



Journal PHILATÉLIQUE, ARTISTIQUE et CULTUREL CLUB PHILATÉLIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE et AMICALE PHILATÉLIQUE de METZ - Juin, Juillet et Août 2018



Un peu de retard pour ce journal, avec mes excuses : certains timbres n'étant pas dévoilés dans les délais, et d'autres en attente d'événements, comme la Coupe du Monde de Football 2018, gagnée par l'Equipe de France, et la présentation officielle de la nouvelle Marianne de la République, effigie de notre timbre d'usage courant 2018, dévoilé par le Président de la République Française, Mr. Emmanuel MACRON.

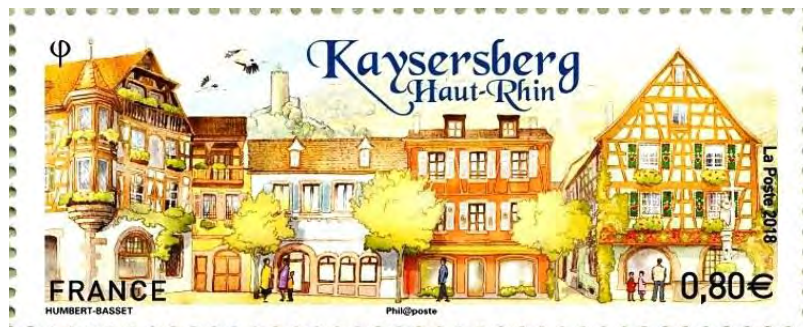


21 juin 2018 : **Kaysersberg "Le village préféré des Français" en 2017**

Kaysersberg, dans la région Grand Est, a été élu "Village préféré des Français, 2017", lors de l'émission de France 2 présentée par Stéphane Bern.

Le site de Kaysersberg fut occupé dès le néolithique et va se développer sous l'occupation des légions romaine. En 1140, un couvent de bénédictins s'implante dans la ville. De 1218 à 1227, Frédéric de Hohenstaufen (Frédéric II : déc.1194 à déc.1250, Roi de Germanie : 1212-1250, Empereur des Romains "Imperator Romanorum" : 1220-1250) va faire bâtir un château impérial, ainsi que des remparts, autour de la cité de Kaysersberg (ou "Montagne de l'Empereur" en français). Entre 1230 et 1235 a été construite l'église Sainte-Croix et le couvent des bénédictins est repris par les clarisses de Kientzheim. En 1283, la commune de Kaysersberg devient ville libre de l'Empire et en 1354, elle rejoint la Décapole avec Haguenau, Colmar, Wissembourg, Turckheim, Oberrnai, Rosheim, Munster, Sélestat et Mulhouse, ils seront rejoints par Seltz vers 1358 et Landau en 1521. Les XIV^e et XV^e siècles sont des périodes de prospérités, la ville s'agrandit, le commerce se développe et le vin s'exporte.

C'est la Guerre de Trente ans (1621 à 1648, Traité de Westphalie) qui va stopper cette croissance jusqu'à la fin du conflit, où l'Alsace est complètement dévastée. Au XVII^e siècle, la ville impériale de Kaysersberg va connaître une nouvelle naissance économique, la population augmente, la paix règne et en 1797, Joseph Barthélémy transforme les bâtiments du couvent (abandonnés à la Révolution, v.1792-94) et y implante une manufacture de toiles peintes, suivi d'une industrie du papier et de la cartonnerie.



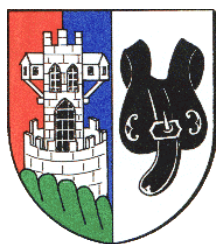
Fiche technique : 21/06/2018 - réf. 11 18 076 - Série touristique : Kaysersberg (68-Ht-Rhin) "Le village préféré des Français" en 2017.

Création graphique : Stéphane HUMBERT-BASSET - Impression : Héliogravure
Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format : H 60 x 25 mm (56 x 21 mm - panoramique) - Dentelure : x - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 0,80 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France
Présentation : 40 TP / feuille, avec marges illustrées - Tirage : 900 000

L'émission "Le village préféré des Français" est diffusée par France-Télévision, conçue et produite par © Morgane Production.

Visuel : au pied des ruines du château, entre la "Maison de la Vierge" et l'église Sainte-Croix ; la rue du Général de Gaulle, la place Jean Ittel (ancienne place de l'église) et la fontaine de l'Empereur Constantin brandissant la Croix.

Kaysersberg



A gauche : La "Maison Loewert", dite "Maison de la Vierge" est une belle maison de style Renaissance à colombages de 1739, l'une des plus belles d'Alsace, elle comprend au rez-de-chaussée deux grandes baies et une porte double en plein cintre. Elle est également munie d'un oriel d'angle à pans de bois de deux étages.

Une peinture du XVIII^e siècle, présente une Vierge à l'Enfant baroque ; elle est surmontée d'une belle loggia.

A droite : La fontaine Saint-Constantin, devant la belle maison alsacienne à pans de bois, se situe sur la place Jean Ittel, devant le portail de l'église de l'Invention-de-la-Sainte-Croix, bâtie en 1521 par Jean (Hans) Bongartz.

La fontaine de l'empereur romain Constantin a été réalisée en grès des Vosges, la citerne octogonale sculptée est encadrée de fer, elle est munie d'un pilier central. Ce pilier comprend 4 visages sculptés d'où sortent les tuyaux d'eaux, cette colonne est surmontée d'une statue de l'empereur Constantin tenant la Croix du Christ, dite la "Vraie Croix" ou la "Sainte Croix" que sa mère Sainte Hélène avait retrouvée en 327 à Jérusalem. Un deuxième bassin en grès permet de recueillir le trop plein d'eau. Elle est inscrite à l'inventaire des Monuments Historiques depuis 1932.

A l'arrière plan : le "Schlossberg", château de la première moitié du XIII^e siècle

Les anciennes armoiries de Kaysersberg se blasonnaient ainsi : "au premier parti de gueules et d'azur à la tour entourée d'une muraille crénelée d'argent maçonnée de sable, ouverte et ajourée du même, sur une montagne de cinq coupeaux de sinople, le tout brochant, au second d'argent à la gibecière de sable ferrée du champ".

Ces doubles armoiries ont été utilisées depuis le XIX^e siècle sans réelle vérité historique. Elles combinaient l'ancien sceau de la ville, avec les anciennes armoiries adoptées en 1293. Le sceau de Kaysersberg est mentionné dès 1271 et représente une tour, marque de l'autorité impériale. (Centre départemental d'histoire des familles du Haut-Rhin).

Les armoiries actuelles de Kaysersberg : "d'argent à la bourse de sable ferrée d'or". (à droite sur le blason, avec les ferrures dorées). Elles ont été adoptées par les bourgeois de la cité en 1293, lorsque Kaysersberg a accédé au rang de ville impériale. La bourse est le symbole des marchands. Les armoiries figurent sur les plaques de rue ainsi que sur de nombreuses anciennes auges en pierre, ou des bornes. Elles sont à nouveau en usage depuis la fin du XX^e siècle.

La cigogne du TâD : la croyance populaire lui attribue le don de porter bonheur à la maison où elle fait son nid, et la protéger contre la foudre. Pour la jeune fille qui voit l'oiseau aux longues jambes marcher vers elle, c'est un signe de ses fiançailles prochaines. Aux enfants strasbourgeois, les mères de famille racontent que les cigognes leur apportent de petits frères ou sœurs, assis en croupe sur leur siège de plumes et les tenant par le cou, à travers les airs.



Les ruines du Schlossberg et des anciens remparts, surplombant Kaysersberg



Chapelle Notre-Dame du Scapulaire bordant la Weiss

Kaysersberg : entouré du massif vosgien et de nombreux vignobles, la ville se démarque notamment grâce à ses maisons à colombages très colorées.

Le lieu emblématique de la commune est le château impérial du Schlossberg, qui domine tout le village et offre une vue imprenable sur ce dernier. C'est d'ailleurs lui qui donne son nom à la commune, Kaysersberg signifiant "Montagne de l'Empereur", en alsacien. La rivière Weiss parcourant la vallée et l'agglomération pittoresque de Kaysersberg.

Autres lieux à découvrir : la très belle église de l'Invention-de-la-Sainte-Croix, commencée vers 1230, avec son portail roman et sa nef centrale du XIII^e siècle, tandis que le chœur et les nefs latérales datent des XV^e et XVI^e siècles. L'intérieur est orné d'un retable du gothique tardif (1518/19), œuvre du sculpteur Jean Bongartz de Colmar. Un calvaire monumental, dit le "Christ colossal", dominant la Vierge et Saint Jean, XV^e siècle, suspendu sous la voûte du transept, un Saint Sépulchre en pierre achevé en 1514 par le maître d'œuvre Jacques Wirt, une émouvante Déploration du Christ (1521), un Saint-Jacques assis (1523), un buste de Saint-Blaise, une statue de Saint-Jean (vers 1510), un lumineux vitrail du Calvaire, œuvre de Pierre d'Andlau de Strasbourg (1470), les fonts baptismaux romans, sont d'autres joyaux. Plusieurs chapelles sont à découvrir. De belles demeures fleuries à colombages, maison Herzer (1592), maison Faller-Brief (1594), maison Bohn à pans sculptés (1601), maison Volz (1618), maison Loewert (1739). L'ancien presbytère protestant, maison natale et musée du docteur Albert Schweitzer (1875-1965), théologien, musicien, philosophe et médecin, prix Nobel de la Paix en 1952.



Ruelle rustique



Pont fortifié de 1514, sur la Weiss



Place Jean Itel, fontaine Constantin et église Ste-Croix

Kaysersberg, ce sont aussi des remparts et des tours bien conservés, la chapelle Saint-Michel et son ossuaire, des ruelles adorables, un petit musée riche de très émouvants verrous de fûts sculptés avec truculence. En quittant la ville, prenant la direction d'Ammerschwihr, on ne manque pas d'apercevoir, accrochées à leur rocher, la chapelle Saint-Wolfgang (15^e siècle) et l'ancienne léproserie qui lui fait pendant. Avec son célèbre marché de Noël, Kaysersberg compte parmi les hauts-lieux touristiques de la région.

27 juin 2018 : **František KUPKA 1871-1957, pionnier de l'abstraction - le souvenir philatélique du TP du 19 mars 2018**

Une rétrospective exceptionnelle des œuvres de František KUPKA est en cours à Paris, au Grand Palais, jusqu'au 30 juillet 2018.

La rétrospective exceptionnelle du Grand Palais, retrace le parcours de František Kupka, ses débuts marqués par le symbolisme et son évolution progressive vers l'abstraction dont il sera l'un des pionniers. 300 peintures, dessins, gravures, livres et documents redonnent vie à l'artiste et dévoilent sa personnalité engagée et singulière. L'exposition nous entraîne à la découverte de son chemin artistique et intellectuel et nous plonge dans un univers riche en couleurs, formes et mouvement.



Fiche technique : 27/06/2018 - réf. 21 18 408 - Souvenir philatélique : František KUPKA 1871/1957
une galerie de tableaux, avec 5 œuvres présentées chronologiquement.

Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet avec 1 TP et 3 vignettes non-postales - Création des œuvres : František KUPKA - Mise en page : Marion FAVREAU - d'après photos Centre Pompidou MNAM-CCI, distr. RMN Grand Palais - Carte : "Etude" (v. 1918-1920) - Impression carte : Offset
Feuillet : "Nu se déshabillant" 1904 / "Portrait de Madame Kupka" 1905

"Plans par couleurs" 1910-1911 (le TP) / "Ordonnance sur verticales en jaune" 1913

Création des tableaux de la galerie : František KUPKA - Impression TP et vignettes : Héliogravure
Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm - Format TP : V 40,85 x 52 mm (36 x 48) - Dentelure : 12 1/4 x 13 - Barres phosphorescentes : 2
Faciale TP : 1,90 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 100g - France - Prix du souvenir : 4,00 € - Tirage : 42 000

Visuel : sur le feuillet, présentation chronologique de 4 œuvres de František KUPKA 1871/1957, dont celle du TP émis le 19/03/2018 et de 3 autres œuvres, sous forme de vignettes non-postales et d'une composition abstraite de courbes, en dessin et gouache, sur le recto de la carte.

Carte : "Etude" (v. 1918-1920) © ADAGP, Paris 2018 © photo Georges Meguerditchian

Feuillet : "Nu se déshabillant" vers 1904-1906 - charbon de bois - pastel - V 61,5 x 74,5 cm
© ADAGP, Paris (C) Centre Pompidou, MNAM-CCI, Distr. RMN-Grand Palais / Georges Meguerditchian

"Portrait de Madame Kupka" 1905 - huile sur toile à matelas - V 63 x 63 cm
© ADAGP, Paris - Photo (C) Centre Pompidou, MNAM-CCI, Distr. RMN-Grand Palais / Alain Leprince

"Plans par couleurs" 1910-1911 (tableau du TP du 19 mars 2018) - huile sur toile - V 99,5 x 109 cm
© Photo Centre Pompidou MNAM-CCI, Distr RMN Grand Palais photo de Jacques Faujour © ADAGP 2018

"Ordonnance sur verticales en jaune" 1913 - Huile sur toile - 70 x 70 cm
© photo Philippe Migat - Centre Pompidou, MNAM-CCI / Distr. RMN-GP © Adagp, Paris

Peintures figuratives antérieures au tableau du TP (1904 et 1905)



TP "Plans par couleurs" 1910-1911



Œuvre abstraite, réalisée en 1913



Feuillet : disposition et œuvres présentées sur le souvenir philatélique du 27 juin 2018



De 1908 à 1911, il expérimente le fauvisme et le pointillisme, une technique dont la couleur et les théories du contraste ont conduit Kupka à étudier les propriétés esthétiques des couleurs.

Un autoportrait, avec madame Kupka - 1908 - huile sur toile H 110 x 100 cm - galerie Národní, National Gallery à Prague

František KUPKA, l'œuvre présentée sur la couverture

"Etude pour Traits, plans, espace III (ou Formes en repoussoir)"

[1925 - 1927] composition abstraite - gouache, aquarelle et mine graphite sur papier - H 30 x 21,5 cm

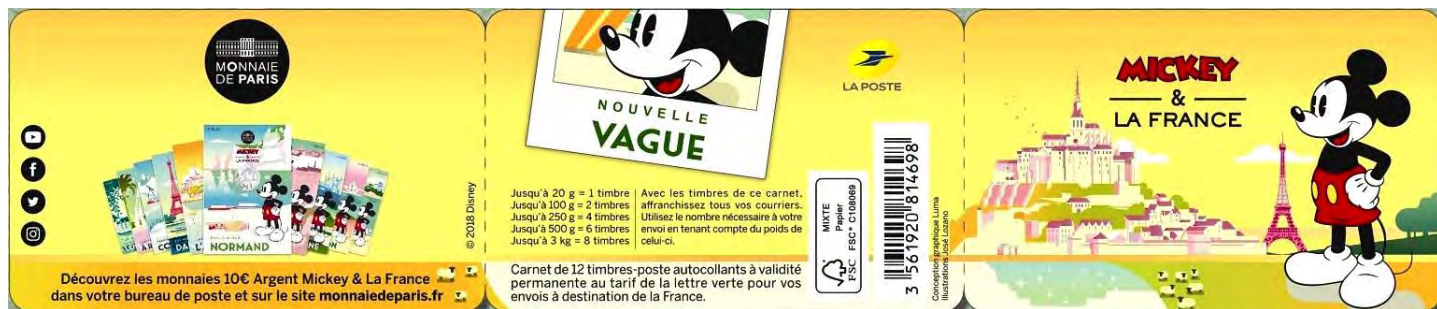
Inscriptions : S.B.D.R. à l'encre : Kupka

Don d'Eugénie Kupka (Courbevoie) en 1963 (C) ADAGP, Paris
Centre Pompidou, MNAM-CCI, Distr. RMN-Grand Palais
Musée national d'art moderne / photo © Georges Meguerditchian



František KUPKA (23-09-1871 / 21-06-1957), peintre tchèque, fraîchement arrivé à Paris était un caricaturiste pour la revue littéraire et artistique "Cocorico", la libertaire "L'Assiette au beurre" et "Les Temps nouveaux" de l'anarchiste Jean Grave. Il s'affirme alors comme un libre penseur dans l'air du temps. Il adopte le style symboliste, préfigurant l'abandon de l'art figuratif, en voulant évoquer les choses au moyen des sensations et des impressions qu'elles provoquent. Le symbolisme puise dans la spiritualité, l'imagination, les rêves et est imprégné de métaphysique, de mystère, voire de mysticisme. Kupka se joue, dès 1900, des conventions classiques comme nombre de ses contemporains. Il effectue alors de nombreuses recherches picturales préfigurant le passage à l'abstraction qui est l'aboutissement de ce travail sur les couleurs et les formes. Kupka a également été un grand théoricien, entretenant une correspondance nourrie avec les historiens de l'art.

Célébration du 90^e anniversaire de Mickey et ses liens privilégiés avec le public français. Le personnage intemporel et international de "Mickey Mouse" appartenant à l'univers "Disney" est né officiellement le 18 nov. 1928, date de la première présentation publique du dessin animé "Steamboat Willie". Il a été créé par Walter Elias Disney, dit "Walt Disney" (déc. 1901-déc. 1966, animateur, présentateur de télévision, scénariste, producteur, acteur, réalisateur, homme d'affaires). Mickey n'en finit pas de nous toucher par sa sympathie et son enthousiasme. La célèbre souris part à la découverte de la France, l'occasion de rapporter des polaroids des villes, provinces ou régions qu'elle a visitées. Son voyage se décline au fil de 12 TVP, comme pour les 20 pièces de la "Monnaie de Paris", la plus ancienne institution de France, créée en 864 avec l'Édit de Pîtres (27-Eure - capitulaire du 25 juin 864, par Charles II dit "le Chauve", roi de Francie occidentale, 843 à oct.877).



Visuel de la couverture - **volet droit** : Mickey contemplant le Mont-Saint-Michel et les prés salés avec les moutons, à sa droite, la Tour Eiffel évoquant notre capitale.
volet central : reprise du visuel "Nouvelle vague", présentation du carnet et utilisation des timbres pour l'affranchissement + La Poste + caractéristiques et code barre.
volet gauche : publicité pour la série de 20 pièces de monnaies de 10 € de "Mickey et la France" 2018 (Argent 333/1000 / 17 g / Ø 31 mm / 95 000 pièces)



Fiche technique : 02/07/2018 - réf. 11 18 485 - **Carnet : Mickey et la France**

Mise en page : Agence LUMA © La Poste - d'après les illustrations de : José LOZANO ©2018 Disney - Impression : Héliogravure
 Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20)
 Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Valeur faciale : 12 TVP (à 0,80 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France
 Prix du carnet : 9,60 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 3 500 000

Timbre à Date - P.J. :
 29 et 30/06/2018
 au Carré Encre - 75-Paris



Conçu par : Agence LUMA

Visuel : le personnage de Mickey, au premier plan, évoquant ses vacances en France, avec 12 lieux et monuments emblématiques de notre beau pays.

Artiste : José LOZANO a été inspiré par les illustrations figurant sur les packagings des jeux vidéo des années 80 et les graphismes de l'Atari 2600.

Il intègre l'ENSA (École nationale supérieure des beaux-arts) en cours du soir en 2003, pour quatre ans, et finit par laisser son travail de directeur artistique en agence, pour démarrer son activité d'illustrateur indépendant en 2007. Depuis il a travaillé pour la SNCF, Air France ou bien encore Le Moniteur. En août 2010, il rejoint le Studio d'AGENT 002. - **site** : www.agent002.com/illustrateurs/jose_lozano

- **Aux pieds de la Dame de Fer** (Tour-Eiffel, 75-Paris) - depuis le Trocadéro, la Seine, la Tour Eiffel, le Champ de Mars et l'Ecole Militaire

- **Libre comme l'air** (Mont-Saint-Michel, 50 Manche) - **Mont-Saint-Michel** - l'îlot rocheux, les maisons de la commune et l'église abbatiale bénédictine, survolés par des ballons

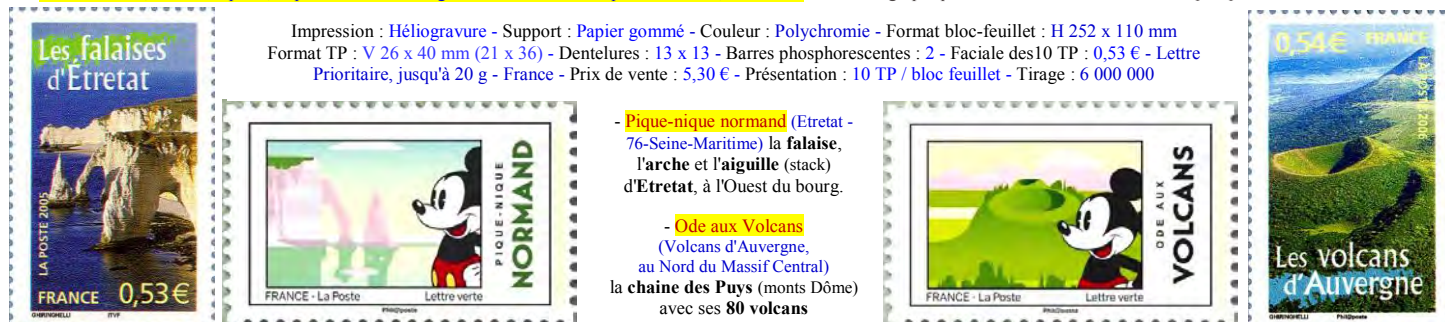


Fiche technique : 21/05/2012 - retrait : 22/02/2013 - Série Europa : visitez la France, avec ses monuments et sites emblématiques.

Le Cirque de Mafate (Ile de la Réunion), la Tour Eiffel, le Pont du Gard, le Mont-Saint-Michel, la place Stanislas de Nancy.

Création graphique : Thierry MORDANT - d'après photos : Nino / Sunset - S.Vièle / Phil@poste - Leyreloup.Desprès - Lallemand / Wallis - Mise en page : Stéphanie GHINÉA
 Gravure : Jacky LARRIVIÈRE - Impression : Taille-Douce, 1 poinçon - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 80 x 26 mm (76 x 22 mm)
 Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 0,77 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20 g - Europe - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 2 500 000

Fiche technique : 19/09/2005 - retrait : 14/12/2007 - Série : Bloc-feuillet "Portraits de Régions" N° 6 - "La France à voir", les falaises d'Étretat (76-Seine-Maritime) depuis la pointe de la Courtine, la Manne porte, la porte d'Aval et l'Aiguille de Belvat + et la porte d'Amont, à l'arrière - Création graphique : Bruno GHIRINGHELLI - d'après photo : J.M. Brunet / Sunset



Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillet : H 252 x 110 mm
 Format TP : V 26 x 40 mm (21 x 36) - Dentelures : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale des 10 TP : 0,53 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France - Prix de vente : 5,30 € - Présentation : 10 TP / bloc feuillet - Tirage : 6 000 000

- **Pique-nique normand** (Étretat - 76-Seine-Maritime) la falaise, l'arche et l'aiguille (stack) d'Étretat, à l'Ouest du bourg.

- **Ode aux Volcans** (Volcans d'Auvergne, au Nord du Massif Central) la chaîne des Puys (monts Dôme) avec ses 80 volcans

Fiche technique : 25/09/2006 - retrait : 26/06/2009 - Série : Bloc-feuillet "Portraits de Régions" N° 8 - "La France à voir", les Volcans d'Auvergne (63-Puy-de-Dôme)

vue du Pariou et à l'arrière plan, le puy de Dôme (vue aérienne) - Création graphique : Bruno GHIRINGHELLI - d'après photo : J.M. Brunet / Sunset - Impression : Héliogravure
 Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillet : H 252 x 110 mm - Format TP : V 26 x 40 mm (21 x 36) - Dentelures : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 2
 Faciale des 10 TP : 0,54 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France - Prix de vente : 5,40 € - Présentation : 10 TP / bloc feuillet - Tirage : 6 000 000.

- **Un tour de Loire** (Azay-le-Rideau, 37 Indre-et-Loire) - les châteaux de la Loire : Azay-le-Rideau (1518 à 1523, classé MH depuis 1914) et ses douches alimentées par l'Indre.

- **Sur le pont d'Avignon** (84-Vaucluse) - le pont Saint-Bénézet (1177 à 1185) sur le Rhône, avec ses 2 chapelles Saint-Bénézet et Saint-Nicolas, situées sur le troisième pilier.



Fiche technique : 14/05/2009 - Réf. 11 09 489 - Bande-carnet "Commemoratifs" "La France en Timbres" - Château d'Azay-le-Rideau (37- Indre-et-Loire), la façade du château donnant sur les douves et le jardin - Création / conception graphique : Etienne THÉRY - d'après photos : Brigitte Cavanagh / ANA - Impression : Offset - Couleur : Polychromie - Support : carnets de 8 TVP autocollants - Bandes phosphorescentes : 2 - Dentelure : Ondulée - Bande-carnet ouverte : 170 x 54 mm - Format TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20) - Faciale : Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20g - Monde - Présentation : Bande-carnet pliable au centre, de 2 x 4 TVP (vente indivisible) - Prix du carnet : 6,80 € (8 x 0,85 € en 2009) - Tirage : 1 500 000

Fiche technique : 20/06/1938 - retrait : 24/06/1939 - Série patrimoine touristique : Avignon (84-Vaucluse), depuis l'île de la Barthelasse, sur le "Petit Rhône", le pont Saint-Bénézet (la chanson enfantine) et le Palais des Papes (1334 à 1357, gothique) - Dessin : André SPITZ - Gravure : Jules PIEL - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (35 x 21,45) - Couleur : Brun-rouge - Dentelure : 13 x 13 - Faciales : 3 f - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 8 000 000

Fiche technique : 08/10/1956 - retrait : 23/02/1957 - Série grandes réalisations : téléphérique de l'Aiguille du Midi à 3842 m (en 2 tronçons, depuis Chamonix à 1038 m, 74-Hte-Savoie)



Création et gravure : René COTTET - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Couleur : Bleu hirondelette - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 18 f - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 2 200 000

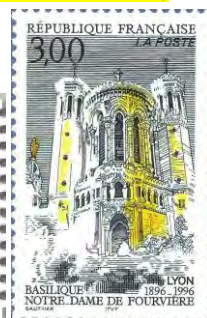
Visuel : téléphérique 1^{er} tronçon ouvert en 1954 (à 2 317m) + 2^{ème} tronçon ouvert en 1955 (piton Nord à 3777 m)

- **Premier de cordée** (sports d'hiver)

La montagne et les activités naturelles et sportives qu'elle offre durant toute l'année.

- **Silence on tourne** - Lyon

(69 Rhône) Fourvière + le cinéma : hommage aux Frères Lumière, Auguste (oct. 1862-1954) et Louis (oct. 1864-1948).



Silence, on tourne : un monument en forme d'écran géant courbe a été érigé à leur mémoire (Lyon, place Ambroise Courtois) en face de la "Villa Lumière", ancienne résidence d'Antoine Lumière (1840-1911, peintre, photographe et homme d'affaires), leur père, qui abrite aujourd'hui "l'Institut Lumière". La partie concave, peinte en blanc uni, permet la projection de films en plein air.

Fiche technique : 09/09/1996 - retrait : 11/04/1997 - Série commémoration - centenaire de la consécration de la Basilique Notre-Dame de Fourvière (1896-1996), à Lyon (69-Rhône) - Création et gravure : Jacques GAUTHIER - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Couleur : Polychromie - Dentelure : 13 x 12 1/2 - Faciale : 3,00 F - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 8 804 801 - **Visuel :** représentation de l'abside, dominant la ville de Lyon, depuis le sommet de la colline de Fourvière.

Fiche technique : 14/06/1955 - retrait : 15/10/1955 - Série commémoration : 60^e anniversaire de l'invention du cinématographe français (1895-1955)



Les frères Auguste & Louis Lumière, et le cinématographe pour films à perforations "griffes rondes".
Dessin : Louis MULLER - Gravure : Pierre MUNIER - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Couleur : Bistre chaud - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 30 f - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 2 200 000

Visuel : les frères Auguste (19/10/1862 - 10/04/1954, ingénieur, biologiste et inventeur) et Louis (05/10/1864 - 06/06/1948, ingénieur, inventeur, industriel) LUMIÈRE ; qui, systématisant et approfondissant des travaux antérieurs, firent breveter le 13 février 1895, le premier appareil de projection cinématographique. Le premier cinématographe projecteur utilisant de la pellicule 35 mm à 2 perforations rondes / image.



Fiche technique : 09/09/2013 - retrait : 30/12/2016 - série "La France comme j'aime" - TVP du mini-livre : "Patrimoines de France" - "Les maisons des Illustres".

Des lieux qui furent habités par des femmes et des hommes qui ont marqué les époques et les esprits par leurs créations, leur engagement ou leurs découvertes. - TVP : la Villa de style Art nouveau, témoignage de la réussite d'Antoine Lumière et de ses fils, Auguste et Louis, inventeurs du cinématographe. Elle abrite aujourd'hui l'Institut Lumière (25, rue du Premier-Film - Lyon - 69-Rhône).

Création : Il était une marque - Illustrations et mise en page : Stéphane HUMBERT-BASSET - Impression feuillets TVP : Héliogravure - Autres pages : Offset

Support : Papier FSC autoadhésif - Couleur : Quadrichromie - Format carnet : H 130 x 65 mm à l'italienne - Format TVP : H 40 x 30 mm (35 x 26) - Dentelures : Ondulées

Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale TVP : 0,58 € - Lettre Verte jusqu'à 20g, France - Présentation : mini-livre de 3 feuillets de 4 TVP autocollants + illustrations en marge avec plusieurs pages d'informations culturelles et pratiques (vente indivisible) - Prix du mini-livre : 6,96 € (12 x 0,58 €) - Tirage : 4 000 000 de mini-livre



- **Balade de toute beauté** - Bonifacio, 20-Corse du Sud - la citadelle et la vieille ville, perchées sur la falaise (ville refondée entre 828 et 833 par Boniface II de Toscane (v.791-v.838, seigneur italien) qui lui donna son nom. Mais ce sont les Génois qui fortifièrent la ville et créèrent la citadelle, qui fut tirillée entre les républiques de Pise et Gènes. La Corse passe sous souveraineté française le 15 mai 1768, par le Traité de Versailles.

- **Nouvelle vague** - Biarritz, au Pays Basque - 64-Pyrénées-Atlantiques.

Côte d'Aquitaine, golfe de Gascogne - la station balnéaire avec ses plages et spots de surf. La grande plage entre l'Hôtel du Palais (ancienne Villa Eugénie) et le Centre de Congrès "Le Bellevue" (fond du TVP). Une planche de surf, dans le sable.



Fiche technique : 16/10/2008 - retrait : 24/04/2009 - Série émission conjointe France - Vietnam - Bouches de Bonifacio (Corse du Sud)

Création : Vu Kim Liên (Vietnamienne) - Mis en page : Valérie BESSER

Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur :

Polychromie - Format : H 60 x 25 mm (52 x 21 mm - panoramique)

Dentelure : 13 x 12 1/2 - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 0,85 €

Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20 g - Monde

Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 2 000 000

Visuel : le détroit des bouches de Bonifacio ; la vieille ville et sa citadelle perchées au sommet de la falaise de calcaire blanc.



Fiche technique : 30/08/2004 - retrait : 16/06/2006 - Série jeunesse - bloc-feuille 10 TP

Les sports de glisse - le surf (en relation avec les spots de surf de la côte Atlantique).

Création : Eric FAYOLLE - d'après photos - Impression : Héliogravure

Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Couleur : Polychromie

Dentelure : 13 1/2 x 13 - Faciale : 0,20 F - Présentation : Bloc-feuille - Tirage : 1 694 600

La plage la plus fréquentée de Biarritz est située au centre ville, elle est entourée par l'hôtel du palais, le casino municipal, l'ancien casino Bellevue. La vie y est frémissante grâce aux écoles de surf et surfshops. L'été, des tentes colorées investissent le sable où se croisent baigneurs et surfeurs. Le spot est un beachbreak, offrant différents types de vagues.



Fiche technique : 27/09/1976 - retrait : 20/01/1978 - Série touristique - Côte Basque - Biarritz - de l'estuaire de l'Adour à celui de la Bidassoa - des Landes à la frontière Espagnole

Création et gravure : Cécile GUILLAME - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Couleur : Brun et bleu Dentelure : 13 x 13

Faciale : 1,40 F - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 2 200 000

Biarritz : tout d'abord, port de pêche à la baleine, la localité connaît un bouleversement économique au XIX^e siècle à l'avènement des bains de mer. L'impératrice Eugénie (1826-1920, épouse de l'empereur Napoléon III) en fait son lieu de villégiature, et avec elle toute l'aristocratie européenne fréquente la station balnéaire. Cette activité ne faiblit pas durant la Belle Epoque et aujourd'hui encore, l'économie reste tournée vers le secteur tertiaire, dont l'hôtellerie de luxe, les soins à la personne et les loisirs marins constituent le vecteur prédominant.



- **Soleil ardent** - Saint-Tropez, 83-Var
Le port, le village, le clocher et le campanile de l'église Notre-Dame de l'Assomption (XVI^e siècle). De la cité corsaire dominée par sa citadelle du XVI^e siècle, au village de pêcheurs du début du XX^e siècle, la première ville libérée lors du débarquement de Provence

<https://fr.wikipedia.org/w>



Fiche technique : 26/02/2007 - retrait : 26/06/2009 - Série : Bloc-feuillet "Portraits de Régions" N° 9 - "La France à voir", les Volcans d'Auvergne (63-Puy-de-Dôme) vue du Pariou et à l'arrière plan, le puy de Dôme (vue aérienne) - Création graphique : Bruno GHIRINGHELLI - d'après photo : J.M. Fichaux / Sunset - Impression : Héliogravure
Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillet : H 252 x 110 mm - Format TP : H 40 x 26 mm (35 x 22) - Dentelures : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 2
Faciale des 10 TP : 0,54 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France - Prix de vente : 5,40 € - Présentation : 10 TP / bloc feuillet - Tirage : 6 000 000.

Remarque sur le TP : la vue du timbre est inversée, voir la photo de droite, la maison blanche à la base du clocher correspond à la réalité du site, à l'inverse de celle du TP.



Fiche technique : 23/06/1939 - retrait : 05/10/1939 - Série commémorative : V^e centenaire (1439) de l'achèvement de la flèche haute de la cathédrale de Strasbourg (142,11 m)
Dessin : André SPITZ - Gravure : Gaston GANDON - Impression : Taille-Douce rotative
Support : Papier gommé - Format : V 26 x 40 mm (21,45 x 35) - Couleur : Brun-rouge - Dentelure : 13 x 13
Faciales : 0,70 f - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 4 170 000

- **Fugue à la cathédrale** - Strasbourg, 67-Bas-Rhin
la cathédrale Notre-Dame de Strasbourg a été élevée à partir de 1220, sur les vestiges d'une ancienne église de 1015. La fin des travaux remonte à 1439, avec son clocher unique, surmonté d'une flèche. De style gothique, avec des reliquats romans, classée M.H. 1862) - la façade Sud, avec la Tour de croisée du transept, dite tour octogonale de Klotz (Gustave Klotz, 1810-1880, tour remplacée en 1878, suite à la destruction de la toiture (guerre de 1870) en style néo-roman.



02 juillet 2018 - **RYDER CUP** - La Légende du Golf en France

Du 25 au 30 septembre 2018, la Ryder Cup, la plus grande compétition de golf du monde, fait escale pour la première fois de son histoire, en France, au Golf national à Saint-Quentin-en-Yvelines (78-Yvelines). Créée en 1927, cette épreuve de légende disputée en alternance sur les deux continents, oppose tous les 2 ans, les 12 meilleurs golfeurs européens aux 12 meilleurs golfeurs américains. Tenants du titre, les américains auront à cœur de défendre un Trophée remporté en 2016 mais qui depuis 1985 a le plus souvent été soulevé par des européens. Le Golf national, situé à Guyancourt, est constitué de deux parcours de 18 trous, l'Albatros qui accueille les compétitions de haut niveau, l'Aigle pour les golfeurs de tous niveaux et l'Oiselet, un parcours "école" de 9 trous.



Fiche technique : 02/07/2018 - réf. 11 18 018 - série : événement sportif RYDER CUP 2018 : la légende du golf en France - au Golf national du 25 au 30 septembre 2018

Création graphique et mise en page : Agence Huitième Jour - Impression : Héliogravure
Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Dentelure : x - Format TP : H 40 x 30 mm (35 x 26) + vignette : V 26 x 30 mm (22 x 26) - Barres phosphorescentes : 2
Faciale : 1,30 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20 g - Monde + vignette : sans valeur faciale - Présentation : 24 TP / feuille - Tirage : 900 000

Visuel : la plus grande compétition de golf du monde, qui sous l'impulsion de la Fédération Française de Golf, se déroulera du 25 au 30 septembre 2018, pour la première fois en France.

Emission : le timbre sera également émis en bloc-feuillet de 4 TP (caractéristiques identiques)
réf. 11 18 140 - Format bloc-feuillet : H 160 x 143 mm - Prix de vente : 5,20 €
Tirage (bloc-feuillet indivisible) : 30 000

Timbre à date - P.J. :
30/06/2018
au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par :
Agence huitième jour



Hubert Chesneau, architecte et créateur du parcours de l'Albatros

Ce golf est le seul à organiser à la fois la Ryder Cup 2018 et les Jeux Olympiques Paris 2024.

Le Golf national est situé à Saint-Quentin-en-Yvelines (78-Yvelines), en région Ile de France. Le parcours a été créé par Hubert Chesneau, architecte de golf, aquarelliste, ancien capitaine, puis directeur général des équipes de France et de la Fédération française de golf de 1975 à 2006, en collaboration avec Robert Von Hagge et le bureau d'étude de Pierre Thévenin.

Le parcours a demandé 3 années de travaux de juillet 1987 au 5 octobre 1990. Le golf a été inauguré à cette date, par Roger Bambuck, ministre de la Jeunesse et des Sports.

Depuis 1991, à l'exception des années 1999 et 2001, le Golf national est devenu le parcours permanent de l'Open de France, le plus ancien (1906) et le plus important tournoi de golf d'Europe continentale (chaque année, vers la fin juin).

L'épreuve dure trois jours, du vendredi au dimanche : la première formation qui atteint le score de 14 points et demi, est déclarée gagnante du trophée.

Les matchs de la Ryder Cup opposent des joueurs sélectionnés parmi des équipes de 12 golfeurs. Le gagnant de chaque duel remporte un point en cas de victoire, et un demi-point à chaque joueur en cas d'égalité. Certains matchs mettent aux prises deux doublettes de chaque équipe jouant avec 2 ou 4 balles. Ces duels rapportent également un point aux gagnants, un demi-point en cas d'égalité après 18 trous. Les journées du vendredi et du samedi sont consacrées aux matchs par duos, le dimanche est réservé aux simples. Deux types de matchs se déroulent lors des compétitions en duos : Foursomes : les deux joueurs de la même équipe jouent alternativement la même balle. À chaque trou, chaque joueur frappant le coup de départ est permuté dans chaque doublette. - Fourball ou 4 balles, meilleure balle : chaque joueur joue sa propre balle. Le meilleur joueur des quatre compétiteurs remporte le point pour son équipe. Dans les compétitions de doubles, les capitaines ont toute latitude pour définir les équipes. Il n'y a aucune obligation de faire jouer un joueur de l'équipe au moins un match de doubles. Dans le cas des simples, l'ensemble des joueurs d'une équipe joue un match. Le système de comptabilisation utilisé pour déterminer le vainqueur d'un match lors de cette compétition est le match-play. Celui-ci est basé sur le vainqueur de chaque trou. Le vainqueur d'un trou prend un point.

Les résultats d'un match sont présentés de la manière suivante : égalité (ou all square) : 1/2 point est attribué à chaque équipe. - 1 up ou 2 up : le match est allé au bout des 18 trous et le gagnant a terminé avec un ou deux trous d'avance. - 3 et 2, 5 et 4... : les joueurs n'ont pas disputé l'ensemble des 18 trous.

Le joueur gagnant menait de plus de points qu'il ne restait de trous à disputer et donc la partie s'achève.

Par exemple, dans le cas 3 et 2, il ne restait plus que deux trous à disputer et le joueur gagnant menait de trois points.



Ryder Cup 2018

Europe vs États-Unis



Du 25 au 30 septembre, 2018

Versailles PARIS
Yvelines

Le Golf National



Le parcours de l'Albatros

• Par 71 • 6 649 mètres

Trou	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Par	4	3	5	4	4	4	4	3	5	4	3	4	4	5	4	3	4	4
Mètres	383	192	510	445	370	348	440	190	541	343	163	396	379	544	373	162	439	431

Sources : Golf National, Le Figaro, maps4news.com/@HERE

© AFP

Le golf est un sport de précision, d'endurance, de technicité et de concentration : plusieurs timbres ont déjà été émis, évoquant cette discipline sportive.

1962 : le Touquet Paris-Plage / 1980 : Fédération Française de Golf / 2006 : TP et souvenir philatélique du centenaire de l'Open de France de golf 1906-2006 / 2008 : le carnet de vacances, TP n° 3 - le golf et 2018 : Ryder Cup 2018, la légende du golf en France.



Fiche technique : 20/10/1980 - retrait : 08/05/1981 - Série sportive - Fédération Française de Golf

Création et gravure : Jacques JUBERT - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé

Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Couleur : Brun et vert - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 1,40 F

Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 10 000 000

Fiche technique : 26/06/2006 - retrait : 23/02/2007 - Série sportive - Open de France de Golf 2006

Création : Patrice CAUMON - Impression : Hélogravure - Support : Papier gommé

Format : C 40,85 x 40,85 mm (36 x 36) - Couleur : Bleu, blanc et rouge - Dentelure : 13 x 13

Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 0,53 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France

Faciale : 0,53 € - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 4 000 000

Remarque : le timbre présente un gaufrage inédit, simulant les reliefs et alvéoles d'une balle de golf.



6 juillet 2018 - EUROMED POSTAL - Maisons de Méditerranée : la cabane de gardian en Camargue

La cabane de gardian est le logement de l'ouvrier agricole dans la Camargue (13-Bouches-du-Rhône) du XIX^e siècle et du début du XX^e. C'est un bâtiment à façade en pignon et à toiture à deux versants couverte en sagne (roseau commun). La partie exposée au mistral est en abside et à croupe, de façon à donner le moins de prise possible à celui-ci.

Elles sont présentes dans le paysage camarguais du delta du Rhône, des Saintes-Maries-de-la-Mer à Aigues-Mortes.

Héritières des premières cabanes d'habitation apparues au XVI^e siècle en Camargue et apparentées aux cabanes de roseaux qui parsemaient au XIX^e siècle le littoral languedocien et roussillonnais, les cabanes de gardians étaient construites à l'aide des matériaux végétaux disponibles localement, et ce uniquement pour des raisons de coût.

Les matériaux nobles, acheminés depuis les régions limitrophes, étaient réservés à la construction des mas (les fermes). Des cabanes peu différentes servaient d'habitations permanentes ou saisonnières aux pêcheurs, bergers, agriculteurs, vanniers et sauniers (ou paludiers, récoltant le sel) qui travaillaient en Camargue.



Fiche technique : 25/06/2018 - réf. 11 18 013 - série : EUROMED POSTAL
Maisons de Méditerranée - cabane de gardian de la Camargue (13-Bouches-du-Rhône)

Création : Isy OCHOA - Mise en page : Mathilde LAURENT - Impression :

Hélogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Dentelure : x

Format : H 40,85 x 30 mm (37 x 25) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 1,30 €

Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20g - Monde - Présentation : 42 TP / feuille

Tirage : 900 018 - Visuel : la cabane est pourvue d'une longère avec un pignon droit

et blanc sur l'avant et une abside sur l'arrière, le tout recouvert d'un toit de roseaux

cousus en faisceaux (manons) disposés en rangées successives et parfois remplacés par

des tuiles. L'ensemble est adapté aux conditions de la région : l'utilisation des

matériaux locaux, l'orientation de l'abside vers le Nord, du côté où souffle le mistral,

pour couper les effets du vent, le toit en pente raide pour écouler l'eau des pluies, rares

mais violentes, avec un tablier qui descend très bas et des ouvertures restreintes pour

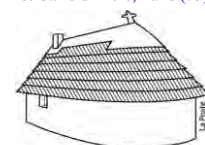
lutter contre la brûlure du soleil pendant l'été. Et puis la travette, enfin, une petite

poutre qui donne sa structure à la croupe du bâtiment et au sommet de laquelle on place

des cornes de taureaux ou un simple morceau de bois pour former une croix.

Timbre à date - P.J. :
22 et 23/06/2018

à Aigues-Mortes (13-B-du-R)
et Carré d'Encre, Paris (75)



EUROMED POSTAL
Maisons de Méditerranée
1^{er} JOUR 6.07.2018
PARIS

Conçu par :
Mathilde LAURENT

Il n'existe plus aujourd'hui d'anciennes cabanes de gardians en dehors de celle qui a été remontée au Musée arlésien consacré à l'ethnographie de la Provence à Arles. Ce musée a été fondé par Frédéric Mistral (1830-1914, écrivain et lexicographe de langue d'oc) en 1896, dans l'hôtel de Laval-Castellane (collège Jésuites d'Arles). Aux Saintes-Maries-de-la-Mer, les cabanes des gardians du mas de l'Amarée, popularisées par les cartes postales de la première moitié du XX^e siècle, ont été rasées. De même, celles du mas du Simbèu, construites vers 1930, ont été détruites une douzaine d'années plus tard par l'armée allemande. Les cabanes visibles actuellement aux Saintes-Maries-de-la-Mer (voir le TP et le TàD) sont des variantes modernisées des cabanes à pignon en dur de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle, en particulier la trentaine qui se dressent à la sortie Ouest de la ville, entre le front de mer et l'étang des Launes, bâties par les derniers maîtres cabaniers dans les années 1950-1960 à l'initiative du maire de l'époque, Roger Delagnes.



Carte postale du début du XX^e siècle



"Cabanes blanches aux Saintes-Maries" par Vincent van Gogh



Cabane Provençale en Camargue (Temps modernes)
Cabane Provençale en Camargue (Temps modernes).

"Cabanes blanches aux Saintes-Maries" par Vincent van Gogh (juin 1888, huile sur toile - Musée van Gogh à Amsterdam)

Van Gogh, lettre à sa sœur : "les cabanes blanches sous le ciel bleu, dans de la verdure, que j'ai faites à Saintes-Maries, au bord de la Méditerranée" (sept. 1888).

9 juillet 2018 - **Viaduc du Viar - Tarn-Aveyron**

Le **viaduc du Viar** est un ouvrage ferroviaire commencé en 1896 et achevé en 1902, qui franchit la profonde vallée du Viar entre Rodez (12-Aveyron) et Albi (81-Tarn). Ce pont, situé sur les communes de Tauriac-de-Naucelle (Aveyron) et Tanus (Tarn), avait pour objectif de permettre à la voie ferrée Carmaux-Rodez de désenclaver le Ségala (région géologique se situant dans les parties Ouest et Nord-Ouest du département de l'Aveyron et dans le Nord-Est du département du Tarn).

En 1887, la construction du viaduc du Viar fait l'objet d'un concours : cinq entreprises, parmi lesquelles celle de Gustave Eiffel (viaduc de Garabit en 1884), présentent sept projets. C'est celui de la Société de construction des Batignolles et de son ingénieur Paul Bodin (portrait sur le Timbre à Date) qui est retenu.

Fiche technique : 09/07/2018 - réf. 11 18 041 - Série commémorative :

Viaduc du Viar - Tarn-Aveyron - Il enjambe la vallée du Viar.

Création : Sarah BOUGAULT - d'après photo : Mairie de Tanus

Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie

Format : H 60 x 25 mm (56 x 21 mm - panoramique) - Dentelure : x

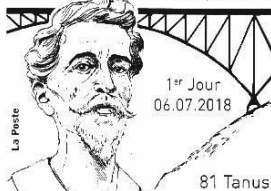
Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 0,95 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France

Présentation : 40 TP / feuille - Tirage : 800 000

Visuel : le viaduc ferroviaire à voie unique, un pont à poutres en porte-à-faux (pont cantilever en treillis), construit du 3 mai 1895 à 1902, et inauguré le 5 oct.1902.

Timbre à date - P.J. : 6 et 7/07/2018
à Tanus (81-Tarn)
et au Carré d'Encre, Paris (75)

VIADUC DU VIAR
TARN-AVEYRON



Conçu par : Sarah BOUGAULT



Artiste : Illustratrice et graveur, Sarah Bougault est diplômée de l'École Estienne en 2003.

Elle a réalisé son premier timbre "Mère Térèse" en 2010 (elle était présente au 84^e Congrès national de la FFAP du 10 au 13 juin à Metz), puis d'autres créations comme "Roland Barthes" en 2015, "Françoise Giroud" en 2016, et l'émission commune France-Canada en 2017.

Avec le "Viaduc du Viar Tarn-Aveyron", ce sont 26 TP inscrits à son palmarès en 8 ans.

La jeune graveuse Sarah BOUGAULT présentant à Metz son TP de "Mère Térèse" avec "Le Kid", poupon-mascotte de l'Adresse Musée de La Poste.



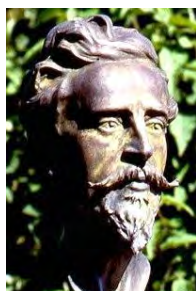
Viaduc en construction de mai 1895 à oct.1902.



Vue générale de l'ouvrage ferroviaire franchissant la profonde vallée du Viar.



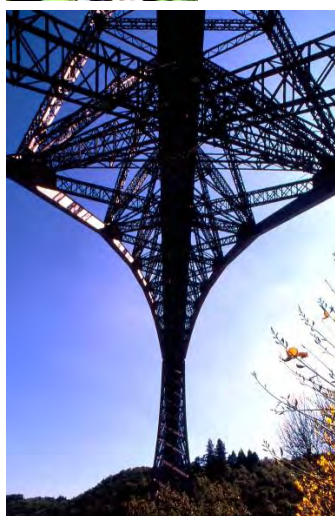
Le viaduc rénové (2017).



Dentelle d'acier, géométrie parfaite, cet ouvrage ferroviaire est un véritable chef d'œuvre technique réalisé par l'ingénieur albigeois Paul BODIN au début du XX^e siècle. Cet ingénieur de la société des Batignolles remporte le chantier face à Gustave Eiffel (1832-1923) avec une technique innovante, celle des arcs équilibrés et leur clé articulée.

Paul-Joseph BODIN (Saumur, le 20 sept.1847 / Paris, le 16 fév.1926) - diplômé de l'École Centrale, cet ingénieur de la Société de construction des Batignolles (SCB) depuis 1873, spécialiste dans l'étude et l'exécution des grands travaux de ponts et charpentes métalliques, est l'inventeur de la conception des "arcs équilibrés" (prix Montyon, catégorie scientifique en 1903).

Paul-Joseph Bodin a réalisé cet ouvrage métallique entre le 3 mai 1895 et le 5 oct.1902, avec l'aide de l'ingénieur Rosario de Volontat (1856-1939). Ce viaduc est le dernier chantier de Jean Compagnon (1837-1900, charpentier métallique), chef des chantiers des viaducs de Garabit (1880-1884), Maria Pia (1876-démoli en 1991 - Portugal), etc. et de la Tour Eiffel (1887-1889), débauché de chez Eiffel.



Technique : Ce viaduc du Viar, à voie unique, est situé entre les points kilométriques 450,909 et 451,369, de la ligne de Castelnaudary (11-Aude) à Rodez (12-Aveyron).

À l'époque, la construction est archaïque, les échafaudages sont suspendus à 116 m de haut. Le poids du train équilibre la structure, un pari fou qui inquiétait beaucoup.

Ce pont en acier, assemblé par rivets, est composé de deux poutres en porte-à-faux équilibrées (cantilever) et articulées, chacune prolongée par une courte poutre à section constante et une culée en maçonnerie à deux arches. C'est le seul pont de ce type en France. À l'origine le point central du pont n'était pas soudé, l'arche principale est donc scindée en deux parties indépendantes capables de soutenir chacune un poids considérable. Les deux parties furent soudées pour des raisons de maintenance peu après la construction du viaduc.

Grâce à la "technique cantilever", les viaducs ferroviaires ont pu atteindre des portées considérables, jusque-là réservées aux ponts suspendus, alors inadaptés à la voie ferrée.

Le viaduc du Viar est reconnaissable entre tous par sa silhouette, où la voie ferrée passe au sommet, et non au milieu de la structure, comme c'est le cas pour les autres ponts à poutres en emporte-à-faux : longueur totale = 460 m / hauteur = 116 m au-dessus de la rivière / 54 m au-dessus des appuis / portée entre appuis = 220 m / masse métallique = 3 800 tonnes, dont 160 tonnes de rivets sertis à la main, 4 000 m³ de maçonnerie et 50 tonnes de peinture.

Le viaduc fait l'objet d'une inscription au titre des Monuments Historiques : 28 déc.1984.

Hommage : photo du tableau d'Henri-Marcel MAGNE (1877-1944, peintre, architecte et sculpteur) pour la presse quotidienne de l'époque tirée du livre "The Fascination of Bridges", Richard J. Dietrich.

Négatif monochrome sur support verre © RMN-Grand Palais / François Vizzavona 1876-1961.



16 juillet 2018 - **Une équipe, une nation - Une nouvelle étoile - merci les bleus**

Ce collector de 4 timbres en Lettre Verte célèbre la victoire de l'équipe de France de Football en Russie, en 2018.

Les timbres sont créés pour remercier les joueurs français de leur exceptionnel parcours de 7 matchs qui les a menés à la victoire finale.

20 ans après la première étoile, ceux-ci en ajoutent une nouvelle au palmarès du football français et entrent de manière éclatante au panthéon du football mondial.

Fiche technique : 16/07/2018 - réf. 21 18 926 - Collectors - Une "Équipe", une "Nation" - Une "Nouvelle Étoile" - "Merci les Bleus"

Bloc-feuillet : 4 MTAM - Conception graphique : Agence HUITIEME JOUR - Impression : Offset - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie

Format bloc-feuillet : V 149 x 210 mm - Format MTAM : H 45 x 37 mm (40 x 32) - zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm - Dentelures :

Prédecoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20g - France (4 x 0,80 €) - Prix de vente : 5,00 €

Présentation : Demi-cadre gris horizontal - micro impression : Phil@poste et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste - Tirage :





15 septembre : **Trésors de la Philatélie 2018** - pochette cristal de 10 bloc-feuillets de 5 visuels identiques, émission 5/5
Cinquième série de 10 timbres, les plus emblématiques de l'âge d'or de la Taille-Douce, de 1928 à 1959.

Fiche technique : du 15/06 au 16/09/2018 - Réf. : 21 18 880 - "Les Trésors de la philatélie" 5 / 5 (réimpression de 10 TP / an, sur 5 ans)

Pochette de 10 blocs-feuillet : chaque timbre est imprimé en Taille-Douce en cinq versions, par feuillet individuel : la première reproduction, fidèle aux couleurs originelles et les quatre autres avec des couleurs choisies dans le respect de l'esthétique de l'époque + en cadeau, le bloc-feuillet numéroté "Voltaire".

Composition des rééditions de TP de la pochette : **le cadeau** : 14 nov. 1949 : Célébrités du XVIII^e siècle - **VOLTAIRE**, né François-Marie Arouet (Charles MAZELIN)
20 avril 1938 : **Carcassonne** (Roger CHAPELIN-MIDY / Jules PIEL) - 23 mars 1942 : **Hôtel-Dieu de Beaune** 1443 - Emile FELTESSE - 23 mars 1942 : **La PÉROUSE** - Albi 1741 / Vanikoro 1788 - Paul Pierre LEMAGNY / Pierre MUNIER - 21 oct. 1946 : **Pointe du Raz** - Finistère - Henri CHEFFER - 19 mars 1951 : **Jules FERRY** 1832-1893 - René COTTET
29 mai 1953 : **"Gargantua"** de RABELAIS - Henri CHEFFER - 3 juin 1955 : **Jules VERNE** 1828-1905 - Jean PHEULPIN - 13 juin 1955 : **RENOIR** 1841-1919 - Henri CHEFFER
14 janv. 1957 : **Colombophilie** - Pierre GANDON - 21 oct. 1957 : **Cathédrale de Rouen** - André SPITZ / René COTTET



Fiche technique : 18/09/2018 - série 5/5 : "Trésors de la Philatélie, de 1936 à 1957" (commandes du 16 août au 17 sept. 2017)

Création et mise en page : **Elsa CATELIN** - Impression : **Taille-Douce en 5 versions**
Support : **Bloc-feuillet** - Format feuillet : H 200 x 143 mm - Format et dentelure des TP : en fonction du TP - Couleurs par bloc-feuillet : 1 TP central aux couleurs originelles (1 ou 2 couleurs maximum) et 4 TP : 1 déclinaison en noir (haut à gauche) et en trois déclinaisons monochromes - Prix de la pochette indivisible de 50 TP : 90 € (10 x 9 €)
Faciale du timbre central : 2,60 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 100 g - Monde
Faciale des 4 autres timbre : 1,60 € - Lettre Verte, jusqu'à 100 g - France. - Présentation des 10 blocs-feuillet : une pochette dans une enveloppe Calque - Tirage : 15 000.

Fiche technique : 18/09/2018 - Série 5 / 5 - **le cadeau**
les célébrités du XVIII^e siècle : **VOLTAIRE**, né François-Marie AROUET
Paris 21 nov. 1694 / 30 mai 1778, écrivain et philosophe

Dessin et gravure : **Charles MAZELIN** - Mise en page : **Elsa CATELIN**
Impression : **Taille-Douce rotative** - Support : **Papier gommé** - Couleurs : **Bleu-noir avec dépose d'argentine sur l'enluminure** - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36)
Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 1,30 € + 1,30 € = 2,60 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 100 g - Monde - Présentation : **Bloc-feuillet 1 TP** - Tirage numéroté : 01 à 10 000

Ecrivain et philosophe français qui a marqué le XVIII^e siècle et qui occupe une place particulière dans la mémoire collective française et internationale.
Figure emblématique de la France des Lumières, chef de file du parti philosophique, son nom reste attaché à son combat contre le fanatisme religieux, qu'il nomme "l'Infâme", et pour la tolérance et la liberté de penser.



Déiste en dehors des religions constituées, son objectif politique est celui d'une monarchie modérée et libérale, éclairée par les "philosophes". Intellectuel engagé au service de la vérité et de la justice, il prend, sur le tard, seul et en se servant de son immense notoriété, la défense de victimes de l'intolérance religieuse et de l'arbitraire dans des affaires qu'il a rendues célèbres : Calas, Sirven, chevalier de La Barre, comte de Lally. Son œuvre littéraire est variée : son théâtre, ses poésies épiques, ses œuvres historiques, firent de lui l'un des écrivains français les plus célèbres au XVIII^e siècle mais elle comprend également des contes et romans, les Lettres philosophiques, le Dictionnaire philosophique et une importante correspondance, plus de 21 000 lettres retrouvées. Investissant ses capitaux, il fait du village misérable de Ferney une petite ville prospère (Ferney-Voltaire, 01-Ain). Généreux, d'humeur gaie, il est néanmoins chicanier et parfois féroce et mesquin avec ses adversaires comme Jean-Jacques Rousseau (1712-1778, écrivain, musicien) ou Crébillon (1707-1777, écrivain). Considéré par la Révolution française - avec Jean-Jacques Rousseau, son frère ennemi - comme un précurseur, il entre au Panthéon en 1791, le deuxième après Mirabeau. Célébré par la III^e République (dès 1870, à Paris, un boulevard et une place portent son nom), il a nourri, au XIX^e siècle, les passions antagonistes des adversaires et des défenseurs de la laïcité de l'État et de l'école publique, et, au-delà, de l'esprit des Lumières.

Fiche technique : 14/11/1949 - retrait : 18/03/1950 - Série des célébrités du XVIII^e siècle - **François Marie Arouet, dit "VOLTAIRE" (1694-1778), écrivain et philosophe** - Dessin et gravure : **Charles MAZELIN**, d'après un portrait de **Maurice-Quentin de LA TOUR** (sept. 1704 / fév. 1788, portraitiste pastelliste du mouvement Rocaille ou Rococo) - Impression : **Taille-Douce rotative** - Support : **Papier gommé** - Couleurs : **Bleu-noir** - Format : V 26 x 40 mm (21,45 x 36)
Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 8,00 f. + 2,00 f. de surtaxe, au profit de la Croix Rouge française - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 1 420 000.



Fiche technique : 20/04/1938 - retrait : 15/05/1941 - Série sites et monuments
Carcassonne (11 - Aude), les remparts de la cité médiévale fortifiée, restaurée par Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879, architecte)

Création : **Roger CHAPELIN-MIDY** - Gravure : **Jules PIEL** - Impression : **Taille-Douce rotative**
Support : **Papier gommé** - Couleurs : **Outremer** - Format : H 40 x 26 mm (36 x 21,45)
Dentelure : 13 x 13 Faciale : 5,00 f. - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 50 000 000

Remarque : le TP avait déjà été envisagé en 1934, pour le projet "Mistler" et avait connu un début de réalisation : Création : **Roger CHAPELIN-MIDY** - Gravure : **Emile FELTESSE**.



Fiche technique : 17/05/1941 - retrait : 16/08/1941 - Série sites et monuments - **Carcassonne** (11 - Aude), les remparts de la cité médiévale fortifiée, restaurée par Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879, architecte) - Création : **Roger CHAPELIN-MIDY** - Gravure : **Jules PIEL** - Impression : **Taille-Douce rotative** - Support : **Papier gommé** - Couleurs : **Outremer**
Format : H 40 x 26 mm (36 x 21,45) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : surcharge rouge 2,50 f. sur 5,00 f. - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 3 025 000

Visuel : le château comtal et les remparts sont un chef-d'œuvre d'architecture des périodes : gallo-romaine, wisigothe, médiévale de la sénéchaussée royale. La cité fut sauvée par Jean-Pierre Cros-Mayrevieille (1810-1876, historien et archéologue originaire de Carcassonne), puis restaurée d'environ 30%, par les recherches et travaux de l'architecte Eugène Viollet-le-Duc, puis par certains de ses élèves, de 1855 et 1913.



Fiche technique : 17/05/1941 - retrait : 06/06/1942 - Série sites et monuments
Hôtel-Dieu de Beaune (ou Hospices de Beaune, 4 août 1443 à 1457, bimillénaire du lieu).
 Création et gravure : Emile FELTESSE - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleurs : Brun-noir - Format : H 40 x 26 mm (36 x 21,45) - Dentelure : 13 x 13
 Faciale : 5,00 f - Présentation : 50 TP / feuille - légende "Postes + RF" Tirage : 52 861 000
Visuel : la cour intérieure, de style gothique flamboyant, avec ses toitures polychromes en tuiles vernissées de Bourgogne et leurs lucarnes aériennes, fondé par Nicolas Rollin (1376-1462, chancelier de Philippe le Bon, duc de Bourgogne) et son épouse Guigone de Salins (1403-1470).



Fiche technique : 23/03/1942 - retrait : 09/06/1944 - Série sites et monuments - Hôtel-Dieu de Beaune (ou Hospices de Beaune, 4 août 1443 à 1457, bimillénaire du lieu)
 Création et gravure : Emile FELTESSE - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleurs : Brun-rouge - Format : H 40 x 26 mm (36 x 21,45) - Dentelure : 13 x 13
 Faciale : 15,00 f - Présentation : 50 TP / feuille - légende "Postes Françaises" - Tirage : 20 328 000

Visuel : la cour intérieure de forme rectangulaire des Hospices de Beaune, un puits en feronnerie gothique. Les parties Nord, Est et Ouest comprennent deux étages à galerie, avec colonnettes de pierre au rez-de-chaussée et de bois au premier, permettant le passage à l'abri des sœurs soignantes. De nombreuses lucarnes arborent des décorations sculptées en bois et en feronnerie.



Fiche technique : 21/07/1943 - retrait : 23/10/1943 - Série commémorative - Nicolas Rolin et Guigone de Salins, fondateurs de l'hostel-Dieu de Beaune (1443-1943, cinquième centenaire) - Création et gravure : Henry CHEFFER - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleurs : Bleu (du bleu gris au bleu noir) - Format : H 40 x 26 mm (36 x 21,45) - Dentelure : 13 x 13
 Faciale : 4,00 f - Présentation : 50 TP / feuille - légende "France + Postes" - Tirage : 2 460 000

Visuel : Nicolas Rolin et son épouse Guigone de Salins, fondateurs le 4 août 1443 de l'hostel-Dieu de Beaune, d'après le tableau de Rogier van der Weyden, dit Rogier de La Pasture (v.1400-1464, peintre du primitif flamand). Une reprise de la peinture des deux fondateurs, illustrant les panneaux extérieurs du Retable du "Jugement dernier". Les blasons de Nicolas Rolin ("Champ d'Azur à trois clefs d'Or, deux en chef une en pointe") et de Guigone de Salins ("Pour parti en I, d'azur à trois clefs d'or posées 2 et 1 (qui est de Rolin) et en II, d'azur à la tour d'or maçonnée de sable (qui est de Salins) et la porte d'entrée piétonne de l'Hôtel-Dieu, surmontée de son baldaquin de style gothique.

Nicolas Rolin ou Rollin (Autun, vers 1376 - 18 janvier 1462), seigneur d'Aymeries, de Raismes (1406-1457), de Rugny, 20e vidame de Châlons (1444-1462), est une grande figure politique de la Bourgogne et de la France du xve siècle. Il est chancelier de Philippe le Bon, duc de Bourgogne durant quarante ans. Il est connu pour être le fondateur, avec sa femme Guigone de Salins, de l'Hôtel-Dieu de Beaune. **Guigone de Salins** (1403-1470) est une personnalité de la noblesse de l'État bourguignon au Moyen Âge.

Fiche technique : 23/03/1942 - retrait : 29/08/1942 - Série commémorative - Bicentenaire de la naissance de Jean François de Galaup, comte de La Pérouse (Albi 23 août 174 - îles Vanikoro 1788, au Sud de l'île de Banie), officier de marine et explorateur
 Création : Paul Pierre LEMAGNY - Gravure : Pierre MUNIER - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé
 Couleurs : Bleu Format : H 40 x 26 mm (36 x 21,45) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 2,50 f + 7,50 f de surtaxe, au profit du Secours national
 Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 1 230 000 - **Visuel** : Jean François de Galaup, comte de La Pérouse, le globe terrestre et les deux frégates "L'Astrolabe" et "La Boussole" du voyage de découvertes autour du monde, partie de Brest en 1785 et qui disparaissent à Vanikoro (îles Santa Cruz, ou "Temotu" en mer de Corail) lors du naufrage de 1788 en Océanie. - Grand passionné de géographie, c'est Louis XVI en personne qui avait commandité l'expédition de La Pérouse, d'après des témoignages de l'époque, il paraît qu'au moment de monter à l'échafaud, il demanda une dernière fois si l'on avait des nouvelles de Monsieur de la Pérouse.



Fiche technique : 21/10/1946 - retrait : 10/09/1949 - Série touristique - Pointe du Raz - Finistère (29)
 Promontoire rocheux constituant la partie la plus avancée vers l'Ouest du cap Sizun, face à la mer d'Iroise au Sud-Ouest du Finistère, bordé au Nord par la baie de Douarnenez et au Sud par celle d'Audierne.

Dessin et gravure : Henry CHEFFER - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleurs : Bleu-noir
 Format : H 40 x 26 mm (36 x 21,45) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 20,00 f. - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 185 000 000

Visuel : le phare de la Vieille, construit de 1882 à 1887 sur le rocher de Gorlebella, est situé entre la pointe du Raz et l'île de Sein. La mer d'Iroise, mer bordière baignant les côtes occidentales du Finistère, est une subdivision de la mer Celtique. Parsemée de récifs, animée par de forts courants de marée provenant d'étroites passes, elle est exposée à de fréquentes et intenses tempêtes hivernales.



Fiche technique : 19/03/1951 - retrait : 21/07/1951 - Série commémorative - Jules FERRY 1832-1893

Dessin et gravure : René COTTET - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleurs : Rouge vermillon - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 15,00 f. - Présentation : 50 TP / feuille
 Tirage : 3 010 000 - **Visuel** : portrait de Jules Ferry. Il est né le 5 avril 1832 à Saint-Dié des Vosges (88) et décède le 17 mars 1893 à Paris, c'est l'homme d'Etat qui est considéré comme le promoteur de l'école publique laïque, gratuite et obligatoire. Il a été l'un des pères fondateurs de l'identité républicaine.

Opposant à l'Empire, membre du gouvernement provisoire en 1870 et maire de Paris en 1871, il est l'auteur des lois de la IIIe République, restaurant l'instruction obligatoire et gratuite qui avait été instituée en 1793, sous l'impulsion de Louis Joseph Charlier. Considéré comme le promoteur de l'école gratuite et obligatoire (le 16 juin 1881, la loi Jules Ferry), il est devenu plusieurs décennies après sa mort l'un des pères fondateurs de l'identité républicaine. Parallèlement, Jules Ferry montre au cours de sa carrière politique un fort engagement pour l'expansion coloniale française, en particulier en Indochine, ce qui provoque sa chute et une crise lors de l'affaire du Tonkin. Il est inhumé à Saint-Dié.

Jules Ferry : monument en bronze (1896), rue Stanislas à Saint-Dié-des-Vosges (Lorraine)



Fiche technique : 29/05/1953 - retrait : 25/09/1954 - Série des personnages de la littérature française : Théâtre français : "Gargantua", de l'œuvre de François RABELAIS (1494-1553) - Dessin et gravure : Henry CHEFFER
 Impres. : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleurs : Rouge et rouge bordeaux - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 6,00 f. - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 36 600 000 (en 5 tirages)
Visuel : Rabelais écrit les chroniques du grand et énorme géant "Gargantua" qui dès la fin du XVe siècle, connaissent un très grand succès. Il donna une suite en écrivant le premier livre de "Pantagruel" (1532), fils de Gargantua, puis un "Gargantua" (1534) qui restera le seul connu, grâce à sa verve et à sa valeur littéraire.

Fiche technique : 26/06/1950 - retrait : 23/12/1950 - Série littérature française : François RABELAIS (1494-1553) Dessin et gravure : Albert DECARIS d'après l'œuvre de Léonard Gastien © ADAGP - Impression : Taille-Douce rotative
 Support : Papier gommé - Couleurs : Brun-rouge - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13
 Faciale : 12,00 f. - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 2 800 000

Visuel : François RABELAIS (pseudonyme : Alcofrības Nasier) : né en 1483 (ou 1494) à la Devinière, à Seuilly, proche de Chinon (37-Indre-et-Loire) et décède à Paris le 9 avril 1553. Il fut ecclésiastique, anticlérical chrétien et libre penseur, médecin et bon vivant, écrivain humaniste de la Renaissance. En mars 1546, Rabelais fuit la France et se retire en tant que médecin, ou conseiller, jusqu'en juin 1547 (ou au début de 1548) à Metz, ville impériale libre.



Fiche technique : 04/06/1955 - retrait : 15/10/1955 - Série des célébrités - cinquantenaire de la mort de Jules Verne (1828-1905) et évocation de "20.000 lieues sous les mers", avec le légendaire sous-marin Nautilus et le célèbre capitaine Nemo (1869/1870).
 Dessin et gravure : Jean PHEULPIN - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleurs : Bleu hirondelle
 Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 30,00 f. - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 2 200 000

Visuel : Jules Gabriel Verne, dit Jules Verne, est né le 8 fév. 1828 à Nantes (44-Loire Atlantique), il décède le 24 mars 1905 à Amiens (80-Somme), sa ville d'adoption où il passa une grande partie de sa vie. C'est un écrivain dont l'œuvre est, pour la plus grande partie, constituée de romans d'aventures utilisant les progrès scientifiques propres au XIXe siècle.
 "Vingt mille lieues sous les mers" est un roman d'aventures paru en 1869-1870. Cette œuvre a fait l'objet de nombreuses adaptations dans la bande dessinée, au cinéma et à la télévision. L'apparition d'une bête monstrueuse en 1866, dans plusieurs mers du globe, défraie la chronique et une grande chasse est alors organisée par la marine américaine. Le monstre, n'est autre qu'un sous-marin commandé par le capitaine Nemo...



Fiche technique : 13/06/1955 - retrait : 15/10/1955 - **Série des célébrités :** Pierre-Auguste Renoir né à Limoges (87-Haute-Vienne) le 25 fév.1841, il décède à Cagnes-sur-Mer (06-Alpes-Maritimes), le 3 déc.1919, peintre impressionniste et sculpteur. - Dessin et gravure : Henry CHEFFER - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleurs : Bleu turquoise
Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 50,00 f. + 15,00 f. de surtaxe, au profit de la Croix Rouge Française - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 900 000



Visuel : Pierre-Auguste Renoir a joué un grand rôle dans la formation de l'art contemporain. Il appartient à l'impressionnisme, mais le dépassa toujours par son romantisme inné, sa limitation volontaire sur le thème du nu féminin. Il revient ensuite à un impressionnisme plus soucieux des volumes, que des couleurs. Ses toiles reflètent une personnalité riche et soucieuse de renouvellement.

Fiche technique : 14/01/1957 - retrait : 22/06/1957 - **Série commémorative**
En l'honneur de la colombophilie, l'art d'élever et de faire concourir les pigeons voyageurs.
Dessin et gravure : Pierre GANDON - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé
Couleurs : Bleu hironnelle, bleu de Chine et gorge de pigeon - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22)
Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 15,00 f. - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 4 550 000

Visuel : un superbe pigeon voyageur Bleu-Sion-Lamotte, devant son pigeonnier.

La colombophilie est bien l'art d'élever les pigeons voyageurs pour les engager dans des courses savamment hiérarchisées, comme les courses de vitesse, de demi-fond, de fond ... C'est aussi un sport de compétition internationale où notre élevage, par sa qualité, occupe une place de choix. En France, la colombophilie est une tradition locale fortement enracinée dans les départements du Nord et du Pas-de-Calais. Un pigeon possède une bague dite "matricule" qui lui est placée à la patte dès la naissance et équivaut à sa carte d'identité.



Fiche technique : 21/10/1957 - retrait : 18/02/1961 - **série : patrimoine religieux - la cathédrale de Rouen (76-Seine-Maritime)**
Dessin : André SPITZ - Gravure : René COTTET - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé
Couleurs : Rose et lie-de-vin - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 35,00 f.
Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 121 900 000

Visuel : la cathédrale primatiale Notre-Dame-de-l'Assomption de Rouen (construite de 1030 à 1506). Avec la façade occidentale de style gothique flamboyant, avec la présence de deux contreforts encadrant le portail central et les quatre flèches pyramidales qui la surplombent. A l'arrière plan, la tour-lanterne portant la flèche la plus haute de France (151 m).

Fiche technique : 14/01/1958 - retrait : 11/10/1958 - **série : timbres de service du Conseil de l'Europe**
La cathédrale de Rouen (76-Seine-Maritime) de 1957, surchargé "Conseil de l'Europe"

Dessin : André SPITZ - Gravure : René COTTET - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé
Couleurs : Rose et lie-de-vin - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 35,00 f.
Présentation : 50 TP surchargés "Conseil de l'Europe" / feuille - Tirage : 1 040 000

Parmi les innombrables cathédrales gothiques françaises, celle de Rouen est l'une des plus belles, l'une de celles qui ont le plus souffert des guerres et des invasions. La restauration des destructions de la dernière guerre a été heureusement achevée : elle a permis de sauvegarder l'infinie variété des clochets, la hardiesse des tours, en particulier de la tour lanterne.



19 juillet 2018 - **Marianne de la République 2018 - "Marianne l'engagée" d'Yseult Yz (Yseult DIGAN)**

Le nouveau timbre d'usage courant a été officialisé à Périgueux (24-Dordogne) le 19 Juillet 2018, par Monsieur Emmanuel MACRON (21 déc. 1977 à Amiens - 80-Somme) 25^{ème} Président de la République française (8^{ème} de la V^{ème} République), depuis le 14 mai 2017.



Artiste graphiste
Yseult Yz (Yseult DIGAN)



Graveuse : Elsa CATELIN

Chaque président de la V^e République choisit le visuel du timbre d'usage courant qui symbolise l'esprit de son mandat. Il est porteur des valeurs sous lesquelles le chef de l'État entend placer son action et constitue un attribut de la représentation officielle de l'État.

Ce symbole fort de la République, dédié à l'affranchissement du courrier courant à destination de la France, de l'Europe et du Monde, a déjà connu 29 déclinaisons depuis 169 ans.

En 2018, le Président de la République française, Emmanuel MACRON, a choisi la thématique de la "Marianne" pour son quinquennat, ainsi que des artistes issus des courants artistiques et sociétaux actuels, comme le street art ou l'ink art.

Pour impliquer les citoyens dans sa démarche, il a souhaité mobiliser et consulter les Pupilles de la Nation en partenariat avec l'Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre (ONACVG), en les invitant à donner leur avis sur une pré-sélection de visuels. A la suite de cette consultation, un visuel a été choisi par l'Élysée pour devenir le timbre d'usage courant à partir de juillet 2018.

Porteur d'une vision forte de la citoyenneté, il est illustré par un visage de femme volontaire et à tout naturellement pris le nom de "Marianne l'engagée".

C'est l'artiste française Yseult YZ Digan, qui a donné vie à cette nouvelle Marianne. Son œuvre empreinte de poésie, ses portraits de femmes fières qui nous accompagnent sur les murs de nos villes, racontent magnifiquement notre époque et l'avenir que nous devons suivre ensemble, celui de "Marianne l'engagée".



Le Président et l'Artiste devant l'œuvre "Marianne, l'engagée"

Madame Elsa CATELIN, graveuse à l'Imprimerie de Phil@poste, a interprété cette création pour réaliser la gravure en taille-douce du nouveau timbre d'usage courant. Le timbre d'usage courant 2018 a été dévoilé le 19 juillet à l'Imprimerie des timbres de La Poste à Boulazac, proche de Périgueux (24-Dordogne), par le président de la République Emmanuel MACRON, en présence du PDG du Groupe La Poste, de l'artiste Yseult YZ Digan, et de la graveuse, d'Elsa Catelin.

Timbres "Marianne, l'engagée" - Yseult Yz (Yseult DIGAN) et Elsa CATELIN

Fiche technique : 23/07/2018 - réf. : 11 18 804 - Série courante : "Marianne l'engagée" d'Yseult Yz (Yseult DIGAN)
Dévoilée à Périgueux (24-Dordogne) le 19 juillet 2018, sous la présidence d'Emmanuel MACRON
Création graphique : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure et mise en page : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce Support : Papier gommé - Faciale : 0,01 € (complément d'affranchissement) - Couleur : Jaune - Format : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 100 TP / feuilles - Tirage : 3 000 000
Information de vente du TP en autoadhésif - réf. : 15 18 804 : 1,00 € / uniquement en feuille de 100 TP



Fiche technique : 23/07/2018 - réf. : 11 18 805 - Série courante : "Marianne l'engagée" d'Yseult Yz (Yseult DIGAN)
Dévoilée à Périgueux (24-Dordogne) le 19 juillet 2018, sous la présidence d'Emmanuel MACRON
Création graphique : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure et mise en page : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce Support : Papier gommé - Faciale : 0,05 € (complément d'affranchissement) - Couleur : Bistre - Format : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 100 TP / feuilles - Tirage : 3 000 000
Information de vente du TP en autoadhésif - réf. : 15 18 805 : 5,00 € / uniquement en feuille de 100 TP



Fiche technique : 23/07/2018 - réf. : 11 18 806 - Série courante : "Marianne l'engagée" d'Yseult Yz (Yseult DIGAN)
Dévoilée à Périgueux (24-Dordogne) le 19 juillet 2018, sous la présidence d'Emmanuel MACRON
Création graphique : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure et mise en page : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce Support : Papier gommé - Faciale : 0,10 € (complément d'affranchissement) - Couleur : Brun - Format : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 100 TP / feuilles - Tirage : 3 000 000
Information de vente du TP en autoadhésif - réf. : 15 18 806 : 10,00 € / uniquement en feuille de 100 TP



Fiche technique : 23/07/2018 - réf. : 11 18 803 - Série courante : "Marianne l'engagée" d'Yseult Yz (Yseult DIGAN)
Dévoilée à Périgueux (24-Dordogne) le 19 juillet 2018, sous la présidence d'Emmanuel MACRON
Création graphique : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure et mise en page : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce Support : Papier gommé - Faciale TVP : Ecopli (0,78 €) - Couleur : Gris - Format : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : Sans - Présentation : 100 TP / feuilles - Tirage : 5 000 000
Information de vente du TVP en autoadhésif - réf. : 15 18 803 : 78,00 € / uniquement en feuille de 100 TVP





Fiche technique : 23/07/2018 - réf.: 11 18 820 - Série courante : "Marianne l'engagée" d'Yseult Yz (Yseult DIGAN)

Dévoilée à Périgueux (24-Dordogne) le 19 juillet 2018, sous la présidence d'Emmanuel MACRON

Création graphique : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure et mise en page : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce
Support : **Papier gommé - Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France (0,80 €) - Couleur : Vert - Format : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 1 à droite** Présentation : 100 TVP / feuilles - Tirage : 25 000 000
Information de vente du **TVP en autoadhésif** - réf.: 15 18 820 : 80,00 € / uniquement en feuille de 100 TVP

Fiche technique : 23/07/2018 - réf.: 11 18 800 - Série courante : "Marianne l'engagée" d'Yseult Yz (Yseult DIGAN)

Dévoilée à Périgueux (24-Dordogne) le 19 juillet 2018, sous la présidence d'Emmanuel MACRON

Création graphique : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure et mise en page : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce
Support : **Papier gommé Faciale : Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France (0,95 €) - Couleur : Rouge - Format : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 100 TVP / feuilles - Tirage : 20 000 000**
Information de vente du **TVP en autoadhésif** - réf.: 15 18 800 : 95,00 € / uniquement en feuille de 100 TVP



Fiche technique : 23/07/2018 - réf.: 11 18 801 - Série courante : "Marianne l'engagée" d'Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Dévoilée à Périgueux (24-Dordogne) le 19 juillet 2018 sous la présidence d'Emmanuel MACRON - Création graphique : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure et mise en page : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce - Support : **Papier gommé Faciale : Lettre Prioritaire Internationale, avec Code à Barre 2D Datamatrix, jusqu'à 20g - Europe (1,20 €) - Couleur : Bleu - Format TVP : H 40 x 26 mm (32 x 23) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 50 TVP / feuilles - Tirage : 10 000 000** - Information de vente du **TVP en autoadhésif** - réf.: 15 18 801 : 60,00 € / uniquement en feuille de 50 TP



L'apposition du **"Datamatrix"** permet aux machines de tri de **ségréguer** (séparation de destination) **directement la destination, sans lecture d'adresse**. Le **code Datamatrix d'identification** est situé sur le côté droit du visuel de Marianne, ainsi le risque de fausse direction sera diminué et la qualité de service sera améliorée.

Informations contenues dans le Datamatrix : zone de **départ**

zone de **destination** = zone 1, **Europe** ou zone 2, reste du **Monde**

grammage : **20 g** - nom de l'offre : **Lettre Prioritaire Internationale**

caractères spécifiques d'encodage permettant la ségrégation : **FR** : pour la **France** - **A** : pour indiquer que le pays d'origine est "La Poste française"

E désigne le timbre-poste - **1** indique qu'il s'agit d'un **timbre export**.



Timbre à date - P.J. :
les **20 et 21/07/2018**
au Carré d'Encre (75- Paris)



Conçu par : Yseult Yz DIGAN

Fiche technique : 23/07/2018 - réf.: 11 18 802 - Série courante : "Marianne l'engagée" d'Yseult Yz (Yseult DIGAN)

Dévoilée à Périgueux (24-Dordogne) le 19 juillet 2018, sous la présidence d'Emmanuel MACRON

Création graphique : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure et mise en page : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce
Support : **Papier gommé - Faciale : Lettre Prioritaire Internationale, avec Code à Barre 2D Datamatrix, jusqu'à 20g - Monde (1,30 €) - Couleur : Violet - Format TVP : H 40 x 26 mm (32 x 23) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 2**
Présentation : 50 TVP / feuilles - Tirage : 2 500 000

Information de vente du **TVP en autoadhésif** - réf.: 15 18 802 : 65,00 € / uniquement en feuille de 50 TVP

Fiche technique : 23/07/2018 - réf.: 11 18 807 - Série courante : "Marianne l'engagée" d'Yseult Yz (Yseult DIGAN)

Dévoilée à Périgueux (24-Dordogne) le 19 juillet 2018, sous la présidence d'Emmanuel MACRON

Création graphique : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure et mise en page : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce
Support : **Papier gommé - Faciale : 1,00 € (complément d'affranchissement) - Couleur : Orange - Format TP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 100 TP / feuilles - Tirage : 4 000 000**

Information de vente du **TP en autoadhésif** - réf.: 15 18 807 : 100,00 € / uniquement en feuille de 100 TP



Fiche technique : 23/07/2018 - réf.: 11 18 520 - Série courante : "Marianne l'engagée" d'Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Création graphique : Yseult Yz (Yseult DIGAN)

Gravure et mise en page : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce - Support : **Papier gommé - Faciale : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France (0,80 €) - Couleur : Vert**

Format roulette : **V 20 x 26 mm (15 x 22) - Dentelure : 13 horizontalement -**

Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 500 TVP / roulettes - Tirage : 8 925 000

Information de vente du **TVP en autoadhésif** - réf.: 11 18 531 : 240,00 € / uniquement en roulette de 300 TVP - Dentelure : Ondulée horizontalement - Tirage : 10 000

Fiche technique : 23/07/2018 - réf.: 11 18 500 - Série courante : "Marianne l'engagée" d'Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Création graphique : Yseult Yz (Yseult DIGAN)

Gravure et mise en page : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce

Support : **Papier gommé - Faciale : Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France (0,95 €) - Couleur : Rouge - Format roulette : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Dentelure : 13 horizontalement**

Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 500 TVP / roulettes - Tirage : 8 925 000

Information de vente du **TVP en autoadhésif** - réf.: 11 18 530 : 285,00 € / uniquement en roulette de 300 TVP - Dentelure : Ondulée horizontalement - Tirage : 10 000



Carnets pour les guichets avec couvertures publicitaires

Fiche technique : 23/07/2018 - réf.: 11 18 420 - Carnets de guichets : "Marianne l'engagée" 2018 - Couverture brune publicitaire et mise en page :

Format carnet : **H 130 x 52 mm - Impression : Typographie - Création graphique TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure et mise en page : Elsa CATELIN**

Impression : **Taille-Douce - Support : Autoadhésif - Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France (0,80 €) - Couleur : Vert - Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22)**

Dentelure : **Ondulées verticalement - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 12 TVP (2 x 6) / carnet - Prix de vente : 9,60 € - Tirage : 10 200 000**



Carnet de 12 timbres-poste autocollants
Retrouvez la nouvelle Marianne dans les offres d'abonnements et les catalogues de Phil@poste

Carnet de 12 TVP auto-adhésifs
Lettre verte
20g France (vert)

Carnet de 12 TVP auto-adhésifs
Lettre Prioritaire
20g France (rouge)



Retrouvez la nouvelle **Marianne** dans les offres d'abonnements et les catalogues de Phil@poste

Pour plus d'information, contactez notre service clients par téléphone : 05.53.03.17.44 par email : club.philaposte@laposte.fr

Avec les timbres de ce carnet, affranchissez tous vos envois quel que soit leur poids.
CARNET DE 12 TIMBRES-POSTE AUTOCOLLANTS à validité permanente pour vos lettres vertes à destination de la France, utilisables par multiple au-delà de 20 g

MIXTE
Papier issu de sources responsables
FSC® C108069

LA POSTE

Retrouvez la nouvelle **Marianne** dans les offres d'abonnements et les catalogues de Phil@poste

Pour plus d'information, contactez notre service clients par téléphone : 05.53.03.17.44 par email : club.philaposte@laposte.fr

Avec les timbres de ce carnet, affranchissez tous vos envois quel que soit leur poids.
CARNET DE 12 TIMBRES-POSTE AUTOCOLLANTS à validité permanente pour vos lettres prioritaires à destination de la France, utilisables par multiple au-delà de 20 g

MIXTE
Papier issu de sources responsables
FSC® C108069

LA POSTE

Fiche technique : 23/07/2018 - réf.: 11 18 400 - Carnets de guichets : "Marianne l'engagée" 2018 - Couverture brune publicitaire et mise en page :

Format carnet : **H 130 x 52 mm - Impression : Typographie - Création graphique TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure et mise en page : Elsa CATELIN**

Impression : **Taille-Douce - Support : Autoadhésif - Faciale TVP : Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France (0,95 €) - Couleur : Rouge - Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22)**

Dentelure : **Ondulées verticalement - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 12 TVP (2 x 6) / carnet - Prix de vente : 11,40 € - Tirage : 10 200 000**

Carnets pour les distributeurs Sagem avec couvertures publicitaires



Fiche technique : 23/07/2018 - réf.: 11 18 421

Carnets de distributeurs Sagem

"Marianne l'engagée" 2018

Couverture jaune / texte publicitaire vert et mise en page :

Format carnet : H 120 x 57 mm - Impression : Typographie - Création graphique TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure et mise en page : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce Support : Autoadhésif - Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France (0,80 €) Couleur : Vert - Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Dentelure : Ondulées verticalement Barres phosphorescentes : 1 à droite Présentation : 10 TVP (2 x 5) / carnet Prix de vente : 8,00 € - Tirage : 10 200 000



Fiche technique : 23/07/2018 - réf.: 11 18 410 Carnets de distributeurs Sagem "Marianne l'engagée" 2018 - Couverture jaune / texte bleu publicitaire et mise en page : Format carnet : H 120 x 57 mm - Impression : Typographie - Création graphique TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure et mise en page : Elsa CATELIN Impression : Taille-Douce - Support : Autoadhésif - Faciale TVP : Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France (0,95 €) - Couleur : Rouge - Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) Dentelure : Ondulées verticalement - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 10 TVP (2 x 5) / carnet - Prix de vente : 9,50 € - Tirage : 2 700 000

Carnets pour les distributeurs (DAB) avec couvertures publicitaires

Fiche technique : 23/07/2018 - réf.: 11 18 411 - Carnets de distributeurs DAB "Marianne l'engagée" 2018 - Couverture blanche / texte bleu publicitaire et mise en page :



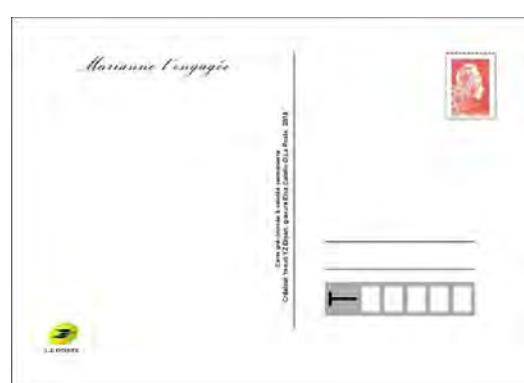
Format carnet : H 143 x 95 mm - Impression : Typographie - Création graphique TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN)

Gravure et mise en page : Elsa CATELIN Impression : Taille-Douce - Support : Autoadhésif Faciale TVP : Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France (0,95 €) - Couleur : Rouge - Format : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Dentelure : Ondulées verticalement Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 20 TVP / carnet - Prix de vente : 19,00 € - Tirage : 400 000



Carnets pour les guichets avec couvertures publicitaires - Europe

Fiche technique : 23/07/2018 - réf.: 11 18 430 - Carnets de guichets : "Marianne l'engagée" 2018 - Couverture blanche / texte brun publicitaire et mise en page : Format carnet : H 130 x 52 mm - Impression : Typographie - Création graphique TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure et mise en page : Elsa CATELIN Impression : Taille-Douce - Support : Autoadhésif - Faciale TVP : Lettre Prioritaire Internationale, avec Code à Barre 2D Datamatrix, jusqu'à 20g - Europe (1,20 €) - Couleur : Bleu Format : H 40 x 26 mm (32 x 23) - Dentelure : Ondulées verticalement - Barres phospho. : 2 - Présentation : 6 TVP (2 x 3) / carnet - Prix de vente : 7,20 € - Tirage : 500 000



Fiche technique : 23/07/2018 - réf.: 21 18 003 - Série courante : Carte pré timbrée "Marianne l'engagée" d'Yseult Yz (Yseult DIGAN) Création graphique : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure et mise en page : Elsa CATELIN - Support : Carte pré timbrée - Format carte : V 148 x 210 mm Impression : Offset - Faciale TVP imprimé : Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g France (0,95 €) - Couleur : Rouge - Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 1 TVP / carte Prix de vente : 5,00 € - Tirage : 5 200

Visuel : une carte présentant côté recto, la reproduction en offset de l'œuvre originale du dessin de Yseult YZ Digan. - Au verso, le TVP "Lettre prioritaire" imprimé dans le coin haut à droite et ayant valeur d'affranchissement.

Fiche technique : 23/07/2018 - réf.: 11 18 096 - Bloc-feuille : "Marianne l'engagée" 2018

Présentation : bloc-feuille reprenant 5 valeurs d'affranchissement de "Marianne l'engagée 2018" - Création graphique TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure et mise en page : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format du bloc : H 143 x 105 mm - Format de 3 TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) + format de 2 TVP : H 40 x 26 mm (32 x 23) - Couleurs : timbre rouge - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g France (0,95 €). / timbre Bleu - Lettre Prioritaire Internationale, avec Code à Barre 2D Datamatrix, jusqu'à 20g Europe (1,20 €). / timbre violet - Lettre Prioritaire Internationale, avec Code à Barre 2D Datamatrix, jusqu'à 20g Monde (1,30 €). / timbre vert - Lettre Verte, jusqu'à 20 g France (0,80 €) / timbre gris - Ecopli (0,78 €) - Prix de vente : 5,03 € (bloc-feuille indivisible) - Tirage : 250 000

Fiche technique : 23/07/2018 - réf.: 21 18 590 - Document philatélique : "Marianne l'engagée" 2018

Le document philatélique comporte les 9 valeurs de la nouvelle Marianne, les gravures de ces 9 timbres ainsi que l'oblitération Premier Jour - 20 juillet 2018 -, un texte informatif sur cette nouvelle émission et le timbre à sec de l'imprimerie Phil@poste, basée à Boulazac en Dordogne qui atteste de l'authenticité du document. Mise en page : Elsa CATELIN - Format : V 210 x 297 mm - Prix de vente : 10,00 € - Tirage : 8 000



Fiche technique : 23/07/2018 - réf. : 21 18 411 - Souvenir philatélique "Marianne l'engagée" 2018

Présentation : **carte 2 volets + 4 feuillets** - Carte : "Marianne l'engagée", avec enluminure graphique et timbre à sec de l'imprimerie Phil@poste - Impression carte : **Offset**
 Feuilles des 9 timbres : Création graphique : **Yseult Yz (Yseult DIGAN)** - Gravure et mise en page : **Elsa CATELIN** - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé**
 Format carte 2 volets : **H 210 x 200 mm** - Format feuillet : **H 200 x 95 mm** - Format : 5 timbres : **V 20 x 26 mm (15 x 22) + 2 timbres : H 40 x 26 mm (32 x 23)** - Dentelure : **13 x 13**.
 Barres phosphorescentes : **sans + 1 à droite + 2** - Présentation et faciales : 1 feuillet avec les timbres **Lettre prioritaire** et **Lettre verte**. / 1 feuillet avec les timbres **Europe** et **Monde** avec Code à Barre 2D Datamatrix. / 1 feuillet avec les timbres **1 euro** et **Ecopli**. / 1 feuillet avec les timbres de **0,01 € + 0,05 € + 0,10 €**. - Prix du souvenir : **10,00 €** - Tirage : **40 000**

06 août 2018 - Carnet "Arbres" - planter un arbre, c'est contribuer à rendre la planète plus verte.

L'arbre représente une ressource vitale pour la société. Sans le couvert boisé de notre planète qui regroupe plus de 300 000 espèces végétales, la vie animale telle que nous la connaissons n'aurait jamais pu exister. S'adaptant continuellement à la dynamique naturelle de leur environnement, ces formes arborescentes ont rapidement envahi la presque totalité des terres émergées pour former les premières forêts. Le phénomène de la photosynthèse, dont seuls sont capables les végétaux, utilise l'énergie lumineuse pour convertir l'eau et le gaz carbonique en nourriture de base pour l'arbre (sucres) et en oxygène qui purifie l'air. Les arbres ont grandement favorisé l'avènement de la vie animale sur la terre. Les arbres et autres végétaux influent sur la qualité de l'air que nous respirons en agissant comme de véritables filtres à air.

Les arbres permettent de stabiliser et de régulariser l'hydrologie du sol et le niveau de la nappe phréatique. Les forêts servent à emmagasiner et à purifier l'eau. Les arbres dégagent de la vapeur d'eau dans l'atmosphère par le processus de l'évapotranspiration. Ce phénomène influe sur le degré d'humidité locale et tempère les variations extrêmes du climat. Pour un développement durable : il y a plein de bonnes raisons à conserver les arbres, même et surtout en milieu urbain.

François-René, vicomte de Chateaubriand (1768-1848, écrivain romantique et homme politique) : *"Partout où l'arbre a disparu, l'Homme a été puni de son imprévoyance".*



Un hymne à la nature et à la richesse des forêts. © La Poste

Ces 12 arbres sont présents dans le monde, respectivement dans des zones soit tempérées, soit tropicales ou boréales. Et il arrive que des spécimens de l'une ou l'autre espèce sont présent dans certains jardins botaniques.

Timbre à Date - P.J. : 03 et 04/08/2018
 au Carré Encre - 75-Paris



Conçu par :

Visuel de la couverture : volet bas : Titre **Florent CHAVOUET** et **Corinne SALVI** illustrations de **Florent CHAVOUET** © LA POSTE - le tarif des TVP en fonction du poids et différentes espèces d'arbres - Volet haut : le code barre, La Poste, le type de papier, la présentation du carnet et des arbres et une clairière



- Jusqu'à 20 g : 1 timbre
- Jusqu'à 100 g : 2 timbres
- Jusqu'à 250 g : 4 timbres
- Jusqu'à 500 g : 6 timbres
- Jusqu'à 3 kg : 8 timbres



Fiche technique : 06/08/2018
réf. 11 18 - Carnet : "Arbres"

Création graphique : **Florent CHAVOUET** © La Poste
 Impression : **Héliogravure**
 Support : **Papier auto-adhésif**
 Couleur : **Quadrichromie**
 Format carnet : **V 54 x 256 mm**
 Format 12 TVP : **V 24 x 38 mm (20 x 33)**
 Dentelures : **Ondulées**
 Barres phosphorescentes : **2**
 Valeur faciale : **12 TVP (à 0,95 €) - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France**
 Prix du carnet : **11,40 €**
 Présentation : **Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs**
 Tirage : **4 000 000**



01 - Bouleau - *Betula papyrifera* / 02 - Baobab africain - *Adansonia digitata* / 03 - Cèdre du Liban - *Cedrus libani* / 04 - Charme - *Carpinus betulus* / 05 - Chêne pédonculé - *Quercus robur*
 06 - Frêne élevé - *Fraxinus excelsior* / 07 - Érable à sucre - *Acer saccharum* / 08 - Pin sylvestre - *Pinus sylvestris* / 09 - Séquoia géant - *Sequoiadendron giganteum* / 10 - Ginkgo biloba
 11 - Olivier - *Olea europaea* / 12 - Hêtre commun - *Fagus sylvatica* - Les arbres sont représentés comme ils sont dans la nature : à un moment de la journée, selon le temps qu'il fait, et à une saison particulière. Le bouleau est représenté l'hiver, avec le sol et le ciel neigeux, sans feuille, l'olivier, l'été, en fin de journée. Ces douze arbres sont traités sous des angles différents chacun, mettant leurs caractéristiques en valeur : le chêne, solide et majestueux, aux branches étalées et souvent tortueuses, le baobab au tronc massif à l'écorce grise, lisse, luisante, dont les feuilles palmées apparaissent au début de la saison des pluies sur le haut de l'arbre, le séquoia avec sa silhouette élancée... © La Poste



01 - Bouleau - Betula papyrifera : les **bouleaux**, reconnaissable à leur écorce lisse et blanche, poussent en général sur les terres pauvres et souvent siliceuses, jusqu'à 2 000 m d'altitude, ainsi que dans les régions arctiques. Ils ont une vie de 30 à 40 ans en zone tempérée, et deviennent souvent centenaires, dans les régions froides. Son feuillage est vert pistache au printemps et en été, et devient progressivement jaune en automne. Ce sont des plantes pionnières qui constituent souvent la première formation arborée lors de la reconquête ou de la colonisation de landes par la forêt. Les bouleaux forment des futaies appelées bouldières (boulinières ou des bétulaies). Il existe quatre espèces de bouleaux en Europe, dont deux arbres largement répandus : bouleau verruqueux (*Betula pendula*) et bouleau pubescent (*Betula pubescens*), ainsi que deux arbrisseaux des régions arctiques :

bouleau verruqueux (*Betula pendula*) et bouleau pubescent (*Betula pubescens*), ainsi que deux arbrisseaux des régions arctiques : bouleau nain (*Betula nana*) et bouleau arbusatif (*Betula humilis*). De nombreuses autres espèces existent : en Asie et Amérique du Nord.

Fiche technique : 27/04/2009 - retrait : 24/04/2012 - Série : La France comme j'aime - Carnet la Flore du Nord - Centre : le bouleau - Création TVP : Guy CODA - Création carnet : Agence Grenade - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format carnet : H 130 x 65 mm. - Format TP : H 40 x 30 mm (35 x 26) Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale 12 TVP : 0,56 € - Prix de vente : 6,72 € - Présentation : Carnet de 6 feuillets de 2 TVP. - Tirage : 5 000 000 - Visuel : bouleau et autres végétations en bordure d'un plan d'eau.



02 - Baobab africain - Adansonia digitata : le **baobab africain** est la plus connue des 8 espèces de Baobabs. C'est un arbre à "caudex" (souche, renflement à la partie basse du tronc) de la famille des Bombacacées (classique), ou des Malvacées (phylogénétique). L'arbre au tronc ventru et au bois mou gorgé d'eau (arbre bouteille), a une allure caractéristique.

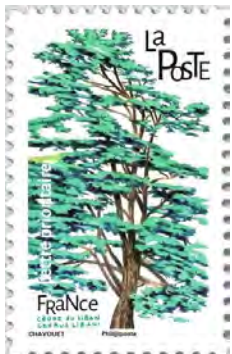


Il est généralement très massif et peut atteindre 25 m de haut et plus de 12 m de circonférence avec un Ø de 5 m à 7 m. Il présente au sommet du tronc une couronne de branches irrégulières et dépourvues de feuilles neuf mois sur douze. L'écorce est fibreuse, grise et lisse, ce qui lui confère un aspect presque luisant lorsqu'elle est vue de loin, quelquefois irrégulièrement tuberculée. Elle a la particularité de pouvoir se régénérer. Son bois est mou et spongieux. Il porte des fleurs blanches pendantes d'environ 15 cm de Ø, au bout d'un long pédoncule, durant les deux premiers mois de la saison des pluies. Son fruit, l'akoussa (pain de singe, de forme oblongue : Ø 10 cm / long. 20 à 30 cm), bénéficie d'une coque dure et ligneuse, contenant des graines enrobées d'une pulpe déshydratée. Il est typique de l'Afrique tropicale sèche et l'emblème du Sénégal et de la Guinée. Sacré pour plusieurs cultures, c'est aussi un arbre à palabres qu'il est malvenu ou sacrilège de couper.

Fiche technique : 09/01/2017 - réf. 11 17 - Carnet : Reflets - Paysages du Monde "Année Internationale du Tourisme Durable pour le Développement" Madagascar - Morondava - Allée des baobabs Création : Photographies de l'Agence Hemis - photo : © Montico Lionel / hemis.fr - Mise en page : Sylvie PATTE et Tanguy BESSET - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France (12 TVP à 0,85 €) Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs Prix du carnet : 10,20 € - Tirage : 4 000 000 Visuels : des baobabs et leur reflet sur l'eau des marécages (anciennes rizières en cours d'assèchement)



03 - Cèdre du Liban - Cedrus libani : le "Cèdre du mont Liban", est une espèce d'arbres conifères de la famille des Pinaceae. La grande caractéristique de ce cèdre provient de son port conique durant ses trente premières années, devenant tabulaire (ses branches s'étalent à l'horizontale) par la suite.



Les différentes souches se dressent à la manière de tuyaux d'orgue de 30 m à 40 m de haut. Les plus gros des troncs peuvent atteindre un Ø de 4,5 m, ce qui correspond à un âge, d'environ 2 500 ans. Cette espèce se distingue des autres espèces de cèdres par la longueur de ses aiguilles, qui mesurent 3 ou 3,5 cm de longueur en moyenne, contre 2 ou 2,5 cm pour le Cèdre de l'Atlas (*Cedrus atlantica*) et jusqu'à 5 cm pour le cèdre de l'Himalaya (*Cedrus deodora*). Ses cônes femelles mesurent 8 à 10 cm de long. Son bois était utilisé par les Romains, pour confectionner les roues de leurs chars. Ce cèdre est l'emblème national du Liban, que l'on retrouve sur le drapeau du pays. Ce cèdre se situe à partir de 1 500 m d'altitude dans l'étage montagnard de végétation du mont Liban (plus haut relief montagneux du Proche-Orient, traversant le pays du Nord au Sud), étage occupé également par le sapin de Cilicie.

Fiche technique : 21/11/2008 - retrait : 29/05/2009 - Série émission conjointe : France - Liban Création : Jean-Paul COUSIN - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé Couleur : Polychromie - Format : H 60 x 25 mm (55 x 21 mm - panoramique) Dentelure : 13 x 12 1/4 - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 0,85 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20 g - Monde - Présentation : 40 TP / feuille - Tirage : 2 300 000 Visuel : carte du bassin méditerranéen avec la France et le Liban + 2 arbres : chêne de France (à gauche) et cèdre du Liban (à droite).



04 - Charme - Carpinus betulus : le **charme commun** (faux bouleau, charmillle) constitue un genre d'arbres et d'arbustes de la famille des Bétulacées. Ce genre compte une trentaine d'espèces des régions tempérées de l'hémisphère Nord, d'Asie mineure et d'Europe. Arbre monoïque au tronc étroit, côtelé à fine écorce lisse d'un gris cendré, ramures pourvues de lenticelles, d'une taille pouvant mesurer 15 m à 20 m en isolé et d'une longévité d'environ 120 à 150 ans. Son port est élancé, étalé, dense cime arrondie, branches latérales, basses légèrement retombantes. Un feuillage marcescent (un caduc persistant), à l'automne, ses petites feuilles (de 3 à 10 cm), avec le bord du limbe finement denté, prennent une jolie couleur ambrée pour finir vers une teinte tabac, mais elles ne tombent pas, elles restent accrochées jusqu'à l'apparition des nouvelles. Les fleurs sont regroupées en inflorescences (disposition), en forme de chatons pendants, pollinisées par le vent. Les fleurs mâles et femelles se trouvent sur des chatons distincts mais les deux sexes sont présents sur chaque plante (espèce **monoïque**). Les fruits sont des **akènes** (à graine unique) ligneux de 3 à 6 mm de long, attachés à une **bractée** en forme de feuille simple ou trilobée qui forme une aile favorisant leur dispersion. On trouve généralement de 10 à 30 graines par chaton. Le charme est souvent utilisé pour former des haies taillées ("charmilles"), voir également en tunnel végétal ou en larges topiaires décoratives. La tonte doit intervenir au milieu de l'été entre les deux sèves. Il offre l'un des plus beaux feuillages jaunes à l'automne. Les feuilles et les ramilles du charme sont un excellent fourrage qui vaut la meilleure luzerne et tous les animaux l'acceptent. Le charme fournit un excellent bois de chauffage, un bois d'œuvre, il se prête à la fabrication de pâte à papier et pour des emplois spéciaux en artisanat. Une forêt constituée principalement de charmes est appelée une charmaie ou une charmerie.

Les feuilles : "Le charme d'Adam, c'est d'être à poil" est un moyen mnémotechnique qui permet de distinguer les feuilles du **charme** (à dents) de celles du **hêtre** (à poils).

05 - Chêne pédonculé - Quercus robur : le **chêne robuste** est une espèce d'arbres à feuillage caduc appartenant à la famille des Fagacées. L'arbre est parfois appelé chêne blanc, chêne femelle, gravelin, chêne à grappe ou chagne. On compte plus de 550 espèces de chênes. Certains deviendront des arbres, d'autres resteront des arbrisseaux. Quand certains présenteront des feuilles caduques d'autres au contraire présenteront des feuilles persistantes : arbres, arbustes ou arbrisseaux, à feuilles caduques ou persistantes l'hiver. Roi des arbres, le chêne porte en lui tous les symboles de la puissance, la majesté et la pérennité. Pour beaucoup, il est synonyme d'espoir en la vie pour les générations futures. Cet arbre existe en forêt mais il est surtout remarquable lorsqu'il est isolé. Le chêne est en effet un arbre fragile pendant ses premières années de vie. Il a besoin de beaucoup d'eau et d'un environnement boisé pour se protéger des méfaits du soleil. Cet arbre, au houppier irrégulier, large et haut, peut atteindre 50 mètres de haut et 2 mètres de diamètre. Sa longévité est de 700 ans environ. Il existe cependant quelques arbres remarquables dont l'âge a été estimé à 1400 ans, voire 2000 ans. Son système racinaire est particulièrement développé et la racine maîtresse, pivotante, peut atteindre plusieurs mètres de profondeur. Ses branches massives et tortueuses naissent très bas sur le tronc et se terminent en rameaux rapprochés. Son écorce est de couleur grise, lisse dans les premières années de croissance, elle laisse apparaître des sillons longitudinaux de plus en plus profonds à partir de 20 ou 30 ans. Ses feuilles simples, alternes, de 7 à 15 cm de long et d'environ 8 cm de large, ont une forme ovoïde. Elles sont découpées en 5 à 7 paires de lobes arrondis asymétriques, séparés par des sinus relativement profonds. De couleur vert foncé sur le dessus, elles présentent une coloration plus pâle en dessous. La base du limbe est étroite et comporte 2 petits lobes en oreillettes. Les glands (fruits, fructification en septembre et octobre) sont des akènes contenant une seule graine.



Fiche technique : 20/05/1968 - retrait : 08/02/1969 - Série commémorative : jumelage de la forêt de Rambouillet (chêne et cerf) et de la Forêt-Noire (conifères) Dessin et gravure : Michel MONVOISIN d'après Marie-Élisabeth Wrede Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Vert, bistre et bleu Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 0,25 F - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 9 630 000 - Visuel : Chêne pédonculé, feuilles et fruits

Fiche technique : 01/09/1994 - retrait : / / Série préoblitérée - Feuille de chêne Création : Charles BRIDOUX - Impression : Offset Support : Papier gommé - Couleur : Olive, vert et noir Format : V 20 x 26 mm (17 x 23) - Dentelures : 13 x 13 Faciale : 1,91 F - Présentation : TP / feuille - Tirage : Origine du préoblitéré : 1860 / 1893 - émis régulièrement depuis 1920.



Fiche technique : 23/09/1985 - retrait : 11/07/1986 - Série : Flore et faune de France - Arbres : Chêne pédonculé (quercus pedunculata) - Création : Huguette SAINSON
Gravure : Claude HALEY - Texte et mise en page : Roger DRUET - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : V 30 x 40,85 mm (26 x 36,85)
Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 3,00 F - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 8 000 000 - Visuel : Chêne pédonculé, feuilles et glands

Le Chêne pédonculé est utilisé pour son bois (bois d'œuvre) afin de réaliser des tonneaux à vin à cause de sa richesse en tannins. En forêt, les glands sont consommés par les porcs et les sangliers.



06 - Frêne élevé - Fraxinus excelsior : le frêne commun est un grand arbre commun des forêts d'Europe à bois clair dur et élastique de la famille des Oléacées. C'est un arbre pouvant atteindre 20 à 30 m de hauteur, d'une longévité de 150 à 200 ans. Il montre une forme élancée avec un tronc souvent droit et porte un houppier généralement allongé. Son écorce, gris-vertâtre lorsqu'il est jeune, devient profondément fissurée par la suite. Le frêne élevé se reconnaît facilement grâce à ses bourgeons noirs opposés sur des rameaux légèrement plats. Les feuilles opposées sont composées de 7 à 15 folioles ovales lancéolées, finement dentées. Ce feuillage léger se teinte de jaune en automne. Les fleurs apparaissent en bouquet avant l'apparition de feuilles au printemps, aux extrémités des rameaux.

Elles produisent ensuite des graines plates et ailées, les samares. Le frêne est la 5^{ème} espèce la plus courante en France, depuis que les ormes ont été décimés. Ces graines sur les formes naturelles du frêne élevé ont une fâcheuse tendance à se ressemer un peu trop facilement dans les jardins si le sol est frais. Les feuilles et les fruits sont diurétiques, laxatifs et toniques, utilisés parfois pour soulager les rhumatismes. L'écorce aromatique sert à fabriquer une agréable boisson pétillante fermentée, proche de la limonade, qu'on appelle frénète.

Fiche technique : 16/04/1996 - retrait : / / - Série préoblitérée - Feuille de frêne
Création : Charles BRIDOUX - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Brun, vert et noir - Format : V 20 x 26 mm (17 x 23) - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 1,87 F - Présentation : TP / feuille - Tirage : _____

Les 8 TP préoblitérés sur le thème des feuilles d'arbres datent de 1994 à 1996 : chêne, platane, marronnier, houx, frêne, hêtre, noyer et orme.



07 - Érable à sucre - Acer saccharum : l'érable à sucre, ou érable franc, est une espèce d'arbres Nord-Américains de la famille des acéracées, qui peut vivre jusqu'à 250 ans. Sa feuille apparaît sur le drapeau du Canada et il est l'arbre officiel des États de New York, du Vermont, de Virginie-Occidentale et du Wisconsin aux États-Unis. L'arbre est reconnaissable par son feuillage jaune, orangé et rouge en automne et est très apprécié pour son eau qui coule au printemps et qui sert à faire le sirop d'érable.

08 - Pin sylvestre - Pinus sylvestris : le pin sylvestre est une espèce d'arbre de la famille des Pinaceae naturellement présent dans une grande partie de l'Europe tempérée et boréale et jusqu'en Sibérie orientale. Son bois est parfois désigné sous l'appellation "pin du Nord". C'est un arbre élancé au long tronc nu, dont la longévité est en général de 150 à 200 ans mais qui peut exceptionnellement vivre plus de sept cents ans. Il peut atteindre 35 mètres de haut mais ne dépasse pas la plupart du temps 25 mètres. Il se reconnaît notamment à la couleur ocre-rouge de son écorce, dans la partie haute du tronc de l'arbre adulte, les rythmides devenant gris en vieillissant. La tige du jeune pin sylvestre est d'abord verte puis devient progressivement brun clair. Les bourgeons d'hiver sont ovales ou ovoïdes et font 15 millimètre de long. Ils sont rouge-bruns et contiennent peu ou pas de résine. Les feuilles sont des aiguilles de taille assez courte à moyenne, faisant de 4 à 7 cm de longueur sur les arbres adultes et souvent un peu plus sur les jeunes spécimens. Elles sont groupées par lots de deux (« géminées ») avec une gaine commune à leur base. Ces aiguilles sont assez épaisses et de couleur vert bleuté ou vert grisâtre, et sont typiquement torsadées. Au niveau microscopique, l'aiguille est constituée d'un mince hypoderme, de vaisseaux résinifères et de deux faisceaux vésiculaires.



09 - Séquoia géant - Sequoiadendron giganteum : le séquoia géant est une espèce de conifères de la famille des Taxodiaceae (classification classique) ou des Cupressaceae (classification phylogénétique). Il est l'unique représentant actuel du genre Sequoiadendron. Endémique des montagnes de la Sierra Nevada en Californie, le Séquoia géant comprend les arbres les plus grands du monde en volume. Un certain nombre de caractères biologiques l'apparentent aux deux autres espèces de la sous-famille des Sequoioideae : le Séquoia à feuilles d'if, qui le dépasse en hauteur et pousse le long des côtes californiennes, et le Metasequoia glyptostroboides, plus petit et originaire de Chine.

10 - Ginkgo biloba : l'arbre aux quarante écus, l'abricotier d'argent ou Ginkgo, est une espèce d'arbres et la seule représentante actuelle de la famille des Ginkgoaceae. C'est la seule espèce actuelle de la division des ginkgophyta. Elle est considérée comme une espèce panchronique. C'est la plus ancienne famille d'arbres connue, puisqu'elle serait apparue il y a plus de 270 millions d'années. Elle existait déjà une quarantaine de millions d'années avant l'apparition des dinosaures.

L'apparition du Ginkgo biloba remonte à près de 300 millions d'années - soit à une époque où la terre commençait à se peupler de dinosaures. La famille des ginkgoacées était alors immense et s'étendait sur tout l'hémisphère Nord jusqu'en Inde et en Australie. Il est aujourd'hui le dernier représentant de cette famille.



11 - Olivier - Olea europaea : l'olivier est un arbre fruitier qui produit les olives, un fruit consommé sous diverses formes et dont on extrait une des principales huiles alimentaires, l'huile d'olive. C'est la variété, domestiquée depuis plusieurs millénaires et cultivée principalement dans les régions de climat méditerranéen, de l'une des sous-espèces de Olea europaea, une espèce d'arbres et d'arbustes de la famille des Oléacées.

Fiche technique : 11/07/2017 - retrait : 30/04/2018 - Série : EUROMED POSTAL

Le thème commun à douze des pays membres pour l'année 2017 : les "Arbres de Méditerranée"

Création graphique : Sandrine CHIMBAUD - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie
Dentelure : 13 1/4 x 13 1/4 - Barres phosphorescentes : 2 - Format : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Faciale : 1,10 € - Lettre Prioritaire Internationale jusqu'à 20 g - Europe - Présentation : 42 TP / feuille - Tirage : 800 016 - Visuel : la flore de la Méditerranée six arbres typiques du climat méditerranéen : l'olivier, le pin maritime, le chêne vert, le mimosa, l'arbousier et le tamaris.

Fiche technique : 15/07/2008 - retrait : 27/03/2009 - Série : Sommet de Paris pour la Méditerranée (13 juillet 2008)

Mise en page : Didier THIMONIER - d'après © ImageSource - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé
Couleur : Polychromie - Format TP : H 40 x 30 mm (35 x 26) - Dentelures : 13 1/4 x 13 1/4 - Barres phosphorescentes : 2
Faciale : 0,55 € - Présentation : 48 TP / feuille - Tirage : 3 000 000



Aux abords du Pont du Gard, on trouve trois oliviers millénaires, dont l'un a été planté en l'an 938, en Espagne, puis ramené et transplanté près du pont du Gard. En 2007, il continuait à donner des fruits.

Fiche technique : 27/04/2009 - retrait : 24/04/2012 - Série : La France comme l'aime carnet la Flore du Sud - Provence, Alpes, Côte d'Azur : Polivier

Création TVP : Guy CODA - d'après photo : Biosphoto / C. Thiriet et Boyer / Jupiterimages - Création carnet : Agence Grenade - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie
Format carnet : H 130 x 65 mm - Format TP : H 40 x 30 mm (35 x 26) - Dentelures : Ondulées
Barres phosphorescentes : 2 - Faciale des 12 TP : 0,56 € - Prix de vente : 6,72 € - Présentation : Carnet de 6 feuillets de 2 TVP - Tirage : 5 000 000 - Visuel : champ de lavande et branche d'olivier



12 - Hêtre commun - Fagus sylvatica : le Hêtre commun, couramment désigné simplement comme le hêtre est une espèce d'arbres à feuilles caduques, indigène d'Europe, appartenant à la famille des Fagaceae, tout comme le chêne et le châtaignier. Il est l'une des principales essences constitutives des forêts tempérées caducifoliées d'Europe où on peut le trouver en peuplements exclusifs de hêtraies pures ou le plus souvent associé à d'autres espèces majeures dans des forêts feuillues, principalement avec le Chêne rouvre, ou dans des forêts mixtes avec le Sapin pectiné ou l'Épicéa commun. C'est une essence bioindicatrice d'un climat tempéré humide. Les forestiers en pratiquent de longue date la sylviculture pour produire du bois de futaie principalement destiné à l'ameublement. Il est également utilisé comme source de bois de chauffage, surtout en zone de montagne, et pour fabriquer les sabots.

Le hêtre est un grand et bel arbre dont les forêts sont sombres et magnifiques. Mais il est aussi connu pour être l'assassin du chêne, en effet un jeune hêtre grandit très vite et dans un bois de chênes il dépasse en hauteur rapidement ces derniers et étale au dessus de leurs cimes son sombre feuillage qui prive le chêne de soleil et le fait dépérir rapidement.

Fiche technique : 23/09/1985 - retrait : 11/07/1986 - Série : Flore et faune de France - Hêtre fayard - fagus sylvatica
Création : Huguette SAINSON - Gravure : Claude HALEY - Mise en page : Roger DRUET - Impression : Taille-Douce
Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : V 30 x 40,85 mm (26 x 36,85) - Dentelures : 13 x 13
Faciale : 1,00 F - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 8 000 000 - Visuel : Hêtre, fleurs, bourgeons et feuilles.



Fiche technique : 27/04/2009 - retrait : 24/04/2012 - Série : La France comme j'aime - carnet la Flore du Nord - Haute-Normandie : le hêtre - Création TP : Guy CODA - Création carnet : Agence Grenade - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format carnet : H 130 x 65 mm - Format TP : H 40 x 30 mm (35 x 26) - Dentelures : Ondulées - Barres phospho : 2 - Faciale des 12 TP : 0,56 € - Prix de vente : 6,72 € - Présentation : Carnet de 6 feuillets de 2 TVP - Tirage : 5 000 000 - Visuel : forêt, rivière et feuilles de hêtre.



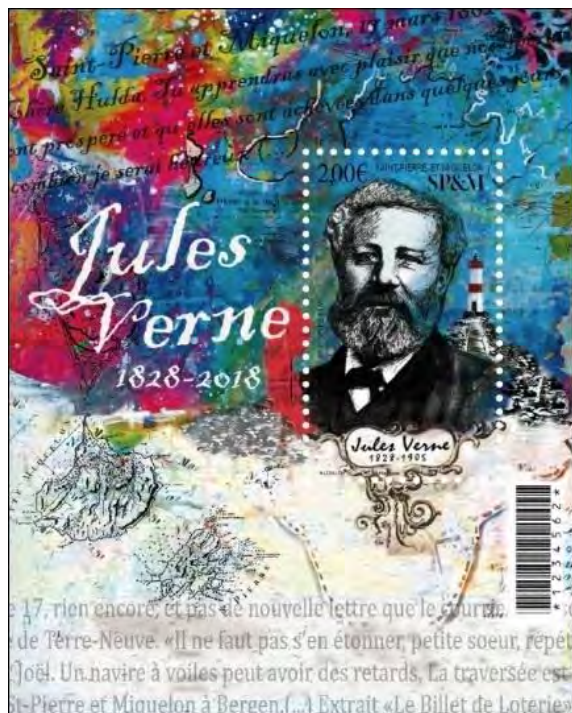
Fiche technique : 16/04/1996 - retrait : / / - Série préoblitérée - Feuille de hêtre
Création : Charles BRIDOUX - Impression : Offset - Support : Papier gommé
Couleur : Carmin orange et noir - Format : V 20 x 26 mm (17 x 23) - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 2,18 F - Présentation : TP / feuille - Tirage : _____



Fiche technique : 09/05/2011 - retrait : 24/02/2012 - Série : EUROPA
Les forêts - Création : Christian BROUTIN - Mise en page : Barbara KEKUS-SLIZOWSKA - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format : H 40 x 30 mm (35 x 26) - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 0,75 F - Présentation : 42 TP / feuille - Tirage : 2 250 000 - Visuel (de gauche à droite) : feuille de hêtre, fronde de fougère arborescente, feuille de chêne vert, aiguilles de mélèze et feuille de chêne pédonculé.



Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon -Langlade)



Fiche technique : 04/07/2018 - réf. 12 18 110 - SP&M - série : Personnages célèbres

Bloc-feuillelet : Jules VERNE 1828 - 2018 (hommage et anniversaire du romancier)

Jules Gabriel VERNE, 190 ans de sa naissance, le 8 fév. 1828, à Nantes (44-Loire-Atlantique)

Création : Marie-Laure DRILLET - Impression : Mixte Offset / Taille-Douce - Support : Papier gommé
Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillelet : V 88 x 110 mm - Format TP : V 31 x 52 mm - Faciale : 2,00 € - Présentation : Bloc indivisible - Tirage : 30 000

Visuels - TP : portrait de Jules VERNE (d'après une photographie de Félix Tournachon, dit Nadar (1820-1910, caricaturiste, aéronaute et photographe), devant le phare blanc et rouge, situé à l'extrémité du brise-lames de la Pointe aux Canons (lieu d'une ancienne fortification), l'entrée du port de Saint-Pierre (SPM). Il a été mis en service le 1^{er} oct. 1862, et restauré en 1949 / tour pyramidale de section octogonale, revêtue de bardeaux et finissant par un balcon, autour du feu. Ht. 11 m - il n'est plus en service depuis le 27 janv. 1984, suite à l'édification d'une nouvelle digue et à la fermeture de la passe du Sud-Est aux gros navires.

Le fond du bloc-feuillelet : carte particulière des Îles de St-Pierre et de Miquelon de 1782.

Carte levée par M. Fortin, ingénieur géographe et assujettie aux observations astronomiques, pour le service des vaisseaux du roi, par ordre de M. le Marquis de Castries, lieutenant général des Armées.

Les deux extraits d'un texte de Jules VERNE (en parties haute et basse du bloc) :

L'œuvre : "Un billet de loterie" est un roman d'amour de Jules VERNE, publié en nov. 1886.

La première source d'inspiration est le voyage que Jules Verne fit en 1861 en Scandinavie avec Jean-Louis Aristide Hignard (1822-1898, compositeur) et Émile Lorois (1831-1899, homme politique) et les notes qu'il établit durant son séjour. L'action se passe au Sud de la Norvège, dans le comté de Telemark.

Lettre du "Viken" à sa chère Hulda. Le navire disparu en mer, à bord duquel se trouvait Ole Kamp.

Extrait haut : Saint-Pierre-Miquelon, 17 mars 1882. "Chère Hulda, tu apprendras avec plaisir que nos opérations de pêche ont prospéré et qu'elles seront achevées dans quelques jours. Oui ! Nous touchons à la fin de la campagne ! Après un an d'absence, combien je serai heureux de revenir à Dal, et d'y retrouver la seule famille qui me reste et qui est la tienne".

Extrait bas : "Le 16, le 17, rien encore, et pas de nouvelle lettre que les courriers eussent apportée de Terre-Neuve. Il ne faut pas s'en étonner, petite sœur, répétait souvent Joël. Un navire à voiles peut avoir des retards. La traversée est longue de Saint-Pierre-Miquelon à Bergen".

Fiche technique : 07/08/2018 - réf. 12 18 _____ - SP&M
série : véhicules anciens - bloc-feuillelet de 4 TP : scooters anciens - Création : Raphaële GOINEAU
Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillelet : H 170 x 115 mm
Format 4 TP : H 52 x 31 mm (48 x 27)
Faciale des 4 TP : 0,46 € - 0,95 € - 1,30 € - 1,40 €
(pour 4 destinations) - Présentation : Bloc indivisible de 4 TP
Prix de vente : 4,11 € - Tirage : 30 000

Visuel : mise en scène : un scooter tchécoslovaque : le Cezeta, monocylindre de 175 cm³ et trois scooters italiens de marque "Lambretta" : 125 cm³ de 1957, LD57 et LN125.

Scooter Cezeta, la Ceska Zbrojovka alias CZ fait naître en 1956, suite à la réalisation de plusieurs prototypes, ce scooter. Il est alors également distribué sous la marque JAWA alors dénommé "La Bohème" en rapport avec sa province de fabrication la Bohême du Sud. Le premier modèle construit porte le type 501 qui se différencie du second modèle, le 502 par sa suspension avant, tout d'abord à biellettes et blocs de caoutchouc, puis par amortisseurs hydrauliques. L'imposant scooter est animé par un moteur maison monocylindre de 175 cm³ et dont les 4 vitesses s'actionnent au pied gauche. Il sera refroidi par air forcé, dans sa deuxième version. Sous la selle se loge une batterie, dans l'imposant coffre, qui permet d'activer une dynamo lors du démarrage. Le poids du scooter atteindra dans sa version finale les 142 kilos.

Son châssis-coque est très particulier puisqu'il loge dans son nez le réservoir d'essence, d'une capacité de 11 litres, surmonté d'un porte paquet en tôle emboutie, précédé de son phare à l'extrémité. Ses roues en étoile à 6 branches ajoutent un côté futuriste à la ligne générale. Le Cezeta connaîtra une carrière plus qu'honorable jusqu'en 1964. On pouvait lui atteler une remorque appelée pav pour emmener son matériel de camping ou autre... Plusieurs adaptations sont créées pour effectuer de nombreuses fonctions utilitaires.

Lambretta est un scooter italien produit par "Industrie meccanica Innocenti", dont le nom provient de la rivière Lambro coulant dans la zone de l'usine (région de Milan). Elle a été créée en 1947 et a cessé ses activités en 1972 (production exclusive en Inde de 1974 à 1997).

Lambretta 125 LD de 1957 et LD57 (fabriqué entre 1951 et 1958 - y compris en France, près de Troyes) : cadre en tubes d'acier, suspension par biellettes oscillantes et bras oscillant à l'arrière. boîte de vitesses à trois rapports, avec commande manuelle par la poignée gauche. - embrayage à 3 vitesses multiples. - freins à expansion (par câble à l'avant et pédale à l'arrière). - moteur monocylindre à deux temps - mise en marche par pédale. - volant magnétique à 4 pôles (24 W) - bougie latérale - 75 km/h. - réservoir 5,6 l + 0,7 de réserve, pour 2 litres de mélange /100 km projecteur avant et feu rouge arrière - roues interchangeables (pneus 400 x 8)

Lambretta LN125 (distribué par KSR France - 2011 et 2013) - Disparue en 1972, la marque Lambretta nous revient en 2011 sous les traits de ce LN 125, un superbe scooter néo-rétro qui reprend les lignes de ses glorieux ancêtres. La face avant et la partie arrière de la carrosserie sont en métal. Dessiné en Italie, et fabriqué à Taïwan, ce LN est conçu sur une base de Sym Fiddle aussi bien pour la motorisation 4 temps que pour la partie-cycle. - monocylindre 4T, refroidissement par air, 2 soupapes - 124,9 cm³ - 114 kg

Vous êtes probablement en vacances, pour certain cela se termine, pour d'autres, elles se profilent, j'espère tout de même un intérêt pour ce volumineux journal qui couvre une période s'étant de fin juin à la rentrée de septembre. De nombreuses émissions nouvelles, et surtout des informations postales très attendues, voir jusqu'après l'émission.

Amitiés Culturelles, Artistiques, Philatéliques, et surtout d'agréables vacances ensoleillées.

SCHOUBERT Jean-Albert

