



Journal PHILATÉLIQUE et CULTUREL
CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE
et AMICALE PHILATELIQUE de METZ - Novembre et décembre 2018



Voici le dernier journal de l'année 2018. La plus grande partie est consacrée au "Salon Philatélique d'Automne 2018" à Paris. Les nombreuses émissions vont aborder différents thèmes, mais ce sont les Commémorations de l'Armistice du 11 nov. 1918, qui nous proposent un moment de partage, de recueillement et d'émotion, cent ans après ce conflit mondial. En Métropole, comme dans les territoires d'Outre-mer, nous devons Honorer la Mémoire de ceux qui se sont Sacrifiés.

72^{me} Salon Philatélique d'Automne, organisé par la CNEP - Espace Champerret (Hall A) à Paris (17^e)
du jeudi 8 au dimanche 11 novembre 2018 - de 10h à 18h (sauf dimanche 11, jusqu'à 16h) - Entrée gratuite

La Chambre syndicale française des Négociants et Experts en Philatélie a été fondée en novembre 1970. En 1979, la CNEP a fusionné avec la Chambre Syndicale Française de la Philatélie de Roger NORTH et Jean FARCIIGNY, devenant ainsi en France l'unique syndicat de dimension nationale.

La CNEP est surtout connue pour organiser le **Salon Philatélique d'Automne à Paris**, au début du mois de **novembre**. Fondé en **1947** il s'est affirmé, au fil des ans, comme l'**une des plus importantes manifestations philatéliques françaises**.

La CNEP regroupe les négociants en philatélie et histoire postale, français et étrangers, les experts reconnus, les fabricants et détaillants de matériel, les éditeurs de documents philatéliques et de catalogues. Un négociant vous conseille et vous oriente dans vos choix et estimation de votre collection.

Le **Salon Philatélique d'Automne** est un des plus importants salons de professionnels en Europe. Les philatélistes confirmés comme les collectionneurs en herbe peuvent acheter et découvrir des milliers de timbres et documents postaux.

A découvrir au salon : la **Croatie sera le pays européen Invité d'Honneur**. 4 jours pour vivre complètement sa passion avec les 50 négociants français et étrangers qui vous présenteront tous les genres de collection : classiques, modernes du monde entier et matériel de classement des grandes marques.

Les postes françaises et croates réaliseront une émission commune consacrée aux vases de style Art nouveau d'Emile Gallé et d'Antonija Krasnik.

50 négociants français et étrangers seront présents avec un stand de vente. Plusieurs **postes européennes** : Croatie, Espagne, Luxembourg, Monaco, Nations-Unies, Suisse. De **nombreuses autres postes** seront représentées par leurs agents en France : Bosnie, Bulgarie, Chypre, Grande-Bretagne, Groenland, Guernesey, Aurigny, Hongrie, Israël, Jersey, Liechtenstein, Malte, Norvège, Pologne, Slovénie. Les postes des TOM présenteront leurs nouveautés et la sortie de nouvelles émissions.

Philaposte nous proposera sur les quatre jours des **belles émissions** : carnets et blocs "Marianne l'engagée" de 2018 - bloc les chapeaux - TP Ivan Tourgueniev la Poste Aérienne, avec Coiffard et Boyau - un carnet Vœux à gratter - une émission commune France / Croatie. Seront également émises 2 vignettes LISA : l'une consacrée à la Croatie et l'autre à la nouvelle Marianne 2018. Des **séances traditionnelles de dédicaces** auront lieu avec les artistes créateurs de timbres, d'oblitérations et de documents sur le stand de l'**Art du Timbre Gravé** (ATG) avec la présence exceptionnelle le **vendredi 9 d'Yseult Digan, la créatrice de la nouvelle Marianne**. Des collections seront présentées par la FFAP et le GAPHIL sur les thèmes du salon, sans oublier la presse philatélique.

Le salon clôturera les **Commémorations Philatéliques** consacrées au **Centenaire de la Première Guerre mondiale** ; débutées en 2014, avec la "**Mobilisation Générale du 2 août 1914**"

Fiche technique : 08 au 11/11/2018 – Salon Philatélique d'Automne, Paris 2018 - Bloc CNEP

Commémoration de la signature de l'Armistice du 11 novembre 1918.

Création : Christian BROUTIN - Impression : Offset - Support : Papier cartonné - Couleur : Quadrichromie Format : H 85 x 80 mm - Présentation : Bloc-feuillet numéroté au verso, avec un MTAM intégré + Logo CNEP - Prix de vente : 10 € - Tirage : 10 000 - Visuel : la clairière de Rethondes, au cœur de la Forêt de Compiègne (60-Oise) et la "Colombe de la Paix", avec son rameau d'olivier.

Timbre Personnalisé intégré : MTAM intégré, type IDTimbre

Support : Papier autoadhésif - Couleur : Polychromie - Format du TVP : V 37 x 45 mm (32 x 40) - zone personnalisation : V 23,5 x 33,5 mm Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : 1 à droite Faciale : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Présentation : Demi-cadre gris vertical - micro impression : Phil@poste et 5 carrés gris à gauche + FRANCE et La Poste

Visuel : le Wagon appartenant à la compagnie internationale des wagons-lits, est réquisitionné en septembre 1918 par l'état-major de l'armée française et mis en place dans la clairière de Rethondes, pour recevoir les plénipotentiaires allemands en vue de la signature de l'Armistice, mettant fin à la Première Guerre mondiale, le 11 novembre 1918 à 5h15. La "Colombe de la Paix", dessinée par Pablo Ruiz Picasso (1881-1973, dessinateur, peintre, sculpteur, céramiste...) sollicité début 1949.

Timbre à date - P.J. :

08 au 11.11.2018

au **Salon d'Automne** (75-Paris), et au **Carré d'Encre** (75-Paris)



Conçu par : [repiquepage](#)



08 au 12 novembre 2018 : Emission Commune FRANCE - CROATIE - L'Art nouveau et le Vase
Vase d'Emile GALLÉ pour la France et vase d'Antonija KRASNIK pour la Croatie.



Drapeau de la Croatie, avec ses armoiries

La Croatie fut, tout au long de son histoire, au **carrefour de quatre grands espaces culturels**, ce qui confère une richesse à son patrimoine, tant architectural qu'artistique. Outre le caractère slave de ses habitants qui remonte à la **fin du VI^e s.** la Croatie a subi les **influences vénitiennes** sur la côte dalmate d'une part, et les **influences austro-hongroises** dans les plaines du Nord de Slavonie et dans le bassin du Danube d'autre part. Cet héritage vient se superposer à celui préroman (romain et byzantin) plus diffus mais auquel elle doit sa **tradition chrétienne**. La Croatie contemporaine est également l'héritière du **Royaume de Croatie médiéval**, d'abord indépendant, puis associé en 1102 à la couronne hongroise puis intégré, en 1527, aux terres des Habsbourg, devenues l'**Autriche-Hongrie** de 1867 à 1918. Au début du XV^e siècle, la province côtière de Dalmatie devint vénitienne pour quatre siècles, puis française de 1809 à 1814, au sein des Provinces illyriennes qui mirent fin à la **république de Raguse** (du 27 juin 1358 au 31 janv. 1808, l'annexion française).



Carte de la Croatie et de sa capitale : Zagreb

Si les Croates ont toujours **lutté**, depuis la fin du XI^e siècle, pour **conserver leur autonomie**, le sentiment panslave et yougoslave s'y développa à partir des **années 1830**. De 1918 à 1941, c'est sous la forme d'un **royaume centralisé** sous le sceptre d'une dynastie serbe, au sein du royaume des Serbes, Croates et Slovènes, renommé **royaume de Yougoslavie** le 6 janv. 1929. En 1941, après l'invasion de la Yougoslavie par les forces de l'Axe, l'Etat indépendant de Croatie (satellite de l'Italie et de l'Allemagne nazie) est mis en place par les envahisseurs et **confié au mouvement indépendantiste et fasciste des oustachis**, qui mettent en place une **persécution des populations serbes et juives**, ainsi que des **résistants croates**, qui causa des dizaines de milliers de morts. La Croatie est libérée en 1945 sans intervention alliée par ses seuls partisans. Dès nov. 1943, les partisans annoncent leur projet de mettre en place une **nouvelle Yougoslavie** qui serait fédérale (de 1945 à 1990, composée de six républiques). Dans la foulée de l'effondrement du bloc communiste, les premières élections multipartites sont organisées en avril-mai 1990. Le 19 mai 1991 plus de 94 % des Croates se prononcent par référendum en faveur de la transformation de la Yougoslavie en confédération d'États souverains, ou, en cas de refus, de l'indépendance pure et simple de leur pays.

Le 25 juin 1991, la Croatie est amenée, tout comme la Slovénie, à déclarer son indépendance. La Croatie fut reconnue internationalement le 15 janv. 1992.

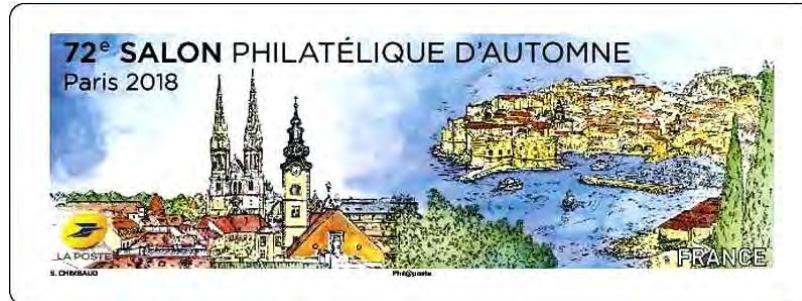
Drapeau de la Croatie : il est composé de 3 bandes horizontales, rouge, blanche et bleue, selon les couleurs panslaves, mais avec une inversion du bleu et du rouge. Au milieu est placé le blason de la Croatie. Les trois couleurs ont été utilisées depuis 1848. Lorsque la Croatie faisait partie de la République fédérative socialiste de Yougoslavie, le drapeau avait une étoile rouge à cinq pointes avec un bord jaune au lieu du blason.

L'étoile a été remplacée en mai 1990, peu de temps après les premières élections multipartites. Les couleurs du blason croate traditionnel ont été inversées afin de ne pas reprendre les symboles de l'Etat indépendant de Croatie qui exista de 1941 à 1945.

Le drapeau actuel et le blason ont été adoptés le 21 décembre 1990, environ 10 mois après la déclaration d'indépendance.

Le blasonnement : "Échiqueté de gueules et d'argent" (il était échiqueté d'argent et de gueules avant la république socialiste), et **surmonté, de senestre à droite** (de gauche à droite), **de cinq petits écus** qui représentent les régions constitutives du pays : 1^{er} - "d'azur avec un croissant d'argent, surmonté d'une étoile à six branches d'or" (Ville de Zagreb). / 2^e - "d'azur à deux bandes horizontales de gueules" (République de Raguse, ou de Dubrovnik).

3^e - "d'azur, à trois têtes de léopards couronnés d'or, lampassés de gueules et disposés deux et un" (Dalmatie). / 4^e - "d'azur, à la chèvre passante d'or, onglée et accornée de gueules" (Istrie). / 5^e - "d'azur, à la face ondulée de gueules, bordée d'argent, chargée d'une belette d'or (alias au naturel), accompagnée en chef d'une étoile à six rais d'or" (Slavonie, alias Esclavonie).



Fiche technique : 08 au 11/11/2018 – vignette LISA - 72^e Salon Philatélique d'Automne - Paris 2018 - Émission commune FRANCE - CROATIE

Création LISA + TAD : Sandrine CHIMBAUD - Impression : Offset - Couleur : Quadrichromie - Types : LISA 2 - papier thermosensible - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : gamme de tarifs à la demande - Présentation : Logo à gauche et France à droite + S. CHIMBAUD et Phil@poste - Tirage : 20 000

Visuel : à droite : Dubrovnik (UNESCO), ancienne cité-état médiévale de la Méditerranée (la perle de l'Adriatique). TAD : Sandrine CHIMBAUD (au Salon et au Carré d'encre)



Dubrovnik, fut autrefois la capitale d'une république maritime (villes côtières, principalement italiennes) connue sous le nom de République de Raguse (Ragusa de 1358 à 1808).

à gauche : la capitale Zagreb, avec la cathédrale de l'Assomption sur les hauteurs de la ville et l'église Sainte-Marie au premier plan.

TAD de droite : Zagreb, le "Pavillon des Arts" : c'est une galerie d'art située dans la capitale de la Croatie, sur la place Tomislav I^{er} (duc, puis roi des croates de 910 à son décès en mars 928). Le projet a été initié en 1895 par le peintre croate Vlaho Bukovac (1855-1922). La construction du bâtiment dessiné par Ferdinand Fellner le Jeune (1847-1916, architecte autrichien) et Hermann Gottlieb Helmer (1849-1919, architecte allemand) débute en 1897. La galerie a été officiellement ouverte le 15 déc. 1898.



Zagreb : l'église Sainte-Marie (premier plan) et les deux flèches de la cathédrale néo-gothique de l'Assomption / la cathédrale et son enceinte fortifiée / le "Pavillon des Arts"

L'histoire de Zagreb remonte au moins à 1094, lorsque le roi Ladislas I^{er} de Hongrie (saint Ladislas - 1040 en Pologne / 1095 en Slovaquie) décide de fonder un diocèse à Kaptol et de construire une cathédrale. Deux bourgs existent alors : Kaptol au Nord et Gradec, place forte située sur les hauteurs. Ces deux communautés étaient entourées de solides murailles et de tours, dont les vestiges ont été préservés jusqu'à nos jours. La fusion en une seule ville a lieu en 1850 et ceci accélère son développement. Le XX^e siècle apporte à Zagreb l'esprit de la Sécession (courant artistique qui s'est épanoui particulièrement à Vienne, entre 1898 et 1906). En 1991, Zagreb devient la capitale de la République de Croatie.

La cathédrale de Zagreb : au cœur de la ville haute (Kaptol), elle apparaît comme un impressionnant bâtiment religieux, le plus haut du pays, qu'accentue l'étendue de son parvis, avec sa fontaine imposante, portant des personnages dorés. Le premier édifice, de style roman, date du XI^e siècle (v.1093). Détruit en partie lors des attaques de l'armée mongole (en 1242), l'édifice fut rebâti et fortifié contre les invasions ottomanes. Gravement endommagée par le violent tremblement de terre de 1880, la cathédrale nécessite une reconstruction en profondeur et le remaniement d'une grande partie de l'édifice en style néogothique par le grand architecte autrichien de la ville, Herman Bollé (1845-1926). Le disciple du Viennois Friedrich von Schmidt (1825-1891) a fait construire le fronton et les deux clochers, hauts respectivement de 104 m et 105 m.

A l'intérieur, le caractère médiéval persiste. Une figure en relief de saint Paul date des XIII^e et XIV^e siècles, un fragment de fresque du XIII^e siècle représente une scène de la vie de la Vierge. Les statues en bois de saint Pierre et saint Paul, ainsi que l'autel à triptyque de la Passion (v.1495) sont signés Albrecht Dürer (1471-1528, peintre, graveur et mathématicien). Au-dessus de la sacristie, d'autres peintures et sculptures datent du XII^e siècle, époque de la fondation de l'évêché de Zagreb. La cathédrale cache un trésor inestimable, mais de nombreuses œuvres furent données à diverses églises du pays. La cathédrale bénéficie toujours d'une longue et importante restauration.

Le vase d'Emile GALLÉ (France) et le vase d'Antonija KRASNIK (Croatie)



Emile Gallé en 1889

Emile GALLÉ naît à Nancy (54-M&M) le **4 mai 1846**, fils unique de **Charles Gallé** (1818-1902) qui tient à Nancy un commerce de cristaux et de porcelaine. Après une période d'apprentissage dans différentes villes d'Europe, Weimar et Meisenthal entre autres, Emile est associé à l'entreprise de négoce et de décoration de faïence et de verrerie de son père dès 1867. Il représente son père à l'Exposition universelle de 1867 à Paris où il obtient une mention honorable pour la verrerie et à l'Exposition universelle et internationale de 1872 à Lyon où il obtient une médaille d'or dans la classe 33 (porcelaine et cristaux). Il épouse en 1875, Henriette Grimm (1848-1914), fille d'un pasteur de Bischwiller (Alsace), avec laquelle il aura quatre filles.

Antonija KRASNIK (Croatie : Lovinac 1874 - Zagreb 1956) - Elle était une peintre et sculptrice croate, mais également une artiste polyvalente de renommée internationale. Elle est connue pour ses portraits et ses études à l'aquarelle, ses grandes pierres et ses petites sculptures de bronze. Elle a reçu sa première éducation artistique à Zagreb, avant de remporter une bourse pour une école viennoise d'artisanat artistique. À Vienne, elle est entrée en contact avec l'esprit de l'art moderne et avec les sécessionnistes. Antonija s'est distinguée par la qualité remarquable de ses travaux, qui ont été salués et reproduits dans les revues spécialisées et les comptes rendus de la période concernant le travail de School.



Timbre croate sur l'Art nouveau

Fiche technique d'un TP de la République de Croatie - Emission : **16/04/2013** - Série : **personnalités croates célèbres - Beaux-arts : Antonija KRASNIK (1874-1956)**
TP : Croatian Post Inc - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 35,50 x 29,82 mm - Dentelé : 14 x 14 - Faciale : 1,20 kn (Kuna croate)

Antonija KRASNIK est l'une des premières artistes croates à avoir travaillé à la **décoration d'intérieur**, à la **création de tissus, de robes et de vêtements** qu'elle a elle-même portés, ainsi qu'à la **conception de divers autres objets d'artisanat d'art**, comme des candélabres, récipients en métal, épingle à cheveux, étuis à tabac et **autres objets de la vie quotidienne**. Ses œuvres verrières et d'orfèvrerie ont attiré l'**attention des plus célèbres marchands viennois**.

Après Vienne, elle se rendit à l'Académie parisienne Julian où elle resta jusqu'en 1905, année de son **départ pour l'Italie**.



En épousant le baron Rudolf Sommaruga en 1907, elle cessa ses activités et après 1925, elle cessa complètement de produire des œuvres d'art.

Fiche technique : 08 au 12/11/2018 - réf. 11 18 023 - Série : **Emission Commune FRANCE - CROATIE - Vase d'Antonija KRASNIK (1874-1956)**

Création de l'œuvre : **Antonija KRASNIK** - Mise en page : Sandrine CHIMBAUD d'après photos : vase, œuvre d'Antonija KRASNIK
© Musée d'arts appliqués de Zagreb (MUO 807) - Srecko Budek
Impression : **Héliogravure** - Support : Papier gommé - Couleur : **Quadrichromie**
Dentelé : x - Format : C 40,85 x 40,85 mm (C 37 x 37) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 1,20 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20g, Europe Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 400 020
Visuel : Vase d'Antonija KRASNIK - v.1902-1905 - création à Vienne (Autriche) Ht.180 mm - Musée des Arts appliqués croate, à Zagreb (Croatie)



Fiche technique : 08 au 12/11/2018 - réf. 11 18 009 - Série : **Emission Commune - FRANCE - CROATIE - Vase d'Emile GALLÉ**

Création de l'œuvre : **Emile GALLÉ** - Mise en page : Sandrine CHIMBAUD d'après photos : vase d'Emile Gallé © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) René-Gabriel Ojeda
Impression : **Héliogravure** - Support : Papier gommé - Couleur : **Quadrichromie** - Dentelé : x - Format : C 40,85 x 40,85 mm (C 37 x 37) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 0,95 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g, France - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 400 020

Visuel : Vase décoratif d'Emile GALLÉ vers 1884, avec végétaux et insectes - verre "clair de lune" moucheté - émaux polychromes opaques en relief, cernés d'or - Ht. 253 mm / Ø 199 mm

"Art Nouveau" et "Ecole de Nancy" (54-Meurthe-et-Moselle) : l'on ne peut évoquer vers 1900, la période de "l'Art Nouveau" à Nancy, sans évoquer "GALLÉ". Le Maître Verrier **Emile GALLÉ** a toujours voulu que l'on associe sa ville natale à son nom et son œuvre. Quelques années avant sa mort, il lance "l'Alliance provinciale des industries d'Art", dite "Ecole de Nancy" (1901), dans un souci de rassembler tous les artistes, artisans et industriels lorrains appartenant à ce mouvement artistique "Art Nouveau".

Emile Gallé était un poète, un savant, un industriel, un humaniste. Toute sa vie, il l'a consacrée à comprendre et créer à travers la matière : la céramique, le bois et le verre.

Emile Gallé devient réellement Maître de Verreries en inaugurant sa propre cristallerie le **29 mai 1894**, avenue de Garenne à Nancy. Emile Gallé a conquis son indépendance de créateur et d'industriel. Toute son œuvre va pouvoir enfin être exécutée sur un seul et même site. Il a la possibilité d'expérimenter sur place et de confronter en permanence, en temps réel, la création en atelier de dessin et l'exécution dans ses ateliers. Les premières pièces sortent le **31 mai**. La halle est pourvue d'un four à quatre pots et de dix places de verrerie. La cristallerie comprend deux ateliers de décoration (gravure à la roue, gravure à l'acide et émaillage) situés dans un bâtiment de deux étages construit face à la halle, dans le même style que le bâtiment de 1885, où sont installés les ateliers d'ébénisterie et de céramique. Il a fait construire une salle d'expédition, et a fait installer une porte en chêne massif à double battant. Cette porte, exécutée par Eugène Vallin (1856-1922, architecte et menuisier d'art) est à décor de feuilles de marronnier, elle porte la devise d'Emile Gallé : "Ma racine est au fond des bois".



Fiche technique : 24/01/1994 - retrait : 09/09/1994 - Série : **"Art Nouveau"**

Emile GALLÉ - verrerie 1901 - vase "Coupe Roses de France"
(ou "Coupe Simon"), conservé au Musée de l'Ecole de Nancy.

Création de l'œuvre : **Emile GALLÉ** - Dessin : Pierrette LAMBERT
Mise en page : Michel DURANT-MÉGRET - Impression : **Héliogravure**
Support : Papier gommé - Couleur : **Polychromie** Dentelé : 12½ x 13
Format : V 30 x 40,85 mm (V 26 x 36,85) - Barres phosphorescentes : Non
Faciale : 2,80 F - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g, - France
Présentation : 40 TP / feuille - Tirage : 12 246 349

Visuel : "Coupe Roses de France", 1901. Verre à plusieurs couches, inclusions, applications, marqueterie de verre, décor gravé, Ht. 447 mm / larg. 311 mm.
Musée de l'Ecole de Nancy.

Cristallerie Gallé à Nancy en mai 1894



Le procédé de marqueterie de verre est breveté le **26 avril 1898**. Il est présenté au **Salon du Champ de Mars à Paris** cette même année. Les bases sont mise au point à **Meisenthal** (57-Moselle). Le principe à presser des morceaux de verre coloré dans la masse, chaude et molle, du corps de l'objet, à aplatis et lisser ensuite ses morceaux et, une fois refroidis, à les graver au touret. Le risque très élevé de fêlure qu'entraînaient les chauffages répétés, faisait de la marqueterie sur verre un art coûteux, réservé surtout à des commandes spéciales ou à des pièces produites en nombre très limité. Cependant, le succès de certains dessins et la popularité qu'ils connaissent obligèrent le Maître-Verrier à les produire en série, et la marqueterie sur verre représentera l'échelon le plus élevé de sa production industrielle. La même année Emile Gallé déposera un brevet pour un genre de décoration dit "patine sur verre et cristaux". Les défauts du verre (poussières et impuretés) qui peuvent apparaître au cours du façonnage sont maîtrisés afin de devenir des éléments décoratifs. Emile Gallé va s'attacher à enrichir ses créations, et sur le plan des techniques verrières, ses recherches seront exceptionnelles.

Le verre, matériau doté de qualités infinies, permet à l'artiste de multiplier les démonstrations de son talent pour le couler, le colorer ou le graver.



Fiche technique : 25/05/1999 - retrait : 04/02/2000 - Série commémorative : centenaire de l'Ecole de Nancy.

Détail de la coupe "Noctuelles" (papillon mauve), peinture sur émail d'Emile GALLÉ, symbole de l'alchimie entre les sciences et la nature. - Création de l'œuvre : Emile GALLÉ - Mise en page : Louis BRIAT - d'après photo : Vincent Gauvreau.

Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : **Violet, bleu gris, jaune, brun, orangé, roux** - Dentelé : 13 x 13
Format : C 40,85 x 40,85 mm (C 36 x 36) - Barres phosphorescentes : Non - Faciale : 3,00 F - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g, France - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 9 297 921

Visuel : l'Art Nouveau se distingue comme un style puissant et original de rénovation du langage architectural et des arts décoratifs. Nancy est devenue, vers la fin du XIX^e siècle, l'une des villes les plus inventives et florissantes de l'Art Nouveau. Ses architectes, ses décorateurs et ses verriers talentueux et productifs ont créé ce qui sera appelé l'Ecole de Nancy.

Une noctuelle (Noctuidés) de la famille des lépidoptères (papillons nocturnes)



Calligraphie des signatures Gallé : elle présente d'infinites variations en raison des sources d'inspirations multiples : hiéroglyphes, idéogrammes chinois, caractères cunéiformes, japonais, arabes, grecs, latins, monogrammes et chiffres. Emile Gallé ne signait jamais lui-même ses œuvres. Elles étaient réalisées par les décorateurs ou les graveurs. Cependant pour les œuvres de qualité, il dessinait lui-même les modèles de signatures.

Fiche technique : 08 au 11/11/2018 - réf. 21 18 761 - Pochette philatélique d'Emission Commune

FRANCE - CROATIE - Les Vases d'Emile Gallé (France) et d'Antonija Krasnik (Croatie)

Mise en page : Sandrine CHIMBAUD - d'après photos : vase d'Emile GALLÉ © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) René-Gabriel Ojeda et vase d'Antonija KRASNIK © Musée d'arts appliqués de Zagreb (MUA 807) - Srecko Budak

Impression : Héliogravure - Couleur : Quadrichromie - Format de la pochette : H 210 x 100 mm - Format déplié des 3 volets V 210 x 296 mm - Mise en page des 4 TP : Sandrine CHIMBAUD - Format des 4 TP : C 40,85 x 40,85 mm (V 37 x 37)

Dentelure : ___ x ___ - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale des 2 TP - France : 0,95 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France et faciale des 2 TP - Croatie : 1,20 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20g - Europe

Prix de vente : 6,00 € - Tirage : 18 000

Couverture : Emile GALLÉ, vase aux papillons et modèle de vase en forme de corolle de lisier (Philippe Fuzeau) Vase en faïence à décor de sauterelles, papillons, longicorne et bigorne et modèle de vase en cristal à décor de dahlias, et le vase d'Antonija KRASNIK - avec en fond, des dessins stylisés de détails des œuvres.

© Musée d'arts appliqués de Zagreb / photos : Srecko Budak. Conception graphique et Orsat Frankovic, designer de Zagreb.

Intérieur : deux bandes composées de 2 TP français et l'autre de 2 TP croates, avec des dessins de plantes et vases en fond.

08 au 12 novembre 2018 : Marianne de la République 2018 - MARIANNE L'ENGAGÉE d'Yseult Yz (Yseult DIGAN)

Chaque président de la V^e République choisit le visuel du timbre d'usage courant qui symbolise l'esprit de son mandat. Il est porteur des valeurs sous lesquelles le chef de l'Etat entend placer son action et constitue un attribut de la représentation officielle de l'Etat : **Marianne l'engagée**, une femme forte, moderne et déterminée.

Le nouveau timbre d'usage courant a été officialisé à Périgueux (24-Dordogne) le **19 Juillet 2018**, par Monsieur Emmanuel MACRON (21 déc. 1977 à Amiens - 80-Somme), **25^{ème} Président de la République** française (**8^{ème} de la V^e République**), depuis le **14 mai 2017**.

Carnet gommé : MARIANNE L'ENGAGÉE

Fiche technique : 08 au 12/11/2018 - réf. 11 18 440 - Carnet : "Marianne l'engagée" - Liberté, Egalité, Fraternité
Dévoilée à Périgueux (24-Dordogne) le 19 juillet 2018, sous la présidence d'Emmanuel MACRON



Mise en page et conception du carnet : Sarah LAZAREVIC - Crédit TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN)
Gravure TVP : Elsa CATELIN - Impression carnet et timbres : Taille-Douce

Présentation : Carnet à 2 feuillets gommés + 1 couverture en Offset - Format du carnet : H 184 x 57,2 mm
Format des 12 TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) + 2 TP : V 40 x 52 (36 x 48) - Dentelure : 13 x 13

Valeurs du carnet : 6 TVP "Vert" x 0,80 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - barres phosphorescentes : 1 à droite

+ 6 TVP "Rouge" x 0,95 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - barres phosphorescentes : 2

+ 1 TP vert grand format à 1,60 € - Lettre Verte, jusqu'à 100 g - France - barres phosphorescentes : 1 à droite

+ 1 TP rouge grand format à 1,90 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 100g - France - Barres phosphorescentes : 2

Prix de vente : 14,00 € - Tirage : 70 000 carnets - **Visuel** : carnet gommé de la série timbre courant

"Marianne l'Engagée" avec une couverture cartonnée et imprimée : "Marianne l'Engagée

Liberté, Egalité, Fraternité + 1 feuillet de 2 x 2 TVP de chaque valeur en alternance - jusqu'à 20 g.

+ 1 feuillet de 2 x 1 TP grand format de chaque valeur, jusqu'à 100 g

Timbres à date - P.J. :
du 09 au 11.11.2018
au Salon d'Automne
(75-Paris)
et les 09 et 10.11.2018
au Carré d'Encre
(75-Paris)
Conçu par :
Sarah LAZAREVIC



Carnet adhésif : MARIANNE L'ENGAGÉE

Fiche technique : 08 au 12/11/2018 - réf. 11 18 441

Carnet : "Marianne l'engagée" d'Yseult Yz (Yseult DIGAN)

Dévoilée à Périgueux (24-Dordogne) le 19 juillet 2018,

sous la présidence d'Emmanuel MACRON



Mise en page et conception du carnet : Sarah LAZAREVIC - Crédit TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Impression carnet et timbres : Héliogravure

Présentation : Carnet autoadhésif à 3 volets et 12 TVP + 1 maxi-timbre, noir et blanc, à 3,20 € - Support du carnet : Papier autoadhésif

Format carnet : H 256 x 54 mm - Format des 12 TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) + le maxi TP : V 40 x 52 (36 x 48) - Dentelure : Ondulée

Valeurs du carnet : 6 TVP "Vert" x 0,80 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite

+ 6 TVP "Rouge" x 0,95 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes : 2

+ 1 maxi TP noir et blanc x 3,20 € - Lettre Verte, jusqu'à 250 g - France - Barres phosphorescentes : ___

Prix de vente : 13,70 € - Tirage : 60 000 carnets

Visuel : Marianne l'Engagée : Courageuse, Contemporaine, Citoyenne, Droite, Fièvre, Engagée, Solidaire et Altruiste.

Ce carnet adhésif est le premier à présenter la version en héliogravure des deux timbres "Marianne l'Engagée" en Lettre Verte et Lettre Prioritaire.

Un maxi-timbre représente l'œuvre originale réalisée par Yseult YZ Digan (valeur faciale 3,20€), avant son adaptation en gravure pour le timbre.

Mini-feuillets : les 9 valeurs de MARIANNE L'ENGAGÉE - Liberté, Égalité, Fraternité

Particularité : 10 bloc-feuillets en lots indivisibles non-dentelés, numérotés (8 000 lots) et présentés dans une enveloppe.



Fiche technique : 09 au 11/11/2018 - réf. : 21 18 810 - Série courante : "Marianne l'engagée" d'Yseult Yz (Yseult DIGAN)

Création graphique : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure et mise en page : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Dentelure : Sans (non dentelé)

17 x 0,01 € = 0,17 €	Jaune	complément d'affranchissement	Format : V 20 x 26 mm	Barres phosphorescentes : 1 à droite
16 x 0,05 € = 0,80 €	Bistre	complément d'affranchissement	Format : V 20 x 26 mm	Barres phosphorescentes : 1 à droite
16 x 0,10 € = 1,60 €	Brun	complément d'affranchissement	Format : V 20 x 26 mm	Barres phosphorescentes : 1 à droite
16 x 0,78 € = 12,48 €	Gris	Ecopl (0,78 €)	Format : V 20 x 26 mm	Barres phosphorescentes : Sans
16 x 0,80 € = 12,80 €	Vert	Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France	Format : V 20 x 26 mm	Barres phosphorescentes : 1 à droite
17 x 0,95 € = 16,15 €	Rouge	Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France	Format : V 20 x 26 mm	Barres phosphorescentes : 2
16 x 1,00 € = 16,00 €	Orange	complément d'affranchissement	Format : V 20 x 26 mm	Barres phosphorescentes : 2
8 x 1,20 € = 9,60 €	Bleu	+ Code à Barre 2D Datamatrix - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20g - Europe	Format : H 40 x 26 mm	- Barres phosphorescentes : 2
8 x 1,30 € = 10,40 €	Violet	+ Code à Barre 2D Datamatrix - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20g - Monde	Format : H 40 x 26 mm	- Barres phosphorescentes : 2
1 x 15,00 € = 15,00 €	Noir pailleté	complément d'affranchissement	Format : V 60 x 88 mm (maxi-timbre)	- Barres phosphorescentes : 2

Total = 95,00 € (pochettes indivisibles V 175 x 183 mm - 10 feuillets non dentelés V 135 x 143 mm - Tirages : 8 000)



Fiche technique : 08 au 11/11/2018 - vignette LISA - 72^e Salon Philatélique d'Automne

Paris 2018 - Série courante : "Marianne l'engagée" d'Yseult Yz (Yseult DIGAN)

Création LISA : Elsa CATELIN - Impression : Offset - Couleur : Quadrichromie
Types : LISA 2 - papier thermosensible - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24)
- Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : gamme de tarifs à la demande Présentation : Logo à gauche et France à droite + E. CATELIN et Phil@poste - Tirage : 20 000

Visuel : présentation de la gamme des valeurs de "Marianne l'engagée" dévoilée à Périgueux (24-Dordogne) le 19 juillet 2018, sous la présidence d'Emmanuel MACRON les tarifs : l'écoli, les compléments d'affranchissement jaune + bistre, brun et orange + la Lettre Verte, la Lettre Prioritaire + les Lettres Prioritaires Internationales Europe et Monde.

Attention au retrait des nouvelles "Marianne l'engagée 2018", aux tarifs **EUROPE** et **MONDE** qui feront l'objet d'un **tarif unique** dès le **1^{er} janvier 2019**

La vente par Philaposte a été exclusivement réservée aux abonnés traditionnels (avec numéro d'abonné), et par téléphone à partir du **15 octobre 2018**, jusqu'à épuisement du stock.

Feuilles de timbres avec surcharge sur TVP et en bord de feuille : **20 juillet 2018 / 31 décembre 2018**

Fiche technique : 15/10/2018 - réf. : 21 18 811 - Série courante : "Marianne l'engagée" d'Yseult Yz (Yseult DIGAN)

Création graphique : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure et mise en page : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce (TD 205) - Support : Papier gommé

Faciale : Lettre Prioritaire Internationale, avec Code à Barre 2D Datamatrix, jusqu'à 20g - Europe (1,20 €) - Couleur : Bleu - Format TVP : H 40 x 26 mm (36 x 22)

Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 50 TP / feuilles - Prix de vente : 60 € - Tirage : 6 000 feuilles numérotées



Fiche technique : 15/10/2018 - réf. : 21 18 811 - Série courante : "Marianne l'engagée" d'Yseult Yz (Yseult DIGAN)

Création graphique : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure et mise en page : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce (TD 205) - Support : Papier gommé

Faciale : Lettre Prioritaire Internationale, avec Code à Barre 2D Datamatrix, jusqu'à 20g - Monde (1,30 €) - Couleur : Violet - Format TVP : H 40 x 26 mm (36 x 22)

Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 50 TP / feuilles - Prix de vente : 65 € - Tirage : 6 000 feuilles numérotées

08 au 12 novembre 2018 : Carnet : avec le "Timbre à Gratter", envoyez plus que des Vœux (3^e année)

Tentez votre Chance : grattrez et gagnez, sur laposte.fr/voeux

Jeu ouvert sur le site internet www.laposte.fr/voeux du 12/11/2018 au 09/02/2019 - 2000 lots instantanés + 10 tirages au sort le 13 février 2019

Le destinataire du courrier pourra participer, en grattant la zone dorée recouvrant le timbre-poste et saisir le code découvert, sur le site internet "laposte.fr / veux" afin de découvrir s'il a gagné.

Timbre à Date P.J. :
du 08 au 11.11.2018
au Salon d'Automne (75-Paris)
et au Carré Encre (75-Paris)



Extrait du règlement : La Poste organise le jeu "Plus que des vœux", ouvert à toute personne physique majeure domiciliée en France (Corse et DOM-COM compris), du 12/11/2018 au 09/02/2019, composé de 2160 "interts gagnants" (1 lot par heure) et de 10 "tirages au sort" qui auront lieu le 13 février 2019 (jeu gratuit avec obligation d'achat d'un carnet de timbres "Plus que des vœux"). Pour jouer, se connecter sur laposte.fr/voeux et remplir le formulaire d'inscription.

Le règlement complet du jeu est disponible gratuitement sur laposte.fr/voeux et déposé chez SCP Nicolas - Silbener - Beck, Huissiers de Justice à Jouy-sur-Oise.

10 voyages de rêve à gagner par tirage au sort.

& 1 gagnant par heure

POUR JOUER

Envoyez vos vœux à vos proches avec le timbre à gratter.

Plus de 2000 cadeaux à gagner instantanément !

Dites-leur de gratter le timbre pour découvrir un code à rentrer sur laposte.fr/voeux*

*Code valable une seule fois. *Modalités et règlement du jeu accessibles sur laposte.fr/voeux © Conception graphique Grenade et Sparks

Avec LE TIMBRE À GRATTER

Envoyez plus que des vœux !

La Poste PARIS 08.11.2018

Conçu par : Valérie BESSER

Fiche technique : 08 au 11/11/2018 - réf. 11 18 489 – Carnet pour les Vœux avec le "Timbre à Gratter", envoyez plus que des Vœux (3^e année)

Création : © LA POSTE - mise en page photos : © Grenade & Sparks - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif Couleur : Quadrichromie + une zone dorée à gratter

Format carnet : H 264 x 68 mm – Format TVP : V 30 x 40 mm (26 x 35) Dentelles : Ondulées - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : Lettre Verte 20g France (12 TVP à 0,80 €)

Présentation : Carnet à 3 volets, angles droits, 12 TVP auto-adhésifs - Prix de vente : 9,60 € - Tirage : 4 500 000 de carnets - **Couverture carnet** : le titre du carnet - l'extrait du règlement

1 gagnant par heure - pour jouer et découvrir si vous avez gagné : se connecter sur "laposte.fr/voeux" et saisir le code découvert après grattage du TVP, puis vous inscrire pour participer au tirage au sort

du 13 fév.2019. Plus de 2000 lots à gagner instantanément : des TV, des tablettes et de nombreux autres lots + 10 voyages pour 2 personnes (valeur unitaire 4000 €) au tirage au sort final.

Le 4 timbres du 1^{er} volet



Les 4 timbres du 2^{ème} volet



Les 4 timbres du 3^{ème} volet



08 au 12 novembre 2018 : Souvenir Philatélique 2018 - Le Plus Beau TP de l'Année 2017

Fiche technique : 08 au 12/11/2018 - réf. 21 18 404 - Souvenir philatélique - "Plus beau timbre de l'année 2017"

Celui de la Fête du Timbre 2017, du 08 au 09 "Le Timbre fait sa Danse" - TP, la danse de bal, la "Valse".

Présentation : carte 2 volets + 1feuillet gommé avec le visuel du TP de la Fête du Timbre du 13 mars 2017 "la Valse" - Création : Stéphane LEVALLOIS - d'après photo : Jean Daniel Sudres - Gravure : Elsa CATELIN - Mise en page : Valérie BESSER - Impression carte : Offset - Impression feuillet : mixte Offset / Taille-Douce numérique

Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm - Format TP : V 30 x 40,85 mm (25 x 36)

Dent. : 13 1/4 x 13 1/4 - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 0,73 € - Lettre Verte jusqu'à 20g. - France (valeur LV 2017) - Prix de vente : 4,00 € - Tirage : 30 000

Visuel Stéphane LEVALLOIS a recréé le décor et l'ambiance du Bal traditionnel de l'Opéra de Vienne sur la couverture et le feuillet.



Souvenir philatélique

LUGO FSC



Ce souvenir contient un feuillet gommé avec le timbre-poste ci-dessus.



Déition timbre et souvenir philatélique Stéphane Lavellois d'ap. photo Jean-Daniel Sardes. Gravure du timbre Elsa Catelin. Mise en page timbre et souvenir philatélique Valérie Besson.

Bref : 21 15 04

Depuis 1877, le plus célèbre bal, le plus couru, le plus glamour est évidemment celui du remarquable Opéra d'État de Vienne (Wiener Staatsoper - Autriche). Le Bal de l'Opéra (Opernball), le plus prestigieux de la saison des bals, a lieu chaque hiver le jeudi précédent le mercredi des cendres.

Il se tient dans la salle des spectacles, le parterre étant rehaussé jusqu'au niveau de la scène pour servir de piste de danse.

L'événement rassemble des personnalités de la haute société, du monde des affaires et de la politique.



Timbre à date - P.J. :
Fête du Timbre, les 11 et 12.03.2017
dans 88 villes en France
et au Carré d'Encre, Paris (75)



Conçu par : Nancy PEÑA



09 au 12 novembre 2018 - *Le Coin du Collectionneur - les Chapeaux*

Le chapeau est un couvre-chef, devenu un accessoire de mode. Il se distingue des autres couvre-chefs par sa matière, la présence d'un bord plus ou moins large, et sa mise en forme. À toutes les époques et dans la quasi-totalité des cultures, le couvre-chef est une pièce vestimentaire majeure. Fantaisiste, raffiné ou classique, il protège, embellit, séduit, provoque ou impose aux regards un statut professionnel, une fonction, une personnalité. Le bloc-feuillet présente quelques modèles provenant de la collection de "La Chapellerie" - l'Atelier-Musée du Chapeau situé à Chazelles-sur-Lyon (42-Loire). Cette petite ville des Monts du Lyonnais a connu plusieurs siècles de prospérité grâce à la chapellerie de feutre de poil - lapin domestique, garenne et lièvre. La légende fait remonter la fabrication du feutre à la période des Croisades. Les sources historiques attestent toutefois la présence de chapelliers au XVI^e siècle. Le milieu du XIX^e siècle marque la fin de la période artisanale et des petits ateliers. L'ère industrielle et la mécanisation de certaines étapes de fabrication gagnent la chapellerie. Au début du XX^e siècle, Chazelles-sur-Lyon connaît son apogée et devient la principale cité de production du chapeau de feutre de luxe en France (28 usines et 2 500 ouvriers en 1930). Sa renommée dépasse largement les frontières nationales.

L'évolution de la mode d'après-guerre porte un coup fatal à cette industrie, dont le dernier représentant à Chazelles et en France a fermé ses portes en 1997.



La fabrication du chapeau est faite par les chapelliers, une profession attestée à Paris depuis 1323, qui est parfois regroupée avec celle des bonnetiers qui utilisent eux aussi du feutre. À Paris, les chapelliers sont d'abord divisés entre chapelliers de feutre, de coton, de plume ou de fleurs, avant d'être réunis, puis au XV^e siècle, érigés en un métier distinct des bonnetiers.

Le métier existe également dans d'autres pays. Le métier, à savoir l'accession à la maîtrise, le travail effectif et la qualité de la production, est réglementé par une série de statuts et



de règlements sur la qualité au XVIII^e siècle. À partir de la Révolution française, la fabrication du chapeau devient également le fait des modistes. Dès le XVII^e siècle, les manufactures de chapellerie complètent la production en atelier : les chapeaux sont produits en plus grand nombre et en prêt-à-porter. Le formier est l'artisan sur bois qui sculpte des blocs de tilleul en différentes formes, à la demande des modistes ou des chapelliers, pour la mise en forme.

Capeline : le chapeau féminin par excellence, éternellement coquet, il a traversé les époques et les modes.

Ce chapeau à larges bords, symbole d'une grâce un peu désuète, réapparaît régulièrement sur les plages et les terrasses des cafés aux premiers rayons du soleil. Les femmes portaient déjà des capelines au XIV^e siècle. Au Moyen-âge, ce chapeau était réservé aux paysannes et servait à les protéger du soleil. Au XVIII^e siècle, le terme de "capeline" désignait exclusivement un chapeau de paille. Il a fallu attendre le début du XX^e siècle pour que ce terme prenne son sens actuel.

Tissu (taffetas de soie), plumes d'autruche - H. 18 cm ; long. 35 cm ; larg. 42 cm

Haut de forme : le classique par excellence, c'est un chapeau à calotte haute et cylindrique qui se porte généralement avec la redingote ou l'habit. Il passe, dans les années 1810, d'une simple nouveauté de la mode à un symbole de la condition sociale de l'homme bourgeois. En raison de sa hauteur et de son allure imposante, il confère une certaine élégance à l'homme, qu'il fait paraître plus grand. Le haut-de-forme en vient à symboliser la respectabilité, la richesse, la dignité et un rang social élevé. Toujours considéré, à la fin du XIX^e siècle, comme un symbole de distinction, le haut-de-forme en vient même à faire partie de l'uniforme du policier, du facteur et de l'employé de chemin de fer.

Peluche de soie, tissu (gros-grain, satin) - H. 15.5 cm ; long. 29.8 cm ; larg. 24.5 cm



LES CHAPEAUX
PARIS

Timbre à date - P.J. :
du 09 au 11.11.2018
au Salon d'Automne
(75-Paris)
et à Chazelles-sur-
Lyon (42-Loire)
et les 09 et 10.11.2018

Carré d'Encre - Paris
Conçu par :
Sarah LAZAREVIC



LES CHAPEAUX
Chazelles-sur-lyon





Chapeau melon : c'est un chapeau de feutre dont la calotte, semi sphérique, est ceinturée d'un gros-grain. Considéré comme négligé à ses débuts vers 1863, il gagne petit à petit une place d'honneur dans le vestiaire masculin en remplaçant le haut-de-forme. Porté à la ville avec un complet, il peut être gris avec une tenu plus habillée. Après la Seconde Guerre mondiale, le chapeau melon disparaît, il est remplacé par le feutre mou.

Le chapeau melon reste le symbole de la bourgeoisie et du monde de la finance. Mais qui seraient Charlie Chaplin, les frères Jacques ou Laurel et Hardy sans leur chapeau melon.

Feutre de poil ras, tissu (gros-grain, satin pour la coiffe), cuir
H. 13.5 cm ; long. 30.2 cm ; larg. 24.5 cm

Mambo : il reprend la forme du canotier. Chapeau en feutre de poil ras gris ardoise.



La calotte, de forme ovale à fond plat, est ceinturée d'un large gros-grain au ton, avec noeud plat à 7 plis sur le côté gauche, donnant l'illusion d'un chapeau très bas pouvant se concilier avec l'automobile. Il bénéficie de bords légèrement relevés, coupés francs. - **Feutre de poil ras, tissu (gros-grain), cuir** - H. 9 cm ; long. 32 cm ; larg. 29 cm.

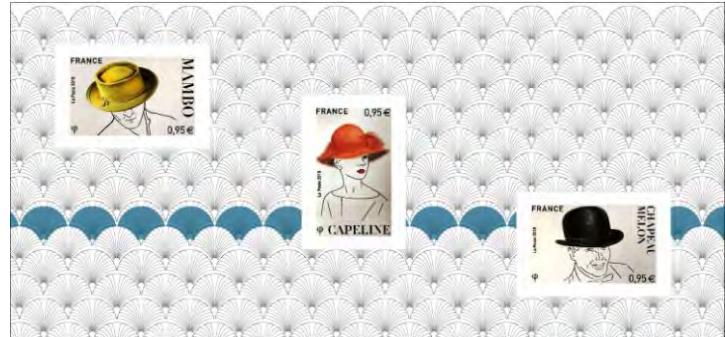
Cloche : coiffure féminine, caractérisée par sa forme de cloche, avec une calotte enfoncée sur la tête jusqu'aux sourcils et un petit bord, retourné ou non. Cloche bicolore, en paille tressée - rouge et crème -. Elle est garnie de 2 rubans de gros-grain de mêmes tons, se chevauchant. Élevés sur le devant de la calotte, les rubans sont ornés d'une petite broche en strass et se prolongent en 3 pans, sous le bijou. Bords tombants et asymétriques, étroits à l'avant et à l'arrière, élargis sur les côtés, garnis d'un biais de gros-grain rouge. Large ruban intérieur de tour de tête en satin crème, sur lequel sont imprimées 2 griffes, en lettres bleues. Bouffette crème, petit noeud indiquant l'arrière du chapeau.

Paille, tissu (gros-grain), métal et strass (broche) - H. 17.5 cm ; long. 23 cm ; larg. 21.5 cm.

Toque : chapeau en dentelle noire, garnie de fleurs. Calotte épousant la tête, formant une pointe au-dessus de l'oreille, côté gauche. Cette base en sparterie est tendue d'un crêpe noir, lui-même habillé d'une dentelle noire brodée de fleurs. La toque est garnie de grosses fleurs (pensées) en taffetas de soie, dans les dégradés de mauve, sur tout l'avant gauche et la pointe. Coiffe intérieure en mousseline noire, sur laquelle est cousue la griffe Paulette, en lettres brodées noires sur fond de tissu crème. **Tissu (crêpe), dentelle, fleurs (taffetas de soie)** - H. 18 cm ; long. 23 cm ; larg. 22 cm



Fiche technique : 09 au 12/11/2018 - réf. 21 18 403 - Souvenir philatélique - le coin du collectionneur : les Chapeaux : **Haut de forme - Toque - Cloche - Mambo - Capeline et Chapeau Melon** - Présentation : carte 2 volets + 2 feuillets avec 2 TP gommés - Impression carte : Offset - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format des 2 feuillets : H 200 x 95 mm sur les 2 feuillets : 4 TP V 26 x 40 mm (22 x 36) + 2 TP : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Crédit et gravure TP, illustrations et chapeaux : Sarah LAZAREVIC - Impression feuillets : Mixte Taille-Douce et Offset Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie. - Dentelure 2 TP : x - Barres phosphorescentes 6 TP : 2. - Faciale des 6 TP : 0,95 € / TP - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France Prix du souvenir : 8,00 € - Tirage : 32 000 - **Visuel** : les divers chapeaux sur un fond géométrique et artistique.



09 au 12 novembre 2018 - **Ivan TOURGUÉNIEV 1818 - 1883, écrivain, romancier, nouvelliste et dramaturge russe**

Ivan Sergueïevitch TOURGUÉNIEV, est né le **28 oct. 1818** (9 nov. 1818, calendrier grégorien) à **Orel** (Russie centrale, oblast d'Orel). Il décède **22 août 1883** (3 sept. 1883, grégorien) à **Bougival** (78-Yvelines). Il vient d'une famille aisée et apprend le français, l'allemand, l'anglais, le grec et le latin. Très tôt, il se rend compte de l'injustice des hommes des classes supérieures envers les serfs, injustice contre laquelle il se révoltera et se battra toute sa vie. Il a vécu de 1838 à 1841 à Berlin, avant de retourner à St-Petersburg. Puis il rejoint Londres, avant de s'installer en France, région parisienne, de 1847 à 1850. Opposant farouche au servage, il s'est battu pour faire respecter la liberté et les droits de l'Homme. Ces idéaux nourriront constamment son œuvre qui contribuera au développement des idées progressistes en Russie.

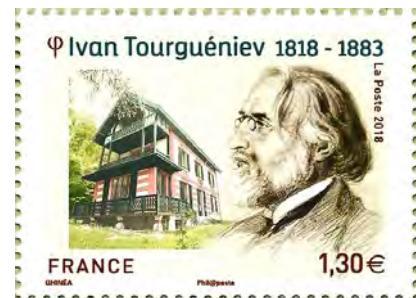
Timbre à date - P.J. : 09 au 11/11/2018 à Bougival (78) au Salon et Carré d'Encre (Paris)



Conçu par : Mathilde LAURENT

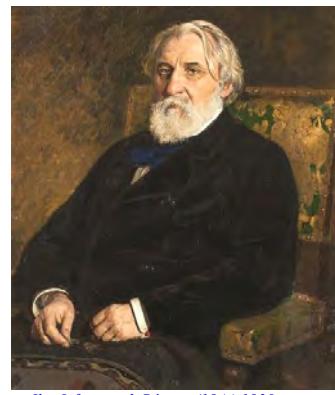
En France, il publie beaucoup dont le recueil "Mémoires d'un chasseur" et la pièce "Un mois à la campagne". En 1850, il vit dans le **château de Courtavanel** (il ne reste qu'une ferme), propriété des Viardot, où réside **Charles Gounod** (1818-1893, compositeur de musique romantique, Prix de Rome en 1839), l'auteur de l'opéra en cinq actes "Faust". Il fréquente George Sand (1804-1876, romancière). La même année, **Nicolas I^e de Russie** (empereur de Russie et roi de Pologne, de déc. 1825 à mars 1855) exige le **retour des Russes expatriés**.

Tourgueniev quitte la France et se voit retenu en Russie pendant la guerre de Crimée (oct. 1853 à mars 1856, Russie contre les empires ottoman et Français, le Royaume-Uni et celui de Sardaigne, défaite russe, traité de Paris 1856). Il récupère sa fille et l'envoie chez Pauline Viardot, en France, celle-ci l'élevant comme sa propre enfant. En 1864, il s'installe définitivement à l'étranger, à Baden-Baden (Allemagne) d'abord, puis à Bougival. Une amitié étroite le lie à Gustave Flaubert (1821-1880, romancier), à Guy de Maupassant (1850-1893, écrivain, journaliste littéraire), Émile Zola (1840-1902, romancier, nouvelliste), sa gloire est désormais établie. Il écrit 6 romans, 64 nouvelles et récits qui dépeignent la société russe. C'est un maître du paysage, un peintre subtil de la jeune fille russe, pure et idéaliste et de la femme perverse, un psychologue et un styliste de premier plan.





La Villa palladienne Viardot



Portrait d'Ivan Tourneniev, par Ilia Iefimovich Répine (1844-1930, peintre et sculpteur russe) vers 1874.



La Datcha de Tourneniev

Il est élu vice-président au Congrès International de Littérature de Paris pour débattre des droits d'auteur, aux côtés de Victor Hugo (1802-1885, poète, écrivain, romancier, dramaturge...), en 1878, reçoit l'année suivante le titre de docteur honoris causa de l'Université d'Oxford et est reçu triomphalement en Russie.

Vieilli et malade, Tourneniev décède dans son chalet de Bougival le 3 sept. 1883, entouré de l'affection de Pauline Viardot.

Musée, au 16, rue Yvan Tourneniev - 78380 BOUGIVAL - www.tourneniev.fr - une importante collection y est exposée.

10 au 12 novembre 2018 - Poste Aérienne : Maurice BOYAU 1888-1918 et Michel COIFFARD 1892-1918

Deux des "As" de l'aviation française qui se sont illustrés durant les combats de la Première Guerre mondiale (1914-18).

En 1914, l'aviation existe depuis 24 ans, cependant, c'est la guerre qui va lui permettre de prendre un essor fulgurant. Durant l'année 1911, l'armée entreprend de gros travaux : des aérodromes militaires sont construits ; des véhicules motorisés sont conçus pour le transport des avions, de nombreuses manœuvres sont réalisées. En mars 1912, une loi est promulguée qui fixe les grandes lignes de l'organisation de l'aviation militaire française. L'Allemagne suit sensiblement le même cheminement. C'est en 1912 que sont créées les premières escadrilles militaires, et en 1913, l'aéronavale est créée avec pour missions, la défense des ports, des bases et des batteries navales. Lorsque la guerre éclate, et bien que les armées françaises et allemandes se soient intéressées au sujet depuis plusieurs années, l'aviation militaire n'en est qu'à son balbutiement.

Cependant, les états-majors vont très rapidement rattraper leur retard, ayant parfaitement conscience que cette nouvelle arme peut jouer un rôle très important dans la guerre moderne. Rapidement, les appareils disponibles sont mobilisés. La France dispose de 160 appareils et 28 escadrilles contre 500 appareils pour l'Allemagne. Tous les jeunes gens ayant un rapport avec l'aviation, l'aérostation ou l'aéronautique sont affectés à cette nouvelle arme. Vient s'ajouter à cela, ceux ayant un diplôme ou exerçant une profession susceptible d'être utile : ingénieurs, mécaniciens de moteur à explosion, ajusteurs, tourneurs, électriques, soudeurs autogènes, etc. C'est une arme qu'il faut créer.



Visuels du TP et du bloc-feuillet : les deux As de la Première Guerre mondiale 1914-18

Maurice Jean-Paul BOYAU - escadrille 77

né le 8 mai 1888 à Mustapha (Algérie) / mort aux Champs d'Honneur le 16 sept. 1918 et son SPAD XIII n° S 21XX - codé "9" (bleu) de l'escadrille SPA77

Insigne : la "Croix de Jérusalem" jaune, dont la branche horizontale est plus longue, posée sur un fanion triangulaire bleu. Création du capitaine Joseph de l'Hermitte (1882-1948), commandant l'escadrille 77, pour honorer son homonyme du XI^e siècle, le prédicateur Pierre-l'Ermitte (1053-1115), dont la croix potencée, dite "Croix de Jérusalem", était l'emblème pendant la croisade "des Pauvres Gens" en 1096.

Michel Joseph Calixte Marie COIFFARD - escadrille 154

né le 16 juil. 1892 à Nantes (44-Loire-Atlantique) / mort aux Champs d'Honneur le 29 oct. 1918 et son SPAD XIII n° S 4830 "Valentine" de l'escadrille SPA154

Insigne : une grue noire et blanche, tête retournée, sur fond bleu.

Marge illustrée (du haut vers le bas) :

Au centre : l'**insigne de poitrine**, des **pilotes brevetés aviateurs militaires** (apparu le 10 sept. 1916)

Il représente une couronne sur laquelle sont posées des ailes surmontées d'une étoile.

Devise du brevet : "l'étoile te guide, les ailes te portent et la couronne t'attend".

Aéroplane de droite : Nieuport 17 (mars 1916), et ses évolutions, Nieuport 23, 24 et 27

(courant 1917) et Nieuport 28 (mars 1918). Appareil N17 du Sgt. Maurice BOYAU, le fuselage décoré d'un très long teckel noir, le ventre soutenu par un tabouret brun (1917).

Aéroplane de gauche : Société de Production des Aéroplanes Armand Jean Auguste Deperdussin (1864-1924, constructeur d'avions) à Bétheny (Reims)

SPAD S.VII (sept. 1916), **SPAD XII** (début 1917), **SPAD S.XIII** (juin 1917) et **SPAD XVI** (fin 1917 et juil. 1918 - reconnaissance). - appareil **SPAD S XIII "Mado"** du Stt. Michel COIFFARD.

Insigne à droite : escadrille 77 - la "Croix de Jérusalem" jaune, dont la branche horizontale est plus longue, posée sur un fanion triangulaire bleu.

Insigne à gauche : escadrille SPA154, fabriqué par un mécanicien, avec fixation par une épingle.

De chaque côté : scènes de batailles aériennes et de destruction des ballons d'observations allemands "Drachen" - ballons captifs de forme allongée, surnommés "saucisses" par les soldats, et équipé d'un empennage, ce qui leurs permettait de fonctionner par vent jusqu'à 50 km/h.

Les ballons français, vont bénéficier en 1916, d'une évolution importante avec le modèle "Caquot".

Bas droit : Maurice BOYAU (printemps 1917), avait décoré le fuselage d'un autre Nieuport 17 avec un dragon vert, cracheur de feu (rouge).

Bas gauche : sur le fuselage des avions, l'insigne de l'escadrille 154 était une grue noire et blanche à la tête retournée", sur fond bleu.

"**Valentine**", le nom de l'appareil **SPAD XIII** du Lt. Michel COIFFARD de l'escadrille SPA154.

Centre bas : "Collection Poste aérienne", avec numéro et date de fabrication.

Fiche technique - TP : 08 au 11/11/2018 - réf. 11 18 850

et Mini-feuillet : réf. 11 18 851 - Série - Poste Aérienne 2018

Michel COIFFARD 1892-1918 et Maurice BOYAU 1888-1918

deux As de l'aviation française durant la Première Guerre mondiale 1914-1918.

Création graphique : MAËL (Martin Leclerc) - Gravure : André LAVERGNE

Mise en page : Stéphanie GHINÉA - Impression : Mixte Taille-Douce / Offset

Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format du TP : H 52 x 31 mm

(47 x 27) - Barres phosphorescentes : 2 - Dentelure : 13 x 13 - Présentation :

40 TP / feuille - Faciale TP : 3,80 € - Lettre Prioritaire jusqu'à 250 g - France

Tirage du TP : 500 000

Mini-feuillet - TP et marges illustrées : Création : MAËL (Martin Leclerc)

Gravure : André LAVERGNE - Mise en page : Stéphanie GHINÉA

Format : V 130 x 185 mm - Présentation : 10 TP / mini-feuillet, avec marge

illustrée Prix de vente : 38,00 € (10 x 3,80 €) - Tirage : 35 000

Timbre à date - P.J. : les 10 et 11/11/2018 à Nantes (44) au salon d'Automne (75-Paris) et au Carré d'Encre (75-Paris)



Premier jour
10.11.2018
PARIS

Conçu par : MAËL
mis en page : Stéphanie GHINÉA





Maurice Jean-Paul BOYAU 1888-1918 : c'est un **grand sportif**, pratiquant plusieurs disciplines : cyclisme, course, boxe, football...mais c'est au **rugby** qu'il se révèle le meilleur. En 1912, il est sélectionné en équipe de France comme 3^e ligne. Il en sera le **capitaine** à deux reprises, et continuera cette pratique, durant le conflit. En **aout 1914**, lors de la mobilisation, il est affecté au 18^e escadron de train des équipages. Mais, ce qu'il désire le plus, c'est **devenir pilote**. Sa demande est exaucée au cours de l'hiver 1915-1916. En **février 1916**, Maurice obtient son brevet. On le nomme **instructeur** à l'école d'aviation Blériot de Buc. Décou de son affection, il multiplie les demandes pour être muté au front. En **octobre 1916**, il rejoint enfin l'**escadrille N77**, celle dite des "sportifs", comme pilote. Maurice va connaître une prestigieuse carrière d'aviateur. Le **16 mars 1917**, il abat son premier avion, un Aviatik, au-dessus des lignes ennemis. Une semaine plus tard, il s'illustre à nouveau en descendant à moins de 200 mètres du sol pour bombarder des hangars de réserve d'essence. Le **sergent Boyau** enchaîne alors les victoires et devient un des plus grands incendiaires de ballons captifs, les "drachen", utilisés comme ballons d'observation. Le **28 août 1918**, il se voit décerner la rosette de la Légion d'Honneur avec **citation**. Mais, son destin de sportif et d'aviateur se brise le **16 septembre 1918**, à quelques semaines de l'armistice. En allant au secours de son équipier pourchassé par des avions ennemis, il est abattu dans les environs de Mars-la-Tour (54-M&M), par un tir d'artillerie. Il venait juste d'obtenir sa 35^e victoire aérienne.



Michel Joseph Calixte Marie COIFFARD 1892-1918 : à la **mobilisation générale**, il s'engage dans l'**infanterie**. Affecté pendant un temps au 13^e Bataillon de Chasseurs Alpins, il sera blessé à plusieurs reprises et décoré de la **Médaille militaire**, le 29 mai 1915. Réformé, il accepte mal cette situation et **use de stratagèmes** pour continuer à se battre. Sa demande de transfert dans l'**aviation** lui est accordée, le 4 janvier 1917. Le 19 avril, Michel reçoit son brevet de **pilote militaire** et, le 28 juin 1917, il intègre l'**Escadrille 154**, volant sur SPAD. Le 5 sept.1917, il remporte sa première victoire en abattant un appareil "Albatros" au Catelet (02-Aisne). Le 19 nov. 1917, il est promu sous-lieutenant et entame une série de succès. Le 3 janv.1918, en mission de reconnaissance au-dessus de Saint-Quentin, il abat un chasseur ennemi et revient se poser dans les lignes françaises en vol plané, moteur en panne. Le 2 fév., il remporte une nouvelle victoire et reçoit la **Légion d'Honneur**, au mois de mars. Le 30 juin, l'**Escadrille 154**, qui vole désormais sur des **avions Nieuport**, se trouve basée près de Reims : Michel Coiffard collabore à la destruction de nombreux "Drachen" et obtient enfin le titre d'**As** (5 victoires homologuées). En juil.1918, il se voit remettre le **commandement de l'Escadrille N154**, rebaptisée SPA 154 et dotée des nouveaux SPAD XIII. À la tête de son escadrille, ils accumulent les victoires, principalement sur les aérostats de l'adversaire. Michel fête sa 23^e victoire le 11 août, en abattant en collaboration avec Jacques Louis Ehrlich (1893-1953, As aux 19 victoires) un nouveau ballon d'observation. Le 15 sept. 1918, alors qu'il vole vers un ballon d'observation situé à Brimont (51-Marne), il manque de se faire abattre par la DCA. Le 28 oct. 1918, en mission de protection d'un avion de reconnaissance, une patrouille de Fokker D.VII (en service depuis début 1918), lui barre le passage.



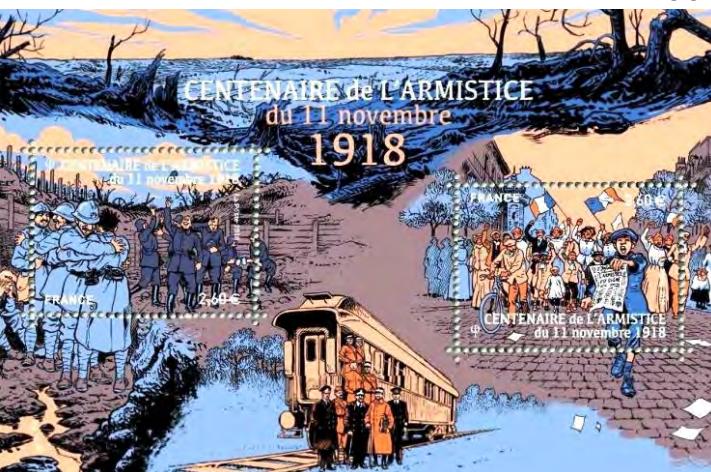
Avec son équipier Théophile Henri Condemine (1895-1975, As aux 9 victoires) et l'énergie du désespoir, ils parviennent à détruire chacun un appareil ennemi ; mais dans cette terrible mêlée, le leader de la SPA 154 est mortellement touché par deux balles, l'une dans la cuisse et l'autre dans la poitrine. Malgré ses blessures, il parvient à se poser derrière les lignes amies. Il décède le 29 oct.1918 dans l'ambulance n° 5 du 1^{er} Corps de la Coloniale à Bergnicourt (08-Ardennes). Michel venait d'avoir 26 ans et son palmarès s'élevait alors à 26 "Drachens" abattus en collaboration avec ses équipiers (dont 2 suel) et 8 avions, dont 6 abattus, seul. Il est inhumé à la Nécropole nationale de Sommepy-Tahure (51-Marne - tombe n° 1027).

11 et 12 novembre 2018 - Centenaire de l'Armistice du 11 novembre 1918

Le **Maréchal Ferdinand FOCH** (oct.1851-mars 1929) recherchait un lieu à la fois proche du front et du Grand Quartier Général Alliés de Senlis (60-Oise), pouvant assurer le **calme**, le **silence**, l'**isolement**. Voici comment l'Oise et Compiègne sont devenus le 11 novembre 1918, le symbole mondial de la **liberté**, après 4 ans d'un conflit qui laisse l'Europe exsangue. Le 7 nov. 1918, des plénipotentiaires allemands franchissent les lignes françaises pour négocier la fin des combats. Conduits nuitamment dans une clairière de la forêt de Compiègne, à proximité de Rethondes, les négociateurs ennemis sont reçus avec sévérité, le 8 au matin, dans le wagon-salon du maréchal Foch.

Foch leur donne 72 heures pour accepter les conditions des Alliés. Le 11 novembre 1918, à 5 h 12 du matin, l'armistice est signé. Il prendra effet à 11 heures.

Foch quitte alors la clairière de Rethondes après avoir posé pour une photo qui immortalise l'événement. C'en est donc fini de la grande boucherie, et la France est victorieuse. Sur le front, où les combats font rage jusqu'à la dernière minute, pas de manifestation de joie exubérante, juste un grand soulagement, presque un ahurissement. À Paris, comme dans les grandes villes de France, au contraire, c'est une scène extraordinaire. On s'embrasse, on pleure et on rit à la fois. Georges Clemenceau (1841-1929), surnommé "le Père la Victoire", est moins enthousiaste, et confie : "Nous avons gagné la guerre ; maintenant il va falloir gagner la paix, et ce sera peut-être plus difficile".



Fiche technique : 11 et 12/11/2018 - réf. 11 18 098 - série : commémorative

Centenaire de l'Armistice du 11 novembre 1918

Création graphique : Damien CUVILLIER d'après photo : Bridgeman images

Mise en page : Bruno GHIRINGHELLI - Impression : Héliogravure - Support : Bloc-feuillet, papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format bloc : H 130 x 85 mm - Format des 2 TP : H 40,85 x 30 mm - Dentelle : x (sur les 2 TP) - Barres phosphorescentes des 2 TP :

Non - Faciale des 2 TP : 2,60 € - Lettre Prioritaire Internationale jusqu'à 100g - Monde

Présentation : Bloc-feuillet de 2 TP indissociables - Prix de vente : 5,20 € - Tirage : 370 000

Visuel - TP gauche : la fin de la guerre célébrée

dans les tranchées des deux camps.

TP droit : le peuple français en fête,

célèbre l'armistice du 11 novembre 1918

au centre : le "Wagon de l'Armistice", juste après la signature de l'armistice, avec au premier plan le maréchal Foch, encadré par les amiraux britanniques Hope et Rosslyn Wemyss, dans la clairière de Rethondes, en forêt de Compiègne (60-Oise).

Timbre à date - P.J. : 11.11.2018 au Salon d'Automne

(75-Paris) et au Carré d'Encre (75-Paris)

à Verdun (55-Meuse) et à Vrigne-Meuse (08-Ardennes)

TaD conçu par : Geneviève MAROT

CENTENAIRE
DE L'ARMISTICE
DU 11 NOVEMBRE 1918

DERNIÈRE MINUTE

L'ARMISTICE
EST SIGNÉ

La Poste

1er JOUR 11.11.2018

Paris

Tableau : Signature de l'Armistice de Rethondes, le 11 novembre 1918.
Cette chromolithographie signée par un certain Pillard (en bas à gauche) et sous titrée en anglais "The Signing of the Armistice", représente la signature de l'Armistice de Rethondes dans le wagon-restaurant du train d'Etat Major du Maréchal Foch.

Derrière la table : le général Weygand (assis à droite) ; le maréchal Foch (debout) ; les amiraux britanniques Rosslyn Wemyss, George Hope et le capitaine J. Marriott.

Devant la table : le ministre d'Etat allemand Matthias Erzberger (de dos) ; le général major Detlef von Winterfeldt (avec le casque) de l'armée impériale, le comte Alfred Von Oberndorff des Affaires étrangères et le capitaine de vaisseau Ernst Vanselow de la Marine impériale.

Alors que les positions des principaux signataires sont rigoureusement exactes, le mobilier qui est représenté sur ce tableau n'est pas celui qui était dans le wagon de l'armistice. Si l'on se reporte à la photo de l'événement, on constate en effet que la table plutôt spartiate et les chaises de type Thonet présentes ici ne faisaient pas partie du mobilier beaucoup plus lourd du wagon. Le peintre aura sans doute voulu ôter tous les éléments susceptibles de distraire l'attention du fait historique lui-même.

A travers les fenêtres du wagon on aperçoit les arbres décharnés de la forêt de Compiègne dans la brume automnale.

Le **cessez-le-feu** est effectif à onze heures, entraînant dans l'ensemble de la France des volées de cloches et des sonneries de clairons annonçant la fin d'une guerre qui a fait plus de 18,6 millions de morts, d'invalides et de mutilés dont 8 millions de civils. Le Traité de paix proprement dit, qui met réellement fin à l'état de guerre est signé presque un an plus tard, le 28 juin 1919, à Versailles, d'où son nom historique de "Traité de Versailles".



Visuel du TP, dans les tranchées des deux ennemis, à l'annonce du cessez-le-feu de l'Armistice :

Au front, les clairons bondissent sur les parapets et sonnent le "Cessez-le-Feu", "Levez-vous", "Au Drapeau". La "Marseillaise" jaillit à pleins poumons des tranchées. Même soulagement en face, dans le camp allemand.

La Grande Guerre reste d'abord une guerre de tranchées s'étendant de la mer du Nord à la frontière entre la France et la Suisse, et après quatre ans enterrés dans ce véritable enfer terrestre, ce fut enfin la fin de ce cauchemar et le soulagement des rescapés des deux camps. Ils allaient survivre à l'horreur.



Le Petit Journal

ADMINISTRATION 15 CENT. SUPPLÉMENT ILLUSTRE 15 CENT. ABONNEMENTS

29-11-1918 N° 1.153

DIMANCHE 8 DECEMBRE 1918

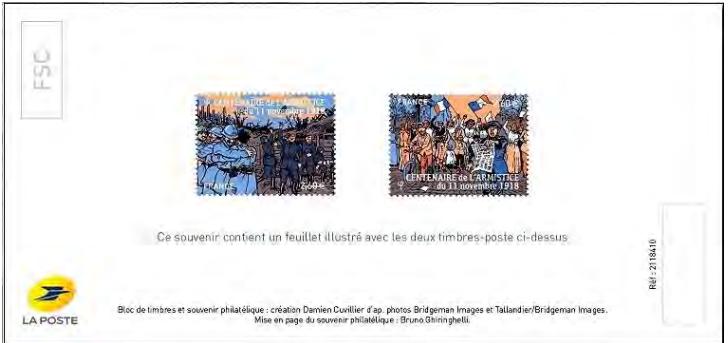
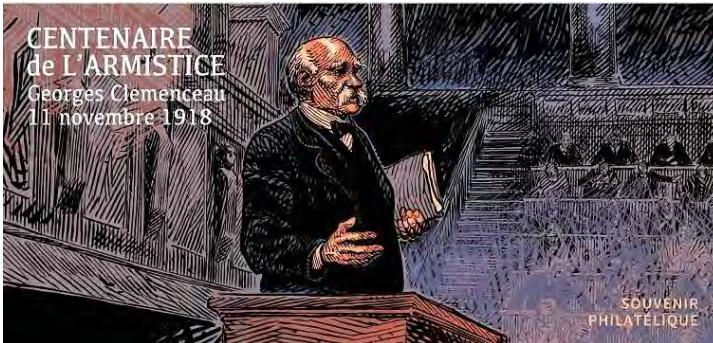


Lundi 11 novembre 1918, 11 heures : dans toute la France, les cloches sonnent à la volée.

A l'annonce de la signature de l'armistice, une liesse populaire se déchaîna dans toutes les grandes villes alliées, notamment en France, pays qui a le plus souffert des combats. Dans toutes les villes de province et dans les moindres bourgades, des fêtes s'organisent, tandis que des illuminations et des drapeaux sont installés partout. A Paris, pendant deux jours, les places et les boulevards de la capitale sont noirs de monde.

Le Petit Journal de décembre 1918 : Metz et la Lorraine rendues à la France.

Lorsque le président du Conseil, Georges Clemenceau arrive à la Chambre des députés dans l'après-midi du 11 novembre 1918, il est reçu au milieu d'acclamations frénétiques. Dans les jours suivants, l'entrée des troupes françaises à Metz ou Strasbourg est l'occasion de véritables triomphes. A Metz, le 19 novembre, emportés par l'atmosphère, le président de la République Raymond Poincaré et Georges Clemenceau s'étreignent au milieu d'ovations inouïes tandis que le bâton de maréchal de France est remis au général Pétain. Dans les autres pays victorieux (Angleterre, Etats-Unis, Italie), des foules immenses acclament également la fin de la guerre et la victoire.



Fiche technique : 11 et 12/11/2018 - réf. 21 18 410 - Souvenir philatélique : 1918 - 2018
centenaire de l'ARMISTICE du 11 novembre 1918 - Georges CLEMENCEAU

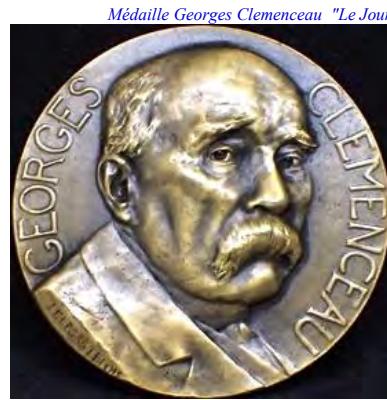
Présentation : carte 2 volets + 1feuillet avec 2 TP gommés - Création graphique : Damien CUVILLIER d'après photo : Bridgeman Images et Tallandier / Bridgeman Images
Mise en page : Bruno GHIRINGHELLI - Impression : Offset - Impression feuillet et TP : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm - Format des 2 TP : H 40,85 x 30 mm
Dent. : ____x____ - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale des 2 TP : 2,60 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 100g - Monde - Prix du souvenir : 8,00 € - Tirage : 30 000

Visuel de la couverture : la séance du Sénat, le 11 novembre 1918 : le Parlement acclame la France victorieuse et Georges CLEMENCEAU, Président du Conseil et ministre de la Guerre, son sauveur.

et du feuillet : les deux timbres du bloc-feuillet sur un décor apocalyptique du champ de bataille, alors qu'un soldat exténué quitte cet enfer, après la signature de l'Armistice.

Souvenirs et commémorations diverses :

Médaille Georges Clemenceau "Le Jour de Gloire est arrivé... 11 sept. 1918"



Monnaie de Paris : médaille frappée vers 1920 - graveur : J P Legastelois - bronze - Ø : 68 mm - 163 g - poinçon : corne d'abondance.

Le 16 novembre 1917, Georges Benjamin Clemenceau (né le 28 set. 1841 à Mouilleron-en-Pareds en Vendée - décédé le 24 novembre 1929 à Paris) est de nouveau nommé président du Conseil et forme un gouvernement consacré à la poursuite de la guerre. Partisan farouche d'une victoire totale sur l'Empire allemand, il mène une politique clairement offensive.

Il négocie ensuite à la Conférence de paix de Paris et fait promulguer la loi des huit heures. Qualifié de "Père la Victoire" en raison de son action pendant la guerre, très populaire dans l'opinion publique, il renonce néanmoins à se présenter à l'élection présidentielle de janvier 1920 après avoir été mis en minorité lors du vote préparatoire du groupe républicain. Il quitte alors la tête du gouvernement et se retire de la vie politique.

Après la guerre, les commémorations du 11 novembre prendront ainsi souvent une dimension pacifique importante : plutôt que de célébrer la victoire, on commémorera la mémoire des millions de soldats morts au combat afin de transmettre aux nouvelles générations le souvenir d'une véritable hécatombe qui devait être la dernière.

La Monnaie de Paris commémore le Centenaire de l'Armistice de 1918



- Revers** : République Française + la valeur faciale ceinte d'une branche de laurier en haut et de chêne en bas (rappelant ainsi de sigle €). L'ensemble du motif est encadré par un assemblage de traits représentant l'Hexagone.
- **Euro 10 - Argent - Ø : 31 mm - poids : 17 g - tirage : 333 000 - millésime : 2018 - frappe : 100 000 exemplaires**
 - **Euro 100 - Argent - Ø : 47 mm - poids : 50 g - tirage : 900 000 - millésime : 2018 - frappe : 10 000 exemplaires**
- Avers** : les deux pièces bénéficient d'un concentré de symboles, évoquant la fin de la Première Guerre mondiale 1914-18.
- Premier plan** : un soldat dans son uniforme de 1916 sonne du clairon pour annoncer l'armistice.
- Le clairon** est originellement un instrument d'ordonnance, c'est-à-dire qu'il sert à la transmission des ordres militaires grâce à des sonneries facilement reconnaissables.

La capote portée par le soldat est constituée de drapeaux des pays alliés lors de la première Guerre Mondiale en symbole de solidarité et d'union. On y retrouve la France, l'Angleterre, les Etats-Unis, le Canada, l'Australie...

Arrière plan : un poilu de retour dans ses foyers prends son enfant dans ses bras ; il est symboliquement sous la voûte de l'Arc de Triomphe, où sera inhumé le soldat inconnu le 11 novembre 1920. Cette tombe est celle d'un soldat non identifié (reconnu français), qui représente tous les soldats morts pour la France au cours de l'histoire.

Partie basse : le **Coquelicot du Commonwealth** et le **Bleuet de France**. Depuis 100 ans, le **Bleuet** est devenu la fleur, **symbole de Mémoire et de Solidarité en France**. Née de la volonté de venir en aide aux soldats mutilés de la Guerre 1914-18, cette petite fleur devient le symbole de toute la Nation française reconnaissante du sacrifice de ses soldats pour défendre leur pays et ses idéaux. Le **Coquelicot** a été associé au XX^e siècle dans les **pays du Commonwealth** (Royaume-Uni, Canada, Australie, Nouvelle-Zélande...) au souvenir des combattants tombés lors de la Première Guerre mondiale. Cette **allégorie du coquelicot** vient d'un poème de 1915, écrit par **John McCrae**, témoin de la bataille d'Ypres. Les **coquelicots** fleurissaient dans les pires champs de Somme et des Flandres, et leur **couleur rouge** symbolisait le **sang versé** lors de la guerre de tranchées.

On retrouve enfin le **millésime**, le différent de la Monnaie de Paris ainsi que celui de l'Atelier de Gravure.



Fiche technique : 08/10/1938 - retrait : 15/01/1939 - Série commémorative : XX^e anniversaire de l'Armistice du 11 nov. 1918. le défilé des troupes alliées, le 11 novembre 1938, autour de l'Arc de Triomphe et de la Tombe du Soldat inconnu, à Paris.

Création et gravure : Georges Léo DEGORCE - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Rouge carminé Dentelé : 13 x 13 - Format : H 40 x 26 mm (36 x 21,45) - Faciale : 0,65 f + 0,35 f - au profit de la Confédération Nationale des Anciens Combattants et Victimes de Guerre - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 1 700 000 (ventes : 1 000 000)

Visuel : timbre demandé par l'une des principales associations d'anciens combattants, soutenue par le ministre des Pensions.

L'administration des Postes s'associe à l'émission avec ce TP à surtaxe. Le visuel choisi dans l'esprit des fêtes de l'Armistice représente la victoire des Alliés en 1918. Ce sujet sera repris en 1939 et 1940 sur deux cartes postales, et sur une enveloppe, mais sans surtaxe.



Fiche technique : 12/11/1958 - retrait : 16/05/1959 - Série commémorative : 40^e anniversaire de l'Armistice du 11 nov. 1918, signé à Compiègne-Rethondes. Le 1^{er} jour se déroule à bord du bureau de poste temporaire mobile mis en place au carrefour de l'Armistice, où il fut signé. -

Création et gravure : Pierre GANDON - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu, vert foncé et clair - Dentelé : 13 x 13 Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Faciale : 15 f - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 4 050 000

Visuel : respect aux soldats tombés au Champ d'Honneur pour "la cause la plus sacrée, la Liberté du monde". Un casque Adrian, coiffe la sépulture où repose le "poilu", au milieu des blés et des bleuets.

Fiche technique : 12/11/1968 - retrait : 25/10/1969 - Série commémorative : 50^e anniversaire de l'Armistice du 11 nov. 1918 -

Création et gravure : Pierre GANDON - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé Couleur : Bleu et rouge - Dentelé : 13 x 13 - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Faciale : 0,25 F

Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 8 120 000

Visuel : la victoire ailée bleu horizon tenant dans chacune de ses mains une couronne de lauriers tressés. En pleine réconciliation entre les peuples, ce timbre commémore l'immense élan de joie dans lequel se termina cette guerre.



Fiche technique : 13/11/1978 - retrait : 08/06/1979 - Série commémorative : 1918-1978 60^e anniversaire de l'Armistice du 11 nov. 1918, signé au carrefour de Rethondes.

Création et gravure : Georges BETEMPS - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé Couleur : Gris bleu - Dentelé : 13 x 13 - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) Faciale : 1,20 F - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 8 000 000

Visuel : la réplique du wagon historique de l'Armistice (l'original fut brûlé en 1945) et le monument "La Pierre d'Haudroy" (architecte Louis Rey) installé sur le lieu où se sont présentés les plénipotentiaires allemands le 7 nov. 1918, sur le territoire de "La Flamengrie" (Aisne) 1918 - 7 novembre à 20h20 "Ici triompha la ténacité du Poilu" (monument érigé en 1925)



Fiche technique : 12/11/1988 - retrait : 17/03/1989 - Série commémorative : 1918-1988 - 70^e anniversaire de l'Armistice du 11 nov. 1918

Création : Michel DURAND-MEGRET - Gravure : Pierre ALBUISSON - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Gris bleu - Dentelé : 13 x 13 Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Faciale : 2,20 F - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 8 000 000 -

Visuel : au tour des combattants d'apparaître, telles des ombres disparaissant par degrés. Ces dernières années, les survivants involontaires de cette tragédie trouvent le courage de transmettre aux générations futures cette part d'eux-mêmes qui ne les avait jamais quittés.



Fiche technique : 19/10/1998 - retrait : 11/06/1999 - Série commémorative : 1914-1918 80^e anniversaire de la Grande Guerre et de l'Armistice du 11 nov. 1918.

Création : Raymond MORETTI - Mise en page : Charles BRIDOUX - Impression : Héliogravure Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Dentelé : 13 x 13 1/2 - Format : H 40 x 30 mm (36 x 26) - Barres phosphorescentes : Non - Faciale : 3,00 F - Présentation : 48 TP / feuille Tirage : 7 235 949 -

Visuel : une composition artistique et élaborée à partir de fragments des drapeaux originaux des 7 pays belligérants, brisés et savamment entremêlés.



Fiche technique : 12/11/2008 - retrait : 29/05/2009 - Série commémorative : Armistice 1914-1918 90^e anniversaire de l'Armistice du 11 nov. 1918 - Pierre Sellier, le "clairon" du 7 nov. 1918.

Création : Patrice SERRES - Gravure : André LAVERGNE - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu, blanc, rouge, gris et noir - Dentelé : 13 1/4 x 13 1/4 Format : H 40 x 30 mm (35 x 26) - Barres phosphorescentes : Non - Faciale : 0,55 € - Présentation : 48 TP / feuille - Tirage : 2 000 000

Visuel : à gauche : les soldats au front, guettant l'ennemi - au centre : le soldat sonnant l'Armistice du 11 nov. 1918 à 11 h - à droite : la joie d'un soldat retrouvant les siens.

06 novembre 2018 - Vignette LISa du Musée de la Poste



Fiche technique : 06/11/2018 - vignette LISa - Musée de la Poste - Saint-Désiré Patron des vagonemestres "Faites qu'il y ait toujours quelque chose pour moi !"

Le vagonemestre, une "ligne de vie" entre les poilus et leurs familles.

Création : Geneviève MAROT - Impression : Offset - Couleur : Quadrichromie

Types : LISa 2 - papier thermosensible - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : gamme de tarifs à la demande

Présentation : Logo à gauche et France à droite + G. MAROT et Phil@poste Tirage : 20 000 -

Visuel : la Poste aux Armées - durant la Première Guerre mondiale 1914-18, des bureaux de poste sont installés sur le front et des distributions quotidiennes sont organisées par les vagonemestres. L'importance du courrier est primordiale pour le moral.

Le vagonemestre devient l'ange distributeur du courrier des PTT et l'agent de la Banque de France. Saint-Désiré, le protecteur des facteurs, est aussi devenu, le saint-patron des vagonemestres. Année 1914 : palliant une longue mise en place du courrier, le travail remarquable d'**Augustin-Alphonse MARTY** (1862-1940, inspecteur général des PTT et réformateur de la Poste aux Armées - TP du 13/11/2017), permet depuis octobre 1916, que le vagonemestre soit à la fois convoyeur, ambulant, perceuteur, payeur, préposé au tri, chargé des colis postaux ; et qu'il enregistre les souscriptions aux emprunts nationaux. Parallèlement, il accomplit une fonction primordiale pour le moral les soldats, il est préposé à la distribution du courrier aux premières lignes. Au front, le meilleur moment du jour, est celui où apparaît le vagonemestre avec son paquet de missives à distribuer.

28 novembre 2018 : FRANCE - ROUMANIE 2018 - Général Berthelot 1861 - 1931

Un hommage au Général d'Armée Henri Mathias BERTHELOT, né le 7 déc. 1861 à Feurs (42-Loire) et décédé à Paris, le 28 janv. 1931 - aide-major général du général Joseph JOFFRE (1852-1931, à la Bataille de la Marne (5 au 12 sept. 1914) et Commandant en Chef les Troupes Alliées en Roumanie 1918.

Le 14 oct. 1916, Henri BERTHELOT est placé à la tête de la mission militaire française dans le royaume de Roumanie, dite "mission Berthelot", et forte de près de 2 000 officiers et sous-officiers. Il réorganise et modernise l'armée roumaine avec de l'armement français plus moderne, mais les révoltes de 1917 (révoltes russe de fév. et d'oct.) annulent le soutien russe et la mission doit quitter le territoire roumain pendant les négociations de paix séparée avec les empires centraux (Allemagne, Autriche, Hongrie, Bulgarie et Empire Ottoman) début 1918. Après son retour en France, le général Ferdinand FOCH (1851-1929) lui confie le commandement de la 5^e Armée du 5 juil. au 7 oct. 1918.



Fiche technique : 28/11/2018 - réf. 11 18 010 et 026 - Emission Commune FRANCE - ROUMANIE - Hommage au Général Henri Mathias BERTHELOT 1861-1931

Création graphique : Sandrine CHIMBAUD - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure : ___ x ___ - Couleur : Quadrichromie
Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 1,30 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20 g - Monde - Présentation : 42 TP / feuille - Tirage : 500 000

Visuels : TP de gauche : le portrait du Général Henri BERTHELOT, et en arrière plan : le général, lors d'une cérémonie militaire avec les troupes, sur un fond tricolore.

TP de droite : le portrait du Général Henri BERTHELOT, et la villa de la propriété offerte (restaurée en 2010) en Roumanie, dans la ville de "Général Berthelot".



1920 - Général Henri Berthelot,
Gouverneur militaire de Metz.

Le 7 octobre 1918, au moment où les Empires centraux s'effondrent et où les troupes allemandes se retirent du royaume de Roumanie, le général Berthelot est envoyé en mission dans ce pays. Sa mission, contenir la pression révolutionnaire en Bessarabie (anciennes principautés roumaines, actuelle Moldavie) et en Hongrie où, avec des contingents roumains et français, il créa le 20 octobre 1918 l'armée du Danube. Avec celle-ci, il contribue à empêcher la République soviétique d'Odessa (du 31 janv. au 19 mars 1918) d'entrer en Moldavie (République démocratique du 2 déc. 1917 au 27 mars 1918, puis union avec la Roumanie) et à défaire les Hongrois bolchéviks lors de la guerre anticomuniste hungaro-roumaine (du 5 avril 1919 au 2 août 1919).

De 1919 à 1922, il est gouverneur militaire de Metz, puis de Strasbourg de 1923 à 1926.

Durant cette période, il est membre du conseil supérieur de la guerre (CSG, créé le 27 juil. 1872). À ce titre, il participe à la décision de construction de la ligne Maginot (du nom du ministre de la Guerre, André Maginot, 1877-1932 - fortifications construites de 1928 à 1940).

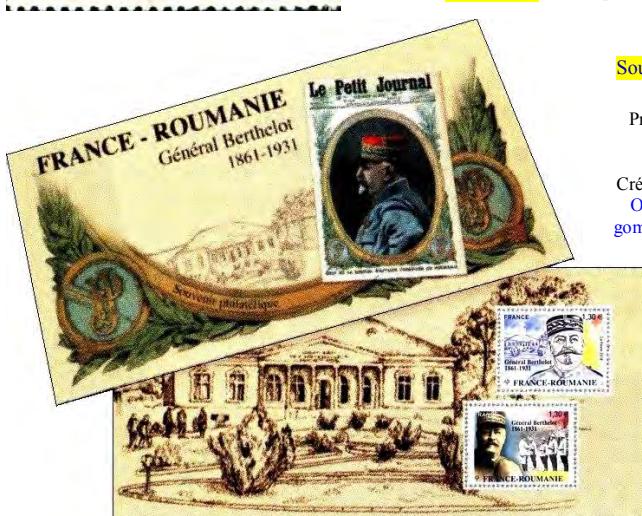
Reconnaissance roumaine : en 1923, en signe de reconnaissance de la contribution de l'armée française à la libération de la Roumanie, il reçoit du roi Ferdinand I^{er} (1865-1927) une propriété située dans le village de Fârcădin, ainsi qu'une palme de reconnaissance conservée dans l'église du village.

L'acte de cession inclut un manoir ainsi que 70 hectares de terrain agricole, un verger et de la forêt, dont les revenus annuels sont destinés, selon le désir du Général, à l'Académie militaire roumaine, pour financer des bourses d'études destinées à de jeunes étudiants de l'École militaire de Bucarest pour se perfectionner à l'Académie militaire de Nancy. De son vivant, le conseil communal rebaptise la commune du nom de "Général Berthelot" (nom reconduit par référendum local en 2001). Henri Berthelot était membre d'honneur de l'Académie roumaine.

Fiche technique : Hongrie - année 1916 / 17 - MAGYAR KIR. POSTA - un bâtiment gouvernemental - le Parlement hongrois - Construction 1885-1904 - architecte Imre Steindl, 1839-1902 - style néogothique, éclectique - sur la rive orientale du Danube à Budapest (la capitale).

Impression : Typographie - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu foncé et bleu clair
Dentelé : 14 x 14 - Filigrane : Croix ondulée - Format : H 33 x 22 mm - Faciale : 75 Filler hongrois
Tirage : 2 180 000 - Surcharge "Occupation franÇaise" de la ville d'ARDAD en Roumanie occidentale, proche de la frontière Hongroise, qui a été occupée par les français en 1919.

Autre TP : visuel identique - rouge et rose - valeur de 1 couronne hongroise - TP de 1917 avec 2 surcharges : "Occupation franÇaise" + surcharge "République" du 31/12/1920.



Fiche technique : 28/11/2018 - réf. 21 18 407
Souvenir philatélique FRANCE - ROUMANIE - Hommage au Général Henri Mathias BERTHELOT 1861-1931

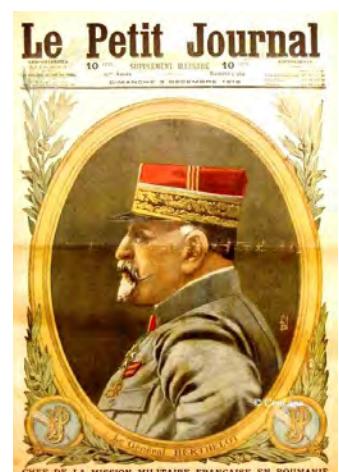
Présentation : carte 2 volets + 1feuillet gommé avec le visuel des 2 TP Emission Commune FRANCE - ROUMANIE Hommage au Général Henri BERTHELOT 1861 - 1931

Création graphique : Sandrine CHIMBAUD - Impression carte : Offset - Impression feuillet : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format carte 2 volets ouverte : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm

Format des 2 TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26)

Dent. : 13 1/4 x 13 1/4 - Barres phosphorescentes : 2
Faciale : 2 x 1,30 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20 g - Monde - Prix de vente : 4,00 €

Tirage : 30 000 - Visuel : en couverture : la première page "Le Petit Journal" du 03 déc. 1916, un détail de la partie basse du cadre du Général BERTHELOT englobe une vue de la villa de la propriété du général en Roumanie. Sur le feuillet : les deux timbres et une vue de la villa du Général Berthelot dans le village portant son nom. "Centre de développement durable du pays de Hateg".



Obfiterations de dernières minutes : Salon Philatélique d'Automne, Musée de La Poste et Régionales pour la Grande Guerre 1914/18.

11 nov. au Salon d'Automne

LISA - Musée de La Poste

Reims - l'Armistice

Metz et Louis Adrian

Bar-le-Duc et le personnel médical

Bar-le-Duc, la Voie Sacrée



Wagon de l'Armistice du 11 novembre 1918.



Le vauge mestre de 1914/18 et son Patron., Saint- Désiré.



Hommage aux soldats tombés au Champ d'Honneur



Le casque Adrian, qui a sauvé tant de vies.



Hommage aux infirmières et au personnel soignant.



Route stratégique historique entre Bar-le-Duc et Verdun



Eleanor Roosevelt et la version française

Timbre à date - P.J. : 10/12/2018
au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Vicente GRANGER

Soixante dix ans après, les garanties juridiques des droits de l'homme ont fait des progrès sensibles. Les conventions internationales se sont multipliées.
Les droits des femmes et des enfants ont été renforcés. L'effondrement du régime de l'apartheid en Afrique du Sud, la fin de la guerre froide et la chute du mur de Berlin constituent autant de victoires des droits de l'homme. Mais beaucoup reste à faire : pas de dignité possible là où règnent la dictature, l'intolérance religieuse, l'extrême pauvreté, l'analphabétisme, le défaut de soin médical ou l'absence de protection sociale. Le respect des droits de l'homme est un défi majeur pour le siècle en cours...



Timbre à date - P.J. : 25/06/1983
à Bayonne (64-Pyrénées Atlantiques)



Conçu par : _____

Fiche technique : 11/12/2018 - réf. 11 18 - Série commémorative : 70^e anniversaire 1948 - 2018 - la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, le 10 décembre 1948 à Paris.

Création graphique : Michel GRANGER - Mise en page : Vincente GRANGER - Impression :

Héliogravure - Support : Papier gommé - Format : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : x -

Couleur : Quadrichromie - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 0,88 € - Lettre Verte (tarif janv. 2019), jusqu'à 20 g - France - Présentation : 42 TP / feuille - Tirage : 700 000

Visuel : les droits et devoirs de l'Homme envers notre belle planète, pour la protéger.

Artiste : Michel GRANGER - formé aux Beaux-Arts de Lyon, il en sort diplômé en 1968. Après une première expérience comme designer de meubles, il monte à Paris où dès 1972, ses dessins de presse sont publiés, notamment dans le journal Pilote. La notoriété arrive très vite puisque de 1975 à 1985, ses œuvres illustrent les informations de trois journaux quotidiens de la première chaîne nationale ainsi que des magazines de presse. Mais ce sont principalement ses réalisations autour de la Terre qui assoient sa renommée : remarquées par le compositeur et grand amateur d'art Jean-Michel Jarre, ses vues originales de la sphère bleue sont reproduites sur les pochettes du musicien au succès planétaire. Ce duo marque le coup d'envoi d'un fructueux parcours pour le peintre. [Site : http://www.granger-michel.com/mg/](http://www.granger-michel.com/mg/)



Fiche technique : 11/12/1998 - retrait : 10/09/1999 - Série commémorative : 50^e anniversaire 1948 - 1998 - la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, le 10 décembre 1948 à Paris.

Compositions graphiques : Aurélie BARAS - après photos : Editeur PhotoDisc (visages) + Editeur DigitalVision (sphère terrestre) + Documentation française (Palais de Chaillot) + Franklin et Eléonore Roosevelt Institute (portrait d'Eléonore Roosevelt) + Fonds personnel (portrait de René Cassin) - Impression : Offset Support : Papier gommé - Format : V 41 x 52 mm (36,85 x 48) - Dentelure : 13½ x 13 - Couleur : Bleu, jaune, marron et blanc - Barres phosphorescentes : Non - Faciale : 3,00 F - Lettre prioritaire, jusqu'à 20 g - France - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 5 531 456 (gauche) et 7 847 308 (droit)

Visuels : le premier timbre : il rend hommage à Éléonore Roosevelt et René Cassin.

Le 10 décembre 1948, au Palais de Chaillot, ils apposent leur signature sur une nouvelle déclaration, cette fois "universelle", des Droits de l'Homme. Leurs portraits positionnés au-dessus d'une vue du Palais de Chaillot (à Paris) illustrent le visuel. Les 3 photographies s'articulent autour du logotype de la Mission pour le cinquantième anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme. le second timbre : il évoque la sphère terrestre, entourée de l'universalité et la diversité de l'Humanité, en montrant des visages d'adultes d'origines diverses.



Fiche technique : 27/06/1983 - retrait : 11/01/1985 - Série des personnalités célèbres : René CASSIN 1887-1976 Juriste, diplomate, homme politique et prix Nobel de la Paix 1968. - Droits de l'Homme : "Il n'y aura pas de paix sur cette planète tant que les Droits de l'Homme seront violés en quelque partie du monde" - René Cassin.

Création et gravure : Pierre FORGET - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé Couleur : Vert et noir Barres phosphorescentes : Non - Dentelure : 13 x 13 - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Faciale : 2,00 F + 0,40 F au profit de la Croix-Rouge française - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 3 000 000.

Visuel : René Cassin, né le 5 oct. 1887 à Bayonne (64-Pyrénées-Atlantiques) - décédé le 20 fév. 1976 à Paris. Il est licencié ès lettres en 1908, puis docteur des sciences juridiques, économiques et politiques en 1914 ; il devient alors avocat au Barreau de Paris. Grièvement blessé au Saillant de Saint-Mihiel en oct. 1914, il est réformé. Il est agrégé de droit en 1920 et devient professeur. Il rejoint le Général de Gaulle et devient membre du gouvernement de la France libre pendant la Seconde Guerre mondiale. Il est l'un des auteurs de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme du 10 déc. 1948, vice-président du Conseil d'État de 1944 à 1959, et président de la Cour Européenne des Droits de l'Homme de 1965 à 1968. En 1968, il reçoit à la fois le prix Nobel de la Paix et le Prix des Droits de l'Homme des Nations Unies.



Emissions diverses - Carnets pour les guichets avec couvertures publicitaires



Fiche technique : 12/11/2018 - réf. 11 18 404 - Carnets pour guichet "Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires : Service National de l'Adresse (SNA) - Bien rédiger une adresse, avec six étapes à respecter + un exemple d'adresse + utilisation des timbres du carnet + code barre et logo

Conception couverture : AROBACE - Impression carnet : Typographie
Création TVP : Yseult YZ (Yseult DIGAN) - Gravure TVP : Elsa CATELIN
Impression TVP : Taille-Douce - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Rouge

Format carnet : H 130 x 52 mm - Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22)
Barres phosphorescentes : 2 - Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente : 11,40 € (12 x 0,95 €) Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Tirage : 100 000 carnets

Visuel TVP : Marianne l'engagée symbolise l'avenir, le progressisme, la liberté, l'égalité et la fraternité. C'est une création de l'artiste Yseult YZ, pour la Présidence de la République.



Le "LIVRE des TIMBRES de FRANCE" 2018

Ce beau livre, édité chaque année par La Poste, rassemble l'intégralité des timbres émis au cours de celle-ci, assortis de magnifiques photos et textes, véritable objet de collection pour les philatélistes.

Les 2 versions françaises de l'année 2018 : vente à compter du 26/11/2018

Réf. 21 18 697 - 25 € - sans la pochette de timbres 2018.

Réf. 21 18 699 - 95 € - avec 88,20 € de timbres-poste gommés inclus.

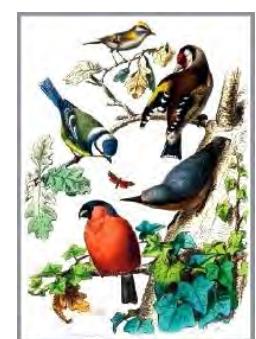
Technique : livre de 136 pages, avec l'ensemble des TP de l'année 2018 et 16 pages spéciales "Marianne l'engagée 2018".

Création et réalisation : La Martinière - Impression : Offset - Tirage : 18 000 ex.

Le livre est présenté dans un étui cartonné - Format : H 260 x 245 mm - avec les pochettes transparentes pour mettre les TP en place.+ un cadeau : une carte postale préaffranchie illustrée par une estampe ornithologique en vélin d'Arches (ci-contre).

Couverture du Livre des Timbres 2018 : 12/11/2018 - France - Croatie

Un détail partiel du vase original et le timbre du vase d'Emile GALLE 1846-1904.



Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon)



Fiche technique : 12/11/2018 - réf. 12 18 058 - SP&M - Série faune / flore : les champignons
Le faux mousseron (*Marasmius oreades*), ou "Marasme des Oréades", ou "Cariolette",
appelé également "Bouton de guêtres", est de la famille des Marasmiacées.

Création : Daniel ABRAHAM - Gravure : Line FILHON - Impression : Taille-Douce
Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 52 x 31 mm (48 x 27)
Faciale TP : 0,95 € - jusqu'à 20g, - France - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 30 000

C'est un petit champignon que l'on trouve dans les prés humides, pâtures, bords de sentiers du printemps à l'automne après les pluies. Il a la particularité de pousser en ronds de sorcières bien distincts, tuant l'herbe à son passage par les très fortes quantités de nitrates dégagées par son mycélium, puis profitant de cet engras naturel après son passage, elle en profite pour reverdir et repousser de plus belle.



Le faux mousseron présente quelques caractéristiques relativement bien marquées : le chapeau est de couleur brune unie par temps humide, éclaircissant par la marge en séchant, campanulé puis étalé mamelonné. / les lames blanchâtres épaisses et larges sont bien espacées et arrondies sur le pied, parfois fourchues. / le pied est grêle mais coriacé, se tord en tous sens sans rompre. / la chair blanchâtre présente une bonne odeur fongique et une saveur rappelant la noisette ; elle est imputrescible, ce qui permet au champignon de "renaître" après une forte chaleur suivie d'une bonne pluie. Le faux mousseron, ou mousseron d'automne, est un champignon de bonne qualité, dont on ne conservera que le chapeau, le pied étant par trop coriacé. Un champignon qui se conserve très facilement par dessiccation, sa réhydratation ne dégradant pas ses qualités. Les marasmes comptent, de très nombreuses espèces assez semblables, ne différant parfois que par des caractères microscopiques, et qui ne sont pas toutes aussi goûteuses, voire pas toutes comestibles. La prudence est de mise.

Fiche technique : 12/11/2018 - réf. 12 18 060 - SP&M - Série TP de Noël (Concours CM1-CM2)

Création : Hélène LEMOINE - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 40 x 30 mm (36 x 26) - Faciale TP : 0,95 € - jusqu'à 20g, - France
Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 45 000 - **Visuel** : Concours de dessin de Noël des écoles de SPM (dans un environnement neigeux, la belle nuit de Noël, avec son église, la nativité de l'enfant Jésus, le Père Noël en traîneau tiré par quatre rennes, et qui va apporter de beaux cadeaux aux enfants sages.



Timbre à date - P.J. :
08/11/2018 - SPM (975)



Conçu par : _____

Conçu par : _____

Fiche technique : 14/11/2018 - réf. 12 18 059 - SP&M - Série commémorative - Mission du Centenaire 1914/18 - l'Armistice du 11 nov. 1918, signé au carrefour de Rethondes (60-Oise).

Création : Nathalie DETCHEVERRY - Gravure : Elsa CATELIN - Impression : mixte Offset / Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Faciale TP : 1,50 € - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 30 000 - **Visuel** : Hommage à la mémoire glorieuse des enfants de Saint-Pierre-et-Miquelon morts pour la France.

Au Salon Philatélique d'Automne 2018 : autres Artistes et leurs créations artistiques pour les Territoires d'Outre-mer.

Collectivité de Nouvelle-Calédonie (988 - 35 codes-postaux)

Province Sud, province Nord et îles Loyauté, dans l'Océan Pacifique Sud, en mer de Corail (16 740 km de la France métropolitaine)



Fiche technique : 07/11/2018 - réf. 13 18 013 - Nouvelle-Calédonie - Muséum national d'histoire naturelle - La Planète revisitée 2016-2017 (modules additionnels 2018)

Grand programme d'exploration de la nature, avec pour objectif d'acquérir de nouvelles connaissances dans les régions du globe les plus riches en biodiversité, mais jusqu'ici peu explorées.

Création : Jean-Paul VERET-LEMARINIER - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format des 3 TP : H 40 x 30 mm (36 x 26)

Faciale des 3 TP : 225 FCFP (3 x 75 FCFP = 1,89 €) - Présentation : 5 tryptiques / feuille - Tirage : 18 000

Visuels : **Triops** (*Triops longicaudatus intermedius*) genre de crustacé d'eau douce (classe des Branchiopodes). Ils sont de petits prédateurs très actifs des milieux aquatiques stagnants, et peuvent jouer un rôle important dans l'équilibre écologique, via les équilibres prédateurs-proies. / **Scarabée** (*Callismilax bouabouiensis*) : c'est un insecte coléoptère, il en existe de très nombreuses espèces, et beaucoup sont encore à étudier ou découvrir. / **Tuba** (*Tuba Valkyrie*) : mollusque éocène

Fiche technique : 08/11/2018 - réf. 13 18 008 - Nouvelle-Calédonie - Hommage à Michel ROCARD (1930 - 2016) - 30^e anniversaire des Accords de Matignon-Oudinot (1988 - 2018)

Création : Jean-Jacques MAHUTEAU - Gravure : Pierre ALBUINSON - d'après photo : SCN
Archives nationales - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie
Format : H 52 x 40 mm (48 x 36) - Faciale TP : 1 000 FCFP (8,36 €) - Présentation : 10 TP / feuille
Tirage : 18 000 / Enveloppe P.J. - Impression : Offset - Format : H 165 x 95 mm - Tirage : 2 000

Michel ROCARD, né le **23 août 1930** à Courbevoie (92-Hauts-de-Seine) / décédé le **2 juil. 2016** à Paris.

Haut fonctionnaire et Homme d'Etat, il était militant socialiste (PSU) depuis 1949, candidat non élu à l'élection présidentielle de 1969, il devint député des Yvelines. En 1974, il rejoint le Parti socialiste (PS), se voulant dirigeant d'une "deuxième gauche", réformiste et anticommuniste.



De mai 1988 à mai 1991, il exerce la fonction de **Premier ministre**, à la tête d'un gouvernement d'ouverture, sous la présidence de **François Mitterrand** (1916-1996, 21^e président de la République de mai 1981 à mai 1995). Il sera également **premier secrétaire du Parti socialiste** (1993-1994), **député européen** (1994-2009) et **sénateur des Yvelines** (1995-1997). Il sera ambassadeur chargé de la négociation internationale pour les pôles arctique et antarctique de 2009 à son décès.

Nouvelle-Calédonie : le **26 juin 1988**, Michel Rocard fait signer les **accords de Matignon** (à l'hôtel de Matignon, résidence officielle du chef du gouvernement, à Paris), par une **délégation indépendantiste** menée par **Jean-Marie Tjibaou** (1936-assassiné à Ouvéa le 4 mai 1989, figure du nationalisme kanak, pour la population mélanesienne de Nouvelle-Calédonie depuis 1960), et une **délégation anti-indépendantiste** dirigée par le député **Jacques Lafleur** (1932-2010, député 1978-2007, président de la Province Sud 1989-2004, chef anti-indépendantiste 1977-2004), suite au conflit opposant les deux parties. Ces accords ont été obtenus grâce aux efforts de dialogues et compromis menés par **Christian Blanc** (1942, homme politique) alors chargé de la mission par le gouvernement Rocard.

Ces accords prévoient une période de développement de dix ans, avec des garanties économiques et institutionnelles pour la communauté kanak, avant que les Néo-Calédoniens puissent se prononcer sur leur indépendance. Ils sont complétés le **20 août 1988** par les **accords d'Oudinot** (signés au siège du ministère des Outre-mer, rue Oudinot, à Paris), qui voient l'approbation par les deux formations signataires du projet de loi portant dispositions statutaires et préparatoires à l'autodétermination de la Nouvelle-Calédonie en 1998.



Un second accord (accord de Nouméa) a été signé le 5 mai 1998 sous l'égide de Lionel Jospin (1937, Premier ministre de juin 1997 à mai 2002). Cet accord repousse l'autodétermination jusqu'à une période située entre 2014 et 2018, et prévoit un transfert progressif jusqu'en 2014 de compétences dans tous les domaines sauf la défense, la sécurité intérieure, la justice et la monnaie qui resteraient des compétences de la République française, mais il est prévu d'associer la Nouvelle-Calédonie aux actions de coopérations régionales.

Depuis 2016, le lycée agricole et général de Pouembout (Nord-Ouest de la Grande Terre, Aire coutumière Paici-Camuki, à 260 km de Nouméa,) porte le nom de "Lycée Michel Rocard".



Fiche technique : 08/11/2018 - réf. 13 18 051 - Nouvelle-Calédonie

Les Pollinisateurs : Méliphage toulou (*Gymnomyza aubryana*)

Roussette (*Pteropus ornatus*) / Abeilles noires (*Apis mellifera mellifera*)

Papillon (*Eurema hecabe novaecaledoniae*)

Création : Jean-Jacques MAHUTEAU

Impression : mixte Offset / Héliogravure

Support : Papier gommé

Format bloc-feuillet : H 130 x 110 mm

Format 4 TP : 2 x V 30 x 40 mm +

2 x H 40 x 30 mm - Couleur : Polychromie

Faciale 4 TP : 440 FCFP (4 x 110 FCFP

= 3,69 €) Présentation : en bloc-feuillet de 4 TP indivisibles - Tirage : 18 000

Visuel : les 4 pollinisateurs représentés

en action, dans leur milieu naturel et coloré.



Méliphage toulou (*Gymnomyza aubryana*) : c'est une espèce de passereaux de la famille des **Meliphagidae**. Il ressemble superficiellement à un corbeau avec son plumage noir brillant. Il a toutefois des caruncules orange. Il a de longues ailes arrondies, une longue queue et un long cou. Le bec est long et bicolore, jaune dessous, noir dessus. Il a un cri fort. Il est endémique en Nouvelle-Calédonie où il vit dans les forêts humides des collines. Il est relativement discret et vit seul ou en couple. Il recherche sa nourriture, des invertébrés et du nectar, dans la canopée et l'étage moyen. Cet oiseau est en voie de disparition en raison des rats. On le trouve dans toute l'île, mais surtout dans le sud. On estime qu'il reste entre 50 et 250 individus.

Roussette (*Pteropus ornatus* - 1870) : la Roussette rousse (John Edward Gray, 1800-1875, zoologiste et premier philatéliste britannique), est une **espèce de Roussette** de la famille des **Pteropodidae** (groupe des chiroptères). Elle est endémique de Nouvelle-Calédonie. Son nom commun est le "**renard volant orné**" (*Pteropus ornatus*), il vit dans les forêts sèches tropicales ou subtropicales. Il se nourrit de fruits, et passe son temps suspendu aux branches des arbres. Sa tête ressemble à celle d'un renard et avec sa fourrure de luxe, c'est un animal très attrayant. Malheureusement, cet animal est recherché pour sa chair ferme et délicieuse et a été chassé à des niveaux de population dangereusement bas. Il figure sur la liste des espèces menacées.

Abeilles noires (*Apis mellifera mellifera*) : de **race très ancienne**, l'abeille noire est d'**origine africaine**. Elle présente des **caractéristiques morphologiques assez particulières** : plutôt trapue, noire ou brun foncé, avec parfois, à la base de l'abdomen, des taches brunes ou jaunes, mais avec un anneau abdominal jamais complet. Elle est velu (poids longs), rond, volumineux, large et court. Son tomentum est noir et très étroit. Ses **qualités** : elle récolte le **pollen et le nectar** sur une **grande variété de fleurs**. Elle se démarque des autres races, par ses **performances en matière de pollinisation des plantes à fleurs et de productions variées** : miel, gelée royale, cire, propolis et venin (à usage médical). De pure race, l'abeille noire est assez douce, rarement agressive, surtout si elle est bien sélectionnée et travaillée. L'abeille noire gère bien ses réserves en **nourriture**, ce qui en fait une **abeille peu pillarde**. Elle **régularise même sa population** en fonction de la quantité de nectar qu'elle a récoltée.

Papillon (*Eurema hecabe novaecaledoniae*) : c'est une espèce de **lépidoptères** (insectes Holométaboles, ou papillon) de la famille des **Pieridae** (papillons diurnes) et de la sous-famille des **Coliadinae** (environ 300 espèces). C'est un petit papillon diurne dépassant à peine 4 cm d'envergure. Le mâle et la femelle sont d'une couleur jaune plus ou moins intense sur les deux faces. L'apex des antérieures est largement bordé de marron foncé à noir sur le dessus. Le dessous peut être uniformément jaune ou taché de marron. Il existe un dimorphisme lié à la saison.

La chenille verte et cryptique, s'alimente de mimosacées (plantes dicotylédones), surtout d'**Acacias** (famille des Fabacées) et de **légumineuses**.

Jean-Jacques MAHUTEAU (artiste de l'A.T.G. - photo © ATG / Le Tiec) né le 4 oct. 1948 à Buzançais (36-Indre).

Après deux années aux Beaux Arts de Versailles, il obtient son diplôme d'Arts Graphiques de l'Ecole Corvisart à Paris. Il se passionne pour l'édition et réalise des illustrations, des logos, et des mises en pages pour de grandes maisons d'éditions et des agences de publicité. Il devient graphiste indépendant, et collabore en tant que maquettiste et illustrateur pour divers magazines : Rock & Folk, Métal Hurlant, Vidéo 7... et conçoit des pochettes de disques.

Arrivé en Nouvelle-Calédonie en 2006 après un séjour à Tahiti, il est sollicité depuis plusieurs années par l'Agence philatélique de l'Office des Postes et Télécommunications de Nouvelle-Calédonie pour la conception de : timbres-poste, blocs feuilles, timbres personnalisés, enveloppes prêt-à-poster, etc...

Depuis 2008, il conçoit et réalise les illustrations du Livres des Timbres, des Arts kanaks d'hier et d'aujourd'hui, et de la Faune de Nouvelle-Calédonie. En 2015, les P.T. de Wallis & Futuna, puis en 2018, de Polynésie font appel à lui pour la conception de timbres sur différents thèmes. Depuis 2017, il a été nommé représentant officiel de l'Association de l'Art du Timbre Gravé qui regroupe les artistes du timbre-poste, pour la zone du Pacifique francophone.



Fiche technique : 08/11/2018 - réf. 13 18 015 - Nouvelle-Calédonie

Le pôle espoirs de handball féminin Pacifique de Nouméa a été créé en fév. 2015.

Création : Thierry MORDANT - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 52 x 30 mm (48 x 26) - Faciale TP : 110 FCFP (0,92 €)

Présentation : 10 TP / feuille - Tirage : 18 000 - La DJS, le vice-rectorat, la fédération française de handball, la ligue de handball de Nouvelle-Calédonie sont les acteurs du projet.

L'effectif moyen est d'une quinzaine de jeunes issues de toute la N.C., âgées de 13 à 17 ans.

Histoire du handball : le handball aurait fait son **apparition en France** vers 1932 dans quelques clubs travaillistes et civils d'Alsace. Une **première fédération** est créée le **1^{er} oct. 1935 à Metz** (57-Moselle) dont la présidence est assurée par M. Reinert. A la suite de nombreuses interventions, le 21 sept. 1941, l'information paraît au **Journal Officiel** : la **Fédération Française de Handball** est juridiquement et officiellement reconnue.



Collectivité du territoire des îles Wallis et Futuna (986) - 3 codes-postaux

Formé des trois royaumes coutumiers polynésiens : **Wallis, Futuna et Alofi** situés dans l'Océan Pacifique, hémisphère Sud.
(1 871 km de la Nouvelle-Calédonie et à 2 891 km de Tahiti)



Fiche technique : 08/11/2018 - réf. 13 18 611 - Wallis & Futuna (OPT WF 2018) - Conservation de l'écosystème des mangroves (la bande de 4 timbres et 4 visuels)



Création : Jean-Jacques MAHUTEAU - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format des 4 TP : H 40 x 30 mm (36 x 26)

Faciale des 4 TP : 460 FCFP (4 x 115 FCFP / 4 x 3,80 € = 15,20 €) - Présentation : 10 bandes de 4 timbres / feuille - Tirage : 25 000 / émission de 4 enveloppes P.J. avec 1 TP de chaque

Visuel Fou à pieds rouge et aigrette sacrée en zone de palétuviers / rouget de palétuviers, poissons-flèche et crabe violoniste / plant et plantation de palétuviers / sur un fond de Gatu, ou Siapo (étoffe végétale à perspective rituelle et sacrée), motifs sur "tapa", réalisés avec le liber débarrassé de l'eau de ses fibres, du palétuvier rouge. Détail des racines-échasses ramifiées disposées en arceaux, et des épaisseuses feuilles résistantes à base cunéiforme.

La mangrove, formation assez dense de 3 à 4 m de hauteur, à Wallis (côte Ouest et Sud, sur 28 ha), nécessite l'aide d'une équipe du service territorial de l'environnement, permettant la sauvegarde de l'écosystème composé de palétuviers rouge (*Bruguiera gymnorhiza*) et de Togo (*Rhizophora samoensis*), dont la préservation et la conservation sont tellement indispensables.

A Wallis, la mangrove permet de stabiliser les zones côtières (ce qui dans le contexte d'érosion du littoral à Wallis et Futuna revêt une importance particulière), atténue les effets des cyclones et tsunamis, phénomènes auxquels les trois îles sont sensibles et enfin est une source non négligeable de protéines. La mangrove est un écosystème de marais maritime incluant un groupement de végétaux spécifiques principalement ligneux. Elles se développent dans certaines zones à côtes basses des régions tropicales ou à l'embouchure de certains fleuves.

Elles constituent des zones écologiquement remarquables par leur richesse et leur capacité d'absorption du carbone, et leur perte est susceptible d'aggraver le changement climatique.

Fiche technique : 11/11/2018 - réf. 13 18 615 - Wallis & Futuna (OPT WF 2018)

Commémoration du centenaire de la signature de l'Armistice du 11 novembre 1918 à 5h10, qui est entré en vigueur le jour même, à 11h. Cette entrevue historique a lieu dans le train du maréchal Foch, à l'arrêt sur l'épi d'artillerie du Francport, près de la gare de Rethondes, dans la forêt de Compiègne (60-Oise).

Création : Maurice BUNEL - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie

Format : H 52 x 30 mm (48 x 26) - Faciale TP : 390 FCFP (3,27 €) - Présentation : 25 TP / feuille

Tirage : 25 000 - **Visuel TP et TAD** : deux soldats français (des "poilus") la baïonnette au canon, montent la garde à proximité de la voiture-salon-bureau 2419D du train du Grand Quartier général de Senlis, mis à la disposition de l'État-major le 29 oct. 1918, et incluse dans le train qui le 7 nov. 1918, fut acheminé dans une futale de la forêt de Compiègne (futur "Clairière de Rethondes", équipé de deux épis ferroviaires).



Polynésie française, collectivité d'Outre-mer, composée de cinq archipels (987__ - 4 codes-postaux)

Elle regroupe 118 îles, dont 76 habitées ; dans le Sud de l'Océan Pacifique, à environ 6000 km à l'Est de l'Australie. Elle se compose de l'archipel de la Société avec les îles du Vent et les îles Sous-le-Vent, l'archipel des Tuamotu, l'archipel des Gambier, l'archipel des Australes et les îles Marquises.

Fiche technique : 08/11/2018 - Centenaire de la Première Guerre mondiale 1914-18
réf. 13 18 251 - le bloc-feuillet de 1 TP

Création : Jean-Louis SAQUET - Gravure : Pierre ALBUISSON - Impression :

Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format bloc-feuillet : H 143 x 105 mm

Format TP : V 31 x 52 mm - Couleur : Polychromie - Faciale TP : 500 FCFP (4,19 €)

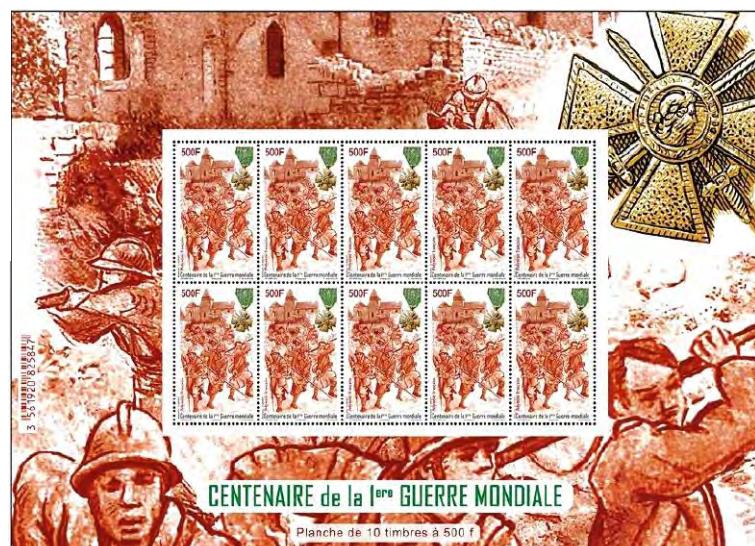
Présentation TP : bloc-feuillet de 1 TP - Tirage : 15 000 Blocs-feuilllets

réf. 13 18 216 - la planche de 10 TP

Vente des TP, en planches de 10 TP - Prix : 5 000 FCFP (41,90 €) - Tirage : 80 000

Visuel : "poilu" au combat et Croix de Guerre 1914-1918, pour conduite exceptionnelle.

Jean-Louis SAQUET : né le 15 août 1947 - en Polynésie depuis 1970 - graphiste, illustrateur d'ouvrages polynésiens, créateur de timbres...



Fiche technique : 12/11/2018 - réf. 13 18 213

Commémoration philatélique - les 60 ans de la première émission de Polynésie française : Timbre de première émission sur timbre

Gravure : Line FILHON - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format TP : V 31 x 52 mm (27 x 48) - Couleur : Polychromie

Faciale TP : 190 FCFP (1,59 €) - Présentation : feuille de 10 TP, avec marges illustrées - Tirage : 60 000

Visuel : série courante 1958-60 - le 03/11/1958 - RF : Folklore tahien indigène et son couvre-chef - Impression : Taille-Douce - Format TP : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Couleur : vert-jaune, rouge-brûlé et orange.

Dentelure : 13 x 13 - Faciale TP : 7 FCFP



Fiche technique : 08/11/2018 - réf. 13 18 458 - TAAF-IPEV

Exposition "GAMMA" à Dumont d'Urville en Antarctique.

Dynamique des cinq districts : Grandir l'Art Moderne Méditatif en Antarctique - Première exposition de la France en Antarctique

L'exposition embarquée à bord du navire l'Astrolabie lors de sa rotation du mois de janv. 2017 (R2) sera installée dans le bâtiment de vie principal de la base Dumont d'Urville.

Création : Ann-Isabelle Guyomard, alias OIJHA - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format bloc-feuillet : H 100 x 63,5 mm

Format TP : Ø 28 mm - Couleur : Polychromie - Faciale TP : 2,20 € - Présentation : Bloc-feuillet et TP rond - Tirage : 30 000

Résultat d'une expérience entre l'intime et l'univers, proposée par l'artiste Ann-Isabelle Guyomard, alias OIJHA (plasticienne au parcours unique, scientifique et artistique, corporel et spirituel. Elle est Docteur en Droit international de l'Antarctique - 2010, Université de Nantes). En 2011, elle est médaillée "Talent des Arts d'Aujourd'hui", et poursuit son travail d'expert polaire auprès du Premier ministre Michel Rocard, "Ambassadeur pour les Pôles". Diplômée en 2016 de l'Ecole des Hautes Etudes de Sophrologie de Paris (EDHES), elle explore les dimensions corporelles et spirituelles de façon intrinsèquement liées, suivant la perception "le corps est la conscience, la conscience est le corps". Depuis les Pôles, Oijha redéfinit ainsi la notion d'Homme dans le temps et l'espace, énergie et corporéité unifiées, propice à l'exploration de l'humain dans l'infiniment petit et l'infiniment grand. Oijha réalise en 2017 en partenariat avec les TAAF et l'Institut Polaire Français Paul-Emile Victor (IPEV) cette première exposition d'art contemporain en Terre Adélie, Antarctique. Dans plusieurs de ses œuvres, la représentation du cercle d'or est celle de la conscience humaine dans sa dimension corporelle verticale comme axe unique d'individuation et empreinte minimaliste au sol, entre terre et ciel.

Armistice du 11 nov. 1918 - METZ, le samedi 10 nov. 2018 - oblitération disponible à la Grande Poste de Metz de 9h à 12h.

Timbre à Date (page 13/17) : un Hommage à l'Intendant militaire Louis ADRIAN, né à Metz, le 29 août 1859.

Il fut un inventeur au service des "Poilus", et contribua à sauver des millions d'Hommes depuis la mise en service du Casque portant son nom. Le casque Adrian est devenu le Symbole des "Poilus" de 1914-18, représenté sur les Monuments aux Morts, les bornes de la Voie Sacrée, les monuments délimitant le Front de la Guerre de Tranchées et sa tombe.

XVI^e Salon du Livre d'Histoire de WOIPPY (57-Moselle) les 17 et 18 nov. 2018 - de 10 h à 19 h, à la salle Saint-Exupéry.

Le thème : "1918 - 1919, de la Lorraine allemande à la Moselle française : le retour à la France".

Remerciements aux Artistes et à mon ami André FELLER, pour leurs contributions artistiques, techniques et documentaires.

Agréables découvertes Historiques, Culturelles et Philatéliques avec les émissions de cette fin d'Année 2018.

Que cette Fin d'Année 2018 vous apporte la Paix et le Bonheur familial, avec mes Amitiés respectueuses.

SCHOUBERT Jean-Albert