



Journal **PHILATÉLIQUE, ARTISTIQUE et CULTUREL** **CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE** **et AMICALE PHILATELIQUE de METZ - Juin 2017**



Un mois de juin aux émissions nombreuses, avec le Salon Paris-Philex 2018, le 43^{ème} Congrès Philatélique Lorrain à Saint-Dié des Vosges et de très nombreuses émissions régionales, avant les grandes vacances d'été, de juillet et août. Les autres émissions du mois : un carnet des photos de Thomas Pesquet, un TP sur l'Abbaye de Trois-Fontaines (Marne), un TP sur les Côtes d'Armor, avec l'évocation de Perros-Guirec et Ploumanac'h, ainsi qu'une vignette LISA pour la Mémoire transfrontalière de Verdun-Bastogne 2018.

04 juin 2018 : **La Terre vue de la Station Spatiale Internationale par Thomas PESQUET** (en 2016/17)



Logo Mission PROXIMA © ESA

Thomas PESQUET, né le 27 fév. 1978 à Rouen (76-Seine-Maritime), astronaute français de l'Agence Spatiale Européenne, a photographié notre planète Terre depuis la Station Spatiale Internationale, lors de la mission PROXIMA (étoile la plus proche de notre Soleil). Son programme de recherche scientifique en biologie et science des matériaux remplissait ses journées, mais il est retourné régulièrement, à travers ses objectifs d'appareils photos, comme observateur de notre "Planète bleue", pour nous rappeler sa richesse, sa fascination et ses blessures. Le carnet nous présente quelques vues étonnantes, prises de la station spatiale, par Thomas Pesquet.

PROXIMA : le "X" de Proxima, placé au centre de l'écusson, symbolise l'étoile Proxima du Centaure ("Proxima Centauri", au sein de la Voie lactée, à 4,23 années-lumière de notre Terre, dans la constellation du Centaure - c'est une étoile rouge de la séquence principale, ou "naine rouge"). Il fait également référence à l'inconnu et au fait que Thomas sera le dixième astronaute français à se rendre dans l'espace. Les 3 lignes verticales de couleur forment la silhouette de la Station spatiale internationale et représentent la Terre, la Lune et Mars, tout en étant un clin d'œil au drapeau français. Les traînées d'étoiles évoquent les futures missions habitées au-delà de l'orbite terrestre basse.



Fiche technique : 04/01/2018 - réf. 11 18 482 - Carnet : la Terre vue de la station spatiale internationale par Thomas PESQUET
Commémoration de son retour sur Terre, il y a 1 an (mission PROXIMA du 17 nov. 2016 au 2 juin 2017)

Conception graphique : Etienne THÉRY - d'après photos : Thomas PESQUET - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif
Couleur : Quadrichromie - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées
Barres phosphorescentes : 1 à droite - Valeur faciale : 12 TVP (à 0,80 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Prix du carnet : 9,60 €
Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 2 500 000

Timbre à Date - P.J. :
02/06/2018
au Carré Encre - 75-Paris



Conçu par : Valérie BESSER

Visuel de la couverture : à droite : la mission et le titre du carnet, sur une photo nocturne de la Terre (la côte française vu depuis l'ISS).
au centre : Thomas Pesquet, équipé de sa combinaison spatiale, pour l'une des deux sorties extravéhiculaires (13 janv. et 24 mars 2017).
à gauche : l'utilisation des timbres pour l'affranchissement, le type de papier, le type de TVP, le code barre, La Poste.

Visuels des TVP : 16 février 2017 : Neige, en Russie - 3 lignes d'arbres. / 14 avril 2017 : Paris, en France. / 1^{er} janvier 2017 : Champs irrigués et reliefs, en Arabie Saoudite. / 12 avril 2017 : Champs au printemps, en Espagne. / 6 mai 2017 : Le fleuve Betsiboka, à Madagascar. / 4 février 2017 : Archipel des Bijagos en Guinée-Bissau. / 26 décembre 2016 : Une route dans un no man's land de glace, au Canada. / 27 avril 2017 : Fonte des glaces dans l'Himalaya, en Chine. / 14 avril 2017 : Rivière Green River, aux États-Unis. / 31 décembre 2016 : Côté Est du Golfe Persique. / 16 février 2017 : Île de Noirmoutier, en France. / 16 mars 2017 : Barrière de corail et Île volcanique, en Polynésie Française. - © ESA/NASA - photographies de la Terre, prises par Thomas Pesquet, à partir de la Station Spatiale Internationale.



Les 12 TVP du carnet (© ESA / Thomas PESQUET - photos prises à environ 400 km d'altitude et à une vitesse de 28 000 km/h)



- 01 - 16 février 2017 : **Neige, en Russie - 3 lignes d'arbres** : Volgograd (ancienne Stalingrad, sur le fleuve Volga, capitale administrative de l'oblast de Volgograd, Russie). Ces curieuses lignes parallèles sont des rangées d'arbres de plusieurs kilomètres, plantés sur un terrain originellement nu, dans les steppes du Sud de la région de Volgograd. Appelée "afforestation" (ou boisement), cette pratique aurait été mise en œuvre à l'époque de Staline, afin de protéger les cultures et réduire l'érosion des steppes, par le vent. 5 300 km de ceinture brise-vent ont été construite entre 1940 et 1965. Cela a permis la rétention de matière organique dans les sols et la protection de la faune sauvage.
- 02 - 14 avril 2017 : **Paris, en France** : La capitale française, la "Ville lumière", un spectacle saisissant, tant les variations de lumière et la précision de l'image permettent de reconnaître au premier coup d'œil, les lieux les plus emblématiques de Paris. On peut déceler certaines artères, la verdure de la butte Montmartre et certains parcs.
- 03 - 1^{er} janvier 2017 : **Champs irrigués et reliefs, en Arabie Saoudite** : une belle illustration de ce que l'on nomme "l'irrigation à pivot central" (culture en cercle ou en carrousel) dans le désert, au centre du pays, à environ 200 km au Sud de Riyad. Un type de culture assez répandu et bien adaptée aux terrains plats (près de 1000 champs dans le pays). Ce type d'agriculture ne change rien aux graves problèmes environnementaux rencontrés dans les pays arides par les méthodes modernes et leurs productions intensives.



- 04 - 12 avril 2017 : **Champs au printemps, en Espagne** : Entre les bassins artificiels et les champs divers et variés, le pays se transforme en mosaïque aux tesselles (petits éléments de forme régulière utilisés en pavement) remarquablement harmonieux...
- 05 - 6 mai 2017 : **Le fleuve Betsiboka, à Madagascar** : Un fleuve et une région du Nord du pays. La baie de Bombetoka est formée par l'estuaire du fleuve se jetant dans le canal du Mozambique (bras de mer de l'océan Indien, entre l'Afrique et Madagascar). Le déplacement de sédiments en suspension dans la baie a considérablement évolué au cours des 30 dernières années, avec une augmentation spectaculaire de la quantité de sédiments déplacés par le fleuve, et déposés dans l'estuaire. Ces changements ont considérablement affecté l'agriculture, la pêche et le transport maritime de la région.
- 06 - 4 février 2017 : **Archipel des Bijagos, en Guinée-Bissau** : Il est situé dans l'Océan Atlantique et constitué de quatre-vingt-huit îles et îlots, en face de la capitale Bissau, à l'embouchure du rio Geba. Les îles Sud sont reconnues depuis 1996 en tant que réserve de biosphère (RB) par l'Unesco. Elles abritent une faune et une flore marine considérable, notamment des tortues marines et le fameux hippopotame marin. D'immenses mangroves couvrent une partie importante des espaces entre l'océan et la terre. Certaines îles sont peuplées par plusieurs espèces de singes rares. Une dizaine de ces îles sont habitées de façon permanente.



- 07 - 26 décembre 2016 : **Une route dans un no man's land de glace, au Canada** : Les routes de glace desservant le Grand Nord Canadien ; en Ontario, elles représentent plus de 3160 km, le plus vaste réseau d'Amérique du Nord. La route d'hiver qui relie les communautés de la côte Ouest de la baie James est l'une des plus importantes au Canada.
- 08 - 27 avril 2017 : **Fonte des glaces dans l'Himalaya, en Chine** : Un lac dans l'Himalaya. L'inquiétante fonte des glaciers chinois de la chaîne de l'Himalaya. Entre le début des années 1980 et 2001, les 999 glaciers du bassin de la rivière Pengqu ont vu leur surface diminuer de 131 m². Une fonte ayant engendré une importante augmentation de l'étendue des lacs d'altitude.
- 09 - 14 avril 2017 : **Rivière "Green River", aux États-Unis** : La rivière, qui serpente en grands méandres, est longue de 1 175 km, elle est le principal affluent du Colorado. Cette rivière traverse les États du Wyoming, de l'Utah et du Colorado. Dans la partie "Canyonlands", la rivière traverse des grès stratifiés qu'elle a creusés pour former un profond canyon, offrant des paysages fantastiques.



- 10 - 31 décembre 2016 : **Côte Est du Golfe Persique** : le golfe Persique sépare l'Iran (ancienne Perse) de la péninsule Arabique. À l'est, il communique avec le golfe d'Oman et la mer d'Arabie (partie de l'Océan Indien) en passant par le détroit d'Ormuz. Côte Iranienne, au Sud-Est de Bandar Abbas, au niveau du détroit de Clarence (ou détroit du Khuran) qui la sépare de la grande île de Qeshm par une mangrove naturelle (la photo du TVP), dite forêt d'Hara (la mangrove et ses petits arbres, réserve de biosphère de l'Unesco), ainsi que des deux îles d'Ormuz et Larak.
- 11 - 16 février 2017 : **Île de Noirmoutier, en France** : île de l'Océan Atlantique, située dans le département de la Vendée (85), elle est reliée au continent par une chaussée submersible appelée le Gois et, depuis 1971 par un pont. Sa longueur est d'approximativement 18 km, sa largeur varie de 500 mètres à 12 km et sa superficie est de 49 km². L'île est souvent surnommée "île aux mimosas" pour sa douceur climatique permettant aux mimosas de pousser et d'y fleurir en hiver. Ses paysages dominants sont les marais salants, les dunes et les forêts de chênes vêts.
- 12 - 16 mars 2017 : **Barrière de corail et île volcanique, en Polynésie Française** : les îles Sous-le-Vent, dans l'archipel de la Société, situées à plus de 200 km à l'Ouest de Tahiti. Le couple d'îles de **Raiatea** (au Sud, la plus grande) et de **Taha'a** (au Nord, la plus petite), partageant le même lagon, avec la Baie Apu, entre les deux îles. L'aéroport (1960) de Uturoa, en bord de mer, en bordure de l'île de **Raiatea** (Nord de l'île - partie haute de la photo) - le lagon des deux îles est entouré par une barrière de corail, parsemée de nombreux motu (îlot de sable corallien), le séparant de l'Océan Pacifique.

7 au 10 juin 2018 : **2^{ème} Salon PARIS PHILEX**

La Poste, la FFAP et la CNEP s'associent pour organiser le deuxième salon "PARIS-PHILEX 2018"

du jeudi 7 au dimanche 10 juin 2018 au Parc des Expositions de PARIS, à la Porte de Versailles - Hall 2.2 (15^e arr.)

Programme (entrée gratuite) : **jeudi 7 juin**, de 10h à 18h. - 91^{ème} Championnat de France de philatélie et en soirée : remise des prix de l'Election du Timbre 2017 / **vendredi 8 juin**, de 10h à 18h. - 91^{ème} Congrès de la FFAP (matin, à la Maison des Océans - 195, rue St-Jacques, Paris 5^e arr.) et **palmarès du Championnat de France** (soir). / **dimanche 10 juin**, de 10h à 16h (fermeture).

- un stand de La Poste, avec des émissions Premier Jour (oblitérations à la demande).
- Découverte du savoir-faire français de la gravure en taille-douce avec démonstrations d'Elsa Catelin et Pierre Bara.
- Art du Timbre Gravé, les artistes graveurs et créateurs de timbre qui participeront à des séances de dédicaces.
- Postes Internationales - invité d'honneur : Belgique et Portugal + stands de négociants français et étrangers
- Championnat de France, compétition philatélique (150 participants et plus de 650 cadres)
- Compagnie des Guides : elle fera découvrir cette exposition aux visiteurs, en présentant les pièces rares ou remarquables.
- 91^e Congrès de la FFAP qui réunira les associations de la France entière
- La Monnaie de Paris aura pour la première fois un stand. + "Adresse", Musée de la Poste avec sa "Mémoire du Timbre".
- des stands de partenaires philatéliques, dont l'Académie de Philatélie qui fêtera ses 90 ans
- De nombreuses animations et conférences seront organisées.



7 juin 2018 : **Paris Philéx 2018 - Monuments de Paris**

Fiche technique : 07/06/2018 - Réf. : 11 18 121 - Bloc-feuillelet doré :

Patrimoine de Paris, lieux de compétitions sportives des J.O. d'été de 2024.

Création : Sylvie PATTE & Tanguy BESSET - Impression : Mixte Taille-Douce / Offset et dorure à chaud pour le fond - Support : Papier gommé - Format bloc-feuillelet : H 210 x 143 mm - Format des TP : 1 TP : H 40 x 26 mm (36 x 22) + 2 TP : V 26 x 40 mm (22 x 35) + 1 TP : H 52 x 40,85 mm (48 x 36) - Couleurs : Bordeaux, rouge, gris et doré
Faciale de chaque TP : 3 x 2,00 € et 1 x 4,00 € - valeurs complémentaires d'affranchissement
Présentation : bloc-feuillelet de 4 TP indivisibles - Prix de vente : 10,00 € - Tirage : 100 000

Visuel : fond : coupe du Grand Palais - dessin de l'agence d'architecture lauréate, pour l'aménagement de la structure intérieure © LAN (Local Architecture Network), Paris.
- Château de Versailles, le "Grand Trianon" (TP 1956), l'équitation et le pentathlon moderne.
- la chapelle des Invalides "Les plus grands invalides de guerre" (TP 1946), le tir à l'arc.
- "Cinquanteenaire de la Tour Eiffel" (1939), le beach-volley.
- P.A. "C.I.T.T. PARIS - Grand-Palais et pont Alexandre-III" (1949), l'escrime et le taekwondo.

Ces poinçons de timbres célèbres, émis entre 1939 et 1956, valorisent à la fois la mémoire philatélique et le patrimoine parisien. (détail des TP ci-dessous).



Fiche technique : 16/04/1956 - retrait : 22/09/1956 - Série des monuments : le Grand Trianon à Versailles - Création et gravure : Pierre MUNIER
Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Couleur : Brun rosé et vert foncé - Dentelures : 13 x 13
Faciales : 12 f - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 2 800 000 - **Visuel :** le Grand Trianon élevé en 1687, par l'architecte Jules Hardouin-Mansart sur l'emplacement du "Trianon de Porcelaine", de Louis XIV (en 1670), pour y fuir les fastes de la Cour et y abriter ses amours avec Mme de Montespan.



Fiche technique : 31/07/1944 - retrait : 18/11/1944 - Série personnages célèbres : Jules HARDOUIN-MANSART 1646-1708 - il fut le premier architecte du roi et surintendant des bâtiments du roi Louis XIV.
Création et gravure : Pierre GANDON - d'après un portrait de François de Troy (1645-1730, peintre portraitiste)
Impression : Taille-Douce rotative (presse n°4) - Support : Papier gommé - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36)
Couleur : Vert foncé - Dentelures : 13 x 13 - Faciales : 0,80 f + 2,20 f de surtaxe au profit du Secours National.
Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 1 072 000

Visuel : Jules Hardouin, dit Hardouin-Mansart, comte de Sagonne (18-Cher, v. 1699), il est né le 16 avril 1646 à Paris et décède le 11 mai 1708, à Marly-le-Roi (78-Yvelines) - Il a réalisé, parmi ses œuvres, l'architecture du Grand Trianon et celle de l'église du Dôme des Invalides. C'est à lui, que l'on doit l'invention des "mansardes".



Fiche technique : 11/03/1946 - retrait : 17/08/1946 - Série des monuments : "Les plus grands invalides de guerre"
L'église du dôme et celle des soldats, aux Invalides à Paris. Architecte : Jules Hardouin-Mansart, entre 1676 et 1706.
Création et gravure : Gabriel-Antoine BARLANGUE - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé
Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Couleur : Rouge-brun - Dentelures : 13 x 13 - Faciales : 4f + 6 f surtaxe
Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 2 300 000



Fiche technique : 25/09/2006 - retrait : 26/06/2009 - Série : Bloc-feuillelet "Portraits de Régions" N° 8 - "La France à voir".
L'Hôtel des Invalides (75-Paris) - Création graphique : Bruno GHIRINGHELLI - d'après photo : D. Cordier - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillelet : H 286 x 110 mm - Format TP : V 26 x 40 mm (21 x 36) - Dentelures : 13 x 13 Barres phosphorescentes : 2 - Faciale des 10 TP : 0,54 € - Prix de vente : 5,40 €
Présentation : 10 TP / bloc feuillelet indivisible - Tirage : 6 000 000

Visuel : L'Hôtel des Invalides (75-Paris), dont la construction fut ordonnée par Louis XIV par l'édit royal du 24 fév. 1670, pour abriter les invalides de ses armées. L'ensemble est constitué d'un hôpital, d'une maison de retraite, de 2 églises avec un dôme et d'une nécropole militaire - les architectes : Libéral Bruand (1636-1697) et Jules Hardouin-Mansart (1646-1708)



Fiche technique : 05/05/1939 - retrait : 25/03/1940 - Série commémoration : 23 juin 1939 - les fêtes du cinquanteenaire de la Tour Eiffel - Construction : 1887 - 1889 - ht. 324 m, base : 125 m, 3 étages : 57,63 m (4200 m²), 115,75 m (1652 m²) et 276,13 m (350 m²), flèche + antenne : 324 m - Création et gravure : Henri CHEFFER - Impression : Taille-Douce rotative
Support : Papier gommé - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Couleur : Lilas-rose - Dentel. : 13 x 13 - Faciales : 90 c + 50 c surtaxe au profit du Comité de l'art des fêtes - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 1 147 000 (800 000, vendus)



Fiche technique : 24/04/1989 - retrait : 16/02/1990 - Série bande horizontale de 5 TP : Panorama de Paris
Arche de la Défense, Tour Eiffel, Grand Louvre, Notre-Dame de Paris et Opéra Bastille. - Création et gravure : Jacques JUBERT - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie
Format de la bande de 5 TP : H 130 x 40,85 mm Format TP : V 26 x 40,85 mm (22 x 36,85) - Dentelures : 13 x 12½
Faciale 1 TP : 2,20 F - Prix de vente : 11,00 F - Présentation : 10 séries indivisibles de 5 TP / feuille - Tirage : 4 154 665
Visuel : centenaire de la Tour Eiffel, avec en arrière plan l'arc de Triomphe, la Madeleine, l'Obélisque de la Concorde, un des "Chevaux de Marly" (Musée du Louvre), sculpture "l'Air" d'Aristide Maillol (1938, Jardin des Tuileries).



Fiche technique : 07/07/2008 - retrait : 27/03/2009 - Grand Palais : 81° Congrès de la FFAP, Paris : la Seine, le pont Alexandre III et le Grand Palais + vignette de l'escalier intérieur (ensemble construit pour l'Exposition Universelle de 1900).



Création et gravure : Claude JUMELET - d'après photos : Phil@poste / S. Vielle - Impression : Taille-Douce
Support : Papier gommé - Couleur : Gris, blanc, vert, beige et bleu - Format : H 40 x 30 mm (35 x 26 mm) + vignette : V 26 x 30 (22 x 26) - Dentelure : 13 x 13½
Faciale : 0,55 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France
Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 36 TP / Feuille - TP et vignette indivisible - Tirage : 3 000 000



Fiche technique : 13/09/2017 - réf. 11 17 851 - PARIS - ville candidate aux Jeux Olympiques d'été en 2024 - Grand Palais - "Venez partager" et vignette avec le logo officiel des Jeux
feuille de 24 TP pour fêter la désignation de la ville de Paris comme ville hôte des JO d'été en 2024, lors de la 131^e session du CIO à Lima (Pérou)

Mise en page : Mathilde LAURENT © Paris 2024 - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format feuille : V 230 x 285 mm
Format TP : H 40 x 30 mm (36 x 26 mm) + vignette attenant : V 26 x 30 (22 x 26) - Dentelure : 13 x 13½ - Faciale : 0,73 € - Lettre Verte jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 24 TP / feuille, vente indivisible du 14 au 30 sept. 2017, date de la dissolution du comité de candidature) - Tirage : 10 000 feuilles (240 000 TP)



Fiche technique : 13/06/1949 - retrait : 10/09/1949 - Série : Poste Aérienne - C.I.T.T. Paris 1949 - Le pont Alexandre-III
Des hirondelles le survole et sur la rive droite, au débouché du pont, le "Petit Palais", construit pour l'Exposition Universelle de 1900.

Création et gravure : Pierre GANDON - Impression : Taille-Douce rotative
Support : Papier gommé - Format : H 52 x 40,85 mm (48 x 37) - Couleur : Rouge-brun
Dentelures : 13 x 12 - Faciales : 100 f - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 1 625 000

Fiche technique : 02/09/2017 - réf. 11 17 488 - Carnet : "Ponts & Viaducs"
Paris (75) : Pont Alexandre III et Pont de la Concorde - Mise en page : Etienne THÉRY
Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie
Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (34 x 20) - Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Valeur faciale : 12 TVP (à 0,73 €)
Lettre Verte jusqu'à 20g - France - Prix du carnet : 8,76 € - Tirage : 3 700 000





Fiche technique : 07 au 10/06/2018 – Salon PARIS-PHILEX 2018 - Bloc de la CNEP avec logo Paris-Philex
Création et mise en page : **Véronique Arlys Création** - d'après photo © **Christophe Audebert** - Impression : **Offset**
Support : **Papier cartonné** - Couleur : **Polychromie** - Format : **H 85 x 80 mm** - Présentation : **Bloc-feuillelet**
numéroté au verso, avec 1 IDTimbre intégré + Logo CNEP - Prix de vente : **8 €** - Tirage : _____

Visuel : Entrée du Parc des Expos de la Porte de Versailles, avec une rame de la Ligne T3a du tramway à plancher bas d'Ile-de-France : "Alstom - Citadis 402" (ligne mise en service en déc.2006)

Timbre Personnalisé intégré : **type IDTimbre** - Support : **Papier autoadhésif**
Couleur : **Polychromie** - Format du timbre : **paysage - H 45 x 37 mm (40 x 32)**
zone personnalisation : **H 23,5 x 33,5 mm** Dentelure : **Prédécoupe irrégulière**
Barres phosphorescentes : **2 - Faciale : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France**
Présentation : **Demi-cadre gris horizontal** - micro impression : **Phil@poste**
et **3 carrés gris à droite + FRANCE** et **La Poste**

Visuel : Le tram à deux étages : "Hôtel de Ville - Clamart" - avec motrice Thomson-Houston 200 reconstruite, n°226, sans accus, bogies et impériale, et plates-formes extrêmes de la Compagnie Générale Parisienne de Tramways.

Parc des expos : les premières constructions datent de 1923. En 1937, une entrée monumentale comportant quatre tourelles illuminées, toujours visibles, est construite par les architectes Louis-Hippolyte Boileau (1878-1948) et Léon Azéma (1888-1978) dans le cadre de l'Exposition universelle. - **Visuel :** l'une des tourelles de l'entrée.

Timbre à date - P.J. :

07 au 10/06/2018

à Paris-Philex 2018 (75)

et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : CNEP

Fiche technique : 07 au 10/06/2018 – Salon PARIS-PHILEX 2018 - Bloc de la FFAP avec le logo La Passion du Timbre - 91^{ème} Congrès - Paris 2018 - la Maison des Océans et de la Biodiversité - Paris (5^e ar.)

Création et mise en page : **Claude PERCHAT** - Impression : **Offset** - Support : **Papier cartonné**
Couleur : **Polychromie** - Format : **H 85 x 80 mm** - Présentation : **Bloc-feuillelet, numéroté au verso,**
avec 1 IDTimbre intégré + Logo FFAP - Prix de vente : **8 €** - Tirage : _____

Visuel : un plongeur équipé et la faune sous-marine : poissons, requin, hippocampe, tortue et corail.

Timbre Personnalisé intégré : **type IDTimbre** - Support : **Papier autoadhésif** - Couleur : **Polychromie**
Format du timbre : **portrait - V 37 x 45 mm (32 x 40)** - zone personnalisation : **H 33,5 x 23,5 mm** - Dentelure :
Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : **2 - Faciale : Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France** - Présent :
Demi-cadre gris vertical - micro impression : **Phil@poste** et **5 carrés gris à gauche + FRANCE** et **La Poste**

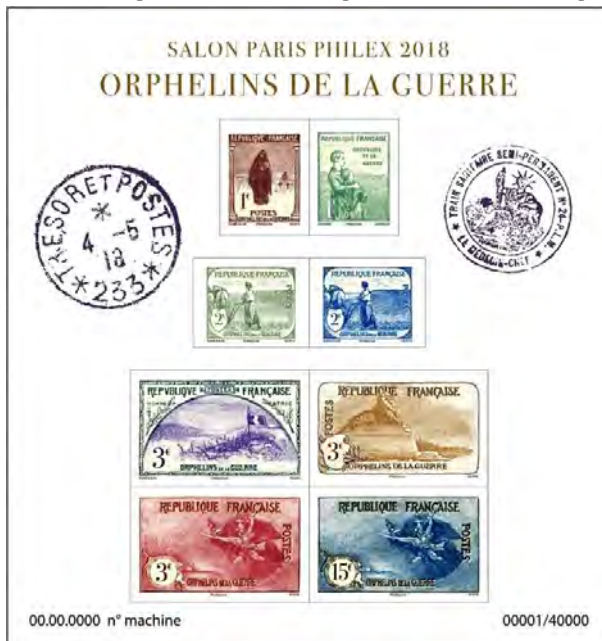
Visuel : au cœur du Quartier Latin, la "Maison des Océans", ou l'Institut Océanographique de Paris, rebaptisé en 2011, "Maison des Océans et de la Biodiversité", est une institution inaugurée en janv. 1911 par le Prince Albert 1^{er} de Monaco (1848-1922, souverain érudit et océanographe, créateur de l'institut). Il a également créé dans la Principauté, le laboratoire de biologie marine et le Musée océanographique, inauguré en mars 1910.

Bâtiment : il est l'œuvre de **Henri-Paul Nénot** (1853-1934), architecte des bâtiments de la Sorbonne nouvelle et de l'Institut de géographie voisin, relié par une double-arche symbolique (la Terre et l'Océan) à l'Institut océanographique. Le bâtiment arbore le style "Palais de la Renaissance italienne" en brique et pierre, flanqué d'une haute tour carrée. L'édifice comprend deux amphithéâtres, trois laboratoires correspondant à trois cursus (océanographie physique, biologie marine et physiologie de la biodiversité marine), une bibliothèque-médiathèque spécialisée, des viviers d'élevage en sous-sol et des logements de fonction. Les détails de la façade renvoient au rôle de l'Institut Océanographique de Paris : faire rayonner le monde de la mer. Se détachent sur la façade, des crabes, méduses, hippocampes, ainsi qu'un poulpe ornant la porte en fer forgé.



7 au 10 juin 2018 : **Bloc du Salon Paris-Philex 2018 - "Orphelins de la Guerre"**

Ce bloc de 8 TP, est émis dans le cadre des **commémorations de la Première Guerre mondiale**. Il reprend la **série de timbres émise en 1917** (7 TP de 1917 et 1 TP de 1919) **au profit de l'œuvre des "Orphelins de Guerre"**. C'est la **première série commémorative française**, mais également la **plus prestigieuse**, du **XX^e siècle**.



Fiche technique : 07/06/2018 - réf. : 11 18 100 - Salon Paris-Philex 2018

Bloc-feuillelet de la série commémorative de la Guerre 1914-18

Création (7 TP) : **Louis DUMOULIN** - Gravure : **Léon RUFFÉ**

Création (1 TP) : **SURAND** - Gravure : **JARRAUD**

Mise en page : **Valérie BESSERT** - Impression : **Typographie**

Support : **Papier gommé** - Barres phosphorescentes : **Non**

Format feuillelet (impression numérique) : **V 135 x 143 mm**

1 TP brun à 1,00 € + 1 TP vert à 1,00 € - V 20 x 24 mm (17,5 x 21,5)

1 TP vert à 2,00 € + 1 TP bleu à 2,00 € - H 24 x 20 mm (21,5 x 17,5)

1 TP violet à 3,00 € + 1 TP brun à 3,00 € - H 40 x 24 mm (35 x 21)

1 TP carmin à 3,00 € + 1 TP bleu à 15,00 € - H 40 x 24 mm (35 x 21)

Faciale des 12 TP : **sans rapport avec les tarifs en vigueur**

Prix de vente : **30,00 €** - Tirage : **40 000**

Visuel : il présente **8 timbres identiques à ceux de 1917 et 1919**

Timbre à date - P.J. : 07 au 10/06/2018
Paris-Philex et Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par _____

Technique : Salon PARIS-PHILEX 2018 - 1917-1919 : Série des Orphelins de la Guerre

Un texte de **Bertrand SINAÏS**, de l'Académie de Philatélie

En 1916, l'espoir de la victoire dans une guerre de mouvement s'est évanoui depuis longtemps. Le front s'est stabilisé dans les tranchées, entrecoupé de batailles et offensives ne débouchant sur aucune avancée significative et laissant des centaines de milliers de morts, blessés et orphelins. Un décret du 22 février 1916 signé du président de la République Raymond Poincaré prévoit de surcharger sept timbres d'usage courant de la mention "Guerre 14-16, Orphelins P.T.T." et d'une surtaxe dont le bénéfice irait aux seuls orphelins du personnel des P.T.T. Des essais de surcharge sont réalisés, mais restent sans suite.

Un nouveau décret daté du 22 octobre et signé du même Poincaré se montre moins restrictif : la surtaxe bénéficiera à l'ensemble des orphelins de la guerre. Sept des huit timbres prévus sont émis en août 1917. Ils cumulent plusieurs handicaps : des sujets fatalement tristes, une impression en typographie à plat qui ne bénéficie pas des ressources de la taille-douce, qui n'apparaîtra qu'en 1928 et de fortes surtaxes limitant la vente au public et encore plus l'utilisation sur le courrier.

De fait, la presse philatélique ne se prive pas de tirer à boulets rouges sur la nouvelle série.

Sept figurines sur huit furent dessinées par **Louis DUMOULIN** et gravées par **Léon RUFFÉ** (le **5c + 5c vert** fut dessiné par **SURAND**, et gravé par **JARRAUD**).

2c + 3c brun-ill. : la **Veuve au cimetière**. Revêtu d'une mantille, son image suggère l'orphelin. Aussi ce timbre fut-il peu critiqué.

5c + 5c : deux orphelins. Un garçon protège sa jeune sœur aux longues nattes et ils regardent ensemble vers un avenir incertain.

Le public ayant reproché l'absence de figurines évoquant directement les orphelins, ce timbre fut émis tardivement en **mars 1919** à la place d'un **5c + 5c** au type **Veuve**.

15c + 10c gris-vert et **25c + 15c gris-bleu** : femme à la charrue. Ici Dumoulin s'est inspiré, en l'adaptant, du timbre qu'il avait réalisé en 1906 pour la Tunisie.

Ce thème sera repris en mai 1940 par **André SPITZ** et **Antonin DELZERS** pour un timbre **2,50f + 50c bleu** au profit des œuvres de guerre.

35c + 25c ardoise et violet : tranchée et drapeau. Ici apparaît une tranchée bordée de fils de fer barbelés. Le fond du paysage, imprécis à souhait, se confond avec le ciel et c'est une impression de désespoir et de désolation qui se dégage d'abord de cette composition. Mais le drapeau tricolore est là pour incarner l'esprit de résistance et la foi dans la victoire certes encore lointaine. **50c + 50c brun et brun clair** : le **Lion de Belfort**. Très classique, ce timbre reproduit la statue située dans le 14^e arrondissement de Paris, incarnation de la résistance héroïque du **colonel Denfert-Rochereau** en 1870, qui permit de **garder la ville de Belfort à la France**.

1f + 1f carmin et **5f + 5f noir et bleu** : la **Marseillaise**. Les deux plus fortes valeurs de la série représentent un détail du haut-relief de Rude, qui orne l'arc de triomphe de l'Étoile.

La série se termine sur l'idée de la victoire pour laquelle les orphelins ont payé un si lourd tribut. La **série des Orphelins**, à la fois **1^{ère} série commémorative** et **1^{ère} série à surtaxe de France**, si décriée lors de sa sortie, est devenue avec le temps la **vedette du XX^e siècle**, celle que tout collectionneur rêve de posséder.

Notre bloc est complété par deux oblitérations en usage à l'époque : "**Trésor et Postes 233**", bureau militaire desservant la **gare régulatrice de Mantes** (3^e armée) et "**Train sanitaire semi-permanent N°24-P.L.M.**", l'un des **trains spéciaux** chargés d'évacuer les blessés du front, vers les **hôpitaux** répartis dans toute la France ; il s'agit d'une des très nombreuses **marques de franchise postale** qui, de nos jours, font le bonheur des **marcophiles** et des **thématistes**.

La série des Orphelins de la Guerre, peut être considérée comme la première série commémorative française.

A l'origine, un décret du 22 février 1916 décide la création de timbres à surtaxe dont le bénéfice doit être utilisé au profit des orphelins de guerre des employés des Postes et des Télégraphe. Mais les premiers timbres envisagés, ne voient pas le jour. Le 22 oct. est décidée l'émission d'une **série entièrement nouvelle**, dont la **surtaxe** doit être versée au **Comité de la Journée nationale des orphelins de la guerre**. (Détail, dans le texte de Bertrand SINAÏS, de l'Académie de Philatélie - ci-dessus).



Fiche technique : 01/08/1917 - Démonétisé : 31/10/1922 - 1^{ère} série : Orphelins de la Guerre 1917 à 1919 - Veuve au cimetière
Création : Louis DUMOULIN - Gravure : Léon RUFFÉ (poinçons en bois) - Impression : Typographie à plat - Support : Papier gommé - Format : V 20 x 24 mm (17,5 x 21,5) - Couleur : Brun - Dentelure : 13 ½ x 14 - Faciales : 2 c + 3 c de surtaxe au profit du Comité de la Journée nationale des Orphelins de la Guerre - Présentation : 150 TP / feuille



Fiche technique : 03/1919 - Démonétisé : 31/10/1922 - 1^{ère} série : Orphelins de la Guerre 1917 à 1919 - Deux orphelins
Création : SURAND - Gravure : JARRAUD - Impression : Typographie à plat - Support : Papier gommé - Format : V 20 x 24 mm (17,5 x 21,5) - Couleur : Vert - Dentelure : 13 ½ x 14 - Faciales : 5 c + 5 c de surtaxe au profit du Comité de la Journée nationale des Orphelins de la Guerre - Présentation : 150 TP / feuille



Fiche technique : 01/08/1917 - Démonétisé : 31/10/1922 - 1^{ère} série : Orphelins de la Guerre 1917 à 1922 - le Travail : la paysanne à la charrue (ou la femme au labour) - Création : Louis DUMOULIN - Gravure : Léon RUFFÉ (poinçons en bois) - Impression : Typographie à plat - Support : Papier gommé - Format : H 24 x 20 mm (21,5 x 17,5) - Couleur : Gris-vert - Dentelure : 13 ½ x 14 - Faciales : 15 c + 10 c de surtaxe au profit du Comité de la Journée nationale des Orphelins de la Guerre - Présent : 150 TP / feuille. - **TP erroné** : pas de rênes, permettant à l'agricultrice de conduire son attelage.



Fiche technique : 01/08/1917 - Démonétisé : 31/10/1922 - 1^{ère} série : Orphelins de la Guerre 1917 à 1922 - le Travail : la paysanne à la charrue (ou la femme au labour) - Création : Louis DUMOULIN - Gravure : Léon RUFFÉ (poinçons en bois) - Impression : Typographie à plat - Support : Papier gommé - Format : H 24 x 20 mm (21,5 x 17,5) - Couleur : Bleu - Dentelure : 13 ½ x 14 - Faciales : 25 c + 15 c de surtaxe au profit du Comité de la Journée nationale des Orphelins de la Guerre. - Présentation : 150 TP / feuille. - **TP erroné** : pas de rênes, permettant à l'agricultrice de conduire son attelage.



Fiche technique : 01/08/1917 - Démonétisé : 31/10/1922 - 1^{ère} série : Orphelins de la Guerre 1917 à 1922 - Une Tranchée et le drapeau tricolore (ou Honneur et Patrie)
Création : Louis DUMOULIN - Gravure : Léon RUFFÉ - Impression : Typographie à plat - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 24 mm (35 x 21) - Couleur : Ardoise et violet - Dentelure : 13 ½ x 14 - Faciales : 35 c + 25 c de surtaxe au profit du Comité de la Journée nationale des Orphelins de la Guerre. - Présentation : 75 TP / feuille.



Fiche technique : 01/08/1917 - Démonétisé : 31/10/1922 - 1^{ère} série : Orphelins de la Guerre 1917 à 1922 - La Marseillaise (ou 'Le Départ des volontaires' de 1792, haut relief de 18 m du sculpteur François Rude (1784-1855), avec la Victoire casquée et ailée portant l'égide - sur l'Arc de Triomphe de l'Etoile à Paris) - Création : Louis DUMOULIN - Gravure : Léon RUFFÉ - Impression : Typographie à plat - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 24 mm (35 x 21) - Couleur : Brun et brun clair - Dentelure : 13 ½ x 14 - Faciales : 50 c + 50 c de surtaxe au profit du Comité de la Journée nationale des Orphelins de la Guerre. - Présentation : 75 TP / feuille.



Fiche technique : 01/09/1922 - Retrait : 31/08/1934 - 2^{ème} série : Orphelins de la Guerre (décret du 22 mars 1922 autorisant la surcharge)
Série identique à celle de 1917/19, mais avec des valeurs de surtaxe différentes (baisse important de la surtaxe) et une nuance dans les couleurs.
Veuve au cimetière : 2 c + 1 c sur 3 c / Deux orphelins : 5 c + 2,5 c sur 5 c
La paysanne à la charrue : 15 c + 5 c sur 10 c et 25 c + 5 c sur 15 c
Tranchée et drapeau tricolore : 35 c + 5 c sur 25 c / Lion de Belfort : 50 c + 10 c sur 50 c / La Marseillaise : 1 f + 25 c sur 1 f et 5 f + 1 f sur 5 f



Remarque : dans un premier temps, la surcharge a été réalisée sur les TP de 1917 : impression en 2 fois, soit une impression fine. Puis avec le 2^{ème} tirage (sauf pour le 15 c + 5 c - gris-vert) : impression en 1 fois, soit une impression lourde.



3^{ème} série : Orphelins de la Guerre (réimpression nécessaire suite aux ventes importantes - la surcharge est remplacée par une valeur identique à celle-ci).

Fiche technique : Emis : 01/02/1927 - Démonétisé : 31/08/1934 - Veuve au cimetière - Faciales : 2 c + 1 c - Couleur : Brun-lilas (avec le millésime de l'année 1927)

Fiche technique : Emis : 01/02/1927 - Démonétisé : 31/08/1934 - Lion de Belfort - Faciales : 50 c + 10 c - Couleur : Brun foncé et brun



Fiche technique : Emis : 30/01/1927 - Démonétisé : 31/08/1934 - La Marseillaise - Faciales : 1 f + 25 c - Couleur : Carmin

Fiche technique : Emis : 27/12/1926 - Démonétisé : 31/08/1934 - La Marseillaise - Faciales : 5 f + 1 f - Couleur : Bleu-noir

7 au 10 juin 2018 : **PARIS 2018 - Palais de l'Élysée et 91^{ème} Congrès de la Fédération Française des Associations Philatéliques**

Le Palais de l'Élysée est, depuis la II^e République (déc.1848 à déc.1851, résidence présidentielle), puis depuis 1874 (Adolphe Thiers, président d'août 1871 à mai 1873) la résidence officielle du président de la République française.

Il y a ses bureaux et ses appartements officiels. Le palais de l'Élysée se trouve dans le VIII^e arrondissement de Paris.

Le palais de l'Élysée, est l'ancien "hôtel d'Evreux", construit de 1718 à 1722, par l'architecte Armand-Claude Mollet (1660-1742), pour le comte d'Evreux et de Tancarville, Louis-Henri de La Tour d'Auvergne (1674-1753, gouverneur de l'Île-de-France). Puis il est acheté en 1753, par le roi Louis XV (règne 1715-1774), pour en faire la résidence de sa favorite, Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour, duchesse de Menars (1721-1764). En 1773, le banquier et collectionneur d'Art Nicolas Beaujon (1718-1786) l'achète, le réhabilite et le fait agrandir par l'architecte du Roi, Étienne-Louis Boullée (1728-1799). En 1786, le roi Louis XVI (1754-1793) le fait acheter pour servir de résidence aux princes étrangers et aux ambassadeurs extraordinaires en visite à Paris.

En 1787, l'hôtel Beaujon est occupé, puis acheté par Louise Marie Thérèse Bathilde d'Orléans, duchesse de Bourbon (1750-1822, princesse de sang royal) et il est rebaptisé "hôtel de l'Elysée", en raison de son jardin proche des Champs-Élysées (mythologie grecque : le lieu des "Enfers" où les héros et les gens vertueux goûtent le repos après leur mort). Confisqué pendant la Révolution française, l'hôtel de l'Elysée abrita en 1792, l'Imprimerie nationale, puis en 1797 un jardin public où l'on dansait.



Parc du palais sous la I^{re} République



Fiche technique : 07 au 10/06/2018 - réf. 11 18 072
Palais de l'Élysée - 91^e Congrès de la FFAP - Paris 2018
 Création et gravure : Yves BEAUJARD - d'après photo : Blanchot
 Philippe - hémis / vignette : © Melanie Frey / Réservoir Photo.
 Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé
 Couleur : Ardoise et bistre - Dentelure : ___ x ___ - Format TP :
 H 40 x 30 mm (35 x 26) + vignette : V 26 x 30 mm (22 x 26)
 Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 0,95 € - Lettre Prioritaire,
 jusqu'à 20g - France + vignette : sans valeur faciale
 Présentation : 36 TP / feuille - Tirage : 800 028
Visuel : la Cour d'Honneur et l'entrée du palais de l'Élysée,
 et le portail de la Cour d'Honneur, entrée principale du Palais
 de l'Élysée - 55, rue du Faubourg Saint-Honoré. - Paris VIII^e ar.

Timbre à date - P.J. :
 07 au 10/06/2018
 Paris-Philex 2018 (75)
 et Carré d'Encre (75-Paris)

 Conçu par Claude PERCHAT

En 1805, il est acheté par le **Grand-duc Joachim Murat** (1767-1815), beau-frère de l'Empereur **Napoléon 1^{er}** (1769-1821). Entre **juil.1808** et **1814**, l'empereur **Napoléon 1^{er}** y résidera occasionnellement.

En **1814**, suite à la **défaite de l'empereur**, le tsar **Alexandre I^{er} de Russie** (1777-1825), prend possession du bâtiment, puis le cède à **Arthur Wellesley**, 1^{er} comte, ensuite marquis, et **duc de Wellington** (1769-1852, vainqueur de la **bataille de Waterloo**, le **18 juin 1815**, après son retour des "Cent-Jours" au pouvoir).

La **seconde Restauration**, porte le **roi Louis XVIII** (1755-1824) au pouvoir, du **8 juillet 1815** au **16 sept.1824**, le roi installe son neveu, **Charles-Ferdinand d'Artois**, **duc de Berry** (1778-1820) au palais de l'Élysée.

De **1820 à 1848**, le palais est déserté, sauf exceptions. Pendant le gouvernement provisoire de fév. à mai 1848, le palais prend pour nom "Élysée national". **Charles-Louis-Napoléon Bonaparte** (Napoléon III, 1808-1873, président de 1848 à 1852, puis empereur jusqu'en 1870) quitte le palais des Tuileries pour celui de l'Élysée en 1853, après avoir fait réaliser d'importants travaux par l'architecte **Joseph-Eugène Lacroix** (1814-1873).

Les structures actuelles du palais proviennent pour l'essentiel de cette époque, et l'ensemble de ces travaux, qui s'achevèrent en 1867, constituent les derniers grands aménagements. Les dépendances sont reconstruites, formant les deux ailes latérales à balustrades qui entourent la cour d'Honneur, le palais est dégagé à l'Ouest avec le percement de la rue de l'Élysée, un étage supplémentaire est ajouté à l'aile Est du palais abritant les petits appartements, une nouvelle salle à manger est construite dans le prolongement du salon Murat...

Enfin, la façade donnant sur la rue du Faubourg Saint-Honoré est percée de fenêtres tandis que l'entrée principale, le portail monumental à quatre colonnes ioniques est remplacé par un porche en arc de triomphe aujourd'hui toujours utilisé (la vignette du TP). Des terrasses ornées de vasques sont créées sur les bâtiments de plain-pied entourant la cour d'honneur, les salons du rez-de-chaussée sont entièrement remaniés.



Fiche technique : 21/10/1957 - retrait : 07/02/1959 - Série patrimoniale
Paris - Palais de l'Élysée - la Cour d'Honneur
 Dessin et gravure : Pierre MUNIER - Impression : Taille-Douce rotative
 Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22)
 Couleur : Gris-violet et bistre - Dentelure : 13 x 13 - Faciales : 10 f
 Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 67 850 000 (11 tirages)

Fiche technique : 10/02/1959 - retrait : 18/02/1961 - Série patrimoniale
Paris - Palais de l'Élysée - la Cour d'Honneur
 Dessin et gravure : Pierre MUNIER - Impression : Taille-Douce rotative
 Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22)
 Couleur : Vert-foncé - Dentelure : 13 x 13 - Faciales : 30 f
 Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 67 095 000 (11 tirages)



8 au 10 juin 2018 : **Jean Édouard VUILLARD - 1868 / 1940**



Jean Édouard VUILLARD, est né le **12 nov.1868** à Cuiseaux (71-Saône-et-Loire), et décède à La Baule (44-Loire Atlantique) le **21 juin 1940**. C'est un peintre, dessinateur, graveur et illustrateur français. Il est l'un des membres fondateurs du mouvement "nabi" (postimpressionnisme). Il s'illustre dans la peinture de figure, de portrait, d'intérieur, de nature morte, de scène intimiste, de composition murale et de décor de théâtre.

En 1885, avec son ami **François Xavier Roussel**, dit **Ker-Xavier Roussel** (1867-1944, peintures et estampes), ils s'inscrivent au studio du peintre **Diogène Ulysse Napoléon Maillart** (1840-1926, grand prix de Rome en 1864). Ils y reçoivent les rudiments de l'enseignement artistique. Vuillard commence alors à fréquenter le musée du Louvre et se décide à suivre une carrière artistique. En mars 1886, il intègre l'Académie Julian (école privée de peinture et de sculpture, fondée à Paris en 1866 par Pierre Louis Rodolphe Julian, 1839-1907, peintre, graveur et professeur).

En juin 1887, il est admis à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (fondée en 1817), et a pour enseignant **Jean-Léon Gérôme** (1824-1904, peintre, sculpteur et professeur). En 1889, **Maurice Denis** (1870-1943, peintre, décorateur, graveur, théoricien et historien de l'art) le motive pour rejoindre un petit groupe dissident réalisant des œuvres empreintes de symbolisme et de spiritualité, la "confrérie des nabis".

Paul Sérusier (1864-1927, peintre postimpressionniste) développe dans le groupe nabi un amour de la méthode synthétiste, qui repose sur la mémoire et l'imagination plus que sur l'observation directe. Vuillard, d'abord réticent à l'idée que le peintre ne cherche pas à reproduire de façon réaliste ce qu'il voit ; finit vers 1890, par s'essayer à ses premières œuvres, dans cette nouvelle réalisation artistique.

Jean Édouard Vuillard - autoportrait 1888 (huile sur toile, V 20 x 25 cm)

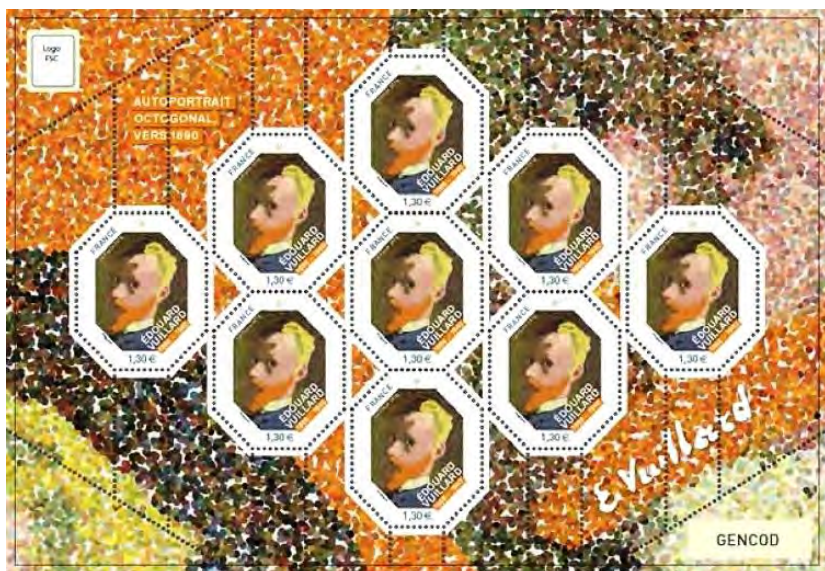
Vuillard a représenté de nombreuses scènes d'intérieurs, notamment avec sa mère jusqu'à son décès en 1928. La douce atmosphère de ces scènes de la vie quotidienne, dont il fait un sujet de prédilection, le qualifie comme artiste "intimiste". Il a cependant contesté trouver le plus d'inspiration dans ces "lieux familiers", il ne faisait jamais poser ses modèles, les surprenant chez eux, dans le décor qui leur était familier.

Vuillard est élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1938. Début juin 1940, il tombe malade et ses proches le font transporter à La Baule, loin de l'avancée des troupes allemandes, il décède le 21 juin. Il est inhumé à Paris, au cimetière des Batignolles (26^e division).

Fiche technique : 08/06/2018 - réf. 11 18 142 - Série des Arts :
Bloc-feuillet de l'artiste peintre Jean Édouard VUILLARD 1868 - 1940
 Création de l'œuvre : Jean Édouard VUILLARD (autoportrait, v. 1890)
 Conception graphique : Marion FAVREAU - d'après photos : © Musée d'Orsay
 Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt. - Impression : Héliogravure
 Support : Bloc-feuillet, papier gommé - Couleur : Quadrichromie
 Format du bloc : H 210 x 143 mm - Format : 9 TP - octogonal - 40 x 30 mm
 Dentelure : ___ x ___ (sur les 4 TP) - Barres phosphorescentes : Non
 Faciale des 9 TP : 1,30 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20g - Monde
 Présent. : Bloc-feuillet indivisible - Prix de vente : 11,70 € - Tirage : 185 000

Visuel : un autoportrait octogonal d'Édouard Vuillard (v. 1890) © Collection particulière
 huile sur carton, H. 36 cm / L. 28 cm © Musée d'Orsay

Particularité technique : le bloc-feuillet peut être découpé aux 4 coins pour bénéficier également d'une forme octogonale.



Timbre à date - P.J.:
08 au 10/06/2018
Paris-Phillex et Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par Marion FAVREAU

Jean Edouard Vuillard - signature et autoportrait octogonal, vers 1890
huile sur carton - V 28,1 x 35,9 cm © photo musée d'Orsay



8 juin 2018 : **"Marianne et la Jeunesse" - timbre-poste surchargée 2013 / 2018**
Pour tourner la page du Timbre-poste "Marianne et la Jeunesse" d'Olivier CIAPPA & David KAWENA, émis le 14 juillet 2013 pour la Présidence de François HOLLANDE - 24^{ème} Président de la République française (7^{ème} président de la V^e République), en fonction du 15 mai 2012 au 14 mai 2017.



Type I

Phil@poste propose deux produits en tirage limité : les feuilles Marianne et la Jeunesse **"surchargées"** de la mention **"2013-2018"**, dans le coin gauche de chaque timbre et dans les marges des 2 feuilles.

Type I : Marianne de la République, coiffée du bonnet phrygien et sa cocarde, et deux jeunes enfants jouant au ballon, dans le bas, à droite.

Type II (uniquement pour tarifs Lettre Verte) : Marianne de la République, coiffée du bonnet phrygien et sa cocarde, avec des feuilles dans les cheveux et un arbre, dans le bas, à droite.



Type II

Fiche technique : 08/06/2017 - réf. : - "Marianne et la Jeunesse" surchargée **"2013 - 2018"** (bleu ciel) au Type I

Création graphique : **Olivier CIAPPA & David KAWENA** (d'après différents modèles de femmes, dont la fondatrice des FEMEN - Inna Chevtchenko (ou Inna Shevchenko))
Gravure et mise en page : **Elsa CATELIN** - Impression : **Taille-Douce (TD 205)** - Support : **Papier gommé** - Faciale : 0,10 € - **complément d'affranchissement** - Couleur : **Brun** Format TP : **V 20 x 26 mm (15 x 22)** - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : **1 à droite** - Présentation : 100 TP / feuilles - Prix de vente : 10 € - Tirage : 12 500 feuilles



Fiche technique : 08/06/2017 - réf. : - "Marianne et la Jeunesse" surchargée **"2013 - 2018"** (rouge) au Type II

Création graphique : **Olivier CIAPPA & David KAWENA** (d'après différents modèles de femmes, dont la fondatrice des FEMEN - Inna Chevtchenko (ou Inna Shevchenko))
Gravure et mise en page : **Elsa CATELIN** - Impression : **Taille-Douce (TD 205)** - Support : **Papier gommé** - Faciale : 0,80 € - **Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France** - Couleur : **Vert** Format TVP : **V 20 x 26 mm (15 x 22)** - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : **1 à droite** - Présentation : 100 TP / feuilles - Prix de vente : 80 € - Tirage : 2 500 feuilles

09 juin 2018 : **Grandes Heures de l'Histoire de France - Traité des Pyrénées 1659 et Marie-Thérèse d'Autriche 1638-1681**



Le bloc-feuillet des **Grandes Heures de l'Histoire de France 2018** nous parle : du **"Traité des Pyrénées"**, conclu le 7 nov.1659 entre le roi de France, **Louis XIV** (règne 1643-1715) et le roi d'Espagne, **Philippe IV** (règne 1621-1665), mettant ainsi fin à la **guerre franco-espagnole** débutée en 1635, depuis la **participation** du royaume de France à la **Guerre de Trente Ans** (1618 à 1648),

et de **Marie-Thérèse d'Autriche** (1638-1683), infante d'Espagne et du Portugal, Archiduchesse d'Autriche et futur reine de France et de Navarre, par son mariage avec **Louis XIV** (le 9 juin 1660, à St-Jean-de-Luz - 64)

Fiche technique : 09/06/2018 - réf. 11 18 094 - 7^e bloc-feuillet de la série **Les Grandes Heures de l'Histoire de France 2018**

Création et gravure : **Louis BOURSIER** - d'après photo : © - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Bloc-feuillet, papier gommé** - Couleur : **Polychromie** Format bloc : **H 143 x 105 mm** - Format des 2 TP : **V 40,85 x 52 mm (36 x 48)** Dentelure : **x** (sur les 2 TP) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale des 2 TP **2,60 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 100g - Monde** - Présentation : **Bloc-feuillet de 2 TP indivisible** - Prix de vente : **5,20 €** - Tirage : **370 000**

Visuel : **Traité des Pyrénées : 1659** - Entrevue de **Louis XIV** et de **Philippe IV**, à l'île de la conférence le 7 juin 1660 - d'après **Charles Le Brun**.
d'après détail : © RMN-Grand Palais / Agence Bulloz

Marie-Thérèse d'Autriche : 1638-1683 - Marie Thérèse d'Autriche, enfant (15 ans) par le peintre attitré de la cour d'Espagne, **Diego Velázquez** (1599-1660).
d'après détail : © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado

Fond du bloc : l'entrevue entre **Louis XIV** et **Philippe IV** sur l'île des Faisans (ou de la Réconciliation) située au centre de la rivière Bidassoa à la frontière entre la France et l'Espagne (l'île le statut de condominium - pays basque)
détail © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Pascal Segrette

Le bloc-feuillet 2018, des Grandes Heures de l'Histoire de France

Timbre à date - P.J.: 09 + 10 / 06/2018
à Paris-Philex et au Carré d'Encre



Louis XIV, Marie-Thérèse, Philippe IV
Conçu par Stéphanie GHINÉA

Espagne - fiche technique : 24/10/1959 - Commémoration : Tricentenaire du Traité des Pyrénées
Création : E.N.M.T - Impression : Photogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Orange-brun et or
Format : V 26 x 41 mm - Dentelure : 13 x 12 1/4 - Faciale : 1 peseta - Tirage : 5 000 000 - Visuel : Louis XIV et Philippe IV avec Mazarin & Luis de Haro, réunis à l'Isle des Faisans en 1659 comme sur la Tapisserie de Lebrun à Versailles.



Espagne - fiche technique : 22/11/1979 - Commémoration : monarchie espagnole, Felipe IV (Philippe IV, dit "Le Grand" - 1605-1665). - Création : E.N.M.T - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Brun et vert - Format : H 41 x 29 mm - Dentelure : 13 1/4 x 13 - Faciale : 50 peseta
Tirage : 10 000 000 - Visuel : portrait de Philippe IV, roi d'Espagne et des Deux-Siciles (1621-1665), du Portugal et des Algarves (1621-1640), également souverain des Pays-Bas (1621-1665), de la dynastie Maison de Habsbourg.
Droite du TP : ses armoiries. - Il compte parmi les plus grands mécènes et collectionneurs de son temps.



Espagne - fiche technique : 06/10/2009 - Exposition philatélique "Exfilna 2009"
Création et gravure : Pierre GANDON - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 41 x 29 mm - Dentelure : 13 1/4 x 13 1/4 - Faciale : 2,47 € - Tirage : 300 000
Visuel : gravure du pont sur l'île des Faisans (île de la Paix) sur la rivière Bidassoa. L'île est une copropriété établie par le Traité des Pyrénées en 1659, sous la souveraineté conjointe de l'Espagne et de la France.

France - fiche technique : 31/07/1944 - retrait : 18/11/1944 - Série célébrités : Louis XIV (1638-1715)
Dessin et gravure : Pierre GANDON - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé
Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Couleur : Vermillon - Dentelure : 13 x 13 - Faciales : 4 f + 6 f - surtaxe au profit du Secours National - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 1 077 000
Visuel : Louis-Dieudonné Bourbon, "Louis XIV", dit le "Roi Soleil", détail du roi en costume de sacre, réalisé en 1701, par Jacinto Francisco Honorat Matias Rigau-Ros i Serra, dit Hyacinthe Rigaud (1659-1743, Louvre)



L'entrevue de la réconciliation : le tableau de Charles Le Brun sera tissé par les artisans de la manufacture de tapisserie des Gobelins (créée en 1601) à Paris, entre 1665 et 1672. et une copie de celui-ci a été réalisée par Jacques Laumosnier (v.1669-v.1744, élève de Le Brun) au début du XVIII^e siècle et conservée au musée Tessé du Mans.

Au pays basque, entre la France et l'Espagne, sur le fleuve côtier "Bidassoa", il est une île de 210 m sur 40 m, l'île aux Faisans (Isla de los Faisanes).

C'est dans une barque au milieu de la Bidassoa que se fit en 1526, l'échange de François I^{er}, prisonnier de Charles Quint, contre ses deux fils.

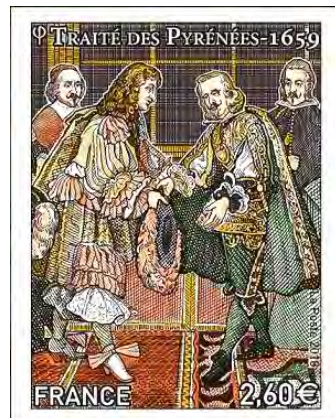
En 1615, les ambassadeurs Français et Espagnols y firent l'échange des deux fiancés royaux, Elizabeth, fille du Roi de France Henri IV destinée à Philippe IV d'Espagne et la sœur de ce dernier, Anne d'Autriche, infante d'Espagne promise à Louis XIII de France, frère d'Elizabeth et fils d'Henri IV.

C'est sur cette île, qu'en 1659, lors d'une conférence qui dura trois mois (du 13 août au 7 nov. avec 24 rencontres) que fut négociée par le Cardinal Jules Raymond Mazarin (1602-1661, Prince-évêque de Metz de 1652 à 1658) et Don Luis Menéndez de Haro y Sotomayor (1598-1661, militaire et homme politique) le mariage de Louis XIV avec Marie Thérèse d'Autriche,

la fille du Roi d'Espagne, Philippe IV et signé le Traité de Paix des Pyrénées. Les 5 et 6 juin 1660, Louis XIV et Philippe IV s'y rencontrent en personne pour la confirmation du traité et la conclusion du mariage, dont la célébration a lieu à Saint-Jean-de-Luz le 9 juin. Un monument commémoratif de l'événement est élevé en 1861 sur l'île des Faisans, par les deux pays limitrophes.

Les 5 et 6 juin 1660, Louis XIV et Philippe IV s'y rencontrent en personne pour la confirmation du traité et la conclusion du mariage, dont la célébration a lieu à Saint-Jean-de-Luz le 9 juin. Un monument commémoratif de l'événement est élevé en 1861 sur l'île des Faisans, par les deux pays limitrophes.

Œuvre de Julien-Michel Gué (1789-1843) : Anne d'Autriche et Philippe IV d'Espagne arrivent dans l'île des Faisans, 2 juin 1660 - huile sur toile - H 195 x 120,5 cm (cadre : 223,5 x 150 x 14 cm) © RMN-Grand Palais (Versailles) / Gérard Blot.



Entrevue de Louis XIV et de Philippe IV en compagnie des deux ministres Mazarin et Luis de Haro dans l'île des faisans, le 7 juin 1660.
Œuvre de Charles Le Brun (1619-1690).

Carton de tapisserie - Huile sur toile, v.1670
H 597 x 348 cm © RMN-Grand Palais (château de Versailles) / D. Arnaudet / J. Schormans



Fiche technique : 26/10/1959 - retrait : 26/03/1960 - Série commémoration : tricentenaire du Traité des Pyrénées - 1659-1959 - la rencontre de la Paix - Création : Clément SERVEAU
Gravure : Jules PIEL - Impression : Taille-Douce rotative, presse n°7 - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Couleur : Bleu, lilas et brun orangé - Dentelure : 13 x 13
Faciales : 50 f - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 4 730 000. - Visuel : la poignée de main des rois de France, Louis XIV et d'Espagne Philippe IV, scellant le Traité des Pyrénées, qui fixa les frontières entre la France et l'Espagne et ses possessions du Nord. L'Espagne cède à la France la Cerdagne, le Roussillon, l'Artois et quatorze villes de Flandre, du Hainaut (dont Avesnes-sur-Helpe) et de Lorraine. Le traité scelle également la fin de la prééminence de l'Espagne et des Habsbourg sur l'Europe, au profit de la France et des Bourbons.



Marie Thérèse d'Autriche, Infante d'Espagne, future épouse du roi de France, Louis XIV.

Le tableau de l'Infante Marie-Thérèse, à l'âge de 14/15 ans, réalisé par Diego Velasquez 1652-53 - huile sur toile, V 98,5 x 127 cm, musée d'histoire de l'art de Vienne (Autriche).

C'est à Velázquez que revint généralement l'exécution des portraits de la famille royale espagnole. En effet, à partir de 1623, année de l'installation définitive du peintre à la cour d'Espagne et durant les dix dernières années de son activité, il réalisa de très nombreux portraits des princesses royales. La présence à Vienne d'une réplique identique de ce portrait éclaira notamment le mode habituel du fonctionnement de l'atelier de Velázquez quant à l'exécution des portraits royaux, le maître réalisant lui-même un premier portrait, et l'atelier se chargeant des répliques requises, parfois commandées en de nombreux exemplaires, sur lesquelles il arrivait cependant que le maître intervienne en personne.

Le TP du portrait de la jeune Marie-Thérèse, identique au portrait en pied, réalisé dans l'atelier de Diégo Vélasquez - Musée du Louvre - peinture espagnole du XVII^e siècle - V 60 x 71 cm

Portrait TP : l'infante est représentée en buste de trois quarts tournée vers la gauche et son visage grave encadré d'une lourde perruque blonde garnie de plumes, de nœuds roses et de bijoux, se détache sur les plis d'un rideau vert. Le haut de sa robe formé d'un col empesté à larges festons bordé de deux rangs de perles, couvre ses épaules et se termine par une collerette blanche liserée de rose et gaufrée. Sur la poitrine, deux bijoux mêlés de nœuds, ainsi que sur l'épaule gauche, retiennent trois rangs de perles. Ses avant-bras s'arrêtent à la naissance des deux poignets.



Fiche technique : 09/06/2018 - réf. 21 18 401 - Souvenir philatélique : Grandes Heures de l'Histoire de France - Traité des Pyrénées 1659 et Marie-Thérèse d'Autriche 1638-1681

Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet avec 2 TP gommés - Conception : Stéphanie GUINEA - Carte d'après : © Château de Versailles - dist. RMN-Grand Palais / Christophe Fouin
Impression carte : Offset - Feuillet d'après : © RMN-Grand Palais / Agence Bulloz - Création et gravure TP : Louis BOURSIER - Impression TP : Taille-Douce
Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm - Format des 2 TP : V 40,85 x 52 mm (36 x 48)
Dent. : x - Barres phosphorescentes : 2 - Valeur faciale des 2 TP : 2,60 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 100g - Monde - Prix du souvenir : 8,00 € - Tirage : 42 000



Visuel : carte : la Tapisserie, d'après Charles Le Brun, tissée de 1665 à 1672, portant pour inscription (bordure du bas) : "Cérémonie du mariage de Louis XIV, Roi de France et de Navarre, avec la Sérénissime Infante Marie-Thérèse d'Autriche, fille aînée de Philippe IV, roi d'Espagne". Le mariage du Roi et de l'Infante se déroula en l'église de Saint-Jean-de-Luz, le 9 juin 1660.
- L'Histoire du Roi, 1^{ère} tenture à or, 3^{ème} pièce : Le mariage du roi avec l'Infante d'Espagne / Mobilier National (Gobelins). / Espagne, Madrid, ambassade de France.

Historique : le contrat de mariage prévoyait que l'infante renoncera à ses droits à la couronne d'Espagne, moyennant une dote de cinq cent mille écus d'or. C'est le non paiement de cette dote, ajoutée au testament de Charles II, dernier Habsbourg de la Maison d'Espagne, qui engendra la guerre de "Dévolution" (mai 1667 à mai 1668, et traité d'Aix-la-Chapelle) et justifia en 1700, l'accession de Philippe de France, duc d'Anjou (1683-1746), petit-fils de Louis XIV, au trône de Madrid, sous le nom de Philippe V, dit le Brave (roi d'Espagne de nov. 1700 à janv. 1724).

Feuillet : reprise des deux timbres du bloc-feuillet, signature du cardinal Jules Mazarin (Mazzarini) et du premier ministre espagnol Don Luis de Haro, à la date du 7 nov. 1659. (papier et cachet)

10 juin 2018 - Série nature : les Oiseaux de nos Jardins

Quatre espèces sont représentées sur le bloc-feuillet, posées sur une branche, ou en vol : le Rouge-gorge, le Moineau, la Pie et la Mésange bleue.



Fiche technique : 10/06/2018 - réf. 11 18 095 - Série nature : les Oiseaux de nos Jardins
Le Rouge-gorge, le Moineau, la Pie et la Mésange bleue

Création : BROLL & PRASCIDA (Anne-Charlotte LAURANS) - d'après photos :
Rouge-gorge : E. Glémarec / Moineau : J.-F. Cornuet / Naturimages / Pie : J.-Y. Bartolich /
Mésange bleue : P. Percheron - Impression : Héliogravure - Support : Bloc-feuillet, papier gommé - Couleur : Polychromie - Format du bloc : V 110 x 160 mm - Format des 4 TP : H 40 x 30 mm - Dentelure : x (sur les 4 TP) - Barres phosphorescentes : Non
Faciale des 4 TP : 0,80 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Présentation : Bloc-feuillet de 4 TP, indivisible - Prix de vente : 3,20 € - Tirage : 400 000

Remarque : le TP "Mésange bleue" sera émis en feuille de 42 TP à 0,80 € - réf. 11 18 avec les caractéristiques techniques identiques au TP du bloc-feuillet - Tirage : 800 016

Visuel : le Rouge-gorge, le Moineau et la Pie sur des branches fleuries, tandis que la Mésange bleue est représentée en vol. Une mise en scène romantique de nos passereaux chanteurs, annonçant le retour du printemps, dans nos jardins et parcs.

Timbre à date - P.J. : 08/06/2018 à Paris-Philex et au Carré d'Encre



Conçu par : BROLL & PRASCIDA

Rouge-gorge : c'est un nom vernaculaire (nom commun) donné à plusieurs oiseaux passériformes (le plus grand ordre des oiseaux) en raison de la couleur rouge du plumage de leur poitrail. Ces espèces ne sont apparentées que de loin.

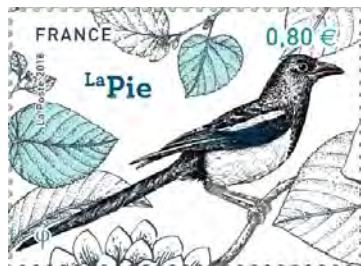
L'Eriethacus rubecula (rouge-gorge familier) d'Europe : le mâle et la femelle sont presque identiques, avec une couronne, des ailes, le dessus et la queue de couleur brune, une bande grise sur les côtés de la gorge, un ventre blanc et la fameuse "gorge rouge", plus précisément de couleur orange foncé tirant vers le rouge. Le rouge-gorge est légèrement plus petit qu'un moineau, avec une taille de 12,5 à 14 cm et un poids de 16g. à 22g. Il est rondel et haut sur pattes, ses yeux noirs sont également caractéristiques, son âge maximal est de 18 ans. Sa nature peu farouche et son plumage attractif l'ont rendu populaire chez des générations de jardiniers. Il fait son nid dans les trous d'arbre et de mur, dans les jardins et dans les haies. Le rouge-gorge chante toute l'année, sauf en été, son chant mélodieux et allongé lui sert à défendre ses territoires de printemps et d'hiver.

Les moineaux sont des oiseaux de la famille des oiseaux passériformes, répartis en plusieurs espèces, dont la plus répandue est le moineau domestique.

Le Moineau friquet (Passer montanus) : c'est le plus répandu en Europe et en Asie. Il est reconnaissable à sa calotte marron et aux taches noires en forme de virgule sur les joues. Mâles, femelles et jeunes sont semblables : le seul moineau paléarctique (régions biogéographiques terrestres) dans ce cas. Il mesure environ 14 cm pour une envergure de 22 cm et une masse de 8 à 26 g (moyenne, 23 g). Il est donc plus petit que le Moineau domestique notamment au niveau de la tête. Il est également plus mince. Le nid, dans les trous d'arbres, les murs, sous les tuiles, présente une forme ovoïde ou en dôme. La voix du Moineau friquet est plus mélodieuse et présente une tonalité plus élevée que celle du Moineau domestique. Les sons émis sont variés.

La Pie, désigne en français, certains grands oiseaux au plumage noir et blanc.

La Pie bavarde (Pica pica) : c'est l'une des grandes espèces de corvidés parmi les plus répandues en Europe et dans une grande partie de l'Asie. Les pies peuvent aisément être identifiées grâce à leur morphologie et à leur plumage noir et blanc caractéristique. Il existe 13 sous-espèces de pie bavarde. La pie bavarde arbore un plumage noir sur le dessus du corps, au niveau de la tête, de la poitrine et de la partie sous-caudale, et blanc au niveau du ventre, des flancs, des rémiges primaires et à la base des ailes. Le plumage noir montre des reflets métalliques, bleuâtres sur les ailes, violacés sur le corps et la tête, et verdâtres sur la queue, dus à une iridescence des plumes. Le bec est noir, de même que les pattes et l'iris des yeux. Cet oiseau d'assez grande taille (long. : 44 à 56 cm) est doté d'une longue queue (20 à 30 cm). L'envergure varie de 52 à 60 cm et le poids de 190 à 250 g.



Chez les pies, le mâle est légèrement plus grand que la femelle, mais il n'existe pas de réel dimorphisme sexuel chez cette espèce. Leur durée de vie est de 15 ans, ce qui est un score moyen, mais leur longévité maximale connue est de plus de 21 ans. C'est une espèce bruyante et peu farouche qui aime à vivre dans le voisinage de l'Homme et semble apprécier, et de plus en plus, nicher près des habitations et dans les espaces verts où elle atteint ses plus fortes densités. La pie jacasse, et ses vocalisations sont variées, mais toujours un peu nasales et rauques, et parfois un peu gémissantes. C'est l'un des oiseaux les plus intelligents : l'individu de l'espèce, à l'instar du corbeau, possède une capacité d'apprentissage qui en fait un oiseau capable de s'adapter à de nombreux changements de l'environnement.

La mésange bleue (Cyanistes caeruleus) : c'est une espèce de passereaux de la famille des paridés (8 genres et 59 espèces, portant le nom de mésange). - La mésange bleue adulte a une taille moyenne de 10 à 12 cm pour un poids moyen de 11 g (de 9 à 14 g). Elle se caractérise par la couleur bleu cobalt de sa calotte, comme celle de ses ailes et le dessus de sa queue. Ses joues et son front sont blancs (jaunâtres chez les oisillons), un bandeau noir sur les yeux rejoint sa nuque bleu noir (sauf une tache blanc bleuâtre). Elle a un menton et le haut de la gorge noirs ; son collier auriculaire noirâtre, tel une "écharpe", contourne toute la tête, de la nuque jusqu'au-dessous du bec. La poitrine et le ventre sont jaunes, ce dernier étant marqué d'une zone médiane blanche autour d'une tache bleuâtre à noire qui se prolonge parfois en une très fine raie longitudinale. Son dos et son croupion sont d'une douce couleur vert-jaune amande, sa queue échancrée avec la rectrice externe seule liserée de blanc. Le bec de 8-9 mm de longueur est noir et a une pointe brunâtre, les pattes ont une couleur bleu ardoisé foncé et sont munies de griffes grises. L'iris de l'œil est brun foncé. C'est une visiteuse habituelle des mangeoires en hiver. La mésange zinzinule.



Autres timbres évoquant le Rouge-gorge et le Moineau, pour les fêtes de Fin d'Année.

Fiche technique : 10/11/2003 - Retrait : 28/01/2005 - série : Meilleurs Vœux - le Rouge-gorge

Création : Christian BROUTIN - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu, orange, blanc, brun, vert, rouge, beige et noir - Format TP : H 40 x 26 mm (35 x 22) - Dentelures : 13 x 13 Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 0,50 € Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France

Présentation : 50 TP / feuille - Prix du carnet : 5,00 € - Tirage : 8 583 250

Remarque : Ce timbre a également été émis en carnet de 10 TP autoadhésif (3 292 833 carnets)

Visuel : un Rouge-gorge, tenant dans son bec du houx, sur une branche enneigée,

Fiche technique : 12/11/2013 - Retrait : 28/10/2016 - série : carnet "Les Petits Bonheurs"

Création graphique : Christelle GUENOT - Impression : Héliogravure - Support : Papier autoadhésif - Couleur : Quadrichromie
Format carnet : H 234 x 73 mm - Format TVP : 12 x C 33 x 33 mm (29 x 29) - Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 1 à droite
Faciale : 12 TVP (à 0,58 €) - Lettre Vertes, jusqu'à 20g - France - Présentation : Carnet à 3 volets - Prix du carnet : 6,96 € - Tirage : 3 700 000

Visuel : des images-bonheur aux couleurs chaudes et chatoyantes, offrant une alternative laïque, aux timbres des carnets "Nativités".
Un Rouge gorge et des fruits rouges (groseilles, récoltées en juin/juillet), les prémices du printemps/été, en plein hiver.

Fiche technique : 26/11/2007 - Retrait : 26/11/2010 - série : meilleurs vœux - faune : chien, hérisson, faon, oiseau et écureuil.

Création : Christophe DROCHON - Impression : Offset - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format : H 256 x 54 mm
Format TVP : 10 x H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 10 TVP (à 0,56 €)

Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Présent. : Carnet à 3 volets, angles droits, 10 TVP auto-adhésifs - Prix : 5,40 € - Tirage : 10 600 000

Visuel : un petit Moineau, avec chapeau pointu et serpent, sur une branche enneigée.

Fiche technique : 10/06/2018 - réf. 21 18 402 - Souvenir philatélique - Les Oiseaux de nos Jardins : le Rouge-gorge, le Moineau, la Pie et la Mésange bleue.

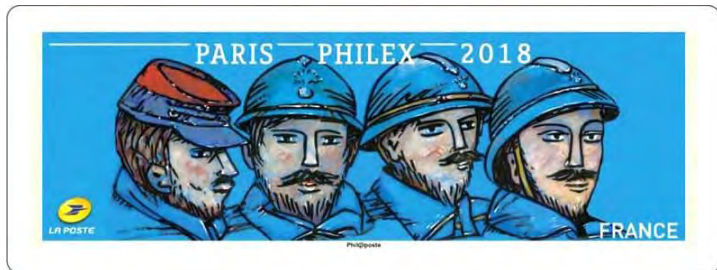
Présentation : carte 2 volets + 2 feuillets avec 2 TP gommés - Mise en page : Florence GENDRE - Impression carte : Offset - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Impression feuillet : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format des 2 feuillets : H 200 x 95 mm - sur chaque feuillet : 2 TP H 40,85 x 30 mm - Création TP : BROLL & PRASCIDA (Anne-Charlotte LAURANS) - Dentelure 2 TP : x - Barres phosphorescentes 4 TP : Non - Faciale des 4 TP : 0,80 € / TP - Lettre Verte jusqu'à 20g - France.
Prix du souvenir : 6,00 € - Tirage : 42 000 - Texte : Centre ornithologique d'Ile-de-France.

Visuel : couverture : la Pie et le Moineau - 2 feuillets : Pie et Mésange bleue / Rouge-gorge et Moineau - le tout sur : des branches fleuries.

7 au 10 juin 2018 - Les vignettes LISA du Salon Paris-Philex 2018

Au cours du salon, seront émises 3 vignettes LISA sur machines NABANCO (Nouvel Automate Bancaire Courrier) - paiement par carte bancaire ou carte bancaire prépayée.

Chaque vignette sera disponible sur le stand "La Poste" :
- pack de 3 valeurs : Eco, LV et LP-pour la France - soit 5 000 exemplaires
- pack de 5 valeurs : Eco-France, LV-France, LP-France, LPI-Europe et LPI-Monde - soit 1 000 exemplaires.



Fiche technique : 07/06/2018 - vignette LISA 2018

Salon Paris-Philex - Commémoration du centenaire de la Première Guerre mondiale, 1914 - 1918

Création : Paul FLICKINGER - Impression : Offset
Couleur : Quadrichromie - Types : LISA 2 - papier thermosensible - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72x24) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : gamme de tarifs à la demande - Présentation : "Paris-Philex 2018" + logo à gauche et France à droite
+ FLICKINGER et Phil@poste - Tirage : 35 000

Timbre à date - P.J. :

du 07 au 10/06/2018
à Paris-Philex (75-Paris)
et au Carré d'Encre



Poilu de la guerre 1914-18

Conçu par :

Paul FLICKINGER

Visuel : Des visages de "Poilus", Héros de la Grande Guerre, pour la dernière année des commémorations de 1914 / 18. - L'évolution des couvre-têtes : le képi rouge, à bandeau bleu foncé, modèle 1884 (sans le couvre-képi de 1913) - le casque Adrian de mai 1915, ses évolutions et les signes distinctifs représentant les spécialisations des unités. **L'Artiste :** Paul FLICKINGER est né à Colmar, le 11 août 1941, il vit et travaille à Marly (57-Moselle) débute sa carrière artistique et graphique à Colmar, puis devient directeur artistique au journal, le Républicain Lorrain à Metz. En 1974, avec 12 peintres et sculpteurs, il fonde le groupe Art Recherche et participe à de nombreuses expositions. Il obtient des Médailles d'Argent à Paris et au Québec. Depuis, il participe et expose ses réalisations dans notre Région du Grand Est, dans l'ensemble de la France et dans de nombreux pays du Monde,

Timbre à date - P.J. :

du 07 au 10/06/2018
à Paris-Philex (75-Paris)
et au Carré d'Encre



La grille du "Coq Gaulois" dans la partie Sud du parc de l'Élysée (XIX^e siècle)

Conçu par : Claude PERCHAT

Fiche technique : 07/06/2018 - vignette LISA : Paris 2018
91^e Congrès de la F.F.A.P. - Palais de l'Élysée, siège de la présidence de la République française et résidence officielle du Président de la République, depuis la II^e République.

Création : Claude PERCHAT - d'après photo : Gardel Bertrand / hemis.fr - Impression : Offset - Couleur : Quadrichromie - Types : LISA 2 - papier thermosensible
Format panoramique : H 80 x 30 mm (72x24)
Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : gamme de tarifs à la demande
Présentation : "91^e Congrès de la FFAP Paris 2018" + logo à gauche et France à droite + PERCHAT et Phil@poste - Tirage : 35 000

Visuel : le Palais de l'Élysée à Paris, façade côté Jardin avec au centre : le bâtiment principal et la grande terrasse donnant sur les jardins et le parc. à sa droite, l'aile Est, avec son petit jardin présidentiel privatif, avec au rez-de-chaussée des pièces de réception et de fonction, et à l'étage, les appartements privés du couple présidentiel. - à sa gauche, l'aile Ouest, avec la salle des fêtes construite par l'architecte Adrien Chancel sur les plans d'Eugène Debressenne à la demande du président Sadi Carnot (présidence, déc. 1887 à juin 1894), préoccupé par le lustre de la fonction présidentielle, à partir de 1888 et inaugurée le 25 mai 1889. Elle sert essentiellement aux grandes réceptions d'État. - TâD du Coq doré : il surmonte la grille Sud du jardin de l'Élysée (donnant sur l'avenue Gabriel et les Jardins des Champs Élysées), avec le blason aux initiales de la République Française, entouré de deux faisceaux de licteurs et surmonté de feuilles de chêne et d'Olivier. Si la République lui préfère actuellement le symbole de "Marianne", il figure toutefois sur le sceau de l'Etat, qui est celui de la Seconde République : la liberté assise, tient un gouvernail, sur lequel est représenté le Coq. (voir TP du 16/11/2015)

Paris-Philex 2018 - 90^{ème} anniversaire de l'Académie de Philatélie : elle a été fondée en 1928, et c'est la première à avoir été créée dans le monde.

Depuis l'origine, son but principal est : "de contribuer au développement de la philatélie, par tous les moyens possibles".

LISA de 90 ans d'Histoire postale : une évocation de l'ouverture du premier service postal aérien embarqué à bord d'un paquebot de la Compagnie Générale Transatlantique.

Evocation de la vignette : l'entête du "Bulletin des Postes, Télégraphes et Téléphones" n°15 de 1928, annonçant la mise en place du nouveau service postal "Le Havre - New-York".

Cette expérience est un succès et sera réitérée au voyage retour vers Le Havre ; puis elle sera prolongée par de nombreuses autres traversées en 1929 et 1930, avant d'être abandonnée.



Cette expérience postale se passe sur le paquebot Ile-de-France, le 13 août 1928. Le paquebot, parti du Havre, est à environ 750 km de New-York, sa destination. Un hydravion, piloté par le lieutenant Demougeot, est catapulté (par un dispositif sur rail, mû par des pistons à air comprimé) au-dessus de l'océan. Cet hydravion se posera sur l'Hudson, ce qui permettra de livrer le courrier à New-York un peu plus d'une demi-journée avant l'arrivée du paquebot. L'affranchissement d'un pli destiné à voyager ainsi était surtaxé de 10 francs pour la partie de poste aérienne.

Timbre à date - P.J.:
du 07 au 10/06/2018
à Paris-Philex (75-Paris)
et au Carré d'Encre



Fiche technique : 07/06/2018 - vignette LISA 2018
90^{ème} anniversaire de l'Académie de Philatélie (1928).

Création : Gilles BOSQUET - d'après photo : ©
Académie de philatélie - Impression : Offset - Couleur :
Quadrichromie - Types : LISA 2 - papier thermosensible
Format panoramique : H 80 x 30 mm (72x24)
Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : gamme de tarifs
à la demande - Présentation : "90^{ème} anniversaire de
l'Académie de Philatélie." + logo à gauche et France
à droite + BOSQUET et Phil@poste - Tirage : 35 000



Conçu par : Gilles BOSQUET

Objectif : le temps de transit postal gagné sera de 12 h à 24 h, pour la distribution du courrier - **premier essai**, le 13 août 1928 à New-York.

L'utilisation de deux TP surchargés : une opération purement spéculative, montée de toutes pièces par le contrôleur des services maritimes postaux de l'Île de France, permet de surcharger les deux timbres à New-York, avec l'accord du Consul de France, sous le prétexte fallacieux d'une pénurie de timbre à 10 f, normalement prévu pour la surtaxe.

Le timbre "Pasteur" à 1f50 surchargé 10f (prix de la surtaxe aérienne du service) oblitéré du **Timbre à Date octogonal :** "NEW-YORK au HAVRE" du 23/08/1928



La surtaxe aérienne sert à payer le transport du courrier par hydravion, catapulté depuis le paquebot "Ile de France".

Fiche technique : 16/08/1928 - démonétisation : 23/08/1928 - Série : Poste Aérienne - type Pasteur 1923/26, surchargé en 1928.

Dessin et gravure : Georges Henri PRUD'HOMME - Impression : Typographie à plat - Support : Papier gommé - Format :
V 20 x 24 mm (17 x 21) - Couleur : Bleu - Dent : 14 x 13½ - Faciales : 10 f sur 1,50 f - Présent : 100 TP / feuille - Tirage : 1 000

Information : un autre TP du 7 sept. 1927 a été surchargé pour la même utilisation :

Fiche technique : 16/08/1928 - démonétisation : 23/08/1928 - Centenaire de la naissance de Marcelin Berthelot
(1827-1907, chimiste, biologiste, historien des sciences, philosophe et homme politique)

Dessin : J.M. CHAPLAIN - Gravure : Abel MIGNON - Impression : Typographie à plat - Support : Papier gommé - Format :
V 20 x 24 mm (17 x 21) - Couleur : Rouge - Dent : 14 x 13½ - Faciales : 10 f sur 90 c - Présent : 100 TP / feuille - Tirage : 3 000



Le paquebot "Ile de France" d'où était catapulté l'hydravion. Construit entre oct. 1924 et mars 1926, mis en service, Le Havre - New-York, le 22 juin 1927 - par le Chantiers de Penhoët (1862 à 1955) à Saint-Nazaire (44-Loire-Atlantique) - pour la Compagnie Générale Transatlantique (1855 à 1975) - caractéristiques : Long. 241,10 m / Maître-bau : 28,10 m / Tirant d'eau : 9,75 m / Déplacement : 43 153 t / Propulsion : Turbines Parsons à action directe à triple cascade, marche AV à double cascade, marche AR sur 4 hélices. / Puissance : 48 000-55 000 ch / Vitesse : 23 nœuds / Équipage : 803 membres / Passagers : 1786 personnes

L'hydravion postal, un aéronef de la Société de Constructions Aéronautiques Lioré et Olivier, type LeO H-198 (Fernand Lioré et Henri Olivier, 1912 à 1937) - biplan amphibie / moteur tractif / bois et métal / envergure : 16 m / long. : 12,50 m / ht. 4,60 m / équipage : 1 pilote / moteur Gnome & Rhône 9AF de 9 cylindres en étoile développant 420 ch - masse totale : 3130 kg / 170 km/h sur 770 km / l'appareil est catapulté, depuis une rampe de 20 mètres installée à l'arrière du navire, lorsque le navire se trouve à 500 milles marins des côtes. - Ce service postal est inauguré le 13 août 1928, sur la liaison Le Havre - New York de la C.G.T..



Collectors du salon Paris-Philex 2018

Emissions commémoratives de la Grande Guerre - "Mémoire de Héros 14-18"

Fiche technique : 07/06/2018 - réf : 21 18 918 - Livret de 66 pages + collector de 8 MTAM
Création TVP : Paul FLICKINGER - Mise en page : Agence Huitième Jour - Texte livret :
Jean-Yves Le Naour et Sébastien Richez - Support : Papier auto-adhésif - Impression : Offset
Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillet : V 142 x 198 mm - Format TVP : H 45 x 37 mm
(40 x 32) - zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière
Barres phosphorescentes : 2 - Faciale TVP : Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20 g
Monde - Présentation : Demi-cadre gris horizontal - micro impression : Phil@poste
et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste - Prix de vente livret + collector : 30,00 €
Tirage : 12 000 - Prix de vente du collector seul : 15,00 € - Tirage : 30 000

Présentation : un livret Collector dédié aux héros de la Grande Guerre, avec une préface de Philippe Wahl, PDG du Groupe La Poste. La première partie est consacrée à la "Mémoire de héros" des armées françaises et alliées, de la résistance, du progrès technique, de la médecine, de la littérature, de l'art, du sport, des animaux, avec des textes de l'historien Jean-Yves Le Naour et de nombreuses illustrations. La deuxième partie est en rapport avec le collector inclus.

TVP de personnalités emblématiques :

- **Poilus** en uniforme bleu horizon et casque Adrian de 1915/16, les "bleuets" dans les tranchées.
- **Albert Séverin Roche** (1895-1939) le soldat français le plus décoré de la Première Guerre mondiale, blessé neuf fois, surnommé "le premier soldat de France", par le maréchal Foch.

- **Émilienne Moreau-Évrard**, dite Émilienne la Blonde (1898-1971), le 25 sept. 1915, elle aide les troupes britanniques et participe au combat pour libérer la ville de Loos-en-Gohelle (62-Pas-de-Calais). Elle devient, à 17 ans, l'héroïne de Loos et elle est citée à l'ordre de l'armée par le général Foch. En 1940, elle intègre la Résistance et est faite Compagnon de la Libération, et décorée par le général de Gaulle, en août 1945 à Béthune.
- **Roland Garros** (1888-1918), aviateur, né à la Réunion et tué en combat aérien le 5 oct. 1918 au Sud de Vouziers (08-Ardennes, lieu de sa sépulture). Sa célébrité résulte d'un exploit, la toute première traversée de la mer Méditerranée (entre Fréjus-Saint-Raphaël et Bizerte en Tunisie, environ 780 km), effectuée le 23 sept. 1913, en 7h53mn, à bord d'un monoplane Morane-Saulnier.
- **Marie Skłodowska-Curie** (1867-1934, physicienne nucléaire), en 1911, elle obtient le prix Nobel de chimie pour ses travaux sur le polonium et le radium. A la déclaration de guerre, elle se mobilise, tout comme les autres membres de l'Institut du radium. Aux côtés d'Antoine Louis Gustave Bécquer (1856-1939, radiologie et radiothérapie), directeur du service radiologique des armées, et avec l'aide de la Croix-Rouge, elle participe à la conception de dix-huit unités chirurgicales mobiles, des "ambulances radiologiques" surnommées "p'tites Curies", équipées d'appareils Röntgen (Wilhelm Conrad Röntgen, 1845-1923, physicien allemand) avec une dynamo, alimentée par le moteur du véhicule.
- **Maurice Genevoix** (1890-1980, écrivain, espérantiste et poète), est mobilisé le 2 août 1914, comme sous-lieutenant, et participe à la première bataille de la Marne et à la marche sur Verdun. Il participe aux violents combats de la crête des Eparges (17 fév. au 9 avril 1915), et le 25 avril, il est grièvement blessé dans le même secteur. Après des mois de soins, il est réformé et entreprend la rédaction de son témoignage de guerre.
- **André Mare** (1885-1932, architecte d'intérieur et peintre), mobilisé en 1914, il travaille à la création des "camouflages" pour l'armée, avec d'autres peintres, sculpteurs et décorateurs de théâtre. Il applique au camouflage les principes de dislocation des formes issus du cubisme : des bandes de couleur juxtaposées empêchent l'œil de reconnaître la forme du canon et ces tons sont choisis de sorte qu'ils se confondent avec ceux du paysage environnant. Lors de cette époque, il peint dans dix carnets de dessin de nombreuses aquarelles empreintes de cubisme, et dans lesquelles il note ses impressions et dessine sur le vif, la douleur des combats et la mort ("Carnets de guerre 1914-1918" d'André Mare, par Laurence Graffin, édités par Herscher en 1996).
- **Jean Bouin** (1888 - mort pour la France le 29 sept. 1914, à Xivray-et-Marvoisin, 55-Meuse), c'est un sportif de haut niveau, précurseurs de la méthode dite naturelle d'entraînement à travers les forêts. De 1906 à 1908, il participe à de nombreuses compétitions, et de 1909 à 1913, il accumule les records en course de fond. Médaille d'argent aux J.O. d'été de 1912 sur 5 000 m à Stockholm (Suède), il remporte également trois fois de suite les Championnats internationaux de cross-country (Cross des Nations), considéré alors comme le championnat du monde de la discipline. Il a été détenteur de sept records du monde sur différentes distances et durées. Le 2 août 1914, Jean Bouin est mobilisé et refuse un poste aménagé, pour rejoindre le poste de messager, chargé de la transmission de courriers entre les différentes lignes de front. Il est tué le 29 sept. 1914, lors de l'attaque de la Butte de Montsec (380 m, au Sud du Lac de la Madine, 55-Meuse), atteint par plusieurs éclats d'obus, consécutivement à une très probable erreur de tir de l'artillerie française.

Timbre à date - P.J.:
du 07 au 10/06/2018
Paris-Philex et Carré d'Encre



Conçu par :
Paul FLICKINGER

Fiche technique : 08/06/2018 - réf: 21 18 901 / 21 18 902 et 21 18 903 - série de 3 collecteurs sur les voitures de sport
Création graphique : Gérard CREVON de Blainville - Design : Agence La 5^e Etape (Paris) - Support : Papier auto-adhésif
Impression : Offset - Couleur : Quadrichromie - Format des 3 blocs-feuilles : V 149 x 210 mm - Format TVP : H 45 x 37 mm (40 x 32) - zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Barres phospho. : 1 à droite
Faciale des 12 TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Présentation : Demi-cadre gris horizontal - micro impression : Phil@poste et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste - Prix de vente d'un collecteur : 5,00 € - Tirage : 19 000 de chaque.
Vente d'un kit "voitures de sport" composé des 3 collecteurs et de 12 cartes postales, reprenant les visuels des 12 timbres
Thèmes : "Rallye hiver" + "Rallye été" et "Circuit" - réf: 21 18 920 - Prix de vente : 25,00 €

Visuels - 1/3 : Lancia Stratos HF (Italie, 1973-1978) - Berlinette Alpine A110 (France, 1962-1977 - voir "Fête du Timbre, 12 mars 2018) - Renault 8 Gordini (type R1134, France, 1964-1970) - Porsche 911 (Allemagne, 1964-1989) - **2/3 :** Bugatti Type 35 "Grand Prix" (France, 1924-1931) - Ferrari 500 Mondial (Italie, 1953-1955) - Mini Cooper S (Royaume-Uni, 1964-1965 et 1967) - Peugeot 504 Cabriolet (France, 1971-1974) - **3/3 :** Chenard et Walcker Sport (France, 1920-1936, vainqueur de la première édition des 24 h du Mans en 1923) - Ford GT40 MkI à MkIV (Etats-Unis, 1966-1969, 4 victoires aux 24 H du Mans) - Jaguar Type D (Royaume-Uni, 1955-1957 2 versions : "museau court" et "longue") - Matra Simca MS670 (France 1972-1974 pour les 24 H du Mans)

Timbre à date - P.J.:
du 08 au 10/06/2018
Paris-Philex et Carré d'Encre



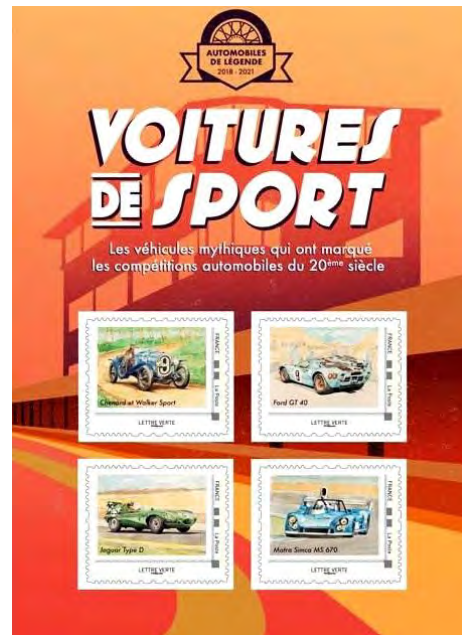
Conçu par : Agence 5^e Etape



Collector sur les voitures de sport 1/3



Collector sur les voitures de sport 2/3

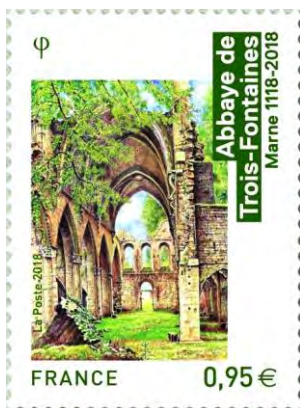


Collector sur les voitures de sport 3/3

18 juin 2018 : **Abbaye de Trois-Fontaines - 1118-2018 (51-Marne - 11 km au Nord de Saint-Dizier)**

Célébration des 900 ans (1118 à 2018) de l'ancienne abbaye cistercienne de Trois-Fontaines dans la Marne (diocèse du IV^e siècle de l'ancienne province de Champagne).

Le 10 oct. 1118, un groupe de douze moines de Clairvaux vint s'établir à Trois-Fontaines (donation du terrain par le comte Hugues de Vitry). Bernard de Clairvaux (1090-1153 - ordre cistercien, le 25 juin 1115) mit à leur tête un jeune religieux nommé Roger (1118-1127), issu d'une noble famille de Châlons-en-Champagne. Les moines se fixèrent dans une clairière remplie de marécages formés par les eaux de la Bruzenelle qu'ils s'empressèrent d'assécher, de défricher et de mettre en culture. Le lieu portait le nom de "Trois-Fontaines" en raison des trois fontaines de Saint-Blaise, de Lentille et du Loup. "Trois-Fontaines" est donc la septième abbaye cistercienne dans l'ordre chronologique de fondation et la première fille de Clairvaux. Du XII^e siècle, il reste les ruines de l'abbatiale. L'architecture cistercienne a été embellie au XVIII^e siècle. Le parc est agrémenté d'arbres d'essences rares protégeant bassins et statues.

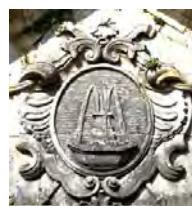


Fiche technique : 18/06/2018 - réf. 11 18 042 - série : commémoration patrimoniale
Les 900 ans de l'Abbaye de Trois-Fontaines dans la Marne (51)
Création graphique : Roland IROLLA - d'après photo : © Aurélie Boileau - Mise en page : Marion FAVREAU
Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Dentelure : x x
Format : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 0,95 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Présentation : 42 TP / feuille - Tirage : 800 016

Visuel TP : les vestiges de l'église abbatiale cistercienne des XII^e et XIII^e, remodelée au XVIII^e siècle, avant qu'elle ne sombre dans l'oubli, pour s'effondrer partiellement : la nef et du bas-côté de l'abbatiale



Visuel TaD : sur le fronton de la porte d'accès à la cour d'Honneur, sous la statue de la Vierge Marie, patronne des abbayes cisterciennes, les armoiries représentent les trois fontaines de l'Abbaye.
Blasonnement : "D'azur à une fontaine d'argent à trois jets".



Timbre à date - P.J. :
15 au 17/06/2018
à Trois-Fontaine (51-Marne)
et au Carré d'Encre, Paris (75)



Conçu par : Roland IROLLA
et Marion FAVREAU



Maquette de l'abbaye vers 1741, lors des grands travaux.



La porte de la Vierge à l'enfant



Vestige de l'église abbatiale et d'une autre porte donnant sur le parc du XVIII^e siècle.

Après les dernières acquisitions importantes du XIII^e siècle, Trois-Fontaines connaît une longue période de léthargie. Isolée au milieu de l'immense forêt de Luiz à laquelle elle finit par donner son nom, à l'écart des grandes voies de communication, elle est épargnée par le passage des armées ou des bandes de soldats licenciés lors de la guerre de Cent Ans, des guerres de Religion, de la Fronde et de la guerre de Trente Ans. Aux XVII^e et XVIII^e siècles, on constate le besoin de reconstruire dans le style classique les édifices médiévaux qualifiés de "gothiques", d'autant qu'un incendie a détruit une partie de l'abbaye en 1703. Le cardinal de Tencin, qui tint l'abbaye de Trois-Fontaines de 1739 à 1753, entreprend vers 1740 la reconstruction complète du monastère et l'église romane est nouvellement décorée, les arcs et les ogives étant sculptés. Le grand portail monumental d'entrée construit en 1741 et de style Louis XV, introduit dans la cour d'honneur, fermée par une galerie de 5 m de hauteur, comportant dix arcades en plein cintre. Au-dessus de la porte centrale, une statue de la Vierge Marie, portant exceptionnellement son enfant sur le bras droit, et les armes parlantes de l'abbaye (visuel du TaD). Passé la porte, on découvre à droite et à gauche les restes des deux ailes du monastère reconstruit au XVIII^e siècle.

Avec la Révolution, la loi du 13 février 1790 supprime les ordres monastiques en France : les quinze moines de Trois-Fontaines sont chassés et les biens de l'abbaye confisqués. Les bâtiments furent vendus en octobre 1790, et acquis par Jean Royer, boulanger à Vitry, qui s'empresse de la démolir, pour vendre le matériau. Un autre propriétaire arrêtera la destruction. L'abbatiale, d'abord église paroissiale, tomba peu à peu en ruine puis fut abandonnée. Dès 1825, les dernières voûtes de la nef s'effondrèrent, entraînant dans leur chute une partie des murs.



Abreuvoir municipal, et porte d'accès à l'Abbaye



Vers la cour d'honneur et la galerie style Louis XV



Les vestiges de l'église abbatiale

Une attention particulière : Les **festivités des 900 ans** se dérouleront du **15 au 17 juin**, par l'émission du **TP**, avec une présence prévue de l'artiste **Mr. Roland IROLIA**. C'est un artiste qui me passionne artistiquement par l'ensemble de son œuvre, peinture, gravure, sculpture, vitraux, etc... et pour lequel j'ai un profond respect. **Site :** <http://irolia.roland.free.fr>. Bien sur, je n'oublie pas les merveilleux souvenirs philatéliques réalisés durant sa longue carrière, et qui très souvent mettent en valeur notre très beau Patrimoine Culturel et Historique. **Les clubs philatéliques régionaux émettent les souvenirs de Roland IROLIA :** Club Philatélique de Courdemanges et de l'arrondissement de Vitry-le-François "Souvenirs Trois-Fontaines" - Espace Lucien Herr - 6 rue de la Couronne des Indes - 51300 VITRY-LE-FRANÇOIS (cpcv1@orange.fr)

Les 30 juin et 1^{er} juillet, seront consacrés aux artisans du patrimoine, ainsi qu'à différentes activités : expositions, visites guidées, conférence, concert, spectacle pyrotechnique musical.

25 juin 2018 : **Ploumanac'h - Perros-Guirec - Côtes-d'Armor (22)**

Le GR 34, appelé plus communément le "sentier des Douaniers", longe l'ensemble des côtes bretonnes sur près de 2 000 km. De Perros-Guirec à Ploumanac'h, une portion de ce sentier permet d'admirer les paysages exceptionnels de la très célèbre **Côte de Granit Rose**, située dans les **Côtes-d'Armor**. Avec ses énormes blocs de **granit rose sculptés par la mer et le vent**, ce **site naturel protégé et reconnu au patrimoine national**, fait partie des **merveilles de la nature**. Sur la commune de Perros-Guirec ("penn ar roz" ou "Penros" + le nom du saint "Guirec"), en 2015, le **bourg de Ploumanac'h** ("la mare du moine"), **ancien hameau de pêcheurs**, a été désigné **"village préféré des Français"**.

Timbre à date - P.J. :

22 et 23/06/2018

à Perros-Guirec (22-Côtes d'Armor)
et au Carré d'Encre, Paris (75)

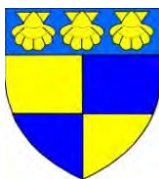


Conçu par : Bruno GHIRINGHELLI
Une réalisation au trait.

Fiche technique : 25/06/2018 - réf. 11 18 040 - série : patrimoine naturel des côtes d'Armor
Le phare de Ploumanac'h à Perros-Guirec, une évocation de Notre-Dame de La Clarté et des Sept-Îles.

Création artistique : Noëlle LE GUILLOUZIC - Mise en page : Bruno GHIRINGHELLI
Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Dentelure : x x
Format : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 0,80 €
Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Présentation : 42 TP / feuille - Tirage : 900 018

Visuel TP : le phare de Ploumanac'h, ou phare de "Mean Ruz", ancré sur les rochers de granit rose, à l'arrière plan, au niveau de l'océan, une évocation des Sept-Îles (réserve naturelle) et au dessus, dans une trouée de lumière, le clocher de la Chapelle Notre-Dame-de-la-Clarté de Perros-Guirec.

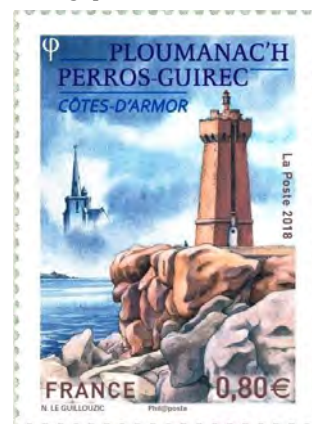


Blasonnement de Perros-Guirec :

"Écartelé d'or et d'azur, au chef d'azur chargé de trois coquilles Saint Jacques d'or".

Blasonnement de Ploumanac'h :

"D'azur à l'oratoire de saint Guirec d'argent ; au chef du même chargé de trois mouchoirs d'hermine de sable, alternant avec deux cœurs de gueules".



Analyse personnelle : Ce timbre, à l'inverse de la photo reproduite sur le timbre émis en 2008, présente une œuvre personnelle et artistique de l'aquarelliste Noëlle LE GUILLOUZIC. Un montage esthétique, évoquant trois lieux de ce patrimoine des Côtes d'Armor, le granit rose et le phare "Mean Ruz", l'archipel des Sept-Îles, importante réserve ornithologique et avec une pointe d'ésotérisme, l'apparition du clocher de la Chapelle Notre-Dame-de-la-Clarté de Perros-Guirec, dans une trouée lumineuse et céleste. Un petit coin de Paradis.

Site : <http://www.noelle-le-guillouzic.fr>



Le phare de Mean Ruz ("Roche rose") : il se dresse au milieu des chaos granitiques formés par l'érosion du magma refroidi, puis modelés par l'action de la pluie, du sel, des embruns et du vent.

Le feu de Ploumanac'h, a pour objectif de signaler l'entrée de ce port refuge et diriger en même temps les navigateurs dans le chenal des Sept-Îles, passage étroit et dangereux entre la terre et cet archipel.

Un premier phare, datant de 1859/60, doté d'une tourelle carrée en maçonnerie, de 2,40 m de côté et de 8,90 m de hauteur, contenant un escalier d'accès à la plate-forme de la lanterne, équipée d'un feu fixe rouge à pétrole avec une mèche unique, visible à 8 milles (15 km) était relié à la terre ferme par un pont de pierre jeté entre les rochers. Il a été détruit le 4 août 1944, par les troupes allemandes.

De 1946 à octobre 1948, une tour pyramidale de 15 m, en pierres apparentes de granit rose, a été construite en remplacement du phare détruit. La tour est également de section carrée, mais cylindrique à l'intérieur. Elle permet d'accéder au feu par l'intermédiaire d'un escalier intérieur en spirale conduisant à une galerie supérieure extérieure. La tour se termine par une plate-forme entourée d'un parapet en maçonnerie, autour du support de feu.



Fiche technique : 31/03/2008 - retrait : 26/06/2009 - Série : Bloc-feuillet - "Portraits de Régions" N° 11 - "La France à voir" - La côte de granit rose

Création : Bruno GHIRINGHELLI - d'après photo : P. Durand / Sunset - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie
Format bloc-feuillet : H 252 x 110 mm - Format TP : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelures : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale des 10 TP : 0,55 €
Prix de vente : 5,50 € - Présentation : 10 TP / bloc feuillet - Tirage : 3 300 000 - **Visuel :** le phare de Men Ruz, sur les amas de granit rose.



Fiche technique : 19/12/1960 - retrait : 10/06/1961 - Série : protection de la nature, la réserve ornithologique.
Les Sept-Îles (à 7 km au large), un site naturel préservé, avec l'un de ses résidents, le Macareux moine (Fratrula arctica)
Création et gravure : Pierre GANDON - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie
Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentel. : 13 x 13 - Faciale : 0,30 F - Présent. : 50 TP / feuille - Tirage : 3 350 000
Visuel : des Macareux moines (ou "perroquet de mer"), oiseau marin pélagique Nord-Atlantique, vivant en haute-mer, sauf au moment de la reproduction sur la terre ferme, où il niche sur les îles. Il a la taille d'un pigeon et une silhouette arrondie. Il est facilement identifiable, par sa marche en position verticale et ses couleurs vives. Ses pattes courtes et palmées, sont rouges en été, et virent au jaune en hiver. Son bec est rouge, avec une base bleu foncé, entourée de jaune.



Les Sept-Îles (ar Jentilez) : c'est un petit archipel situé au Nord des Côtes d'Armor, dépendant de Perros-Guirec. C'est la plus ancienne et la plus importante réserve ornithologique privée de France. Elle fut créée en 1912 en réaction au massacre des macareux. Elle accueille essentiellement des oiseaux de mer : **Fou de Bassan** (Morus bassanus), **Cormoran à ventre blanc** (Leucocorax atriceps albigaster), **Macareux moine** (Fratrula arctica), **Petit Pingouin torda** (Alca torda), **Guillemot de Troil** (Uria aalge), et c'est également un site de reproduction du **phoque gris** (Halichoerus grypus). Sur l'île principale "**île aux moines**", sont construits deux bâtiments principaux : le **phare** (1949) et le **fort** (XVIII^e siècle).

Des travaux viennent d'avoir lieu dans le fort pour lui permettre d'être ouvert au public. Ces travaux, ont été commandés par le Conservatoire du Littoral.

Perros-Guirec, bourg de "La Clarté" : la **chapelle de Notre-Dame de la Clarté** (Itron Varia ar Sklaerder) est **dédiée à la Vierge Marie**, un **bijou architectural de granit rose**.

Tradition costarmoricaine du XV^e siècle : l'on raconte qu'un certain **seigneur de Barac'h**, en **Louannec**, faillit s'échouer avec son escadre près des Sept-Îles.

La brume était si épaisse que la mort des marins semblait inéluctable. Tous à genoux, ils firent un vœu à Notre-Dame : le commandant lui élèverait une chapelle, si elle opérait une trouée salvatrice dans le brouillard. Le miracle eut lieu et le seigneur fit édifier la chapelle. La légende se poursuit en août 1944, quand les troupes américaines projettent de bombarder Mez Gouez, un camp retranché, à 200 m de la chapelle. En représailles, les Allemands pointent leurs canons sur la ville et menacent de bombarder celle-ci.

Les 7, 8 et 9 août, la brume recouvre Perros-Guirec empêchant les destructions. Le 10 août, les Allemands se rendaient sans résistance.

Notre-Dame-de-la-Clarté : la construction de cette chapelle se serait échelonnée de 1445 à 1645 (pour la flèche). Elle serait attribuée à Pierre de Tournemine, sieur de Barach, d'origine anglaise ; mais en 1627, il fut constaté que les armoiries et écusson étaient ceux de Rolland IV de Coëtmen, vicomte de Tonquédec, qui serait probablement le véritable financier de l'édifice. Des moellons venant de la forteresse gallo romaine de Ploumanach ont été utilisés pour les dernières parties de la construction, cette forteresse ayant été rasée en 1594 par les troupes fidèles au roi, lors des troubles de la Ligue (épisode des Guerres de Religion). La sacristie a été ajoutée vers 1828 (date et nom sculptés dans le linteau).



Notre-Dame-de-la-Clarté

La chapelle, en granit rose, appartient au style gothique flamboyant breton, avec un seul transept méridional, une tour carrée surmontée d'un clocher ajouré qui semble ne pas faire corps avec l'ensemble architectural. L'église est entourée d'un enclos comportant, en son centre, un socle de granit du XVII^e siècle orné d'un tronc en bois ferré pour les offrandes. Contre le mur, une croix est érigée en 1630. Le clocher-tour carré possède un chemin de ronde et une flèche.

Le porche du portail Sud est surmonté d'un linteau de pierre, sculpté de bas-reliefs (dont l'Annonciation et la Pietà se faisant face), et d'une Vierge à l'Enfant abrité dans une niche.

L'intérieur contient entre autres un Chemin de Croix peint par Maurice Denis (1870-1943, peintre et graveur), un retable en bois du XVII^e siècle, des statues, dont celle de Notre-Dame de la Clarté, des sculptures et des ex-voto : des maquettes de navires offerts par des familles de marins en remerciement de sauvetages.



L'intérieur de la chapelle, avec son mobilier et ses peintures.

La chapelle de la Clarté est un centre de pèlerinage renommé : le pardon du 15 août y attire chaque année une foule importante. Depuis 1926, la célébration se déroule sur le Terre, face à la mer. Notre-Dame de la Clarté est la protectrice des marins et est aussi invoquée dans le cas de troubles de la vue.

15 juin 2018 – **Vignette LISA - Mémoire transfrontalière - Verdun (France) / Bastogne (Belgique) 2018**



Fiche technique : 15/06/2018 – vignette LISA - Commémoration du centenaire de la Première Guerre mondiale 1914/18 - Mémoire transfrontalière Verdun (France) / Bastogne (Belgique) 2018 (les 4 pays de la Grande Région transfrontalière : France, Luxembourg, Belgique et Allemagne participent au projet).

Création : Geneviève MAROT - d'après © Conseil départemental de la Meuse
Impression : Offset - Couleur : Quadrichromie - Types : LISA 2 - papier thermosensible - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72x24) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : gamme de tarifs à la demande - Présentation : "Mémoire transfrontalière Verdun - Bastogne 2018 + logo à gauche et France à droite + G. MAROT et Phil@poste - Tirage : 35 000

Du **jeudi 14** au **dimanche 17 juin 2018** - "**Les Rencontres de Verdun**" (10^e édition)

Durant **quatre jours**, le **Département de la Meuse** et ses partenaires vous proposeront un **circuit artistique**, des **spectacles**, une **conférence musicale**, du **sport**, des **activités pédagogiques**, une **projection de film**, des **expositions**.

Projet exceptionnel : l'inscription sur la **Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO** des "**Sites funéraires et mémoriels de la Première Guerre mondiale (front Ouest)**" : 139 sites, en **Belgique** et en **France**, sont retenus pour être des témoins d'un **nouveau culte des morts**, où l'**identité individuelle est reconnue**.

Ils sont également proposés pour les **valeurs d'universalité**, d'**esthétisme** et les **qualités commémoratives** qu'ils présentent.

Les **sites sélectionnés** dans le **projet Unesco** : l'Ossuaire et la nécropole nationale de Douaumont / les monuments israélite et musulman / le fort de Douaumont / la stèle des fusillés de Fleury-devant-Douaumont / la Tranchée des baïonnettes / le cimetière allemand de Consenvoye.

Quelques dates : **vendredi 15 juin** (11 h) : émission de la **LISA** au **bureau de poste de Verdun**. / **samedi 16 juin** (12 h à 19 h) : **circuit artistique du champ de bataille de Verdun** ! - 16 Artistes vous invitent à créer et découvrir avec eux des œuvres mémorielles au cœur des villages détruits.

Les lieux de mémoires et expositions seront ouverts : le Centre Mondial de la Paix à Verdun / les forts de Vaux et de Douaumont / Mémorial de Verdun (Fleury-Devant-Douaumont) / Ossuaire de Douaumont / Citadelle souterraine de Verdun / Tranchée des Baïonnettes / les tranchées et villages détruits.

Timbre à date - P.J. : 15/06/2018 à Verdun (55-Meuse)



Conçu par : _____

Informations régionales - 16 et 17 juin 2018 - **43^{ème} Congrès Philatélique Lorrain**



Exposition régionale compétitive (niveau 2) - sous le patronage de la F.F.A.P. et de la Région IV : centenaire de la fin de la Guerre 14/18

Espace François Mitterrand - rue du 11 Novembre 1918 - 88100 Saint-Dié-des-Vosges - **Expositions compétitive et sur la Guerre 1914/18**

Samedi 16 juin : 9h à 18h : **ouverture de l'exposition** - 9h30 à 10h45 : conférence "**Les cartes postales précurseurs de France et des colonies**" par Mr. **Jean-Marc DROUOT** (salle Mélusine) - 11h15 à 12h : **inauguration du 43^e Congrès philatélique Lorrain**. - 14h à 15h30 : conférence "**La poste militaire allemande dans les Vosges occupées, pendant la guerre de 1914 à 1918**" par Mr. **Jean-Claude FOMBARON** (salle Mélusine) - 15h45 à 17h : conférence "**La petite histoire du marché philatélique de 1860 à nos jours**" par Mr. **Yves MOULIN** (salle Mélusine).

Dimanche 17 juin : 9h à 17h : **ouverture de l'exposition** - 9h15 : **accueil des congressistes** - 9h30 à 11h : conférence "**Quelques particularités de la Colonisation de l'Algérie par la France**" par Mr. **Philippe IEKO** (salle Dame Blanche).

Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon -Langlade)



Fiche technique : 13/06/2018 - réf. 12 18 055 - SP&M - série : Vieux gréements

"**Le Bel Espoir I et II**", les goélettes de l'Association du père Michel JAOUEN (1920-2016)

Création : **Raphaëlle GOINEAU** - Graveur : _____ - Impression : Offset / Taille-Douce

Support : **Papier gommé** - Couleur : **Polychromie** - Format : H 40 x 30 mm (36 x 26)

Faciale : 1,30 €, jusqu'à 20g - Canada / USA - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 40 000

Site de l'artiste : <http://www.goineau.com>

Visuel : un premier Bel-Espoir, puis un plus grand, le "Bel Espoir II" - Michel Jaouen travaille déjà depuis vingt ans avec des jeunes en difficulté, lorsqu'il se lance dans une aventure : embarquer certains d'entre eux sur un bateau à voile pour qu'ils reprennent confiance en eux face aux éléments. En 1971, avec un trois-mâts goélette à coque bois baptisé Bel Espoir II, il effectue un premier périple de cent jours avec des adolescents ayant des problèmes familiaux. Après 40 ans d'aventure humaine, le "Bel Espoir II", et une deuxième goélette, le "Rara Avis", continuent d'appareiller de Brest, généralement en décembre, pour la Martinique, puis l'Amérique du Nord et Saint-Pierre-et-Miquelon.

Timbre à date - P.J. : 13/06/2018 à Saint-Pierre



Raphaëlle GOINEAU
Tâd inconnu



Michel JAOUEN, né le 6 oct.1920 à Ouessant (29-Finistère) et décédé le 7 mars 2016 à Paris. C'est un prêtre jésuite connu pour son investissement auprès de jeunes touchés par la drogue. L'association du père **Michel Jaouen** (ancien aumônier des prisons), "Amis du Jeudi-Dimanche" (AJD), devient propriétaire du "Bel Espoir I, puis II" et d'un deuxième voilier. Avec le père **Alain Maucorps** (1912-1990), ils emmènent à bord des jeunes scolaires à travers l'Atlantique en 1971, puis de 1972 à 1974 des jeunes drogués pour les aider à s'en sortir, cette opération de réinsertion étant subventionnée par l'État. - Le "**Bel Espoir II**", est une goélette à trois mâts et hunier à coque bois. Il a été construit et lancé en 1944 à Svendborg (Danemark), sous le nom de "Nette S", pour naviguer en mer Baltique et vers Terre-Neuve, pour la pêche. En 1950, il fut rebaptisé "Peder Most" et utilisé pour le transport du bétail jusqu'en 1954, entre Hambourg (Allemagne) et Copenhague (Danemark). En 1955, il est racheté par l'organisation britannique Outward Bound Trust. Après une remise en état, le schooner (goélette) sert à l'apprentissage maritime des élèves des publics-schools. Transformé réellement en navire-école dès 1965, il est rebaptisé "Prince Louis II". L'Association du père Jaouen devient propriétaire du "Bel Espoir" en 1968. **Technique** : équipage de 5 à 8 marins / 24 à 35 stagiaires / Long. 38,50 m / Long. coque : 29,30 m / Maître-bau : 7,20 m / Tirant d'eau : 2,80 m / Déplacement : 189 Tonnes / Voilure : 650 m² maxi / Propulsion : Diesel Baudouin

Émissions prévues pour juillet-Août : un carnet de vacances / un TP pour la "Ryder Cup 2018", épreuve phare du golf mondial, qui se déroulera pour la première fois en France, du 28 au 30 septembre 2018 / TP EUROMED, sur l'habitat / le Viaduc du Viazur (Tarn-Aveyron) / SPM (Jules Verne + les scooters)

Bon Salon Paris-Philex et belles découvertes Culturelles, Artistiques et Philatéliques. Amitiés.

SCHOUBERT Jean-Albert

Remerciements aux Artistes qui nous émerveillent artistiquement, ainsi qu'à mes Amis : Noëlle, Roland et André.