



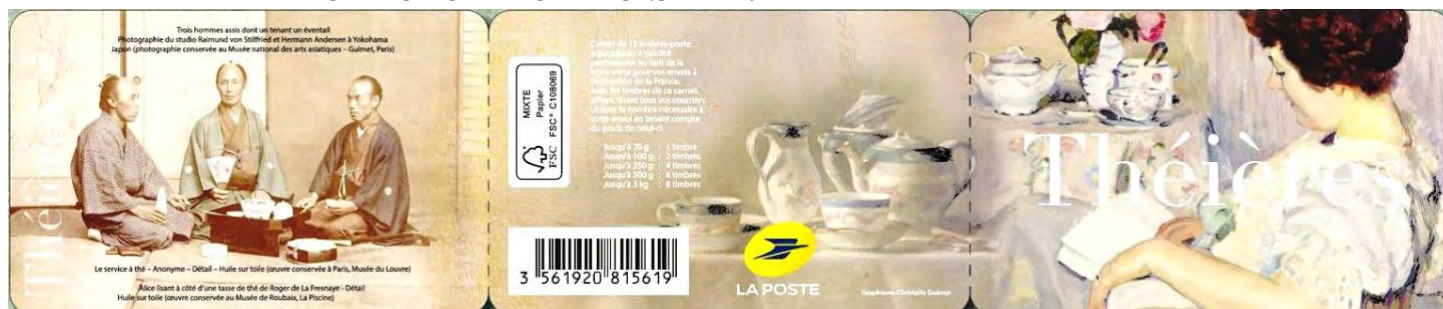
Journal **PHILATÉLIQUE** et **CULTUREL** **CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE** et **AMICALE PHILATELIQUE de METZ - Septembre et début Octobre 2018**



Après cette période de vacances ensoleillées, riche en émissions philatéliques ; avec plusieurs timbres, carnets, collectors et souvenirs, dont le collector des vainqueurs de la Coupe du Monde "Merci les Bleus" du 16 juillet et la nouvelle "Marianne, l'engagée" du 20 juillet ; je vous propose une nouvelle page de découvertes Artistiques, Commémoratives, Culturelles et Historiques.
N'oubliez pas la 5^e série des "Trésors de la Philatélie 2018", le 15 septembre ; ainsi que la "Ryder Cup 2018" la Légende du Golf, du 25 au 29 sept. à St-Quentin-en-Yvelines. (Émissions présentées dans le journal de fin juin, juillet et août, diffusé le 23 juillet).

03 septembre 2018 : **Carnet "Théières" - des objets d'art**

Une **théière** est un récipient à couvercle dans lequel le thé infuse ou refroidit légèrement durant la période où les personnes décident de le boire. Pourvue d'un goulot et d'une anse latérale, existant dans toutes les formes et toutes les tailles, elle peut être en terre, émail, porcelaine, verre ou fonte. La théière dérive probablement des bouillottes en céramique et des pots de vin en bronze ou en d'autres métaux qui furent une caractéristique de la vie culturelle chinoise pendant des milliers d'années. On peut distinguer globalement deux types de matériau donnant deux grands types de théière : celles à "mémoire" et celle "sans mémoire". Les théières en fonte, verre, porcelaine, céramique... sont sans mémoire. Les théières en terre cuite sont à mémoire, elles conservent bien la chaleur et le fait qu'elle se collette par sa porosité, ce matériau permet une oxygénation améliorant ainsi l'infusion du thé. Étant donné qu'elle s'imprègne des thés que l'on y fait, il faut utiliser le même thé avec la même théière, ou utiliser une théière en terre cuite par type de thé, par exemple sept théières pour les sept types de thé (jaune, vert, sombre, noir, bleu, blanc, et fumé).



Timbre à Date - P.J. :
les 31/08 et 01/09/2018
au Carré Encre - 75-Paris



Fiche technique : 03/09/2018 - réf. 11 18 487 - Carnet : "Théières", objets d'Art.

Mise en page : **Christelle GUENOT** - d'après photos (détail sur les 12 TVP, ci-dessous) - Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier auto-adhésif**
Couleur : **Quadrachromie** - Format carnet : **H 256 x 54 mm** - Format 12 TVP : **H 38 x 24 mm (33 x 20)** - Dentelures : **Ondulées**
Barres phosphorescentes : **1 à droite** - Valeur faciale : **12 TVP (à 0,80 €)** - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Prix du carnet : **9,60 €**
Présentation : **Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 3 000 000**

Visuel de la couverture : titre et tableau de Roger de La Fresnaye (1885-1925) "Alice lisant à côté d'une tasse de thé" (1907 - huile sur toile - 100 x 89,7 cm)
© Musée La Piscine (Roubaix), Dist. RMN-Grand Palais / Arnaud Louby / **Volet central :** tableau d'un anonyme français représentant un service à thé
© RMN-Grand Palais / image musée Guimet - La Poste, utilisation des timbres et les tarifs d'affranchissement, le code barre et le type de papier utilisé.
/ **Volet gauche :** "Trois hommes assis dont un tenant un éventail" - Yokohama Japon © "le thé" au Musée Guimet - MNAAG, Paris, Dist.

Les théières : 01- **Chine - Jiangsu** © RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) - Thierry Ollivier / 02- **Chine - Théière mille fleurs** © RMN-Grand Palais (Château de Fontainebleau) - Gérard Blot. / 03- **France - Sèvres** © RMN-Grand Palais (Sèvres, Cité de la céramique) - Martine Beck-Coppola. / 04- **Japon - Kyoto** © RMN-Grand Palais (Sèvres, Cité de la céramique) - Adrien Didierjean. / 05- **Angleterre** © Creil, musée Gallé-Juillet - RMN-Grand Palais - Martine Beck-Coppola. / 06- **France - Sèvres** © RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) - Thierry Ollivier. / 07- **France - Paris** © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais - Martine Beck-Coppola. / 08- **Russie - Moscou** © RMN-Grand Palais (Sèvres, Cité de la céramique) - Martine Beck-Coppola. / 09- **Pays-Bas - Delft** © RMN-Grand Palais (Limoges, Cité de la céramique) - Michel Urtado. / 10- **Chine - Jingdezhen** © RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) - Thierry Ollivier. / 11- **Italie - Venise** © RMN-Grand Palais (Sèvres, Cité de la céramique) - Martine Beck-Coppola. / 12- **France - Lille** © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) - Martine Beck-Coppola.

Conçu par : **Christelle GUENOT**



01- Chine - Jiangsu © RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) - Thierry Ollivier

Arts asiatiques - Chine - théière à décor floral - dynastie Qing (1644-1912) - période incertaine - argile de grès (glaise Zisha) et fours de Yixing, province du Jiangsu.
ht.11 cm - larg.19 cm - Paris, musée Guimet, musée national des Arts asiatiques - collection Ernest Grandidier

Historique : la porosité et les caractéristiques de ces théières permettent d'amplifier les arômes par culottage et de maintenir une chaleur constante pour infuser le thé.

L'argile de Yixing consiste en de la vase contenant des métaux, du mica, de la kaolinite et une quantité variable de quartz et de fer comme constituants minéraux principaux.

Les potiers de Yixing ont su s'adapter aux fils des siècles à la demande d'Asie ou d'Europe et ce dès le XVII^e siècle et plus encore au XVIII^e siècle.

02- Chine - Théière mille fleurs © RMN-Grand Palais (Château de Fontainebleau) - Gérard Blot

Arts asiatiques - Chine - théière à décor floral : mille fleurs - porcelaine émaillée - Jingdezhen, capitale de la porcelaine - site de Yuan ming yuan - règne de l'empereur Qianlong (1735-1796) collection du Musée chinois, butin de l'expédition de 1858/60 - Le "jardin de la Clarté parfaite" fut pillé et incendié par les troupes franco-britanniques en 1860, lors de l'expédition de la seconde Guerre de l'opium en Chine - présentée au château de Fontainebleau

Historique du Yuan ming yuan : les jardins et palais impériaux de la dynastie des Qing, créés au début du 18^e siècle, à 20 km au Nord-Ouest de Pékin.

03- France - Sèvres © RMN-Grand Palais (Sèvres, Cité de la céramique) - Martine Beck-Coppola

Objets d'art - Théière à six pans, à influence chinoise (1827), d'après une œuvre sur papier d'Alexandre Evariste Fragonard (1780-1850, peintre, dessinateur, lithographe et sculpteur) porcelaine dure, de la Manufacture de Sèvres (entre 1806 et 1842) - ht : 13,5 cm - Sèvres, Cité de la céramique.



04 - Japon - Kyôto © RMN-Grand Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Adrien Didierjean

Art asiatique, japonais - théière en porcelaine bleu et blanc- Cité de la céramique de Sèvres - Kyôto, l'époque d'Edo (période Tokugawa, 1603-1868) - Manufacture de Kidjan (v. 1866) - texte calligraphié sur l'éloge du thé réalisé en bleu de cobalt sous couverte - couvercle orné d'un Shishi, chien-lion fabuleux protecteur - ht 17,5 cm / larg. 23 cm / Ø 12,5 cm



05 - Angleterre © musée Gallé-Juillet à Creil - RMN-Grand Palais / Martine Beck-Coppola

Objets d'art - théière à une anse accompagnée de son couvercle, au décor en bas-relief, rehaussé de bleu - biscuit (cuit deux fois) de porcelaine - Angleterre, production incertaine.

06 - France - Sèvres © RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Thierry Ollivier

Objets d'art - théière (v.1808) du second cabaret à thé, de l'impératrice Joséphine, avec décor égyptien : bleu et or, avec des frises de hiéroglyphes - porcelaine dur et dorure, provenant de son service à thé - manufacture de Sèvres (fondée en 1756) - Rueil-Malmaison, musée des châteaux de Malmaison et Bois-Préau.

Technique : les 36 pièces de porcelaine ornées de motifs égyptisants proviennent du cabaret - c'est-à-dire du service à déjeuner que Napoléon I^{er}, à l'offre à Joséphine au palais des Tuileries en 1808. C'est le deuxième cabaret réalisé par la manufacture de Sèvres sous le Premier Empire. On peut y voir des vues reproduisant les planches de l'ouvrage de Dominique Vivant, baron Denon (1747-1825, graveur, aquafortiste, écrivain, diplomate et administrateur du musée du Louvre), "Voyage dans la Basse et la Haute Égypte" (1801-1802), pendant les campagnes du général Bonaparte (Premier consul de la République -1799-1804), qui rappellent la fascination exercée par la civilisation égyptienne au début du XIX^e siècle.



07- France - Paris © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Martine Beck-Coppola

Objets d'art (époque du Premier Empire) - théière relief sur or bruni avec bec verseur, panier à thé et œuf à thé. - décor des emblèmes impériaux, avec l'abeille - Service à thé du second mariage de l'Empereur Napoléon I^{er} avec Marie-Louise (en 1810), avec son coffret (1809-1810).- Modèles de Charles Percier (1764-1838) et Pierre François Fontaine (1762-1853, architecte et décorateur). / Biennais Martin-Guillaume (1764-1843, orfèvre) cristal, métal et bois d'ébène - Paris, musée du Louvre.

Technique : complément du service à café, en porcelaine de Sèvres, orné des vues de l'Égypte, ce service comprenait : une fontaine à thé, deux théières et leur panier à thé, un œuf à thé, une boîte à thé, une cuillère à thé en nacre, un pot à crème, un sucrier, deux pinces à sucre, 24 cuillers à café, deux beurriers et leur truelle à beurre, deux porte-rôties, deux salières, un bol à punch et ses cuillers, une cafetière, 48 couteaux, 12 assiettes, 12 couverts à dessert et un flacon de cristal. Pour contenir toutes les pièces, Biennais livra deux coffres. Les bordures des pieds, le pourtour des couvercles et les frises sont bordés de motifs néoclassiques : palmettes, feuilles d'acanthe et laurier ou fleurons. Les deux Victoires ailées se retrouvent sur la frise des théières. La composition des frises évoque les bas-reliefs grecs. Sur les théières figurent des cygnes et des têtes de dauphins, animaux marins par excellence, que l'on retrouve sur le bec de la cafetière.

08- Russie - Moscou © RMN-Grand Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Martine Beck-Coppola

Objets d'art - théière, décor de guirlandes de fleurs en camaïeu rose, soutenues et rehaussé d'or - vers 1764-1891 - faïence de Moscou - Sèvres, Cité de la céramique

09- Pays-Bas - Delft © RMN-Grand Palais (Limoges, Cité de la céramique) / Michel Urtado

Objets d'art - théière, faïence de Delft, à palette florale - Ht. 13,5 cm - Ø 17 cm - Limoges, musée national Adrien Dubouché



10 - Chine - Jingdezhen © RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

Arts asiatiques - Chine du Sud - théière à décor de fleur et papillon (profil gauche) - règne de Qianlong (1736-1795) - fours de Jingdezhen - céramique et porcelaine de la "famille rose" - décor de papillons d'or, accompagnés de lotus en haut-relief, puis de trois rangées de pétales de chrysanthème également en relief.

Collection Ernest Grandidier - Paris, musée Guimet - musée national des Arts asiatiques

11 - Italie - Venise © RMN-Grand Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Martine Beck-Coppola

Objets d'art - théière à décor de chinoïseries - porcelaine tendre de Venise - 18^e siècle - Sèvres, Cité de la céramique

12 - France - Lille © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Martine Beck-Coppola

Objets d'art - théière armoriée - Sébastien-Joseph Pronnier (vers 1718-1794) - argenterie de l'époque Louis XV (18^e siècle) - origine de Lille - argent ciselé et gravé. un décor rocaille et armoiries, prise du couvercle en forme de fruit, bec verseur en forme de tête de chimère, poinçons (marque) - Ht. 20,5 cm / larg. 24 cm / Ø 9,2 cm - vers 1754. Armoiries de Gabriel-Louis-François de Neufville (1731-1794, gouverneur) et de Jeanne-Louise-Constance d'Aumont (1731-1816), duc et duchesse de Villeroy.

Origines et caractéristiques des théières : elles apparaissent seulement à la fin du XVI^e siècle, en Chine, pour faire leur entrée dans le grand monde, au XVII^e siècle.

Auparavant, les Chinois buvaient du **thé en poudre** dans des pots à vin et n'avaient pas besoin de théières : le breuvage n'était pas infusé.

Elles existent en de nombreuses formes, matériaux et dimensions. La forme a peu d'importance sur la qualité du thé, il faut par contre choisir le matériau et les dimensions selon l'utilisation qu'on en fait. La quantité d'eau et les capacités thermiques du matériau ont une grande influence sur l'infusion. Il y a trois parties dans la théière : le couvercle, le récipient, la lance. Le filtre pour les feuilles de thé se situe sous le couvercle, pouvant être en métal, verre, etc. Il peut aussi se situer au niveau du bec verseur côté intérieur, ce qui permet une meilleure infusion car les feuilles de thé sont directement placées dans la théière. **Principaux matériaux** : l'on peut distinguer globalement deux types de matériaux, donnant deux grands types de théières : celles à **"mémoire"**, en terre cuite ; et celle **"sans mémoire"**, en fonte, argent, or, verre, porcelaine, céramique....

XVII^e siècle : la théière apparaît en Europe : au XVII^e siècle, **les Anglais** volent des plants de thé pour en développer la culture en Inde. C'est à cette époque que l'on commence à infuser le thé et donc que la théière fait son apparition. Comme toutes les boissons nouvelles en Europe arrivant d'Orient (chocolat, café), le thé est très cher. Il est réservé à l'aristocratie même si, en Angleterre, il devient très vite la boisson nationale.

En France, Louis XIV sera le premier à utiliser une théière. Jusqu'au XIX^e siècle, dans notre pays, les maîtresses de maison portaient à leur ceinture la petite clé de la boîte à thé. Ce dernier était considéré comme un trésor et il ne fallait pas en perdre une demi-feuille.



6 septembre 2018 : **MICKÉY, 90 ans d'enthousiasme !**

2018, marque l'année des célébrations de l'anniversaire de l'icône de Disney : Mickey. Intemporel et universel, il ne cesse depuis 90 ans d'enthousiasmer des générations de fans. Un **grand cercle pour la tête, deux cercles plus petits pour les oreilles** : il suffit de peu de choses pour évoquer Mickey !!! Depuis sa **première apparition le 18 nov.1928** dans Steamboat Willie, le **premier cartoon sonore Mickey** est aussi synonyme d'innovation. Mickey est la 1^{ère} licence dans le monde. On a vu apparaître les Mickeynnials, un **rassemblement de toutes les personnes qui ont été marquées par Mickey**, d'une manière ou d'une autre. Ce n'est pas une question d'âge mais simplement d'état d'esprit. En France c'est plus de 5,5 millions de personnes qui partagent les valeurs d'enthousiasme de Mickey. Communiqué de presse de Phil@Poste



Fiche technique : 06/09/2018 - réf. 11 18 015 - série commémorative : Mickey, 90 ans d'enthousiasme !
Création graphique : Félix SIKORA, école ECV Paris - d'après photo : © Disney 2018
Mise en page : Marion FAVREAU - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé
Couleur : Quadrichromie - Dentelure : x - Format : V 40,85 x 52 mm (37 x 48)
Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 1,30 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20g - Monde
Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 800 010

Visuel : Mickey, sous forme de puzzle - imaginé par Félix SIKORA, étudiant à l'école ECV Paris.

Félix SIKORA a participé, et remporté, le concours "Mickey Is Art", organisé par Disney pour le 90^e anniversaire de Mickey. Les étudiants, provenant de plusieurs écoles d'art et de communication, dont ceux des campus Parisien et Lillois de l'ECV (Creative Schools & Community) devaient réinterpréter Mickey selon un courant artistique connu. La "composition iconique" de Félix a été sélectionnée par les membres du jury et a été affichée cet été du 2 au 8 août dans 6 grandes gares parisiennes et 6 de Province - Lyon Part-Dieu, Nantes, Grenoble, Marseille Saint Charles, Lille Flandres et Lille Europe, puis lors de l'exposition à la "Galerie Glénat" (22, rue de Picardie 75003 Paris, du 5 septembre 2018, et durant 3 semaines.

Timbre à date - P.J. :
05/09/2018

au Carré d'Encre, Paris (75)

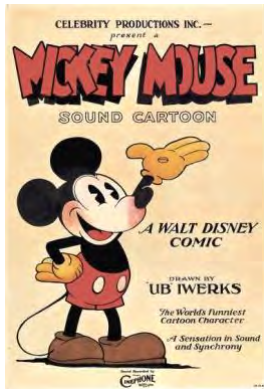


Conçu par : Marion FAVREAU

ECV - Creative Schools & Community : l'ouverture à l'international est un élément clé de la formation de l'ECV. Aujourd'hui, le métissage culturel et la dimension internationale des métiers du Design, de l'Animation et du Digital sont une évidence pour l'avenir des étudiants. 80% d'entre eux partent à l'étranger pendant leur cursus et l'école accueille 15% d'internationaux chaque année issus d'une vingtaine de nationalités différentes.

L'ECV, créée en 1984, fait partie des grandes écoles d'Art et de Design en France, elle œuvre depuis plus de 30 ans à former et à accompagner les talents créatifs de demain. L'école, présente sur 5 campus (Paris, Bordeaux, Nantes, Lille et Aix-en-Provence), forme chaque année 2 500 étudiants inscrits en Prépa, Bachelor et Mastère des 3 cursus proposés : Design (Design corporate, Design interactif, Publicité, Typographie, Design & Stratégie), Animation (Cinéma d'Animation et Jeu vidéo) et Digital (Webdesign, UX, Webmarketing, Développement)

Le diplôme délivré par l'ECV est certifié Niveau I (Bac+5) au Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP).



Mickey Mouse, la célèbre souris

Parmi les personnages Disney, les plus populaires sont Mickey Mouse et ses amis.

Walter Elias Disney dit **Walt Disney** est un producteur, réalisateur, scénariste et animateur américain. Il est né le 5 déc.1901 à Chicago (Illinois) et décède le 15 déc.1966 à Burbank (Californie). Avec son frère Roy Oliver, ils fondent le 16 oct.1923 la société **Walt Disney Company** et Walt devient l'un des producteurs de films les plus célèbres. **Walt Disney** est aussi le créateur du premier "parc à thèmes", inventant ce concept et est également connu pour avoir été un conteur d'histoire et une vedette de télévision.

Walt Disney et son équipe ont créé un bon nombre des personnages animés les plus connus au monde, dont l'un est une souris, baptisée : **Mickey Mouse**, dont la création graphique est d'**Ubbe Ert Iwwerks**, dit **Ub Iwerks** (mars 1901 - juil.1971, dessinateur, concepteur graphique, animateur et producteur, d'origine néerlandaise).

Le frère aîné de **Walt Disney** : **Roy Oliver Disney** est un homme d'affaires et producteur, né le 24 juin 1893 à Chicago, il décède le 20 déc.1971 à Burbank. C'est le plus importants soutiens de Walt, puisqu'il s'occupe des finances de l'entreprise, faisant en sorte qu'assez d'argent soit disponible pour les différents projets tout en restant dans l'ombre. Il est le président de **Walt Disney Productions** de 1945 à 1968 et président-directeur général de 1966 à 1971.



Walt Disney et Ub Iwerks, avec la célèbre souris.



Les deux frères créateur et gestionnaire de l'univers Disney.

Naissance de Mickey Mouse : le célèbre personnage a été imaginé par Walt et dessiné en collaboration par Ub Iwerks, le premier semestre de 1928. Mickey et sa compagne Minnie, voient le jour le 15 mai, dans le dessin animé "Plane Crazy" (un court métrage d'animation muet de 6 mn, Mickey désirant devenir un pionnier de l'aviation). Mickey Mouse et Minnie réapparaissent le 18 nov.1928, lors de l'apparition cinématographique synchronisée (7 mn) de "Steamboat Willie" (3^{ème} court métrage d'animation, mais avec une bande sonore synchronisée, où Mickey est matelot). Cette date marque la naissance officielle de Mickey Mouse, mais aussi de Minnie Mouse et Pat Hibulaire. Le film devient un succès. Walt fournit les effets vocaux des dessins animés, ainsi que la voix de Mickey jusqu'en 1947.

Afin de ne plus se faire escroquer par des distributeurs, **Walt Disney** dépose un dossier de marque pour "Mickey Mouse" avec le logotype visible dans les films, qui sera accepté le 18 sept.1928, ensuite, d'autres marques seront déposées en 1933 pour le dessin et en 1934 pour les comics strips.

Ce fut le début d'une saga extraordinaire, actuellement, pour beaucoup de gens, Mickey est omniprésent. Il éduque les enfants, les habille, les éclaire la nuit, les divertit, et ainsi de suite. Lorsqu'ils ont grandi, les enfants peuvent le voir à la télévision, lire ses histoires, manger et vivre avec des objets portant son effigie. Mickey n'a pas encore envahi tous les lieux de la planète ni tous les moments. Mais, pour ceux qui le souhaitent, même le mariage peut se dérouler sous sa bénédiction aux États-Unis, au Japon et en Chine grâce au Disney's Fairy Tale Weddings (depuis 1990, avec une ligne de robes de mariée, depuis 2007).

Fiche technique : 08/03/2004 - retrait : 25/03/2005 - série : carnet de la Fête du Timbre 2004

Walt Disney : Mickey, Minnie et Donald - le 75^{ème} anniversaire de la création de Mickey Mouse (1928)

Création graphique : Disney - Mise en page : EuroDesign © Disney - Impression : Héliogravure
Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Dentelure : 1 3/2 x 1 3/2 - Format carnet : H 210 x 95,3 mm
Format TP : V 30 x 40 mm (25 x 36) - Faciale : Mickey : 4 TP à 0,50 € + Minnie : 4 TP à 0,75 € + Donald : 2 TP à 0,45 € - Barres phosphorescentes : 2 - Prix de vente : 5,90 € - Présentation : 10 TP / carnet - Tirage : 800 000
TP de Mickey à 0,50 € : également émis en feuille de 54 TP - Dentelure : 1 3/2 x 1 3/2 - Tirage : 11 550 400

Visuel : Walt Disney, avec l'aide du dessinateur Ub Iwerks, a créé Mickey il y a 75 ans, le dessinant avec des cercles pour représenter sa tête, son corps et ses oreilles. Mickey a toujours occupé une place privilégiée dans le cœur de son créateur et il constitue aujourd'hui le personnage principal qui accueille le public dans les parcs Disney. Représenté en réalisateur, il illustre le timbre de la série Fête du timbre 2004, qui met en scène cette année 2004, les personnages de Walt Disney sous le thème du cinéma. C'est Walt Disney lui-même qui donna sa voix originale au personnage de Mickey, du premier dessin animé jusqu'en 1946.



Mickey Mouse est un personnage de fiction appartenant à l'univers Disney, apparaissant principalement dans des dessins animés, dans des bandes dessinées et des jeux vidéo. Véritable ambassadeur de la Walt Disney Company, il est présent dans la plupart des secteurs d'activité de la société, que ce soit l'animation, la télévision, les parcs d'attractions ou les produits de consommation. Mickey est utilisé comme un vecteur de communication et ses qualités doivent respecter la morale prônée par Disney, que ce soit par Walt ou par l'entreprise elle-même. Mickey Mouse est connu et reconnu dans le monde entier, sa célèbre silhouette formée de trois cercles étant devenue indissociable de la marque Disney.

Mickey apparaît dans les journaux en strip quotidien dès le 13 janvier 1930. Cette publication est distribuée par le King Features Syndicate, scénarisée par Walt Disney et dessinée par Ub Iwerks. **Walt Disney** a déclaré : "Tout ce que j'espère, c'est que l'on ne perde pas de vue une chose : tout a commencé avec une souris".

Le 21 octobre 1680, naissait la "Comédie Française", ayant pour devise "Simul et Singulis" (être ensemble et être soi-même), avec pour **emblème : une ruche et des abeilles**. Dirigée par **Jean-Baptiste Poquelin**, dit **Molière** (janv.1622-fév.1673, comédien et dramaturge) toutes les activités et la vie de cette troupe furent notées au départ par **La Grange** (1635-1692, comédien et fidèle ami). **Molière dirigeait une troupe de comédiens au Palais Royal en 1670**, mais la concurrence était rude : **2 autres troupes** existaient au Marais et à l'Hôtel de Bourgogne. Après la mort de Molière, sa troupe fusionne avec celle du Marais et s'installe à l'Hôtel Guénégaud. Le 18 août 1680, le roi Louis XIV ordonne que les deux troupes restantes jouent ensemble, et le 25 août, la nouvelle troupe commune présente une première pièce. Le 21 octobre, le roi signe une lettre de cachet décrétant la fondation d'une troupe unique ayant pour but : de rendre les représentations des comédies plus parfaites et accorde le monopole des représentations en français. Le 5 janv.1681, les Comédiens-Français se lient entre eux par un acte d'association qui règle notamment le régime des pensions des comédiens retraités. Le 3 sept.1793, pendant la Révolution, la Comédie-Française est fermée par ordre du Comité de salut public, et les comédiens sont emprisonnés. Le 31 mai 1799, le nouveau gouvernement met à disposition la salle du théâtre de la République (salle Richelieu) où jouait Talma, pour permettre aux comédiens de reconstituer la troupe qui n'en bougera plus désormais. En 1812, l'empereur Napoléon 1^{er} (1769-1821), en pleine campagne de Russie (24 juin au 14 déc.1812), décide de réorganiser la Comédie-Française en signant le 15 octobre, le décret dit "de Moscou", qui comporte 87 articles, et qui reste, à peu de chose près, le statut encore en vigueur aujourd'hui.

La scène de la Comédie-Française d'Antoine Meunier (1765-1808), (Collection de dessins sur Paris, Tome V) - collectionneur : Hippolyte Destailleur (1822-1893) © BnF



Fiche technique du bloc : 10/09/2018 - réf. 11 18 093 - série : Actrices et Acteurs
Grandes figures du Théâtre français des XVIII^e et XIX^e siècles : **TALMA** (1763-1826)
RACHEL (1821-1858) / **Sarah BERNHARDT** (1844-1923) / **COQUELIN aîné** (1841-1909)
Intérieur de la Comédie Française, avec au centre, quatre tableaux représentant ces grands acteurs.

Mise en page : **Valérie BESSER** – d'après archives - Impression : **Héliogravure** - Support bloc-feuillet : **Papier gommé** - Couleur : **Quadrichromie** - Format bloc : **H 143 x 135 mm**
Format des TP : **V 40 x 30 mm** - Dentelure : **— x —** - Barres phosphorescentes : **Non**
Valeur faciale 4 TP : **1,20 € Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20g – Europe**
Présentation : **4 TP** (vente indivisible) - Prix : **4,80 € (4 x 1,20 €)** - Tirage : **370 000**

Visuel : la Comédie française "Collection de dessins sur Paris", par Destailleur, Tome V, dessin d'Antoine Meunier © Bibliothèque Nationale de France, Paris.
TP des portraits peints et figurés en pied, des 4 sociétaires de la Comédie française.

Timbre à date - P.J. : 07 et 08/09/2018

au Carré d'Encre (75-Paris) - Conçu par : **Valérie BESSER**
Masques de théâtre, un moyen expressif pour les acteurs.

1789 / 195^e sociétaire : François-Joseph **TALMA**, dit **TALMA** (15 janv.1763 - 19 oct.1826, chirurgien-dentiste et prestigieux acteur)
1842 / 260^e sociétaire : Élisabeth-Rachel **FÉLIX**, dite **RACHEL** ou **M^{me} RACHEL** (21 fév.1821 - 3 janv.1858, grande tragédienne).
1864 / 287^e sociétaire : Benoît Constant **COQUELIN**, dit **COQUELIN aîné** (23 janv.1841 - 27 janv.1909, acteur et comédien notoire, ayant créé le rôle de Cyrano de Bergerac le 28 déc.1897).
1875 / 299^e sociétaire : Henriette-Marie-Sarah **BERNHARDT**, dite **Sarah BERNHARDT** (22/23 oct.1844 - 26 mars 1923, grande tragédienne, peintre, sculptrice et directrice de théâtre)



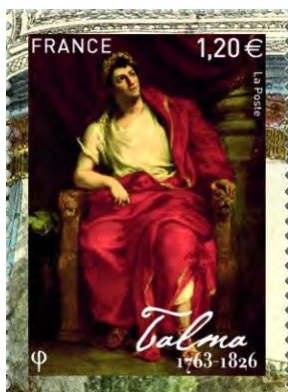
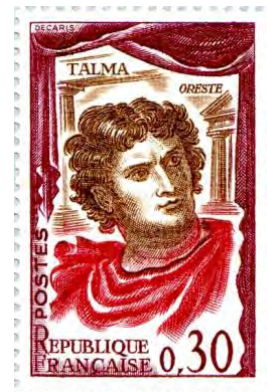
François-Joseph TALMA (Paris le 15 janv.1763 / 19 oct.1826) : il fut l'un des meilleurs interprètes de tragédies de l'histoire du théâtre, le plus prestigieux de son époque, suivant en cela **Henri-Louis Caïn**, dit **Lekain** (1729-1778, tragédien). En 1776, il se rend en Angleterre pour retrouver son père, devenu dentiste à Londres. Mais son avenir sera plutôt influencé par la découverte du théâtre élisabéthain que par le métier de chirurgien dentiste. En Angleterre, il joue en amateur. Rentré en France, en 1785, il s'établit dans sa spécialité médicale. **Talma** s'inscrit à la fondation de l'École royale de déclamation en 1786, abandonnant le métier de dentiste. Il débute à la Comédie française en 1787 dans "Le Fanatisme", ou "Mahomet" (1736 / avril 1741), puis il y joue "Brutus" (déc.1730) et "La Mort de César" (1736), des tragédies de **François-Marie Arouet**, dit **Voltaire** (nov.1694 - mai 1778, philosophe, conteur, poète, dramaturge et historien). Il crée "Charles IX et la Saint Barthélémy", pièce rebaptisée "Charles IX, ou l'Ecole des rois" (nov.1789) de **Marie-Joseph Blaise de Chénier** (août 1764 - janv.1811, homme politique, dramaturge, poète, écrivain et traducteur). C'est un immense succès public, mais l'Eglise fait interdire la pièce à la 33^e représentation, mais le 21 juil.1790, la pièce est jouée malgré l'interdiction. La troupe de la Comédie-Française se divise alors entre les "révolutionnaires" avec Talma et les "autres sociétaires" qui refusent de jouer avec lui. Il s'engage de plus en plus politiquement, n'a pas de grandes affinités avec **Maximilien Marie Isidore de Robespierre** (mai 1758-juil.1794, avocat), mais se lie d'amitié avec un jeune militaire : **Napoléon Bonaparte** (15 août 1769 - 5 mai 1821, lieutenant, à cette époque).

Talma et ses partisans, sont exclus de la Comédie-Française en 1791 et vont se réfugier dans un nouveau théâtre, la "Salle Richelieu" (architecte : **Louis-Nicolas Louis**, dit **Victor Louis** (mai 1731 - juil.1800), dans le Palais-Royal (construit en 1628). La salle prend vite le nom de "Théâtre de la République", et quand les "comédiens-français" sont emprisonnés en sept.1793, on accuse Talma d'avoir comploté contre eux.

Visuel du TP : **François-Joseph TALMA**, dans le rôle de **Néron** d'Eugène Delacroix, 1853 - Huile sur toile © Bridgeman Images / Bibliothèque de la Comédie Française, Paris. - C'est à **Ferdinand Victor Eugène Delacroix** (1798-1863, peintre du Romantisme), que la direction des Beaux-arts s'adresse pour réaliser un portrait posthume du tragédien, vêtu d'une toge, dans un de ses rôles les plus célèbres, le personnage de l'empereur **Néron** (règne oct.54 à juin 68) dans "Britannicus" - Théâtre Français, le 16 novembre 1814, Talma dans le rôle de **Néron**. La pièce "Britannicus" est une tragédie en 5 actes et en vers de douze pieds, écrite par **Jean Racine** (1639-1699, dramaturge et poète) en 1669.

Fiche technique : 12/06/1961 - retrait : 10/02/1962 – Série théâtre et comédiens
François-Joseph TALMA (1763-1826), dans le rôle d'Oreste, fils du roi Agamemnon, amoureux d'Hermione.
Dans "Andromaque", tragédie en cinq actes et en vers (nov.1667) de Jean RACINE.

Dessin et gravure : **Albert DECARIS** © ADAGP - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé**
Couleurs : **Bistre roux, rouge vif et pourpre** - Format : **V 26 x 40 mm (22 x 36)** - Dentelure : **13 x 13**
Faciale : **0,30 F** - Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : **4 745 000**

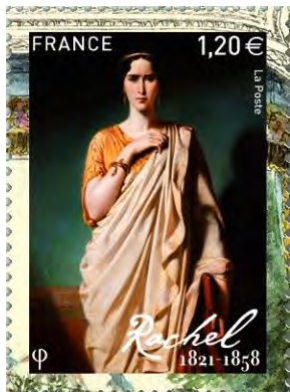


Il est réintégré au sein de la Comédie-Française en 1799 et devient officiellement "le comédien préféré de Napoléon", notamment grâce à son jeu, qu'admira énormément l'Empereur, dans "Cinna" (ou "la Clémence d'Auguste", 1641 / 1655), la pièce de **Pierre Corneille** "Le Grand Corneille", juin 1606 - oct.1684, poète et dramaturge). En 1799, le "Théâtre de la République" devient la seule salle du Théâtre-Français. Première représentation de sa réouverture : "Le Cid" (de Corneille, 1637), avec Talma dans le rôle de **Don Rodrigue**. En 1806, Talma est nommé professeur au Conservatoire. En sept.1808, avec d'autres sociétaires de la Comédie-Française, ils jouent devant les têtes couronnées européennes, qu'ils fascinent par la prestance de Talma, et il est applaudi par le Tsar Alexandre I^{er} Pavlovitch Romanov (déc.1777 - déc.1825). De 1809 à 1810, malade, Talma joue peu. En 1812 il a une liaison avec la princesse **Pauline Bonaparte** (1780-1825, sœur de Napoléon). Talma innove aussi dans le domaine des costumes, en incarnant "Proculus" par exemple (dans "Brutus" de Voltaire), il s'habille en romain : toge, cothurnes d'époque et ce qui choque surtout : bras et jambes nus ! Il propose de jouer les personnages vêtus selon leur temps, et non selon la mode contemporaine. Il réforme entièrement l'esprit des costumes avec les conseils de **Jacques-Louis David** (août 1748 - déc.1825, peintre néoclassique). Il visite des musées, consulte des manuscrits anciens, des sculptures et des monuments très variés. Pionnier d'une révolution esthétique, il adapte la révolution politique à ses idées théâtrales. Il paraît en scène sans perruque, sans déclamer le vers tragique ; il bouscule les conventions du spectacle tragique de telle sorte que la tragédie se dirigea vers un nouveau style : le drame historique et politique. Il faut noter son succès en déc.1821 dans la tragédie "Sylla" d'Etienne de Jouy (1764-1846), où son physique, allié à une perruque appropriée, lui permet de faire revivre Napoléon, qui vient de s'éteindre quelques mois auparavant. Un an avant sa mort, en 1825, Talma rédige sa vision révolutionnaire du théâtre dans son "Mémoire sur Lekain et sur l'art dramatique". Il décède à Paris, le 19 oct.1826.

Paris tout entier assista à ses funérailles, sans cérémonie religieuse, le 21 octobre 1826 et sa sépulture se situe au cimetière du Père-Lachaise (12^e division).

Notoriété et hommages : les critiques les plus avertis comprirent que le secret de Talma, ce qui faisait son originalité, c'était sa manière laborieuse et totalisante de travailler, de comprendre et d'exercer son métier d'acteur. **Gérard de NERVAL** (1808-1855), écrivain français, compose une **élogie** intitulée "**La Mort de Talma**".

Alexandre DUMAS (1802-1870) réunit les **papers du tragédien** et fait publier les "**Mémoires de J.-F. Talma**", écrits par lui-même en 1850.



Visuel du TP : **RACHEL** (1821-1858) : le portrait de Rachel, d'Edouard-Louis DUBUFE (mars 1819 - août 1883, peintre d'histoire et portraitiste) © RMN-Grand Palais / Agence Bulloz / Bibliothèque de la Comédie Française.

Élisabeth-Rachel FELIX, dite Rachel ou M^{lle} Rachel, est une **tragédienne**, née le 21 fév. 1821 à Mumpf (Suisse) et décède le 3 janv. 1858 au Cimetière du Père-Lachaise (12^e division), elle fut un modèle pour Sarah Bernhardt.

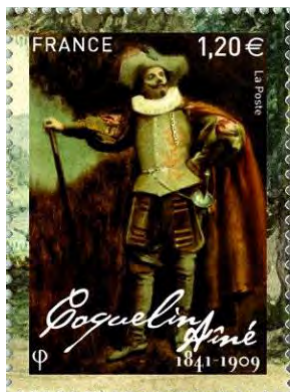
Elle a vécu une partie de sa jeunesse à Hirsingue (68-Ht-Rhin). Après avoir chanté, récité et mendié dans les rues des villes que ses parents traversent avant leur arrivée à Paris. **Élisabeth-Rachel FELIX** suit les cours d'**Alexandre-Étienne Choron** (1771-1834, musicologue et théoricien de musique) et de **Pierre-Jacques Porlier-Pagnon**, dit **Saint-Aulaire** (1793-1864, acteur et 240^e sociétaire de la Comédie-Française), et prend quelques **cours d'art dramatique au Conservatoire**. Pour subvenir aux besoins de sa famille, elle débute en **janv. 1837** au **théâtre du Gymnase**. **Charles-Gaspard Poirson**, dit **Delestre-Poirson** (1790-1859, auteur dramatique et directeur), lui fait prendre comme nom de scène "**Rachel**", qu'elle adopte également dans sa vie privée. Auditionnée en **mars 1838**, elle entre au **Théâtre-Français** à l'âge de **17 ans**, son **succès est immédiat**.

Elle débute dans le rôle de "**Camille, sœur d'Horace**", dans la pièce "**Horace**" de **P. Corneille** (créée en 1640). Alors qu'elle débute analphabète, son **interprétation des héroïnes** des tragédies la rend **célèbre** et **adulée**, et **remettant à la mode la tragédie classique**, face au drame romantique. Elle crée un **modèle nouveau d'actrice** et de femme et fut une des femmes les plus célèbres de son siècle. Elle fut ainsi **portraituree**, entre autres, par **Jean-Auguste Barre**, dit **Auguste Barre** (1811-1896, sculpteur, médailleur et 20^e graveur de monnaies).

Rachel décède le 3 janv. 1858 des suites d'une tuberculose. Elle repose dans le **carré juif du cimetière du Père-Lachaise** (division 7).

Fiche technique : 12/06/1961 - retrait : 10/02/1962 - Série théâtre et comédiens : **Élisabeth-Rachel FELIX, dite Rachel** (1821-1858), dans le rôle de **Phèdre** (en janv. 1843), **femme de Thésée, fille de Minos et de Pasiphaé, dans "Phèdre" de Jean RACINE, tragédie en cinq actes et en vers ("Phèdre et Hippolyte", janv. 1677).**

Dessin et gravure : **Albert DECARIS** © ADAPG - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Couleurs : **Vert foncé, vert jaune et pourpre** - Format : **V 26 x 40 mm (22 x 36)** - Dentelure : **13 x 13** - Faciale : **0,30 F** - Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : **4 580 000**



Visuel du TP : **COQUELIN aîné** (1841-1909), dans le rôle de **Cyrano de Bergerac** de **Louis Picard** © BNF Paris.

Benoît Constant COQUELIN, dit **COQUELIN aîné**, est un acteur né à **Boulogne-sur-Mer** (62-Pas-de-Calais) le **23 janv. 1841** et décède à **Couilly-Pont-aux-Dames** (77-Seine-et-Marne) le **27 janv. 1909**, surnommé ainsi pour le distinguer de son frère Ernest, dit **Coquelin cadet**.

Il est l'un des **comédiens les plus notoires de son temps**, et a notamment **créé le rôle de Cyrano de Bergerac**, le **28 déc. 1897**.

En 1860, après avoir reçu le **premier prix de comédie au Conservatoire**, il débute à la **Comédie-Française** dans des rôles de valets du répertoire classique. Il en devient le **287^e sociétaire** en 1864. En **vingt-cinq années**, il y crée **plus de quarante rôles**.

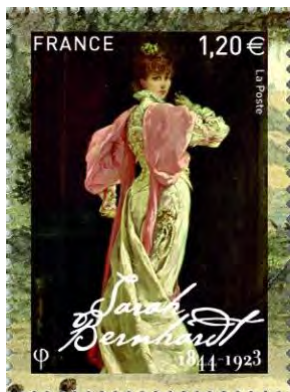
Il **quitte la Comédie-Française en 1886** et pendant plusieurs années **donne des représentations en Europe et en Amérique**. Il est ensuite engagé dans divers **théâtres parisiens**. Il revient brièvement à la **Comédie-Française en 1891**, comme **pensionnaire** ; il y crée "**Thermidor**" de **Victorien Sardou** (1831-1908, dramaturge, écrivain et régisseur), **pièce interdite** dès la troisième représentation. En 1895, il entre au **théâtre de la Renaissance** (créé en mars 1873). L'année suivante, il prend la direction du **théâtre de la Porte-Saint-Martin** avec son fils Jean, jusqu'en 1901, où il la passe à son fils. En 1897, il y crée le rôle de **Cyrano de Bergerac**, ce qui lui assure une gloire éternelle. Rostand lui dédie même sa pièce, en écrivant : "C'est à l'âme de Cyrano que je voulais dédier ce poème. Mais puisqu'elle a passé en vous, Coquelin, c'est à vous que je le dédie". En 1900, il est élu à la tête de l'Association des Artistes Dramatiques.



Fiche technique : 27/10/1997 - retrait : 12/06/1998 - Série de personnages célèbres, Héros d'aventures : **Cyrano de Bergerac**, créé par **Edmond Rostand** (1868-1918, auteur dramatique), Création : **Guy CODA** - Mise en page : **Serge HOCHAIN** - Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Polychromie** - Dentelure : **13 x 13** - Format carnet : **H 185 x 71,5 mm** - Format TP : **H 40 x 26 mm (36 x 22)** - Faciale : **3,00 F + 0,60 F au profit de la C.R.F.** - Prix de vente : **21,60 €** - Présentation : **6 TP + 2 vignettes / carnet ou 50 TP / feuille** - Tirage : **1 341 168**

Visuel : le personnage s'inspire de **Savinien de Cyrano**, dit **de Bergerac** (1619-1655), un brillant homme de lettres du XVII^e siècle, poète acide, dramaturge et philosophe libertin, réputé pour ses œuvres mais aussi pour sa vaillance dans le Régiment des Gardes Françaises, ses frasques, son esprit... et son nez fort important. - **Remarque** : Bergerac en Dordogne n'a rien en commun avec Savinien de Cyrano, il s'agit en fait de la seigneurie de Mauvières et Bergerac à Saint-Forêt, dans la Vallée de Chevreuse (78-Yvelines) qu'avait acquis son grand-père en 1582.

COQUELIN aîné est l'auteur de nombreux ouvrages sur le théâtre. Il décède le 27 janv. 1909 d'une crise cardiaque dans la "**Maison des comédiens**" de **Couilly-Pont-aux-Dames**, une maison de retraite pour artistes dramatiques, dont il avait été le **principal fondateur en 1902**.



Visuel du TP : **Sarah BERNHARDT** (1844-1923) : dans le rôle de la **Reine**, dans **Ruy Blas** de **Georges Clairin**, 1879 © Bridgeman Images / Bibliothèque de la Comédie Française, Paris.

Henriette Rosine BERNHARDT, dite **Sarah BERNHARDT**, née le 22 / 23 oct. 1844, décède le 26 mars 1923 à Paris. Elle est considérée comme l'une des **plus grandes tragédiennes des XIX^e et XX^e siècles**. Première "**star**" internationale, elle est la première à avoir fait des **tournées triomphales** sur les cinq continents, **Jean Cocteau** (1889-1963, romancier, dramaturge, poète, etc...) inventant pour elle l'expression de "**monstre sacré**".

Elle entre en 1859 au **Conservatoire d'art dramatique de Paris** dans la classe de **Jean-Baptiste François Provost** (1798-1865, acteur, 258^e sociétaires de la Comédie-Française, en 1839). Sortie en 1862 avec un second prix de comédie, elle entre à la **Comédie-Française**, mais en est renvoyée en 1866 pour avoir gîlé une **sociétaire, Mademoiselle Nathalie** (1816-1885, actrice 272^e sociétaire en 1852). Elle signe un contrat au **Théâtre national de l'Odéon** (inauguré en 1782). Elle y est révélée en jouant "**Le Passant**" de **François Édouard Joachim Coppée** (1842-1908, poète, dramaturge et romancier) en 1869. En 1870, pendant le **siège de Paris** (17 sept. 1870 / 26 janv. 1871), elle **transforme le théâtre en hôpital militaire** et y soigne le **futur maréchal Ferdinand Foch** (1851-1929, général et académicien) qu'elle retrouvera quarante-cinq ans plus tard sur le **front de la Meuse**, pendant la **Première Guerre mondiale** (28 juil. 1914 au 11 nov. 1918). Elle **triomphe dans le rôle de la Reine de Ruy Blas** (pièce en cinq actes créée en 1838) en 1872, ce qui la fait surnommer la "**Voix d'or**" par l'auteur, **Victor Hugo** (fév. 1802 - mai 1885, écrivain, poète, dramaturge, homme politique, Académicien, etc...).



Fiche technique : 16/05/1945 - retrait : 13/10/1945 - Série commémorative : **portrait de l'actrice Sarah BERNHARDT** (1844-1923), pour le centenaire de sa naissance - le 22 oct. 1844.

Création de l'œuvre : **Jules BASTIEN-LEPAGE** (1879, Musée Fabre à Montpellier) - Dessin et gravure : **Pierre GANDON** / signé : **Charles MAZELIN** - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Brun-lilas** - Dentelure : **13 x 13** - Format : **V 26 x 40 mm (22 x 36)** - Faciale : **4 F + 1 F au profit de la Maison de retraite du Grand Coq à Pont-aux-Dames, dirigée par la Fondation Constant Coquelin** - Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : **4 500 000**.

Visuel : détail tableau de **Jules BASTIEN**, dit **Jules BASTIEN-LEPAGE** (nov. 1848 - déc. 1884, peintre naturaliste) d'après un portrait de Sarah Bernhardt (1879, huile sur toile, V 21,6 x 27,9 cm).

Remarque : le TP est erroné, il porte le nom de **MAZELIN**, alors qu'il a été gravé par **Pierre Gandon**. Début 1945, l'épuration bat son plein et **Pierre Gandon** est privé de commandes de l'administration postale pendant trois mois, parce qu'on lui reproche d'avoir gravé en 1942 le triptyque de la Légion Tricolore (poste-1942-45). La gravure du poinçon étant terminée le 14 nov. 1944, il est difficile de faire paraître le timbre avec la signature de **Pierre Gandon**. **Charles MAZELIN** accepte de mettre sa signature, en lieu et place de celle du graveur décrié.

Le succès de **Ruy Blas**, lui vaut d'être **rappelée par la Comédie-Française** où elle joue dans "**Phèdre**" ("**Phèdre et Hippolyte**" de **Jean Racine**, tragédie en cinq actes et en vers de janv. 1677). en 1874 et dans "**Hernani**" (ou "**T'Honneur castillan**", pièce de **Victor Hugo**, de fév. 1830) en 1877. Avec le succès, les **surnoms élogieux** se multiplient : "**Divine**", "**Impératrice du théâtre**"...



En 1880, elle **démissionne et crée sa propre compagnie** avec laquelle elle part jouer et faire fortune à l'étranger jusqu'en 1915. En 1914, le ministre **René Viviani** (1863-1925, homme politique) lui remet la **croix de chevalier de la Légion d'honneur**, pour avoir, en tant que comédienne, "**répandu la langue française dans le monde entier**" et pour ses **services d'infirmière pendant la guerre de 1870**. **Sarah Bernhardt** est **amputée de la jambe droite en 1915**, en raison d'une **tuberculose osseuse du genou**, mais elle s'accroche et **continue certaines activités**. Alors qu'elle est en train de **tourner un film** pour **Alexandre Guitry**, dit **Sacha Guitry** (1885-1957, dramaturge, acteur, réalisateur), "**La Voyante**", elle **décède le 26 mars 1923**.

Le monde connaît **Sarah Bernhardt** comme **actrice**, mais peu savent qu'elle a cultivé d'autres dons : l'**écriture**, puisqu'elle a écrit des **pièces de théâtre et ses mémoires**, mais aussi la **peinture** et, surtout, la **sculpture**. Elle dessinait des robes, dirigeait une **troupe de théâtre** et **supervisé les décors et les costumes de ses productions**.

Sceau de **Sarah Bernhardt** : **S. B.** barré d'une banderole portant la devise "**Quand même**" et surmonté d'un **masque tragique**, d'une épée et d'une marotte. **Encrier figurant un autoportrait de Sarah en chimère, fondeurs : Thiébaud Frères**.



10 septembre 2018 : **UNESCO, nous sommes la Biosphère**

Les activités liées à la biodiversité sont principalement menées dans le cadre du "Programme sur l'Homme et la Biosphère" (MAB). Un monde où les populations sont conscientes de leur avenir commun et de leur interaction avec notre planète, et agissent collectivement d'une manière responsable en vue d'édifier des sociétés prospères en harmonie avec la biosphère. Le programme MAB a été conçu et lancé il y a 47 ans, il met en œuvre les objectifs de Développement Durable des Nations Unies. Une Réserve de Biosphère Transfrontalière (RBT), est une réserve de biosphère de l'UNESCO située sur le territoire de deux pays minimum. L'objectif est de faciliter la coopération en matière de gestion durable d'écosystèmes frontaliers partagés à l'échelle d'une écozone ou d'une écorégion. Les RBT font l'objet d'un accord spécifique entre les parties concernées et sont gérées par un mécanisme de coordination qui varie selon les cas. En 2017, on dénombre 20 RBT réparties dans 31 pays.



Fiche technique : 10/09/2018 - réf. 11 18 300 - série : UNESCO - nous sommes la biosphère
Création : Del HAMBRE d'après photos : UNESCO - Mise en page : Mathilde LAURENT
Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Dentelure : x
Format : C 40,85 x 40,85 mm (37 x 37) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 1,30 €
Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20g - Monde - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 300 000

Visuel : l'illustration à imprimer sur les bouteilles qui seront distribuées dans différentes communautés d'Amérique du Sud qui sont des réserves de biosphère.

Artiste : Del HAMBRE Fernando, illustrateur et directeur artistique espagnol, pour l'UNESCO. Il travaille pour le quotidien El Pais et El Mundo, pour plusieurs magazines.

Document philatélique : illustration et mise en page de Mathilde Laurent d'après photos :
Carl Peteroff (Réserve de biosphère du marais Audomarois, France),
Le Marais audomarois se situe à la rencontre entre l'Artois et la Flandre, un site privilégié.
Mancomunidad de Bosque Seco (Réserve de biosphère transfrontière Bosquez de Paz, Equateur et Pérou)
Texte. © UNESCO 2018.

Timbre à date - P.J. :
07 et 08/09/2018
et au Carré d'Encre, Paris (75)



Conçu par : repiquage



Le Programme sur l'homme et la biosphère (MAB pour Man and Biosphere) est l'un des quatre programmes de l'UNESCO dans le domaine des sciences exactes et naturelles, avec le Programme hydrologique international (PHI), le Programme international des sciences fondamentales (PISF), et le Programme international de géosciences (PICG). Le programme MAB, initié en 1968 et créé officiellement en 1971, vise à établir une base scientifique pour améliorer les relations homme-nature au niveau mondial. Parce qu'il touche à des enjeux à la croisée des domaines scientifiques, écologiques, sociétaux et du développement, le programme MAB rassemble plusieurs disciplines (sciences exactes et naturelles, sciences sociales, économie et éducation) destinées à améliorer les environnements humains et préserver les écosystèmes naturels.

Le Réseau Mondial de Réserves de Biosphère est constitué de 669 réserves, dans 120 pays, dont 20 sites transfrontaliers, partageant des valeurs communes.

La Réserve de biosphère du Marais Audomarois : vaste de 3 731 ha, riche de 700 km de canaux, de paysages pittoresques, de 300 espèces de plantes dont 40 légalement protégées, de plus de 200 espèces d'oiseaux, de 26 espèces de poissons, c'est véritablement un site privilégié. La Réserve de Biosphère au sein de laquelle il s'insère présente de multiples visages, des landes atlantiques aux zones humides, en passant par les milieux forestiers, les pelouses calcicoles et les ensembles vallées - versants. Ces facettes paysagères conviennent à une grande diversité d'espèces (faune, flore, fonge).

Structure de coordination (Pas-de-Calais (62) et Nord (59) : Syndicat mixte du Parc naturel régional des Caps et Marais d'Opale et Communauté d'Agglomération de Saint-Omer.



Les acteurs locaux ont estimé qu'il est de leur devoir de prendre en main le devenir de cet espace d'exception pour en assurer la sauvegarde et le transmettre dans de bonnes conditions aux générations futures. Depuis plus de 10 ans, leur engagement s'est illustré par des actions concrètes de restauration, de valorisation et d'éducation. Deux documents d'objectifs ont déjà vu le jour et ont dépassé les attentes en terme de retombées positives pour le territoire. Ce sont notamment une implication de plus en plus forte des associations locales, des partenaires et des habitants mais également des reconnaissances dépassant nos frontières comme le site Ramsar et la Réserve de Biosphère qui constituent des distinctions fortes et une reconnaissance des particularités du territoire et de notre travail.



Equateur / Pérou : la réserve de biosphère transfrontalière nommée "Bosques de Paz"

L'Equateur et le Pérou ont créé une réserve de biosphère transfrontalière appelée "Bosques de Paz", une initiative unique en Amérique du Sud.

Les autorités locales, des experts, des représentants de la société civile et des ONG dans le Sud de l'Equateur et dans le Nord du Pérou ont promu ensemble la création de cette biosphère entre les deux nations. Situé au Sud-Ouest de l'Equateur et au Nord-Est du Pérou, ce site couvre une superficie totale de 1 616 988 ha.

Il comprend des territoires des contreforts des Andes de l'Ouest, avec des altitudes pouvant atteindre jusqu'à 3 000 m, ce qui a engendré une diversité biologique présentant un fort taux d'endémisme. La réserve de biosphère contient des forêts sèches saisonnières de l'Equateur et du Pérou qui forment le cœur de la région endémique de Tumbes, l'un des hauts lieux de la biodiversité du monde.

Cette région abrite 59 espèces endémiques, dont 14 sont menacées.

17 septembre 2018 : **Les Métiers d'Art – le Céramiste – La valorisation du Savoir-faire Français.**

La série, initiée en 2016, relate l'évolution du Travail Artisanal à travers les Âges. Elle met en lumière divers Métiers d'Art et le savoir-faire rare, traditionnel ou innovant des Artisans.

La céramique fut le premier "Art du feu" à apparaître, bien avant la métallurgie et le travail du verre. Un céramiste maîtrise toutes les étapes du processus de fabrication d'objets en céramique (terre cuite, grès ou grès chamotté, faïence, porcelaine, raku, etc...) de la conception de la forme à la cuisson à très hautes températures.

Pièces uniques ou produits en petite série, les objets créés peuvent être fonctionnels et décoratifs, mais aussi sculpturaux et artistiques. Les céramistes travaillent selon leur propre inspiration ou sur commande, dans le cadre de la création d'éléments sculpturaux, de panneaux muraux ou de mosaïques ornementales. Il crée ses propres émaux, c'est ce qui le différencie du potier. Il achète les matières premières : kaolin, quartz, pigments, oxydes, etc... afin de créer toute une gamme de couleurs suivant la cuisson qu'il choisit par oxydation ou réduction. Il existe plusieurs façons de cuire des pièces, ce qui donne à chaque céramiste sa signature : le raku (cuisson confortable), le four électrique, à gaz ou à bois. Un céramiste peut désigner tout métier attachant à la céramique.



Fiche technique : 17/09/2018 - réf. 11 18 011 - Série : les Métiers d'Art - Céramiste
Création graphique : Florence GENDRE - d'après photos : vase œuf bleu, assiette Duplessis
© Sèvres manufacture et musées nationaux - Gravure : Line FILHON - Impression : Taille-Douce
Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Dentelure : x - Format : C 40,85 x 40,85 mm
(V 37 x 37) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 1,30 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20g, Monde - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 700 020

Visuel TP : vase ovoïde en porcelaine émaillée bleu, flanqué de deux anses en bronze doré ornées de feuilles d'acanthé. / une assiette du service Duplessis, décor "Aux Oiseaux", créé à Vincennes en 1758, sous le règne du roi Louis XV, par son orfèvre Giovanni Claudio Ciambellano, dit Jean-Claude Thomas Duplessis (ou Duplessis père, Turin 1699 - Paris 1774, orfèvre, bronzier, cartonnier, dessinateur et ferronnier) et la main de l'artiste réalisant son œuvre artistique. Dans le bas-droit, une rose blanche en porcelaine froide. Les pièces appartenant à la collection de la Manufacture.

TaD : une tasse Cobéa et sa soucoupe - Alexandre Brongniart (1770-1847, chimiste, minéralogiste, professeur et directeur de la Manufacture de porcelaine) - Porcelaine (pâte Antoine d'Albis), émaux de grand feu, ou pur 24 carats - Tasse : Ø 8,8 cm, Ht. 7 cm / Soucoupe : Ø 13,2 cm, Ht. 1,5 cm

Timbre à date - P.J. : le 15/09/2018
à la Cité de la Céramique (92-Sèvres)
et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Florence GENDRE

Fiche technique : 25/03/1957 - retrait : 06/07/1957 – Série commémorative : bicentenaire de la Manufacture royale (en 1759), puis Impériale et Nationale, formé par les "Fermiers généraux" en 1750 à Vincennes, puis implantée par le roi, en 1756, à Sèvres (92-Hts-de-Seine).

Dessin et gravure : Pierre MUNIER - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé Couleurs : Bleu et bleu violacé

Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 30 f - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 2 595 000

Visuel : un "biscuit" de porcelaine (cuit, mais non émaillé) de Sèvres réalisé d'après la sculpture en marbre d'Étienne-Maurice Falconet (Paris 1716-1791, sculpteur baroque et néoclassique, directeur de l'atelier de sculpture de la Manufacture royale, sous Louis XV)
"Nymphé qui descend au bain" dite "La baigneuse" (Louvre, Ht. 80 cm, larg. 25 cm et Pr. 29 cm),
et diverses pièces d'art créées à la Manufacture : vases, service de table, etc...



La Manufacture nationale de Sèvres est l'une des principales manufactures de porcelaine européennes. Créée en 1740 dans l'enceinte du Château de Vincennes, elle fut successivement, au fil des régimes politiques, manufacture privée (Fermiers généraux), royale en 1759, impériale puis nationale.



Toujours en activité, la manufacture poursuit l'édition d'objets créés depuis 1740. Sa production est aussi largement orientée de nos jours, vers la création contemporaine.

Elle est devenue en 2010, la Cité de la céramique, avec le musée national de la Céramique et, depuis 2012, avec le musée national de la porcelaine Adrien-Dubouché à Limoges (87-Hte-Vienne). Depuis son origine, la Manufacture invite les artistes à venir créer des objets d'art en porcelaine. Les techniques traditionnelles de fabrication ont été mises au service de l'innovation pour améliorer les formes existantes et en créer de nouvelles. La porcelaine devient ainsi un moyen d'expression de haute facture artistique.

Garante de la sauvegarde et de la transmission des savoir-faire, la Manufacture de Sèvres incarne l'excellence des métiers d'art en France.

Atelier de mise en couleur des pièces en fonds colorés, en particulier le bleu de Sèvres.

Assiette du service Duplessis aux oiseaux, créé à Vincennes en 1758.



Le nom de la fleur Cobéa (Cobaea) qui a inspiré cette pièce, provient du nom de Barnabé Cobo (1582- Lima oct. 1657, jésuite, écrivain et naturaliste espagnol), missionnaire au Mexique et au Pérou. La forme de la tasse et de la soucoupe a pour origine une aquarelle conservée à Sèvres, depuis 1813. L'auteur en est inconnu, mais il pourrait s'agir d'une idée de l'architecte Alexandre-Théodore Brongniart (1739-1813, père du directeur de l'époque de la Manufacture de Sèvres) qui avait déjà tiré parti des feuilles de Cobaea scandens (cobée grimpante) pour des frises en dorure ou des coloris.

Un "biscuit" est une faïence cuite (980 et 1040 °C) sans glaçure (sans émailage), une porcelaine tendre ou dure, cuite sans glaçure à haute température (1 200 à 1 400 °C), et il existe aussi des "grès biscuités" qui sont aussi sans glaçure.



Le biscuit de porcelaine est utilisé pour réaliser des statuettes, des surtout de table (décoration), des réductions de grandes statues, etc. Les premières exécutions en biscuit de porcelaine ont été faites à la moitié du XVIII^e siècle à la Manufacture de Sèvres, afin de se démarquer des productions polychromes de la Manufacture de Meissen (porcelaine de Saxe, utilisant du kaolin).



Fiche technique : 17/09/2018 - réf. 21 18 409 - Souvenir philatélique : les Métiers d'Art - Céramiste

Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet avec 1 TP - Carte : le vase du TP et son pied - Impression carte : Offset - Feuillet : Création graphique : Florence GENDRE - d'après photos : une tasse et sa sous-tasse en porcelaine blanche et dorée, avec le TP : vase œuf bleu, assiette Duplessis © Sèvres manufacture et musées nationaux - Gravure : Line FILHON - Impression : Taille-Douce

Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm - Format TP : C 40,85 x 40,85 mm (V 37 x 37)

Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 1,30 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20g, Monde - Prix du souvenir : 4,00 € - Tirage : 30 000

Visuel : carte : partie supérieure d'un vase ovoïde en porcelaine bleue de Sèvres, ornée d'une riche monture de bronzes dorés et ciselés à feuilles d'acanthe et sa base carrée à angles incurvés. feuillet : tasse, et sous tasse, en porcelaine blanche et dorée, cercle de bronze doré.

24 septembre 2018 : Pierre SCHOENDOERFFER, 1928 - 2012

Pierre Schoendoerffer est né le 5 mai 1928 à Chamalières (63-Puy-de-Dôme), et décède le 14 mars 2012 à Clamart (92-Hauts-de-Seine). C'est un romancier, réalisateur, scénariste et documentariste français, lauréat de l'Académie française, primé par un Oscar, et membre de l'Académie des Beaux-arts depuis 1988.

Pensionnaire au lycée technique d'Annecy (74-Hte-Savoie) pendant la guerre, la lecture de "Fortune carrée" (une voile carrée) de Joseph Kessel (fév. 1898 - juil. 1979, aventurier, journaliste et romancier) a été un refuge et lui a donné le goût du grand large. Il rêve de devenir marin, lui qui n'a jamais vu la mer et embarque à 18 ans comme matelot, sur un petit chalutier à voile et à moteur. À 19 ans, il embarque sur un caboteur suédois de haute mer, comme matelot de pont léger. Il navigue essentiellement en mer Baltique et en mer du Nord.

C'est durant cette période, qu'il découvre sa véritable vocation : raconter des histoires et faire partager l'aventure épique des hommes du XX^e siècle.



Fiche technique : 24/09/2018 - réf. 11 18 014 - Série commémorative - 80^e anniversaire de la naissance de Pierre SCHOENDOERFFER 1928 - 2012 - romancier, réalisateur, scénariste et documentariste, ayant participé à la bataille de Diên Biên Phu.

Dessin et gravure : Marie-Noëlle GOFFIN - d'après photo : Patrick Chauvel

Mise en page : Valérie BESSER - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé

Format : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure : x - Couleur : Polychromie

Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 1,30 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20 g - Monde - Présentation : 48 TP / feuille - Tirage : 800 016

Visuel : le portrait de Pierre Schoendoerffer et à l'arrière-plan, l'évocation d'un parachutage durant la bataille de Diên Biên Phu (province de Lai Châu au Nord Viêt Nam), assiégé par le Viet Minh, entre le 13 mars et le 7 mai 1954.

21 novembre 1946 : Premiers accrochages entre troupes françaises et Viêt-minh ; début de la guerre d'Indochine. - 20-22 novembre 1953 : Opération "Castor" ; occupation de Diên Biên Phu par les parachutistes français. - 13 mars-7 mai 1954 : Bataille de Diên Biên Phu.

Timbre à date - P.J. :
21 au 23/09/2018
à Chamalières (63-P.-de-Dôme)
et les 21 et 22/09
au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Valérie BESSER

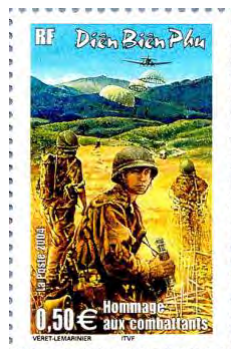
Le 7 mai 1954, le camp retranché français tombe aux mains de l'ennemi, le général de Castries ayant reçu les ordres, depuis Hanoï, de "cesser le feu".

21 juillet 1954 : Accords de Genève mettant fin à la guerre d'Indochine.

Appelé pour son service militaire, il intègre la Section cinématographique de l'Armée et part en Indochine française en 1952. Demandant à remplacer un de ses camarades qui avait été tué, il filme les horreurs et la misère des combats. À Diên Biên Phu (du 13 mars au 7 mai 1954), il est fait prisonnier à l'issue de la bataille. C'est un cinéaste soviétique Roman Lazarevitch Karmen (1906-1978) qui reconstitue la bataille pour la propagande de l'URSS, qui lui épargne la pire. Libéré fin août, suite aux Accords de Genève (fin des hostilités au Vietnam le 22 juil. 1954), il décide de ne rentrer en France qu'après avoir bouclé le tour du monde, avec en poche, cette fois-ci, une accréditation de photographe des magazines.

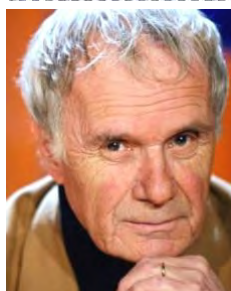


Fiche technique : 10/05/2004 - retrait : 12/11/2004 - Série commémorative - Diên Biên Phu, Hommage aux Combattants. Le cinquantenaire de la bataille de Diên Biên Phu (Vietnam) entre le 13 mars et le 7 mai 1954, qui mit fin à la guerre d'Indochine. Création et mise en page : Jean-Paul VÉRET-LEMARINIER - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé
Format : V 26 x 40 mm (21 x 36) - Dentelure : x - Couleur : Polychromie - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 0,50 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France
Présentation : 60 TP / feuille - Tirage : 4 253 796 - Visuel : évocation d'un parachutage de renforts sur Diên Biên Phu, assiégé par le Viet Minh.



La vallée de Diên Biên Phu a été prise au Viet Minh, le 20 nov. 1953, puis transformée en camp retranché, avec la remise en état d'une ancienne piste d'atterrissage construite par les japonais lors de la Seconde Guerre mondiale. Huit points d'appui fortifiés ont été implantés dans la vallée et autour de la piste, portant des prénoms féminins.

L'Histoire dira des combattants de la bataille de Diên Biên Phu : "placés dans une situation désespérée, ils ont résisté jusqu'à la dernière heure, qu'ils n'ont pas amené les couleurs et que, si la position qui leur a été confiée a été submergée, elle ne s'est pas rendue".



Cinéaste de guerre et photographe en Indochine : en 1965 - "**La 317^e Section**" est un film franco-espagnol réalisé par Pierre Schoendoerffer, adapté de son propre roman publié en 1963. - L'histoire de huit journées de guerre en mai 1954, durant la guerre d'Indochine.

en 1967 - Avec Dominique Merlin, il réalise un film documentaire au Viêt Nam avec l'armée américaine, "**La Section Anderson**", auquel est décerné un Oscar et de nombreuses distinctions internationales. - 1er août 1965, la 1^{re} division de cavalerie américaine est en opération au Sud Vietnam.

en 1986 - Pierre Schoendoerffer parle de son expérience en tant que reporter de guerre dans le film "**Les Yeux brûlés**" de Laurent Roth.

en mars 1992 - "**Diên Biên Phu**" est un film franco-vietnamien réalisé par Pierre Schoendoerffer. - En mars 1954 à Hanoï, le journaliste américain Howard Simpson réalise un reportage sur la guerre d'Indochine. Il se lie d'amitié avec plusieurs militaires français et apprend à leur côté, le début de l'attaque contre le camp retranché de Diên Biên Phu (Ouest du Nord Vietnam, à la frontière du Laos). Il voit là l'occasion d'obtenir les premiers scoops.

Ecrivain et réalisateur : "**L'Adieu au roi**" en 1969, film en 1989 / "**Le Crabe-tambour**" en 1976, film en nov. 1977 - il tourne d'autres films : "**La Passe du diable**" en 1956 (de Joseph Kessel) / "**Ramuntcho**" et "**Pêcheur d'Islande**" (en 1959, tirés de deux romans de Louis-Marie-Julien Viaud, dit Pierre Loti, 1850-1923, romancier, officier de marine, Académicien) / "**L'Honneur d'un Capitaine**", en 1982 / "**Là-haut, un roi au-dessus des nuages**", en mai 2004.

Le 23 mars 1988, Pierre Schoendoerffer est élu membre de l'Académie des Beaux-arts (créée le 21 mars 1816), section Cinéma et audiovisuel, il décède le 14 mars 2012 à l'hôpital militaire Percy, de Clamart (92-Hts-de-Seine).

1^{er} octobre 2018 : **Louise De BETTIGNIES 1880 -1918, Espionne et Héroïne de la Grande Guerre.**

Louise de BETTIGNIES, née le 15 juil. 1880 à Saint-Amand-les-Eaux (59-Nord), décède à l'hôpital Sainte-Marie de Cologne (Allemagne) le 27 sept. 1918, suite aux mauvais traitements contractés durant sa captivité à la forteresse de Siegburg (Rhénanie-du-Nord-Westphalie). Mystique et avide de sacrifice, son courage lui vaut le surnom de "Jeanne d'Arc du Nord".

Malgré les difficultés financières de sa famille, Louise fait des études secondaires chez les Sœurs du Sacré Cœur à Valenciennes. Après un déménagement à Lille en 1895, elle quitte le domicile familial pour continuer ses études en Angleterre, à Upton, Wimbledon et Oxford. Suite au décès de son père en 1903, Louise revient en France et termine ses études à la faculté des lettres de l'Université de Lille jusqu'en 1906. Polyglotte (anglais, italien et allemand), elle obtient des emplois de préceptrice dans les grandes familles titrées d'Europe. A la déclaration de guerre, elle se trouve à Wissant (Pas-de-Calais), qu'elle quitte à la fin du mois d'août pour Saint-Omer, puis Lille, déclarée "ville ouverte" et évacuée par les troupes françaises, Lille est occupée par les Allemands dès octobre 1914. Dès son arrivée, Louise décide de s'engager dans la résistance et l'espionnage.



Fiche technique : 01/10/2018 - réf. 11 18 075 - Série commémorative : centenaire du décès de Louise de Bettignies (1880-1918) agent secret français pendant la Première Guerre mondiale.

Création : Éloïse ODDOS - d'après photo : fonds Mairie de Saint-Amand-les-Eaux. - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : x - Couleur : Quadrichromie - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 0,80 € Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Présentation : 42 TP / feuille - Tirage : 500 010

Visuel : le portrait de Louise de Bettignies, une carte de la zone de couverture géographique du réseau "Alice" dans le Nord (France et Belgique), et sa maison natale à Saint-Amand-les-Eaux (59-Nord).

L'histoire de la Résistance féminine durant la Première Guerre mondiale, entre Lille et Roubaix.

Le réseau "Alice", de Louise de Bettignies "Alice Dubois" et Marie-Léonie Vanhoutte "Charlotte Lameron", deux figures locales qui organisèrent dans le Nord de la France et en Belgique un service de renseignements au profit des services secrets britanniques.

Louise de BETTIGNIES : lors d'un voyage en Belgique où elle fait passer des documents importants, elle rencontre le major Cameron, officier britannique de renseignement, qui désire la recruter pour mettre en place un service de renseignement à Lille. Avec l'accord du général Joffre, elle accepte cette mission et obtient grâce à son frère Henri, curé, des faux papiers au nom d'Alice Dubois.

De retour à Lille, elle met en place un réseau, le réseau "Alice" ("Ramble" pour les britanniques), composé d'une centaine de personnes, qui surveille tous les mouvements des troupes britanniques

Timbre à date - P.J. :
les 28 et 29/09/2018
à Saint-Amand-les-Eaux (59-Nord)
et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Éloïse ODDOS

de la région lilloise, pour le compte de l'Intelligence Service. Soutenue par le Père Boulanger et l'évêque Monseigneur Charost, Louise fait passer clandestinement des hommes en Angleterre et fournit de précieux renseignements aux services secrets britanniques en les faisant passer aux Pays-Bas, pays neutre. Surnommée "La Jeanne d'Arc du Nord", elle permet grâce à son réseau de fournir avec précision les positions allemandes, ainsi que certaines attaques ennemies dans la région du Nord de la France. En fév. 1915 lors d'un de ses voyages entre Lille et Flessingue (Pays-Bas), Louise rencontre Marie-Léonie Vanhoutte, qui devient rapidement son "lieutenant", sous le nom "Charlotte Lameron".

Louise de Bettignies est arrêtée le 20 oct. 1915 à Froyennes (Belgique), puis transférée à la prison Saint-Gilles à Bruxelles, où les Allemands lui soutirent des informations sous la torture. Elle avoue connaître Léonie Vanhoutte qui a été arrêtée un mois plus tôt à Bruxelles. Le 16 mars 1916, lors d'un procès expéditif à Bruxelles, Louise de Bettignies est condamnée à mort pour trahison tandis qu'une peine de 15 ans de travaux forcés est prononcée pour Léonie Vanhoutte.



Dans une lettre adressée au gouverneur de Belgique, le général von Bissing, Louise demande la libération de sa co-accusée et reconnaît avoir fait son devoir. La sentence est revue par le gouverneur : Louise est emprisonnée pour travaux forcés à perpétuité.

Marie-Léonie VANHOUTTE est née à Roubaix en 1888, elle travaille comme infirmière-ambulancière dans la région en 1914 / 15. Arrêtée en sept. 1915, elle est condamnée à 15 ans de travaux forcés et on l'incarcère à la forteresse de Siegburg où elle contracte le typhus. Elle s'évade le 8 oct. 1918. Pour son courage, Marie-Léonie reçoit la Croix de Guerre (1919), la Croix de Chevalier de l'Ordre de l'Empire britannique, la Croix civique Belge et la Croix de Chevalier de la Légion d'honneur (1927, puis le grade d'Officier en 1966). En 1924, son futur époux, Antoine Redier, journaliste et directeur de la Revue française, publie le livre "La Guerre des femmes", porté à l'écran sous le titre "Sœurs d'armes" (Léon Poirier, en 1937). Elle décède le 4 mai 1967, et repose dans l'ancien cimetière d'Hauteville-sur-Mer (50-Manche).



Léonie et Louise se retrouvent à la prison des femmes de la forteresse de Siegburg près de Cologne. Subissant des mauvais traitements, elle écrit aux autorités allemandes en vain. A la fin de l'année 1917, la santé de Louise se dégrade après plusieurs séjours au cachot pour incitation à la mutinerie au sein de la prison. Hospitalisée en avril 1918 à Cologne suite à une pneumonie, elle subit une opération qui la fatigue encore plus. Elle décède d'une tuberculose à l'hôpital Sainte-Marie de Cologne le 27 sept. 1918. Elle est enterrée au cimetière de Bocklemünd à Westfriedhof. Titulaire de la Croix de Guerre avec palme et Chevalier de la Légion d'Honneur en oct. 1918, elle est décorée à titre posthume de la Croix de Guerre anglaise et fait Officier de l'Empire britannique en 1919. Sa dépouille reçoit les Honneurs militaires le 20 fév. 1920 à Cologne puis elle est ramenée à Lille pour des funérailles solennelles. Son corps repose depuis mars 1920 à Saint-Amand-les-Eaux dans le caveau familial.

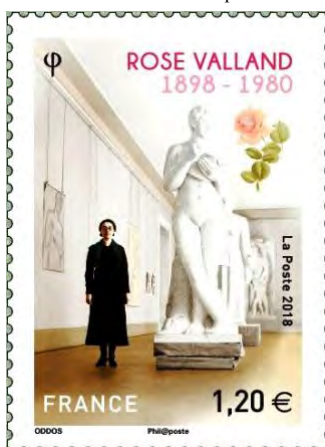
Image du film "Sœurs d'armes" - réalisation et scénario de Léon POIRIER (1937 - 2h05).

Monument érigé en hommage à Louise Bettignies sur la place Carnot à Lille, inauguré le 13 novembre 1927 par Foch..



1^{er} octobre 2018 : **Rose VALLAND 1898 - 1980, Conservatrice de Musée et Résistante.**

Rosa Antonia VALLAND, dite Rose VALLAND, née le 1^{er} nov.1898 à Saint-Etienne-de-Saint-Geoirs (38-Isère), décède à Ris-Orangis (91-Essonne) le 18 sept.1980. En 1914, elle entre à l'École normale d'institutrices de Grenoble dont elle sort en 1918. En 1922, elle entre à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris. Elle réussit ensuite le concours du professorat à l'enseignement du dessin. Durant les années 1920, elle suit des cours d'Histoire de l'Art à l'École pratique des Hautes Etudes, à l'École du Louvre et à l'Institut d'Art et d'Archéologie. En 1931, elle soutient son diplôme d'École du Louvre et obtient son diplôme d'Art à l'Institut d'Art et d'Archéologie l'Université de Paris. À partir de 1932, elle devient "attachée bénévole" au Musée des peintures et sculptures étrangères de la Galerie nationale du Jeu de Paume aux Tuileries.



Fiche technique : 01/10/2018 - réf. 11 18 019 - Série commémorative : 120 ans de la naissance de Rose VALLAND (1898-1980), conservatrice de Musée et Résistante.

Création : Éloïse ODDOS - d'après photo : fonds de la famille. - Impression : Héliogravure Support

: Papier gommé - Format : V30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : x _
Couleur : Quadrichromie - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 1,20 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20 g - Europe - Présentation : 42 TP / feuille - Tirage : 500 010

Visuel : Rose Valland sur une photographie prise au musée du Jeu de Paume en 1934, à proximité d'une monumentale statue du sculpteur argentin José Fioravanti (1896-1977), et une rose hybride créée en hommage à Rose Valland en 2013, TP et TaD : le 5 juillet 2013, à Grenoble, au cœur de la roseraie historique du "Musée dauphinois", est présenté un Rosier, une création hybride de variétés anciennes de la roseraie Guillot à Chamagnieu (38), en l'honneur de Rose VALLAND, et à l'initiative de l'Association "La Mémoire de Rose Valland".

Par son sérieux et sa disponibilité, M^{lle} Rose Valland se rend indispensable, d'autant que le conservateur du Musée du Jeu de Paume, André Dezarrois, tombe malade en 1938.



Timbre à date - P.J. :
28 et 29/09/2018
à Saint-Étienne-de-Saint-Geoirs
(38-Isère)
et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Éloïse ODDOS



En sept.1940, le Musée du Jeu de Paume est occupé par l'ERR (Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg), organisation nazie chargée du pillage des œuvres d'art dans les pays occupés, France, Belgique et Pays-Bas. Il abrite des bureaux et surtout, le butin des saisis. C'est là que Hitler et les hauts dignitaires du régime, dont Goering viennent se servir, et que les marchands allemands et français alimentent leurs trafics en œuvres diverses, anciennes ou modernes.

Jusqu'en août 1944, Rose Valland assiste à ces opérations, pour autant que l'ERR la tolère au musée. Elle prend des notes, et s'efforce d'identifier les œuvres qui passent. Elle rédige des notes d'information pour Jacques Jaujard, qui dirige le Louvre et est en rapport avec des réseaux de résistants. Ces notes sont évidemment très précieuses car elles tiennent la chronique du pillage. Ce ne sont pas des inventaires : elle n'est pas en mesure d'enregistrer les centaines d'œuvres qui passent par le Jeu de Paume et se borne à des indications plus ou moins précises. Quand elle se montre trop indiscrette, l'ERR l'expulse du lieu, mais elle parvient à s'y maintenir jusqu'à la Libération.

Elle va fournir des informations essentielles à la Résistance, sur les trains qui transportent les œuvres, afin que ces convois soient le plus possible, épargnés. À la libération de Paris par les troupes alliées et jusqu'au 1^{er} mai 1945, elle travaille avec le SHAEF (Supreme Headquarters Allied Expeditionary Force) donnant aux Américains des informations capitales sur les sites de stockage des œuvres transférées, en Allemagne et en Autriche.



À la Libération, le Gouvernement provisoire français crée une Commission de récupération artistique (CRA) par arrêté du 24 nov.1944. Rose Valland est nommée capitaine comme "Officier Beaux-arts" dans la 1^{re} Armée du général de Lattre de Tassigny. En partance pour l'Allemagne, elle a pour mission gigantesque de ramener les œuvres. Elle va organiser le rapatriement de 1 417 caisses retrouvées sur différents sites en Allemagne et en Autriche, dans des dépôts de bombes et autres lieux enfouis.

Au final, son action aura permis de retrouver environ 60 000 œuvres d'art. À son retour à Paris en mars 1952, elle réintègre l'administration des Musées de France, comme conservatrice des Musées nationaux. Elle devient chef du Service de protection des œuvres d'art (SPOA). Elle prend sa retraite en 1968, mais continue à travailler sur la restitution des œuvres spoliées. Rose Valland décède le 18 sept.1980, à Ris-Orangis (91-Essonne).



Le livre de Rose Valland

En 2009, Valland est au centre du livre de Robert M. Edsel, "The Monuments Men", qui a été adapté au cinéma par George Clooney (1961, acteur, producteur et réalisateur) en 2013-14, où il met en scène le personnage de "Claire Simone", reprenant les caractères de Rose Valland.

La reconnaissance nationale et américaine pour son travail de recherche et de restitution des œuvres pillées.

1961, Rose Valland fait connaître son action sous l'Occupation dans le livre "Le Front de l'Art, défense des collections françaises 1939-1945".

25 avril 2005, le ministre de la Culture dévoile une plaque commémorative à son nom sur la façade du Jeu de Paume (1861 - Napoléon III) au Jardin des Tuileries.

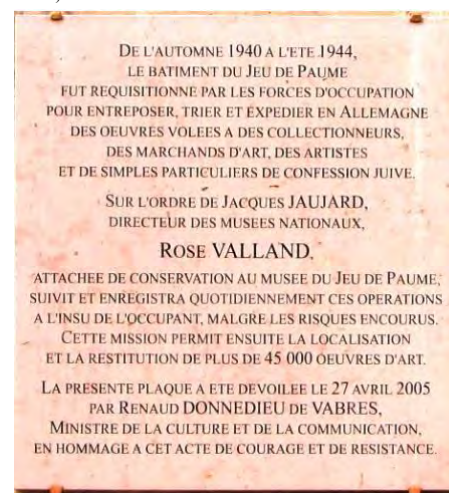
sept.1964, l'action de Rose Valland a inspiré John Frankenheimer (1930-2002, réalisateur américain) pour son film "Le Train" (1963-64 - 2h13, le déraillement du train dit "d'Aulnay" en août 1944, dont le chargement, vers l'Allemagne, contenait des œuvres d'Art), le scénario est en partie basé sur les mémoires de Rose.

sept. 2016, une statue à son effigie a été réalisée par Guy Le PERSE (Roubaix 1953, peintre, sculpteur et graveur) à Marcq-en-Barœul.

nov. 2009, les éditions Dupuis commémorent à leur façon le juste et superbe combat d'une femme, Rose Valland qui s'engagea dans la préservation et la récupération d'un patrimoine culturel détourné par les nazis.

La fresque "Rose Valland" à Saint-Etienne-de-Saint-Geoirs, sa ville natale.

Le capitaine Rose Valland, durant son travail de recherche et quelques tableaux : "l'Angelus" de Millet, "la Joconde" de Léonard de Vinci, "l'Astronome" de Vermeer.



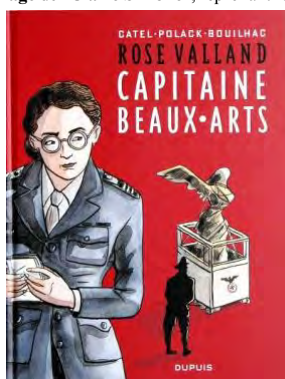
La plaque commémorative au Jeu de Paume



Le film "Le Train"



La statue de Rose Valland



BD "Rose Valland Capitaine Beaux-Arts"



La fresque "Rose Valland" à Saint-Etienne-de-Saint-Geoirs

Décorations : 2 oct.1946 : Rose Valland est élevée au grade de Chevalier dans l'Ordre national de la Légion d'honneur. / 29 nov.1946 : Rose obtient la médaille de la Résistance française.
23 janv.1948 : le général Tate décore Rose Valland de la Medal of Freedom, "pour accomplissement méritoire ayant aidé les États-Unis dans la conduite de la guerre contre l'ennemi".
30 nov.1960 : Rose Valland reçoit les insignes d'officier dans l'ordre des Arts et des Lettres. / 26 déc.1969 : Rose Valland est promue Officier de la Légion d'honneur.
30 oct.1972 : Rose Valland reçoit la croix d'Officier de l'Ordre du Mérite de la République fédérale d'Allemagne pour services rendus au monde des arts.

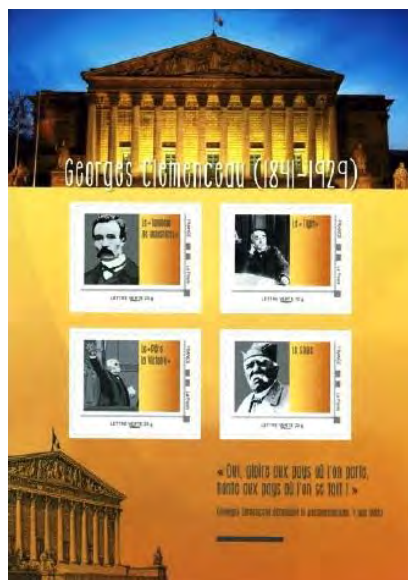
Emissions diverses - Carnets pour les guichets avec couvertures publicitaires



Fiche technique : 17/09/2018 - réf.: 11 18 403 - Carnets de guichets : "Marianne l'engagée" 2018
Couverture blanche / texte brun publicitaire : Trésors de la Philatélie 2018 (5^e édition).
Conception graphique : Agence AROBACE - Format carnet : H 130 x 52 mm - Impression couverture
Typographie : Création graphique TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure TVP : Elsa CATELIN
Impression : Taille-Douce - Support : Autoadhésif - Faciale TVP : Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France
(0,95 €) - Couleur : Rouge - Format : V 20 x 26 mm (16 x 22) - Dentelure : Ondulées verticalement
Barres phospho. : 2 Présentation : 6 TVP (2 x 3) / carnet - Prix de vente : 11,40 € - Tirage : 100 000

Visuel TVP : Marianne l'engagée symbolise l'avenir, le progressisme, la liberté, l'égalité et la fraternité.
C'est une création de l'artiste Yseult DIGAN, alias YZ, pour la nouvelle Présidence de la République.

Collectors divers



Fiche technique : 15/09/2018 - réf.: 21 18 925 - Collectors de 4 MTAM :

Georges CLEMENCEAU 1841 - 1929, un Tigre du Palais-Bourbon
Exposition du 15 sept. au 13 oct. 2018, à l'Assemblée Nationale.

Création : Yann GAFSOU - Mise en page : Agence Huitième jour - Bloc-feuillet de 4 MTAM - Support : Papier auto-adhésif. - Impression : Offset - Format bloc-feuillet : V 148 x 210 mm - Format MTAM : H 45 x 37 mm (40 x 32) - zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière. - Barres phospho. : 1 à droite - Prix de vente : 5,00 € (4 x 0,80 €) - Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20 g France - Présentation : Demi-cadre gris horizontal - micro impression : Phil@poste et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste. - Tirage : 12 000

Fiche technique : 12/11/1951 - retrait : 10/05/1952

Série commémoration : 33^e anniversaire de l'Armistice signé le 11 nov. 1918, à 5h15, dans un wagon, en forêt de Compiègne (60-Oise) Georges Clemenceau, le "Père la Victoire"

Dessin et gravure : Albert DECARIS © ADAGP

Impression : Taille-Douce

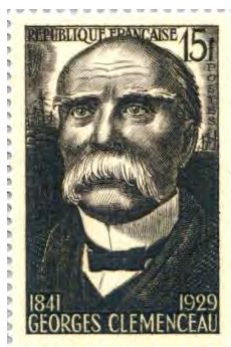
Support : Papier gommé - Couleurs : Brun foncé

Format : V 26 x 40 mm (22 x 36)

Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 15 f

Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 3 500 000

Visuel : Georges Clemenceau, homme politique et écrivain né à Mouillieron-en-Pareds (85-Vendée) le 28 sept. 1841. Président du Conseil en 1906 et 1917, période critique de la Grande Guerre, il stimula les énergies et contribua à la victoire.



Fiche technique : 15/09/2018 - réf.: 21 18 922 à 924

Trois mini collectors MTAM de 1 TVP mettant à l'honneur

3 voitures mythiques de la marque Renault : R4, R5 et R16.

Mise en page : Agence Huitième jour © Renault Communication
Support : Papier auto-adhésif. - Impression : Offset - Format mini-bloc : H 85 x 80 mm - Format MTAM : H 45 x 37 mm (40 x 32) zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière. - Barres phospho. : 2 - Prix de vente : 2,75 € (1 x 1,30 €) Faciale TVP : Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20 g - Monde
Présentation : Demi-cadre gris horizontal. - micro impression : Phil@poste et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste.

Visuel : R4, première Renault à adopter la traction avant en 1961.

R5, voiture Renault par excellence, pour la ville et sur routes.

R16 : Renault confortable et moderne, avec un grand espace de stockage dans le coffre. Elue voiture de l'année en 1966.



Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade)



Fiche technique : 12/09/2018 - réf.: 12 18 056 - SP&M - Hommage à Pierre HÉLÈNE 1907 - 1993

Création graphique : Patrick DERIBLE - Gravure : Yves BEAUJARD - Impression : Taille-Douce - Support :

Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Faciale TVP : 0,46 € - jusqu'à 20g. - local
Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 40 000 (remerciements au créateur, Patrick DERIBLE, pour son aide documentaire).

Visuel : le portrait de Pierre HELENE, et un "scaphandre à casque (ou "scaphandre pieds lourds", mis au point vers la fin du XVIII^e siècle), ce dispositif permet à un plongeur de déambuler sur le fond d'une masse d'eau en respirant grâce à un tube relié à la surface, où d'autres hommes lui fournissent l'air nécessaire à sa survie grâce à un mécanisme de pompage.

Pierre HÉLÈNE, est né à Saint-Pierre le 18 juil. 1907 et décède en 1993. À 17 ans, il est charpentier de marine.

En 1938, il obtient son "certificat de scaphandrier à casque", ce qui lui permet de se spécialiser dans le travail sous-marin.

Il est remarqué et remercié, le 31 août 1941, par le Vice-amiral Raymond Albert Fenard (1887-1957), Chef de la Mission navale Française aux Etats-Unis, pour "la compétence, le dévouement et la conscience professionnelle", dont il avait fait preuve dans l'exécution des travaux de scaphandre qui avaient permis de renflouer la vedette "Revanche".

Timbre à date - P.J. : 12/09/2018
Saint-Pierre-et-Miquelon (975)



Conçu par : Patrick DERIBLE

Pierre s'engage en mars 1942 dans les Forces Navales Françaises Libres (FNFL) et est considéré comme "indispensable, en tant que scaphandrier". Après la guerre, il sera nommé Président d'Honneur des Français Libres dans l'Archipel. Il va devenir entrepreneur, menant à bien de nombreux chantiers : la réfection de la voie complète de la cale de halage, le renflouage de plusieurs navires, le collège St-Christophe, l'Hôpital, le clocher et la chapelle de la Cathédrale, le foyer des Marins, etc.... De 1934 à 1959, il fut membre, puis Lieutenant-Commandant du Corps des Sapeurs-Pompiers. En 1959, et durant sept années, il dirigea une ferme à Langlade, destinée à l'élevage du bétail en transit et à la production de légumes. Il était également un sportif accompli, boxeur, footballeur, nageur. Dévoué à sa famille et à son pays, il était marié et père de sept enfants. (journal "Echo des Caps" de février 2005).

Émissions prévues pour octobre : 8 oct. - carnet : Les flocons de neige + TP : Françoise DOLTO 1908-1988, pédiatre et psychanalyste / 15 oct. - TP : Célestin et Elise FREINET, naissance d'une pédagogie populaire + TP : Conseil de l'Europe, 20e anniversaire de la Convention-cadre pour la protection des minorités nationales
22 oct. - TP : Artistes contemporains : Sophie CALLE, artiste plasticienne, photographe, femme de lettres et réalisatrice. / 29 oct. - bloc-feuillet : Croix-Rouge
+ Championnat Jeunesse, Timbres Passion 2018, du 26 au 28 oct. à Périgueux (24-Dordogne), dans le Périgord central (ou Périgord blanc).

Agenda régional : la 38^e édition du "Livre sur la place" - du 7 au 9 sept. 2018, à Nancy (54-M&M) - avec la présence de Philapostel Lorraine et de l'UNICEF

"Journées Européennes du Patrimoine" - la 35^e édition aura lieu les 15 et 16 septembre 2018. Le thème retenu est : "L'art du partage".

Ce thème de la 35^e édition des Journées Européennes du Patrimoine s'inscrit dans "l'Année Européenne du Patrimoine Culturel", initié par la Commission Européenne. Cette année permettra de promouvoir le patrimoine comme élément central de la diversité culturelle et du dialogue interculturel, de valoriser les meilleures pratiques pour assurer la conservation et la sauvegarde du patrimoine ainsi que de développer sa connaissance auprès d'un public large et diversifié.

Pendant toute l'année, des manifestations seront organisées dans toute l'Europe, accompagnées d'actions d'information, d'éducation et de sensibilisation.

"18^e Salon International de la Gravure de Morhange - 2018" : il aura lieu du 15 au 30 sept. 2018, de 14h à 18h. - Maison du Bailli - 10 rue Saint Pierre - Morhange (57-Moselle)

Avec mes remerciements aux Artistes, ainsi qu'à mon ami André FELLER, pour leurs contributions techniques et documentaires.

Excellente rentrée Culturelle, Artistique et Philatélique, avec mes Amitiés respectueuses.

SCHOUBERT Jean-Albert