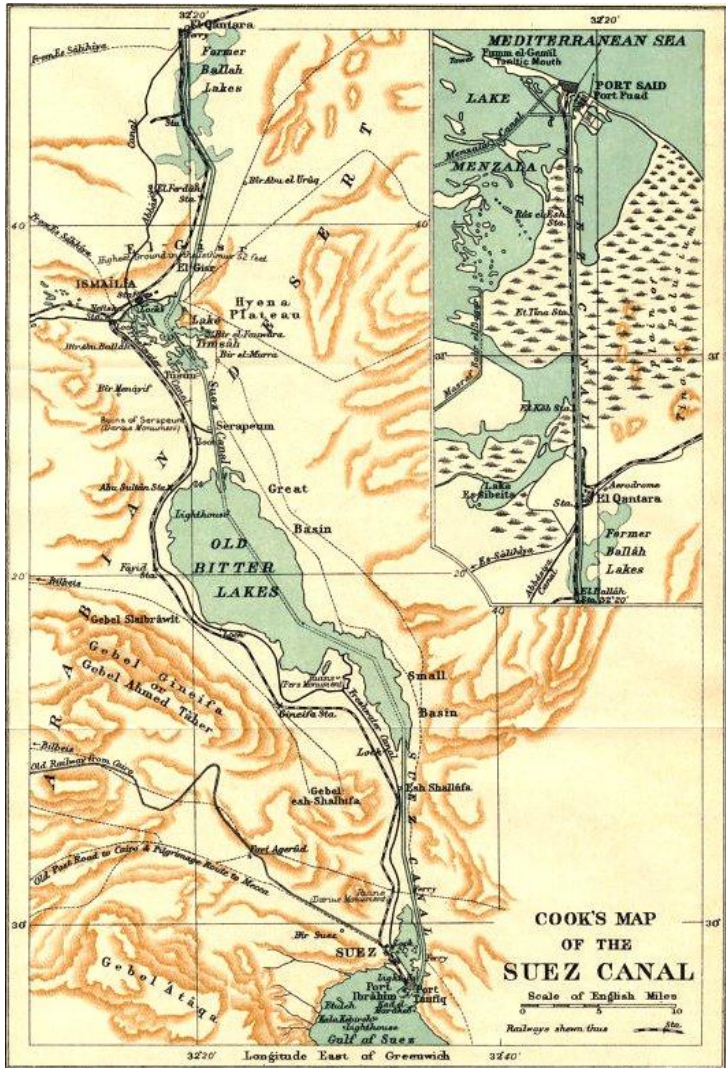
En arrière plan : la carte de l'Égypte avec la voie navigable reliant les deux mers + une vue d'un convoi de voiliers à aube sur le canal, après sa mise en service.

Timbre à Date - P.J. :
les 04 et 05/10/2019
au **Carré Encre** (75-Paris)



Conçu par : **Stéphane HUMBERT-BASSET**

Louis Maurice Adolphe Linant de Bellefonds, dit Linant Pasha (1799-1883, explorateur de 1818 à 1830 et ingénieur en chef des travaux publics égyptiens de 1831 à 1869) dresse les plans du canal ; et l'amitié du **gouverneur d'Égypte** et du **Soudan** (1854 à 1863), **Saïd Pacha** pour **Ferdinand de Lesseps**, ancien **consul de France à Alexandrie**, permet à ce dernier d'obtenir une **concession de 99 ans** et de créer la **Compagnie universelle du canal maritime de Suez**. Les **travaux commencés en 1859**, sont **achevés en 1869** et l'**ouvrage : 193,3 km** de long, **280 m à 345 m** de large et **22,5 m** de profondeur, qui relie, via **trois lacs naturels**, la ville portuaire de **Port-Saïd** (mer Méditerranée) à la ville de **Suez** (Golfo de Suez - mer Rouge), est inauguré par l'**impératrice Eugénie** (1826-1920). Ce canal permet aux navires d'**aller d'Europe en Asie sans devoir contourner l'Afrique** par le **Cap de Bonne-Espérance** et sans **rupture de charge** par **voie terrestre** entre la mer Méditerranée et la mer Rouge.



Lettres de la Compagnie du canal de Suez - du 8 juil. au 16 août 1868

Timbres taxes privés de la Compagnie du Canal de Suez.



De 1860 à 1865, la Compagnie du canal de Suez utilise le réseau de la «Posta europea» pour la gestion de son trafic postal. Puis, en 1868, la Compagnie décide d'organiser son propre service postal privé entre Suez et Port-Saïd. - Quatre valeurs sont imprimées par la Maison Chézaud Aîné et Tavernier, à Paris : 1 000 timbres de **1 centime noirs-gris et noir** / 30 000 timbres de **5 centimes verts-jaune pâle et vif**, / 100 000 timbres de **20 centimes bleus terne, bleu, et bleu vif** / 10 000 timbres de **40 centimes rouges, rose, vermillon**



Emission : timbres de **forme ovale** - mention "**Canal maritime de Suez**" + **Postes** **valeur faciale** dans quatre cartouches d'angles. - **visuel** : **un navire à voile et à vapeur de l'époque**. La **plaque lithographique** complète de cette émission est visible au Musée de La Poste à Paris. **14 juil. 1868, première date** connue d'**utilisation** de ces timbres.

Pour oblitérer ces timbres, des **cachets à date mobile spéciaux** furent commandés à Paris, pour **12 bureaux**, mais ils arrivèrent trop tard pour être utilisés **sur les timbres de la Compagnie**, car, le **7 août 1868**, un accord avait été signé avec le directeur général des Postes égyptiennes, par lequel la **Compagnie du canal** cédait le service à la **Poste égyptienne** à partir du **16 août**.

Cette courte durée de vie fait qu'il n'existe qu'une vingtaine de lettres ayant véritablement circulé avec ces timbres du canal de Suez.

Attention : les stocks de timbres invendus, n'ayant plus d'usage, furent vendu aux collectionneurs, mais de très nombreux faux sont sur le marché.

À la suite de la **Première Guerre mondiale**, le canal est placé sous la **protection militaire de la Grande-Bretagne**. Le **26 juillet 1956**, **Gamal Abdel Nasser Hussein** (1956 à 1970, président de la République d'Égypte), met un **terme à cette situation en nationalisant le canal** ; ce qui engendra la **crise du canal de Suez**, ou "**opération Kadesh**", une guerre qui éclata en **territoire égyptien**. Le conflit opposa l'**Égypte** et une **alliance secrète** actée par les **protocoles de Sèvres**, formée par l'**État d'Israël**, la **France** et le **Royaume-Uni**.



Fiche technique : **26/09/1956** - République d'Égypte : commémoration de la Nationalisation de la Compagnie du Canal de Suez - avec une liberté de la navigation garantie. (arabe et français)
Impression : **Photogravure** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Bleu et jaune** - Format : **V 28 x 60 mm**
Dentelure : **11½ x 11** - Faciale : **10 Millième égyptien** - Filigrane : **couronne multiple** et **F arabe**.
Tirage : **2 071 750** - **Visuel** : **un bateau à vapeur sur la carte du canal de Suez, entre les deux mers.**

2^{ème} émission identique : **15/04/1957** - République d'Égypte : commémoration de la Nationalisation de la Compagnie du Canal de Suez - avec une liberté de la navigation garantie - **Reopening** (réouverture) (arabe et anglais) - Impression : **Photogravure** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Bleu et vert**
Format : **V 28 x 60 mm** - Dentelure : **11½ x 11** - Faciale : **100 Millième égyptien**
Filigrane : **couronne multiple** et **F arabe**. - Tirage : _____
Visuel : **un bateau à vapeur sur la carte du canal de Suez, entre les deux mers.**

Fiche technique : **27/12/1994** - République d'Égypte : 125^e anniversaire de l'ouverture du Canal de Suez en 1869 (Opening 1869 - arabe et anglais) - Impression : **Photogravure**
Support : **Papier gommé** Couleur : **Polychromie** - Format : **H 44 x 26 mm** - Dentelure : **12½ x 13¼**
Faciale : **15 piastre égyptien** - Tirage : _____

Visuel : **carte de la voie maritime contournant le continent africain et celle empruntant le canal de Suez + voilier et bateau + cartouche avec le tracé du canal de Suez**

Fiche technique : **27/12/1994** - République d'Égypte : 125^e anniversaire de l'ouverture du Canal de Suez en 1869 (Opening 1869 - arabe et anglais) - Impression : **Photogravure**
Support : **Papier gommé** Couleur : **Polychromie** - Format : **H 44 x 26 mm** - Dentelure : **12½ x 13¼**
Faciale : **80 piastre égyptien** - Tirage : _____

Visuel : **carte de la liaison des deux mers, par le canal de Suez et la tribune des souverains à la cérémonie d'inauguration du Canal de Suez, le 17 nov.1869**



Le canal de Suez est aujourd'hui la **voie de transit de 8 % du commerce mondial** et une **infrastructure stratégique majeure**. Le **nouveau canal**, ouvert en **août 2015**, a eu pour **principal objectif de fluidifier le trafic en diminuant le temps nécessaire au passage**. Cela s'est traduit par : l'**élargissement** et le **dragage de 37 km du canal historique** - le creusement d'une **nouvelle voie de 35 km** permettant la **suppression d'une zone d'attente** - la possibilité d'une **navigation croisée**, et non plus alternée, grâce à un **dédoublement du canal** à l'Est, sur la section allant du **point kilométrique 50 au point kilométrique 122**, soit sur **72 km**. Ces transformations devraient **permettre le passage de 97 navires par jour à l'horizon 2023** au lieu de **49** avant les travaux.

La **zone du canal** est étroitement contrôlée par l'**armée** et l'**Autorité du canal (SCA)**.

Fiche technique : **05/08/2014** - République d'Égypte : le nouveau canal de Suez (3 valeurs) - 145 ans du Canal de Suez
Impression : **Offset** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Polychromie** - Format : **V 30 x 50 mm**
Dentelure : **13¼ x 12½** - Faciale : **2 livre égyptienne** (LE ou EE) - Tirage : _____

Visuel : **le bâtiment de l'autorité égyptienne du canal de Suez à Port-Saïd, un bateau (porte-conteneurs, vraquiers ou pétroliers) sur le canal + l'une des nombreuses dragues en action sur le Canal + le logo du canal de Suez et un porte conteneur sur le canal - en partie supérieure : plan cartographique du doublement et de l'élargissement du canal.**



Fiche technique : 07/10/2019 - réf. 21 19 410 - Souvenir commémoratif des 150 ans du Canal de Suez - 1869-2019

Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet gommé avec le TP. - Création graphique : Stéphane HUMBERT-BASSET. - d'après photo : Vue à vol d'oiseau du canal de Suez © ak-images, inauguration du canal de Suez - gravure d'après croquis d'Auguste Marc © Roger-Viollet.

Impression carte : **Numerique** - Impression feuillet : **Héliogravure** - Support :

Papier gommé. Couleur : **Quadrachromie** - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm
Format feuillet : H 200 x 95 mm - Format TP : H 52 x 31,77 mm (48 x 28) - Dent : **__ x __**
Barres phosphorescentes : **Non** - Faciale : **1,30 €** - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Prix de vente : **4,00 €** - Tirage : **30 000**

Visuel : **couverture** : carte physique de 1882 : vue à vol d'oiseau du canal Suez et de son environnement (supplément de The Graphic, 2 sept. 1882).

feuillet : inauguration du Canal de Suez, le 17 nov. 1869 - la jonction des eaux a lieu le 15 août 1869, et le canal est inauguré officiellement le 17 novembre, en présence de l'impératrice Eugénie et de l'empereur François-Joseph d'Autriche.

La cérémonie d'inauguration du Canal de Suez le 17 novembre 1869.

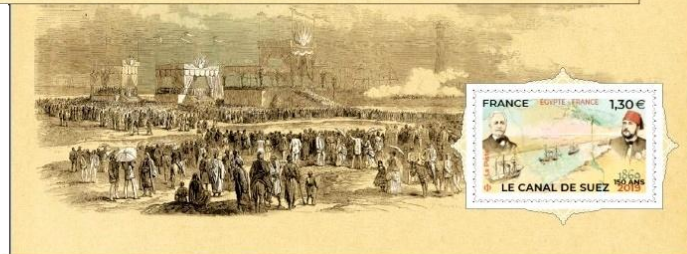
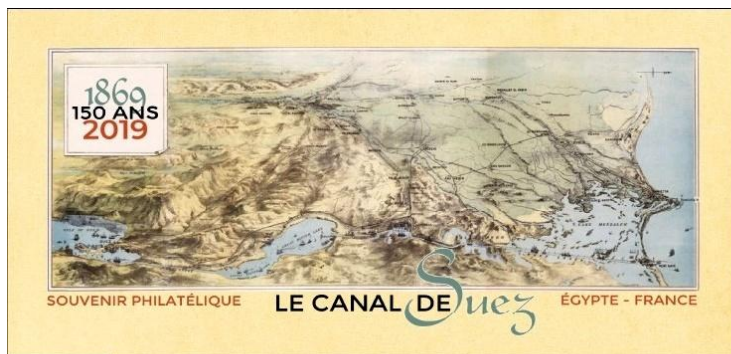
Trois pavillons furent dressés pour accueillir les prestigieux invités de l'inauguration.

Au centre se trouvait le pavillon d'honneur, abritant les souverains et les personnalités politiques internationales. Le deuxième pavillon était réservé aux dignitaires du monde musulman.

Enfin, face à eux, la troisième tribune abritait les représentants des Églises chrétiennes.

Visuel : d'après le tableau d'**Edouard RIOU** (1833-1900) : la cérémonie d'inauguration du Canal de Suez à Port-Saïd, le 17 novembre 1869. Photo © RMN-Grand Palais (domaine de Compiegne) / Daniel Arnaudet.

La première de "Aïda" (opéra en 4 actes), commandé par **Ismail Pacha** (Khédive d'Égypte et du Soudan de 1863 à 1879) à **Giuseppe VERDI** (1813-1901, compositeur et dramaturge), est donnée à cette occasion.



14 octobre 2019 : **Bicentenaire de l'École Supérieure de Commerce de Paris - ESCP Europe**

Fondée sous le nom d'**École Spéciale de Commerce et d'Industrie** le 1^{er} déc. 1819, l'établissement est une création faite à l'initiative de capitaux privés portés par un groupe d'économistes et d'hommes d'affaires, elle est la **doyenne mondiale des écoles de commerce**. C'est un **établissement d'enseignement supérieur consulaire (EESC)** dont l'**actionnaire principal** est la **Chambre de Commerce et d'Industrie de région Paris - Île-de-France**. Cette école **forme au management et à l'entrepreneuriat**, en formation initiale (Master in Management, Masters spécialisés, Bachelor (titre et cursus de l'enseignement supérieur), Maîtrise en administration des affaires (MBA), en formation continue (Executive Masters Spécialisés, Executive MBA), ainsi que des Doctorats (en partenariat avec l'école Doctorale de la Sorbonne). L'école possède **6 campus en Europe** : à **Paris, Londres, Madrid, Turin, Varsovie et Berlin** (où elle bénéficie du statut d'Université). ESCP Europe est **membre de la Conférence des grandes écoles françaises** et bénéficie de la **triple accréditation AACSB** (Association to advance collegiate schools of business), **European Quality Improvement System (EQUIS)** et **Association of MBAs (AMBA)**.



Fiche technique : 14/10/2019 - réf. 11 19 019 - Bicentenaire de l'ESCP Europe, Ecole Supérieure de Commerce de Paris (Ecole spéciale de commerce et d'industrie, fondée le 1^{er} déc. 1819). - Création graphique : **Lionel LAVERDURE** © ESCP EUROPE
Mise en page : **Valérie BESSER** - Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé**
Couleur : **Quadrachromie** - Format : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure : **__ x __**
Barres phosphorescentes : **2** - Faciale : **1,30 €** - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g
Europe et Monde - Présentation : **42 TP / feuille** - Tirage : **500 000**

Visuel : la plus ancienne école de commerce au monde a changé de nom, le 9 avril 2009 : l'ESCP-EAP devient l'ESCP Europe, avec un nouveau logo : bleu, orné d'une étoile asymétrique à cinq branches (TP et TâD). La nouvelle marque incarne l'identité et la mission de l'école de management, qui forme aujourd'hui 3500 étudiants sur cinq campus, à Paris, Londres, Berlin, Madrid et Turin.

L'École spéciale de commerce et d'industrie de Paris s'est d'abord établie dans les locaux de la banque Laffite, avant de s'installer à l'hôtel de Sully, puis sous son nom "École Supérieure de Commerce", rue Neuve Saint Gilles et enfin dans des locaux de la rue Amelot. Le 3 oct. 1898, l'école s'installe dans ses nouveaux locaux du 79, avenue de la République, qu'elle occupe toujours aujourd'hui à Paris.

Timbre à Date - P.J. :
les 11 et 12/10/2019
au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : **Valérie BESSER**

21 octobre 2019 : **Opéra National de Paris, moderne depuis 1669 - 350 ans**

Année 2019, double anniversaire pour l'Opéra National de Paris : les 350 ans de l'institution et les 30 ans de l'Opéra Bastille.

L'Académie d'opéra, chargée de diffuser l'opéra français auprès du public, à Paris et dans certaines villes du royaume, est fondée le 28 juin 1669 à l'instigation de **Jean-Baptiste Colbert** (1619-1683, ministre de Louis XIV). N'ayant comme seules ressources financières que les **entrées des spectateurs**, l'Académie obtient par **lettre patente** du **roi Louis XIV**, le **privilege de faire chanter en public des "opéras ou représentations en musique et en vers français"**. En 1784, **Louis XVI** dote officiellement l'opéra d'une **Ecole de danse**. Les **deux siècles** suivant sa création voient l'Opéra changer **onze fois de lieu**. Le 5 janvier 1875, inauguration du **nouvel opéra de Jean Louis Charles Garnier** (1825-1898, architecte), commandé en 1860 par **Napoléon III** (1808-1873, président de la République, puis empereur des Français).

Fiche technique : 21/10/2019 - réf. 11 19 102 - série commémorative : 350 ans de l'Opéra National de Paris et 30 ans de l'Opéra Bastille.

Création et mise en page : **Mircea CANTOR** - Gravure : **Sarah BOUGAULT**
Impression : **Taille-Douce** - Support : **Bloc-feuillet papier gommé**
Couleur : **Polychromie** - Format du bloc : H 130 x 85 mm - Format des 2 TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure des 6 TP : **__ x __** - Barres phosphorescentes 2 TP : **2** - Faciale des 2 TP : **1,30 €** - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g
Europe et Monde - Présentation : **Bloc-feuillet de 2 TP indivisibles**
Prix de vente : **2,60 €** - Tirage : **400 000**

Artiste : **Mircea CANTOR**

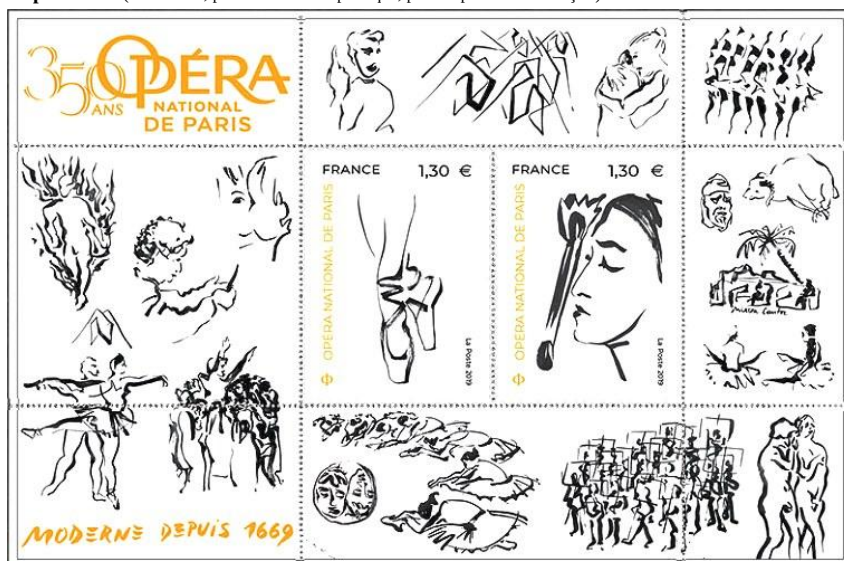
Timbre à date - P.J. : 18.10.2019

à l'Opéra de Paris - Palais Garnier

18 et 19.10.2019 au Carré d'Encre - Paris



Conçu par : **Mircea CANTOR**



Né en 1977 à **Oradea** (Transylvanie en Roumanie), il se livre, à travers ses œuvres, à une subtile critique de la société contemporaine. Il vit et travaille à **Paris** et à **Cluj-Napoca** (Roumanie). Artiste de renommée internationale, Mircea Cantor a étudié à l'Université d'Art et de Design de Cluj-Napoca et en 1999, à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole. Il se dit artiste du monde, un monde sans frontière, et souhaite mettre en lumière les failles et les dysfonctionnements de l'être humain par le prisme de notre société contemporaine. Poétique et allégorique, son œuvre entière est caractérisée par cette faculté de traiter de sujets complexes mais toujours dans une esthétique suspendue entre le réel et la chimère. Mircea Cantor voue une obsession au motif. L'apparence des formes, leur temporalité et leur force de persistance rétinienne font également partie des finalités attendues par l'artiste pour ses œuvres. Il se joue de nos traditions, critique la face du monde, la politique, le phénomène de globalisation, l'Histoire, mais reste focalisé sur les aspirations humaines, observant minutieusement nos comportements et nos failles. Ancré dans son temps, il en révèle les cicatrices, les absurdités ainsi que la beauté de notre monde. S'interroger sur l'essence humaine est primordial. **Site :** vnhgallery.com/fr/artists/mircea-cantor-2

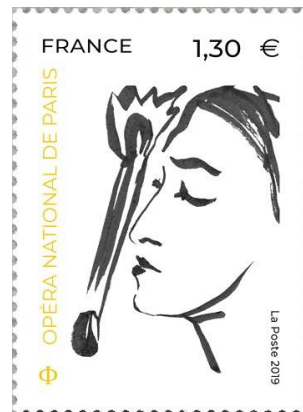


Conçu par **Jean Louis Charles GARNIER** (1825-1898, architecte), le **Palais** abrite une **salle de spectacle** prestigieuse et des **espaces publics** (grand foyer, rotonde des abonnés, salons), une **bibliothèque-musée** ainsi que **plusieurs studios de répétition** et des **ateliers**. C'est un **théâtre national** à **vocation lyrique** et **choré-graphique** et un **élément majeur du patrimoine**. Il est classé **M.H.** depuis 1923.

La **salle de spectacle "à l'italienne"**, dont le **plafond a été peint par Marc Chagall en 1964**, peut accueillir 2054 spectateurs. La **construction** de l'édifice s'étend sur près de quinze années, de 1861 à 1875, un cuvelage en béton de grandes dimensions est créé ; rempli d'eau, il permet aux infrastructures de résister à la pression des eaux d'infiltration et de mieux répartir les charges du bâtiment, il fut exploité pour le célèbre roman de **Gaston Leroux** (1868-1927, romancier) "**Le Fantôme de l'Opéra**" (1909/10).

Après la **première inauguration** du **15 août 1867**, l'interruption pour la **période de la guerre de 1870**, l'**inauguration officielle** a lieu sous la présidence de **Patrice de Mac Mahon** (1808-1893, homme d'Etat, maréchal de France et président de la République de 1873 à 1879), le **5 janv.1875**.

Caractéristiques : emprise au sol de 12 000 m² / surface d'œuvre totale de 57 946 m² / long. 173 m / larg. 125 m / hauteur maxi 73,60 m / haut. grand escalier 30 m / grand foyer : 18 m haut, 54 m long, et 13 m larg. / salle : 20 m haut, 32 m profondeur, 31 m larg. / lustre : 8 t. / scène : 62,5 m, 45 m de cintres, 15,50 m de dessous, 26 m profondeur, 53 m larg., ouverture du cadre : 14 m à 16 m larg. et 10 m haut.

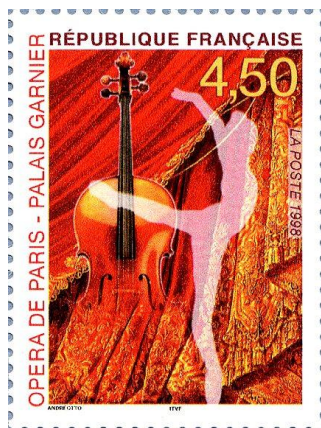


Métiers de l'Opéra : l'Opéra de Paris compte une centaine de métiers différents, participant à l'élaboration du fonctionnement et des spectacles.

Académie de l'Opéra : elle propose un programme de perfectionnement permettant à des artistes et artisans en métiers d'art en début de carrière, de se perfectionner.

Ballet de l'Opéra : l'une des plus prestigieuses et la plus ancienne des compagnies de danse classique. Les danseurs du ballet sont en grande majorité issus de son école de danse, considérée comme l'une des meilleures du monde. Il est composé de nos jours, de 154 danseurs, et donne environ 180 représentations par saison.

Autres émissions philatéliques de l'Opéra Garnier, un palais des Arts réunis et de l'Opéra Bastille.



Fiche technique : 21/09/1998 - retrait : 12/03/1999 - Série commémorative : Opéra de Paris, ou Opéra Garnier
Centenaire du décès de l'architecte Jean Louis Charles GARNIER (Paris, 6 nov.1825 - 3 août 1898) créateur du Palais Garnier (1861-1875).

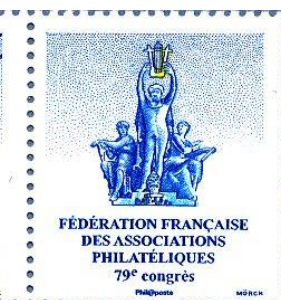
Création graphique et mise en page : **Claude ANDREOTTO** - Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Polychromie**
 Format : **V 30 x 40,85 mm (26 x 36)** - Dentelure : **13½ x 13½** - Faciale : **4,50 F** - Présentation : **40 TP / feuille** - Tirage : **6 397 059**

Visuel : une mise à l'honneur des deux éléments artistiques majeurs de l'opéra, la musique et la danse - couleurs de la salle : rouge sombre et or.

Fiche technique : 26/06/2006 - retrait : 23/02/2007
Opéra Garnier de Paris - 79^{ème} Congrès de la F.F.A.P.

Création et gravure : **Martin MÖRCK** - Impression : **Taille-Douce**, 2 poinçons - Support : **Papier gommé**
 Couleur : **Bleu, gris, jaune vert** - Dentelure : **13 x 13½**
 Format : **H 40 x 30 mm (35 x 26) + vignette : V 26 x 30 mm (22 x 26)** - Barres phosphorescentes : **2** - Faciale : **0,53 €**
Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France + vignette : **sans valeur faciale** - Présent.: **36 TP / feuille** - Tirage : **5 000 000**

Visuel : la façade de l'Opéra Garnier et le triptyque sculpté ornant la coupole du monument, Apollon, dieu des arts, de la lumière et de la divination, brandissant une lyre, et ses deux muses, représentant la Poésie et la Musique.



Fiche technique : 08/11/2010 - retrait : 26/08/2011 - Bloc de la série des Capitales Européennes - Paris - TP de l'Opéra Garnier
 Création : **Stéphane HUMBERT-BASSET** - Impression : **Héliogravure** - Support : **Bloc-feuille, papier gommé** - Couleur : **Quadrichromie** - Format bloc : **V 135 x 143 mm** - Format TP : **3 TP - H 40 x 30 mm (36 x 26)** et **1 TP - V 30 x 40 mm (26 x 36)** - Dentelure : **13 x 13½** - Barres phosphorescentes : **Non**
 Faciale des 4 TP : **0,58 €** - **Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France** - Présentation : **Bloc-feuille indivisible** - Valeur : **2,32 €** - Tirage : **2 150 000**

Visuel : la façade Sud de l'Opéra Garnier dominant la Place de l'Opéra à Paris. Les quatre groupes principaux : la poésie (François Joffroy) - la musique instrumentale (Eugène Guillaume) - la danse (Jean-Baptiste Carpeaux) et le drame lyrique (Jean-Joseph Perraud).



Fiche technique : 24/04/1989 - retrait : 16/02/1990 - Bande panorama de Paris 1989.
Arche de la Défense, Tour Eiffel, Grand Louvre, Notre-Dame, TP de l'Opéra Bastille
 Création et gravure : **Jacques JUBERT** - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Polychromie** - Format bande : **H 130 x 40,85 mm** - Format des 5 TP : **V 26 x 40,85 mm (22 x 36,85)**
 Dentelure : **13 x 12½** - Faciale des 4 TP : **2,20 F** - **Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France**
 Présentation : **10 bandes indivisibles de 5 TP / feuille** - Prix de vente : **11,00 F** - Tirage : **4 154 665**
Visuel : l'opéra moderne et populaire de la Place de la Bastille à Paris. Construit sous la présidence de François Mitterrand (président de mai 1981 à mai 1995), conçu par **Carlos Ott** (1946, architecte uruguayo-canadien) et inauguré le **13 juil.1989**. Avec l'opéra Garnier, c'est l'une des deux salles constituant l'Opéra de Paris, depuis 1994. La grande salle de l'opéra Bastille est l'une des plus importantes au monde en termes de capacité. Des travaux de remise en état de la façade, de certaines parties des équipements et la construction d'une salle modulable complémentaire seront réalisés d'ici 2022. **Dimensions** : salle prof. 32 m, larg. 40 m et haut. 20 m / scène prof. 25 m, larg. 30 m et haut. 45 m. et 9 élévateurs.



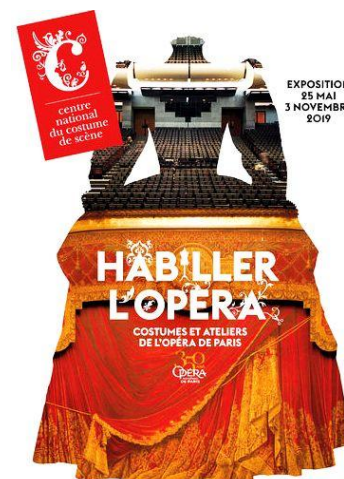
Le Ballet de l'Opéra Garnier



Concert de l'Académie au Palais Garnier

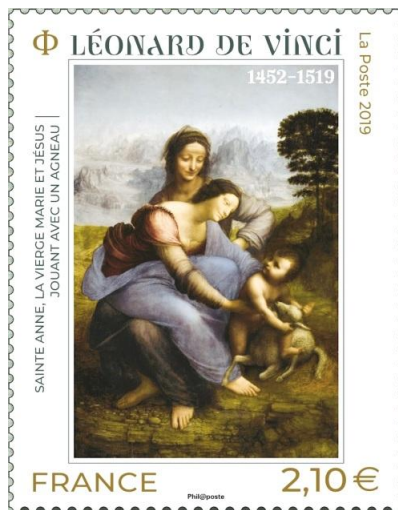
Fiche technique : 21/10/2019 - réf. 21 19 407 - Souvenir philatélique 350 ans de l'Opéra National de Paris et 30 ans de l'Opéra Bastille. - Présentation : **carte 2 volets + 1feuille gommé** avec le **visuel des 2 TP** - Création et mise en page : **Mircea CANTOR** - Gravure : **Sarah BOUGAULT** - Impression carte : **Offset** - Impression feuille : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Polychromie** - Format carte 2 volets : **H 210 x 200 mm** - Format feuille : **H 200 x 95 mm** - Format TP : **V 30 x 40,85 mm (26 x 37)** - Dent. : **13 x 13½** - Barres phosphorescentes **2 TP : 2**
 Faciale des 2 TP : **1,30 €** - **Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde** - Prix de vente : **6,00 €** - Tirage : **30 000**

Visuel : dessin artistique et graphique de scènes chorégraphiques, musicales et décoratives de l'opéra.



Exposition au CNCS de Moulins (03-Ailier). Voir le journal d'avril 2016.

Léonard de Vinci (Leonardo di ser Piero da Vinci, dit Leonardo da Vinci), est né le **15 avril 1452** près de **Vinci** (Toscane - Italie) et décède le **2 mai 1519** à **Amboise** (Touraine). C'est un **peintre florentin** et un homme d'esprit universel, à la fois **artiste**, organisateur de spectacles et de fêtes, il est également **scientifique**, **ingénieur**, **architecte**, **urbaniste**, **inventeur**, **anatomiste**, **botaniste**, **sculpteur**, **musicien**, **poète**, **philosophe** et **écrivain**. Durant sa jeunesse, il est l'élève du peintre et sculpteur florentin **Andrea di Michele di Cione**, dit **Le Verrocchio** (v.1435-1488, peintre, orfèvre, sculpteur). Ses **premiers travaux** importants sont réalisés au **service du duc de Milan, Ludovic Marie Sforza**, dit **le More** (1452-1508). Il œuvre ensuite à **Rome**, **Bologne** et **Venise**. Il est souvent décrit comme l'**archétype** et le **symbole de l'homme de la Renaissance**, un **génie universel**, un **philosophe humaniste**, **observateur** et **expérimentateur**, avec un "**rare don de l'intuition de l'espace**", et dont la **curiosité infinie** est seulement **égalée par la force d'invention**. En **sept.1515**, le roi **François 1^{er}** (1494-1547, règne de 1515 à 1547) reconquiert le Milanais lors de la **bataille de Marignan** (13 et 14 sept.1515). Le **19 déc.**, **Léonard** est présent à **Bologne** pour la **réunion** entre **François 1^{er}** et le **pape Léon X** (Jean de Médicis, pape d'avril 1513 à déc.1521). Le **roi sollicite Léonard** pour **travailler en France** en **1516**, avec son assistant **Francesco Melzi** (v.1491-1570, artiste-peintre) et un disciple **Giacomo Caprotti da Oreno**, dit **Salai** (1485-1524, peintre et inventeur). **François 1^{er}**, l'installe au **manoir du Cloux** (château du Clos Lucé), propriété de sa mère **Louise de Savoie** (1476-1531). **Léonard de Vinci** y vivra **trois ans**, jusqu'à son décès.



Fiche technique : 28/10/2019 - réf. 11 19 051 - Série commémorative : **Léonard de VINCI 1452-1519 - 500° anniversaire de son décès.**
Sainte Anne, la Vierge Marie et Jésus jouant avec un agneau (Santa Anna Metterza).
 Œuvre : **Léonard de Vinci** - Mise en page : **Aurélien BARAS** - Impression : **Héliogravure**
 Support : **Papier gommé** - Format : **V 40,85 x 52 mm (37 x 48)** - Dentelure : **x**
 Couleur : **Quadrichromie** - Barres phosphorescentes : **Non** - Faciale : **2,10 €** - Lettre Prioritaire, de 20 g à 100 g - France - Présentation : **30 TP / feuille** - Tirage : **600 000**
Visuel : ce tableau de Léonard de Vinci, une peinture à l'huile sur panneau de peuplier, est conservé au musée du Louvre (Ht. 168 cm - larg. 130 cm).
 Le début de la lente et complexe genèse du tableau remonterait à 1501, date de sa première mention dans la correspondance d'**Isabelle d'Este** (1474-1539, régente, femme importante de la Renaissance italienne). Léonard ne cessa ensuite de perfectionner cette composition ambitieuse, qu'il laissa inachevée à sa mort en 1519.
 Elaboré à Florence à travers de nombreux dessins et cartons, poursuivi à Milan entre 1508 et 1513, il est resté inachevé et non livré. Léonard l'a emporté en France avec lui quand il a été invité en France par François I, mais le tableau n'est, semble-t-il, entré dans les collections royales que sous Louis XIII. On lui donne parfois le titre "d'Anna Metterza", qu'on pourrait traduire en français par "Sainte Anne en tierce".
 En haut Sainte Anne, puis sa fille la Vierge Marie qui tente, d'un geste à la fois affectueux et inquiet, de retenir son fils Jésus attiré par le sacrifice, représenté par l'agneau.

Timbre à date - P.J. : 25 et 26.10.2019
 au Château et au Clos Lucé
 Amboise (37-Indre-et-Loire)
 et au Carré d'Encre - Paris



Signature de Léonard de Vinci du texte illustré de l'Homme de Vitruve (1490).
 (Plume et lavis - V 26 x 34 cm)
 Conçu par : **Claude PERCHAT**

Émissions philatéliques en relation avec François 1^{er}, Léonard de Vinci au Clos Lucé et Isabelle d'Este.



Fiche technique : 08/09/2014 - retrait : 30/09/2016 - Carnet : Objets d'Art Renaissance en France - François 1^{er}
 Conception graphique des photographies : **Etienne THÉRY** - Mise en page : **Phil@poste** - Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier auto-adhésif** - Couleur : **Quadrichromie** - Format carnet : **V 54 x 256 mm** - Format 12 TP : **V 24 x 38 mm (20 x 34)**
 Dentelures : **Ondulées** - Barres phosphorescentes : **1 à droite** Valeur faciale : **12 TVP (à 0,61 €)** - Lettre Verte jusqu'à 20g France
 - Valeur du carnet : **7,32 €** - Présentation : **Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs** - Tirage : **5 700 000**
Visuel : François 1^{er} - buste réalisé sur bois, vers 1525, par Jean Clouet "le jeune" (1480-1541)

Fiche technique : 25/06/1973 - Retrait : 19/11/1976 - Série du patrimoine - le château du Clos Lucé (ancien manoir du Cloux), proche du château d'Amboise - Dessin et gravure : **Cécile GUILLAME** - Impression : **Taille-Douce**, sur rotative 3 couleurs (type I) ou 6 couleurs (type II) - Support : **Papier gommé** - Format : **V 26 x 40 mm (22 x 36)** - Couleur : **Vert, sienne et bleu**
 Dentelures : **13 x 13** - Faciales : **1 F** - Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : _____

Remarque : type I - TD3, légende République Française, brun-vert - imprimé sur papier avec azurant optiques visibles sous UV.
 Type II - TD6, légende République Française, ocre orange - imprimé sur papier neutre aux UV,

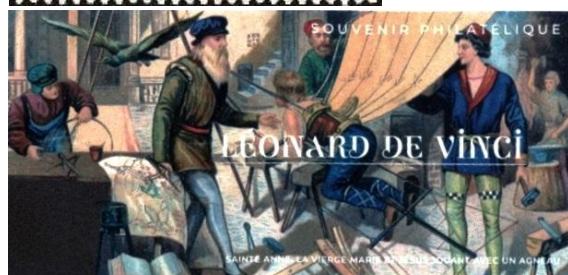
Visuel : le manoir du Clos Lucé, originellement conçu en 1471 comme un ancien fief relevant du château d'Amboise, il passe entre plusieurs mains avant d'être acheté par Charles VIII (règne 1483 à 1498) et de devenir une résidence d'été des rois. Il gardera cette fonction jusqu'en 1516 où François 1^{er} le met à la disposition de Léonard de Vinci, qui y vivra jusqu'à son décès.



Fiche technique : 10/07/1952 - Retrait : 13/12/1952 - Série commémorative - 500 ans de la naissance de Léonard de Vinci (1452-1519).
Leonardo di ser Piero da Vinci, dit Leonardo da Vinci, scientifique, ingénieur, inventeur, anatomiste, peintre, sculpteur, architecte, urbaniste, botaniste, musicien, poète, philosophe et écrivain, mort à Amboise. - Dessin et gravure : **Albert DECARIS** - d'après son autoportrait © ADAGP
 Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Format : **H 40 x 26 mm (36 x 22)** - Couleur : **Bleu saphir** - Dentelures : **13 x 13**
 Faciales : **30 f** - Présentation : **25 TP / feuille** - Tirage : **2 250 000**
Visuel : autoportrait de Léonard de Vinci, né à Vinci (Italie) le 15 avril 1452 (droite du TP : le palazzo Vecchio, place de la Signoria, à Florence), il s'installe à la demande de François 1^{er} dans un manoir, proche du château d'Amboise (gauche du TP).



Fiche technique : 10/11/1986 - Retrait : 15/05/1987 - Série commémorative **Isabelle d'Este 1474-1539** - portrait réalisé par Léonard de Vinci (1452-1519).
 Dessin et gravure : **Pierre BEQUET** - d'après une œuvre de Léonard de Vinci (1499)
 Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Format : **40,85 x 52 mm (36,85 x 48)**
 Couleur : **Jaune clair et brun** - Dentelures : **12 1/2 x 13** - Faciales : **5,00 F** - Présentation : **25 TP / feuille** - Tirage : **4 743 992** - **Visuel :** Portrait d'Isabelle d'Este, marquise de Mantoue.
 Technique : dessin V 46,5 x 63 cm, à la pierre noire (crayon de dessin), sanguine et estompe (instrument de dessin de forme cylindrique), craie ocre, et rehauts de blanc (touches, hachures de pigments clairs) - technique dite "aux trois crayons". Léonard, se rendant de Milan à Venise en 1499, passe par Mantoue, où l'épouse du marquis François II Gonzague, Isabelle d'Este (mécène) lui commande son portrait. Cette esquisse, restée inachevée, est un travail préparatoire pour un tableau que Léonard n'a jamais réalisé.

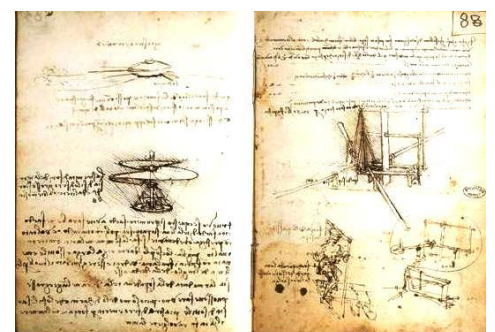


Fiche technique : 21/10/2019 - réf. 21 19 412 - Souvenir philatélique - Léonard de VINCI 1452-1519
500° anniversaire de son décès. - tableau : **Sainte Anne, la Vierge Marie et Jésus jouant avec un agneau.**
 Présentation : **carte 2 volets + 1 feuillet gommé** avec le **TP** - Création : **Léonard de Vinci** - Mise en page : **Aurélien BARAS**
 Impression carte : **Offset** - Impression feuillet : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Quadrichromie**
 Format carte 2 volets : **H 210 x 200 mm** - Format feuillet : **H 200 x 95 mm** - Format TP : **V 40,85 x 52 mm (37 x 48)**
 Dent : **x x** - Faciale TP : **2,10 €** - Lettre Prioritaire, de 20 g à 100 g - France - Prix vente : **4,00 €** - Tirage : **30 000**

Carnets de Léonard de Vinci 1485-1488 :
 12 carnets datant de 1487 à 1508 avec des notes, des croquis et des ébauches de traités sur divers sujets - ils se lisent de droite à gauche.
 Paris, @Bibliothèque de l'Institut de France.
 Le manuscrit B (numérotation de A à M V 16,5 x 23,2 cm - crayon et encre).
 B, le plus ancien, date de 1487-1489, il montre l'intérêt pour l'architecture, tant civile que militaire et les machines volantes.

Fol 83 verso : propulseur à hélice pour la machine volante.
Fol 88 recto : système de propulsion pour la machine volante.

Il manque les folios : 84, 85, 86 et 87.



21 octobre 2019 : **Bloc-feuillet - la Croix-Rouge française : une chaîne de solidarité pour lutter contre les précarités.**

Trois photographies présentant la chaîne de solidarité de la Croix-Rouge, pour lutter contre les précarités : l'aide alimentaire, l'accès à la santé et l'aide vestimentaire. De nos jours, pour relever le défi que posent la pauvreté croissante et l'augmentation des fragilités, la Croix-Rouge française a développé une approche complète de lutte contre les précarités en accompagnant les personnes en détresse tout au long d'un parcours de reconstruction, quelle que soit leur situation de départ : prévenir, repérer et protéger les personnes en difficulté, les accueillir et les orienter, les aider et les accompagner vers un objectif de réinsertion et d'autonomie.



Fiche technique : 21/10/2019 - réf : 11 19 097 - Bloc-feuillet - Croix-Rouge française - Une chaîne de solidarité pour lutter contre les précarités.

Mise en page : Aurélie BARAS - d'après photos : Nicolas Beaumont, Noël le Boyer et Philippe Koch - Impression : Héliogravure - Support : Bloc-feuillet papier
Couleur : Quadrichromie - Format bloc : H 130 x 85 mm - Format des 3 TP : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : __ x __ - Barres phosphorescentes : 2
Faciale des 3 TP : 1,05 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Présentation : Bloc-feuillet de 3 TP indivisibles - Prix de vente : 5,15 € (3 x 1,05 € + 2,00 € de surtaxe au profit de la CRF) - Tirage : 200 000

La Poste et la Croix-Rouge française sont partenaires depuis 1914.

Depuis 2006, ce sont plus de 25 millions d'euros qui ont été reversés par La Poste à la Croix-Rouge française, pour le financement de multiples actions internationales, nationales ou locales menées dans le domaine de la santé, de l'action humanitaire et sociale.

Que fait la Croix-Rouge française avec 2 €... ?

- elle procure 2 repas complets à des personnes vulnérables.
- elle sécurise une mère en lui donnant tout ce qu'il lui faut pour nourrir son bébé pendant une journée.
- elle distribue 6 couvertures de survie isothermes.

Timbre à date P.J. :
les 18 et 19/10/2019
au Carré d'Encre (75-Paris)



Jean-Henri Dunant, né à Genève (Suisse) le 8 mai 1828, travaille dans la banque, mais, fervent croyant, il nourrit le désir de s'engager dans le social. Il fonde une société coloniale et part rencontrer Napoléon III pour obtenir une autorisation en vue d'exploiter un cours d'eau. En 1859, il arrive sur le champ de bataille de la ville italienne de Solferino qui oppose les troupes de l'empereur à l'armée autrichienne. Il découvre, choqué, les milliers de blessés dépourvus d'assistance. Il organise alors l'aide aux blessés en ouvrant un hôpital dans une église voisine.

Il écrit trois ans plus tard "Un souvenir de Solferino". Henri Dunant fonde le Comité international de secours aux militaires blessés qui devient, en 1876, le Comité international de la Croix-Rouge. En 1864, la première Convention de Genève est ratifiée. Les Conventions de Genève, qui définissent le droit international humanitaire, se basent essentiellement sur les propositions émanant d'Henri Dunant. Son histoire avec la Croix-Rouge est quelque peu ternie par le conflit qui l'oppose à Gustave Moynier, vice-président du Comité. Il est cependant décoré de la Légion d'Honneur par Napoléon III en 1865. L'humaniste qui a délaissé ses affaires fait faillite, et décède le 30 octobre 1910, après avoir reçu en 1901, le premier prix Nobel de la paix.



Fiche technique : 18/08/1914 - Retrait : 00/10/1918 - Démonétisation : 01/04/1921 - + Croix-Rouge française
Semeuse camée (fond plein), premier timbre pour la C.R. et premier timbre surchargé, réellement émis en France.

Création : Louis-Oscar ROTY - Gravure : Jean-Baptiste LHOMME - D'après : Louis Eugène MOUCHON

Impression : Typographie à plat - Support : Papier gommé - Dentelure : 14 x 13½ - Format : V 20 x 24 mm (18,7 x 22,2)

Faciale : 10 c + surcharge + 5 c carmin - profitant à la C.R., pour venir en aide aux blessés.

Tirage : 600 000 TP surchargés (décret du 11 août par le président R. Poincaré)

Fiche technique : 10/09/1914 - Retrait : 01/10/1918 - Démonétisation : 01/04/1921 - + Croix-Rouge française

Semeuse camée (fond plein) modifiée, profitant à la C.R., pour venir en aide aux blessés de guerre.

Nouvelle présentation : surtaxe + 5 c rouge dans un carré blanc, et faciale 10 c, déplacée vers le haut.

Création : Louis-Oscar ROTY - Gravure : Jean-Baptiste LHOMME - D'après : Louis Eugène MOUCHON

Impression : Typographie à plat - Support : Papier gommé - Dentelure : 14 x 13½ - Format : V 20 x 24 mm (18,7 x 22,2)

Type I : Rouge - 150 TP/feuilles - à partir de 1915 : émission en carnets - Impression : Typographie à plat - Support :

Papier gommé - Dentelure : 14 x 13½ - Type II : Rouge-orange - 20 TP / carnet - Format : V 20 x 24 mm (18,9 x 22,4)

Faciale : 10 c + 5 c de surtaxe - Prix du carnet : 3 f

Fiche technique : 08/12/1958 - Retrait : 16/05/1959 - + Croix-Rouge française - J. H. DUNANT (1828-1910)

Création et gravure : Jules PIEL - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Violet - Dentelure : 13 x 13 - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Faciale : 20 f + 8 f surcharge au profit C.R. - Présentation : 50 TP / feuille et carnet de 4 figurines des 2 sujets : St-Vincent de Paul (1581-1660) et J.H. Dunant (1828-1910) - Tirage : 3 500 000 + 538 000 carnets



12 et 13 octobre 2019 : **Exposition Internationale d'Histoire Postale - Marcophilex XLIII à Montrond-les-Bains (42-Loire)**

L'Exposition Internationale d'Histoire Postale, MARCOPHILEX XLIII, se tiendra cette année à Montrond-les-Bains (42-Loire) les 12 et 13 octobre 2019.

Pour l'occasion une vignette spéciale sera commercialisée sur 2 machines IER (dont 1 modifiée XP) - salle "Les Foréziales" - 54, rue Philibert Gary - Montrond-les-Bains.

Heures d'ouvertures : samedi 12 : 9h - 18h et dimanche 13 : 9h - 17h



Fiche technique : 12 et 13/10/2019 - vignette LISA 2

Exposition Internationale d'Histoire Postale - Marcophilex XLIII

à Montrond-les-Bains (42-Loire) - Création : Geneviève MAROT

Impression : Offset - Couleur : Quadrichromie - Types : LISA 2 - papier

thermosensible - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72x24)

Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : gamme de tarifs à la demande.

Présentation : Exposition Internationale d'Histoire Postale

Marcophilex XLIII - Montrond-les-Bains 2019 + logo à gauche

et France à droite + G. MAROT et Phil@poste - Tirage : 15 000

Visuel : le château fort médiéval de Montrond-les-Bains, édifié

par les Comtes du Forez au XII^{ème} siècle et remanié à la Renaissance.

Cette vignette LISA sera commercialisée uniquement en packs de 4 vignettes :

1 vignette Ecopli à 0,86 € + 1 vignette Lettre Verte à 0,88 € + 1 vignette Lettre

Prioritaire à 1,05 € + 1 vignette International (Europe et monde) à 1,30 €.



Blasonnement : "D'or semé de fleurs de lys d'azur".

Montrond-les-Bains (anciennement Meylieu-Montrond) est située dans l'ancienne province historique du Forez, en bordure de la Loire. C'est vers 1435 qu'apparaît pour la première fois la forme française du nom de notre ville : "Mont Rond", en référence à la butte d'origine volcanique sur laquelle une première tour de surveillance, ancêtre du château féodal, fut élevée vraisemblablement vers la fin du XI^e siècle. Suite à son incendie ordonné en 1793, le château tomba lentement en ruine. Vers 1969, l'association des Amis du Vieux Château, décida de sauver la forteresse de l'oubli, et commença des travaux de consolidation et d'aménagement du site. La municipalité est depuis 1984 propriétaire du château. Les vestiges du château ont été inscrits au titre des M.H. le 13 mars 1934 puis l'ensemble du site, le 22 février 1946.

Le deuxième axe de développement de la commune date indéniablement de la fin du XIX^e siècle lorsque, cherchant de nouveaux gisements de charbon indispensables au développement de l'industrie, Francis Laur, un ingénieur civil des Mines, débuta en 1879 un forage près de la route nationale. Les travaux s'étalèrent sur plusieurs années et permirent de découvrir... des nappes d'eau fortement minéralisée et d'une température de 28°.

En 1986 que la municipalité décida de relancer l'activité thermique et entreprit un nouveau forage à 540 m de profondeur qui permit d'augmenter le débit journalier de l'eau (de 260 à 400 m³) et sa température (de 26 à 36° C). L'actuel établissement thermal fut construit en 1989 : un siècle après la découverte de la 1^{re} source, Montrond les Bains retrouvait sa vocation de ville thermique. Musée postal : le donjon du château abrite le musée Postal du Forez.

Timbre à Date - P.J. :
les 12 et 13/10/2019
à Montrond-les-Bains (42-Loire)



Conçu par : Monika NOVACKA

Parc des expositions de Mulhouse - dimanche 20 oct.2019 - de 9h à 17 h.- le Salon de l'Univers du Parfum, Carte Postale, Philatélie, Monnaie, Jouets Anciens, Arts et Design, Antiquités, Brocante de Qualité et Diverses Collections. - Exposition inédite sur le thème : "Les 50 ans de l'aventure du Concorde".

Fiche technique : 20/10/2019 - vignette LISA 2

Salon de toutes les collections - Mulhouse 2019 (68-Haut-Rhin)

Création : Romain HUGAULT d'après photo © Aérospatiale-Airbus/Air France

Impression : Offset - Couleur : Quadrichromie - Types : LISA 2

papier thermosensible - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72x24)

Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : pack de 4 valeurs (Ecopli, LV, LP

et International. - Présentation : Salon de toutes les collections - Mulhouse

2019 + logo à gauche et France à droite + R. HUGAULT et Phil@poste

Tirage : 5 000 packs des 4 valeurs. - Prix de vente du pack : 4,09 €

Visuel : Concorde d'Air-France au décollage

Cette vignette LISA sera commercialisée uniquement en packs de 4 vignettes :

1 vignette **Ecopli** à 0,86 € + 1 vignette **Lettre Verte** à 0,88 € + 1 vignette **Lettre**

Prioritaire à 1,05 € + 1 vignette **International** (Europe et monde) à 1,30 €.



Timbre à Date - P.J. : 20/10/2019 à Mulhouse (68-Haut-Rhin)



Conçu par : _____

Les 50 ans de l'aventure du Concorde - le 2 mars 1969, le premier supersonique civil prenait son envol au-dessus du tarmac de l'aéroport de Toulouse-Blagnac. Ce premier vol d'essai dura à peine 29 mn mais signa le début d'une aventure aéronautique franco-britannique de plus de trente ans.

Le 21 janvier 1976, l'avion supersonique effectue son premier vol commercial. Mais ce n'est pas un appareil qui décolle, mais bien deux, celui d'Air France et celui de British Airways, les deux seules compagnies à avoir exploité Concorde. Le premier relie Paris à Rio de Janeiro, en passant par Dakar. Le second décolle de Londres direction Bahreïn. Le supersonique était un bijou d'innovations technologiques, il fut ainsi le premier à avoir des commandes complètement électriques ou encore le système de freinage précurseur de l'ABS. Il fut produit à seulement 20 exemplaires.

Le 25 juillet 2000, seulement une minute et vingt-huit secondes après son décollage de l'aéroport de Roissy, le vol charter Air France à destination de New York s'écrase sur un hôtel de Gonesse. Au total 113 personnes sont mortes lors de ce crash, parmi lesquelles 4 personnes qui n'étaient pas à bord.

26 novembre 2003 : trois ans après l'accident de Gonesse, le Concorde effectue son dernier vol entre l'aéroport de Londres-Heathrow avec à son bord 90 salariés de British Airways, pour se poser au siège britannique d'Airbus, à Filton, après avoir survolé l'Atlantique.

Le Concorde reste 50 ans après son premier vol, un avion mythique et à part dans l'histoire de l'aviation civile.

Journal de mars 2019 - Emission d'un TP et d'un mini-feuillet : 50^e anniversaire du Premier Vol d'essai de "Concorde 001", le 2 mars 1969 à Toulouse

14 octobre 2019 : **Carnets pour les guichets avec couvertures publicitaires.**



Fiche technique : 14/10/2019 - réf. : 11 19 427 - Carnets pour guichet

"Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires.

Publicité pour le "Livres des Timbres-poste gommés 2019", dans un beau livre

richement illustré, un écran philatélique et culturel + la fonction du carnet

+ code barre et logo La Poste + FSC - Conception graphique et mise en page :

Agence AROBACE - Impression : Typographie et Taille-Douce - Création TVP :

Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure TVP : Elsa CATELIN - Impression TVP : Taille-

Douce - Support : Papier auto-adhésif Couleur : Vert - Format carnet : H 130 x 52 mm

Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Barres phosphorescentes : 1 à droite

Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente : 10,56 € (12 x 0,88 €)

Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Tirage : 100 000 carnets.

Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon -Langlade)



Fiche technique : 02/10/2019 - réf. 12 19 113 - SP&M - série cérémonie : remise du drapeau au commandant de la gendarmerie - Saint-Pierre & Miquelon

Création graphique : Joël LEMAINE - Gravure : Eve LUQUET - Impression : mixte Taille-douce / Offset

Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillet : H 105 x 71,5 mm - Format TP :

V 30 x 40 mm (26 x 36) - Faciale : 3,00 € - Présentation : Bloc-feuillet - 1 TP - Tirage : 30 000

Visuel : la cérémonie de la remise du drapeau au commandant de la gendarmerie.

Fiche technique : 16/10/2019 - réf. 12 19 058 - SP&M

Série des phares - le phare de Galantré, à St-Pierre

Création graphique : Klervia DESBOIS - Gravure :

Sophie BEAUJARD - Impression : Taille Douce

Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie

Format : H 40 x 30 mm (36 x 26) - Faciale : 1,40 €

Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 30 000

Visuel : Construit et mis en service en 1978, ce phare remplace l'ancien phare de 1845, détruit en 1980. Proche de l'ancien phare, c'est une tour triangulaire de 14 m de haut, accolée à un bâtiment technique massif de 12 m sur 6 m, sur 3 niveaux. La hauteur focale de la lentille est de 47 m au dessus du niveau de la mer et il a une portée de 21,5 milles (40 Km),



Fiche technique : 05/12/1932-33 - SP&M - Série faïse et phare - l'ancien phare de Galantré. - Dessin : Georges GIMEL - Gravure : Émile FELTESSE - Impression : Typographie - Support : Papier gommé

Couleur : Noir et vert-bleu - Format : H 40 x 24 mm (35 x 21) - Dentelé : 13 1/2 x 14 - Faciale : 2 c - Présentation : 3 panneaux de 25 TP, avec deux bandes intercalaires - Tirage :

Remarque : ce visuel a été émis à plusieurs faciales : 2 c (noir et vert-bleu), 10 c (bleu et violet), 15 c (bleu et violet), 45 c (rouge et vert), 50 c (vert et brun), 5 f (rouge et brun).

+ en 1934 - TP commémoratif avec surcharge : 400 ans de la découverte du Canada "Jacques Cartier 1534-1934" à 50 c (brun et vert) et 5 f (rouge et brun).



Fiche technique : 10/11/1941 - SP&M

Série faïse et phare + Maréchal Pétain l'ancien

phare de Galantré. - Dessin : Émile FELTESSE

Gravure : Georges-Léo DEGORCE - Impression :

Taille-Douce à l'Institut de Gravure (Paris)

Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm

(37 x 22) - Dentelé : 12 1/2 x 12 Faciales : 1f (lilas)

et 2,50f (bleu) - **Remarque :** en 1944 - les 2 TP sont

surchargés "Œuvres Coloniales" - 1f + 2,50 f (lilas)

et 2,50f barré et remplacé par 50c + 1,50f en rouge.



Evénements Culturels et Philatéliques dans la Région :

Dimanche 6 oct. 2019 : 40 ans du Club Philatélique et Numismatique du pays de Bitch (57-Moselle) de 10h à 12h, salle Daum.- **Renseignements :** clementgross57@gmail.com

Seront émis à cette occasion : un timbre personnalisé, un cachet commémoratif, une enveloppe illustrée et une carte maximum (visuel d'après une peinture de l'artiste Raymond Vilhem de 1996).

Émissions prévues pour novembre / décembre : 4 nov. - Carnet : mes fantastiques envois féériques / 07 au 09 nov. : 73^e salon philatélique d'automne à Paris : bloc CNEP gare d'Austerlitz - carnet thème "Cérès" + vignette LISA - invités : Danemark et Jersey / 12 nov. : Musée de La Poste de Paris / bloc-feuillet : 4 TP de la série actrices, acteurs / bloc-feuillet et Souvenir philatélique : "Grandes Heures de l'Histoire de France" / TP : Ile Tromelin / 18 nov. - TP : Fabienne Verdier, peintre et calligraphe.

Avec mes remerciements aux Artistes, ainsi qu'à mon ami André FELLER, pour leurs contributions techniques et documentaires.
Agréables découvertes Culturelles et Philatéliques, avec les émissions d'octobre. Amitié. SCHOUBERT Jean-Albert