



Journal **PHILATÉLIQUE** et **CULTUREL**
CLUB PHILATÉLIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE
et AMICALE PHILATÉLIQUE de METZ - Janvier 2018



Je souhaite à tous mes Amis lecteurs, mes Meilleurs Vœux de Santé, de Bonheur, de Paix et de plaisirs Culturels.

Un nombre d'émissions raisonnables en ce début d'année 2018, compense une augmentation annuelle importante des produits philatéliques, pour le bonheur du budget des petits et grands collectionneurs.

Informations philatéliques : le 1^{er} janvier 2018, augmentation très importante des tarifs postaux (entre 9,6 % et 11,8 %)

Depuis METZ, mes Vœux 2018 et le Graoully, dragon mythique, chassé par saint Clément, premier évêque de la ville, au III^e siècle.



Les "Constellations de Metz 2017", avec son mapping vidéo architectural "Lux animae, la lumière de l'âme" projeté sur la cathédrale Saint-Étienne et conçu pierre à pierre, par Yann NGUEMA, du groupe EZ3kiel (un artisan ambassadeur de la Fête des Lumières de Lyon).

30 novembre 2017 : **Souvenir Philatélique 2017 - Le Plus Beau TP de l'Année 2016**

Information : le plus beau Timbre Poste de l'Année 2016, choisi par les internautes, a été celui émis le 30 mai 2016, commémorant le centenaire de la Bataille de Verdun.



Fiche technique : 30/11/2017 - réf. 21 17 410 - **Souvenir philatélique** du plus beau TP de l'année 2016 : la Bataille de Verdun 1916-2016

Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet gommés, avec 2 TP + 1 vignette sans valeur faciale – Création graphique : MAËL - Gravure : Elsa CATELIN

Mise en page : Sylvie PATTE & Tanguy BESSET - Impression carte : Offset et numérique - Impression feuillet : Taille-Douce

Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format carte, 2 volets, ouverte : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm

Format des 2 TP et de la vignette : H 60 x 25 mm (56 x 21 mm - panoramique) - Dentelure des 2 TP : 13¼ x 12¼ - Barres phosphorescentes des 2 TP :

1 à droite - Faciale des 2 TP : 0,70 € - Lettre Verte jusqu'à 20g - France + vignette : sans valeur faciale - Prix du souvenir : 6,20 € - Tirage : 30 000

Visuel : **couverture** : une scène symbolisant la Bataille de Verdun (21 fév. au 19 déc. 1916), des soldats hagards, une tranchée et un paysage dévasté.

Feuillet : le processus d'impression du Timbre en Taille-Douce - les 2 parties qui le composent : la taille-directe (TP, avec valeur d'affranchissement) et le report (vignette, sans valeur d'affranchissement). - **TP du feuillet, émission du 30 mai 2016** : à gauche : la libération du Fort de Douaumont au centre : des "Poilus" épuisés - à droite : le Mémorial de Verdun, depuis sa transformation, rouvert le 21 février 2016 – avec de chaque côté, les drapeaux, français et allemand. - **Fond de feuillet** : des faits marquants de la Bataille de Verdun : 21 février 1916, offensive du bois des Caures, déclenchement de la bataille de Verdun - 22 février 1916, mort du colonel Driant au bois des Caures - 24 octobre 1916, reprise du fort de Douaumont 3 novembre 1916, reprise du fort de Vaud. - **Au dos**, un casque allemand (casque d'acier Stahlhelm, ou "casque à boudins", remplaçant le casque à pointe et qui sera utilisé pour la première fois durant la Bataille de Verdun) et un casque français, dit "Adrian".

Artiste : MAËL, auteur de la série "Notre Mère la Guerre", à mi-chemin entre le reportage et le carnet de guerre. Elle s'inspire du carnet de notes bien réel d'un certain Marceau Lafougère, un instituteur devenu lieutenant, qui prend très à cœur son devoir patriotique. (encre de chine, aquarelle, crayons, plumes et pinceaux, sur du papier aquarelle).

6 janvier 2018 : **Carnet "Les Œuvres de la Nature" - la nature nous enchante, nous apaise, nous fait rêver...**

Les timbres sont illustrés par des photographies qui montrent les effets du froid sur l'eau, de l'eau sur du métal, d'animaux sur des minéraux ou du sable...

Ces "œuvres naturelles" nous font penser aux œuvres d'artistes du XX^e siècle ou contemporains. Des images douces, délicates et étonnantes...

Une **tendance artistique en harmonie avec la nature** : le "land art" - c'est une tendance de l'art contemporain qui se veut proche de la nature ("land" signifiant "terre"). Les œuvres sont généralement réalisées avec des matériaux naturels (bois, feuilles, pierres, sable, neige, glace, etc.) dans des sites naturels (forêt, parc, prairies, plage, mer, etc.).

Autrement dit, la nature n'est plus simplement représentée (sur un tableau, une photographie) mais elle est l'œuvre d'art elle-même ou du moins son support, son cadre.

A l'origine... la nature crée souvent de véritables sculptures grâce au vent, à l'érosion... Ces sculptures naturelles s'effacent au fur et à mesure que le temps passe.

Il en va de même pour les créations des artistes du land art. Leurs œuvres sont réalisées à partir d'éléments naturels comme la pierre, le bois, la neige, le sable, la terre, les végétaux... Au fil du temps, elles sont vouées à disparaître.



MAËL (Martin LECLERC)
24/04/1976, St-Martin-
d'Hères (38-Isère)



Fiche technique : 06/01/2018 - réf. 11 18 480 - Carnet : "Œuvres de la Nature"

Mise en page : Etienne THÉRY d'après photos - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie
Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 2
Valeur faciale : 12 TVP (à 0,95 €) - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Prix du carnet : 11,40 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 4 000 000

Timbre à Date - P.J. :

05/01/2018
au Carré Encre - 75-Paris



Conçu par : Etienne THÉRY

Visuel de la couverture (en arrière plan) : Eau gelée © Nature in Stock / Hemis.fr - Sable, traces de crabes © Minden / hemis.fr

Bulles d'air dans la glace © Hagenmuller Jean-François / Hemis.fr - Etienne THÉRY : nom du concepteur graphique.

Textes : le titre du carnet, l'utilisation des timbres pour l'affranchissement, le type de papier, le code barre, La Poste.

Visuels des TVP - mise en page des photographies par Etienne THÉRY © LA POSTE : Détail de marbre © Dirk Wiersma / SPL - Science Photo Library / Biosphoto / Détail de marbre © Dirk Wiersma / SPL - Science Photo Library / Biosphoto / Lichen crustacé sur un rocher © Muriel Hazan / Biosphoto / Roche chargée de fer © Rieger Bertrand / hemis.fr / Tronc d'arbre © Minden / hemis.fr / Eau gelée © Nature in Stock / Hemis.fr / Flyschs à helminthoïdes © Martelet Christian / hemis.fr / Concrétions © SPANI Arnaud / hemis.fr Sable, traces de crabes © Minden / hemis.fr / Bulles d'air dans la glace © Hagenmuller Jean-François / Hemis.fr / Début de rouille © John Arnold Images / hemis.fr / Minerai de fer sur la roche © Minden / hemis.fr



Détail de marbre (TVP 1 et 2) : en géologie le marbre est une roche naturelle métamorphique (transformations minéralogiques, texturales, structurales, subies par une roche, suivant les conditions de température, pression, nature des fluides et composition chimique) dérivée du calcaire et constituée principalement de cristaux de calcite.

Les marbres de la géologie présentent une grande diversité de coloris, bien que la couleur de base de la calcite soit le blanc. On y trouve fréquemment des veines appelées marbrures.

Les veines et les coloris sont généralement dus à des inclusions d'oxydes métalliques. Certains types de marbre portent des noms particuliers, par exemple le cipolin ou la griotte.

Certains marbres, comme le vert antique, composés de calcaire et de serpentine, sont des opacalces.

Lichen crustacé sur un rocher : les lichens (champignons lichénisés), sont des organismes composés résultant d'une symbiose (interaction directe de nature mutuellement bénéfique) entre au moins un champignon hétérotrophe (se nourrissant de matières organiques préexistants) appelé mycobionte, représentant 90 % de l'ensemble, et des cellules microscopiques possédant de la chlorophylle (algues vertes ou Cyanobactérie : autotrophe pour le carbone) nommées "photobiontes". Cette symbiose résulte d'une association (appelée lichénification ou lichénisation) entre le photobionte et un ou plus généralement deux champignons. **Le thalle** (corps végétatif non différencié) du lichen se développe lentement à la surface de supports variés, y compris dans des milieux souvent hostiles (exposition à la sécheresse, à de fortes températures, etc.).



Roche chargée de fer : une roche contenant du fer, généralement sous la forme d'oxydes, comme l'hématite (espèce minérale composée d'oxyde de fer).

Tronc d'arbre : le tronc est constitué de deux parties, le bois, tissu ligneux, au centre, et l'écorce en périphérie. Celle-ci, rugueuse ou lisse, en petites ou grandes plaques, offre des aspects divers de toute beauté, pour celui qui sait l'étudier artistiquement.

Eau gelée : une méthode d'observation des cristaux d'eau gelés par la photographie. Des œuvres d'art gelées à la beauté sans égale.



Flyschs à helminthoïdes : le flysch est un dépôt sédimentaire détritique constitué par une alternance de grès et de marnes, qui se sont accumulés dans un bassin océanique en cours de fermeture, dans le cadre d'une orogénèse. Ce terme, fut très fréquemment employé dans les Alpes, puis s'est progressivement répandu à travers le monde.

Concrétions : les spéléothèmes, appelés plus couramment concrétions, sont des dépôts minéraux précipités dans une cavité naturelle souterraine (grotte, gouffre,...).

Une concrétion est la réunion de différents corps chimiques et physiques qui se solidifient ensemble. Les stalactites des grottes se forment par concrétion.

L'eau, chargée de dioxyde de carbone, dissout le calcaire des roches qu'elle traverse et en arrivant au contact de l'air, plus chaud, des cavités elle dépose la calcite transportée.

Celle-ci s'accumule en stalactites aux endroits où l'eau se détache du plafond et en stalagmites aux endroits où les gouttes d'eau tombent sur le sol.

Sable, traces de crabes : les plages cachent des artistes insoupçonnés : des crabes qui dessinent de jolis motifs avec des billes de sable. Les ocyodes (famille de crabes) comptent parmi eux des sculpteurs de talent, qu'on regroupe en anglais sous le terme "sand bubbler crab" (crabe "bulleur" de sable). Certains crabes cherchent leur nourriture en filtrant le sable à l'aide de leurs pièces buccales, réalisant ainsi de petites boulettes de sable qu'ils laissent ensuite sur la plage. Au bout de quelques minutes, de magnifiques formes apparaissent !

Ces petits crabes fonctionnent comme de véritables éboueurs, indispensables à leur environnement, puisqu'ils nettoient la partie superficielle du sable. A un rythme effréné, ils enlèvent toutes les matières organiques présentes sur les sédiments, raclant méticuleusement de quelques centimètres carrés à plusieurs dizaines de centimètres carrés avant d'aller se cacher dans leur terrier. On les trouve essentiellement sur les plages de la région Indo-Pacifique, mais quelques espèces peuvent être trouvées partout ailleurs.



Bulles d'air dans la glace : un bel effet artistique, mais surtout un phénomène d'étude important. A la lumière polarisée, les bulles d'air emprisonnées dans la glace, présentent un élément d'étude intéressant afin de déterminer le rôle des gaz à effet de serre dans le système climatique global et permettent de reconstruire la composition atmosphérique sur plus de 400 000 ans. Les glaces polaires ont ainsi apporté des informations capitales sur l'évolution des teneurs passées en CO2 et CH4, les deux principaux gaz à effet de serre dont l'augmentation croissante dans l'atmosphère est liée aux activités humaines.

Début de rouille : il est courant d'observer un dépôt de couleur brun-rouge sur des pièces de fer restées longtemps exposées à l'air et à l'humidité. On appelle ce composé la rouille. Ce dépôt est en réalité le résultat d'un lent processus chimique que l'on désigne sous le terme de corrosion. Il s'agit d'un phénomène qui ne se limite pas au cas du fer, il s'applique à un grand nombre de substances selon les conditions du milieu. En ce qui concerne le fer, il réagit spontanément en présence d'eau et d'oxygène pour former de l'oxyde ferrique – le nom chimique de la rouille. Plus l'eau est salée ou acide, plus la réaction est facilitée et donc la rouille formée rapidement.

Minéral de fer sur la roche : le minéral de fer est une roche contenant du fer, généralement sous la forme d'oxydes, comme l'hématite (espèce minérale composée d'oxyde de fer (Fe₂O₃) avec des traces de titane (Ti), d'aluminium (Al), de manganèse (Mn) et d'eau (H₂O). Les minerais de fer ont une teneur en fer variable selon le minéral ferrière ; sachant également que l'isomorphisme (chimie du solide, formation de cristaux mixtes), presque toujours présent dans les minéraux naturels, réduit la teneur théorique.



15 janvier : **Cœur de Sonia RYKIEL - Paris - "Baiser et S'Aimer - 1968"**

La "Maison Sonia Rykiel" est fondée en 1968 par la créatrice Sonia RYKIEL à Paris, et la première boutique ouvre ses portes dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés.

Sonia RYKIEL est née le 25 mai 1930 à Paris ; son décès survient le 25 août 2016 dans la même ville. Elle deviendra une grande couturière et designer française.

Fondatrice de la maison de couture Sonia Rykiel, surnommée "la reine du tricot", inventrice de la "démodé", elle a fait l'apologie du noir et des rayures, inventé les coutures à l'envers, l'absence d'ourlets et de doublures, les premiers joggings sophistiqués en velours, les messages inscrits et surtout la maille qui épouse le corps des femmes.



Fiche technique du bloc-feuillet : 15/01/2018 - réf. 11 18 090

Bloc-feuillet : avec 5 timbres, Cœur de Sonia RYKIEL "le Baiser - 1968"

Création : Sonia RYKIEL © Sonia Rykiel - Impression : Héliogravure

Support bloc-feuillet : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie

Format : V 135 x 143 mm - Format TP : Cœur (32 mm) - Dentelure : _____

Barres phosphorescentes : Non - Valeur faciale : 0,80 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Présentation : 5 TP - Prix de vente : 4,00 € - Tirage : 450 000

Fiche technique des TP : 15/01/2018 - réf. 0,80 € : 11 18 003 et réf. 1,60 € : 11 18 004

TP des Cœurs de Sonia RYKIEL "Baiser" et "S'Aimer" - 1968

Création : Sonia RYKIEL © Sonia Rykiel - Impression : Héliogravure

Support TP : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format TP : Cœur (32 mm)

dans un C 38 x 38 mm - Dentelure : x - Barres phosphorescentes : Non

Faciale - TP : 0,80 € - Lettre Verte jusqu'à 20g - France - Présentation : 30 TP / feuille

Tirage : 1 500 000 - Faciale - TP : 1,60 € - Lettre Verte jusqu'à 100g - France

Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 1 500 000 / de chaque faciale



TP "Cœur 2018" de Sonia RYKIEL - visuels inspirés du "Dictionnaire déglingué"

Particularité technique : impressions en feuilles de 30 TP auto-adhésifs

Tirage : 20 000 / de chaque faciale

TP Cœur à 0,80 € - réf. 15 18 003 - 24,00 € / feuille indivisible

TP Cœur à 1,60 € - réf. 15 18 004 - 48,00 € / feuille indivisible

Timbre à Date - P.J. :

12 et 13/01/2018

au Carré Encre - 75-Paris



Conçu par : Sonia RYKIEL



Sonia RYKIEL se sait atteinte de la "maladie de Parkinson" depuis la fin des années 1990. Elle aborde publiquement ce sujet pour la première fois en 2012 dans un livre "N'oubliez pas que je joue", écrit en collaboration avec la journaliste Judith Perrignon. Elle en décède, le 25 août 2016, et est enterrée au cimetière du Montparnasse à Paris.

29 janvier : **LÉONARD FOUJITA 1886-1968 - Le quai aux fleurs, Notre-Dame 1950**

Tsugouharu (et Tsuguji) FOUJITA, dit **Léonard FOUJITA** (après 1956), est un **peintre et graveur français** d'origine japonaise.

Il est né le **27 nov.1886 à Tokyo (Japon)** et il décède le **29 janv.1968 à Zurich (Suisse)**.

Il fut également reconnu comme : **illustrateur, céramiste, photographe, cinéaste et styliste**.

Tsuguharu FUJITA était l'un des enfants du **général Tsuguakira FUJITA** (FOUJITA, en français), **médecin** de l'Armée impériale japonaise. Le **berceau familial** est particulièrement **cultivé et ouvert aux idées occidentales nouvelles**. Inscrit aux **cours de français** dès l'école primaire, **Tsuguharu étudie la peinture de style occidental aux Beaux-arts de Tokyo**. Il **obtient son diplôme en 1910** et n'a qu'une idée en tête, **se rendre à Paris**. Il débarque dans le **quartier Montparnasse de la capitale**, le **6 août 1913**.

Son **premier choc artistique**, sa rencontre avec **Pablo Ruiz Picasso** (oct.1881- avril 1973, peintre, sculpteur, céramiste, etc..).

Les **compositions cubistes** et les **peintures d'Henri Rousseau**, dit **Le Douanier Rousseau** (mai 1844 - sept.1910, peintre) de l'**atelier de Picasso** le poussent à oublier ce qu'il sait, et à **se jeter à fond dans la bataille des peintres avant-gardistes**, décidés comme lui, à **imposer leurs idées nouvelles à Paris**. Il va devenir l'un des **meilleurs amis des artistes montants de cette génération**.

Sa **première exposition**, en **juin 1917**, est un triomphe, il y expose **110 aquarelles** dans un **genre mi japonais, mi-gothique** qu'admire Picasso. Il va réaliser plusieurs expositions et **connaîtra la gloire**. A la **frontière de l'Orient et de l'Occident**, il **participera à de nombreux Salons de peinture** dans **plusieurs capitales européennes**, aux **États-Unis** et au **Japon**.



Foujita, autoportrait réalisé en 1952.



Fiche technique : 29/01/2018 - réf. 11 18 051 - Série patrimoine, peintres et œuvres

Léonard FOUJITA 1886-1968 - Paris "le quai aux fleurs, Notre-Dame 1950"

Création œuvre : **Léonard FOUJITA** - Mise en page : **Angélique ANDRILLON**

Photo Centre Pompidou, MNAM-CCI - Dist. RMN-Grand Palais / Jacqueline Hyde

© Fondation Foujita / Adagp, Paris, 2018 - Impression : **Héliogravure**

Support : **Papier gommé** - Format : **H 52 x 40,85 (48 x 37)** - Dentelure : **__ x __**

Couleur : **Quadrichromie** - Barres phosphorescentes : **Non** - Faciale : **1,90 €**

Lettre Prioritaire, jusqu'à 100 g - France - Présent : **30 TP / feuille** - Tirage : **600 000**

Visuel : le quai aux fleurs, Notre-Dame, 1950 - œuvre de **Léonard FOUJITA** huile sur toile : **H 46 x 38 cm - au revers :** Quai aux fleurs / Notre-Dame / Paris, par **Tsuguji FOUJITA / juillet 1950 - Don de l'artiste, 1951**

Paris, île de la Cité : en parallèle, et en contrebas du **"Quai aux Fleurs"**, se trouve une vieille rue étroite dite "rue des **Ursins**" et à angle droit, un étroit passage dit "rue des **Chantres**", typique du vieux Paris médiéval. Cette rue portait initialement le nom de **"Rue Denfer"** ("via Inferior", c'est à dire **rue inférieure**) ou **rue basse** dont une **pièce gravée** en façade, porte encore le **nom original**

Timbre à date - P.J. :

26.01.2018

à Reims (52-Hte-Marne)
et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par :

Angélique ANDRILLON

Evolution architecturale de l'angle des rues des Ursins et des Chantres : l'ensemble du XVII^e siècle, a été rénové "à la gothique" vers 1958, avec des éléments de récupération.



Rue des Chantres, depuis le Quai aux Fleurs



Rue des Ursins en 1900 (par Eugène Atget)



Rue des Chantres + Notre-Dame



Actuellement : angle des rues Ursins et Chantres, localisation du tableau.

Les succès de l'artiste se poursuivent et il sera, en 1925, nommé **chevalier de la Légion d'Honneur**. Foujita sera une des **figures les plus originales du Montparnasse** des années folles avec ses **lunettes rondes**, sa **frange noire** et **lisse** lui tombant sur les yeux, sa **petite moustache** et ses **vêtements**, la plupart créés par lui-même. En 1931, suite à sa **rupture avec sa compagne "Youki"** ("Neige", Lucie Badoud, pour la blancheur de sa peau) et des **ennuis avec la fiscalité française**, il entreprend un **voyage en Amérique latine**, et **retourne à Tokyo** en 1933. Foujita participe, dans son pays d'origine, à de **nombreuses réalisations et expositions**. En 1938, il se rend en **Chine** avec d'autres **peintres**, comme **Ryōhei Koiso** (1903-1988, peintre), en tant que **peintre attaché aux armées en guerre**. Durant la **Seconde guerre mondiale**, il **soutient artistiquement l'armée impériale**. En 1949, il **fini par obtenir**, avec beaucoup de mal, un **visa pour se rendre à New York** avec son épouse **Kimiyo**. Les **peintures** qu'il y expose **demeurent parmi ses chefs-d'œuvre**. Le **14 février 1950**, il **retrouve Paris** et se **réinstalle** avec son épouse à **Montparnasse**, **renouant avec ses anciens marchands et le succès**. En 1955, il **obtient la nationalité française**. Il se **convertit au catholicisme** le **14 oct.1959**, après avoir connu, une **illumination mystique** en visitant la **basilique Saint-Rémi**, à **Reims (51-Marne)**. Sa **marraine** est **Béatrice Taittinger**, son **parrain René Lalou** (1889-1960, ayant présidé la **maison de Champagne "Mumm"** de 1920 à 1973).

Foujita prend pour prénom baptismal, "Léonard", en l'honneur du bienheureux Léonard Kimura (1575-1619, religieux de la Compagnie de Jésus), l'un des martyrs du Japon. Le prénom évoque aussi l'amour qu'il voue à l'art de Léonard de Vinci (1452-1519, peintre, ingénieur, astronome, etc...). Il achète en 1960 une petite maison à Villiers-le-Bâcle (91-Essonne), où il aspire à une retraite mystique et artistique avec sa femme, recevant seulement de très bons et vieux amis.

Léonard Tsuguharu FOUJITA décède d'un cancer le 29 janvier 1968 à Zurich (Suisse). Après avoir été inhumé à Reims, puis exhumé pour Villiers-le-Bâcle, il repose à nouveau depuis le 6 octobre 2003 dans la chapelle "Notre-Dame-de-la-Paix" à Reims, en compagnie de sa dernière épouse, Marie-Ange (Kimiyo), décédée en 2009.



L'atelier de Foujita, dans la maison de Villiers-le-Bâcle



Notre-Dame de la Paix, la chapelle Foujita, à Reims



Intérieur de la chapelle où reposent les époux Foujita

La chapelle Notre-Dame-de-la-Paix, surnommée "Chapelle FOUJITA" à Reims, le rêve de l'artiste franco-japonais Léonard Tsuguharu FOUJITA est de construire un ensemble religieux autonome qui permet d'englober toutes les expressions artistiques occidentales traditionnelles. La chapelle, de style néo-roman est située à proximité du centre historique de Reims dans la rue du Champs de Mars. Sa construction, sous la direction de l'architecte Maurice Clauzier (1897-1984), commence en 1965 et se termine en mai 1966, elle se fait sur un terrain offert par la maison de champagne G.H. Mumm & Cie (fondée en 1827).

La chapelle a été bénie le 1^{er} oct. 1966 et solennellement remise à la ville de Reims le 18 oct. suivant.

Technique : l'intérieur de l'édifice est largement recouvert par des fresques peintes par l'artiste et représentant différents passages de l'Histoire sainte, dont la plupart reprennent des scènes de la vie du Christ. La peinture à fresque implique l'absence de reprise ou la moindre hésitation, et le peintre met au point lui-même les pigments.

Les vitraux ont également été peints par Foujita et réalisés par le maître-verrier Charles Marq (1923-2006, maître-verrier à Reims, peintre et graveur).

Les motifs reprennent des scènes de la vie en Champagne et des vues de la campagne. La chapelle fait l'objet d'une inscription au titre des M.H. le 8 juin 1992.

Emissions diverses - Carnet : semaine de la Langue Française et de la Francophonie



Fiche technique : [5/01/2018 - réf : 11 18 401 - Carnets pour guichet "Marianne et la Jeunesse" (du 14 juillet 2013) nouvelles couvertures publicitaires : Semaine de la Langue Française et de la Francophonie, du 17 au 25 mars 2018 Dis-moi dix mots sur tous les tons : Accent, Bagou, Griot, Jactance, Ohé, Placoter, Susurrer, Truculent, Voix, Volubile
Conception couverture : DUOFLUO - Impression carnet : Typographie
Création des 12 TVP : Ciappa & Kawena - Gravure : Taille-Douce
Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Rouge - Format carnet : H 130 x 52 mm
Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Barres phosphorescentes : 2
Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente : 11,40 € (12 x 0,95 €)
Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Tirage : 3 000 000 de carnets

Collectors : Les chats du monde dans nos maisons - voyage en Amérique et en Orient (Asie)



Fiche technique (commune aux 2 collectors) : 18/12/2017 - Collectors - réf : 21 17 940 (Voyage en Amérique) et réf : 21 17 949 (Voyage en Orient)
"Les chats du monde dans nos maisons" : Bloc-feuillet : 6 MTAM - Conception graphique : Agence AROBACE - Illustrations : © Marie GALLARDO d'après photos + © www.christophe-hermeline.com - Impression : Offset - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillet : V 148,5 x 210 mm - Format MTAM : H 45 x 35 mm (40 x 32) - Zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm Dentelures : Prédécoupe irrégulière
Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : Lettre Verte, jusqu'à 20g - France (6 x 0,73 €) - Prix de vente unitaire : 6,60 € - Présentation : Demi-cadre gris horizontal - micro impression : Phil@poste et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste - Tirage : 14 000 de chaque

Arrière plan : illustrations avec un chat, la Lune, les étoiles, et des monuments emblématiques de l'Amérique et de l'Orient (statue de la Liberté, pyramides)

Fiche technique : pochette regroupant les 4 collectors sur les chats : réf : 21 17 916 - Prix de vente : 25,00 € - Tirage : 3 000 pochettes

Timbre à date - P.J. : 16.12.2017 au Carré d'Encre (75-Paris) - Création : Agence AROBACE



Maine coon : originaire des Etats-Unis - taille moyenne à grande 3 à 7 kg - poil mi-long et soyeux - toutes robes et couleurs acceptées tête large et ronde - yeux ronds et grands oreilles moyennes à petites, arrondies à l'extrémité - queue assez courte et épaisse à la base.

Bengal (ou chat léopard) : originaire des Etats-Unis
taille moyenne à grande - 4 à 6 kg - poil court - toutes couleurs de robe admises - tête ronde et large - yeux ronds - oreilles repliées vers l'avant - queue moyenne, plus épaisse à la base.

Ragdoll : originaire d'Ecosse - taille moyenne à grande - 4 à 6 kg
poil mi-long - robe, tous les patrons et toutes les couleurs sont acceptées, hormis l'ambre - tête assez petite, de forme triangulaire grands yeux, bien ouverts, de forme ovale - très grandes oreilles, placées bas, larges à la base - queue moyenne, plus épaisse à la base.

Sphynx canadien : originaire du Canada
taille moyenne - 3 à 4 kg - poil court et bouclé, dense - toutes couleurs de robe et tous motifs sont autorisés - tête ronde et large yeux ronds - oreilles repliées vers l'avant - queue longue et fine.

Exotic Shorthair : originaire d'un Américain et d'un Persan
taille moyenne - 2 à 4 kg - poil court, dense et ondulé - toutes couleurs de robe admises - tête ovale, avec un nez large et incurvé yeux ovales et bien ouverts - grandes oreilles coniques, placées haut sur la tête - queue en forme de fouet.

American shorthair : originaire des Etats-Unis - taille moyenne à grande - 2,5 à 6,5 kg - poil long, avec sous-poil abondant toutes couleurs et robes acceptées - tête ronde, avec un crâne en forme de dôme - le profil est plat - grands yeux ronds petites oreilles bien espacées et arrondies - queue courte et bien fournie.



Abyssin : originaire de l'Egypte ancienne - taille moyenne à grande - 4 à 6 kg - poil mi-long - robe colourpoint avec gantage blanc - grands yeux, presque ronds, uniquement de couleur bleue oreilles presque aussi larges, que hautes - queue de moyenne longueur.

Angora turc : originaire de Turquie - taille moyenne à grande - 4 à 7,5 kg - poil court et dense - robe bleue - tête large, en trapèze renversé - grands yeux, de jaune soutenu à cuivre intense oreilles hautes sur le crâne, droites, arrondies au bout - queue longueur moyenne.

Siamois : originaire d'Asie - grande taille - 5 à 7 kg - poil mi-long, avec une collarète autour du cou - toutes couleurs de robe acceptées, sauf chocolat, lilas, cannelle et faon, ainsi que le patron colourpoint - tête moyenne, forme de triangle équilatéral - grands yeux, en amande - grandes oreilles, dirigées vers l'avant - queue longue et fournie.

Singapour : originaire de l'île de Singapour - grande taille – 3,5 à 10 kg - poil mi-long – robe traditionnelle et colourpoint, dans toutes les couleurs – tête, triangle adouci - yeux, presque ronds oreilles de taille moyenne - queue très touffue.

Maus égyptien : originaire des chats des pharaons d'Egypte - taille moyenne – 2,5 à 4,5 kg - poil court et épais – robe bleue, noire ou blanche – tête fine, allongée - grands yeux verts oreilles légèrement arrondies, plutôt grandes, assez verticales. – queue longue et droite, épaisse à la base vers un bout effilé.

Burmese : originaire de Thaïlande - taille moyenne – 3 à 6 kg - poil mi-long – robe bleue – tête triangulaire à 7 faces planes - yeux bleus à la naissance et verts quand il grandit - oreilles pointues, haut placées - queue en panache

Collectors : "VISIO Timbres" - des timbres encore plus connectés



Fiche technique : 15/12/2017 - réf: 21 17 966 - Collectors "VISIO Timbres" : un message à personnaliser sur chaque sticker, sous forme de vidéo

"Messages de la vie", vous avez un nouveau message - Mise en page : © La Poste - Bloc-feuillet : 4 MTAM - Support : Papier auto-adhésif - Impression : Offset
Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillet ouvert : H 298 x 140 mm - Format Id Timbre : H 45 x 37 mm (40 x 32) - zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm
Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : 2 - Prix de vente : 6,00 € (4 x 0,95 €) - Faciale TVP : Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France
Présentation : Demi-cadre gris horizontal - micro impression : Phil@poste et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste - Tirage : 1 000
+ 4 sticker (timbres connectés) pour personnaliser vos vœux, sous forme de vidéo. - explications au dos de chaque collector



Fiche technique : 15/12/2017 - réf: 21 17 970 - Collectors "VISIO Timbres" : un message à personnaliser sur chaque sticker, sous forme de vidéo

"Fin d'Année", un message pour la Nouvelle Année - Mise en page : © La Poste - Bloc-feuillet : 4 MTAM - Support : Papier auto-adhésif - Impression : Offset
Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillet ouvert : H 298 x 140 mm - Format Id Timbre : H 45 x 37 mm (40 x 32) - zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm
Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : 2 - Prix de vente : 8,00 € (4 x 1,30 €) - Faciale TVP : Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20 g - Monde
Présentation : Demi-cadre gris horizontal - micro impression : Phil@poste et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste - Tirage : 1 000
+ 4 sticker (timbres connectés) pour personnaliser vos vœux, sous forme de vidéo. - explications au dos de chaque collector

Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon -Langlade)



Fiche technique : 17/01/2018 - réf. 12 18 050 – SP&M – série des oiseaux
La Paruline à Couronne Rousse (Setophaga palmarum - Palm Warbler)
Création : Patrick HACALA - Impression : Offset - Support : Papier gommé
Couleur : Polychromie - Format : H 48 x 27 mm (44 x 23) - Faciale : 0,80 € jusqu'à 50g, Local SP&M - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 40 000

Visuel : une Paruline à couronne rousse, c'est un passereau appartenant à l'ordre : passériformes - famille : parulidés - genre : setophaga - espèce : palmarum.
Ce petit oiseau migrateur vivant au Canada, au Nord-Est des Etats-Unis et dans les Antilles. A l'approche de l'hiver, il entame sa migration et hiverne dans le Sud des Etats-Unis.

Biométrie : la Paruline a une taille moyenne de 14 cm, pour une envergure de 20 à 21 cm et un poids de 7 à 13 g, sa longévité est d'environ 6 ans.

Timbre à date - P.J. : 17/01/2018
Saint-Pierre-et-Miquelon (975)



La Paruline à couronne rousse, nichent dans les tourbières et plus particulièrement dans les tourbières d'épicéas, mais elles évitent généralement les forêts denses. On les trouve aussi parfois dans les zones plus sèches avec des arbres éparés et une bonne couverture de broussailles. En hiver et en migration, ces oiseaux préfèrent les espaces ouverts avec des herbes courtes tels que les champs de mauvaises herbes, les pâtures, les pelouses, les marécages, les plages et les champs de coton. On les trouve souvent dans les villes et dans les villages, principalement dans les régions de plaine.

Les Parulines à couronne rousse ne forment pas de bandes, mais de nombreux oiseaux peuvent se trouver à proximité les uns des autres. Ils se nourrissent souvent à terre où ils agitent la queue. Ils sautillent plutôt qu'ils ne marchent. Ces oiseaux quittent les terres de nidification en septembre et arrivent sur leurs lieux d'hivernage principalement à la fin octobre. Le retour commence en mars et s'achève à la fin avril. Les Parulines à couronne rousse consomment surtout des insectes, les picorant du bout du bec ou les capturant après une courte expédition à la manière des gobe-mouches.

La plupart des proies sont attrapées à terre mais, parfois au Canada au début du printemps, certaines sont saisies sur les surfaces gelées des lacs et des mares. Ces Parulines ingurgitent un peu de graines de baies en hiver. Aux Bahamas, elles visitent les arbres en fleurs pour prélever du nectar et elles défendent leur territoire composé de plantes contre leurs congénères et les autres espèces de Parulines.



Meilleurs Vœux 2018



TVP du carnet du 26/11/2008
Création : Christophe DROCHON

La Poste : les tarifs postaux du 1^{er} janvier 2018

Tarifs	0 - 20 g	21 - 100 g	101 - 250 g	251 - 500 g	501 g - 2 Kg	2 Kg - 3 Kg
LETTRE PRIORITAIRE (FRANCE)	0,95 € 1 timbre de 20g	1,90 € 2 timbres de 20g	3,80 € 4 timbres de 20g	5,70 € 6 timbres de 20g	7,60 € 8 timbres de 20g	7,60 € 8 timbres de 20g
LETTRE VERTE (FRANCE)	0,80 € 1 timbre de 20g	1,60 € 2 timbres de 20g	3,20 € 4 timbres de 20g	4,80 € 6 timbres de 20g	6,40 € 8 timbres de 20g	6,40 € 8 timbres de 20g
LETTRE ECONOMIQUE (FRANCE)	0,78 € 1 timbre de 20g	1,56 € 2 timbres de 20g	3,12 € 4 timbres de 20g			
LETTRE (EUROPE)	1,20 € 1 timbre de 20g	2,40 € 2 timbres de 20g	6,00 € 5 timbres de 20g	9,60 € 8 timbres de 20g	16,80 € 14 timbres de 20g	
LETTRE (MONDE)	1,30 € 1 timbre de 20g	2,60 € 2 timbres de 20g	6,50 € 5 timbres de 20g	10,40 € 8 timbres de 20g	18,20 € 14 timbres de 20g	

Ne pouvant répondre individuellement à tous mes Amis lecteurs, je leur adresse mes remerciements pour leurs bons vœux.
Je leur souhaite une année Paisible, une excellente Santé, beaucoup de Réussite et de Bonheur. SCHOUBERT Jean-Albert