



Un deuxième mois avec une émission raisonnable, tout en mettant en valeur le patrimoine de nos Musées français.
Une nouvelle obligation pour Philaposte, l'organisme ARCEP chargé de la régulation des activités postales a établi une liste d'informations à mentionner sur le **cachet postal**, où "**Timbre à Date**". Il doit comporter à minima le **nom de l'opérateur** en charge de l'acheminement et la **date de prise en charge** de l'envoi. Cela concerne les **cachets P.J.** depuis le **1^{er} janv.**

05 février 2018 - **Carnet "Œuvres d'Art en volume, représentant des Chiens"**

De tous temps, l'**animal** est devenu un **sujet d'inspiration artistique**, et des **œuvres reproduisant des animaux** ont été réalisées par **nombre d'artistes**. Ces **œuvres d'art** sont des **sculptures** ou des **objets réalisés dans divers matériaux** comme le **bois**, le **bronze**, la **terre cuite**, le **plâtre**, la **porcelaine**.

Cette année, est celle du **chien**, elle commence le **16 février 2018**, pour se terminer le **4 février 2019**.

Le **chien** a été représenté dans l'**art figuratif** de la **préhistoire**, puis dans **diverses civilisations**, comme chez les **égyptiens**, où il était la **représentation terrestre** du **dieu Anubis** et parfois de **Thot**. En **Asie**, à l'entrée de nombreux **temples** et **palais chinois**, on trouve **deux chiens** dits "**chiens-lions**". Plus près de nous, dans les **œuvres de la Grèce** et de la **Rome antiques**, les **sujets animaliers** s'affinent pour donner un **réalisme presque parfait**. Par la suite, le **chien** demeure un **sujet d'étude sculptural**, plus au **titre d'essai** que de **véritable œuvre**, au **sens noble du terme**. Mais à **partir du XIX^e siècle**, les **véritables artistes animaliers** **traitent le chien**, en **thème principal**. Vous pouvez **découvrir ces œuvres** dans nos **ateliers d'art**, **musées** et **divers châteaux et palais**.



Timbre à Date - P.J. :

02 et 03/02/2018
au Carré Encre - 75-Paris
et le 04/02/2018
au Musée Guimet - 75-Paris
et chez TANG Frères

Fiche technique : 05/02/2018 - réf. 11 18 481 - Carnet : "Œuvres d'Art en volume, représentant des Chiens"

Mise en page : Etienne THÉRY - d'après photos (voir détail des TVP) - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif
Couleur : Quadrichromie - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées
Barres phosphorescentes : 1 à droite - Valeur faciale : 12 TVP (à 0,80 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Prix du carnet : 9,60 €
Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 3 000 000

Visuel de la couverture : volet droit : Titre et une antiquité Égyptienne © RMN-Grand-Palais (musée du Louvre) / Georges Poncet

Volet central avec textes : mise en page des photographies par Etienne THÉRY © LA POSTE

Vous pouvez voir une de ces œuvres aux châteaux de Versailles et de Trianon, une au musée François Pompon de Saulieu, deux à la Cité de la céramique de Sèvres, et à Paris six de ces œuvres au musée du Louvre, une au musée d'Orsay, une au musée du quai Branly - Jacques Chirac et deux au musée national des arts asiatiques - Guimet.

Volet gauche : l'utilisation des timbres pour l'affranchissement, le type de papier, le tarif des TVP, le code barre, La Poste.

Visuels des TVP : des objets d'art, usuels, rituels, d'époque et de civilisations différentes, sur le thème des chiens.

Ces œuvres d'art sont réalisés dans différents matériaux : bois, bronze, terre cuite, plâtre et porcelaine.

Conçu par : Etienne THÉRY



Les **premières représentations du chien** dans la **peinture** et la **sculpture** apparaissent dès l'**Antiquité**. **Compagnon de chasse** au **Moyen-âge**, il est **représenté** dans les **enluminures** et les **peintures murales**. Dans les **œuvres peintes** de la **Renaissance**, il est **mis en scènes**, dans la **vie quotidienne**. C'est à **partir du XVI^e siècle** que l'on voit **apparaître les premiers portraits seuls de chien**. Mais c'est au **XVIII^e siècle** que se manifeste un **véritable engouement** pour la **peinture animalière** avec des **artistes** comme **Alexandre-François Desportes** (1661-1743). Au **XIX^e siècle**, le peintre **Louis Godefroy Jadin** (1805-1882), peintre de la **vénérerie** sous **Napoléon III**, est surnommé par **Arsène Houssaye** (1814-1896, homme de lettres) le "**Michel-Ange des chiens**". Ensuite, le **chien** devient un **motif d'expérimentation** pour les **avant-gardistes** du **XX^e siècle**.



Art d'Afrique (art de l'Afrique sub-saharienne) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, Dist. RMN-Grand-Palais / Claude Germain

Oracle à frottement zoomorphe "Itombwa" (fin XIX^e / début XX^e siècle) : originaire du **royaume Kuba** - **Itombwe** est l'une des six collectivités du territoire de **Mwenga** dans la province du **Sud-Kivu** en **République Démocratique du Congo** (ex-Congo-Kinshasa). Il représente un quadrupède à dos plat : chien, crocodile, phacochère ou lézard.

Description : un chien gravé de motifs géométriques, utilisé dans le cadre de la divination. - vue d'ensemble, avec le petit frottoir initialement positionné au milieu de son dos. Matière : du **bois dur patiné** - fer - Haut. : 6,8 cm - Larg. : 35,7 cm, Prof. : 8 cm - C'est auprès de leurs **voisins Kete** (région des plateaux en RDC) que les **Kuba** ont emprunté au **XVII^e siècle** la pratique de la divination, pour intercédier entre les devins et les esprits de la nature afin de déterminer la cause des maladies et aider à définir les traitements.

Art d'Europe - Antoine-Louis BARYE - l'Épagneul © RMN-Grand-Palais (musée du Louvre) / Tony Querrec

L'Épagneul, ou "chien d'arrêt" - par **Antoine-Louis BARYE** (sept.1796 - juin 1875, sculpteur et peintre) - **période contemporaine** de 1789 à 1914 (influence de l'école de Barbizon). sculpture en **bronze patiné** : Haut. : 10,5 cm - Larg. : 17,5 cm, Prof. : 6,5 cm - La pratique du croquis fait sur nature, d'après les animaux du Jardin des Plantes à Paris, amène l'artiste sculpteur, à pratiquer également la peinture. Essayant de situer ses animaux dans leur milieu naturel, **Antoine-Louis Barye** les encadra de paysages exotiques, qu'il traita avec vigueur et un très grand sens de la vérité. Son fils, devenu son élève, deviendra le célèbre sculpteur, **Alfred BARYE** (Barye "le fils", ou Alf Barye).

Antiquités Orientales - Chien votif de Sumu-Illum © RMN-Grand-Palais (musée du Louvre) / Franck Raux

Statuette votive en stéatite, d'un chien, car la salive de cet animal a des vertus cicatrisantes - son **dos est évidé** pour recevoir un **réceptif**, servant à **mélanger les herbes médicinales** pour la **préparation des remèdes** - Haut. : 11,5 cm - Larg. : 7 cm - l'objet votif porte une inscription en sumérien (écriture cunéiforme) en l'honneur de la déesse Nin-Isina.

Cette statuette était destinée par un **médecin de Lagash** (pays de Sumer) à la "**Dame d'Isin**" (**Gula**, ou **Ninkarrak**, principale déesse de la guérison et patronne des médecins) pour la vie de **Sûmû-El** (ou **Sumu-Illum**, v.1894-1866 av. J.-C.), **roi** de la capitale du royaume "**Larsa**" (Tell Senkerah). - début du **2^e millénaire av J.-C.** (1894 à 1866 av J.-C.). période des **dynasties amorrites** / **Isin-Larsa** (la **Mésopotamie antique**, 2004 à 1763 av. J.C.) à **Tello** (antique **Girsu**, situé entre le Tigre et le Shatt el-Hai).

La Mésopotamie : située dans le **Croissant fertile**, entre le **Tigre** et l'**Euphrate**. Elle correspond pour sa plus grande part à l'**Irak** actuel. Le **chien** y était l'**animal-symbole** de la déesse **Gula**. Elle est représentée à côté d'un chien, sur des **kudurru**s (stèles de donation) d'**époque kassite**. Les archéologues ont également mis au jour **plusieurs statuettes** représentant des chiens, en **terre cuite**, **Pierre** ou **bronze**, offertes par **des fidèles à son temple** dans le but d'**obtenir une guérison**. Ils comportent souvent une **inscription dédicatoire**, avec une **prière**. Le voisinage du **temple d'Isin** comportait par ailleurs un **cimetière** où a été mis au jour une trentaine de squelettes de chiens.



Art d'Europe - Antoine-Louis BARYE - le Basset Anglais © RMN-Grand-Palais (musée du Louvre) / Tony Querrec

Le **basset anglais** - par **Antoine-Louis BARYE** (sept.1796 - juin 1875, sculpteur et peintre) - épreuve de l'**atelier de Barye (XIX^e siècle)**, en **bronze à patine brune** - vers 1857. Haut. : 15 cm Larg. : 22 cm, Prof. : 8,5 cm - la **terrasse ovale moulurée**, avec **signature** dans le motif, côté gauche du chien - long. : 21,2 cm - larg. 8,7 cm - Haut. 15 cm

Art d'Europe - François POMPON - le Boston Terrier © RMN-Grand-Palais (Saulieu, musée F. Pompon) / A. Morin / Gallimard

Toy, Boston-terrier, chien de madame Georges Menier (création du modèle : 1930-32) - **François POMPON** (mai 1855-mai 1933, sculpteur et médailleur) - **sculpture en bronze** à **patine noire brillante à nuances dorées**. - Haut. : 30,9 cm, Larg. : 15,3 cm, Prof. : 32,5 cm - **terrasse**, avec **signature Pompon** et cachet **C. Valsuani** (fonderie)



François POMPON : il est le fils d'un artisan ébéniste. Il travailla la pierre chez le marbrier local et creusa le bois sur l'établi familial. Il intégra l'école des Beaux-arts de Dijon. Ce n'est qu'à l'âge de soixante-sept ans, lors du Salon d'Automne de 1922, qu'il remporta un succès qui prit une ampleur inattendue. Avec son œuvre "**L'Ours blanc**", il exalte le lyrisme de la lumière dans le poli des surfaces et mime une blancheur que la sculpture apprise est impuissante à exprimer.

Fiche technique : 04/07/2005 - retrait : 31/03/2006 - série artistique : "**Ours blanc**" de **François POMPON** - 1855-1933
150^e anniv. de sa naissance à Saulieu (21-Côte-d'Or) - c'est avec son œuvre "**Ours blanc**" que le sculpteur s'est fait connaître.

Création de l'œuvre : **François POMPON** d'après photos : RMN-A.Morin / ADAGP, Paris 2005 - Mise en page : **Aurélié BARAS**
Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Blanc, jaune, gris, rouge** - Format : **H 52 x 40,85 mm (48 x 36,85)**
Dentelures : **13 x 13/4** - Barres phosphorescentes : **Non** - Faciale : **0,90 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20g - Monde**
Présentation : **30 TP / feuille - Tirage : 2 989 600**

Technique : **Ours blanc**, statue en pierre, création entre 1923 et 1933, Haut. : 1,63 m Larg. : 2,51 m, Prof. : 0,9 m
une esquisse en plâtre au musée d'Orsay - un exemplaire en pierre est sur le monument Pompon, place d'Arcy à Dijon, et un en marbre, au musée de la ville - des biscuits et porcelaines sont édités par la manufacture de Sèvres en 1925.

Art du Japon © RMN-Grand-Palais (Château de Versailles et de Trianon) / Thierry Ollivier

Boîte en forme de petit chien allongé sur une table basse - vers 1700 (XVIII^e siècle) - **Japon - bois** - décor en **Maki-e** (laque japonaise parsemée de poudre d'or, ou d'argent, en utilisant un makizutsu ou un pinceau de kebo) - **laque noire** et **or** - Haut. : 96 cm, Larg. : 16 cm, Prof. : 11 cm - ancienne collection de la reine Marie-Antoinette à Versailles, dans le Cabinet doré. Il s'agit d'une boîte posée sur un socle rectangulaire à bords profilé et pieds incurvés de style chinois (ou japonais). Le couvercle et le corps de la boîte sont en laque noire recouverte de taches figurant le pelage de l'animal. Les yeux du chien sont en verre, et les pupilles en laque noire. Le plateau de la table basse est orné de fleurs éparées, narcisses, chrysanthèmes, fleurs de prunier et de cerisier. D'autres fleurs ornent les pieds et le cadre de la table.



Art de Chine © Musée Guimet, Paris, Dist. RMN-Grand-Palais : Roger Asselberghs

Chien debout - Chine du Centre, **Sichuan - dynastie des Han** (de 25 à 220 apr. J.-C) - figurine en **terre cuite rouge (traces de pigments)** - Haut. : 54 cm
Chien protecteur de l'âme du défunt - La **dynastie Han** régna sur la Chine de 206 av. J.-C. à 9 apr. J.-C. puis de 25 à 220 apr. J.-C.

Art d'Europe - Epagneuls © RMN-Grand-Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Thierry Ollivier - **Epagneuls flamands sur des coussins - statuettes - plâtre**
Sèvres (Cité de la céramique) - à gauche : **chienne** (1746) : Haut. : 28,8 cm - Larg. 31,5 cm - à droite : **chien** (1782) - Haut. : 26,5 cm - Larg. 25,0 cm

Antiquités Orientales © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand-Palais / Thierry Ollivier

Deux figurines de **petits chiens**, portant un **collier hachuré** - **3^e millénaire av. J.-C.** - **Bactriane** (région historique) - **sculpture - argent - chiens - orfèvrerie** - Larg. 4 cm
statuettes percées verticalement, un fil passé dans la perforation permettait de les suspendre à un collier par exemple, ou plus vraisemblablement qu'une tige de métal servait de support à ces éléments qui constituaient alors des sommets d'épingles ou de hampes décoratives. Le choix du motif est toutefois exceptionnel pour ce type d'objet.

Bactriane (ou **Bactrie**) : région à cheval sur les États actuels d'**Afghanistan**, du **Tadjikistan**, et de l'**Ouzbékistan**, située entre les montagnes de l'**Hindū-Kūsh** et le **fleuve Amou-Daria**.
Bactres (ou **Bactra**, 2000 à 1500 ans av. J.-C.), actuel **Balkh**, en est la **capitale**, au **Nord de l'Afghanistan**.

Témoignage d'orfèvrerie en argent : ces deux petits chiens en argent ont un caractère exceptionnel. En effet, si cet animal est fréquemment représenté dans l'art d'Iran ou de Mésopotamie, ce type d'objet, sans doute un élément de parure, est rare. Il témoigne du haut niveau de technicité atteint par les orfèvres de cette région, qualifiée d'art trans-élamite (élaboré dans le royaume d'Elam), où les matières précieuses, le jeu des couleurs et l'animal en tant que forme plastique ont été remarquablement exploités.
Le **chien** a été domestiqué très tôt et on en connaît plusieurs représentations. Sous sa forme sauvage, il s'anime en frises décoratives sur les **vases de Suse** au IV^e millénaire.



Antiquités Égyptiennes © RMN-Grand-Palais (musée du Louvre) / Georges Poncet

Statue d'un chien couché - Anubis (dieu à tête de chien, ou de chacal) portant parfois un ruban rouge, noué autour du cou. L'animal apparaît sous deux formes :
- la forme humaine, avec une tête de canidé aux longues oreilles pointues et à longue queue, tenant en général la croix ankh d'une main et un sceptre de l'autre.
- la forme d'un grand chien, ou chacal noir, aux formes fines et élancées, le plus souvent couché sur un édicule qui représente sans doute le tombeau sur lequel il veille.
Ces représentations d'Anubis étaient placées sur des sarcophages, des socles, des coffres, des naos (décor peint sur le sarcophage de Psamétik).
Le chien tient une place importante dans la mythologie, car il est considéré comme un animal psychopompe (conducteur des âmes des morts).

Art d'Europe - Louis de Monard © RMN-Grand-Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Chien de meute, sur la voie froide de Louis de Monard (janv.1873 à Autun - juil.1939 à Paris, sculpteur et peintre) - spécialiste contemporain (1789 à 1914) de l'art animalier.
Sculpture en plâtre - Haut. : 38 cm - Larg. 15 cm - Prof. : 51 cm

Art Asiatique - Chien de Fo © Musée Guimet, Paris, Dist. RMN-Grand-Palais / image musée Guimet

Lion bouddhique ou chien de Fo, tenant une perle ajourée entre ses pattes de devant (XVIII^e siècle) - dynastie Qing (1644-1912) - statuette en porcelaine provenant des fours de Jingdezhen (au Nord de la province du Jiangxi, capitale mondiale de la porcelaine, Chine) - Haut. 6,4 cm - Larg. 12,0 cm - Prof. 4,1 cm - le corps du lion est incisé dans la pâte, pour imiter le pelage. Les lions, gardiens impériaux chinois, sont traditionnellement appelés en chinois "shì" (lion), ou souvent appelés "lions de Fo" ("chiens de Fo" en Occident). Ils sont une représentation commune du lion, dans la Chine impériale. Sous l'impulsion de la dynastie mongole Yuan (1279 à 1368), et surtout de la dynastie Ming (1368-1644), Jingdezhen devint le centre principal de la céramique chinoise, ainsi que le siège de l'administration impériale de la porcelaine, à partir de 1393.

Pour les Chinois, le chien est le onzième des douze animaux qui apparaît dans le zodiaque. Dit sensible à tout ce qui touche à l'injustice, il est intelligent et serviable.

12 février 2018 - Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand (63-Puy-de-Dôme) - du 2 au 10 février

Le Festival du court métrage de Clermont-Ferrand est la plus importante manifestation cinématographique mondiale consacrée à ce format. Chefs-d'œuvre de l'animation, comédies délirantes, réalités contemporaines rugueuses, films de genre, travaux de fin d'études des meilleures écoles du monde, documentaires vrais, faux ou animés, la liste est longue des perles et pépites que nous propose le monde du court métrage. Depuis 40 ans, le festival de Clermont-Ferrand régale et réjouit aussi bien le spectateur d'un jour que le cinéophile le plus endurci.



Fiche technique : 12/02/2018 - réf. 11 18 007 - Série commémorative : 40^e Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand (63-Puy-de-Dôme)

Création : Antoine LOPEZ et Isabelle PIO-LOPEZ © La Poste
Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie
Format : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dent. : — x — - Barres phosphorescentes : 2
Faciale : 1,30 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20 g - Monde
Présentation : 42 TP / feuille - Tirage : 800 016

Visuel : Antoine Lopez est cofondateur du festival du court métrage et illustrateur de l'affiche 2018 avec Isabelle Pio-Lopez. L'illustration rend hommage aux projectionnistes, que l'on pourra retrouver sur l'affiche de la 40^e édition du Festival.

Les tatouages qui font référence aux 39 affiches précédentes ont laissé place à un tatouage synthétique avec le logo "Sauve qui peut, le court-métrage".

Le TP n'est pas l'affiche et vice versa mais ce sont deux variations du même thème.

Le logotype projeté sur la main représente le chiffre 40. Il se compose du signe + et d'un 1 et d'un 0. Cette 40^e édition est une borne entre la pellicule et le numérique. Les gants blancs représentent une époque où les projectionnistes et les monteuses manipulaient la pellicule avec des gants en coton. Le fond vert représente les noces d'émeraude et les 40 ans de mariage entre Clermont et le court métrage.

Timbre à date - P.J. :
du 02 au 04.02.2018

à Clermont-Ferrand (63)
et les 02 et 03.02.2018
au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Antoine LOPEZ
et Isabelle PIO-LOPEZ

Historique du Festival : avant même sa création, des initiatives ponctuelles ont été menées. Au départ, entre 1979 et 1981, le Cercle Cinématographique Universitaire de Clermont-Ferrand organise des semaines du "Court Métrage".

Devant le succès rencontré par cette initiative, l'association "Sauve qui peut le court métrage" est créée le 4 août 1981, afin d'encourager la création d'une manifestation d'ampleur pour mettre en valeur le film court. Le festival naît ainsi en 1982.

La manifestation prend rapidement une grande ampleur, et d'initiative bénévole, le festival s'institutionnalise. Le premier

Marché du film court à l'intention des professionnels est organisé en 1986, apportant au festival un intérêt économique.

En 1988, le festival s'ouvre à l'échelle internationale, et depuis le succès ne se dément pas. En 202, s'est ajoutée à la compétition une catégorie dédiée au cinéma numérique. Depuis, cette compétition a pris le nom de "labo" et rassemble non pas les films numériques, mais ceux présentant un aspect expérimental remarqué, avec sa section de "recherches". Chaque année, le Festival reçoit plus de 7000 inscriptions de courts métrages produits dans le monde entier (très nombreuses productions françaises), pour environ 170 films présentés en compétition. Le Festival propose chaque année trois compétitions (nationale, internationale et Labo), une section jeune public, une rétrospective thématique et une rétrospective pays. De nombreux autres programmes (Décibels, Collections, Films en Région, etc) viennent compléter le panorama proposé aux spectateurs. Le Festival se déroule sur plus d'une quinzaine de lieux de projection, et en particulier dans la Maison de la Culture de Clermont-Ferrand.

En parallèle du Festival se tient chaque année sur 5 jours le Marché du Film Court, qui réunit en un seul lieu toutes les catégories professionnelles du secteur (réalisateurs, producteurs, diffuseurs, acheteurs, écoles de cinéma, organismes nationaux, etc).

Plus d'une centaine d'organismes venus du monde entier viennent présenter les productions de courts métrages de leur pays.

Depuis 2000, les bureaux du festival sont regroupés dans un lieu spécifique : "La Jetée" (une référence au film de Chris Marker). Ce lieu abrite la "Commission du Film, Auvergne" et un Centre de Documentation cinématographique spécifique au court métrage.

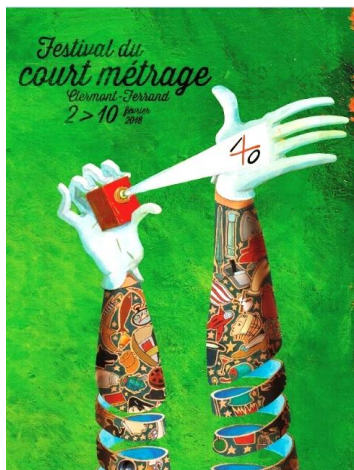
L'Atelier est le volet pédagogique-créatif du festival international du court métrage de Clermont-Ferrand. C'est un espace collaboratif ouvert au public durant 5 jours, l'Atelier permet à ses visiteurs de se retrouver au cœur du secret de la fabrique des films.

De nombreuses écoles sont invitées pour mettre en scène cet événement, dans différents ateliers. Chaque année, le festival propose également deux rétrospectives hors-compétitions. La première est choisie en fonction des productions d'un pays, l'autre regroupe des films autour d'une thématique. Pour 2018, la Suisse propose une thématique sur "la nourriture".

PIO LOPEZ Isabelle et LOPEZ Antoine : elle, est créatrice artistique en arts plastiques et lui, est l'un des trois fondateurs du Festival du court métrage de Clermont-Ferrand lancé en 1979. Ils ont créé de nombreuses affiches pour ce festival.

Les deux graphistes (qui signent "Bologo") ont créé le visuel de ce timbre commémoratif qui fait écho à l'affiche du quarantième festival qu'ils ont également composée. Sur l'affiche du festival 2018, un projectionniste dont on ne voit que les bras et les mains, est tatoué. Mais les habitués du festival trouveront dans les tatouages, 39 détails des affiches réalisées pour les festivals précédents.

Vision sur le graphisme du TP : "Pour des raisons évidentes de lisibilité nous avons opté, en accord avec les services de Phil@poste, pour un gros plan. Du coup, les tatouages (des détails issus des 39 affiches précédentes) ont laissé leur place à un tatouage synthétique avec le logo de "Sauve qui peut le court métrage" dont nous sommes également les créateurs. Le timbre n'est donc pas l'affiche et vice versa, mais ce sont deux variations du même thème".



19 février 2018 - **Annette MESSAGER** (née en 1943 - artiste et plasticienne)

Annette MESSAGER, est née le 30 nov.1943, à Berck-sur-Mer (62-Pas-de-Calais). C'est une **artiste contemporaine**, incorporant dans ses créations, diverses techniques artistiques, dont la **photographie** ou le **dessin**. Son œuvre est **représentative d'un art du quotidien mêlant réalisme et fantastique**.

Timbre à date - P.J. :
16 et 17.02.2018

au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par :

Claire PELOSATO

Fiche technique : 19/02/2018 - réf. 11 18 052 - Série : œuvres artistiques
Annette MESSAGER, née à Berck-sur-Mer le 30 nov.1943 - œuvre : "désir"

Création : Annette MESSAGER - Mise en page : Claire PELOSATO © Annette Messenger,
© ADAGP 2018 - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé Format : H 52 x
40,85 (48 x 37) - Dentelure : x - Couleur : Quadrichromie
Barres phosphorescentes : Non - Faciale : 1,90 € - Lettre Prioritaire,
jusqu'à 100 g - France - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 600 000

Visuel : Annette Messenger a réalisé l'œuvre "désir" en 2009, avec du fil de fer noué,
couvert de filet de pêche noir, toile d'araignée. - H 207 x 165 cm.

Annette Messenger est mariée à l'artiste contemporain **Christian Boltanski**
(sept.1944, plasticien, photographe, sculpteur, cinéaste, enseignant aux Beaux-arts, Paris).

Annette Messenger interrompt ses études aux **Arts décoratifs de Paris** à la veille
de mai 68 et gagne sa vie en vendant des objets qu'elle a créés. Durant cette période,
elle réunit ses premières collections, albums de photographies et de sentences,
extraites de la presse qu'elle annote et modifie. L'artiste va révéler ses facettes



dans **différents cycles** : "Annette Messenger artiste", dans les années 1971-72, avec les "Pensionnaires", qui regroupe
l'exposition des moineaux empaillés et emmaillottés dans des tricots, ainsi que des albums de croquis les représentant
dans un jeu puéril et ambigu qui tient de l'enfance et de la folie. - Elle rompt alors avec la vente d'objets confectionnés
pour entamer une création continue, qu'elle expose à **Munich** en 1973 puis à l'ARC en 1974. Cette même année elle est
remarquée pour sa "Collection de proverbes", anthologie d'idées reçues sur la femme qu'elle brode sur des carrés de coton
blanc. Ses travaux se structurent progressivement et sont exposés à l'échelle internationale. - "Annette Messenger
collectionneuse", un ensemble de 56 albums de collections variées : annonces matrimoniales, coupures de presse, photos,
images de magazines, dictons, signatures, adjectifs qualificatifs... "Annette Messenger femme pratique" 1974, une série
de planches décrivant en détail la procédure de tâches manuelles ordinaires - "Annette Messenger truqueuse" 1975, dans
un **contexte d'art corporel**, le corps de l'artiste devient le support d'un travail de trucage dont on ne sait pas s'il s'agit
de maquillage ou de retouche photo. - "Annette Messenger colporteur" 1982, comprend la série des "Chimères"
et celle des "Effigies", il est résolument tourné vers le **fantastique**. Ses œuvres, en général, se caractérisent par l'emploi
de matériaux qui appartiennent à l'art pauvre : peluches, morceaux de tissus, crayons de couleur, traversins, etc.

Des objets modestes et familiers avec lesquels l'artiste confectionne des structures relevant du talisman,
de la relique ou de l'ex-voto populaire, dans une optique qui se veut à la fois protectrice et inquiétante.

Emissions diverses - Carnet : Vous aimez les beaux timbres ? - rendez-vous dans nos 300 bureaux de Poste philatéliques



Fiche technique : 19/02/2018 - réf. 11 18 423 - Carnets pour guichet

"Marianne et la Jeunesse" (du 14 juillet 2013) nouvelles couvertures publicitaires :

Vous aimez les beaux timbres ? - Pour vous les procurer, rendez-vous
dans nos 300 bureaux de Poste philatéliques (au moins 1 par département) !

Conception couverture : AROBACE - Impression carnet : Typographie

Création des 12 TVP : Ciappa & Kawena - Gravure : Taille-Douce

Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Vert - Format carnet : H 130 x 52 mm

Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Barres phosphorescentes : 1 à droite

Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente : 9,60 € (12 x 0,80 €)

Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Tirage : 3 000 000 de carnets

Collectors : BONNE ANNÉE - 2018, année du CHIEN (Nouvel An Chinois)

Timbre à date - P.J. :
les 02 et 03/02/2018

au Carré d'Encre (75-Paris)

le 04/02/2018

au Musée National des Arts

asiatiques GUIMET (Paris)

et les 10 et 11/02/2018

chez Tang Frères (Paris)



Conçu par : Agence La 5^e Etape

Fiche technique : 05/02/2018 - Collectors - réf. 21 18 904 - 2018, année du Chien (gou).

Bloc-feuillet : 4 MTAM - Conception graphique : Agence La 5^e Etape, Paris et Lu Wuenjuan

Impression : Offset - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format bloc :

V 148,5 x 210 mm - Format MTAM : H 45 x 35 mm (40 x 32) - Zone de personnalisation :

H 33,5 x 23,5 mm - Dentelures : Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : 2

Faciale : Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20g - Monde (4 x 1,30 €) - Prix de vente : 7,30 €

Présentation : Demi-cadre gris horizontal - micro impression : Phil@poste et 3 carrés gris à droite

+ FRANCE et La Poste - Tirage : 12 000

Visuel : le Chien, l'un des 12 animaux sacrés de l'astrologie chinoise, représente l'année 2018. Le 16 février,
jour de la première nouvelle lune, marquera le lancement des célébrations traditionnelles du Nouvel An.
A cette date, débutera le Festival du Printemps (Chunjie) qui s'achèvera 15 jours plus tard, à la lune pleine.

La légende du Chien aux gerbes d'or... : une légende de Chine du Sud raconte qu'un village,
dévasté par les inondations, connut une famine encore inégalée. Un jour, se présente aux villageois,
un chien trainant derrière lui, accrochées à sa queue, de grandes gerbes de longues pailles jaunes.
Les villageois intrigués le libérèrent et plantèrent ces curieuses pailles. Celles-ci donnèrent le "riz"
qui sauva le village de cette dure et longue famine, et fut donc considéré comme un don de la nature
aux humains, tout comme ce chien qui devint légendaire.



Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon -Langlade)

Fiche technique : 14/02/2018 - réf. 12 18 051 - SP&M - série : "les passereaux" - Concours photo de l'Arche ;

le Pic maculé (*Sphyrapicus varius*) - est de l'ordre des Piciformes et de la famille des picidés (Amérique du Nord).

Photographe : Laurent JACKMAN - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie
Format : V 27 x 48 mm (23 x 44) - Faciale : 0,95 € jusqu'à 20g, local - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 40 000

Visuel : un Pic maculé accroché à l'écorce d'un arbre, et recherchant des insectes.

Biométrie : le Pic maculé a une taille moyenne de 18 à 22 cm, pour une envergure de 34 à 40 cm et un poids de 43 à 55 g, sa longévité est d'environ 6 ans.

L'adulte mâle a le front rouge, la tête noire et blanche et la gorge rouge. Le dos est noirâtre avec le croupion blanc, et une grande barre alaire blanche.

Les parties inférieures sont jaunâtres. Les ailes sont noires tachetées de blanc. La queue est barrée de noir et blanc, noir sur les côtés. Les yeux sont noirs.

Le bec et les pattes sont noirâtres. **La femelle** ressemble au mâle mais elle a la gorge blanche et les parties inférieures plus pâles. Le rouge sur la calotte est

moins étendu, et même parfois, elle est toute noire. **Le juvénile** a la tête, la poitrine et les parties supérieures jusqu'au bas du dos tachetées de brunâtre.

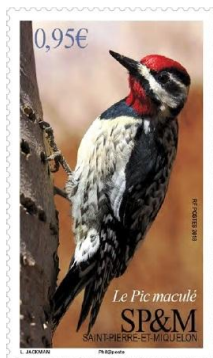
Le manteau, les scapulaires et le bas du dos sont brun foncé avec les lisières des plumes blanchâtres. **Le tambourinage territorial** comprend une série rapide

de coups, suivie par plusieurs petits coups espacés. **En habitat naturel**, le pic maculé se trouve dans les forêts, les zones boisées, les bosquets et les vergers.

Il se reproduit dans les jeunes forêts et le long des cours d'eau. Il hiverne dans une variété de zones boisées, plus spécialement dans des forêts semi-ouvertes.

Le pic maculé se reproduit depuis le centre de l'Alaska jusqu'à Terre-Neuve, vers le Sud, jusqu'au Sud de l'Alberta, le Nord de l'Iowa, la Pennsylvanie

et vers le Sud dans les Appalaches jusqu'en Caroline du Nord. La population des Pics maculés semble stable.



Timbre à date - P.J. :

14/02/2018

Saint-Pierre-et-Miquelon (975)

Aucune information

Je remercie particulièrement les artistes de Phil@poste, qui nous offrent par leurs créations philatéliques, d'évoquer notre culture intellectuelle, artistique,
patrimoniale, muséographique, historique et humaine. Un remerciement particulier à mon ami André FELLER, pour son aide aux relations avec les artistes.

Au prochain journal - Amitiés Culturelles aux Lecteurs

SCHOUBERT Jean-Albert