



Journal PHILATÉLIQUE et CULTUREL
CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE
et AMICALE PHILATELIQUE de METZ - mai 2018



Agréable mois de Mai, Amis lecteurs, et beaucoup de Bonheur, à chacun d'entre vous.

Des émissions raisonnables pour mai, en attendant le Salon PARIS-PHILEX 2018 du 7 au 10 juin à Paris.

N'oubliez pas le beau carnet fleuri de la Croix-Rouge française, contribuant à porter aide et assistance humanitaire aux personnes en difficulté dans notre pays, ainsi que dans le monde, grâce à ses bénévoles.

07 mai 2018 : Carnet "Croix-Rouge française" - Offrez ces fleurs

"Offrez ces fleurs" à votre destinataire et donnez **2 Euros** à la **Croix-Rouge française**.

Avec ces **2 Euros**, la **Croix-Rouge française** procure **2 repas complets** à des personnes vulnérables ; **sécurise une mère** en lui donnant tout ce qu'il lui faut pour **nourrir son bébé** pendant une **journée** et **distribue 6 couvertures de survie isothermes**. Avec **20 Euros**, soit dix carnets, la **Croix-Rouge française** offre à **3 personnes** un **kit repas de fête**, en fin d'année et donne un **kit hygiène** à **2 personnes** hébergées temporairement dans un **centre d'accueil**.



Fiche technique : 07/05/2018 - réf. 11 18 470
Série : carnet C.R.F. - avec la Croix-Rouge Française, "Offrez ces fleurs" - Plus de 100 ans d'engagement de La Poste, auprès de la Croix-Rouge française

Création graphique : Isy OCHOA - Mise en page : Corinne SALVI - Impression : Héliogravure

Support : Papier autoadhésif - Couleur : Quadrichromie
Format du carnet : V 85 x 165 mm - Format des 10 TVP

H 38 x 24 mm (34 x 20) - Dentelures : Ondulées
Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale :

Lettre Verte, jusqu'à 20g - France (10 x 0,80 €)

Présentation : Carnet de 10 TVP autoadhésifs, en 3 volets pliables + 1 sticker, Croix-Rouge française (sans valeur d'affranchissement) - **Prix du carnet :** 10,00 € (8,00 € + 2,00 € reversés à la C.R.F.) - **Tirage :** 500 000

Visuel : 10 beaux bouquets de fleurs à offrir, tout en faisant un don à la C.R.F. La thématique choisie porte sur la flore, plus particulièrement, sur les fleurs que l'on peut offrir, pour déclarer son amour.

Timbre à Date - P.J. : les 04 et 05/05/2018
 au Carré Encre - 75-Paris



Conçu par : Corinne SALVI



01 - **Les anémones** : elles sont des plantes à fleurs de la famille des Renonculacées poussant dans les zones tempérées des deux hémisphères. L'anémone couronnée (anémone coronaria) est appréciée et sélectionnée par les horticulteurs pour ses fleurs aux couleurs chatoyantes, avec une bonne tenue en vase, notamment l'anémone de Caen et sa forme améliorée par l'agronomie, la tétranémone. Il existe de nombreuses espèces différentes, souvent classées de 2 manières : en fonction de l'époque de floraison ou de la souche.

L'anémone serait probablement la "fille du vent", parce qu'il emporterait ses graines plumeuses à de grandes distances. Les couleurs principales : rouge, rose, lilas et blanc.

En bouquet, l'anémone, symbole de sincérité, envoie le message : "Je ne veux pas te perdre !".



02 - **Laster** : c'est une plante herbacée vivace originaire d'Europe, très commune au jardin et permettant de fleurir de façon opulente l'arrière saison. La grande diversité de variétés, de hauteurs et de coloris : rose, violet, blanc et bleu, permet d'utiliser ces plantes un peu partout.

Sa floraison dure jusqu'aux derniers jours de l'automne. Les plus belles variétés : Aster alpinus et Aster tongolensis Son nom signifie "étoile", fleur emblématique de Vénus, la déesse de l'amour. Les Germains croyaient que l'arôme de la fleur brûlée de l'aster chassait les serpents venimeux et les mauvais esprits. En Chine, c'est un emblème de fidélité. Il symbolise les noces de porcelaine (20 ans).



02 - **Les marguerites** : la marguerite (ou marguerite commune) est une plante herbacée vivace de la famille des Astéracées. Chez cette plante, ce que l'on prend pour des "fleurs" est en réalité composé de fleurs minuscules, réunies en inflorescences appelées "capitules". Cette famille comprend près de 23 000 espèces réparties en 1 500 genres environ.

Elle aime une terre ordinaire, même pauvre et bien drainée. Elle supporte le calcaire et aime le Soleil. Cette plante fleurit en juin et juillet lorsqu'elle a au moins 2 ans.

La fleur de marguerite est simple, blanche et possède de 20 à 30 pétales. On l'utilise en bouquets. La Reine Marguerite est aussi appelée "Aster de Chine".



03 - **Les dahlias** : le genre "Dahlia" regroupe des plantes tubéreuses de la famille des Astéracées. Il est originaire du Mexique. La plante, découverte par un médecin espagnol, a été baptisée "dahlia" en l'honneur d'Anders (Andreas) Dahl (1751-1789), biologiste et botaniste suédois. Il apparaît en Europe vers la fin du XVIII^e siècle. Avec ses variétés offrant de nombreuses formes, couleurs et hauteurs, le dahlia peut trouver sa place dans tous les jardins, terrasses et balcons. Les variétés naines se cultivent très bien en pot ou en jardinière. Il ne faut pas hésiter à couper des fleurs pour créer des bouquets, car plus on coupe les dahlias, plus ils refleurissent.



Autrefois les dahlias étaient principalement cultivés pour leurs tubercules, qui sont comestibles, mais ils ont été supplantés par la pomme de terre qui a un meilleur rendement.

03 - **Les églantines** : le rosier à fleurs d'églantines est reconnaissable à sa corolle simple dont le bouquet d'étaumes est bien visible. La plante est originaire des régions tempérées et subtropicales de l'hémisphère Nord (Afrique du Nord, Asie et Europe). Ce sont des arbustes et arbisseaux sarmenteux et épineux. Suivant les avis souvent divers des botanistes, le genre "Rosa" comprend de 100 à 200 espèces qui s'hybrident facilement entre elles. Plusieurs espèces et de nombreux cultivars, issus de mutations ou de croisements, sont cultivés comme plantes ornementales pour leurs fleurs, les roses. Celles-ci constituent la plus importante catégorie des fleurs coupées, vendues chez les fleuristes, mais les rosiers sont aussi cultivés pour la production d'essence de parfumerie.

04 - **Le muflier** : muflier des jardins, muflier à grandes fleurs, gueule-de-loup ou de-lion ; sont des plantes herbacées ou arbustives annuelles de la famille des Scrophulariacées (classification classique) ou des Plantaginacées (classification phylogénétique). Le muflier est originaire du bassin méditerranéen. Les diverses variétés se distinguent par leur taille, toutes possèdent des épis dressés de fleurs, simples ou doubles, aux coloris divers mais lumineux et chatoyants, et qui s'épanouissent pendant toute la belle saison si vous effectuez un effleurage régulier. Si les variétés hautes sont idéales pour les bouquets, les demi-naines et naines comptent parmi les meilleures plantes de massifs, bordures et jardinières.

04 - **Le bleuet** : le Bleuet est une plante herbacée de la famille des Astéracées (anciennement Composées). Très souvent adventice des champs de céréales, cette espèce fait partie des plantes messicoles (annuelles à germination préférentielle et habitant les moissons) devenant de plus en plus rares. Il existe de nombreuses variétés, avec des noms particuliers : Barbeau, Audifoin, Blavelle, Bleuet des champs, Bleuet des montagnes, Casse-lunettes, bleuet à feuille dentelée (ou aïrelle à feuilles étroites), bleuet à corymbes (myrtille américaine), bleuet sauvage (ou aïrelle fausse-myrtille), Centaurée bleuet ou Fleur de Zacharie. Le bleuet, fruit de ces plantes, appelé aussi bluet (parfois confondu avec la myrtille).

Le **Bleuet de France** est le symbole de la mémoire et de la solidarité, en France, envers les **anciens combattants**, les **victimes de guerre**, les **veuves** et les **orphelins**.
La vente de bleuets les **8 mai et 11 novembre** servent à **financer des œuvres sociales** leur venant en aide.



05 - **Les pivoines** (plante médicinale) : ce sont des plantes à racines tubéreuses, originaires de diverses régions de l'Europe à l'Extrême-Orient, notamment de Chine (pivoines arbustives), ainsi que de l'Ouest des États-Unis. La pivoine arbustive vit très longtemps, dépassant 1,50 m de haut et de large à l'âge adulte. Les fleurs, simples à l'origine, ont donné par sélections successives des fleurs semi-doubles à doubles, dont la palette de couleurs s'étale du blanc au pourpre foncé en passant par toutes les nuances de rose et de rouge, et même de jaune et d'orangé. La floraison, selon les variétés et le climat, intervient de fin mars à fin mai. Certaines fleurs sont agréablement parfumées.



La **pivoine herbacée** est une plante vivace très solide, vivant très longtemps (parfois près de 100 ans!), commercialisée sous forme de bulbe sec. Les espèces sauvages sont originaires de diverses contrées des régions tempérées de l'hémisphère Nord (Amérique du Nord, Europe, Asie), et vivent dans des milieux très différents. Les variétés actuelles qui en sont issues ont donc des qualités d'adaptations très grandes vis à vis des conditions de culture dans nos jardins. La végétation des pivoines herbacées apparaît au printemps, se développe en début d'été et disparaît en fin d'automne, avec les premières gelées. Ces plantes atteignent 70 à 100 cm de haut au moment de leur floraison, qui intervient selon les variétés entre avril et juin. Les fleurs sont soit simples, semi-doubles ou doubles, dans les tons de blanc, de rose et de rouge, avec toutes les nuances intermédiaires possibles.

La majorité des variétés de pivoines sont également agréablement parfumées.

06 - **La renoncule** : celle des Jardins est également appelée "Renoncule des Fleuristes" et "Renoncule d'Asie". Elle est originaire d'Asie Mineure et d'Afrique du Nord. Très facile de culture, elle se plaît aussi bien en pleine terre qu'en pot ou jardinière sur la terrasse ou le balcon. Très florifère, la renoncule des jardins offre des fleurs simples ou doubles au printemps. Les fleurs, en forme de corolle, se présentent sur des tiges bien droites, coupées ont une excellente tenue en vase.

Attention, la renoncule des jardins est toxique par ingestion. Il est préférable de la mettre hors de portée des enfants.



07 - **La rose** : fleur des rosiers, arbuste de la famille des Rosacées. La rose des jardins se caractérise avant tout par la multiplication de ses pétales imbriqués qui lui donne sa forme caractéristique. Apprécier pour sa beauté et sa senteur, célébrée depuis l'antiquité par de nombreux poètes et écrivains ainsi que des peintres pour ses couleurs qui vont du blanc pur au pourpre foncé en passant par le jaune et toutes les nuances intermédiaires, et pour son parfum, elle est devenue la "reine des fleurs" dans le monde occidental (la pivoine lui dispute ce titre en Chine), présente dans presque tous les jardins et presque tous les bouquets.



La rose est l'une des plantes les plus cultivées au monde et elle occupe la première place dans le marché aux fleurs. Mais on oublie souvent que les rosiers sont aussi des plantes sauvages (le plus connu en Europe est l'églantier) aux fleurs simples à cinq pétales, qui sont devenus à la mode, pour leur aspect plus naturel, depuis quelques décennies sous le nom de "roses botaniques". Les rosiers cultivés sont le résultat de plusieurs millénaires de transformations d'abord empiriques, puis dès la fin du XVIII^e siècle, méthodiques, en particulier par hybridation. Les variétés sont innombrables, on estime à plus de 3 000 le nombre de cultivars disponibles actuellement dans le monde.

L'existence des roses remonte bien avant l'antiquité, prouve en est les fossiles retrouvés dans l'Ouest américain et datés de plus de 40 millions d'années.

08 - **Le souci** : c'est une espèce de plante herbacée pérenne à courte vie souvent cultivée comme annuelle, à fleurs jaunes ou jaune orangé, dont la floraison commence aux premiers jours du printemps et peut durer presque toute l'année. Il est parfois appelé "souci des jardins". L'origine du nom français vient du bas latin "solsequir", qui signifie "qui suit le soleil" car les inflorescences du souci s'ouvrent à l'ascension de l'astre du jour. Très commun dans les régions méditerranéennes, le souci officinal croît dans la plupart des jardins et les friches sans avoir besoin d'être semé, le vent faisant office de jardinier. Ses graines survivent à des froids importants (-25 °C). Le "souci des champs" ("souci sauvage", ou "souci des vignes"), est plus petit, avec des graines du centre un peu différentes, mais avec les mêmes propriétés que le souci officinal. C'est une plante tinctoriale, d'utilisation domestique, il fournit une couleur jaune crème, obtenue par une décoction de ses fleurs. Il fournit également une source de colorant alimentaire non toxique, notamment utilisé pour foncer les beurres. C'est également une plante comestible (jeunes feuilles, capitule frais ou séché).



09 - **Le Tournesol** : il est également appelé "Fleur du Soleil", "Graine à Perroquet", "Grand Soleil", "Hélianthème Annuel" et "Soleil des Jardins". Originaire d'Amérique, il a été introduit en Europe au début du XVI^e siècle par l'Espagne. Il est cultivé depuis des millénaires et les amérindiens le considéraient comme une plante sacrée. Le nom d'Helianthus est composé d'helios qui en grec signifie soleil, et d'anthos qui désigne la fleur. La grande particularité du tournesol est qu'il suit le soleil, son nom signifiant d'ailleurs "qui tourne avec le soleil". Il est décoratif dans les jardins, qu'il illumine de ses couleurs vives.



On peut parsemer un plant par ci par là ou en regrouper plusieurs pour faire un massif ou une sorte de petite haie, en utilisant des variétés de grandes tailles. Les fleurs du tournesol sont très mellifères attirant ainsi les abeilles et autres insectes pollinisateurs. Les fleurs sont comestibles ainsi que les graines. Ces dernières régulent également les oiseaux comme les mésanges, les moineaux et bien sûr les perroquets d'où l'un de ses surnoms. Cette plante est très cultivée pour ses graines riches en huile alimentaire de bonne qualité (environ 40 % de leur composition). Le tournesol est, avec le colza et l'olivier, l'une des trois sources principales d'huile alimentaire en Europe.

09 - **Le chardon bleu** : les chardons désignent de nombreuses espèces de plantes épineuses appartenant principalement à la famille des "composées". L'on associe souvent le chardon bleu à des mauvaises herbes dues à leurs formes épineuses. Il existe cependant plusieurs espèces qui sont très appréciées pour leurs diverses propriétés ornementales et médicinales. Les espèces les plus connues sont le "chardon-Roland" ou tout simplement le "pancaut" ou le "chardon bleu des Alpes". Le chardon bleu est une plante au feuillage persistant et fleurit généralement au début de la période estivale. Elle donne des fleurs en forme de boule piquante de divers coloris. Il se plaît aussi bien dans une terre inculte ou drainante et apprécie particulièrement le soleil. On cultive souvent le chardon bleu pour confectionner des bouquets avec ses belles fleurs bleues ou violettes qui durent très longtemps. Mises à part ses qualités décoratives, le chardon bleu est également une plante comestible, leurs racines peuvent être consommées cuites avec d'autres légumes.

Le chardon bleu est aussi une plante reconnue pour ses vertus médicinales et on utilise plutôt sa racine pour confectionner des remèdes contre divers maux.

La partie la plus exploitée est la racine qui est préalablement séchée, puis découpée en morceaux et confite pour assurer une bonne conservation.

Le chardon bleu est très efficace pour traiter les rhumatismes ou les calculs rénaux, on l'utilise aussi pour stimuler l'appétit physique.

10 - **Le zinnia** : appartenant à la famille des astéracées, le zinnia correspond à un genre d'origine mexicaine comprenant une vingtaine d'espèces annuelles.

De nos jours, on peut aussi distinguer une dizaine d'espèces hybrides de Zinnia. La plante dispose d'un port buissonnant ainsi que de tiges arrondies ou pointues. De couleur vert clair, les feuilles caduques et opposées sont duveteuses et rugueuses au toucher. Il possède une grande ressemblance avec les marguerites, les cosmos et les dahlias de part sa floraison aux multiples couleurs. Sur les longues tiges se trouvent les fleurs rondes simples, semi-doubles ou doubles dont l'abondance en nectar attire les papillons.

Les fleurs de Zinnia sont représentées en une variété d'apparences avec des pétales disposés en rangée, en dôme ou en boule. Le nom de la plante fait hommage à Johann Gottfried Zinn (1727-1759, botaniste et anatomiste allemand). Le Zinnia nécessite un arrosage abondant et régulier en particulier lors des périodes chaudes.

10 au 13 mai 2018 : *Quatre jours du Marché aux Timbres du Carré Marigny - Paris (VIII^e arrondissement)*

Pratiquement toute l'année, les philatélistes se donnent rendez-vous trois fois par semaine (Jeudi, samedi, dimanche et jours fériés de 9h-19h.) à deux pas des Champs-Élysées. Négociants professionnels et particuliers y vendent, pour tous les budgets, timbres, télécartes et cartes postales. Par dérogation, à l'occasion du week-end prolongé de l'Ascension, le marché aux timbres est également autorisé le vendredi, ce qui lui permet d'offrir aux philatélistes et cartophiles les "4 Jours" du Carré Marigny.



Fiche technique : Paris du 10 au 13 mai 2018
"Les 4 Jours du Marché aux Timbres de Marigny" - av. Gabrielle et Marigny
Thème 2018 : le Théâtre de Guignol des Champs-Elysés (voir bloc-feuillet du 14 mai)

Illustration et mise en page : Sophie BEAUJARD - Impression : Offset
Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format du bloc-souvenir : H 85 x 80 mm - Format vignette : V 18 x 21 mm - Dentelure : 1 bloc dentelé + 1 bloc non dentelé - Présentation : Bloc-feuillet non-postal, par paires numérotées
Prix de vente du jeu : 10,00 € - Tirage : 1 500 jeux (1 dentelé + 1 non-dentelé)

Visuel : des enfants assistant au spectacle de marionnettes du théâtre "Vrai Guignol" parisien des Champs Elysées. **La vignette :** le guignol typiquement parisien, dans sa redingote verte et rouge et le gendarme Flageolet (qui se prend de nombreux coups de bâton), mis à l'honneur dans le répertoire du théâtre de guignol.

Fiche technique : 26/05/2003 - retrait : 14/12/2007
Série : Bloc-feuillet "Portraits de Régions" N° 1
"La France à vivre" - Guignol (Lyonnais)
Création graphique : Bruno GHIRINGHELLI
d'après photo : RMN / R.G. Ojeda
Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé
Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillet : H 286 x 110 mm - Format TP : V 26 x 40 mm (22 x 35) - Dentelures : 13 x 13
Barres phosphorescentes : 2 - Faciale des 10 TP : 0,50 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France
Prix de vente : 5,00 € - Présentation : 10 TP différents / bloc feuillet - Tirage : _____
Visuel : Guignol, la marionnette à gaine française créée par Laurent MOURGUET (1769-1844) dans le Lyon (69-Rhône) populaire, vers 1808



Théâtre du Vrai Guignolet au Champs-Elysées :

Le premier théâtre démontable a été créé par Mr. Pierre GUENTLEUR en 1818, au Rond-point des Champs-Elysées, il va devenir un théâtre familial. Vers 1836, Pierre DUMONT, un marionnettiste lyonnais vient concurrencer. Suite à son décès, le théâtre est repris par Anatole CRESSIGNY, jusqu'en 1893. Vers 1860, GUENTLEUR fils et Anatole CRESSIGNY obtiennent chacun l'autorisation de construire leur théâtre "en dur", les deux castelets encadrant l'avenue Marigny.

Le théâtre du Nouveau Guignol (futur théâtre Anatole) aux Champs-Elysées dont le directeur est Mr. Emile Labelle, marionnettiste de profession.



14 mai 2018 : *Timbre EUROPA 2018 - Les Ponts : Pont de l'Europe et Passerelle des Deux-Rives à Strasbourg*

L'émission **EUROPA** (aussi nommée **Europa - CEPT**, jusqu'en 1992) est une émission conjointe annuelle de timbres-poste sur une même illustration ou un même thème par les administrations postales membres des Communautés européennes (1956 à 1959), de la Conférence européenne des administrations des postes et télécommunications (CEPT, de 1960 à 1992), puis de l'association PostEurop depuis 1993. Afin de promouvoir les émissions Europa auprès des philatélistes, PostEurop crée en 2002 un concours annuel du "meilleur timbre Europa". Jusqu'en 2006, seuls les représentants des différentes administrations postales pouvaient, lors de l'assemblée plénière de PostEurop, élire le meilleur timbre Europa. A partir de 2007, PostEurop organise un vote sur son site Internet ouvert à tous. Dès 2011, PostEurop organise un prix du meilleur timbre Europa décerné par un jury. Le timbre vainqueur est sélectionné par un jury composé de représentants du monde philatélique et de graphistes.

Ce prix est décerné parallèlement au prix du timbre élu par le public sur Internet.

Thèmes : chaque année, le Groupe de Travail Timbres et Philatélie choisit le thème du concours de timbres EUROPA. En 2018, ce sont les "les Ponts" qui sont mis à l'honneur.



Fiche technique : 22/05/2018 - réf. 11 18 070 - Série : Europa - les Ponts
Pour traverser le Rhin, entre Strasbourg et Kehl (Allemagne) : le "Pont de l'Europe" (1960) et la "Passerelle des Deux Rives", reliant les deux parcs établis sur chaque rive, allemande et française. Une réalisation de l'architecte Marc MIMRAM, en avril 2004.

Création graphique : Sandrine CHIMBAUD - d'après photo : "Pont de l'Europe" Julien Kam / Naturimages et la "Passerelle des Deux Rives" - Yann Gautier / Naturimages, © Marc Mimram.
Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format : H 40,85 x 30 mm (37 x 26)

Dentelure : x - Couleur : Quadrichromie - Barres phosphorescentes : 2
Faciale : 1,20 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20 g - Europe
Présentation : 42 TP / feuille - Tirage : 800 016

Visuel : les liaisons franchissant le Rhin, entre Strasbourg (France) et Kehl (Allemagne) : à droite, le "Pont de l'Europe", trafic transfrontalier routier, de 1960, et à gauche, la "Passerelle des Deux Rives", piétonne et cyclable, de 2004



Ouvrages sur le Rhin : sur le Rhin, fleuve frontalier entre les villes de Strasbourg (rive française) et Kehl (rive allemande), quatre ouvrages de franchissement symbolisent la réconciliation entre les deux pays, ainsi que l'ensemble du projet européen. Deux de ces ponts sont représentés sur le timbre : le "Pont de l'Europe" (1960) et la "Passerelle des Deux-Rives" (2004).

Les deux autres ponts complétant cette relation humaine, le pont ferroviaire de Kehl (de 1861, détruit en 1870, puis en 1939/40, reconstruit en 1956, et remplacé en 2010 par un ouvrage à double voie) et le nouvel ouvrage architectural de la ligne D du Tram vers Kehl, inauguré le 28 avril 2017. Ce nouvel ouvrage a pour nom : "Beatus Rhenanus" (nom latin de Beat Bild, Sélestet, au 1485- Strasbourg, juillet 1547, écrivain, éditeur, avocat humaniste et philosophe du Saint-Empire romain germanique).

Timbre à date - P.J. : 18/05/2018
à Strasbourg (67-Bas-Rhin)
et les 18 et 19/05/2018
au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Sandrine CHIMBAUD



Entre Strasbourg (à droite) et Kehl (à gauche) les 4 ponts reliant les deux rives. Le pont ferroviaire (2010), le pont Beatus Rhenanus (2017), le pont routier de l'Europe (1960), les deux ouvrages étant en parallèle) et dans le fond, la passerelle des Deux-Rives (2004).



De 1897 à 1918, le pont sur le Rhin et le tram strasbourgeois.

Pont de l'Europe : ce **pont routier** à quatre voies permet, de part et d'autre des voies routières, le passage des piétons et des cyclistes. Il est le seul pont routier reliant **Strasbourg** à **Kehl** et il était jusqu'à l'ouverture de la **passerelle des Deux-Rives** en 2004, également le seul passage pour franchir le Rhin pour les piétons et les cyclistes. Le **pont actuel** date de **1960** et son nom est le symbole de la réconciliation franco-allemande au lendemain de la Seconde Guerre mondiale.

Dès **1388**, un pont sur le **Rhin**, dit **"Lange Bruck"** existait à **Strasbourg**, il fut souvent détruit et puis reconstruit. Avant l'inauguration du premier pont routier moderne sur le Rhin supérieur, il existait un pont pour le trafic routier de 250 m de long après la révision du tracé du fleuve datant de **1850**. Ce nouveau pont se trouvait en amont du **pont ferroviaire** de Kehl (**1861**) et fut inauguré le **24 nov. 1897**.



Les deux poutres et le tablier du pont de l'Europe

L'ouvrage : une ligne du tramway de Strasbourg permit une prolongation vers Kehl. L'armature parallèle du pont d'acier en treillis était longue de 234,9 m et se présentait avec trois ouvertures permettant 87,9 m d'appuis sur les côtés et 59,1 m pour la pile du milieu.

La voie de circulation était large de 7,8 m et était saillie des deux côtés par l'ajout de deux trottoirs. Les fondations des piliers atteignaient 17 m de profondeur sous le niveau de l'eau avec les caissons. Après la Première Guerre mondiale, l'ouvrage frontalier revint à la France sur toute sa longueur, à la suite du Traité de Versailles (signé le 28 juin 1919).

De plus le 15 août 1920 l'exploitation de la ligne de tramway cessa sur le pont.

Le 12 octobre 1939 les troupes françaises firent sauter le pilier ouest. En mai 1940 les troupes allemandes érigèrent avec le vieux ponton de Spire un pont provisoire. En juin 1942 le pont routier fut finalement reconstruit. Entre les 22 et 27 nov. 1944, les troupes allemandes firent sauter tous les piliers fluviaux et détruisirent entièrement la superstructure. Les unités du génie bâtrirent en avril 1945 d'abord un pont flottant, qui fut remplacé le 7 oct. 1946 par un nouveau pont en bois. La construction d'un nouveau pont fut ouverte à la circulation le 12 juillet 1951, mais ce fut un pont provisoire, car l'exécution à court terme d'un pont définitif devenait nécessaire en raison d'une incertitude concernant les conditions de résistance à la circulation qui n'était plus permises.

L'ouvrage fut érigé sur les fondations de l'ancien pont routier. Le **pont routier définitif** fut convenu par l'accord du **2 avril 1951**.

Edification : de **mai 1958**, à l'inauguration du **23 septembre 1960**, et nommé "**Pont de l'Europe**" pour signifier le **retour de la paix en Europe** et la **réconciliation franco-allemande**. L'ouvrage repose sur deux piles lesquelles sont reliées par un tablier voté.

Caractéristiques : ouvrage en béton et poutres en acier. La longueur du tablier est de 245,4 m (2 travées de 122,7 m), auxquels on peut ajouter 122,7 m en comptant les piliers latéraux. La hauteur du pont s'élève à 4,9 m au-dessus des piliers, et la butée est de 2,5 m. L'ouvrage large de 18,5 m repose sur deux larges caissons en acier de 3,15 m lesquels sont ordonnés autour d'un empattement de 9,15 m. Concernant le niveau du fleuve, une faible hauteur est observée (7,2 m) en cas de forte montée des eaux. **Ingénieur** : Mr. LAEMMLEIN



Le pont de l'Europe, de nos jours.

La passerelle piétonne et cyclable, trait d'union architectural et esthétique du "Jardin des Deux-Rives", en bordure du Rhin

Lieu ayant accueilli les chefs d'Etat lors du **sommet de l'Otan** au mois d'avril 2009, le "**Jardin des Deux Rives**" est le **symbole de l'amitié franco-allemande**. Il s'étend sur **150 hectares** en bordure du Rhin, de part et d'autre du **Pont de l'Europe**. A deux pas de Strasbourg et de Kehl, il constitue un **lieu de rencontre et de promenade** unique où sont régulièrement **organisées des manifestations culturelles**. Ainsi, concours de jardins éphémères, expositions florales, musique, danse et arts de la rue s'y succèdent pour le plus grand plaisir de ses visiteurs français, allemands ou étrangers.



Quelques repères : 01 : entrée principale - 06 : la plaine de jeux - 09 : centre équestre - 11 : le jardin d'eau - 15 : place centrale - 19 : la passerelle des Deux-Rives - 20 : Pont de l'Europe - 22 : embarcadère bateau-mouche et restaurant - 24 : Villa Schmidt - 36 : la Tour panoramique - le **Vieux Rhin** - 37 : jardin des roses et aire de jeux.

Historique : **1996** : les villes de **Kehl** et de **Strasbourg** décident de postuler ensemble pour l'organisation du **Landesgartenschau 2004** qu'elles vont remporter. **1998** : un **concours** est lancé pour l'aménagement du jardin. Parmi 26 projets, le **concept du cabinet Brosk d'Essen** l'emporte. Les pouvoirs politiques valident le choix du jury et décident de donner une importance majeure à la passerelle. **Mai 2000** : le **projet de passerelle** de l'architecte français **Marc MIMRAM** est retenu parmi cinq propositions. La ligne élancée de la passerelle renforce le **symbole de la rencontre entre les deux pays**. **Nov. 2002** : début des travaux du jardin. **Fév. 2003** : début des travaux de la passerelle.

23 avril 2004 : inauguration du **Festival des Deux Rives** et du **Landesgartenschau**. **10 oct. 2004** : L'espace du **Jardin des Deux Rives** est **ouvert au public**.

Après ces **six mois de festival**, le **Jardin des Deux Rives** a trouvé sa place, à la fois celle d'un espace de rencontres et d'échanges entre **Strasbourgeois et Kehlois** mais c'est aussi un **lieu festif et convivial au bord de l'eau**. Il représente également un **lieu d'accueil privilégié** pour les **manifestations liées aux arts du cirque**. Cet espace de plus de **60 hectares** comprenant entre autres **650 nouveaux arbres**, et près de **8000 arbustes** est **ouvert à tous** et est un **symbole fort de la construction européenne**.



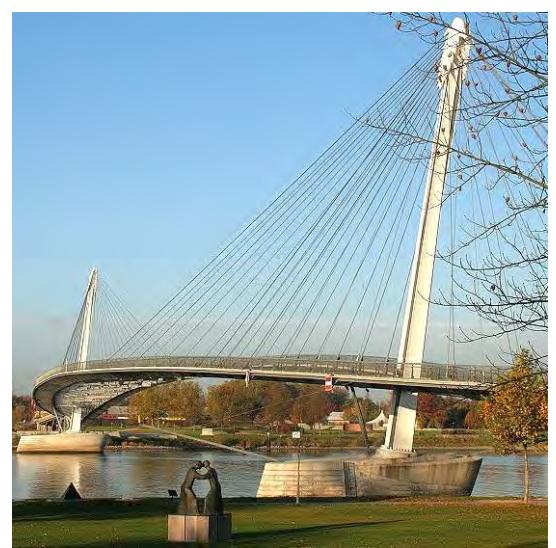
Passerelle du Jardin des deux Rives

La Passerelle des deux Rives
Le projet de l'architecte **Marc Maurice MIMRAM** (fев.1955 à Paris) a été retenu. Composée de deux voies parallèles, qui se rejoignent sur une plate-forme au milieu du fleuve, cette passerelle est un modèle d'élégance et d'originalité. Sa géométrie se révèle être également hors du commun : aucun élément n'est semblable, ce qui a exigé un façonnage particulier, entièrement sur mesure.

Les différentes structures ont été fabriquées en Saxe, assemblées dans le **port de Kehl**, puis amenées par barge sur le site. La structure a fait l'objet d'essais en soufflerie, à Aix-la-Chapelle, afin de contrôler sa résistance au vent.

D'une longueur de **387,40 m**, il se compose de deux franchissements, reliés entre eux par des poutres, suspendus à deux pylônes d'acier par des câbles de diamètres variables. De nombreuses contraintes ont été prises en compte pour la conception de cette passerelle : la **navigabilité** du fleuve, bien sûr, mais aussi la **protection des oiseaux migrateurs** (grèbe huppé, cormoran, oie sauvage, sarcelle, poule d'eau, héron gris...). Des **modifications** ont par ailleurs été apportées à la passerelle, afin d'éviter que les oiseaux ne se blessent en heurtant les haubans.

Caractéristiques : Ht. : environ 10 m. - long. totale : 387,40 m. larg. : 3,50 m côté amont - 2,00 m côté aval
Haut. des mâts : 36 m. - distance entre les piles : 175 m.
piles : 6 900 m3 de béton armé - pylônes et câbles (haubans) : 1 100 T d'acier et 3 700 m de câbles d'acier. - tablier : en béton et acier.



"Rencontre" : sculpture en bronze de Josef Fromm, rive droite. (juil. 1994)

14 mai 2018 : Guignol des Champs-Élysées 1818 -2018 - le plus vieux Théâtre du vrai Guignolet parisien

Dès la Renaissance, les marionnettes accompagnent les vendeurs ambulants pour attirer le chaland et deviennent au XVII^e siècle le principal conservatoire des personnages comiques, popularisés par la commedia dell'arte. Le théâtre de marionnettes se voit refuser l'entrée des théâtres royaux en France, ce qui a pour conséquence la création de spectacles sur les boulevards parisiens. Pierre DATELIN, dit Jean BRIOCHE (1567-1671, acteur, marionnettiste) et ensuite son fils François, importe Polichinelle et crée de nouveaux textes pour animer ses spectacles du Pont Neuf. La Révolution française marque une ère nouvelle qui voit la naissance de nombreuses marionnettes dont les personnages spécifiques sont issus des conjonctures provinciales. Si Guignol est bien né à Lyon vers 1808 grâce à Laurent MOURGUET, la marionnette s'est installée dans d'autres contrées françaises et notamment à Paris, où en 1818, la famille GENTLEUR a installé un castelet, Rond-point des Champs-Élysées. Quatre générations vont se succéder jusqu'en 1980 pour faire vivre ce "Théâtre du vrai Guignolet", avec Guignol ou Polichinelle comme présentateur. Cette famille crée et fabrique les décors et marionnettes, enrichissant le répertoire en s'inspirant parfois de l'actualité, des inventions ou de contes divers. Aujourd'hui, c'est José-Luis GONZALEZ (réfugié espagnol en 1960, marionnettiste et auteur) et son aide Sophie DUTERTRE qui font vivre le lieu et les personnages, toujours prisés des enfants.



Fiche technique : 14/05/2018 - réf. 11 18 097 - Série commémorative

Bicentenaire du Guignol des Champs-Élysées 1818-2018

Création : Aline ZALKO - Gravure : Pierre ALBUSSON - Impression : Taille-Douce

Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bloc : H 143 x 105 mm

Format des 2 TP : H 52 x 40,85 mm (48 x 37) - Dentelure 2 TP :

Barres phosphorescentes des 2 TP : 2 - Faciale des 2 TP : 2,60 €

Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 100g - Monde - Présentation : Bloc-feuillet de 2 TP indivisible - Prix de vente : 5,20 € - Tirage : 350 000

Visuel : la partie supérieure du castelet de guignol en bois, ou théâtre de marionnettes.

Les marionnettes Gnafron et Guignol, muni de sa tavelle, portant la redingote verte à parements rouges, les distinguent de celle du Guignol lyonnais, vêtu en canut, brun. Madelon, la fenotte (femme) de Guignol, en pleine discussion.

Timbre à date - P.J. : 10/05/2018

au Carré Marigny - Paris (voir ci-dessus)

et les 11 et 12/05/2018

au Carré d'Encre (75-Paris)

Timbre à Date conçu par : Aline ZALKO

Visuel : bandonéon pour accompagner musicalement le spectacle de Guignol (comme les instruments représentés de part et d'autre de la partie supérieure du castelet).

clochettes : pour appeler les enfants au prochain spectacle.



Le Guignol des Champs-Élysées : œuvre d'Edmond DEHODENCO (1860 Cadix / 1887 Paris) peintre et graveur - huile sur toile - V 156 cm x 220 cm - collection de la Ville de Castres.

Une représentation d'un théâtre de marionnettes, avec deux musiciens faisant patienter les spectateurs en attendant la levée du rideau. A gauche, la foule est installée attentive au spectacle qui va suivre. Au premier rang, assis, l'artiste a peint de jeunes enfants impatients, pressés de voir apparaître Guignol (célèbre marionnette lyonnaise, créée au début du XIX^e siècle). Les entourant, les mamans, sans oublier la nounou, les militaires et le jeune apprenti pâtissier, reconnaissable à son vêtement blanc et à sa toque, égayant cette foule animée venue admirer le spectacle. L'artiste a donné une tonalité chaude, claire et lumineuse à son tableau, seuls les spectateurs concentrés à gauche du tableau créent une masse plus sombre, éclairée çà et là par des touches de couleur : le bonnet bleu de la nounou, les chaussettes rouges des enfants... Trois arbres aux troncs élancés donnent de la verticalité à la composition et équilibrer cette scène somme toute assez fermée, créant ainsi un espace intime comme une scène où nous convie l'artiste. Indirectement, il nous associe à cette attraction, nous devenons nous mêmes spectateurs impatients, à l'image de ces jeunes enfants en attente du lever de rideau. (réalisation de 1887).

Artiste : Edmond est le fils et l'élève d'Alfred DEHODENCO, peintre romantique, médaillé trois fois au Salon, chevalier de la légion d'honneur. Artiste peintre mais aussi graveur (il réalisa des gravures d'après les tableaux de son père) sa carrière fut de courte durée puisqu'il décède en 1887, à l'âge de 27 ans, à Paris.



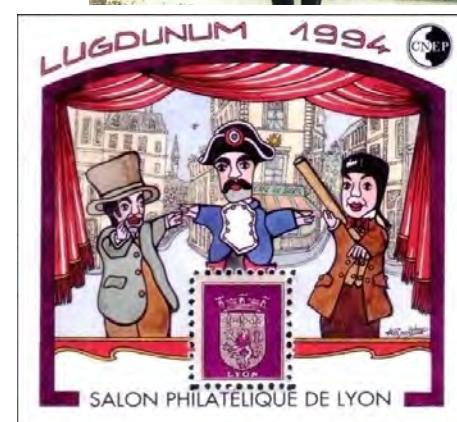
Blocs (80 x 80 mm) des Salons philatéliques de la CNEP à Lyon :

Lyonnais 1989 (année du Bicentenaire de la Révolution Française) : Guignol, en compagnie d'une marionnette philatéliste. Fond : Hôtel de Ville et vignette : blason du Lyonnais.

Lugdunum 1994 : Gnafron, le gendarme, Guignol et sa tavelle. et la toile de fond du castelet : au cœur du quartier Saint-Georges, la place de la Trinité et le café du Soleil. + Armoiries de Lyon.

Guignol lyonnais : Laurent MOURGUET, né le 3 mars 1769 à Lyon (69-Rhône) et décédé le 30 déc. 1844 à Vienne (38-Isère), est un marionnettiste, créateur du célèbre théâtre de Guignol.

Enfant de canuts (ouvriers tisserands de la soie), devenu arracheur de dents en 1797, il détourné l'attention de ses clients par un spectacle de marionnettes, inspiré du théâtre italien commedia dell'arte. Entre 1804 et 1808, il met au point ses propres personnages en bois à gaine lyonnaise : Gnafron (v.1804, cordonnier de bon sens et amateur de "pot", chantre du parler canut), Guignol (1808, héros anarchiste, habillé en ouvrier canut) et Madelon, la fenotte (femme) de Guignol.



A gauche : une affiche publicitaire pour le théâtre du vrai Guignol des Champs-Élysées, à Paris depuis 1818 (Affaires Culturelles de la Ville de Paris).

Fiche technique : 07/03/1994 - retrait : 07/10/1994 - Série commémorative : 150^e anniversaire de la mort de Laurent MOURGUET (1769-1844), marionnettiste et créateur de Guignol, né à Lyon (69-Rhône)

Création : Claude ANDREOTTO - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : Non - Faciale : 2,80 F

Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20g - France - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 14 498 257

Visuel : dans le vieux Lyon, au cœur du quartier Saint-Georges, la place de la Trinité, avec le café du Soleil, sert traditionnellement de toile de fond aux castelets présentant les pièces de Guignol.



Fiche technique : 04/04/2008 - LISA - Salon Philatélique de Printemps - Bicentenaire de Guignol - Lyon 2008

Création : - Impression : Offset - Couleurs : Polychromie - Type : LISA, papier non thermosensible

Format panoramique : H 80 x 30 mm (72x24) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : gamme de tarifs à la demande

Présentation : Bicentenaire de Guignol - Lyon 2008 + logo à gauche et France à droite - Tirages : _____

Visuel : Guignol et sa tavelle + le buste de Laurent MOURGUET et son personnage de GUIGNOL à Lyon.

Un monument de l'architecte Albert-Charles Meysson (1869-1947), sculpté par François Girardet (le buste) et Pierre Aubert (le socle). Il est inauguré le 21 avril 1912 (av. du Doyenné)

arrière plan : le pont Bonaparte (1950), enjambant la Saône, avant son confluent avec le Rhône, et menant au Vieux Lyon.



Emoji (image + lettre) est un terme japonais désignant les émoticônes ou smileys. Ces pictogrammes utilisés dans les messages électroniques et les pages web japonaises, se répandent maintenant dans le monde entier. Ces caractères sont utilisés de la même façon que les émoticônes ASCII (American Standard Code for Information Interchange), mais un plus grand nombre sont définis, et les icônes sont standardisées et intégrées aux appareils. Certains emoji sont très spécifiques à la culture japonaise.

Certains jeux de caractères emoji ont été intégrés à Unicode (standard informatique pour les textes de langues différentes, permettant leur utilisation partout dans le monde). Les emoji ont également commencé à apparaître dans des services de courrier électronique et des sites web.



Fiche technique : 22/05/2018 - réf. 11 18 484 - Carnet : emoji : les Messagers de vos émotions

Conception : YOUZ - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie - Format carnet : H 256 x 54 mm
Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelles : Ondulées - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Valeur faciale : 12 TVP (à 0,80 €)
Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Prix du carnet : 9,60 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 3 500 000

Visuel de la couverture : volet gauche : Les Messagers de vos émotions et les emoji repris des timbres - centre : les tarifs d'affranchissement et quelques emoji + type de papier - volet droit : carnet de 12 timbres-poste, logo et code barre

Shigetaka Kurita : l'homme qui a modifié notre manière de communiquer par un nouveau langage.

Les premiers emoji (176 symboles) ont été créés en 1998 par un jeune japonais, **Shigetaka Kurita**, de l'équipe i-mode, de l'opérateur **NTT DoCoMo**. Le premier jeu de 176 emoji de 12x12 pixels a été conçu comme une caractéristique spécifique de la messagerie i-mode, pour faciliter la communication électronique et pour la démarquer de services concurrents. L'utilisation des emoji est en constante augmentation. Il semblerait que 4,6 % des messages que nous échangeons sur internet contiennent au moins un emoji. C'est un véritable outil de communication, popularisé par les réseaux sociaux.

Timbre à Date - P.J. :

18 et 19/05/2018
au Carré Encre - 75-Paris



Conçu par : YOUZ

"Emoji" du carnet :



Information complémentaire : sur le site de La Poste, chapitre "Nouveaux Services" - "MonTimbreLigne".



EMOJI : imprimez vos TP pictogrammes chez vous, en couleur / noir et blanc.

Avec le service Mon Timbre en Ligne, vous créez et imprimez vos timbres depuis votre ordinateur en seulement quelques clics. Pour personnaliser vos timbres, une large bibliothèque d'images vous est proposée. Plus de 150 visuels sont disponibles pour customiser vos timbres, pour chacun de vos envois et pour toutes occasions : Envois quotidiens, Fêtes et événements, Timbres à colorier, etc...

Une collection à thèmes et des tarifs préférentiels - ex : 0,71 €, pour la Lettre Verte.



28 mai 2018 : *Lucie et Raymond Aubrac - Résister*

En résonnance à la **Journée nationale de la Résistance** du 27 mai 2018, La Poste émet un timbre poste commémorant la vie et l'engagement de **Lucie et Raymond AUBRAC**, un couple emblématique de l'**Histoire de la Résistance française**, durant la Seconde Guerre mondiale. **Lucie BERNARD** et **Raymond SAMUEL**, marié en 1939, sont devenus en 1941 des pièces maîtresses du **réseau de Résistance Libération-Sud** qu'ils ont créé avec **Emmanuel d'Astier de La Vigerie** (1900-1969). Ils garderont leur pseudonyme "AUBRAC" à la sortie de la clandestinité.



Fiche technique : 28/05/2018 - réf. 11 18 — - Série : commémorative
Lucie et Raymond AUBRAC "RÉSISTER" - pour la Journée nationale de la Résistance du 27 mai.
 Crédit et gravure : Yves BEAUJARD - d'après photo : dr. vers 1943 - Impression : Taille-Douce
 Support : Papier gommé - Format : H 40,85 x 30 (37 x 26) - Dentelure : ___ x ___
 Couleur : Quadrichromie - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 1,30 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20 g - Monde - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 800 016

Visuel : les portraits de Lucie et Raymond AUBRAC, sur fond bleu et blanc, avec en arrière plan, le verbe "RÉSISTER" en rouge, répété à l'infini, et caractérisant leur engagement dans la Résistance et leurs actions héroïques.

Timbre à Date : Croix de Lorraine (médaille de la Résistance), symbole de la France libre, du 1^{er} juillet 1940 (initié par la proposition d'un lorrain, le vice-amiral Emile MUSELIER au colonel De Gaulle). et la date du XVIII. VI. MCMXL = 18 juin 1940 (appel aux armes du Général de Gaulle).

Timbre à date - P.J. :
 les 26 et 27.05.2018
 à Lyon (69-Rhône)
 à Vesoul (70-Haute-Saône)
 et le 26.05.2018
 au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : **Claire PELOSATO**



Fiche technique : 20/06/1960 - retrait : 03/12/1960 - Série commémorative : XX^{ème} anniversaire de l'appel du 18 juin 1940
 Crédit : Claude HALEY - Gravure : Claude DURRENS - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé
 Couleur : Havane, vert et bistre foncé - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 0,20 F
 Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 10 000 000 - **Visuel :** la chaîne brisée et la Croix de Lorraine, symbole de la France libre.

A gauche : Charles de Gaulle et Raymond Aubrac en 1944 (période londonienne).

Raymond Samuel (né le 31 juillet 1914 à Vesoul), est un jeune ingénieur des Ponts et Chaussées, lorsqu'il fait la connaissance, à Strasbourg, d'une jeune enseignante, **Lucie BERNARD** (née le 29 juin 1912 à Paris) qu'il épouse le 14 déc. 1939 à Dijon. Il vient d'effectuer son service militaire, comme officier du Génie sur la Ligne Maginot, au moment où éclate la Seconde Guerre mondiale. Le couple **SAMUEL** s'installe à Lyon, où Raymond bénéficie d'un emploi d'ingénieur et Lucie d'un poste d'enseignante. Ils vont faire la connaissance d'un journaliste, **Emmanuel d'Astier de La Vigerie** (1900-1969) qui a créé deux mois plus tôt une organisation antinazie et anti-vichyste dénommée "La dernière Colonie".



Le couple consacre alors tout son temps libre aux activités de cette organisation : diffusion de tracts, recrutement, sabotages... À partir du mois de mai 1941, après la naissance de leur fils, ils aident **Emmanuel d'Astier** à concevoir un journal dont la parution du 1^{er} numéro, deux mois plus tard, marque la naissance du mouvement "Libération".

Sous divers pseudonymes, dont celui d'AUBRAC, Lucie et Raymond contribuent à faire de **Libération** le mouvement de Résistance le plus important en Zone Sud, après le mouvement **Combat**, fondé par **Henri FRENAY** (1905-1988). Les époux AUBRAC, nom adopté définitivement, appartiennent au noyau central du mouvement.

À partir de janvier 1942 et de l'arrivée en France de **Jean MOULIN** (Béziers, juin 1899-Metz, 8 juil. 1943), **Libération-Sud** se trouve impliqué dans la démarche d'unification des mouvements de Résistance de la Zone Sud. L'Armée secrète est le nom donné au regroupement des branches militaires des différents mouvements. Le commandement en est confié au général **Charles Delestraine** (mars 1879-camp de concentration de Dachau, 19 avril 1945) et Aubrac est intégré à son état-major. En nov. 1942, la Zone Sud est envahie par les Allemands, et les Résistants sont pourchassés directement par la Gestapo dirigée à Lyon par **Nikolaus Barbie** (dit Klaus Barbie "le boucher de Lyon", 1913-1991), mais c'est par la police lyonnaise que Raymond Aubrac est arrêté le 15 mars 1943. Il obtient sa mise en liberté provisoire le 10 mai. Le 21 juin, Raymond est à nouveau arrêté, cette fois-ci par la Gestapo, à Caluire, avec Jean Moulin et d'autres participants à une réunion. Le 21 oct. 1943, Raymond s'évade pendant son transfert de l'École de santé militaire à la prison, grâce à une opération montée par son épouse Lucie. Le couple entre dans la clandestinité, jusqu'à ce qu'il rejoigne Londres, en fév. 1944. **Raymond va occuper différentes responsabilités politiques**, puis être nommé commissaire régional de la République, le 6 août 1944, pour la Zone Provence - Côte d'Azur.

De retour à Paris, Aubrac rencontre le ministre de la Reconstruction qui lui propose le poste de commissaire aux Travaux pour la Bretagne. Quelques semaines plus tard, il est nommé inspecteur général, responsable des opérations de déminage sur l'ensemble du pays, puis il intègre le ministère de la Reconstruction jusqu'en 1948.



Fiche technique : 25/11/1974 - retrait : 09/05/1975 - Série commémorative : XXX^{ème} anniversaire de la Libération et médaille de la Résistance française.
 Crédit et gravure : Claude HALEY - Impression : Taille-Douce rotative
 Support : Papier gommé - Couleur : Vert olive, noir et rouge - Format : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : Non - Faciale : 1,00 F
 Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 5 100 000

Visuel : les barbelés de la France occupée, la médaille de la Résistance française et Croix de Lorraine de la France Libre, la flamme de la Liberté.

Cinéma : *Lucie Aubrac* (1997) : un film magnifique de Claude Berri, et interprété avec talent par Daniel Auteuil et Carole Bouquet, retrace l'histoire du couple pendant la Résistance.

Lucie et Raymond AUBRAC à l'Elysée en mars 2000 - © Georges gobet - AFP / Getty Images



Durant l'été 1946, **Hô Chi Minh** (1945 à 1969, Président de la République démocratique du Viêt Nam) partage la vie de la **famille Aubrac**. Pendant ce séjour, Lucie Aubrac met au monde sa **fille Babette** et Hô Chi Minh deviendra son parrain. En 1948, il fonde un bureau d'études, **BERIM** (Bureau d'études et de recherches pour l'industrie moderne) avec trois associés. Toujours proche des communistes, il entame dès 1953 des relations avec la Chine. En 1958, il quitte **BERIM**, pour devenir **conseiller technique au Maroc**, qui vient d'accéder à son indépendance. De 1958 à 1976, sa carrière professionnelle sera consacrée à ce qu'on appelle couramment les pays en voie de développement. La famille Aubrac, après un séjour de 4 ans à Rome, est de retour à Paris en 1976, quand Raymond prend sa retraite, Lucie renoue avec la vie militante à la **Ligue des Droits de l'Homme**. Ils vont soutenir différents mouvements de libérations politiques, certaines minorités et des combats militants pour l'indépendance de certains peuples.

Lucie décède le 14 mars 2007 et Raymond le 10 avril 2012, ils reposent dans le caveau de famille à Salornay-sur-Guye (71-Saône-et-Loire, région du clunisois).

30 mai 2018 : *Hommage aux Casques bleus - 1948 - 2018 - La force de maintien de la Paix des Nations Unies*

La Force de maintien de la Paix de l'Organisation des Nations unies (Casques bleus en référence à la couleur bleue de leur casque) est une force militaire ayant pour rôle le "maintien", ou "rétablissement de la paix et de la sécurité internationale", sur ordre du Conseil de sécurité des Nations unies, créé le 17 janvier 1946 à Londres (Angleterre), et dont le siège se situe à New-York (Etats-Unis). Ainsi, elle a été envoyée dans plusieurs zones de conflits pour protéger la population civile ou encore servir de force d'interposition. Cette force ne constitue pas une armée des Nations unies, les Casques bleus étant principalement des militaires prêtés par des pays membres de l'ONU et dans certains cas des civils œuvrant dans la police ou l'administration. Dans certains cas, cette action de maintien de la paix peut être confiée à une organisation internationale non affiliée au système des Nations unies ou encore à une coalition d'États. Ainsi, le Conseil de Sécurité a donné à plusieurs reprises mandat à l'Organisation du traité de l'Atlantique Nord (OTAN) ou à la Communauté économique des États de l'Afrique de l'Ouest (CÉDÉAO) à travers l'ECOMOG.



Fiche technique : 30/05/2018 - réf. 11 18 022 - Série commémorative : Hommage aux Casques bleus 1948-2018 - 70^{ème} anniversaire de la création de la Force de maintien de la Paix des Nations Unies
 Conception graphique : Mathilde LAURENT - d'après photos : ONU / Eskinder / Debebe - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé
 Couleur : Polychromie - Format : H 60 x 25 mm (56 x 21 mm - panoramique) - Dentelure : ___ x ___ - Barres phosphorescentes : 2
 Faciale : 1,30 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20 g - Monde - Présentation : 40 TP / feuille - Tirage : 400 000

Visuel : six Casques bleus, femmes et hommes, d'origines diverses, sous la bannière de l'ONU. (L'artiste a réalisé l'illustration à la gouache).

Timbre à date P.J. :
 mardi 29/05/2018
 au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : **Mathilde LAURENT**

En juin 1948 : première intervention avec des observateurs non armés, pour assurer la surveillance de la trêve, durant la guerre arabo-israélienne.

Définitives missions confiées aux Casques bleus : surveiller l'application d'un cessez-le-feu / désarmer et de démobiliser les combattants / protéger les populations civiles / faire du maintien de l'ordre / former une police locale / déminer / protéger les réfugiés / assurer le maintien des droits de l'Homme.



Artiste : Mathilde LAURENT, graphiste et illustratrice indépendante - **site** : mathilde laurent ultra-book.com

Formation : École des Arts Décoratifs de Strasbourg (67-Bas-Rhin) spécialisations : Art, Art-Objet, Communication graphique, Design, Design textile, Didactique visuelle, Illustration, Scénographie. Elle est titulaire d'un DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, depuis 2011, avec les félicitations du jury). Elle réalise un travail à forte tendance pédagogique, et s'exprime dans des domaines aussi divers que la presse jeunesse, l'imagerie réaliste et l'univers médical, ce qui lui permet d'explorer différents styles de dessin.

Pour la création philatélique de Phil@poste, Mathilde Laurent a réalisé la conception graphique de plusieurs TP et a illustré plusieurs documents philatéliques (Georges Charpak, Apprentis d'Auteuil, etc...). Elle a créé un nombre de **Timbres à Date** (Toul, TAD de la "cathédrale" en pierre, dite de St-Gérard, 33^e évêque / celui des "Chèvres de nos Régions" de fév. 2015, avec le "Trophée du TAD 2015", etc.), des collectors (les 4 collectors sur les chiens) et diverses enveloppes illustrées. Nous lui souhaitons d'autres émissions artistiques et philatéliques.



Timbres des Nations Unies - Genève
1991-05-10 - Emblème de l'O.N.U. avec des palmes multicolores.

Faciale : 1,50 CHF - Impression : Offset
Couleur : Polychromie - Format : 25,7 x 36 mm - Dentelure : 15 x 14½

2010-09-02 - Transports routiers, maritimes et aériens de l'ONU (abréviation UN : United Nations)

Bandé de 5 TP - le "Véhicule Blindé"
Création : Simon Williams (GB)
Faciale : 1,00 CHF - Impression : Offset
Couleur : Polychromie - Format : V 30 x 40 mm - Dentelure : 13½ x 13½



Mémorial : Hommage aux Casques bleus morts pour la Paix dans le monde.

En France, un mémorial a été créé dans le cimetière communal de **Mouzillon** (44). Une cérémonie est organisée chaque année, au mois de septembre, à la mémoire des 3 600 soldats morts en missions pour les Nations unies, depuis l'année 1948. Erigée en 2007, cette stèle est surmontée d'un casque bleu coiffant les soldats des Nations unies (UN). Au dessus flottent les drapeaux de l'ONU et de la France.

Alain Chailloux, originaire de la commune, un ancien casque bleu du Liban et du Tchad est à l'origine de ce mémorial honorifique.



L'emblème et le drapeau de l'Organisation des Nations unies : ils sont les symboles de l'Organisation mondiale, reconnaissables partout dans le monde, où celle-ci est présente. Ils permettent à toutes les parties d'identifier facilement les Nations Unies dans les zones de troubles et de conflits. Symboles d'espoir, ils évoquent les aspirations des peuples à la Paix et à l'Unité. Le drapeau de l'ONU, avec son emblème blanc sur un fond bleu clair, flotte à l'entrée de son siège à **New-York** (quartier Manhattan, Etats-Unis)

Les Administrations Postales des Nations Unies (APNU) sont résidentes au siège de l'ONU à **New-York** (Etats-Unis) - au Palais des Nations à **Genève** (Suisse) et au Centre International de Vienne (Autriche). **L'emblème** a été conçu par une équipe de graphistes dirigée par **Oliver Lincoln Lundquist** (1916-2008, architecte, concepteur graphique) pour la Conférence de San Francisco du 25 avril au 26 juin 1945. **La représentation** : une carte du monde figuré en projection azimutale équidistante ; le pôle Nord servant de centre ; autour de la carte, une couronne de branches d'olivier stylisées et croisées ; le tout en or sur champ gris-bleu, les mers en blanc. La projection de la carte s'étend jusqu'au 40^o degré de latitude Sud, et comprend quatre cercles concentriques. Le sceau officiel des Nations Unies approuvé le 7 déc.1946.

Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade)

La "Grande pêche", la pêche lointaine à la morue, dans les eaux de Terre-Neuve, du Labrador, de l'Islande et du Groenland : cinq siècles d'une incroyable aventure technique, économique et humaine pour exploiter une ressource longtemps apparue comme une manne intarissable. C'est l'histoire de milliers de marins partis chaque année dans des conditions difficiles et périlleuses. Au temps de la voile, les campagnes duraient jusqu'à six mois, et de nombreux pêcheurs s'installaient provisoirement sur les côtes des îles de ces régions de l'Atlantique Nord. Une partie de cette population de marins-pêcheurs s'est installé à Saint-Pierre et Miquelon, la plupart des marins de la colonie pratiquaient la "petite pêche" ou "pêche en doris", les habitants étant dépendants de la morue, de sa pêche, et de la fabrication de morue salée - séchée.



Fiche technique : 19/05/2018 - réf. 12 18 054 - SPM & M - série, vie et activités d'autrefois - Les gamins à la morue

Création : Michèle FOLIOT - d'après photo : Dr. Thomas - Impression : Offset - Support : Papier gommé
Couleur : Nuances de noir et blanc, tirant sur le Sépia - Format : V 30 x 40 mm (26 x 36) - Faciale : 0,46 €, jusqu'à 20g, dans l'archipel - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 40 000

Visuel : "les deux Mousses" (Collection Michel Briand & Fils - SPM © Studio Briand Ozon)

Depuis très longtemps, des enfants accompagnaient les marins-pêcheurs, pour les **Grandes pêches** en Atlantique Nord. Sur les bateaux travaillaient des marins-pêcheurs et des mousses, dont certains étaient très jeunes. Parmi les tâches du bord, la cuisine est faite par un mousse de treize à quinze ans et il faudra attendre 1907 pour qu'un cuisinier âgé de 18 ans, figure obligatoirement sur les rôles d'équipage. D'une façon générale, les mousses sont nombreux dans les équipages et particulièrement rudoysés durant leur formation. Naufrages et abordages ont causé la disparition de nombreux matelots. Une collision avec un iceberg, des doris qui ne rentrent pas au bateau pour cause de brouillard ou de chargement de morues trop lourdes, sont le lot habituel... Les marins qui tombent dans ces eaux glacées, empêtrés dans leur équipement n'ont guère de chance de survie même s'ils sont repêchés.



Ensuite les saleur les recouvaient de sel et les sécheurs les étendaient sur des vigneaux ou sur les "graves" (énormes galets), un travail revenant entièrement aux femmes et aux enfants. Les foies étaient mis de côté et traités par macération pour en extraire l'huile de foie de morue, très recherchée, car riche en iodé. Les langues et les joues étaient cuites sur place, c'étaient des mets de choix qui faisaient le régal des populations locales. Au fil des siècles, ce poisson fut l'objet d'une aventure économique, technique et humaine exceptionnelle, de la pêche aux lignes en doris, au chalutage industriel - une épopee à la fois fructueuse et périlleuse dont l'histoire concerne de nombreux ports de la Manche, de l'Atlantique et également de l'archipel de S.P.M.

La Morue ou Cabillaud (Gadus morhua) : le terme "cabillaud" apparaît dans la langue française en 1250. Il semble d'origine flamande, du moyen néerlandais "cabbelaai", zones côtières et grands fonds marins de l'Atlantique Nord.

Les spécimens moyens pèsent de 20 à 30 kg et mesurent de 60 à 70 cm. La morue n'excède habituellement pas 30 kg, bien qu'on ait pêché un spécimen pesant environ 96 kg.



C'est un poisson actif, prolifique et vorace qui a besoin d'une eau froide et riche en oxygène. La couleur de la morue varie suivant son lieu de vie et va de verdâtre à rougeâtre, ou des teintes plus grises, pour celle évoluant dans les zones profondes et des fonds sableux.

A Saint-Pierre-et-Miquelon : Pendant que les pêcheurs étaient en mer, le travail ne cessait sur l'île.

C'était un travail très bien organisé et chacun avait une tâche bien précise à faire. Car il fallait aller vite et saler le plus vite possible le poisson. Les premiers à l'œuvre étaient les décolleurs, ainsi nommés car ils coupaient les têtes des morues. Ensuite les trancheurs entraient en action, ils éventraient, vidaiient, détachaient les arêtes et ouvraient les morues en deux et les aplatisaient afin qu'elles soient prêtes pour le salage.