



Journal **PHILATÉLIQUE** et **CULTUREL**
CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE
et AMICALE PHILATELIQUE de METZ - Janvier 2019



Mes Vœux pour les Années à venir...

Je souhaite à tous les citoyens, en ce début d'année 2019, une année bien meilleure que les années précédentes, où les responsables politiques et économiques prendront enfin en considération les aspirations légitimes des populations à une redistribution équitable des richesses produites et à leurs répartitions plus humaines et apaisées.



J'appelle au respect de la condition humaine des peuples, à la sauvegarde de la vie animale et enfin à l'écoute de notre pauvre "planète bleue" qui comme ses peuples, souffre de l'aspiration criminelle de quelques-uns à s'enrichir de plus en plus, au détriment d'une Liberté, d'une Egalité et d'une Fraternité mondiale, afin de sauver notre planète d'une autodestruction programmée...

En ce qui concerne la Culture et la Sauvegarde de nos Patrimoines, notre Histoire Humaine n'étant qu'un éternel recommencement, devrait représenter un bien important et gratuitement mis à la disposition de l'ensemble des populations, mettant en valeur l'importance du respect et la protection de notre planète en vue d'une vie simple, harmonieuse et paisible des êtres vivant sur celle-ci, lui garantissant enfin, un futur...



1^{er} et 2 décembre 2018 - **Exposition Internationale d'Histoire Postale - Marcophilex XLII à Vertou (44-Loire Atlantique)**

L'exposition internationale d'Histoire postale, 42^{ème} salon Marcophilex XLII, s'est tenue cette année à Vertou (44-Loire Atlantique) les 1^{er} et 2 décembre 2018. (Amicale philatélique de l'Ancre et Union Marcophile - salle Sèvre et Maine). Une vignette spéciale a été commercialisée sur 2 machines "LISA2" présentes sur le lieu de l'exposition.

VERTOU est située au Sud-Est de Nantes, dans la vallée de la Sèvre Nantaise, dans le vignoble nantais. La Sèvre, navigable, est empruntée pour les promenades fluviales. Durant l'antiquité, le territoire aurait été peuplé par le peuple gaulois des Ambilatres, tribu vivant sur la rive Sud de la Loire, notamment dans la cité voisine de Ratiatum (Rezé, pays de Retz) et faisait partie de la fédération des peuples Pictons. Il est également possible que les Anagnutes aient peuplé la région.

Vers 575, Saint Martin dit "de Vertou" (décédé v.601 à Vertou), fonde sur place une communauté de moines dans deux abbayes. Face aux attaques et razzias vikings, le territoire, situé sur la rive Sud de la Loire, participe à la défense du Bas-Poitou en organisant une défense collective sous l'autorité du Comté d'Herbauges. Vers le milieu du IX^e siècle, après plusieurs victoires des troupes bretonnes, commandées par Nominoë (v.800 à 851, Comte de Vannes et Père de la Bretagne), sur les Francs, une partie du pays d'Herbauges est rattachée à la Bretagne et constitue une Marche au Sud de Nantes.



Timbre à Date - P.J. : les 01 et 02/12/2018
à Vertou (44-Loire-Atlantique)
et au Carré Encre - 75-Paris



Conçu par : Claude PERCHAT

Fiche technique : 01 et 02/12/2018 - vignette LISA 2018 - Exposition Internationale d'Histoire Postale - Marcophilex XLII à Vertou (44-Loire Atlantique)

Création : Claude PERCHAT - Impression : Offset - Couleur : Quadrichromie - Types : LISA 2 - papier thermosensible - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72x24)
Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : gamme de tarifs à la demande - Présentation : Exposition Internationale d'Histoire Postale - Marcophilex XLII - Vertou 2018
+ logo à gauche et France à droite + C. Perchat et Phil@poste - Tirage : 20 000

Visuel (de gauche à droite) : le "moulin Gautron" (ancienne minoterie utilisant la force hydraulique de la Sèvre) / la "Chaussée des Moines", composée aujourd'hui d'une écluse et d'une retenue d'eau permettant de traverser la Sèvre, fut bâtie par les moines de l'abbaye de Vertou vers l'an 1000, et à évoluée entre 1470 et 1650. L'écluse, construite en 1755, est détruite en 1793 lors de la Guerre de Vendée. Elle est rebâtie en 1839. L'écluse à bateaux du "Bassin du Chêne" avec les maisons du quai "Chaussée des Moines" + l'ancien prieuré St-Pierre et son parc (petits frères des Pauvres) et un Timbre à Date de type 15 (Ø 21 mm - double cercle plein - période de 1838 à 1868, voir à la fin du siècle) : VERTOU 12 juil.66 (42) ancien nom du département de Loire-Inférieure, sous le second Empire (1851 à 1870, soit 89 départements)

Premier Timbre à Date : le porche d'entrée, seul vestige, de l'ancienne abbaye Saint-Martin (M.H. 1971)

Second Timbre à Date : pour l'exposition sur le centenaire de la Poste aux Armées (daté du 11-11-1918)
TàD militaire, marquant la présence de l'hôpital militaire bénévole (n° 61bis) du 8 sept.1914 à l'été 1916 à Vertou.

Blasonnement : "D'argent à un if arraché de sinople, chargé sur le fût d'une fleur de lys d'or, accosté à dextre d'une fleur de lys d'azur soutenue d'une moucheture d'hermine de sable posées l'une sur l'autre, et à senestre d'une moucheture d'hermine de sable soutenue d'une fleur de lys d'azur, aussi l'une sur l'autre".

Blason dessiné par l'héraldiste Michel Pressensé (délibération municipale en 1957), enregistré en 1972.



La légende raconte que Saint-Martin de Vertou, planta son bâton de pèlerin au milieu de la cour de l'abbaye qu'il venait de fonder. Celui-ci prit racine et devint cet if que l'on voit toujours aujourd'hui. Sceau de la prévôté de Vertou (XVI^e siècle) ; blason du Chapitre Saint-Martin. Louis XIII dit "le Juste" (règne de 1610 à 1643), grava une fleur de lys sur le fût d'un if taillée à trois étages en 1620. La moucheture d'hermine évoque le blasonnement "d'hermine plain" de la Bretagne, rappelant l'appartenance passée de la ville au Duché de Bretagne, et les fleurs de lys rappellent la royauté de France.

01 janvier 2019 - **Timbre et carnet "Marianne l'engagée", au nouveau tarif International**

Les tarifs du courrier international grand public au départ de la France métropolitaine et au départ de l'Outre-mer évoluent au 1^{er} janvier 2019. A cette date, les zones tarifaires Union Européenne et monde disparaissent au profit d'une seule zone tarifaire Internationale.

1^{er} janvier 2019, la Marianne Internationale sera disponible pour tous les envois à l'international (hors Outre-mer, Andorre, Monaco) et quelle que soit la zone géographique de l'envoi (Union Européenne ou Monde).

Les timbres Marianne Europe et Monde actuellement en vente seront commercialisés jusqu'au 31 décembre 2018.

Les beaux timbres et Marianne achetés avant le 1^{er} janvier 2019 à valeur Europe et Monde, pourront être utilisés pour les envois internationaux quelle que soit leur destination en Europe ou dans le reste du Monde au départ de la France métropolitaine ou des départements d'Outre-mer et ce, sans complément d'affranchissement, jusqu'au 31 décembre 2019. © La Poste

Informations contenues dans le Datamatrix : zone de départ et zone de destination = zone Internationale (anciennes 1 - Europe et 2 - Monde)
grammage : 20 g - nom de l'offre : Lettre Internationale caractères spécifiques d'encodage permettant la ségrégation : FR : pour la France
A : pour indiquer que le pays d'origine est "La Poste française" - E désigne le timbre-poste et 1 indique qu'il s'agit d'un timbre export.

Timbre à date - P.J. : le mardi 1 janv.2019 sur le site internet www.laposte.fr/boutique et le mercredi 2 janv. 2019 au Carré d'Encre (75- Paris)



Conçu par : Elsa CATELIN



Fiche technique : 01/01/2019 - réf. : 11 19 801 - Série courante : "Marianne l'engagée"
d'Yseult Yz (Yseult DIGAN) - dévoilée à Périgueux (24-Dordogne) le 19 juillet 2018
sous la présidence d'Emmanuel MACRON.

Création graphique : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure : Elsa CATELIN
Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Faciale : Lettre "International"
+ Code à Barre 2D Datamatrix, jusqu'à 20g (1,30 € "International") - Couleur : Violet
Format TVP : H 40 x 26 mm (32 x 23) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 2
Présentation : 50 TVP / feuilles - Tirage : 6 480 000

Information de vente du TVP en autoadhésif - réf. : 15 19 801
65,00 € / uniquement en feuille de 50 TVP



Carnets pour les guichets avec couvertures publicitaires - "International" (Europe et Monde)



Fiche technique : 01/01/2019 - réf. : 11 19 430 - Carnets de guichets : "Marianne l'engagée" 2018

Mise en page de la couverture violette / texte noir : Stéphanie GHINEA - Format carnet : H 130 x 52 mm - Impression : Typographie - Création graphique TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN)
Gravure TVP : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce - Support : Autoadhésif - Faciale TVP : Lettre "International", avec Code à Barre 2D Datamatrix, jusqu'à 20g (1,30 € "International") - Couleur : Violet - Format TVP : H 40 x 26 mm (32 x 23) - Dentelure : Ondulées verticalement - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 6 TVP (2 x 3) / carnet
Prix de vente : 7,80 € - Tirage : 500 000

07 janvier 2019 - **Carnet "Tissus, motifs nature", d'inspiration africain**

En 1833, les industriels mulhousiens rassemblés au sein de la Société Industrielle de Mulhouse décident de conserver leurs créations. Ils s'efforcent de compléter ces archives en collectionnant les productions d'autres pays et d'autres temps.

La préoccupation est professionnelle : il s'agit de regrouper les productions passées afin d'inspirer les dessinateurs textiles et servir à leur apprentissage.

Le Musée de dessin industriel est créé en 1857, à partir de 1911, il s'ouvre au grand public à travers des expositions annuelles.



En 1955, il devient "Musée de l'Impression sur étoffes". Il abrite une partie des nombreuses collections de la Société Industrielle de Mulhouse. Outre 6 millions d'échantillons, le musée conserve près de 50 000 documents textiles : métrages, dessus-de-lit, foulards, châles, etc... du XVIII^e siècle à nos jours.

D'une façon plus large, l'impression s'inscrit dans une vaste famille textile dont d'importantes collections représentatives sont également conservées au musée comme : plangi (nouée) et tritik (froncée avec des points) une technique de décoration de tissu de soie fine, avant la teinture, de façon à former des motifs détaillés et brillants ikat (consiste à attacher les fils de chaîne ou de trame, ou les deux, avant la teinture et le tissage) et batik (application de la cire pendant la création).



Musée de l'Impression sur étoffes, à Mulhouse (68-Ht-Rhin). Dist. RMN-Grand-Palais / David Soyer © LA POSTE, mise en page de photographies représentant des échantillons de tissus par Sylvie PATTE & Tanguy BESSET



Fiche technique : 07/01/2019 - réf. 11 19 480 - Carnet : "Tissus motifs nature, d'inspiration africaine"

Mise en page : Sylvie PATTE & Tanguy BESSET - d'après photos : RMN - Grand-Palais / David Soyer - Impression : Héliogravure
Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20)
Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Valeur faciale : 12 TVP (à 0,88 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France
Prix du carnet : 10,56 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 4 000 000

Visuel de la couverture : titre : "Tissus à motifs nature - Inspiration africaine", avec des échantillons de tissus conservés au Musée.

/ volet central : La Poste, l'utilisation des timbres et les tarifs d'affranchissement, le code barre et le type de papier utilisé.

/ volet gauche : autres échantillons des tissus conservés au Musée de l'Impression sur étoffes

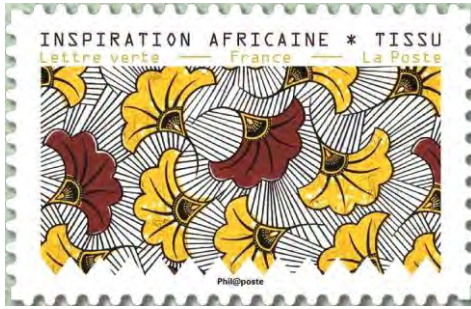
Musée de l'Impression sur étoffes - 14, rue Jean-Jacques Henner - 68100 MULHOUSE - www.musee-impression.com

Timbre à Date - P.J. : les 04 et 05/01/2019, à Mulhouse (68-Ht-Rhin) et au Carré Encre (75-Paris) - Conçu par : Sylvie PATTE & Tanguy BESSET



Les TVP présentent une **variété de tissus dessinés et imprimés en France pour le marché africain**, conservés au Musée de l'Impression sur étoffes de Mulhouse.

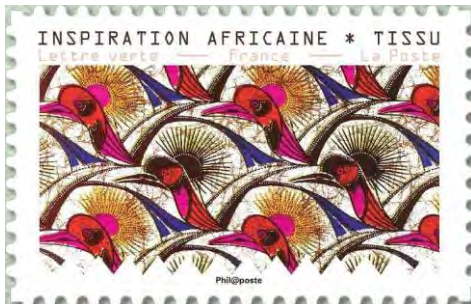
Le musée a pour vocation de mieux comprendre et faire connaître l'impression textile. Musée d'art décoratif, musée industriel, musée d'histoire locale, musée de société, musée de la mode, le musée de l'impression oscille entre de nombreux pôles patrimoniaux qui ont tous leur importance. Sa richesse, tant qualitative que quantitative est sa plus grande force. Expositions temporaires, publications, démonstrations d'impression à la planche de bois, animations pour enfants et adultes, visites guidées, rééditions de documents anciens vendus à la boutique : autant d'outils au service d'un patrimoine complexe entre mémoire et création.



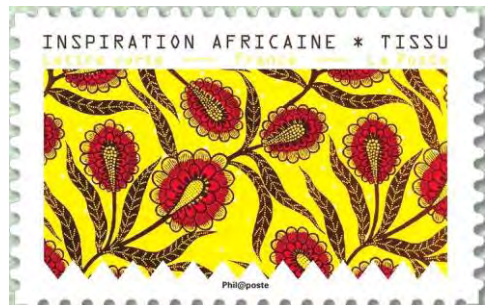
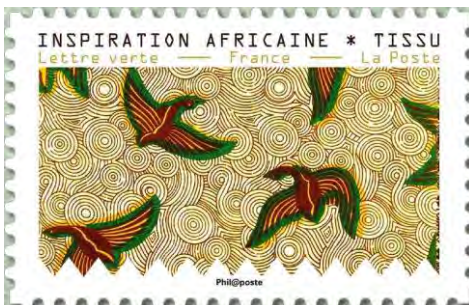
Aux origines de l'impression textile européenne : l'histoire de l'impression textile commence en Inde. Depuis des temps fort reculés (peut-être 2000 ans avant notre ère), des artisans indiens se transmettent de générations en générations les secrets de l'art de décorer les toiles de coton. Longs, complexes et empiriques, les processus de fabrication de ces indiennes reposent sur l'utilisation de mordants, sels métalliques qui, appliqués sur la toile ont la propriété de fixer les colorants de teinture. Cette maîtrise des procédés chimiques donne naissance à une palette de couleurs riches et brillantes, où dominent les rouges de garance et les bleus de l'indigo. Les indiennes sont les premiers imprimés, amenés en Europe à la fin du XVI^e siècle. **Au musée**, le visiteur découvre le secret de ces imprimés avec des motifs riches aux teintes brillantes qui repose sur le principe du mordant, sel métallique qui fixe le colorant sur la fibre.



Etoffes imprimées au XVIII^e siècle et des débuts contrariés : la prohibition 1686-1759 : les années 1640, des marchands arméniens introduisent à Marseille les techniques indiennes : c'est le point de départ de l'impression européenne. Bientôt, l'Angleterre (v.1670) et les Pays-Bas (1678) installent leurs premières manufactures. En France, l'essor est vite brisé. Le succès des exportateurs indiens les met en concurrence trop directe avec les lainiers et les soyeux qui protestent vigoureusement. Pour protéger ces activités bien implantées et fortement exportatrices, le pouvoir royal ordonne en 1686 l'interdiction d'importation, fabrication et usage des toiles imprimées ou peintes. Malgré les sanctions-amendes, emprisonnement, bannissement, la mode des indiennes ne cesse de croître. Face à une telle résistance, les mesures s'assouplissent peu à peu. En 1759, l'indiennage redevient libre dans le royaume de France. De multiples foyers surgissent alors un peu partout, entre cinq pôles majeurs de production : Nantes, Paris, Marseille, Lyon, Rouen. Mulhouse, cité indépendante jusqu'en 1798, pratique l'indiennage depuis 1746. L'Europe toute entière s'est alors lancée dans l'aventure.



Etoffes imprimées au XIX^e siècle - la Machine et le rouleau, ainsi que l'avènement de la chimie textile : en moins d'une génération, de 1815 à 1835, l'impression sur étoffes, à l'image de l'ensemble de l'industrie textile, se modifie radicalement. Production, diffusion, division du travail s'organisent autour d'un nouvel acteur : la machine. Ingénieurs et capitaux sont désormais les clés de la réussite. La recherche de nouvelles technologies, l'accroissement des investissements, le recours à de puissantes sources d'énergie entraînent progressivement l'indiennage dans l'ère des révolutions industrielles. Au cours du XIX^e siècle, la chimie des colorants révolutionne l'impression textile tout aussi radicalement que l'avènement de la machine. Produits et processus, mieux compris, s'améliorent et se diversifient. La chimie devient une science et ses applications se multiplient à partir des années 1860. La mise au point des premiers colorants de synthèse donne le départ d'une prodigieuse période de recherches et d'innovations qui se prolonge jusqu'au XX^e siècle et consacre le rôle primordial de la chimie dans l'industrie de l'impression. En 1856, le chimiste anglais William Henry Perkin (1838-1907), découvre le premier colorant de synthèse : la mauvéine ; en 1902, près de 700 colorants synthétiques sont déjà disponibles.



Etoffes imprimées au XX^e siècle - l'impression aujourd'hui...un bouleversement technologique : le cadre : dans les années 1930 apparaît une nouvelle technique d'impression textile, le cadre plat, dit aussi à la lyonnaise. Une fine gaze, plus tard une toile en polyamide ou polyester, tendue sur un cadre, est recouverte d'un vernis aux endroits où la couleur ne doit pas atteindre le tissu. Une racle balaie la couleur sur la surface du cadre, la contraignant à traverser les micro-perforations laissées libres. Le procédé, manuel, est automatisé dans les années 1950. En 1962 est mis au point le cadre rotatif. Le principe du cadre plat est adapté à un cylindre de nickel micro-perforé, alimenté en couleurs et raclé de l'intérieur. Le succès est immédiat. En une quinzaine d'années, le cadre rotatif devient la technique dominante de l'impression textile, entraînant pour la deuxième fois un complet bouleversement des savoir-faire et des structures. La chimie textile poursuit le courant d'innovations du siècle précédent. Facilité d'emploi, amplitude de la gamme et solidité des couleurs ne cessent de s'améliorer. Marginale, mais rendue célèbre par l'impression des tee-shirts, la thermo-impression transfère les colorants à haute température. Apparue dans les années 1980, elle est surtout utilisée pour l'impression des supports synthétiques. La recherche met aujourd'hui en avant la technologie du jet d'encre, grande imprimante pilotée directement par ordinateur. L'histoire de l'impression textile est faite d'incessants retours où les dessinateurs cherchent l'inspiration dans les archives des siècles passés. **Le styliste élabore les tendances, adapte les formes** aux exigences du marché et ses choix, ses conseils déterminent la cohérence des **styles industriels**, entre **tradition** et **création**.

Gabrielle Émilie Le Tonnelier de Breteuil, marquise du Châtelet, appelée Émilie du Châtelet est née le 17 déc. 1706 à Paris et décède le 10 sept. 1749 à Lunéville (54-Meurthe-et-Moselle), est une femme de lettres, mathématicienne, et physicienne. Elle est inhumée dans l'église Saint-Jacques de Lunéville, sous une dalle noire.

Elle a la chance d'être encouragée par son père, le baron de Breteuil : impressionné par la vive intelligence de sa fille, il lui offre les meilleurs précepteurs afin de parfaire son éducation. C'est là un privilège rare pour une jeune femme du XVIII^e siècle, même dans la bonne société, et cela confère à la jeune Émilie un solide bagage intellectuel. Son mariage, le 20 juin 1725 avec le marquis Florent Claude du Châtelet, ne met pas un terme à sa soif de connaissances, car son mari, conscient des capacités de son épouse, lui laisse une grande liberté. A Semur-en-Auxois (21-Côte-d'Or) dont son époux est gouverneur, elle y rencontre le mathématicien Marcel de Mézières, ce fut son premier contact avec le monde de la science. Voltaire l'encourage à approfondir ses connaissances en physique et mathématique, matières pour lesquelles il lui reconnaissait des aptitudes particulières, la considérant supérieure à lui-même en ce domaine de la "Philosophie Naturelle" car c'est ainsi qu'on appelait à l'époque les sciences physiques.



Fiche technique : 21/01/2019 - réf. 11 19 003 - Série commémorative :

Émilie du Châtelet 1706-1749 - femme de lettres, mathématicienne et physicienne.

Création graphique : Stéphane HUMBERT-BASSET - D'après portrait : de Maurice Quentin de La Tour © Photo Gianni Dagli Orti / Aurimages - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé

Format : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : x - Couleur : Quadrichromie

Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 0,88 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France

Présentation : 42 TP / feuille - Tirage : 800 016

Visuel : Émilie du Châtelet à sa table de travail, tenant un compas sur un cahier ouvert (un portrait de Maurice Quentin de La Tour (1704-1788), portraitiste officiel de l'aristocratie et de la famille royale sous le règne de Louis XV. - huile sur toile, V 100 x 120 cm, collection particulière, château de Breteuil à Choiseul (vallée de Chevreuse - Yvelines).

Elle est renommée pour : les "Institutions de Physique" (1740) / le "Discours sur le bonheur" (œuvre littéraire, 1744-1746, publiée en 1779) / "Principes mathématiques de la philosophie naturelle" traduction du latin au français (1745 à 49) de "Philosophiae naturalis principia mathematica" (1687), une œuvre maîtresse d'Isaac Newton (1642-1727, philosophe, mathématicien, physicien, alchimiste, astronome et théologien anglais).

Timbre à date - P.J. :

18 et 19/01/2019

à Lunéville (54-M-et-M)
au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Claude PERCHAT

Billet de banque : 10 francs "Voltaire" - 4 janv. 1963 (H 149 x 80 mm + filigrane) - le verso : Voltaire, avec perruque et plume en main, au château de Cirey (en fond). - création : Jean Lefeuvre - gravure : Gilbert Poilliot et Jules Piel - dans le filigrane apparaît la tête de Voltaire tournée de trois-quarts mais sans perruque, qui s'inspire du buste réalisé par Jean-Antoine Houdon (1741-1828, sculpteur) en 1778.



Château de Cirey (52-Hte-Marne - BNF, estampes)

Le château actuel fut construit en 1643 par le marquis Louis-Jules du Châtelet à l'emplacement d'un château féodal rasé en 1633. En 1734, la Marquise du Châtelet, donne asile au château de Cirey à son ami Voltaire, menacé d'emprisonnement. Lorsqu'il arrive, le lieu est à l'abandon, mais avec l'accord du marquis du Châtelet, il le restaure, et y fait élever une aile supplémentaire. Voltaire et la Marquise vivent à Cirey une véritable passion amoureuse et ils y reçoivent de nombreuses personnalités partageant leur passion pour les sciences, les mathématiques et l'écriture.

Émilie du Châtelet par Maurice Quentin de La Tour (1733)



D'autres aspects de sa personnalité font descendre la "céleste amante" au-dessous des femmes perdues. Ainsi, lorsqu'on jouait la comédie soit à Cirey, soit à Paris ou à Lunéville, la Marquise du Châtelet donna libre cours aux entraînements de sa nature et vécut de la vie licencieuse des cours du XVIII^e siècle.

Ainsi, M^{me} du Châtelet, excellente comédienne, avait soin de se réserver les rôles de poissarde. "Pour lui être agréable, Voltaire trempait sa plume dans l'écritoire de Jean-Joseph Vadé (1720-1757) et en tirait des polissonneries". Le rôle qui avait ses préférences était celui de "mademoiselle de la Cochochère" dans "Le Comte de Boursouffle" (1734 - comédie bouffe). Et, lorsque la scène n'était pas assez lubrique à son gré, elle y suppléait par les gestes et par des traits inventés par elle pour la circonstance.

Les deux principaux maîtres et correspondants d'Émilie du Châtelet furent Pierre Louis Moreau de Maupertuis (1698-1759, physicien, mathématicien, précurseur de la transmutation des espèces) et Alexis Claude Clairaut (1713-1765, analyse mathématique, géométrie différentielle), dévoués aux doctrines de Newton. Citons également Jean Bernoulli (1667-1748, mathématicien, physicien, médecin et professeur), Johann Samuel König (1712-1712, mathématicien et physicien allemand) et le père François Jacquier (1711-1788, mathématicien, physicien, professeur, ordre des frères mineurs). La marquise appelait volontiers sa cour de savants les "Émiliens".



Fiche technique : 14/11/1949 - retrait : 18/03/1950 - Série des célébrités du XVIII^e siècle

François-Marie Arouet, dit Voltaire, né le 21 nov. 1694 et décédé le 30 mai 1778 à Paris, écrivain et philosophe.

Dessin et gravure : Charles MAZELIN - d'après portrait : Quentin de La Tour (pastel sur papier - V 50 x 60 cm - v. 1735 -

château de Ferney-Voltaire) - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : V 26 x 40,85 mm (22 x 37)

Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Bleu noir - Faciale : 8 f + 2 f de surtaxe, au profit de la Croix-Rouge française

Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 1 425 000 séries (de 6 célébrités)

Visuel : portrait de Voltaire, par Quentin de La Tour (pastel sur papier - V 50 x 60 cm - v. 1735 - château de Ferney-Voltaire)

Fiche technique : 17/06/1957 - retrait : 12/10/1957 - Série des célébrités : Maurice-Quentin de La Tour,

né le 5 sept. 1704 et décédé le 17 fév. 1788 à Saint-Quentin (02-Aisne) est un portraitiste pastelliste.

Dessin : Paul-Pierre LEMAGNY - Gravure : Jean PHEULPIN - d'après : Musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin.

Impression : Taille-Douce rotative 3 couleurs, sur presse n°11 - Support : Papier gommé Format : V 26 x 40,85 mm

(22 x 37) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Vermillon et lie de vin - Faciale : 15 f + 5 f de surtaxe, au profit

de la Croix-Rouge française - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 1 100 000 séries (de 6 célébrités)

Visuel : Quentin de La Tour, autoportrait à la toque d'atelier (pastel sur papier bleu - V 31 x 39 cm - Musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin) - Il fut le portraitiste officiel de l'aristocratie et de la famille royale sous le règne de Louis XV.

Humaniste et ami des philosophes, il peignit Voltaire, Rousseau, d'Alembert.



Arrivée à Lunéville, à la cour de Stanislas Leszczyński (ancien roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, juil. 1737-fév. 1766), en 1746, Émilie s'prend du poète Jean-François, marquis de Saint-Lambert (1716-1803, militaire, philosophe et poète lorrain) et délaisse Voltaire avec lequel elle reste toutefois liée d'amitié. Trois ans plus tard, après une grossesse difficile, elle donne naissance à une fille dans la nuit du 3 au 4 sept. 1749, mais l'enfant et sa mère meurent six jours plus tard. Saint-Lambert et Voltaire l'assistent jusqu'au bout. Émilie du Châtelet repose en l'église Saint-Jacques (style baroque, construite de 1730 à 1747, architectes : Jean-Nicolas Jamesson, puis Léopold Emmanuel Héré de Corny, 1705-1763) de Lunéville. Émilie du Châtelet fut membre de l'Académie de Stanislas (société savante) ainsi que de l'Académie des sciences de l'institut de Bologne (depuis 1714, en Italie).

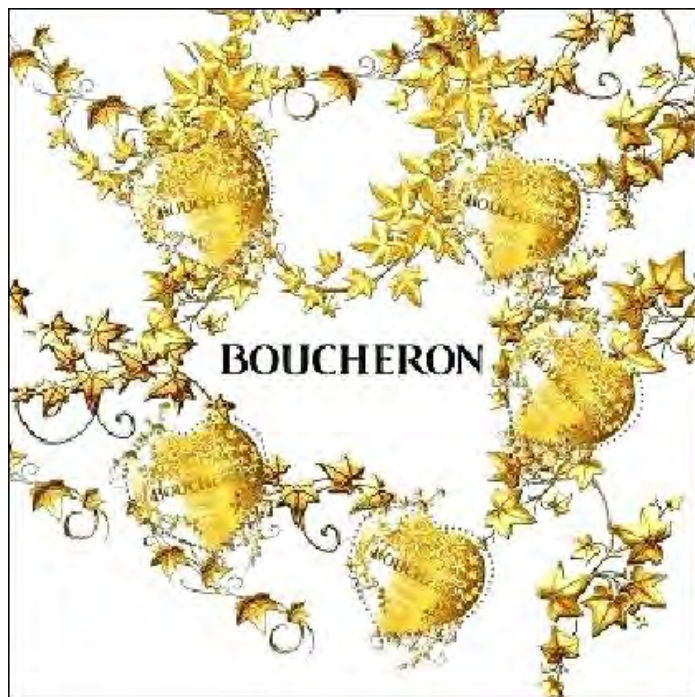
Trompe l'œil, place Rose (réalisation "Hélix" MMXIII) :

Gabrielle-Émilie Le Tonnelier de Breteuil, marquise du Châtelet, regardant par la fenêtre de droite, et Voltaire, le philosophe du siècle des Lumières, à la fenêtre de gauche.

Eglise Saint-Jacques : la dalle funéraire de la sépulture de Gabrielle-Émilie Le Tonnelier de Breteuil, marquise du Châtelet.



Chaque année, la Monnaie de Paris s'associe à une grande maison de luxe française, et conçoit une collection singulière qui conjugue 2 savoir faire issus de notre haute tradition artisanale. En 2018, l'institution du Quai Conti met à l'honneur la Maison Boucheron, le plus contemporain des joailliers parisiens depuis 160 ans. En 2019 pour la 20^{ème} émission de la série "Cœurs griffés", c'est l'univers de la "Maison BOUCHERON" qui est à l'honneur.



Fiche technique du bloc-feuillet : 21/01/2019 - réf. 11 19 090 - Bloc-feuillet : avec 5 timbres, "Cœur de Boucheron" - Création graphique : BOUCHERON, d'après création de Joaquin JIMENEZ (Monnaie de Paris) ©Boucheron - Impression : Héliogravure Support bloc-feuillet : Papier gommé - Couleur : Noir et or - Format : V 135 x 143 mm Format TP : Cœur (32 mm) - Dentelure : cœur - Barres phosphorescentes : Non Valeur faciale : 0,88 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Présentation : 5 TP Prix de vente : 4,40 € - Tirage : 450 000



Fiche technique des TP : 21/01/2019 - réf. 0,88 € : 11 19 001 et réf. 1,76 € : 11 19 002 TP "Cœurs de Boucheron" - Création graphique : BOUCHERON, d'après création de Joaquin JIMENEZ (Monnaie de Paris) ©Boucheron - Impression : Héliogravure Support TP : Papier gommé - Couleur : Or - Format TP : Cœur (32 mm) dans un C 38 x 38 mm Dentelure : x - Barres phosphorescentes : Non - Faciale TP : 0,88 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 1 500 000 - Faciale TP : 1,76 € Lettre Verte jusqu'à 100g - France - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 1 500 000



Joaquin JIMENEZ, directeur de la création et chef du service de la gravure de la Monnaie de Paris.

Particularité technique : impressions en feuilles de 30 TP auto-adhésifs TP Cœur à 0,88 € - réf. 15 19 001 - Prix de vente : 26,40 € / feuille indivisible - Tirage : 27 000 TP Cœur à 1,76 € - réf. 15 19 002 - Prix de vente : 52,80 € / feuille indivisible - Tirage : 15 000

Visuel : mise en valeur des symboles chers à la Maison Boucheron : le lierre, source d'inspiration constante chez le joaillier et la place et la colonne Vendôme, figurant sur son logo.

Joaquin JIMENEZ : après ses études Lettres et Beaux Arts, il a travaillé chez différents éditeurs privés de médailles. Il s'est spécialisé dans le modelage de médailles gros module au début des années 1980, puis a participé en 1986, au concours de la Monnaie de Paris pour une pièce "Coeq et Marianne", qu'il a remporté. Il a par la suite participé et remporté d'autres concours de la Monnaie de Paris, pour le 5 francs "Tour Eiffel" notamment ou pour la série sur les "Jeux Olympiques d'Albertville" en 1992. Il est également le créateur de l'avvers des pièces de 1€ et 2€ françaises de circulation courante. Il a réalisé des médailles grand module pour des clients prestigieux, dont la Présidence de la République. Il a travaillé dans le domaine monétaire pour plusieurs pays européens.

Joaquin Jimenez a intégré l'équipe de la Monnaie de Paris en 2008, comme directeur de création et co-responsable de l'atelier de gravure. Son "différent monétaire" (signature du graveur sur les pièces de monnaies) représente un carré dans un autre carré plus grand. Le carré représente dans un premier temps deux lettres "J", ses initiales, qui se confondent. Au-delà, c'est un symbole d'emprise dans la terre. C'est également une figure géométrique qui symbolise la nécessité de toujours remettre le travail sur l'établi, pour atteindre la perfection. Même si celle-ci n'est jamais vraiment atteinte. Le travail du graveur nécessite toujours une assiduité soutenue. Le tout est intégré dans une forme ronde, une pièce, symbole de perpétuité, d'éternel recommencement et d'inaccessible perfection.

Timbre à date - P.J. : 18 et 19.01.2019

au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : © BOUCHERON

La Maison BOUCHERON, d'après une création de Joaquin JIMENEZ, pour la Monnaie de Paris © Boucheron - Inspiré par la ville Lumière, le plus parisien des joailliers, célèbre ses 160 ans d'existence. Quatre générations de cette dynastie, ont bâti un style, une réputation, un savoir-faire.



Frédéric Prudent BOUCHERON - né le 17 déc.1830, décédé le 20 août 1902 à Paris - est un joaillier. Il ouvre sa première boutique en 1858 dans la galerie de Valois, au Palais-Royal, puis un atelier quelques années plus tard. En 1865, il s'adjoint son neveu Georges Radius, qui restera dans la maison jusqu'en 1919. La maison Boucheron remporte une médaille d'or à l'Exposition universelle de Paris en 1867, puis un grand prix à celle de 1878. À l'Exposition universelle de 1889, il présente des diamants gravés et des colliers dits "point d'interrogation" qui ont un grand succès. En 1893, Frédéric Boucheron s'installe au 26, place Vendôme dans la résidence de Virginia Oldoini, Contessa di Castiglione (1837-1899). L'immeuble se trouve à cheval sur la rue de la Paix et sur la belle place imaginée par le premier architecte du roi Louis XIV, Jules-Hardouin Mansart (1646-1708), comte de Sagonne (18-Cher). Le joaillier donne à son magasin une allure unique en faisant percer de hautes et majestueuses ouvertures, ornées de marbre vert, marquées à l'or fin de son nom, en lettres capitales. Depuis lors, la Place Vendôme est devenue le haut lieu de la joaillerie française. Depuis cette date, la maison de joaillerie va s'installer dans plusieurs grandes villes à travers le monde, Moscou, Saint-Petersbourg, Londres, New-York, etc...



Philatélie : plusieurs TP honorent l'architecte de la place Vendôme à Paris et le domaine artistique de la joaillerie.

Fiche technique : 31/07/1944 - retrait : 18/11/1944 - Série des célébrités du XVII^e siècle - Hardouin-Mansart 1646-1708 Dessin et gravure : Pierre GANDON - d'après portrait de 1699, par François de Troy (1645-1730, peintre portraitiste) Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : V 26 x 40,85 mm (22 x 37) - Dentelure : 13 x 13 Couleur : Vert foncé - Faciale : 80 c + 2,20 f de surtaxe, au profit du Secours National - Présentation : 25 TP / feuille sur presse N° 4 - Tirage : 1 072 000 séries (de 6 célébrités)

Visuel : portrait de Jules Hardouin-Mansart, comte de Sagonne (1699), né le 16 avril 1646 (Paris) - décédé le 11 mai 1708 (Marly-le-Roi), fut premier architecte du roi Louis XIV et surintendant des bâtiments du roi. Il créa de 1677 à 1699, la place Vendôme à Paris, à l'époque "place des Conquêtes", type d'urbanisme classique (classé M.H.), au centre, la colonne Vendôme en bronze, érigée en 1810 par Napoléon, pour commémorer la bataille d'Austerlitz (2 déc.1805).

Fiche technique : 14/11/2016 - réf. 11 16 030 - Série : les Métiers d'Art - la Joaillerie Un diadème d'émeraudes et de diamants chef-d'œuvre de la Restauration, un pendentif en or gris, pavé de diamants, de l'année 2009 et les outils utilisés par le joaillier.



Création : Florence GENDRE - d'après photos : © UFBJOP - diadème : RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi - pendentif : création Amar NASEER, Ecole BJOP, lauréat du Prix Jacques Lenfant, en 2009 - Gravure : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Dentelure : 12 1/4 x 12 1/4 - Format : C 40,85 x 40,85 mm (V 37 x 37) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 1,00 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20g, Europe - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 1 299 840

D'autres TP sur le thème : 10/05/1954 : Joaillerie et orfèvrerie + 12/01/2009 : métiers d'art : la joaillerie, détail d'un peigne diadème au château de Malmaison

Numismatique : la Monnaie de Paris a conçu une collection singulière qui conjugue deux savoir-faire issus de notre haute tradition artisanale.

En 2018, l'institution met à l'honneur la Maison Boucheron, le plus contemporain des joailliers parisiens depuis 160 ans. De cette association est née une collection représentant la nature triomphante, illustrée par le lierre qui gravit la célèbre colonne de la place Vendôme. Pour donner naissance à la série, Joaquim Jimenez, le directeur de la Création et Gravure, s'est imprégné de l'histoire de Boucheron, de ses codes et de ses créations. En résultent des coupures en or et en argent aux formes inédites, minutieusement ciselées.



BOUCHERON
Monnaie de 50 € en argent et en or", avec la place et la colonne Vendôme"

La place Vendôme en vue aérienne, avec la nature triomphante magnifiée par des feuilles de lierre dont les nervures ornées de dessins de petits diamants sont apparentes

+ la valeur faciale en Euro.

R.F. et les feuilles de lierre gravissent la colonne Vendôme, symbolisant la nature triomphante.
- Argent 900/1000

50 € - 2018 - Argent 900/1000 - Ø 50 mm 163,800 g - 500 ex.

50 € - 2018 - Or fin 999/1000 - Ø 22 mm 7,780 g - 1 000 ex.



BOUCHERON
Monnaie de 10 € en argent et de 200 € en or - en forme de feuille de lierre.

La place et la colonne Vendôme, avec le lierre gravissant la colonne, symbolisant la nature triomphante.

+ la valeur faciale en Euro

R.F. et gros plan sur une feuille de lierre, grâce à la représentation de ses nervures magnifiées par le dessin de petits diamants entre celles-ci.

10 € - 2018 - Argent 900/1000 - 48 x 42 mm 22,200 g - 5 000 ex.

200 € - 2018 - Or fin 999/1000 - 48 x 42 mm 31,104 g - 500 ex.



Il existe également une pièce de monnaie de 500 € - 2018 - Or fin 999/1000 - Ø 50 mm - 155,500 g - 99 ex.

et une pièce dont la forme octogonale évoque celle d'une pierre taillée émeraude, de 5 000 € - 2018

Or fin 999/1000 + assemblage et sertissage ingénieux des diamants, sur la feuille centrale (à côté de la valeur faciale) - 89 x 95 mm - 1 kg - 11 ex. - Cette pièce d'exception est présentée dans un somptueux écrin taillé émeraude qui rend hommage à l'élégance de la maison, conjuguant laque, cuir lisse, métal et verre. Ce coffret précieux qui permet d'exposer la pièce tout en la protégeant dissimule un tiroir où sont glissés une paire de gants, une loupe, une brochure et un certificat d'authenticité.

Reconnu comme un grand sculpteur d'or, la Maison Boucheron a toujours privilégié le travail de ce métal qui se magnifie sous les mains de l'artisan. Depuis sa création en 1858, Boucheron sonde la matière.



La Maison Boucheron s'intéresse aux pierres fines, ou aux matières exotiques, et intègre dans ses collections le lapis-lazuli, le corail, l'hématite, l'onix, le chanvre, le bois d'amourette. Dès les années 1980, le cristal de roche devient l'une des matières favorites du joaillier. Choisie pour sa transparence habitée, le cristal de roche devient rapidement un incontournable des collections de Haute Joaillerie. Sculpté en bijoux ou objets d'art, il propose de nouvelles alternatives stylistiques.

25 janvier 2019 - **Nouvel An Chinois - Année du Cochon**

Les communautés chinoises, soit un quart de la population mondiale, vont célébrer, le 5 février 2019, le "Nouvel An" ou "Fête du Printemps".

Ce "passage de l'année" marque le début de quinze jours de festivités familiales et se clôt par la fête des lanternes. Attribué à l'empereur Huangdi, dit l'Empereur Jaune" (2698 à 2597 av. J.C.), considéré comme le père de la civilisation chinoise – le premier calendrier chinois date de plus de 2 600 ans avant notre ère. C'est sur lui que s'appuie l'astrologie chinoise. Et selon elle, nous entrons dans l'année du "Cochon", l'un des douze animaux du zodiaque chinois, et plus précisément du "Cochon de terre".



Fiche technique : 28/01/2019 - réf : 11 19 098 - Bloc-feuillet

Nouvel An chinois : Année du cochon - Montagne

Création : CHEN Jiang Hong - Mise en page : Mathilde LAURENT

Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé

Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillet : V 94 x 175 mm

Format grand TP : V 33 x 39 mm (29 x 35)

Format 4 petits TP : V 28 x 33 mm (24 x 29)

Dentelures : x - Barres phosphorescentes : 1 à droite

Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20g - France (5 x 0,88 €)

Prix de vente : 4,40 € - Présentation : 1 TP individuel

+ 4 TP regroupés - Tirage : 400 000 bloc-feuillets



Fiche technique : 28/01/2019 - réf : 11 19 099 - Bloc-feuillet

Nouvel An chinois : Année du cochon - Lanterne

Création : CHEN Jiang Hong - Mise en page : Mathilde LAURENT

Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé

Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillet : V 94 x 175 mm

Format grand TP : V 33 x 39 mm (29 x 35)

Format 4 petits TP : V 28 x 33 mm (24 x 29)

Dentelures : x - Barres phosphorescentes : 2

Faciale TVP : Lettre Internationale, jusqu'à 20g - Europe

et Monde (5 x 1,30 €) - Prix de vente : 6,50 € - Présentation :

1 TP individuel + 4 TP regroupés - Tirage : 200 000 bloc-feuillets



Timbre à date - P.J. : 25 et 26/01/2019 au Carré d'Encre (75-Paris) - Conçu par : Mathilde LAURENT

5 fév. 2019 au 24 janv. 2020, année du Cochon de Terre (année 4717) - 猪 zhu : le cochon est le douzième animal dans

l'ordre d'arrivée, apparaissant dans le zodiaque, lié au calendrier chinois. Cycle : 36 - Élément : Yang 土 Terre

Signe : 猪 cochon (porc ou sanglier) - Tige céleste (6/10) : 己 ji (ou tsi) - Branche terrestre (12/12) : 亥 hai

Le Nouvel An lunaire ou Nouvel An Chinois (农历新年 - Nongli Xinnian), aussi appelé Fête du Printemps (春节 - Chunjie) ou Fête du Têt au Vietnam est le festival le plus important pour les communautés asiatiques à travers le monde entier ; il se célèbre suivant le calendrier chinois qui est luni-solaire. Cette fête est un moment dont on profite en prenant des vacances et en se réunissant en famille. - BONNE ANNÉE / 新年快乐 - Xinnian Kuailie.





CHEN Jiang Hong 陈江洪 est né à Tiānjīn (Tientsin, Nord-Est de la Chine) en 1963. Peintre, illustrateur et écrivain, il a été formé à l'Académie centrale des Beaux-Arts de Pékin. Il vit et travaille à Paris depuis 1987. Ses œuvres sont régulièrement exposées en France et à l'étranger. Il a publié de nombreux albums pour la jeunesse aux éditions de "l'École des loisirs". Pour certaines de ses illustrations, il utilise une technique traditionnelle à l'encre de Chine, sur papier de riz. Dans l'album "Mao et Moi" (2008), il évoque, avec beaucoup de sobriété et d'émotion, sa jeunesse en Chine, durant la révolution culturelle.

"Contes chinois" de CHEN Jiang Hong (photo Nathalie Prébende)



15 décembre 2018 : **Collectors : Toits de Paris - Arc de Triomphe et Opéra de Paris** - d'après les aquarelles de Jean-Charles DECOUDUN

Fiche technique : 15/12/2018 - réf : 21 18 914 - Toits de Paris - Arc de Triomphe : Notre Dame de Paris - la Défense - les Invalides - le Panthéon - la Tour Eiffel et l'Arc de Triomphe.

15/12/2018 - réf : 21 18 928 - Toits de Paris - Opéra de Paris : Montmartre - Beaubourg - l'Académie Française - Les Galeries Lafayette - la Tour Eiffel et l'Opéra de Paris.

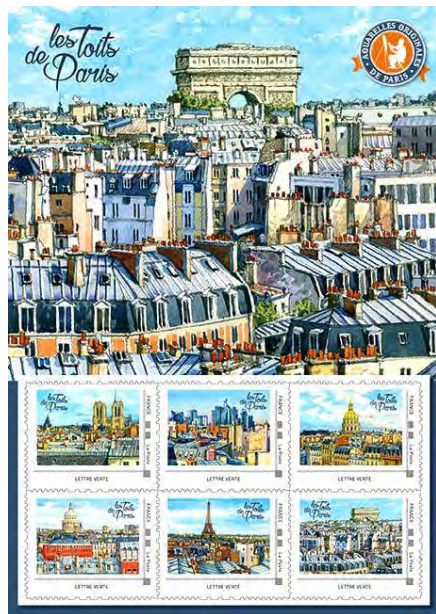
Depuis le XIX^e siècle, près des deux tiers des toits de Paris sont habillés de zinc et d'ardoises, donnant cette ambiance unique à la capitale.

Bloc-feuillet, 6 MTAM - Illustrations : Jean-Charles DECOUDUN - d'après photos : © Gilles Mermet - Fotolia - Conception graphique : Agence huitième jour - Impression : Offset.

Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie - Format bloc-feuillet : V 148 x 210 mm - Format TVP : H 45 x 37 mm - zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm.

Dentelures : Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20g - France (6 x 0,80 €) - Prix de vente : 7,00 €.

Présentation : Demi-cadre gris bas + droit - micro impression : Lettre Verte + Phil@poste - 3 carrés gris à droite - France et La Poste - Tirage : 10 000



Fiche technique : 15/12/2018 - réf : 21 18 913 - Toits de Paris - Arc de Triomphe : Notre Dame de Paris - les Invalides - la Tour Eiffel et l'Arc de Triomphe.

15/12/2018 - réf : 21 18 927 - Toits de Paris - Opéra de Paris : Montmartre - Beaubourg - la Tour Eiffel et l'Opéra de Paris.

Bloc-feuillet, 4 MTAM - Illustrations : Jean-Charles DECOUDUN - d'après photos : © Gilles Mermet - Fotolia - Conception graphique : Agence huitième jour - Impression : Offset.

Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie - Format bloc-feuillet : V 95 x 210 mm - Format TVP : H 45 x 37 mm - zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm.

Dentelures : Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale TVP : Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20g - Monde (4 x 1,30 €) - Prix de vente : 7,30 €.

Présentation : Demi-cadre gris bas + droit - micro impression : Monde + Phil@poste - 3 carrés gris à droite - France et La Poste - Tirage : 7 500

Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon -Langlade)



Fiche technique : 17/01/2019 - réf. 12 19 050 - SP&M - série des oiseaux, la Paruline à poitrine baie (*Setophaga castanea*), est un oiseau migrateur.

Création : Patrick BOEZ - Impression : Offset - Support : Papier gommé
Couleur : Polychromie - Format : H 52 x 32 mm (48 x 27) - Faciale : 1,05 € jusqu'à 20g, pour la France - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 35 000

Visuel : cette paruline mâle, a la calotte, la gorge et les flancs de couleur baie, tirant sur la couleur rouille. Les joues et le tour de l'œil sont noirs. Le dos est gris rayé de noir avec deux barres blanches sur les ailes. Le ventre est blanc. Les pattes sont grises. Les couleurs de la femelle sont moins définies, surtout la couleur baie de la calotte et des flancs et le noir de la tête. Ces oiseaux vivent surtout dans les forêts matures de conifères, et peuvent être aperçus dans les parcs et les banlieues lors des migrations. Présente sur la partie Sud du Québec, au Sud de la Baie-James.

Timbre à date - P.J. : 17/01/2019
Saint-Pierre-et-Miquelon (975)



Le TàD est inconnu à ce jour.

Biométrie : la paruline a une taille moyenne de 13 à 15 cm, pour une envergure de 20 à 22 cm et un poids de 10 à 17 g, sa longévité est d'environ 3 à 4 ans. La zone de nidification se situe dans la zone Sud du Canada et la région des Grands Lacs américains. Sa zone d'hivernage se situe en Amérique centrale et dans la zone Nord de l'Amérique du Sud.

La Poste : les tarifs postaux du 1^{er} janvier 2019

Services	0 à 20 g	21 à 100 g	101 à 250 g	251 à 500 g	501 g à 2 kg	501 g à 3 kg
Ecopli (gris)	0,86 € (1 timbre)	1,72 € (2 timbres)	3,44 € (4 timbres)	/	/	/
Lettre Verte (vert)	0,88 € (1 timbre)	1,76 € (2 timbres)	3,52 € (4 timbres)	5,28 € (6 timbres)	/	7,04 € (8 timbres)
Lettre Prioritaire (rouge)	1,05 € (1 timbre)	2,10 € (2 timbres)	4,20 € (4 timbres)	6,30 € (6 timbres)	8,40 € (8 timbres)	/
Lettre Suivie (France) :	1,28 €	2,16 €	3,92 €	5,68 €	7,44 €	7,44 €
Lettre internationale (violet)	1,30 € (1 timbre)	2,60 € (2 timbres)	6,50 € (5 timbres)	10,40 € (8 timbres)	18,20 € (14 timbres)	32,00 €
Lettre Suivie (Internationale) :	4,50 €	5,80 €	9,70 €	13,60 €	21,40 €	35,20 €
Lettre Outremer et Dom-Tom - complément aérien appliqué :						
		Ecopli	- zone OM1 + 0,02 € / 10 g	et zone OM2 + 0,05 € / 10 g		
		lettre Verte et Prioritaire	- zone OM1 + 0,05 € / 10 g	et zone OM2 + 0,11 € / 10 g		

Je souhaite aux Artistes, ainsi qu'à mon ami André, mes Vœux de Bonne Santé, de Bonheur et de Créations Artistiques pour notre plaisir Philatélique.

Je souhaite aux Lecteurs une Excellente Année 2019, leur réservant d'agréables surprises Philatéliques, Culturelles et Artistiques. SCHUBERT Jean-Albert