



Journal PHILATÉLIQUE et CULTUREL
CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE
et AMICALE PHILATELIQUE de METZ - Octobre 2018



En octobre, **nombreuses émissions** : 2 carnets, 6 TP, 1 bloc-feuillet FFAP, 1 bloc-feuillet CRF, 3 vignettes LISA et 1 TP SPM. Ne pas oublier le **salon régional**, proche de l'**Imprimerie des Timbres Poste de "Philaposte"** à Boulazac : **Timbre Passion 2018** à Périgueux (24-Dordogne) du vendredi 26 au dimanche 28 octobre. Une découverte patrimoniale, touristique et gastronomique du département de la **Dordogne**, en région **Nouvelle Aquitaine**, couvrant l'ancien comté du Périgord, créé sous **Charlemagne**.

08 octobre 2018 : Carnet "Flocons de Neige", en microscopie optique

Le flocon de neige est un **agrégat de cristaux de glace**, chacun environ 10 millions de fois plus petit que lui, qui tombe à travers l'atmosphère terrestre sous forme de précipitations lorsque la **température de l'air est inférieure ou égale à 0 °C**. Leur formation débute d'abord par des cristaux de neige qui se développent lorsque des gouttelettes microscopiques (10 µm de diamètre) **en surfusion** (températures inférieures à -18 °C) gélent dans un nuage. Les flocons de neige apparaissent dans de **multiples variétés de tailles et formes**. Des formes complexes se développent suivant les régimes de température et d'humidité rencontrés par les flocons. Les **flocons individuels** ont une **structure presque unique**. Certaines précipitations peuvent, par le phénomène de dégel et de regel, tomber sous la forme d'une boule, telle la **neige roulée**, le **grésil** ou la **neige en grains**.



Timbre à Date - P.J. :
les 05 et 06/10/2018
au Carré Encre - 75-Paris



Conçu par : Christelle GUENOT

Fiche technique : 08/10/2018 - réf. 11.18.488 - Carnet : "Flocons de Neige", en microscopie optique.
Le microscope optique nous révèle l'incroyable beauté de ces flocons de neige. Il nous permet de découvrir la pureté des détails et la beauté de la structure de ces agrégats de cristaux de glace tous différents les uns des autres.

Mise en page : Christelle GUENOT - d'après photos - Impression : Heliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie Format carnet : H 171 x 54 mm - Format 12 TVP : H 30 x 28 mm (26 x 24) - Dentelles : Ondulées - Barres phosphorescentes : 1 à droite Valeur faciale : 12 TVP (à 0,80 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Prix du carnet : 9,60 € - Présentation : Carnet à 2 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 3 000 000

Visuel de la couverture : Chêne givré © Rémy Courseaux / Biosphoto. - **Cristaux de neige** © Hervé Chellé. / Biosphoto et **Flocons de neige** © Kenneth Libbrecht / Biosphoto - **volet droit** : Titre et flocons de neige
volet gauche : La Poste, l'utilisation des timbres et les tarifs d'affranchissement, le type de papier utilisé et le code barre.

Visuel des TVP : © Kenneth Libbrecht / SPL - Science Photo Library / Biosphoto

La température et le degré d'humidité des cristaux est l'un des facteurs clés : de 0 à -4 °C, ils ont la forme de plaques hexagonales minces. de -4 à -6 °C, ils ressemblent à des aiguilles. / de -6 à -10 °C, ils prennent la forme de colonnes creuses. de -10 à -12 °C, ils se présentent comme des cristaux à six pointes longues. / de -12 à -16 °C, ils ont la forme de "dendrite" filiformes : soit un cristal ramifié, en forme d'arbre (grec "dendron") : il présente un tronc avec des branches.



Un cristal de glace est une forme spatialement organisée de molécules d'eau en glace, avec comme base la symétrie hexagonale. La variabilité des formes hautement symétriques obtenues est conditionnée par la température et l'humidité de l'environnement : ce sont des colonnes, des aiguilles, des plaques et des dendrites. Le plus souvent c'est un **hydrométéore** (ensemble des eaux atmosphériques) dont la cristallisation se produit dans les nuages sous le point de congélation (point de solidification) ou dans l'air clair à une température inférieure à -20 °C. En météorologie, les cristaux de glace forment les composantes des nuages de haut niveau et des flocons de neige. Il s'agit également d'une forme de précipitations de surface dans les régions arctiques par temps très froid et ciel dégagé. Selon Météo-France et l'Organisation Mondiale de la Météorologie, il est recommandé d'utiliser "poudrin de glace" pour nommer ce dernier type de précipitations.



08 octobre 2018 - *Françoise DOLTO - pédiatre et psychanalyste*

Françoise DOLTO, née MARETTE, le 6 nov. 1908 et décède le 25 août 1988, à Paris. Très jeune, elle souhaite devenir "médecin d'éducation". Elle s'essaye à la couture et à la faïence, avant de se lancer dans des études d'infirmière puis de médecine. En 1939, elle s'installe comme médecin généraliste et pédiatre. Mais sa cure psychanalytique avec René Laforgue, son entrée à la Société psychanalytique de Paris et ses consultations hospitalières l'amènent à se tourner vers la psychanalyse. Avec son ami Jacques Lacan, elle participe à la fondation de la Société française de psychanalyse en 1953 et adhère à l'École freudienne de Paris en 1963. Son œuvre est consacrée à ce qu'elle nomme "La cause des enfants". A partir de 1967, elle participe à des émissions radiophoniques sur Europe 1 puis France Inter. Elle fonde en 1979 la "Maison verte", lieu de socialisation précoce où tout enfant est accueilli par une équipe de trois personnes dont un psychanalyste. Freudienne, Françoise développa une théorie et une clinique novatrices qui se basent sur l'écoute des singularités du développement de l'enfant.



Fiche technique : 08/10/2018 - réf. 11 18 016 - Série commémorative :

30^e anniversaire du décès de Françoise DOLTO 1908 - 1988 - pédiatre et psychanalyste

Conception graphique : Sarah BOUGAULT - d'après photo : Paris 1985, Alécio de Andrade © Adagp, Paris 2018 - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé Couleur : Quadrichromie Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : x - Barres phosphorescentes : 2 Faciale : 0,95 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g, France - Présent : 42 TP / feuille - Tirage : 500 010

Vie, formation et carrière : Françoise MARETTE naît le 6 nov. 1908 à Paris, dans une famille catholique et monarchique. En 1920, sa sœur ainée, Jacqueline, meurt d'un cancer, ce qui va fortement perturber Françoise. En 1930, Françoise passe son diplôme d'infirmière, et un an après, elle commence ses études de médecine avec son frère Philippe (en finançant ses études avec l'argent qu'elle gagne). De 1934 à 1937 : elle entame une psychanalyse avec René Laforgue (1894-1962, psychiatre et psychanalyste) qui la libère de sa névrose, du poids de son éducation et de sa mère dépressive, faisant d'elle une autre femme. Au cours de sa formation médicale, en stage dans le service du docteur Georges Heuyer (1884-1977, pédopsychiatre), elle rencontre Sophie Morgenstern (1875-1940, psychiatre et psychanalyste), qu'elle assistera plus tard.

Celle-ci a été l'une des premières à pratiquer la psychanalyse des jeunes enfants en France ; et elle confie à Françoise, la tâche d'écouter, et seulement écouter, les enfants qu'elle soigne. En 1938, Françoise Dolto rencontre les docteurs Édouard Jean Baptiste Pichon (1890-1940, médecin, linguiste et psychanalyste) et Jacques Lacan (1901-1981, psychiatre et psychanalyste) dont elle suit l'enseignement à l'hôpital Sainte-Anne et avec lequel elle restera en lien étroit tout au long de son activité de psychanalyste. En 1939, elle soutient sa thèse intitulée "Psychanalyse et pédiatrie" (les grandes notions de la psychanalyse, seize observations d'enfants) et elle devient membre adhérente de la Société psychanalytique de Paris (fondée en nov. 1926). Françoise Dolto va travailler en cabinet avec les adultes, et en institution avec les enfants. En fév. 1942, elle épouse Boris Ivanovitch DOLTO (1899-1981, kinésithérapeute), fondateur d'une nouvelle méthode de kinésithérapie, ainsi que d'une école de podologie. Ils s'intéressent tous deux aux rapports entre corps et psychisme, et leurs échanges sur ce thème seront très enrichissants. En déc. 1942, elle est embauchée dans l'équipe de Psycho-biologie et hygiène mentale du Centre de la mère et de l'enfant.

Timbre à date - P.J. :
les 05 et 06/10/2018
à Bourg-la-Reine (92-Hauts-de-Seine)
et au Carré d'Encre (75-Paris)



Quelques ouvrages de référence de Françoise DOLTO (1985/1990 /1994)

Françoise Dolto commence à publier des textes importants dans les années 1956 - 1957, expose en 1960, au colloque international d'Amsterdam, le rapport commandé par Lacan sur la sexualité féminine, et devient au cours de cette période une "figure majeure du mouvement psychanalytique". En déc. 1962, elle participe activement à la création du Secrétariat du Père Noël de la Poste aux côtés de son frère Jacques Marette (1922-1984, homme politique) alors ministre des Postes et télécommunications. En 1964, à la suite de la deuxième scission du mouvement psychanalytique français, elle participe, avec Lacan, à la création de l'École freudienne de Paris et développera au cours des années suivantes son enseignement dans ce cadre, notamment son séminaire sur la psychanalyse des enfants. En 1971 paraît "Le Cas Dominique" et l'édition de sa thèse "Psychanalyse et pédiatrie" qui sont des succès. Les émissions de radio qui donnent du retentissement à ses idées ont lieu de 1976 à 1978, dans l'émission "Lorsque l'enfant paraît", où elle répond aux lettres d'auditeurs. Elle arrête en 1978 ses consultations et en 1979, lance la première "Maison verte", qui accueille les enfants de moins de 3 ans et leurs parents. Elle réalise encore quelques ouvrages, avant de s'éteindre le 25 août 1988. Elle fut la mère du chanteur "Carlos".

Célestin Baptiste FREINET, pédagogue, né le 15 oct.1896 à Gars (06-Alpes-Maritimes), décède le 8 oct.1966 à Vence (06-Alpes-Maritimes).

Élise FREINET, institutrice et artiste, née Élise Lagier-Bruno, le 14 août 1898 à Pelvoux (05-Htes-Alpes), décède le 30 janv.1983 à Vence.

Elle a épousé Célestin FREINET, le 6 mars 1926 à Saint-Martin-de-Queyrières (05-Htes-Alpes).

Célestin FREINET développe avec l'aide de son épouse Élise, et en collaboration avec un réseau d'instituteurs, toute une série de techniques pédagogiques basée sur l'**expression libre des enfants** : textes et dessins libres, correspondance interscolaire, imprimerie et journal scolaire "l'école de Gutenberg", enquêtes, réunion de coopérative, etc.

C'est un militant engagé, politiquement et syndicalement, en une époque marquée par de forts conflits idéologiques, il conçoit l'éducation comme un moyen de progrès et d'émancipation politique et civique. Son nom reste attaché à la "Pédagogie Freinet" qui se perpétue de nos jours, notamment via le "Mouvement de l'École moderne".

Tandis que certaines techniques développées par Freinet ont pénétré l'**institution scolaire** (structure sociale et politique, destinée à l'éducation), elles ont également inspiré la "Pédagogie institutionnelle", élaborée par Fernand Oury (1920-1998, fondateur, en collaboration avec la psychologue Aida Vasquez, 1937-2015 et le psychanalyste

Jacques Lacan, 1901-1981) et Raymond Fonvieille (1923-2000, pédagogue) et des approches plus libertaires, autogestionnaires.

L'École Freinet, de Vence, devenue publique en 1991, est classée au patrimoine de l'Unesco.



Fiche technique : 15/10/2018 - réf. 11 18 017 - Série commémorative :

Célestin et Élise FREINET - une pédagogie populaire

Création et mise en page : Frédérique VERNILLETT - d'après photos :

Association "Amis de Freinet" et ICEM - Impression : Héliogravure

Support : Papier gommé Couleur : Quadrichromie - Format TP : H 40,85 x 30 mm

(37 x 26) - Dentelure : x - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 0,95 €

Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g, France - Présent : 42 TP / feuille - Tirage : 500 010

Visuel : Célestin FREINET et Élise son épouse, qui a écrit en 1977 :

"L'expérience pastorale sera pour Freinet, le leitmotiv de son expérience éducative"

ICEM : Institut Coopératif de l'Ecole Moderne - Pédagogie Freinet.

Le mouvement Freinet de l'Ecole moderne continue de porter aujourd'hui les mêmes valeurs d'ouverture, de coopération et d'émancipation.

Timbre à date - P.J. :
les 12 et 13/10/2018
à Vence (06-Alpes Maritimes)
et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Valérie BESSER

La jeunesse de Célestin se passe comme celle des petits paysans d'alors, au milieu des travailleurs des champs, dans une région pauvre, au climat rude, malgré la proximité de la Méditerranée. Après avoir étudié au Cours complémentaire de Grasse, il entre à l'école normale d'instituteurs de Nice. La guerre de 1914 éclate et Freinet est mobilisé. En 1915, il est grièvement blessé au "Chemin des Dames".

Il reçoit la Croix de guerre et la Légion d'honneur. Atteint au poumon, il ne se remettra jamais complètement de ses blessures et en gardera toute sa vie un souffle court. En 1920, il est nommé instituteur adjoint à l'école à deux classes de Bar-sur-Loup. La région, sera le cadre de son activité pédagogique et militante. C'est de cet établissement de village que cet instituteur débutant va à la fois fonder l'imprimerie à l'école, amorcer un mouvement national par ses articles dans la presse professionnelle et politique, participer aux congrès internationaux de "l'Education nouvelle" (fondée à Calais le 6 août 1921), rencontrer les maîtres d'alors : Adolphe Ferrière (1879-1960, pédagogue suisse),

Édouard Claparède (1873-1940, neurologue et psychologue suisse), Pierre Bovet (1878-1965, pédagogue suisse), Roger Cousinet (1881-1973, pédagogue, professeur des écoles et inspecteur) et lire les classiques de la pédagogie contemporaine. Il trouve également le temps de s'intéresser au développement de son village natal où il fonde une coopérative de travailleurs pour l'électrification de sa commune. Il est membre actif du syndicat et du parti communiste. En 1925 il se rend en U.R.S.S. avec une délégation syndicale. Il y rencontre Kroupskaïa Lénine, Ministre de l'Education. Cette activité syndicale et politique aura une profonde influence sur la conception de la pédagogie populaire qui mûrit en lui.



En 1928, le couple Freinet quitte le village pour Saint Paul de Vence où il a été muté, mais son œuvre est amorcée : l'imprimerie, la correspondance interscolaire, la coopérative scolaire et, à l'échelle nationale, la Coopérative de l'enseignement laïque.

De 1929 à 1933, le couple Freinet va approfondir et développer le mouvement lancé.

Mais la ville est déjà un centre touristique réputé, et l'installation d'un couple d'enseignants communistes est d'autant moins tolérée que son action nationale et internationale se poursuit et s'amplifie. La municipalité de droite, demande et obtient la mutation d'office de ce couple encombrant. L'année 1933 verra la montée en France, comme en Allemagne, en Italie et en Espagne des mouvements d'extrême droite.

Ils démissionnent et consacrent dès lors leur temps au développement du mouvement et de la Coopérative de l'enseignement laïque qui est devenue une véritable entreprise de production de matériel et d'édition de documents pédagogiques.



C'est ainsi qu'est née l'idée d'école libre expérimentale.

En 1934 et 1935, Freinet réussit, avec l'appui du mouvement, d'amis politiques et de la presse de gauche, à bâti son école à Vence. Il met lui-même la main à la pâte.

Le site est relativement isolé. Le terrain est situé sur une colline et domine une petite vallée. On y accède par un chemin pierreux. Les bâtiments, construits de façon artisanale, sont simples : pas d'étage, de type pavillonnaire.

Un bassin au milieu de la cour ombragée où s'ébattent les enfants. Les salles de classes sont spacieuses. Le vert et le blanc y dominent. Les enfants sont pour la plupart internes et appartiennent aux couches sociales défavorisées ou à des familles en difficulté.

"L'École de Gutenberg".



1939-1940, la seconde guerre mondiale s'annonce et éclate. Freinet, communiste connu, est jugé dangereux, il est arrêté et placé en camp de concentration, puis en liberté surveillée. Pendant la guerre, il rejoint, puis dirige le maquis du Briançonnais. A la Libération, il préside le Comité de Libération des Hautes-Alpes et reprend son activité à Vence. En 1948, la Coopérative de l'enseignement laïque se transforme en "Institut de l'école moderne", s'implante à Cannes et devient un centre important de fabrication et de diffusion de matériel pédagogique. En 1950, Freinet est exclu du Parti communiste avec lequel il n'est plus d'accord. Il s'ensuit des remous dans son mouvement qui avait gagné de l'importance sur le plan national et international. Ses Congrès tournent en vives confrontations pédagogiques. Freinet décède à Vence en 1966.

Le mouvement continue après sa mort et Élise Freinet entretient la mémoire de son mari.

L'École Freinet, au quartier du Pioulier de Vence, a été fondée par Célestin Freinet et son épouse en 1934-1935.

En créant son école, il a pu pratiquer, jusqu'à son décès, avec Élise, une pédagogie qui a été préservée jusqu'à ce jour et exportée dans le monde entier. L'école a été rachetée par l'État français en 1991.

L'École Freinet de Vence a reçu le label "Patrimoine du XX^e siècle" le 28 nov. 2001, avant d'être inscrite à l'Inventaire des Monuments Historiques le 6 nov. 2012. L'Institut Freinet de Vence a pour mission de préserver l'œuvre d'Élise et Célestin FREINET.

Cinéma : le film de Jean-Paul Le Chanois "L'école Buissonnière" sorti en 1949 et dont le rôle de Célestin Freinet est joué par Bernard Blier.



15 octobre 2018 - CONSEIL DE L'EUROPE - XX^e anniversaire de la Convention-cadre pour la protection des minorités nationales.

En 1995, le Conseil de l'Europe adopte la Convention-cadre pour la protection des minorités nationales qui est entrée en vigueur le 1^{er} fév. 1998 et qui jusqu'à maintenant a été ratifiée par 39 Etats, sur 47 (état au 30 déc. 2017 : le nombre actuel se trouve dans la liste complète des traités du Conseil de l'Europe sous le numéro 157). La Convention est le premier instrument multilatéral européen juridiquement contraignant consacré à la protection des minorités nationales en général. Elle a pour objet de protéger l'existence des minorités nationales sur le territoire respectif des Parties. La Convention vise à promouvoir une égalité pleine et effective des minorités nationales en assurant les conditions propres à conserver et développer leur culture et à préserver leur identité. Andorre, la France, Monaco et la Turquie ne l'ont ni signée, ni ratifiée.



Fiche technique : 15/10/2018 - réf. 11 18 350 - Timbre de service - Conseil de l'Europe

20 ans de la Convention-cadre pour la protection des minorités nationales.

Conception graphique : Anne HABERMACHER - Mise en page : Stéphanie GHINÉA

Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie

Format TP : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : _ x _ - Barres phosphorescentes : 2

Faciale : 1,20 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20g, Europe

au départ du Conseil de l'Europe - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 400 000

Visuel : reprise partielle du logotype de la Direction Générale des Droits de l'Homme et des Affaires Juridiques - Direction des Monitorings.

Anne HABERMACHER, est diplômée de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, graphiste indépendante particulièrement sensible au papier et à ses étonnantes propriétés, elle développe un travail autour du pli, de la découpe et de la marquerie de papier. Studio de création installé à Besançon (25-Doubs).

Timbre à date - P.J. : le 12.10.2018 à Strasbourg (67-B-Rhin) au C. Europe, et les 12 et 13/10/2018 au Carré d'Encre (75-Paris)



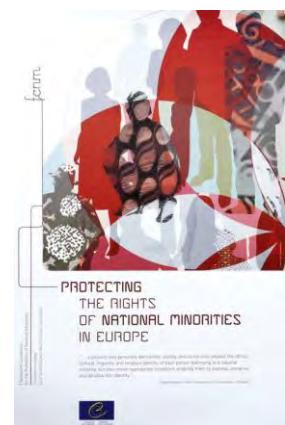
Conçu par : repiquage.

Obligations des Etats parties : la Convention-cadre contient, en plus de l'interdiction de discrimination et certains droits des libertés (notamment la liberté de pensée, de conscience et de religion, la liberté de réunion pacifique et la liberté d'association). Elle attribue des garanties spécifiques significatives pour les minorités, qui n'ont pas de parallèle dans d'autres Conventions des droits de l'homme. Par exemple des droits spécifiques concernant la langue, le droit d'établir et de maintenir des contacts au-delà des frontières avec des personnes se trouvant régulièrement dans d'autres Etats, notamment celles avec lesquelles elles ont en commun une identité ethnique, culturelle, linguistique ou religieuse ou un patrimoine culturel. La Convention-cadre établit donc des principes, mais laisse aux Etats le choix de l'art et la manière de les mettre en œuvre au niveau national. En particulier, les Etats parties sont libres de choisir eux-mêmes les minorités protégées sur leur territoire.

Procédure de contrôle : la surveillance de l'application de la Convention-cadre pour la protection des minorités nationales appartient au Comité des Ministres du Conseil de l'Europe, qui contrôle les rapports des Etats avec l'aide d'un Comité consultatif.

En 20 ans, la FCNM a contribué à la gestion de la diversité dans les sociétés européennes : des législations sur les droits des minorités ont été adoptées, les programmes scolaires ont été repensés pour offrir des espaces aux langues des minorités et de nouvelles formes de participation minoritaire. En 20 ans, l'application et l'interprétation de la FCNM ont évolué de manière significative, s'adaptant à des temps en constante évolution, avec l'introduction de nouvelles technologies, l'émergence de conditions sociétales différentes et de nouvelles réalités politiques.

Au cours des 20 prochaines années et au-delà, la FCNM est bien équipée et prête à rester un instrument de référence pour la protection des minorités nationales qu'elle est fière d'incarner et qu'elle renforcera. L'accès aux droits des minorités en tant que partie intégrante des droits de l'homme et des libertés fondamentales et la création de conditions sociétales appropriées permettant aux personnes appartenant aux minorités nationales d'exprimer, de préserver et de développer librement leur identité restent les éléments essentiels de la stabilité, de la sécurité démocratique et de la paix à travers l'Europe également au XXI^e siècle.



20 octobre 2018 - Exposition philatélique é-max Valenciennes 2018 - le Musée des Beaux-Arts

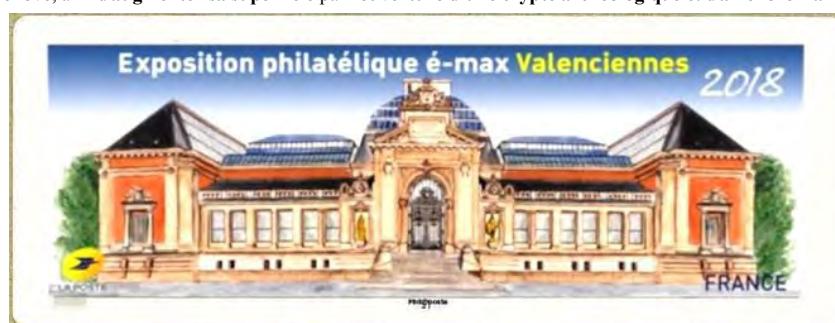
Ce sera le 57^e Congrès régional et le Championnat régional des Hauts-de-France, donc une compétition, mais également une exposition non compétitive de cartes maximales. 20 et 21 oct. 2018 - Exposition "Il était une fois" non compétitive é-max Valenciennes (59-Nord - Salon de l'Hôtel de ville).

Le **musée des beaux-arts de Valenciennes** est un musée municipal de la ville de Valenciennes (59-Nord). Issu des collections de l'Académie valenciennoise de peinture et de sculpture, le musée fut ouvert pour la première fois au public en 1801. En 1834, un musée communal fut installé dans l'Hôtel de ville. À la fin du XIX^e siècle à la suite d'un concours, un nouveau bâtiment fut érigé d'après les plans de l'architecte Paul DUSART et il fut inauguré le 27 juin 1909.

En 1995, il a été entièrement rénové, afin d'augmenter sa superficie par l'ouverture d'une crypte archéologique et d'améliorer la mise en valeur de ses collections.



Fronton du musée des Beaux-Arts



Le musée et les espaces verts de la ville

Fiche technique : 20/10/2018 – vignette LISA - Exposition philatélique é-max Valenciennes 2018 - le Musée des Beaux-Arts et le Championnat de Philatélie des Hauts de France, les 20 et 21 oct. 2018 à Valenciennes (59-Nord) à l'espace Pierre Richard

Création : Geneviève MAROT - Impression : Offset - Couleur : Quadrichromie - Types : LISA 2 - papier thermosensible - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72x24) Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : gamme de tarifs à la demande - Présentation : Exposition philatélique é-max Valenciennes 2018 + logo à gauche et France à droite + G. MAROT et Phil@poste - Tirage : 20 000

Avec sa grande verrière et sa façade de briques roses et de calcaire, le travail de Paul Dusart a été retenu. Le petit parc et le bâtiment séduisent, construit au début du siècle le musée de Valenciennes appartient à cette génération de Palais des Beaux-Arts édifiés sous la III^e république. De larges espaces, proportions monumentales qui mettent admirablement en valeur des collections prestigieuses, de l'archéologie gallo-romaine jusqu'au XX^e siècle, avec comme temps forts la peinture flamande du XVII^e siècle et la grande sculpture du XIX^e siècle. Après trois ans de travaux, le musée a doublé sa surface (4 400 m²) et offre désormais aux visiteurs toutes les ressources d'un musée moderne : salle de conférence, librairie-boutique, salles pédagogiques. Dans un vaste bâtiment fin XIX^e siècle, le musée renferme de prestigieuses collections. Deux écoles sont particulièrement bien représentées, la peinture flamande du XVII^e et la peinture française du XVIII^e et XIX^e siècle.



Façade principale du Musée des Beaux-Arts, boulevard Wattieu



Paul DUSART, l'architecte



La place à l'arrière du Musée des Beaux-Arts et son kiosque

Paul DUSART (Valenciennes, 11 mai 1865 - Paris, 31 oct. 1933, peint par Lucien Jonas en 1923) : architecte de l'Ecole des Beaux-arts de Paris (1883), lauréat du second Grand Prix de Rome dans la catégorie "architecture" (1893), professeur d'architecture et architecte de la ville de Valenciennes (à partir de 1902), il quitte la ville en 1914, pour s'installer définitivement à Paris.

Le musée : haut relief ornant le fronton et sculptures dorées de l'entrée : "La Pensée" et "L'Inspiration lyrique", du sculpteur Lucien Brasseur



Détail du fronton du Musée des Beaux-Arts



Armoiries de Valenciennes



L'axe vert du boulevard Watteau, devant le musée des Beaux-Arts.

Armoiries (résultat d'une légende) : lorsque le cygne s'impose au lion : "Histoire des armoiries de Valenciennes".

"Parti, au premier, de gueules, au lion d'or, au deuxième, d'azur, au cygne d'argent, nageant sur une onde de sinople".

Depuis le XVI^e siècle et l'apparition de la légende du "Val des cygnes" sous la plume d'historiens locaux, le cygne a joué un rôle identitaire de plus en plus important pour les habitants de la ville au point d'éclipser le lion sur ses armoiries. - Le lion : les armes des seigneurs et ensuite de la ville de Valenciennes ont été de toute ancienneté le lion, qui figurait aussi dans les armes des comtes de Flandres, et qui paraît avoir été un symbole héraldique assez commun dans les provinces du Nord de la France.

"Valenciennes a bien mérité de la Patrie" et les décos : par décret en date du 13 oct. 1900, la ville de Valenciennes a reçu la décoration de la Légion d'Honneur, en souvenir du siège mémorable qu'elle soutint du 25 mai au 28 juillet 1793, lors du siège des autrichiens soutenus par les anglais. La ville est reprise en Août 1794 par les armées révolutionnaires. Les souffrances que la ville connaîtra au cours des deux guerres lui vaudront la Croix de Guerre 1914-1918 et la Croix de Guerre 1939-1945.

22 octobre 2018 - Sophie CALLE 1953, artiste plasticienne, photographie, femme de lettres et réalisatrice.

Sophie CALLE est née à Paris le 9 oct. 1953, elle grandit à Aigues-Vives (30-Gard), origine de la famille de son père (Robert Calle 1920-2015, cancérologue, collectionneur d'art contemporain). Fortement influencée par l'entourage des amis proches de son père, comme Martial Raysse (1936, peintre, sculpteur et réalisateur), Armand Fernandez (1928-2005, peintre, sculpteur et plasticien) ou Christian Boltanski (1944, peintre, photographe, sculpteur et cinéaste), elle décide de s'orienter vers la création artistique.

Sophie Calle a voyagé pendant sept ans avant de revenir à Paris. C'est une femme solitaire, perdue et sans projet professionnel. Afin de redécouvrir Paris à travers les trajets des autres, elle déambule dans la rue en suivant les suivants. Elle finit par se prendre au jeu et se met à les photographier et prendre des notes sur leurs déplacements allant même à filer quelqu'un jusqu'à Venise. Il ne s'agit à ce moment-là que d'un divertissement, une manière de s'occuper.



Fiche technique : 22/10/2018 - réf. 11 18 055 - Série commémorative : Sophie CALLE (1953)
Artiste plasticienne, photographe, femme de lettres et réalisatrice.

Création : Sophie CALLE © Sophie Calle - Mise en page : Editions Xavier BARRAL

Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format TP : H 52 x 40,85 mm (48 x 37) - Dentelle : x - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 1,90 €

Lettre Prioritaire, jusqu'à 100g, France Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 500 010

Visuel : Sophie Calle, créatrice de l'exposition "Prenez-soin de vous" (Pavillon français de la 52^e Biennale de Venise en 2007). Sa poursuite d'un homme jusqu'à Venise en 1980, sa première oeuvre.

Son analyse : "J'ai reçu un mail de rupture. Je n'ai pas su répondre. C'était comme s'il ne m'était pas destiné.

Il se terminait par les mots : "Prenez soin de vous". J'ai pris cette recommandation au pied de la lettre.

J'ai demandé à 107 femmes choisies pour leur métier, leur talent, d'interpréter la lettre

sous un angle professionnel. L'analyser, la commenter, la jouer, la danser, la chanter, la disséquer.

L'épuiser. Comprendre pour moi. Parler à ma place. Une façon de prendre le temps de rompre.

À mon rythme, "Prendre soin de moi".

Timbre à date - P.J. :
les 19 et 20/10/2018
au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par :
Editions Xavier BARRAL



Sophie Calle tire de sa propre vie et expérience la matière de son œuvre, qui est ainsi éminemment autobiographique et intime. La subjectivité de l'artiste est au cœur de l'œuvre, et ce qui la rend si intrinsèquement original est la place que laisse l'artiste au hasard, aux rencontres avec des lieux, des personnes ou des objets. Ensuite, après la remarque d'une amie sur la "tièdeur des draps" lorsqu'elle se couche auprès d'elle, l'interroge. Elle décide alors d'inviter des amis au hasard à venir dormir dans son lit durant quelques heures : "Je voulais que mon lit soit occupé vingt-quatre heures sur vingt-quatre, comme ces usines où on ne met jamais la clé sous la porte. J'ai donc demandé aux gens de se succéder toutes les huit heures pendant huit jours. Je prenais une photographie toutes les heures. Je regardais dormir mes invités". Il s'avère que l'une des personnes qu'elle avait observé se trouvait être la femme d'un critique d'art. Ce dernier fut intrigué. C'est à partir de cette rencontre que ces deux projets obtiennent le statut d'œuvre : "Dormeuses" (1979) et "Suite vénitienne" (1980), un nouveau mode de présentation, sous forme de photographies et de textes est envisagé. La distraction devient démarche artistique et les documents, œuvres. Dès lors, le travail de Sophie Calle cherche à créer des passerelles entre l'art et la vie. Ses photographies ont valeur de pièces à conviction à travers lesquelles

elle raconte des histoires à la fois ordinaires et un peu inquiétantes, dont le matériau premier est sa propre vie, ses propres expériences reconstruites entre réalité et fiction : suivre quelqu'un dans ses moindres déplacements ; s'approprier un carnet trouvé pour remonter le cours d'une vie inconnue. Elle choisit ses révélations pour donner à sa vie plus d'intensité, y soigner les blessures. L'art, pour elle, a une fonction thérapeutique. Le film "No sex last night" (1992) et l'installation "Douleur exquise" (1984-2003) sont fondés sur des amours déçus.

Elle a reçu en 2010 le Prix international de la Fondation Hasselblad, qui récompense depuis 1980, le travail d'un photographe.

24 octobre 2018 - Saint-Malo - la Route du Rhum 2018, destination Guadeloupe (11^{me} édition)

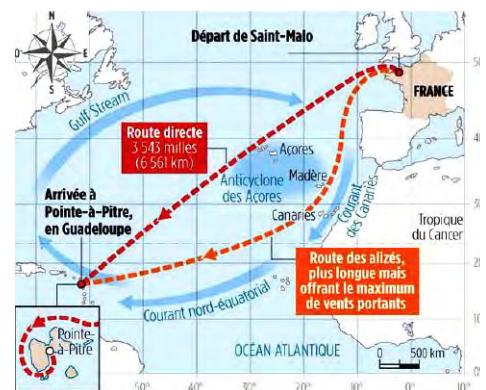
La Route du Rhum 2018, est la onzième édition de la Route du Rhum, course transatlantique en solitaire. Elle s'élancera de Saint-Malo (35-Ille-et-Vilaine) le dimanche 4 nov. 2018 à 14 h 02 mn sur la ligne de départ, se situant au Nord de la pointe du Grouin (dans la Manche, au Nord de Cancale) et ralliera Pointe-à-Pitre en Guadeloupe (971) sur une distance de 3 543 milles, soit environ 6 561 km.



Fiche technique : 24/10/2018 - vignette LISA 2018 - La Route du Rhum, destination Guadeloupe - Saint-Malo 2018
Une course emblématique de voiliers, reliant la France à la Guadeloupe, du 24 octobre au 4 novembre 2018.

Création : Geneviève MAROT - Impression : Offset - Couleur : Quadrichromie - Types : LISA 2 - papier thermosensible
Format panoramique : H 80 x 30 mm (72x24) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : gamme de tarifs à la demande

Présentation : Route du Rhum, destination Guadeloupe - Saint-Malo 2018 + logo à gauche et France à droite
+ G. MAROT et Phil@poste - Tirage : 30 000 (vente auprès bureau de poste de Saint-Malo).



La carte de la zone couverte par la Route du Rhum.

La flotte sera répartie en 6 catégories et 117 participants (à la clôture des inscriptions, le 15 juil.) : Ultime (6 inscrits) : classe hétérogène de trimarans de course au large, regroupant les plus grands multicoques, depuis 2010. / IMOCA (22 inscrits) : International Monohull Open Class Association - classe de monocoques de 60 pieds Open, soit 18,28 m.

Multi50 (6 inscrits) : multicoques hauturiers de course et de croisière, dont la longueur est de 50 pieds, soit 15,24 m, défini par une "jauge de course", à restrictions.

Class40 (51 inscrits) : monocoques hauturiers de course et de croisière, dont la longueur est de 40 pieds, soit 12,19 m, défini par une "jauge de course", à restrictions.

Rhum Multi (22 inscrits) : multicoques compris entre 39 pieds et 59 pieds et ne pouvant entrer dans une classe définie ci-dessus.

Rhum Mono (22 inscrits) : monocoques supérieurs à 39 pieds et ne pouvant entrer dans une classe définie ci-dessus. L'organisation de la course est gérée par la société Pen Duick SAS.

Route du Rhum 2018, les quais de Saint-Malo s'animeront dès le mercredi 24 octobre à 17 h avec l'ouverture d'un village de 12 000 m².

Pendant 11 jours et jusqu'à la fermeture le soir du départ, près de 300 exposants se répartiront du Quai Duguay-Trouin à la chaussée Eric Tabarly et la Gare Maritime de la Bourse, en passant par l'esplanade Saint-Vincent afin de célébrer, avec les centaines de milliers de visiteurs, les ""40 ans de La Route du Rhum" - Destination Guadeloupe.



Fiche technique : 16/07/2018 - réf : 21 18 304 - Collector de 8 MTAM - "Route du Rhum - 40 ans" - du 24 oct. au 4 nov. à Saint-Malo et du 9 nov. au 2 déc. en Guadeloupe.

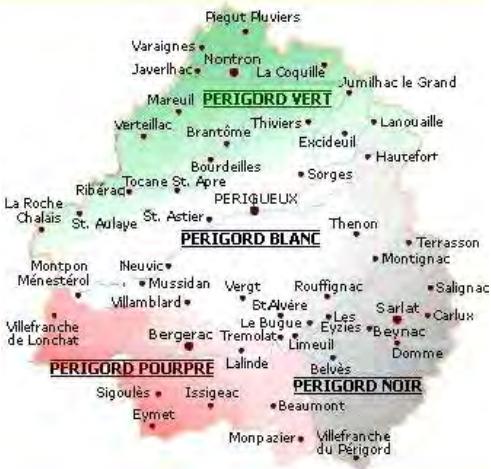
A l'occasion des 40 ans de la course maritime mythique "La Route du Rhum", la poste a émis un collector avec les photos les plus représentatives de cette transatlantique populaire.

Conception : La Poste - Impression : Offset - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format ouvert : H 284 x 210 mm - Format MTAM : H 45 x 37 mm (40 x 32) zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm - Dentelures : Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : Lettre Verte, jusqu'à 20g - France (8 x 0,80 €)

Prix de vente : 8,80 € - Présentation : Demi-cadre gris horizontal - micro impression : Phil@poste et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste - Tirage : 20 000

Du 26 au 28 octobre 2018 : Périgueux (24-Dordogne) - Timbres Passion 2018

Périgueux est la commune la plus peuplée du Périgord (ancien comté de la Dordogne) située dans le Centre-Est de la région Nouvelle-Aquitaine. Au centre du Périgord Blanc, épousant les courbes de sa rivière l'Isle, lovée entre ses collines, la ville, dont l'environnement proche est boisé et champêtre, se revendique comme une ville à la campagne.



26-28 octobre 2018
à la Filature de l'Isle
à Périgueux
ENTRÉE GRATUITE

CHAMPIONNAT
DE FRANCE
DE PHILATÉLIE
JEUNESSE
+
2 CHAMPIONNATS
DE FRANCE
ADULTES
MAXIMAPHILIE
CLASSE OUVERTE



Imprégné de culture et d'art de vivre, c'est l'une des régions les plus riches pour le nombre de monuments historiques. L'une des richesses inscrites sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, sont les grottes de l'art pariétal, avec les peintures et gravures rupestres des grottes préhistoriques : le Grand Taureau noir (aurochs) du paléolithique et des enfants jouant au ballon sont symbolisés sur le logo de Timbre Passion 2018.

Organisé par l'Amicale philatélique de la Dordogne, avec le soutien de la Ville de Périgueux, du groupement philatélique d'Aquitaine et de la Fédération Française des Associations Philatéliques.

Périgueux du vendredi 26 au dimanche 28 oct. : salle de la Filature de l'Isle, chemin des Feutres du Toulon, de 9 h à 18 h, sauf fermeture dimanche à 17 h - profitez d'une culture agréable et enrichissante, l'entrée est gratuite.

Programme de Timbre Passion : Championnat de France jeunesse de philatélie : Challenge Pasteur dans différentes classes de compétition / Trophée Léonard de Vinci avec la Classe ouverte / Trophées des poulbots timbrés 2018 : Promenade en ville (Maximaphilie et Classe ouverte), les timbres à date événementiels (Philatélie traditionnelle) et la Préhistoire (Philatélie thématique) / Concours patronné par l'ADPhile "Reflets des Arts" / jeux du timbre : 21 équipes engagées.

Compétition réservée aux adultes : Championnat de France de Maximaphilie / Championnat de France de Classe Ouverte.

Participants : La Poste / TAAF, Monaco, Polynésie Française... / négociants français et étrangers / stands de produits régionaux.

Des animations pour tous : Histoire postale de Périgueux, correspondances militaires en 1918 / Aquariophilie, Atelier du Timbre Gravé, Conférences / Impression d'une vignette spéciale Timbres Passion 2018 / Concours de dessins d'enfants des écoles primaires de Périgueux / "Revive la France", la collection réinventée... 160 vitrines pour un étonnant voyage à travers tous les objets de collection.

Fiche technique : 26 au 28/09/2018 - Salon "TIMBRES PASSION 2018 - PÉRIGUEUX (24-Dordogne) - Bloc de la Fédération Française des Associations Philatéliques (FFAP)

Création et mise en page : Pierre BARA - d'après une gravure de François de Belleforest (1530-1583, auteur, poète, traducteur et historiographe) - "Le vray pourtraict de la ville de Périgueux"

Impression : Offset - Support : Papier cartonné - Couleur : Polychromie - Format : H 85 x 80 mm
Présentation : Bloc-feuillet numéroté au verso, avec 1 IDTimbre intégré - Prix de vente : 8,00 €

Visuel : gravure ancienne de François de Belleforest : "Le vray pourtraict de la ville de Périgueux" (datant de 1575 - extrait de "La cosmographie universelle de tout le monde...")

estampe, gravure sur bois, en noir, H.41,5 x 32 cm - archives départementales de la Dordogne).

En surimpression quelques animaux : les oies, canards et cochons et spécialités du Périgord : la truffe, les cèpes et morilles ; les confit, magret et foie gras ; la châtaigne et la noix.

+ le logo de la FFAP et celui de Timbre Passion 2018

Timbre Personnalisé intégré : spécial MTAM - Timbre Passion 2018 - Périgueux

Support : Papier autoadhésif - Couleur : Polychromie - Format TVP : V 37 x 45 mm (32 x 40)

Zone personnalisation : V 23,5 x 33,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière

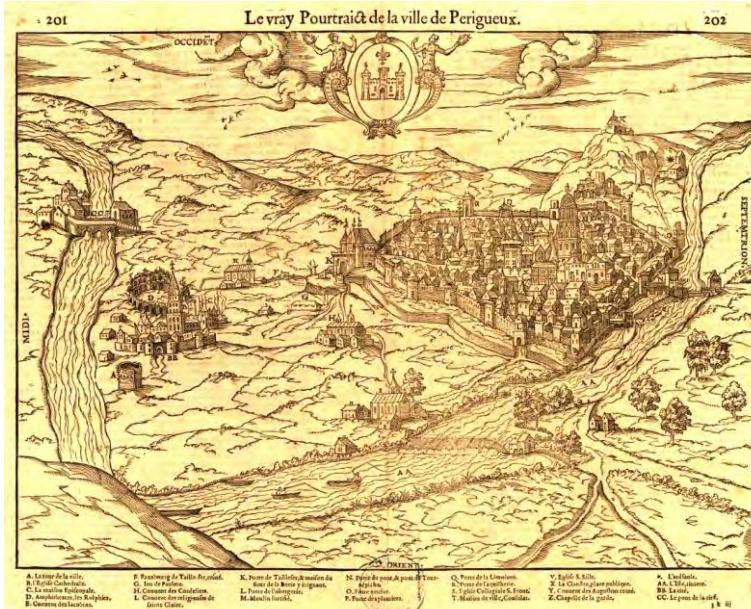
Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France - Présent : Demi-cadre gris vertical - micro impression : Phil@poste et 5 carrés gris à gauche + FRANCE et La Poste.

Visuel : Périgueux, rue Saint-Louis, la "maison du Pâtissier" - une porte Renaissance du XVI^e siècle, surmontée d'une coquille de Saint-Jacques de Compostelle, annonçant le chemin de la Via Lemovicensis" au départ de Vézelay, passant par Limoges et Saint-Jean-Pied-de-Port (1750 km).

La "maison du Pâtissier" édifiée au XIV^e siècle, située dans le secteur sauvegardé du centre-ville de Périgueux, rive droite de la rivière Isle. Maison modernisée en 1518 ("DOMUS CONSTRUCTIO ANN D^o 1 S.1.8. FAVENTE ALTISSIMO" - construction de la maison en l'an du Seigneur 1518 par la grâce du très Haut) - vendu en 1818 au pâtissier Guillaume Francony - puis en 1897, aux familles Tenant et Ladeuil. - classé au titre des M.H. le 2 mai 1902. Porte d'angle de style Renaissance.



La "maison du Pâtissier" édifiée au XIV^e siècle.
Tympan armorié, encadré de pilastres
et surmonté d'une coquille de Compostelle



Porte Renaissance du XVI^e s. surmontée
de la coquille de Compostelle (détail)



Périgueux : dans l'antiquité, la ville se nomme **Vesunna**, elle est alors le principal centre du **peuple gaulois des Petrucorii**. Elle conserve de cette époque les restes d'une arène du III^e siècle, la **tour de Vésone**, ancienne cella ronde d'un temple, et la porte normande qui faisait partie de l'ancienne enceinte du V^e siècle. Après les **invasions barbares**, **Vesunna** devient **civitas Petrocoriorum**. A l'Est de la cité gallo-romaine, fut fondé un monastère auprès du **tombeau du légendaire Saint Front** (74, ou v. IV^e siècle), **évangélisateur du Périgord** ; ce fut l'origine de la nouvelle agglomération du **Puy-Saint-Front**, qui ne fut **réunis à la Cité**, pour former le noyau de la ville actuelle, qu'en 1240. La ville est **occupée par les Anglais** de 1361 à 1369. Périgueux sera par la suite une **place de sûreté** des calvinistes de 1576 à 1581. L'ancienne abbatiale **Saint Front**, édifice romano-byzantin du XII^e siècle, remplaça l'ancienne cathédrale **Saint Etienne** en 1669.

Timbre à date - P.J. : 26 au 28/10/2018
au Salon "Timbre Passion 2018" - Périgueux (24-Dordogne)
et les 26 et 27/10/2018 au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Pierre BARA - La cathédrale Saint-Front
avec ses coupole sur pendentifs, rappelant le Sacré-Cœur.

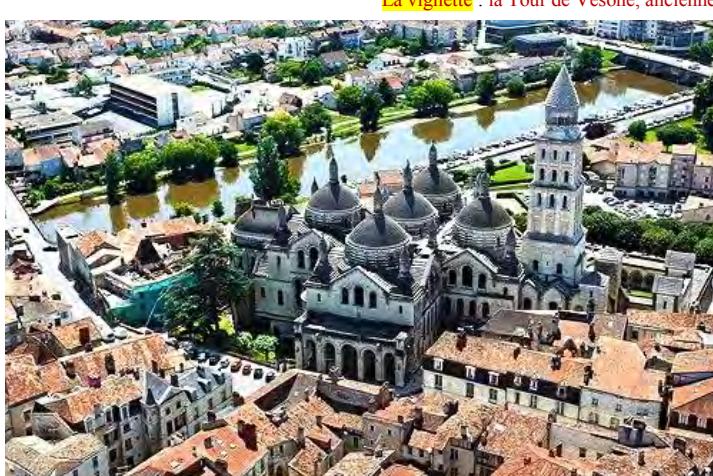


Fiche technique : 26 au 29/10/2018 - réf. 11 18 073 - Timbre Passion 2018 - Périgueux (24-Dordogne) : Championnat de France "JEUNESSE"

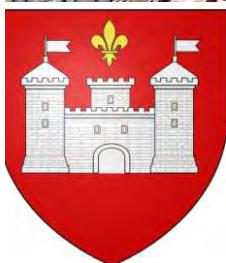
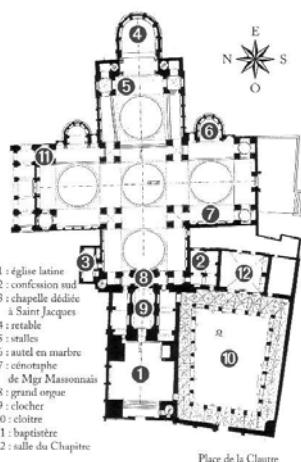
Création et gravure : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format TP : H 40 x 30 mm (37 x 26) + vignette attenante : V 26 x 30 mm (22 x 26) - Dentelure : x - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 0,80 € - Lettre Verte jusqu'à 20g - France + vignette : sans valeur faciale

Présentation : 36 TP / feuille - Tirage : 500 004 - [Visuel du TP](#) : le vieux Périgueux, vue de la Voie Verte longeant la rivière l'Isle et la cathédrale Saint-Front sous un ciel bleu.

La vignette : la Tour de Vésone, ancienne cella ronde (partie close) d'un temple romain.



Construite entre 1125 et 1150, **Saint-Front** fut d'abord église abbatiale, puis collégiale et devint **cathédrale** en 1669, à la suite de la mutilation de la cathédrale primitive **Saint-Etienne**. L'église à **coupole** du XII^e siècle a été érigé en **basilique mineure** en 1897. Dominant la ville par-dessus la rivière l'Isle, elle tient son originalité de son architecture particulière, exemple rare en France, d'une église en forme de croix grecque. Elle fut remaniée de nombreuses fois pour être entièrement restaurée (presque reconstruite) par l'architecte Paul Abadie (1812-1884) à la fin du XIX^e siècle. Elle subira encore quelques modifications par la suite. Elle reste aujourd'hui un magnifique témoignage de l'art roman-byzantin avec ses deux nefs, chacune divisée en trois travées, ses cinq coupole, dominée par l'imposant clocher de 67 mètres qui date du XII^e siècle, et les 23 clochetons qui ne sont pas sans rappeler l'église Saint Marc de Venise.



Fiche technique : 06/01/1947 - retrait : 23/08/1947 - Série II, des cathédrales de France
Cathédrale Saint-Front de Périgueux - Création et gravure : Gabriel-Antoine BARLANGUE
Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleurs : Brun-rouge - Format : H 40 x 26 mm (36 x 21,45) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 4 f + 3 f (au profit de l'Entraide française)
Présentation : 50 TP / feuille Légende "Postes + RF" - Tirage : 1 600 000 (séries de 5 TP différents).

Visuel : la cathédrale Saint-Front, située dans le centre de la ville, est classée monument historique depuis 1840 et au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1998, au titre des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France ("Via Lemovicensis").

Blasonnement de la ville de Périgueux : constitué d'une porte à trois tours crénelées dont celle centrale est surmontée d'une fleur de lys, sur un fond rouge.

"De gueules au château d'argent surmonté d'une fleur-de-lys d'or, à la pointe de sinople".



Devise de la ville : "Fortitudo Mea Cuius Fides". (ma force est dans la fidélité de mes citoyens). - Périgueux est la **capitale culturelle et touristique** du Périgord blanc.

Périgueux est divisée en 6 quartiers : le **Gour-de-l'Arche**, situé au Nord-Ouest du centre-ville ; le **Toulon**, où est implantée l'église Saint-Jean-Saint-Charles ; **La Gare / Saint-Martin**, quartier correspondant à l'ancienne commune fusionnée en 1813 ; **Vésone**, sur l'emplacement de Vesunna, l'ancienne capitale des Pétrocores ; **Saint-Georges**, seul quartier en rive gauche de l'Isle et le **Haut Périgueux**, au Nord.

Fiche technique : 15/10/2017 - réf : 21 17 970 - Collectors Périgueux
Timbres Passion 2018 - vente sur le stand Timbre Passion, lors de ParisPhilex 2018

Mise en page : Pierre BARA - Bloc-feuillet : 4 MTAM

Support : Papier auto-adhésif - Impression : Offset - Couleur : Polychromie
Format bloc-feuillet ouvert : V 140 x 298 mm - Format Id Timbre : V 37 x 45 mm
(32 x 40) - zone de personnalisation : V 23,5 x 33,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : 2 - Prix de vente : 10,00 € (4 x 0,95 €)

Faciale TVP : Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France

Présentation : Demi-cadre gris vertical - micro impression : Phil@poste et 5 carrés gris à gauche + FRANCE et La Poste - Tirage : _____

Visuel : présentation des 4 couleurs du Périgord et leurs particularités.

Le Périgord est principalement arrosé par la Dordogne, l'Isle, la Dronne et la Vézère. De cette position géographique découle toute une variété de reliefs, de végétations, de climats, si bien qu'elle est déclinée en quatre couleurs emblématiques : le Périgord Blanc / le Périgord Noir / le Périgord Pourpre / le Périgord Vert.



Fiche technique : 26 au 28/10/2018 - vignette LISA - Timbres Passion - Périgueux 2018

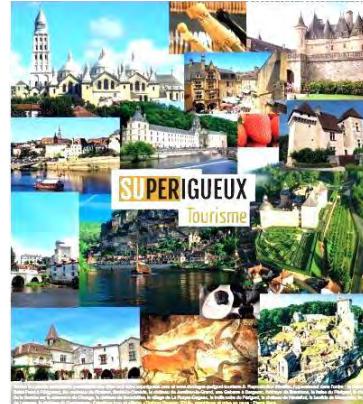
Création : Pierre BARA - d'après photos : Pierre Bara - Impression : Offset

Couleur : Quadrichromie - Types : LISA 2 - papier thermosensible

Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 2

Faciale : gamme de tarifs à la demande - Présentation : Logo à gauche et France à droite + P. BARA et Phil@poste - Tirage : 30 000

Visuel : Patrimoine de Périgueux - la place Saint-Louis, avec la "maison du Pâtissier" entourée des tours de Vésone (à gauche) et Mataguerre (à droite) : elle date du XIII^e siècle, ultime vestige du rempart de l'enceinte médiévale du "Puy Saint-Front". Elle est rebâtie au XV^e siècle, et de 1622 à 1831, elle sert d'entrepôt pour la poudre, sa toiture est supprimée en 1807.

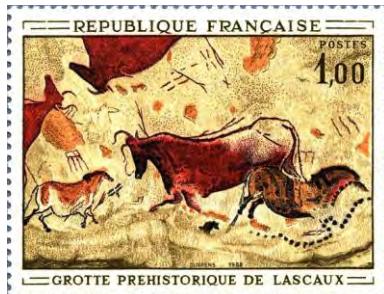


Histoire et Préhistoire en Périgord - 400 000 ans d'Histoire de l'Humanité, un voyage dans les pas de nos ancêtres.

Le Centre National de Préhistoire (art rupestre et grottes ornées) est installé depuis 1975 à Périgueux. C'est un service délocalisé du ministère de la Culture, rattaché à la sous-direction de l'Archéologie. Il est situé dans l'ancien évêché de la Cité à Périgueux bâti sur l'ancien rempart gallo-romain, face au musée gallo-romain Vesunna.

Il est spécialisé dans l'étude pluridisciplinaire et la conservation des grottes ornées et des sites d'art rupestre ; et il coordonne les recherches de Lascaux ou Chauvet-Pont d'Arc et participe à de nombreuses autres études nationales et internationales. Dans la vallée de la Vézère, proche de Périgueux, se trouve l'une des plus impressionnante concentration de sites préhistoriques d'Europe : gisements, grottes ornées ou sites troglodytiques. Quinze de ces sites ont été inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Fiche technique : 16/04/1968 - Retrait : 21/06/1969 - Série - patrimoine : la Grotte préhistorique de Lascaux. Elle est classée au patrimoine mondial par l'Unesco (oct 1979)
Cinquantenaire de l'ouverture de la grotte aux visiteurs. Elle se situe au cœur de la vallée de la Vézère, à Montignac-sur-Vézère, en Périgord Noir (24-Dordogne).



Dessin et gravure : Claude DURRENS - Impression : Taille-Douce rotative
Support : Papier gommé - Couleur : Rouge, noir, bistre rouge, bistre clair, bistre jaune, bistre foncé - Format TP : H 52 x 40,85 mm (48 x 36) - Dentelure : 13 x 13
Faciale : 1,00 F - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 7 747 500

Visuel : bovins et chevaux polychromes figurant sur l'une des frises principales.

La grotte de Lascaux, découverte accidentellement le 8 sept. 1940, par quatre jeunes gens, dont Marcel Ravidat (17 ans), est l'une des plus importantes grottes ornées du Paléolithique par le nombre et la qualité esthétique de ses œuvres. Elle est parfois surnommée "la chapelle Sixtine de l'art pariétal" ou "la chapelle Sixtine du Périgordien" selon une expression attribuée à Henri Breuil (1877-1961, prêtre et préhistorien, "le pape de la Préhistoire"), qui la nomme également "le Versailles de la Préhistoire" ou "l'Altamira française" (grotte située au Nord de l'Espagne).



Fiche technique : 29/05/2006 - Retrait : 24/11/2006 - Série patrimoine : la Grotte de Rouffignac - Périgord Noir Cinquantenaire de l'ouverture de la grotte aux visiteurs.

Dessin et gravure : Jacky LARRIVIERE - d'après photos : M.-O. & J. Plassard - Impression : Taille-Douce, 2 poinçons - Support : Papier gommé - Couleur : Marron, bleu, beige
Format TP : H 52 x 40,85 mm (48 x 36,85) - Dentelure : 13 x 13 1/4 - Barres phosphorescentes : Non - Faciale : 0,55 € - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 5 000 000

Visuel : successivement fréquentée par les ours des cavernes et les artistes préhistoriques : mammouth "Grand-Père" et des bouquetins. - environ 8 km de galeries,

158 mammouths sont figurés sur les parois et les plafonds de ce dédale. Sur le Grand Plafond, sont représentés 65 animaux : chevaux, bisons, rhinocéros, bouquetins - la grotte est connue et décrite depuis 1575, puisque qu'à l'époque on y exploitait déjà de l'argile. L'écrivain voyageur François de Belleforest publie la "Cosmographie Universelle" (1575) où il décrit, en autres, "des peintures en plusieurs endroits et la trace ou marques de pas de plusieurs sorte de bestes grandes et petites", montrant que les représentations étaient déjà visibles.

La grotte est ouverte et aménagée pour le public en 1959. Depuis cette date, c'est à bord d'un train électrique que les visiteurs découvrent ce labyrinthe souterrain.

Périgueux / Boulazac et sa fabrique de timbres-poste : depuis 1970, l'ensemble des timbres-postes français est produit à Boulazac, atelier appelé aujourd'hui "Phil@poste" depuis 2006. Le 15 juin 1970, le ministre des Postes et Télécommunications, inaugure l'imprimerie des timbres-poste et des valeurs fiduciaires dans une zone industrielle proche de Périgueux. Le premier timbre imprimé fut la Marianne de Cheffer rouge, avec une vignette présentant l'événement et le blason de la ville de Périgueux.

Fiche technique : 15/06/1970 - retrait : 19/03/1971 - Série d'usage courant : Marianne de Cheffer - inauguration de l'imprimerie des timbres-poste de Périgueux - 1ère émission de juin 1970.
Création : Henry CHEFFER - Gravure : Claude DURRENS - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Rouge carminé - Format TP : V 20 x 26 (17 x 23) + vignette V 20 x 26 mm (17 x 23) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 0,40 F - Présentation : 50 TP / feuille - TP + vignette sans valeur faciale : Juin 1970 - Périgueux 1ère émission + blason de la ville - Tirage : 20 330 000



Fiche technique : 13/06/2010 - retrait : 19/03/2011 - Série d'usage courant : Marianne de Cheffer - 40^e anniversaire du premier timbre émis à Boulazac, en juin 1970.

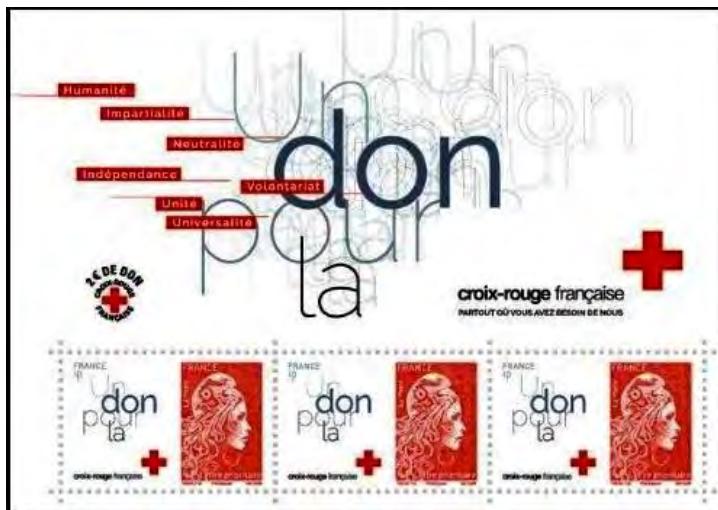
Création : Henry CHEFFER - d'après Henri CHEFFER - Impression : Typographie - Support : Papier gommé - Couleur : Rouge - Format TP : V 20 x 26 (17 x 23) + vignette V 20 x 26 mm (17 x 23) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 1,00 € - Présentation : 40 TP / feuille - TP + vignette sans valeur faciale : Juin 1970 - Périgueux 1ère émission + blason de la ville - Tirage : 4 000

Fiche technique : 12/06/2010 : en exclusivité au Salon Planète Timbres - Marianne de CHEFFER + vignette : Juin 1970 / Périgueux 1ère émission et blason de la ville - Création : Henry CHEFFER et Marianne et l'Europe - création : Yves BEAUVARD + vignette : Juin 2010 / 40e anniversaire du 1^{er} timbre émis à Boulazac, en juin 1970.

Impression : Typographie - Support : Papier gommé - Couleur : Rouge - Format TP : V 20 x 26 (17 x 23) + vignette V 20 x 26 mm (17 x 23) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 1,00 €

Barres phosphorescentes : 2 (uniquement sur Marianne et l'Europe) - Présentation : 40 TP / feuille - TP + vignette sans valeur faciale - Tirage : 4 000 de chaque technique d'impression.

Particularité au Salon Planète Timbre : mise en vente de 16 000 feuilles de TP hors norme, reprenant le visage de la Marianne, pour le 40^{ème} anniversaire de l'imprimerie de Phil@poste. Chaque série de 4 000 planches numérotées est imprimée avec une technique qui reflète toute l'expertise et le savoir-faire de l'imprimerie, héritière de Gutenberg : la Typographie comportant des tête-bêche / la Taille-Douce / l'Héliogravure tout en couleur / l'offset avec séigraphie parfumée à la fraise du Périgord.



Fiche technique : 26 au 28/10/2018 - réf : 11 18 099 - **Bloc-feuillet - la Croix-Rouge française et ses engagements** : Humanité - Impartialité - Neutralité - Indépendance Volontariat - Unité - Universalité et 3 TVP "Marianne l'engagée" d'Yseult Yz (Yseult DIGAN) dévoilés à Périgueux le 19 juil. 2018, sous la présence d'Emmanuel MACRON

Création graphique TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure : Elsa CATELIN
Fond du bloc-feuillet et mise en page : PATTE & BESSSET - Impression : Héliogravure Support : Bloc-feuillet papier - Couleur : Rouge, blanc et noir - Format bloc : H 130 x 85 mm Format TVP : V 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 Barres phosphorescentes : 2 Faciale des 3 TVP : 0,95 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g France - Présentation : Bloc-feuillet de 3 TVP indivisibles - Prix de vente : 4,85 € (3 x 0,95 € + 2,00 € surtaxe au profit de la CRF) - Tirage : 280 000

Timbre à date P.J.: 26 au 28/10/2018

au Salon "Timbre Passion 2018" - Périgueux (24-Dordogne)

et les 26 et 27/10/2018 au Carré d'Encre (75-Paris)

Conception graphique par repiquage :

Croix-Rouge Française.

Croix-Rouge, partout où vous avez besoin de nous.

2 € de Don à la Croix Rouge Française



02 novembre 2018 - *Centenaire des Chèques Postaux 1918 - 2018*

Les chèques postaux sont créés le 7 janvier 1918 : le gouvernement confie à la Poste la mission de populariser et développer l'usage de la monnaie scripturale (les chèques) auprès des français afin de limiter les risques d'inflation liés à la réapparition massive de billets de banque en période d'après-guerre. Le rôle bancaire de la Poste est donc parfaitement légitime et historique, contrairement à ce qu'a longtemps affirmé l'UFB (Union Française des Banques). Au cours de cette brève période qui va d'un conflit mondial à l'autre, l'administration des PTT, dont la Poste occupe toujours la première place même si la part du téléphone ne cesse de grandir, continue de se développer malgré un environnement économique, financier et politique très difficile. Une part de ce développement passe par la création des CCP en 1918.

La paternité de l'idée du chèque postal revient à Alexandre Millerand (1859-1943, homme d'Etat, ministre des Postes et Télégraphes de 1899 à 1902, 12^e Président de la III^e République, de 1920 à 1924). Ministre, il met en place en 1901, une commission chargée, pour la première fois en France, d'étudier l'organisation des CCP. Mais, pendant une quinzaine d'années, le projet de création de CCP ne progresse guère.

Timbre à date - P.J. : 31/10/2018
au Carré d'Encre (75-Paris)



Fiche technique : 02/11/2018 - réf. 11 18 071 - **Série commémorative : Centenaire de la création des chèques postaux - 7 janv. 1918 à 2018**

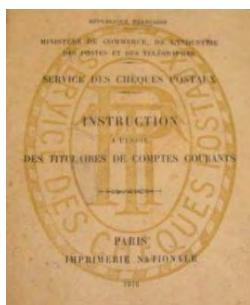
Création graphique : YOUZ - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé Couleur : Quadrichromie - Format : C 40,85 x 40,85 mm (V 37 x 37)

Dentelé : ____ x ____ - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 0,80 €
Lettre Verte, jusqu'à 20g, France - Présentation : 42 TP / feuille - Tirage : 500 000

Visuel : centenaire des chèques postaux 1918 - 2018, avec un avion de papier, symbolisant le messager postal, survolant la carte de France métropolitaine et des territoires d'Outre-mer.

Le sigle "PTT" (style "Art nouveau) de 1900 à l'oiseau bleu en forme de flèche "le messager" de 1960, et depuis fin 2005, l'oiseau bleu stylisé (de 1978) sur le "soleil", toute l'histoire d'une entreprise (actuellement du "Groupe La Poste") se donne à lire dans celle de son logo.

En 1916, le député Louis Amiard (1872-1935) dépose sur le bureau de la Chambre des Députés une proposition de loi tendant à la création d'un service de CCP.



Il est notifié, en exergue de ce projet, qu'il s'agit de suppléer à l'insuffisance momentanée du numéraire et de limiter autant que possible le chiffre d'émission des billets de la Banque de France. Le 28 septembre 1916, le projet vient en discussion à la Chambre des Députés et, après un bref exposé de Louis Amiard, il est adopté sans intervention. Le Sénat, après différents atermoiements, vote la loi sur le chèque postal : le 7 janvier 1918.

La loi est adoptée, étant devenue une nécessité : la circulation fiduciaire, le financement de la guerre, les carences du secteur privé dans le domaine bancaire sont autant de facteurs propices à la création des chèques postaux.



Les chèques postaux se développent surtout dans les grandes villes, là où les succursales bancaires sont le mieux implantées et où un service équivalent est déjà proposé. Dans un premier temps, la proximité du bureau de poste en milieu rural n'a pas constitué un élément décisif pour que la population rurale utilise les CCP. Il est sûr que l'information sur la forme du service rendu est mieux entendue en ville et qu'une bonne partie de la population en zone rurale reste réfractaire à l'utilisation du chèque. Les CCP sont une des innovations financières majeures du XX^e siècle, d'ailleurs au succès foudroyant (le nombre de comptes passant de 259 000 en 1925 à 7 435 000 en 1980), mais ils constituent aussi l'émergence d'un nouveau métier postal. Près de 30 centres CCP construits avant 1950, occupés à plus de 80 % par les femmes qui trouvent là un débouché professionnel important, gèrent une organisation territorialisée.

Fiche technique : 08/01/1968 - Retrait : 22/03/1969 - **Série commémorative :** cinquantenaire du service des Chèques Postaux 1918-1968

Dessin : René COTTET - d'après Jean TULOU - Gravure : Pierre FORGET - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Bistre et vert Format TP : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 0,40 F - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 11 670 000 - Visuel : recto de la Médaille de bronze (Ø 68 mm / 166 g) qui a été gravée par Jean Tuloup, à l'occasion du cinquantenaire des chèques postaux + TAD : verso de la médaille, avec des opératrices du CCP.



Fiche technique : 02/01/1960 - Retrait : 20/03/1965 - **Carnet de 20 timbres-poste de "Marianne à la nef" à 0,25 F - avec couverture publicitaire pour les chèques postaux :** Création : André REGAGNON - Gravure : Jules PIEL - Impression : Typographie rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu et rouge - Format TP : H 40 x 26 mm (36 x 22) Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 0,25 F - Présentation : carnet de 2 feuilles de 10 TP au type I - avec 2 bandelettes rouges en haut et en bas des TP de chaque feuille / 1^{re} série de 1960.

Avec la loi du 28 novembre 1955, le chèque postal devient payable à vue, ce qui en fait un instrument de paiement égal au chèque bancaire. Les centres de chèques postaux (CCP) étaient des centres chargés de la gestion des comptes courants et des chèques postaux au sein des services financiers de la Poste. Les anciens centres régionaux des services financiers de la Poste (CRSF) jusqu'au 1^{er} janv. 2006, ils sont devenus les centres financiers actuels de "La Banque Postale" (slogan : "Banque et Citoyenne").

Emissions diverses - Carnets pour les guichets avec couvertures publicitaires



Fiche technique : 15/10/2018 - réf. 11 18 425 - Carnets de guichets : "Marianne l'engagée" 2018

Couverture blanche / texte brun : le Livre des Timbres 2018 - un écrin philatélique et culturel.

Conception graphique : Agence AROBACE - Format carnet : H 130 x 52 mm - Impression couverture

Typographie - Crédit graphique TVP : Yseult YZ (Yseult DIGAN) - Gravure TVP : Elsa CATELIN

Impression : Taille-Douce - Support : Autoadhésif - Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20g - France

(0,80 €) - Couleur : Vert - Format : V 20 x 26 mm (16 x 22) - Dentelure : Ondulées verticalement

Barres phospho. : 1 à droite - Présentation : 12 TVP / carnet - Prix de vente : 9,60 € - Tirage : 100 000

Visuel TVP : Marianne l'engagée symbolise l'avenir, le progressisme, la liberté, l'égalité et la fraternité.

C'est une création de l'artiste Yseult DIGAN, alias YZ, pour la nouvelle Présidence de la République.

Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade) - Île aux Marins et son ancien phare.

Historique de l'île : 1854-1856 : Construction d'un Fort avec 4 canons (encore visibles). / 1874 : Inauguration de l'église Notre Dame des Marins. / 1888 : Assassinat de François Coupard par Néel et Ollivier. Néel sera guillotiné l'année suivante à Saint-Pierre. / 1892 : Création de la commune. Elle sera supprimée en 1936. / 1927 : Inauguration du monument aux morts. La statue sera foudroyée en 1972. / 1931 : l'Île aux Chiens devient l'Île aux Marins. / 1961 : Le phare est éteint. / 1971 : Naufrage du navire Transpacifique (3865 tonneaux) ; une salle entière lui est consacrée au musée Archipelérite. / 1988 : Inauguration du musée Archipelérite dans l'ancienne école. En 2009, les collections se déplacent dans 28 salles réparties en 5 bâtiments. 3000 objets et documents sur les 6000 y sont visibles. / 1990 : Ouverture au public de la cafétéria de la Maison Jézéquel (qui abrite également une partie des collections Archipelérite). / 1996 : Tournage du film « Entre terre et mer ». / 1997 : Sortie d'un guide sur l'Île aux Marins et son Patrimoine de 15 bâtiments et monuments accessibles au public durant la belle saison.



L'Île-aux-Marins : le phare de la pointe Leconte a été édifié et entra en service le 1^{er} août 1874 à la suite de nombreux naufrages dans ce secteur et en mai 1874, le "Bac à fer" de l'armement Lemoine embarquait à Saint-Malo le matériel nécessaire à sa construction.

Fiche technique : 13/10/2018 - réf. 12 18 057 - SP&M - Phare de l'Île aux Marins

Création graphique : Klervia DESBOIS - Gravure : André LAVERGNE

Impression : Taille Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie

Format : H 40 x 30 mm (36 x 26) Faciale TVP : 0,95 € - jusqu'à 20g, - France

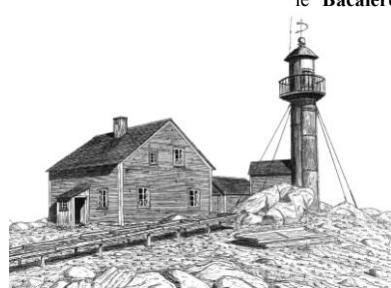
Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 40 000

Visuel : l'ancien phare, éteint en 1961, à la pointe Sud de l'île, face au port de St-Pierre et au phare de la Pointe aux Canons (arrière plan du, TP).

l'île aux Marins (ancienne "île aux Chiens", situé à moins de 1 km du port de St-Pierre - 1,7 km sur 100 à 700 m de large - 50 ha), inhabitée depuis 1963, elle renaît depuis 1988, avec 8 bâtiments sauvegardés et protégés au titre des monuments historiques. Cette sauvegarde représente une carte maîtresse du patrimoine local. L'île, dont le point culminant est situé à 35 m, est pratiquement sans arbre, mais bénéficie d'une végétation de près de 130 plantes.



8 juil. 1992 - une bande de 4 TP des phares de Saint-Pierre et Miquelon. TP du phare de l'Île-aux-Marins à 2,50 F.



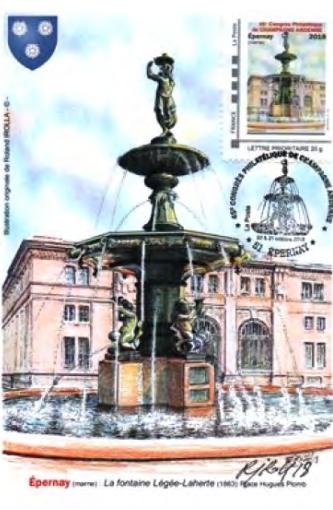
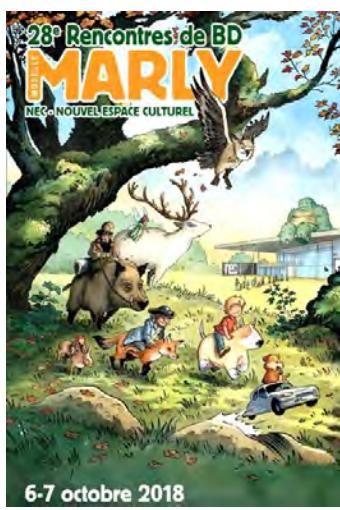
L'Île-aux-Marins (ancienne "Île aux Chiens") - l'ancien phare Leconte, avec la maison du gardien de la pointe Leconte, seul le phare arrêté en 1961, subsiste encore.



Manifestations diverses :

Les **samedi 6 et dimanche 7 octobre 2018 - MARLY** (57-Moselle) - Festival de la BD (9ème art) au centre socioculturel La Louvière et au NEC (entrée gratuite). Avec cette 28^{ème} édition, les organisateurs ont programmé des expositions, un concours de dessins, des jeux, des ateliers pédagogiques, des séances de dédicaces.

Les **samedi 20 et dimanche 21 octobre 2018 - EPERNAY** (51-Marne) - 45^e congrès du G.P.C-A - Courriel : Bruno MELIN - bmelin@numericable.fr (Président). Souvenirs (visuel ci-dessous) : la carte, l'oblitération et le timbre personnalisé sont l'**œuvre de Roland IROLLA**.



Émissions prévues pour novembre / décembre 2018 : du 8 au 11 nov. - le 72^{ème} Salon Philatélique d'Automne à l'Espace Champerret (hall A).

Emissions d'un carnet "Vœux à gratter" / Emission Commune France - Croatie, avec un TP mettant en valeur une création d'Emile GALLÉ / Ivan TOURGUÉNIEV 1818-1883, russe, écrivain classique, romancier, nouvelliste et dramaturge. / le Coin du Collectionneur, bloc-feuillet de 6 TP sur les Chapeaux / la Poste Aérienne, avec Maurice BOYAU 1888-1918 et Michel COIFFARD 1892-1918, deux As de l'aviation 1914-18 / bloc-feuillet de 2 TP commémorants le Centenaire de l'Armistice signé le 11 novembre 1918 à 5h15, mettant fin aux combats de la Première Guerre mondiale 1914-1918 (visuel ci-dessus : wagon-restaurant du train du maréchal Foch, clairière de Rethondes, en forêt de Compiègne).

Avec mes remerciements aux Artistes, ainsi qu'à mon ami André FELLER, pour leurs contributions techniques et documentaires.

Belles découvertes Culturelle, Artistique et Philatélique, avec mes Amitiés respectueuses.

SCHOUBERT Jean-Albert