



Journal **PHILATÉLIQUE** et **CULTUREL**
CLUB PHILATÉLIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE
et AMICALE PHILATÉLIQUE de METZ - Novembre et décembre 2017



Voici le dernier journal de l'année 2017, avec une grande partie consacrée au "Salon Philatélique d'Automne" à Paris. Les nombreuses émissions vont aborder les sujets les plus divers : l'amitié Franco-allemande et son origine, une gare parisienne et son histoire, la dentelle, le courrier durant le conflit de 1914-18, une artiste dans son étude de la lumière et des structures, les balances postales, l'artisanat d'Art, des collectors, Saint-Pierre-et-Miquelon, ainsi que les TAAF.

06 novembre : **Carnet pour les vœux : plus que des Vœux, avec le "Timbre à Gratter" (2^{ème} année)**
Tentez votre Chance : grattez et gagnez, sur laposte.fr/vœux

La Poste récidive pour les fêtes de fin d'année et lance le deuxième carnet de timbres à gratter pour envoyer ses vœux et gagner ou faire gagner à ses proches de superbes cadeaux ! Un carnet de 12 timbres colorés et ludiques disponible dès le 06 novembre 2017 – **Bonnes chances à vous.**

Timbre à Date P.J. : 06.11.2017
au Carré Encre - Paris (75)

Fiche technique : 06/11/2017 - réf. 11 17 700 – Carnet pour les vœux : plus que des Vœux, avec le "Timbre à Gratter" (2^{ème} année)

Du 06 nov.2017 au 10 fév.2018, le destinataire du courrier pourra participer, en grattant la zone dorée recouvrant le timbre-poste et saisir le code découvert, sur le site internet "laposte.fr/vœux", afin de découvrir s'il a gagné.

Création et mise en page : **Aurélié BARAS** - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie + une zone dorée à gratter - Format carnet : H 264 x 68 mm – Format TVP : H 40 x 30 mm (35 x 26) - Dentelures : Ondulées
Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : Lettre Verte 20g - France (12 TVP à 0,73 €) - Présentation : Carnet à 3 volets, angles droits, 12 TVP auto-adhésifs - Prix de vente : 8,76 € - Tirage : 4 000 000 de carnets

Couverture carnet : le titre du carnet – l'extrait du règlement "Le Timbre à Gratter" : 1 gagnant par heure - pour jouer et découvrir si vous avez gagné : se connecter sur "laposte.fr/vœux" et saisir le code découvert après grattage du TVP, puis vous inscrire pour participer au tirage au sort du 14 fév.2018 - Plus de 2000 lots à gagner instantanément : des TV, des tablettes et de nombreux autres lots + 10 voyages pour 2 personnes (valeur unitaire 4000 €) au tirage au sort final.

Conçu par : **Aurélié BARAS**

Les TVP du 1^{er} volet, du carnet : paquet cadeau, étoiles filantes, soleil et lune et cœur



Les TVP du 2^{ème} volet, du carnet : Meilleurs Vœux, Happy, Love et Bonne Année



Les TVP du 3^{ème} volet, du carnet : Boules de Noël, Boîte à musique à manivelle, Trèfle à quatre feuilles, porte bonheur et Moulin à vent enfants



71^{ème} Salon Philatélique d'Automne, organisé par la CNEP - Espace Champerret (Hall A) à Paris (17^e)
du jeudi 9 au dimanche 12 novembre 2017 - de 10h à 18h (sauf dimanche 12, à 17h) - Entrée gratuite

La Chambre syndicale française des Négociants et Experts en Philatélie a été fondée en novembre 1970. En 1979, la CNEP a fusionné avec la Chambre Syndicale Française de la Philatélie de Roger NORTH et Jean FARCIGNY, devenant ainsi en France l'unique syndicat de dimension nationale. La CNEP est surtout connue pour organiser le Salon Philatélique d'Automne, en novembre. Fondé en 1947 il s'est affirmé, au fil des ans, comme l'une des plus importantes manifestations philatéliques françaises.

La CNEP regroupe les négociants en philatélie et histoire postale, français et étrangers, les experts reconnus, les fabricants et détaillants de matériel, les éditeurs de documents philatéliques et de catalogues. Un négociant vous conseille et vous oriente dans vos choix et estimation de votre collection. Le **Salon Philatélique d'Automne** est un des plus importants salons de professionnels en Europe. Les philatélistes confirmés comme les collectionneurs en herbe peuvent acheter et découvrir des milliers de timbres et documents postaux.

A découvrir au salon : 50 négociants français et étrangers - 1 stand **La Poste** avec les émissions "**Premier Jour**". - 12 Postes européennes présentes : **Allemagne** (invitée d'honneur), Azerbaïdjan, Belgique, Biélorussie, Bulgarie, Espagne, Kirghizistan, Luxembourg, Monaco, Nations Unies, Suisse et Ukraine. D'autres Postes seront représentées par leurs agents en France. - Les **Postes des TOM** présenteront leurs nouveautés : pour les **T.A.A.F.** sortie en exclusivité d'un **carnet de voyage** et pour **Saint-Pierre-et-Miquelon**, mise en vente du **bloc hommage à Eric Tabarly** (1931-1998, citoyen d'honneur de la ville de Saint-Pierre).



Des **collections** présentées par la **FFAP** et le **GAPHIL**, sur les thèmes des émissions philatéliques : La **Sabine** de **Pierre GANDON**, Les "**Premier Jour**" des timbres "**type Sabine**", **Homme et forêt**, une longue histoire, Le **contrôle postal français** pendant la **première guerre mondiale**, **Saarbrücken**, Quand il fallait une brouette de timbres pour **affranchir une lettre en Allemagne 1923**, Les **émissions communes**, la **peinture contemporaine** et la **Tour Eiffel**.

Les dédicaces : l'association "**Art du Timbre Gravé**" organise des **séances de dédicaces** avec les **artistes créateurs de timbres**, d'**oblitérations** et d'**illustrations**.



L'Allemagne est le **pays invité d'honneur du salon** pour la troisième fois (1984/1997/2017). Le pays sera à l'honneur, dans le cadre des **55 années de relations entre la France et l'Allemagne**, tissées par **Charles de Gaulle** et **Konrad Adenauer** en 1962, préparant ainsi le **Traité de l'Elysée** de **janvier 1963**. Un bloc CNEP avec TPP est consacré à cet événement.

Fiche technique : 15/01/1988 - retrait : 17/06/1988 - Série commémorative : 25^e anniversaire du "Traité de l'Elysée" sur la coopération Franco-Allemande - 22 janv. 1963 - 1988. Émission Conjointe FRANCE - R.F.A., le Chancelier de la République fédérale Allemande, Konrad ADENAUER et du président de la République française, Charles DE GAULLE.

Création : Jean-Paul VERET-LEMARINIER - Gravure : Imprimerie fédérale allemande - Impression : Taille-Douce

Support : Papier gommé Couleur : Noir et violet-brun - Format : H 52 x 30,85 mm (48 x 27)

Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 2,20 F - Présentation : 40 TP/feuille - Tirage : 19 736 659

Technique : TP imprimé sur un papier fluoescient jaune vif sous UV.

9 au 12 novembre : **Bloc CNEP du 71^{ème} Salon Philatélique d'Automne - Paris 2017**

La gare Montparnasse, est l'unique gare parisienne, ayant **changé plusieurs fois de place**, et n'ayant pas de **bâtiment d'origine historique**. Son **histoire** est mouvementée, puisque **cinq gares se sont succédées**, depuis la première. La **première liaison ferroviaire d'Ile-de-France** était celle **reliant Paris à Saint-Germain-en-Laye**. Devant le succès de celle-ci, le gouvernement décide d'**étendre le réseau d'Ile-de-France**, et cela passe par la **mise en place de la liaison entre Paris et Versailles**. Celle-ci devient effective à la construction du fameux "**Embarcadère du Maine**", construit en 1840, sur la **commune de Vaugirard**, indépendante de Paris jusqu'en 1860. Cependant, très vite l'embarcadère du Maine se retrouve saturé par un trafic devenu trop important pour sa configuration. Ainsi, une **nouvelle gare est construite** le long du nouveau **Boulevard de Montparnasse**.

Fiche technique : du 09 au 12/11/2017 - Le 71^e Salon Philatélique d'Automne - Paris 2017 - CNEP 5^e série des "Gares Parisiennes" - "Gare Montparnasse" en directions de Bretagne et de Nouvelle-Aquitaine.

Création et mise en page : Claude ANDRÉOTTO - Impression : Offset - Support : Papier cartonné

Couleur : Polychromie - Format du bloc-souvenir : H 85 x 80 mm (80 x 75 - avec le créateur en marge)

Présentation : Bloc-feuillet numéroté au verso, avec 1 ID Timbre - Prix de vente : 7,50 € - Tirage : 12 000

Visuel : la façade symétrique de la deuxième gare (1852-1960), de style néoclassique, œuvre de l'architecte Victor Lenoir (1805-1863) et de l'ingénieur Alphonse Baudé (1804-1885), entre 1848 et 1852, avec ses deux nefs de départ et d'arrivée. Les deux travées sont réunies à l'étage, par une galerie vitrée, rajoutée vers 1900.

Au centre, une horloge monumentale symbolisait la destination du bâtiment. Dans les années 1960,

la reconstruction de la gare est incluse dans une vaste opération de rénovation urbaine, du nom de

"Maine-Montparnasse", achevée au début des années 1970. La gare du visuel a totalement disparue.

Fiche technique : type ID Timbre intégré - Accident ferroviaire du 22 octobre 1895 à la gare Montparnasse.

Impression : Héliogravure - Support : Papier autoadhésif - Couleur : Polychromie

Format du timbre : V 37 x 45 mm (32 x 40) - zone de personnalisation : V 23,5 x 33,5

Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : Lettre Verte,

jusqu'à 20 g - France - Présentation : demi-cadre gris vertical, avec micro impression : Phil@poste

et 5 carrés gris à gauche + les mentions légales : FRANCE et La Poste

Visuel : le 22 octobre 1895, à 16h, le train express n°56, en provenance de Granville, entre dans la gare Montparnasse, à Paris. En pénétrant sous le hall, à la vitesse d'environ 40 km/h, le convoi pulvérisa le butoir, laboura le terre-plein au bout des voies, éventa le mur de la façade surmonté d'une cloison vitrée, traversa la courte terrasse surplombant la place de Rennes et défonça son balcon. La locomotive bascula dans le vide, et son extrémité avant s'enfonça dans le sol. Il n'y eut qu'un décès, la marchande de journaux du kiosque.



Les travaux nécessitent la **démolition du bâtiment voyageur** de 1840 ; un **autre bâtiment latéral provisoire est construit** sur le côté Boulevard de Vaugirard. La **nouvelle gare de style néoclassique**, est l'œuvre de l'architecte **Victor Lenoir** et des **ingénieurs Alphonse Baudé** et **Eugène Flachet**, nécessite d'importants travaux de remblaiement de carrières souterraines et fut **mise en service en juillet 1852**. Elle fut **endommagée** durant la révolte de la "**Commune de Paris**" (mars à mai 1871).

La gare va être **transformée, agrandie** pour d'autres **directions et modifiée progressivement** jusqu'en 1906.

Le 22 octobre 1895, un **accident ferroviaire spectaculaire**, eut un **retentissement médiatique** jusqu'aux Etats-Unis.

La **gare va être adaptée à l'évolution du trafic** et restera **en service jusqu'aux années 1960-1965**, date de sa **démolition** et de son **déplacement** plus au Sud, **avenue du Maine**.

Timbre à date - P.J. :

09 au 12.11.2017

au 71^e Salon Philatélique d'Automne (Paris).

et au Carré d'Encre (75-Paris)



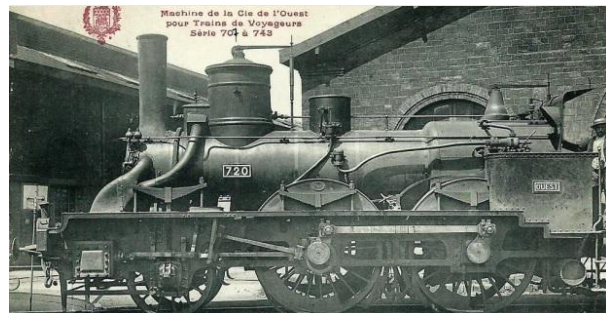
Conçu par : Claude ANDRÉOTTO



Accident : le 22 octobre 1895, à 16 h, le convoi de 2 fourgons à bagages, 1 wagon postal, 10 voitures de voyageurs et un dernier fourgon, tracté par la **locomotive n°721**, du **type 120** et son **tender**, entre dans l'avant-gare de Montparnasse en provenance de Granville (50-Manche) à une vitesse d'environ 40 km/h, et malgré les tentatives désespérées de freinage, l'accident est inévitable.

A droite : **Locomotive 720** (série 701 à 743), du **type 120**, de la Cie de l'Ouest, pour les trains de voyageurs.

A gauche : **à la gare Montparnasse**, le général **Leclerc de Hauteclocque** remet l'acte de capitulation de l'occupant au général de Gaulle, en présence des généraux **Juin** et **Chaban-Delmas** (dos). A droite : **Henri Rol-Tanguy**.



Gare Montparnasse : à la "**Libération de Paris**", le général **Philippe Leclerc de Hauteclocque** (1902-1947, commandant de la 2^e DB), a installé son poste de commandement dans la gare. Il reçoit le 25 août 1944, après la **capitulation signée à la Préfecture de police vers 14h45**, la **reddition** du général d'infanterie **Dietrich Von Choltitz** (1894-1966), **gouverneur militaire** du "**Grand Paris**" et des **forces allemandes d'occupation**. Est également présent, **Henri Rol-Tanguy** (1908-2002), chef régional des FTP-FFI.

Gare Montparnasse actuelle : en 1960, la **reconstruction** est incluse dans une vaste **opération de rénovation urbaine**, du nom de **Maine-Montparnasse**, achevée au début des années 1970, et comprenant la **nouvelle gare**, un ensemble d'immeubles de **bureaux** et d'**habitations** de grande hauteur, la **tour Montparnasse** et ses **bâtiments en base**, ainsi qu'un gratte-ciel abritant un **grand hôtel**. La nouvelle gare, conçue par **plusieurs architectes** est reconstruite sur l'**emplacement de la gare du Maine**, à quelques centaines de mètres en retrait par rapport au **boulevard de Montparnasse**, reprenant ainsi la **configuration des projets d'extension** déjà **proposés dans les années 1930**.

L'amitié franco-allemande est une notion diplomatique née des suites de la Seconde Guerre mondiale, troisième conflit en moins d'un siècle, entre les deux pays. Pour éviter une nouvelle guerre et mettre fin à une revanche possible, des efforts de rapprochement sont entrepris par les deux pays. Le rapprochement s'est donc développé en parallèle avec l'Union Européenne, le couple franco-allemand ayant toujours été un moteur de la construction européenne.



Messieurs **Charles de Gaulle** (1890-1970), Président de la République Française (janv.1959 à avril 1969), et **Konrad Adenauer** (1876-1967), Chancelier fédéral d'Allemagne (sept.1949 à oct.1963), par leur volonté, **ont abouti au rapprochement de leurs deux pays.**

Fiche technique : du 09 au 12/11/2017 – Le 71^e Salon Philatélique d'Automne - Paris 2017
CNEP - 6^e bloc - série commémorative – Allemagne, invitée d'Honneur

La réconciliation franco-allemande tissée par Charles de Gaulle et Konrad Adenauer, le 8 juillet 1962 à Reims (51-Marne), suivie du "Traité de l'Élysée", 22 janvier 1963 à Paris (75)

Conception graphique : **Sylvie PATTE & Tanguy BESSET** – akg – images / picture
alliance / Kurt Rohwedde / J-J Cordier-Fotolia – Impression : **Offset** – Support : **Papier cartonné**
Couleur : **Polychromie** – Format du bloc-souvenir : **H 85 x 80 mm (80 x 75- le créateur en marge)**
Présentation : **Bloc-feuillet numéroté au verso, avec 1 ID Timbre intégré** – Prix de vente : **7,50 €**
Tirage : **12 000** – **Visuel du fond** : les drapeaux Allemand et Français, et en arrière plan, la silhouette de la façade occidentale de la cathédrale gothique, Notre-Dame de Reims (1211-1345).

Fiche technique : type ID Timbre intégré – **Mrs. Charles de Gaulle et Konrad Adenauer, le 8 juillet 1962 à Reims (51-Marne)** – Illustration d'après photo :

Impression : **Héliogravure** – Support : **Papier autoadhésif** – Couleur : **Polychromie**
Format du timbre : **portrait - V 37 x 45 mm (32 x 40)** – zone de personnalisation : **V 23,5 x 33,5**
Dentelure : **Prédecoupe irrégulière** – Barres phosphorescentes : **1 à droite**
Faciale : **Lettre Verte, jusqu'à 20 g** – France – Présentation : **Demi-cadre gris vertical** avec micro impression : **Phil@poste** et 5 carrés gris à gauche + les mentions légales : **FRANCE** et **La Poste**

Histoire : la ville de Reims, occupée durant la guerre de 1870, martyre durant la guerre 1914-18, lieu de reddition de l'armée allemande le 7 mai 1945, semblait toute indiquée pour cette **réconciliation nationale**. Une messe solennelle pour la paix se déroula le 8 juillet 1962 à 11h 02 à la Cathédrale Notre-Dame de Reims, présidée par Monseigneur Marty, archevêque de Reims. En janvier 1963, les deux hommes d'états, signent le "Traité de l'Élysée" pour que la coopération franco-allemande devienne une réalité quotidienne.

Timbres à dates - P.J. : 09 au 12.11.2017 au 71^e Salon Philatélique d'Automne – Paris 2017 et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par :
Sylvie PATTE & Tanguy BESSET et **Geneviève MAROT**

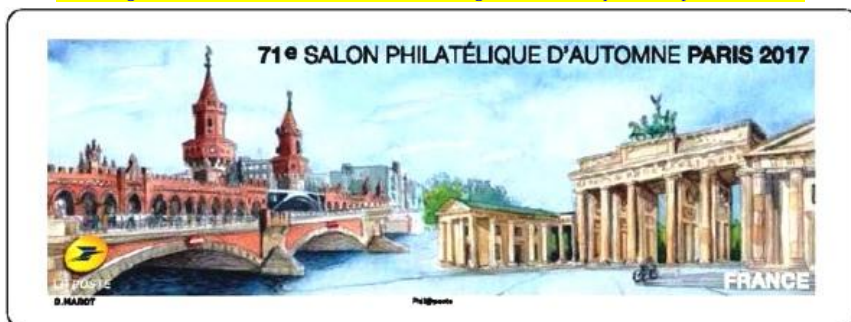
Le blason de l'Allemagne, est celui du Saint-Empire romain germanique, hérité de l'empire romain :

"D'or à l'aigle de sable, armée, béquée et lampassée de gueules"



Fiche technique : 12/11/2017 – LISA - 71^e Salon Philatélique d'Automne - Paris 2017

L'Allemagne est l'invité d'honneur du salon, avec une vignette LISA évoquant sa capitale : BERLIN



Création : **Geneviève MAROT** – d'après photos : Jon Arnold et Novarc Images / hemis.fr - Impression : **Offset**

Couleurs : **Polychromie** – Type : **LISA 1 - papier non thermosensible** et **LISA 2 - papier thermosensible**
Format panoramique : **H 80 x 30 mm (72x24)** – Barres phosphorescentes : **2** – Faciale : **gamme de tarifs à la demande**
Présentation : **71^e Salon Philatélique d'Automne Paris 2017 + logo à gauche et France à droite** – Tirages : **LISA 1 / 30 000** et **LISA 2 / 30 000** – **Visuel** : **BERLIN**, capitale de l'Allemagne réunifiée depuis le 3 oct.1990 – à droite, le symbole de la ville, la porte de Brandebourg (1788-1791) – à gauche, le pont de l'Oberbaum (1894-1896), enjambant la rivière Spree.
Drapeau de Berlin : depuis la fondation du "Grand-Berlin" en 1920, l'ours est devenu le symbole animal de la ville. Cette représentation remonte à la promulgation de la "Loi des emblèmes de souveraineté du Land de Berlin" le 13 mai 1945.
"Sur fond blanc, un ours noir dressé, la langue rouge et les griffes rouges"
Seul le blason du Sénat de Berlin. bénéficie d'une couronne dorée à 5 feuilles et deux bandes rouges. surmontant l'ours.

Fiche technique : 29/08/2005 - retrait : 29/06/2007

4^e bloc-feuillet de la série : Capitales Européennes "BERLIN" (Allemagne)
Une ville tournée vers le futur, mais respectueuse de son histoire douloureuse.

Création : **Pierre-André COUSIN** - Mise en page : **Valérie BESSER**
Impression : **Héliogravure** – Support : **Bloc-feuillet, papier gommé**
Couleur : **Polychromie** – Format du bloc : **H 143 x 135 mm**
Format des TP : **3 TP - H 40 x 30 mm et 1 TP - V 30 x 40 mm**
Dentelure : **12½ x 13½ (sur les 4 TP)** – Barres phosphorescentes : **Non**
Faciale des 4 TP : **0,53 € - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France**
Présentation : **Bloc-feuillet indivisible** – Prix de vente : **2,12 €** – Tirage : **3 000 000**

Visuel : TP haut gauche : la **Porte de Brandebourg**, rehaussée du quadrige, monument emblématique de Berlin, symbole de l'unité allemande retrouvée.

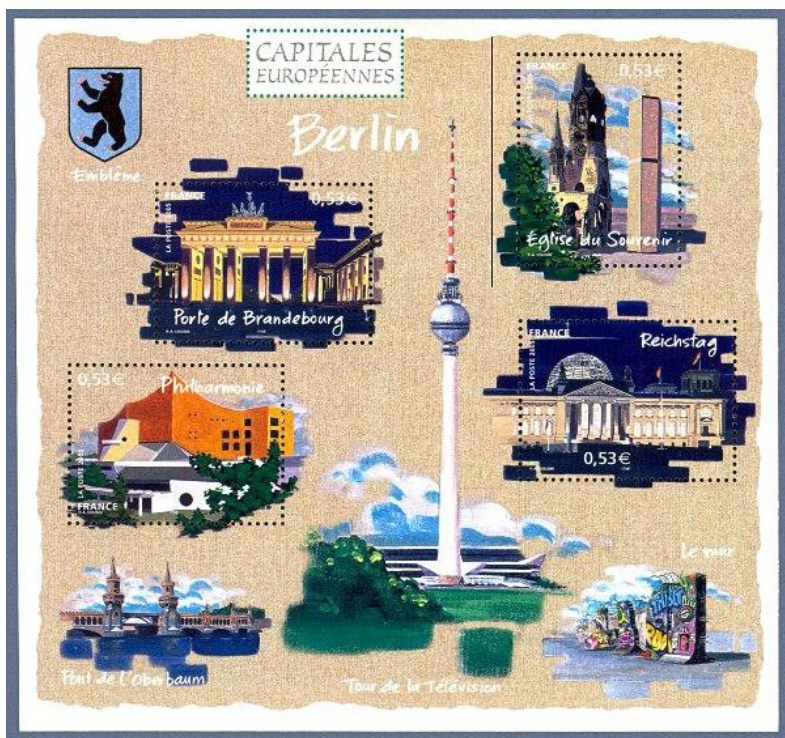
TP haut droit : l'**Église du Souvenir** (1891-1895, style néo-roman rhénan) de l'Empereur Guillaume 1^{er}, partiellement conservée dans son état consécutif aux bombardements de la Seconde Guerre mondiale, en souvenir des destructions dues au conflit – à sa droite, la nouvelle église de 1959-61.

TP bas gauche : la **Philharmonie de Berlin**, un ensemble de deux salles situé au centre de la ville, avec une salle de concert symphonique conçue par Hans Bernhard Scharoun (1893-1972, architecte) et une salle de musique de chambre réalisée par Edgar Wisniewski (1930-2007, architecte).

TP bas droit : le **Palais du Reichstag** (1884-1894, néoclassicisme), architectes Paul Wallot (1841-1912) – rénové entre 1961-1973, sans sa coupole, il est le siège de l'Assemblée fédérale depuis 1994 et du Bundestag depuis 1999.

Autres représentations :

- l'emblème de Berlin - l'**Ours** de 1920, symbole de la ville.
- le **Pont de l'Oberbaum** (sur la vignette LISA)
- la **Tour de la Télévision** (368m), érigée entre 1965 et 1969, par les architectes Est-allemands Fritz Dieter, Günter Franke et Werner Ahrendt, bénéficie d'une terrasse à 203m et d'un anneau rotatif avec un restaurant à 207m.
- le "**Mur**" de 3,60 m de haut, en béton armé, construit sur 155 km de long, par la RDA en août 1961, séparé les parties Est et Ouest de Berlin. Le "Mur de la honte" fut démantelé à partir du 9 nov.1989, ouvrant la voie à la réunification.



Bloc-feuillet des Capitales Européennes – Berlin – année 2005

Porte de Brandebourg : elle a été érigée entre 1788 et 1791, selon les plans de **Carl Gotthard Langhans** (1732-1808, architecte néoclassique), qui s'inspirait des **Propylées** de l'**Acropole d'Athènes** (Grèce, le vestibule de l'entrée principale de l'Acropole). Le **roi de Prusse, Frédéric-Guillaume II** (1744-1797), recherchait une **architecture appropriée** pour mettre en valeur les abords de l'**avenue Unter den Linden**. Le **monument classique en grès** est un des **chefs-d'œuvre de cette époque** et le dernier vestige des 18 portes originelles de la ville.



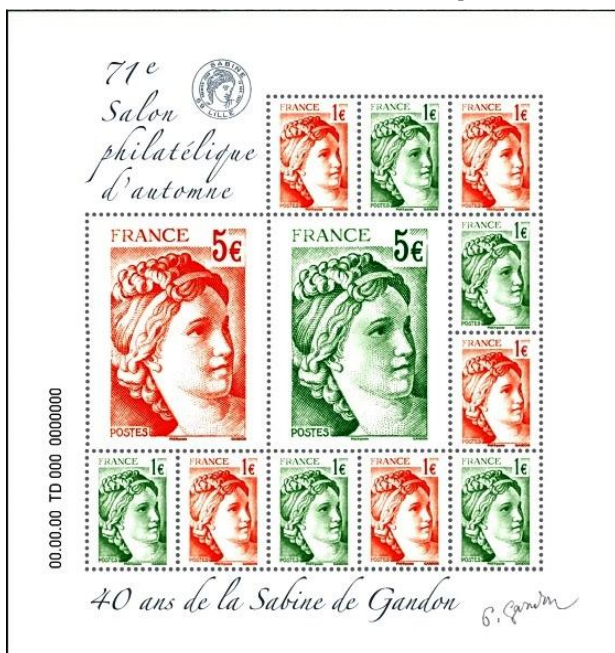
Le quadriga, char antique monté sur roues, attelé de quatre chevaux disposés de front, utilisé comme **véhicule d'apparat**. Cette sculpture, visible de très loin représentant la **déesse de la Victoire**, par **Johan Gottfried Schadow** (1764-1850, peintre, dessinateur et sculpteur), a été **dressé** sur la porte en 1794. Sur la **frise de la corniche** de la porte, sont sculptées des femmes tenant des rameaux d'olivier où des **guirlandes de fleurs**, l'une d'entre elles est ailée et symbolise la victoire. Il y a un **homme tenant une massue**, c'est **Hercule**. L'ensemble est une **allégorie du triomphe**, de la gloire et de la victoire des arts, de la justice et des armes. Entre 1806 à 1814, cette statue a été **détenue** comme **trophée napoléonien en France**, à l'époque de la rivalité militaire entre la France et la Prusse pour la **domination impériale**. Après la chute du Mur de Berlin en nov.1989, quand l'Allemagne fut réunifiée, la **Porte de Brandebourg** retrouva son statut de symbole de l'**unité du nouveau Berlin**.



Pont de l'Oberbaum : "l'Oberbaumbrücke", est un pont de la ville, enjambant la **rivière Spree** (400 km, bassin de l'Elbe), construit en **briques** sur **deux étages** entre 1894 et 1896 par l'architecte **Otto Stahn** (1859-1930), dans le **style néogothique** d'Allemagne du Nord. Il **relie Friedrichshain et Kreuzberg**, d'**anciens arrondissements de la ville** qui ont été séparés à la fin de la Guerre, entre l'Est et l'Ouest, puis en 1961 par le "**Mur de Berlin**" **détruit en 1990**. Il est devenu un important **symbole de l'unité** de la capitale allemande. Le site désignait la **partie de l'enceinte** (ancien mur d'octroi) où le **cours amont de la Spree** rejoint Berlin. L'**ouvrage d'art**, avec ses **deux niveaux**, permet le **trafic piétonnier et routier à l'étage inférieur**, alors que l'**étage supérieur** est affecté à une **ligne de métro**. La **restauration des années 1990**, a redonné tout son éclat à ses **tourelles, pignons** et **arcades crénelées**. Il tient son nom de la "**digue à péage**" (octroi), composée de **troncs d'arbres**, à l'origine (18^e siècle).

9 au 12 novembre : **Bloc-feuillet, carnet et LISA, des 40 ans du TP "SABINE" de Pierre GANDON, d'après l'œuvre de Jacques-Louis DAVID**

En 1976, sous la **Présidence de Valéry Giscard d'Estaing** (Président de la République de mai 1974 à mai 1981), il a été décidé de remplacer la "**Marianne**" de **Pierre Béquet**, par une "**Marianne**" qui devait symboliser la **réconciliation des Français**. L'artiste **Pierre Gandon**, choisi pour **réaliser ce nouveau timbre d'usage courant**, s'inspira du **tableau de Jacques-Louis David** "**Les Sabines arrêtant le combat entre les Romains et les Sabins**".



Fiche technique : 13/11/2017 - réf. : 11 17 100 - 71^e Salon Philatélique d'Automne 2017

Bloc-feuillet de la série commémorative : 40 ans de la "SABINE" de Pierre GANDON

Création et gravure : **Pierre GANDON** – Mise en page : **Elsa CATELIN** - Impression : **Taille-Douce**

Support : **Papier gommé** - Couleur : 6 x Vert et 6 x Rouge - Dentelure : **___ x ___**

Barres phosphorescentes : **Non** - Format Bloc-feuillet : **V 135 x 143 mm** - Format des 10 TP :

V 20 x 26 mm (18 x 24) + 2 grands TP : **V 40 x 52 (34 x 48)** - Présentation : **bloc-feuillet**

de **5 TP verts à 1,00 € + 1 TP vert à 5,00 €** et **5 TP rouges à 1,00 € + 1 TP rouge à 5,00 €**

Faciale des 12 TP : **sans rapport avec les tarifs en vigueur** - Prix de vente : **20,00 €** - Tirage : **40 000**

Visuel : il présente **6 timbres verts** et **6 timbres rouges** identiques à ceux de 1977, qui s'articulent autour de leur version agrandie, dans une composition moderne et élégante + la signature de l'artiste.

Technique : des micro-lignes "**40 ans de la Sabine de Gandon**", sont répétés 4 fois dans chacune des 2 grandes Sabine : dans les plis de la tresse, 3 x (au dessus) et 1 x (en dessous) de l'oreille.

Un texte de **Jean-Jacques RABINEAU**, de l'Académie de philatélie (**les Amis de Marianne**) accompagne cette émission (bloc et feuillet insérés dans une enveloppe).

Timbre à date P.J. : 09/11/2017

71^e Salon Philatélique d'Automne

et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : **Elsa CATELIN**

Fiche technique : 19/12/1977 – retrait : 06/10/1978 - Série courante :

SABINE de Pierre GANDON, d'après l'œuvre de Jacques-Louis DAVID

Création et gravure : **Pierre GANDON**

Impression : **Taille-Douce rotative**

Support : **Papier gommé** - Couleur : **Vert**

Format : **V 20 x 26 mm (15 x 23)** - Dentelure :

13 x 13 - **Barres phosphorescentes** : **1 à droite**

Faciale : **0,80 F** - Présentation : **100 TP / feuille**

Timbre à date - P.J. du 09 au 12.11.2017

au **Salon Philatélique d'Automne à Paris**.

et du 09 au 11.11.2017

au **Carré d'Encre (75-Paris)**



Pierre BEQUET (naissance, 27 oct.1932 à Versailles – décès, 21 déc.2012) C'est un **dessinateur et graveur français** de timbres-poste.

Il a réalisé pour **La Poste française** et les **Postes de certains pays d'Afrique francophone** indépendante, plus de 700 timbres.

Formé à l'**École Estienne** (École supérieure des arts et industries graphiques, fondée en 1889) par **René Cottet** (1902-1992, peintre et graveur), puis à L'École nationale supérieure des beaux-arts (fondée en 1817) par **Robert Cami** (1900-1975, dessinateur et graveur), il fréquente plusieurs **professeurs de gravure ayant réalisé des timbres-poste**. En 1960, il remporte le "**Prix de Rome**" (créé en 1663, le prix étant une bourse d'étude) de **gravure en Taille-Douce**.

Jacques-Louis DAVID (Paris, 30 août 1748 - Bruxelles, 29 déc.1825 – à droite : autoportrait de 1794, au Musée du Louvre, Paris).

Peintre français, considéré comme le chef de file du mouvement **néo-classique**, dont il représente le style pictural.

Il revendique l'héritage du **classicisme** et de l'idéale esthétique grecque et romaine, en cherchant à régénérer cet Art.

Son œuvre : "**Les Sabines arrêtant le combat entre les Romains et les Sabins**" (tableau réalisé de 1796 à 1799 et exposé ensuite dans l'ancien cabinet d'architecture du Louvre), marque une évolution dans son style, après la Révolution, qualifié de "**Grec pur**".



L'œuvre de Jacques-Louis DAVID : "Les Sabines arrêtant le combat entre les Romains et les Sabins" - le sujet ne représente pas "l'enlèvement des Sabines" par les Romains, thème présent chez **Nicolas Poussin** (1594-1665) ou **Giambologna** (Jehan de Boulogne, 1529-1608, sculpteur maniériste d'origine Flamande) par exemple. Il parle d'un épisode, évoqué par **Plutarque** (v.46 – v.125, philosophe, moraliste et penseur de la Rome antique) et **Tite-Live** (59 av.J.-C. – 17 ap.J.-C., annaliste et historien), qui se passe trois ans plus tard.

Les **Sabines** arrêtant le combat entre les **Sabins** menés par **Titus Tatius** (Sabin, co-roi de Rome de -745 à -740 av. J.-C.), et les **Romains** conduits par **Romulus** (1^{er} roi de Rome de -753 à -716 av. J.-C.).

Hersilie (héroïne de la mythologie romaine, d'origine sabin), au centre de la toile les bras tendus, s'interpose entre son époux **Romulus** à droite, qui s'apprête à lancer son javelot contre **Tatius** le père d'**Hersilie**, qui se protège avec son bouclier. Faisant face aux lances des Sabins une femme lève son enfant, une autre s'agrippe à la jambe (dans l'antiquité, toucher le genou de quelqu'un signifiait le supplier) de **Tatius**, une troisième présente sa progéniture aux pieds de **Romulus**.
À l'extrême droite, un cavalier remet son sabre dans son fourreau.



Bande extérieure du carnet



Bande intérieure du carnet



Fiche technique : 13/11/2017 - réf. : 11 17 440 - Carnet : 1 couverture "Les Sabines arrêtant le combat entre les Romains et les Sabins", œuvre de Jacques-Louis David + 1 feuillet de 2 TP + 1 feuillet de 12 TP
Carnet constitué du TP "SABINE" de GANDON (vert et rouge en 2 tailles)

Création et gravure : **Pierre GANDON** - Mise en page : **Elsa CATELIN** - Impression TP : Taille-Douce

Impression couverture : Offset - Format carnet : V 57,2 x 184 mm - Format - 12 TP : V 20 x 26 (16 x 20)

+ 2 TP : V 40 x 52 (36 x 48) - Support : couverture + 2 feuillets en papier gommé - Dentelure : x

Faciale - 6 TP verts : 0,73 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France + 1 TP vert : 1,46 € - Lettre Verte, jusqu'à 100g

- France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale - 6 TP rouges : 0,85 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g -

France + 1 TP rouge : 1,70 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 100g - France - Barres phosphorescentes : 2

Prix du carnet : 12,64 € - Présentation des 3 parties du carnet : 1 couverture cartonnée et imprimée avec

"Les Sabines arrêtant le combat entre les Romains et les Sabins", œuvre de Jacques-Louis DAVID

(photo Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / A. Dequier) + 1 feuillet de 2 x 1 TP de chaque valeur

+ 1 feuillet de 2 x 6 TP (en alternance) de chaque valeur - Tirage : 80 000 carnets.



Fiche technique : du 09 au 12/11/2017 - LISA type 1+ type 2 - Le 71^e Salon Philatélique d'Automne - Paris 2017 Les 40 ans du Type "SABINE" de Pierre GANDON - d'après l'œuvre de Jacques Louis DAVID

Création : **Elsa CATELIN** - d'après : © photo Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / A. Dequier

Impression : Offset - Couleurs : Polychromie - Type : LISA 1 - papier non thermosensible

et LISA 2 papier thermosensible - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72x24) - Barres phosphorescentes : 2

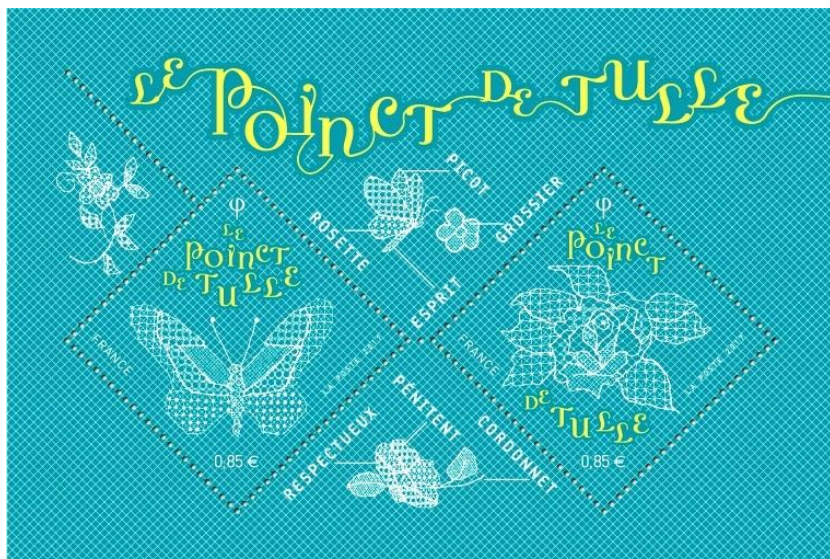
Faciale : gamme de tarifs à la demande - Présentation : 71^e Salon Philatélique d'Automne - Paris 2017

+ logo à gauche et France à droite - Tirages : LISA 1 / 20 000 + LISA 2 / 20 000

Visuel : il reprend le personnage d'Hersilie, séparant les combattants, au centre de l'œuvre de J.-L. DAVID : "Les Sabines arrêtant le combat entre les Romains et les Sabins" (voir également la couverture du carnet) et de chaque côté de la vignette, le visuel des deux TP "Sabine", vert et rouge, de Pierre GANDON.

9 au 12 novembre : **Le "Point de Tulle" (19-Corrèze) - la "Dentelle des Sirènes" - avec les dentellières de l'association "Diffusion et Renouveau du Point de Tulle"**

L'une des seules (avec celle d'Alençon) et des plus belles dentelles à l'aiguille de France. Sa légèreté n'avait pas son pareil pour garnir poignets et coiffures des gens du monde. Le fameux "point en l'air" obtint même, dans les années 1920, le premier prix au concours Lépine, avant de disparaître, avec la fermeture du dernier atelier, en 1933.



Le savoir-faire artisanal est l'une des richesses de notre territoire, le "Point de Tulle" en fait partie. Elle se fait de la manière suivante : des points de broderie sont exécutés à l'aiguille sur un réseau en fil très fin.

Fiche technique : 13/11/2017 - réf. 11 17 101 - série : patrimoine textile du Limousin - "Le Point de Tulle" (19-Corrèze)

Création graphique : **Sylvie PATTE** et **Tanguy BESSET** - d'après

les dentellières de l'association "Diffusion et Renouveau du Point de Tulle"

Gravure : **Elsa CATELIN** - Impression : Mixte Hélio gravure

et Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie

Format du bloc-feuillet : V 130 x 85 mm - Format des 2 TP :

C 40,85 x 40,85 mm (37 x 37) - Dentelure des 2 TP : x

Barres phosphorescentes 2 TP : Non - Faciale des 2 TP : 0,85 €

Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Présentation : Bloc-feuillet

de 2 TP indivisibles - Prix de vente : 1,70 € - Tirage : 800 016

En fond : fleurs et papillon + les 7 Points de Tulle : le Picot, la Rosette, l'Esprit, le Grossier, le Respectueux, le Pénitent et le Cordonnet.

Les TP du bloc-feuillet "Le Point de Tulle" : "Papillon" et "Rose".

Timbre à date - P.J. :

du 09 au 12.11.2017 au Salon Philatélique d'Automne à Paris.

et du 09 au 11.11.2017

au Carré d'Encre (75-Paris)

Conçu par :

Sylvie PATTE et **Tanguy BESSET**

Les titres "Le Point de Tulle"

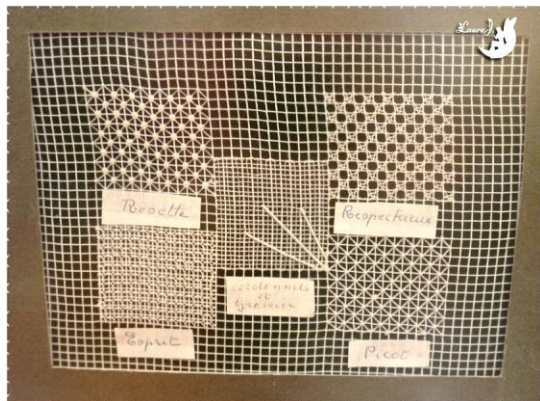
du bloc-feuillet, des deux TP,

de la décoration et du Timbre à Date

sont réalisés sur un maillage bien carré.



Les origines : au cours du **Moyen-âge**, on voit la **dentelle**, cet entrelacs de fils sans support, aéré et transparent, **accompagner la riche broderie dans les ornements liturgiques**. Mais quand, en **1547**, le roi **Henri II** (règne, 1547-1559) épouse **Catherine de Médicis** (reine 1547-1559, puis régente 1560-1563), la **dentelle fait son entrée** dans le **domaine profane et s'installe à la cour**, puis dans les **villes**, dans les **bourgs**, dans les **campagnes** et jusque dans notre **Massif Central** autour de **deux centres** :



Quelques exemples de points de Tulle



Fiche technique : 23/06/2003 - retrait : 12/03/2004 - Série patrimoine
Tulle (19-Corrèze) ville aux sept collines, à la confluence de la Corrèze et de la Solane. La **cathédrale Notre-Dame** et la **Maison Loyac (XVI^e s.)**

Création et gravure : **Eve LUQUET** - Impression : **Taille-Douce, 2 poinçons**
 Support : **Papier gommé** - Couleur : **Beige, bleu, vert, violet, blanc**
 Format : **H 40 x 30 mm (35 x 26)** - Dentelure : **13½ x 13½**
 Barres phosphorescentes : **2 Faciale** : **0,50 €** - Présentation : **40 TP / feuille**
 Tirage : **4 701 502**

Visuel : **cathédrale Notre-Dame (XII^e s.)** construction de la période transitoire du roman au gothique, la flèche octogonale sur une tour carrée et la façade de la **Maison Loyac** ("maison de l'abbé") sur la place Gambetta.

Tulle : capitale de la dentelle, avec le **blason de la ville** en "**point de Tulle**".
 "De gueules, à trois rocs d'or, 2 et 1 ; au chef d'azur, chargé de trois fleurs de lis d'or" - devise ancienne : "**In fide et fidelitate semper immota**"
 soit : "**Toujours inébranlable dans sa foi et sa fidélité**".



La **période révolutionnaire** et sa traque de tout signe aristocratique **interrompt** momentanément cet artisanat en France, mais c'est la **révolution industrielle** qui porta aux dentelles manuelles un **coup funeste**, elles furent **évincées du marché**. Elle se **perpétua** cependant en **artisanat local**, en particulier dans les **couvents**, et revint à sa **fonction religieuse initiale**. Le **point de Tulle** ne se pratiquait plus qu'en **privé** et de **moins en moins**, cependant dans les **années 1980**, la **conservatrice du Musée du Cloître de Tulle**, découvre les **rares vestiges** de cette dentelle peu commune et **décide de préserver ce patrimoine**. Elle **regroupe** autour d'elle plusieurs **dames de bonne volonté** dont madame **Suzanne Delmas Marthon** formée par sa mère. En **1984** est créée l'**Association Diffusion et Renouveau du Point de Tulle** au sein de laquelle, depuis cette date, des **dizaines de dentellières** continuent de s'**activer à sa pratique**, à sa **transmission**, à son **évolution**. L'Association est affiliée à l'**Organisation Internationale de la Dentelle au Fuseau** et à l'**Aiguille (OIDFA)** - Les **Congrès de l'OIDFA** ont lieu **tous les deux ans** depuis le **premier au Puy-en-Velay** en **1982**.

10 au 12 novembre : **Augustin-Alphonse MARTY 1862-1940 - Inspecteur Général des PTT**



Il a été le **grand organisateur du traitement du courrier à destination et en provenance du front**, pendant la **guerre de 1914/18**.

Augustin Alphonse MARTY - naissance : **28 mai 1862** au lieu-dit "Cambelong" (**Conques**, 12-Aveyron) - décès : **21 sept. 1940** à **Rodez** (Aveyron)
 Sixième enfant, sur huit, d'un ancien soldat, blessé et reconverti dans la fonction de facteur rural, **A.A. Marty** a commencé sa carrière comme simple "surnuméraire" à **Blois** en **1880**. Il s'est régulièrement **déplacé pour son travail**, avant d'intégrer l'Ecole Nationale Supérieure des **PTT**, en **1888**. Par sa **réussite scolaire**, il **accède à des postes administratifs hauts placés**, jusqu'à l'**Inspection Générale**, décrochée en **1906**. Entre **1906** et **1914**, il a été **chargé de missions spéciales**. Il évolue dans ses fonctions, à l'époque où la **distribution du courrier connaît de profonds changements**. En **1914**, il est nommé **patron des Postes à Paris**, et il constate la **grande inefficacité du traitement du courrier par les militaires** depuis la déclaration de guerre. Il va être **nommé Inspecteur Général Technique de la Poste militaire**. En un peu plus d'un mois, il **met en place un nouveau système** qui permet de **diviser par trois le temps d'acheminement du courrier**. Huit gares "**régulatrices**" (reliées par un "**train de rocade**") sont désignées, **entre Paris et le front**, divisé en **secteurs postaux**. Chaque jour, par **télégraphe**, la **position des unités était transmise à ces gares**, ce qui **permettait de ventiler le courrier trié** auparavant par des **bataillons de femmes**, à l'**Hôtel des Postes**, rue du Louvre à **Paris**.

(Augustin Alphonse Marty a laissé son témoignage dans un ouvrage "**La Poste militaire en France, campagne de 1914-1919**" - publié en 1922)

Timbre à date - P.J. : 10/11/2017
 à **Conques** (12-Aveyron)
 à **Meaux** (77-Seine-et-Marne)
 et au **Salon et Carré d'Encre** (Paris)



Conçu par : **André LAVERGNE**

Fiche technique : 13/11/2017 - réf. 11 17 016 - Série commémorative :
Augustin-Alphonse MARTY 1862-1940, organisateur du traitement du courrier à destination et en provenance du front, pendant la guerre de 1914/18.

Création et gravure : **André LAVERGNE** - d'après photo : Musée de La Poste
 Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Polychromie**
 Format : **H 40,85 x 30 mm (37 x 26)** - Dentelure : **— x —**
 Barres phosphorescentes : **1 à droite** - Faciale : **0,73 € - Lette Verte**
 jusqu'à **20 g** - France - Présentation : **48 TP / feuille** - Tirage : **900 000**

Visuel : une composition sur l'organisation du courrier postale militaire en 1914-18
 au centre : **Augustin Alphonse MARTY**, en tenue de **payeur général des armées**.
 à gauche : **une maman et son enfant**, écrivent une lettre à l'être aimé, soldat sur le front.
 au dessus : l'un des différents modèles de "**cartes lettres**", avec son secteur postal.
 A droite : un "**poilu**" lisant la lettre tant attendue, qu'il vient de recevoir.



Le **traitement du courrier** est devenu **plus efficace**, les **cadences de tri ont augmentées**, grâce à la **modification de l'adresse postale**, qui a été **simplifiée** : suppression de certaines lignes et la dernière servant au premier tri, avec le **secteur postal** (il en existait 154 au total, en comptant les fixes et les mobiles). Une autre disposition l'a également rationalisé, la **séparation des types d'envoi**. Les **lettres ordinaires** et **cartes postales** étaient traitées "**rue du Louvre**", alors que les **recommandés** et les **paquets postaux** (les colis, n'étaient pas des envois labellisés PTT) partaient à **Paris-Conservatoire**. (d'après un document du Centre européen de Conques, Mr. Sébastien Richez)
 Pour sa **compétence** et son **dévouement**, **Augustin Alphonse MARTY**, chevalier de la **légion d'honneur** depuis **1906**, officier depuis **1913**, a été **élevé au grade de commandeur** en **1920**. Un an auparavant, il avait été **décoré de la croix de guerre** par le **maréchal Pétain**. Sa **dernière grande mission fut de réorganiser les services postaux de l'Alsace-Lorraine** tout juste **réintégrée**, sous les ordres d'**Alexandre Millerand** (1859-1943), futur **12^e Président de la III^e République Française** (sept. 1920 à juin 1924)



Fiche technique : 29/03/1971 - Retrait : 17/12/1971 - Série - Journée du timbre 1971 - La Poste aux Armées 1914-1918

Dessin et gravure : **Pierre BEQUET** - Impression : **Taille-Douce rotative** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Bleu, bistre, sépia**
 Format TP : **H 40 x 26 mm (36 x 22)** - Dentelure : **13 x 13** - Faciale : **0,50 F + 0,10 F de surtaxe**, au profit de la **C.R.F.**
 Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : **5 900 000**

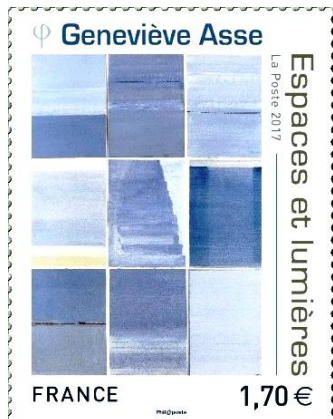
Visuel : la **distribution alimentaire** (cuisine roulante, en arrière plan) et postale (point postal, à gauche) par deux "**Poilus**".

Histoire : la **Poste aux Armées**, cette institution de l'Ancien Régime, héritée par la Révolution, rénovée sous l'Empire, perfectionnée au cours des campagnes du **XIX^e siècle**, n'avait pas donné entière satisfaction durant la guerre de 1870. Une refonte avait été entreprise afin de faciliter la tâche des services postaux, tout en respectant le secret des opérations. Mais cette réglementation, pourtant rationnelle, engendra dès les premières semaines une incroyable confusion, en raison des changements inconnus des dépôts par des étapes intermédiaires. La **réforme** du **15 décembre 1914** mit fin à cette déplorable situation en créant les "**secteurs postaux**", qui présentèrent tout de suite d'importantes avancées techniques, tout en respectant le secret militaire absolument nécessaire.

Geneviève Bodin, dite "Geneviève ASSE", née le 24 janv.1923 à Vannes (56-Morbihan), est une artiste peintre et graveuse française, installée dans le golfe du Morbihan.

Au cours de son enfance, la liberté, selon Geneviève ASSE, se nomme solitude : en Bretagne, dans la presqu'île de Rhys, confiée avec son frère jumeau, à sa grand-mère, elle s'immerge dans l'immensité des cieux et de la mer, et dans la vaste bibliothèque du manoir de Bonnervo. A Paris, elle découvre l'œuvre de Jean Baptiste Siméon Chardin (1699-1779, peintre), et ressent une profonde intimité avec sa peinture. Ses premières natures mortes, attirée par des objets très simples, voient le jour en 1940. Lorsque la guerre éclate, sa liberté devient un idéal d'engagement : l'Union Nationale des Etudiants de France, les Forces Françaises de l'Intérieures ; puis la 1^{re} Division Blindée, l'armée d'Afrique, elle devient conductrice ambulancière et à la libération, elle participe au rapatriement des Juifs français du camp de concentration de Terezín (République Tchèque). Elle recevra, pour son courage durant cette terrible période, la Croix de Guerre.

Malgré les difficultés de cette période, elle continue à peindre, avec trois tubes de couleurs (noir, blanc, ocre), et rencontre en 1942 le collectionneur Jean Baurer, qui met à sa disposition un lieu lui permettant d'évoluer vers des paysages atmosphériques, pâles, gris ou nimbés de lumière. Alors que se dessine dans le blanc de la toile, l'horizon des mers connues dans sa jeunesse, s'ouvre la verticalité des "portes". Le motif tend à disparaître, dans la recherche d'un infini et s'ouvre également vers l'espace : c'est "l'ouverture" qui devient, dans les années 1970, le thème principal de son œuvre.



Fiche technique : 13/11/2017 - réf. 11 17 051 - Série commémorative : Hommage à Geneviève ASSE (née en 1923) artiste peintre et graveuse française
Œuvre : "Espaces et Lumières", au cœur de sa création artistique

Création artistique : Geneviève ASSE © ADAGP 2017 - Mise en page : Alice BIGOT
Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format : V 40,85 x 52 mm (37 x 48) - Dentelure : — x — - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 1,70 €
Lettre Prioritaire jusqu'à 100 g - France - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 700 020

Visuel : composition de 9 rectangles de papiers peints à l'huile, et collés sur un support blanc. La disposition de chaque rectangle est pensée pour que les bleus, les dégradés, les traits et les variations d'intensité qui les composent se répondent. Les diagonales, les horizontales et les verticales créent des interactions entre les différents éléments et rythment la composition. L'œuvre est un agencement d'Espaces et de Lumières, notions au cœur de la réflexion artistique de Geneviève ASSE, depuis plus de 70 ans.

Artiste de la peinture abstraite travaillant principalement la couleur bleu, elle propose dans ses dernières toiles des aplats lumineux, calmes et envoûtants. Sa peinture est précise, effectuée d'un seul mouvement à la peinture à l'huile et ne permet aucune reprise. Elle superpose des couches de couleurs pour arriver à cette intensité caractéristique de son travail. (Phil@poste)

Timbre à date - P.J. : 10 et 11.11.2017 à Vannes et à l'Ile-aux-Moines (56-Morbihan) et au Carré d'Encre (75-Paris) et du 10 au 12.11.2017 au Salon Philatélique d'Automne à Paris.



Conçu par : Alice BIGOT



Le "Bleu Asse" d'après l'artiste : "Il est venu me chercher, puis s'est graduellement répandu. D'abord, ce furent des bleus de toutes sortes, ensuite un bleu différencié qui m'appartient vraiment, je crois. Petit à petit, j'ai trouvé mon bleu. J'avais utilisé des bleus foncés et des bleus très clairs avant d'arriver à ce bleu personnel, qui mélange des gris et d'autres bleus... Ce sont des gammes que je marie avec joie. Je ne fais qu'un avec cette couleur... C'est un sentiment de profondeur et d'espérance, réunies. Il est les deux. Et ce n'est pas seulement une couleur ou un sentiment. C'est un langage."

Une première exposition de l'œuvre de Geneviève ASSE sera consacrée, en 1968, au musée des beaux-arts de Reims. L'artiste illustrera de nombreux écrivains (Y. Bonnefoy, Beckett, Frénaud, André du Bouchet, Ponge, etc.). Geneviève ASSE, parallèlement à sa peinture, développe une œuvre graphique, composant ses gravures à la pointe sèche et au burin, avec une grande économie de trait. Elle travaillera dans les domaines de la tapisserie, du vitrail, de la porcelaine de Sèvres, ouvrant sans cesse l'éventail à son travail. Exposant au fil du temps dans différentes galeries françaises (La Hune, Claude Bernard, Marwan Hoss, etc.) ou étrangères, son travail est aujourd'hui présent dans de nombreux musées (Rennes, Bron, Caen, Beaubourg, etc.). Une rétrospective de son œuvre a été organisée en 1988 par le Musée national d'art moderne de Paris.

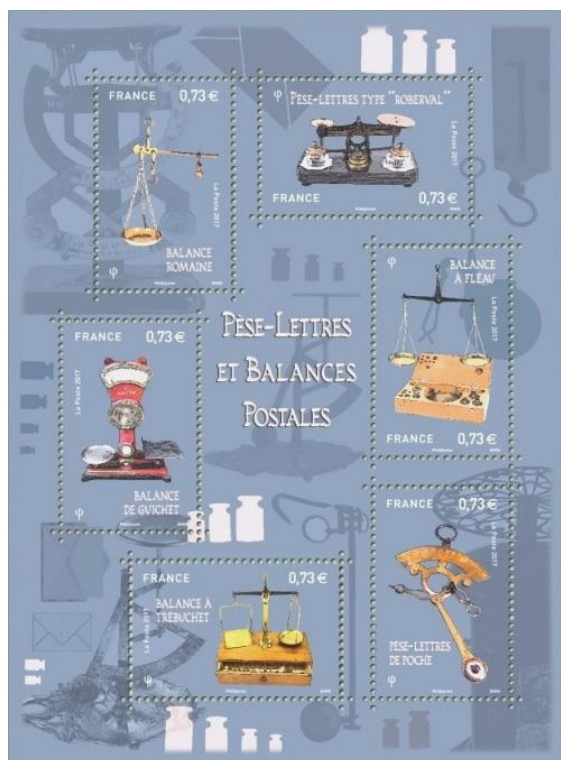
Les vitraux : à gauche : en 2016, Geneviève Asse a participé à la réalisation des nouveaux vitraux de la Collégiale Notre-Dame de Lamballe (22-Côtes-d'Armor), avec l'artiste Olivier Debré (Ateliers Duchemin) Le "bleu Asse" porté par la lumière, absorbe le vide et le libère, avec la création des nouvelles verrières.

à droite : Le peintre Jean Bazaine (1904-2001, peintre avant-gardiste), à l'origine du projet de 1987, confie la réalisation des 53 baies (vitrail en verre coloré et plombé) de la cathédrale Notre-Dame de Saint-Dié-des-Vosges (88) à dix artistes, dont Geneviève ASSE, sur le thème "Mort et Résurrection" (fenêtres hautes de la nef, côté Sud - Atelier de vitrail Hébert-Stevens-Bonv. Paris)



11 et 12 novembre : **Les Pèse-Lettres et Balances Postales - Le coin du collectionneur (2^{ème} année)**

L'histoire du courrier est indissociable de bon nombre d'objets comme les pèse-lettres et les balances postales.



Ces six instruments de pesage de colis et courriers, à usage domestique (pèse-lettre de type Roberval et de poche) ou utilisés dans les services postaux (balance romaine, à fléau, de guichet et à trébuchet) sont issus des collections du Musée de La Poste. Datés de la fin du XIX^e au milieu du XX^e siècle, ils illustrent l'évolution de la Poste et de ses usagers après la simplification de la tarification de l'envoi des plis à partir du 1^{er} janv.1849 (création du timbre-poste et abandon du tarif calculé, selon la distance parcourue), qui a incité beaucoup de particuliers à s'équiper de petites balances afin de pouvoir affranchir leur courrier à domicile.

Fiche technique : 13/11/2017 - réf. 11 17 130 - série : le coin du collectionneur (2^{ème} année) - Les pèse-lettres et balances postales

Création et gravure : Pierre BARA - d'après © Coll. Musée de la Poste, Paris
Impression : Mixte Offset et Taille-Douce - Support : Bloc-feuille papier gommé
Couleur : Quadrichromie - Format du bloc : V 105 x 143 mm - Format 4 TP : V 26 x 40 mm (22 x 36) + 2 TP : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure des 6 TP : — x — - Barres phosphorescentes 6 TP : Non - Faciale des 6 TP : 0,73 €
Lettre Verte jusqu'à 20g - France - Présentation : Bloc-feuille de 6 TP indivisibles - Prix de vente : 4,38 € - Tirage : 320 000

Visuel : arrière plan : silhouettes d'autres instruments : peson à ressort, pèse-lettres à contrepoids pendulaire simple ou couplé avec un demi-mécanisme Roberval, etc... + des séries de poids et des enveloppes postales.

Usage domestique :

un pèse-lettres de poche pendulaire, signés "NB" pour Narcisse Briais.
un pèse-lettres de type Roberval, avec deux enciers

Usage des services postaux :

une balance à trébuchet sur socle-coffret avec ses poids, de marque Besson
une petite balance à fléau portative, son coffret de rangement en bois, et les poids de mesure, destinée à un agent mobile
une balance romaine datée de la fin du XIX^e siècle, un modèle identique à ceux utilisés à l'époque dans divers commerces alimentaires de vente au détail.
une balance de guichet Dayton-Testut, fondée sur le système Roberval inversé, à contre-fléau placé dans le pylône central.

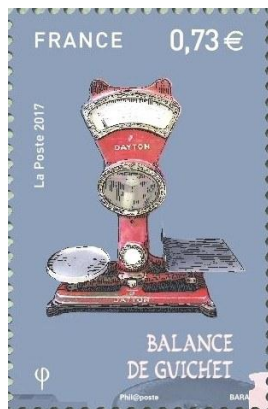
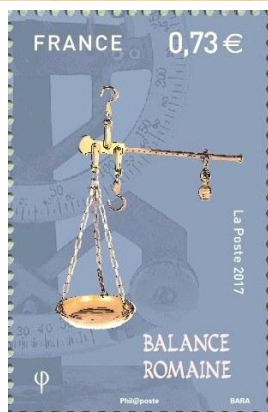
Timbre à date - P.J. : les 11 et 12.11.2017 au Salon Philatélique d'Automne à Paris. et le 13.11.2017 au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Stéphane HUMBERT-BASSET



Pèse-lettres bilatéral 250 g

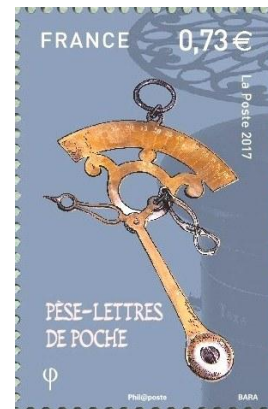
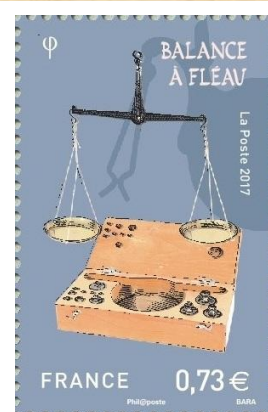
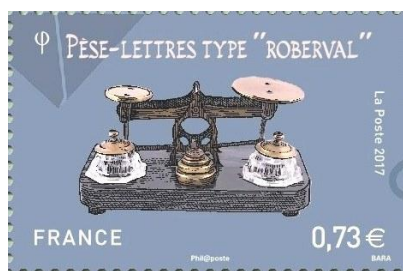
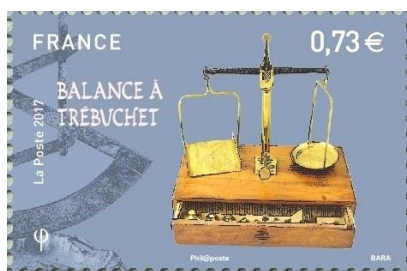


Histoire : les balances existent depuis l'Antiquité. La balance nécessitant l'utilisation de poids, elle obligea à réglementer le pesage avec le plus grand soin. Les balances ne sont devenues de véritables instruments de précision qu'au XIX^e siècle. Elles sont très utiles pour mesurer la masse.

Au XVII^e siècle, l'invention de Roberval révolutionne le pesage avec l'idée de poser les plateaux au-dessus du fléau et non plus en dessous. - Gilles Personne (ou Personier) de Roberval, 1602-1675, mathématicien et physicien, inventeur en 1670, de la balance à deux fléaux, dite "balance de Roberval".

Au XVIII^e siècle, Antoine Laurent Lavoisier (1743-1794, chimiste, philosophe et économiste) perfectionne la balance et les principes de pesage. Il en généralise l'usage dans les laboratoires, après avoir conçu une balance sensible au milligramme.

Au XIX^e siècle, le système archaïque des poids et mesures est remis en cause au moment de la Révolution française, par les bienfaits du système métrique, mis en place en 1795, et rendu obligatoire en janv.1840.



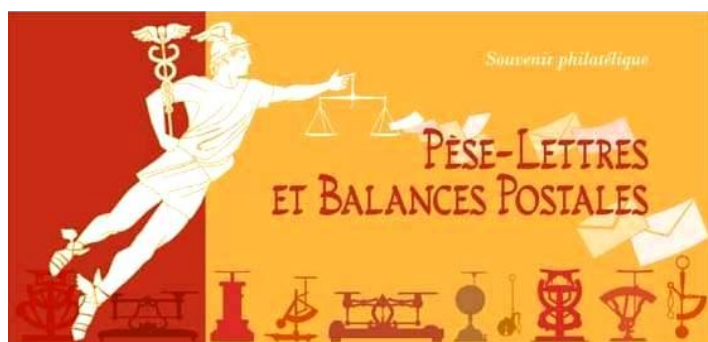
La mise en service d'un étalon unique pour tout le pays, se répandent progressivement. Les formes des poids étalons sont par ailleurs réglementées : un modèle cylindrique surmonté d'une prise en cuivre et un modèle hexagonal ou rectangulaire en fonte de fer, muni d'un anneau. Il faudra attendre les améliorations dues à Louis Poinot (1777-1859, mathématicien, spécialiste en mécanique rationnelle) en 1821 pour que la balance dite "de Roberval" se répande très largement. Un arrêté ministériel autorise l'admission, la vérification et le poinçonnage de cette balance, celle-ci étant perfectionnée par Joseph Béranger (1802-1890, créateur industriel) en utilisant des petits fléaux secondaires qui remplacent les tiges de force.

Au XX^e siècle, les balances Roberval et Béranger sont sur tous les comptoirs des commerçants lorsqu'apparaît, à la fin du XIX^e siècle, la "balance automatique" constituée d'un cadran gradué, circulaire ou en forme d'éventail où l'on peut directement lire la masse de l'objet pesé indiquée par une aiguille. Les dernières évolutions sont dues à l'électronique. Dorénavant les balances électroniques affichent ou impriment directement la masse et bien souvent calculent même le prix correspondant.

Fiche technique : 13/11/2017 - réf. 21 17 403 - Souvenir philatélique
Le coin du collectionneur (2^e année) - Les pèse-lettres et balances postales

Présentation : carte 2 volets + 2 feuillets avec 2 x 3 TP gommé - Conception du souvenir : Stéphane HUMBERT-BASSET - Création et gravure TP : Pierre BARA - Impression carte : Offset - Impression feuillet : Mixte Offset et Taille-Douce - Support : Papier gommé
Couleur : Quadrichromie - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format des 2 feuillets : H 200 x 95 mm - sur chaque feuillet : 1 TP H 40,85 x 30 mm + 2 TP V 30 x 40,85 mm
Dentelure 6 TP : x x - Barres phosphorescentes 6 TP : Non - Faciale des 6 TP : 0,73 €
Lettre Verte jusqu'à 20g - France - Prix du souvenir : 6,20 € - Tirage : 40 000

Visuel de la couverture : en couverture : Hermès, divinité de l'Olympe, messager des Dieux, inventeur des poids et des mesures. Les 2 feuillets : un fond de plusieurs types de balances, de pèse-lettres et d'enveloppes - avec la reprise des TP évoquant les 6 instruments de pesage à usage domestique : pèse-lettre de type "Roberval" et de poche, ainsi que ceux à l'usage des services postaux : balance Romaine, à fléau, de guichet et à trebuchet.



12 novembre : **Les Métiers d'Art (4^{ème}) - L'Ébéniste - La valorisation du savoir-faire Français.**

Cette série relate l'évolution du Travail Artisanal à travers les Âges. Chaque timbre-poste traduit la Tradition et la Modernité de certains Métiers d'Art. L'ébéniste fabrique des meubles et panneaux en bois, composés d'un bâti en menuiserie sur lequel sont appliquées des feuilles de bois précieux appelées "placages" ou de toute autre matière qui dissimulent entièrement ou partiellement le bâti. Il peut produire à l'unité ou en petit nombre. L'ébéniste est avant tout un artisan.



Fiche technique : 13/11/2017 - réf. 11 17 022 - Série : les Métiers d'Art (4^{ème}) : ÉBÉNISTE
"Table en cabaret" avec plateau Courteille en porcelaine de Sèvres - par Roger VANDERCRUSE

Création graphique : Sylvie PATTE et Tanguy BESSET - Gravure : Line FILHON
d'après photos : © les Arts Décoratifs, Paris / Jean Tholance / ak-images
Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Dentelé : x x
Format : C 40,85 x 40,85 mm (V 37 x 37) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 1,10 €
Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - Europe - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 700 020

Visuel : une "table en cabaret" de Roger Vandercruse (dit Lacroix), célèbre ébéniste de la noblesse parisienne, fournissant le roi Louis XVI et la cour en général.

En fond : des essences et motifs de l'ébénisterie d'art.

La "table en cabaret" se caractérise par un plateau à bord relevé, en baignoire.

Sa forme légèrement évidée avec une bordure surélevée sur tout le contour permet de recevoir sans risques les diverses boissons comme les thés, chocolats et autres breuvages.

Elle est parfois munie d'une ou deux tablettes d'entrejambe. Le dessus, ou les tablettes, accueillait parfois une jolie décoration, de la Manufacture royale de Sèvres (créé en 1756).

De nos jours : "Cité de la céramique", avec le musée national de Céramique - 92-Hts-de-Seine).

Timbre à date - P.J.
le 12/11/2017 au Salon
Philatélique d'Automne à Paris.



Conçu par : Sylvie PATTE
et Tanguy BESSET

Le mot "ébénisterie" apparaît dans le dictionnaire de l'Académie en 1732, pour le différencier du terme menuiserie, car les artisans ébénistes, en plus des techniques de la menuiserie font appel à la marqueterie, au placage et à la tabletterie. Il est tiré du mot **ébène**, racine probablement nubienne (Égypte) ayant fait le tour de la Méditerranée par la Grèce puis Rome, et désignant le bois de l'ébénier (bois de cœur, ou duramen, de plusieurs espèces d'arbres, famille des Ébénacées, genre Diospyros ou Dalbergia), de couleur



C'est le travail de cette essence précieuse qui a donné le nom au métier chargé d'ouvrage "à caractère plus décoratif qu'utilitaire". Les meubles d'ébénistes peuvent être de style ancien ou de création contemporaine. Le maître d'œuvre assure les différentes étapes de fabrication : choix du modèle et du bois, sciage et corroyage, réalisation des assemblages, du décor et du montage. Les commodes, encoignures, secrétaires, cabinet, bureaux et autres meubles recouverts d'écaillies, de bois de placage, de marqueterie, de laque, de vernis, de porcelaine sont des meubles d'ébénisterie. La finition du meuble est parfois confiée à un artisan spécialiste : marqueteur, monteur en bronzes, sculpteur sur bois, doreur, vernisseur.

Table en cabaret : au musée Nissim de Camondo, ouvert en déc. 1936, dans l'hôtel Moïse, comte de Camondo (1860-1935, banquier et collectionneur d'art français), construit par l'architecte René Sergent (1865-1927) de 1911 à 1914 en bordure du parc Monceau (Paris, 8°).

Cet "table en cabaret" se situe dans le salon des Huet (rez-de-chaussée haut). Technique : bâti en aulne, plateau et fond du tiroir en chêne, structure du tiroir et tablette d'entrejambe en poirier ; vernis parisien caractéristique (utilisé au XVII^e / XVIII^e siècle, dont les frères Martin), bronzes ciselés et dorés, partie supérieure à plateau en porcelaine tendre de Sèvres (sans lettre-date au revers), tiroir gainé de moire (ou tabis) bleu ciel, bordée d'un galon doré. Décoration : treillage, rocaïlle, fleur, rose.

Dimensions : Ht. 69 cm – Long. 33 cm et larg. 27 cm (arts décoratifs français)

Roger LACROIX (1728-1799) était également appelé "Roger VANDERCRUSE" selon le patronyme flamand de son père, son estampille était RVLC (Roger Van La Croix). Il a repris les ateliers de son père en 1755, lorsqu'il a été reçu "Maître" de la Corporation des Menuisiers-Ebénistes et Ebénistes. Il fut un ébéniste célèbre de la noblesse parisienne qui fournit le duc d'Orléans, Madame du Barry, le roi Louis XVI (1754-1793) et la cour. Ses petites tables étaient célèbres avec leur marqueterie et leurs bronzes à l'antique, des éléments influencés par Jean-François Oeben (1721-1763, ébéniste du Roy).



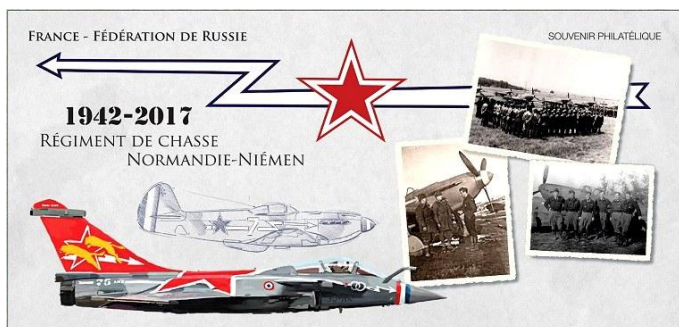
12 novembre : France - Fédération de Russie 1942-2017 - le Régiment de chasse Normandie - Niémen

Information : à l'occasion de la commémoration du 75^e anniversaire du "Régiment de Chasse Normandie-Niemen", et de l'émission d'un timbre (P.J. 01/09/2017 - journal de sept.) un souvenir philatélique complémentaire, est disponible à compter du 9 nov. au Salon Philatélique d'Automne.

L'escadron de chasse 2/30 "Normandie-Niemen" est une unité de combat de l'Armée de l'air française. Lors de sa mise en sommeil en 2009, il était équipé de chasseurs Dassault Mirage F1 CT (monoplace d'assaut tactique) et stationné sur la BA 132 Colmar-Meyenheim (68-Ht-Rhin). Cet escadron fut le descendant du fameux "Groupe de Chasse Normandie-Niemen" créé en 1942 par le Général de Gaulle, en accord avec le gouvernement soviétique.

Le 25 juin 2012, le "Normandie-Niemen" est officiellement réactivé avec des Dassault Aviation "Rafale standards F3" (monoplace, mis en service en 2009) sur la BA 118 "Colonel Rozanoff" (1905-1954, pilote militaire, puis directeur d'essais chez Dassault, qui se tue aux commandes du Mystère IV B 01, lors d'essais) de Mont-de-Marsan (40-Landes).

Depuis le 3 sept. 2015, le "Normandie-Niemen" est à nouveau rattaché à la 30^e Escadre de Chasse (créée à Tours le 1^{er} mai 1953, et dissoute à Reims le 27 juin 1994) reformée à cette date, sur la BA118 de Mont-de-Marsan. (L'épopée historique du "Groupe de Chasse Normandie - Niémen" est évoqué dans le journal de septembre dernier).



Fiche technique : 13/11/2017 - réf. 21 17 408 - Souvenir philatélique de l'émission Commune FRANCE - FEDERATION de RUSSIE. 75^e anniversaire du "Régiment de Chasse Normandie - Niémen" 1942 - 2017 (en complément du TP du 4 sept. 2017)

Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet gommé, avec 2 TP + 1 vignette sans valeur faciale - Création graphique : Pierre-André COUSIN
Gravure : Yves BEAUJARD (photos : Mémorial Normandie - Niémen et Yves Donjon) - Impression carte : Offset - Impression feuillet et les 2 TP : Taille-Douce et carte numérique - Support : Papier gommé - Couleur : Polychrome - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm - Format des 2 TP : H 60 x 25 mm (56 x 21 mm - panoramique) - Dentelure des 2 TP : 12 3/4 x 12 3/4 - Barres phosphorescentes des 2 TP : 2 - Faciale des 2 TP : 1,30 € - Lettre Prioritaire Internationale jusqu'à 20 g - Monde - Prix de vente : 6,20 € - Tirage : 33 000

Visuel : couverture : l'épopée du régiment de chasse Normandie - Niémen, avec un Yak, le Rafale aux couleurs des 75 ans, l'étoile rouge et la flèche. photos - haut : Saint-Dizier, le 20 juin 1945 - gauche : Maurice Guido et ses mécaniciens soviétiques. - droite : Georges Lebiedinsky (service généraux), Louis Delfino et Pierre Pouyade (Commandants), Jean de Pange (28/11/1942 à 12/12/1944 - pilote Lorrain), Paul Pistrack et Igor Eichenbaum (services généraux). - au dos : l'emblème du Normandie - Niémen, l'étoile rouge russe et la cocarde française.

Fond de feuillet : un alignement de Yakovlev Yak-3 et l'insigne des Forces Aériennes Françaises Libres.

Feuillet : 2 TP + 1 vignette, issus du timbre panoramique Régiment de Chasse Normandie - Niémen.

Technique : l'imprimerie Phil@poste dévoile le processus d'impression d'un timbre en Taille-Douce, en présentant les deux parties qui le composent, la taille directe sur le timbre avec valeur d'affranchissement, et le report, sur une vignette sans valeur d'affranchissement.

Origine de l'insigne FAFL : le soldat Drabier, élève de l'école des Beaux-arts, reprend les ailes déployées, emblème traditionnel de l'armée de l'Air auquel il ajoute une étoile, un écu aux couleurs nationales avec la croix de Lorraine et la mention FAFL. L'insigne est frappé à partir d'octobre 1940 et numéroté en fonction du grade et de la date du ralliement.



Yakovlev Yak 3 de l'escadrille (1944/45).



L'insigne des Forces Aériennes Françaises Libres.



Rafale 30-HR, peint au couleur des 75 ans du RC 2/30 Normandie Niémen.

Timbre à date P.J. : du 09 au 12/11/2017 au Salon d'Automne (Paris) et les 9 et 10 au Carré d'Encre



Conçu par : Pierre-André COUSIN

VOUS AIMEZ LES BEAUX TIMBRES ?

COMMANDEZ LES SUR NOTRE CATALOGUE SANS VOUS DÉPLACER !

POUR RECEVOIR GRATUITEMENT LE CATALOGUE PHILPOSTE CHEZ VOUS, CONNECTEZ-VOUS SUR : www.laposte.fr/info-phil



Avec les timbres de ce carnet, affranchissez tous vos envois, quel que soit leur poids. CARNET DE 12 TIMBRES-POSTE AUTOCOLLANTS à validité permanente pour vos lettres vertes à destination de la France, utilisables par multiple au-delà de 20 g.



Fiche technique : 30/10/2017 - réf. 11 17 426 - Carnets pour guichet "Marianne et la Jeunesse" (du 14 juillet 2013) nouvelles couvertures publicitaires : Vous aimez les beaux timbres ? - commandez-les sur notre catalogue sans vous déplacer !
Mise en page : Arobace - Impression carnet : Typographie - Création des 12 TVP : Ciappa & Kawena Gravure : Taille-Douce - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Vert
Format carnet : H 130 x 52 mm Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente : 8,76 € (12 x 0,73 €)
Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Tirage : 3 000 000 de carnets



Thème : Les héros du Réveil de la force rejoignent les figures légendaires de la galaxie dans une aventure épique qui révèle des secrets ancestraux sur la Force et entraîne de étonnantes révélations sur le passé...

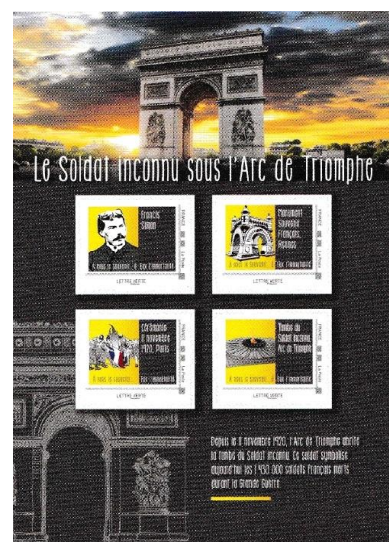
Fiche technique : 13/11/2017 - réf : 21 17 962 - Collectors de 4 MTAM : Star Wars "Les derniers Jedi", le 13 décembre au cinéma

Création : DISNEY © Disney & TM Lucasfilm Ltd - Bloc-feuillet de 4 MTAM - Support : Papier auto-adhésif - Impression : Offset - Format bloc-feuillet : particulier - maxi V 149 x 210 mm - Format MTAM : V 37 x 45 mm (32 x 40) - zone de personnalisation : H 23,5 x 33,5 mm Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : 1 à droite Prix de vente : 5,50 € (4 x 0,73 €) - Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20 g France - Présentation : Demi-cadre gris horizontal - micro impression : Phil@poste et 5 carrés gris à gauche + FRANCE et La Poste - Tirage : 15 000

Visuel des MTAM :

- 1 - **Rey** (Daisy Jazz Isobel RIDLEY - 10 avril 1992, britannique)
- 2 - **Kylo Ren** (Adam Douglas DRIVER - 19 nov.1983, américain)
- 3 - **Droïde BB-8**
- 4 - **Capitaine Phasma** (Gwendoline CHRISTIE - 28 oct.1978, britannique)

Technique : collector à réalité augmentée – édition limitée exclusive : voyagez vers une galaxie lointaine, en scannant les timbres pour les animer (voir au dos du collector) avec l'application courrier plus. Découverte des secrets des Derniers Jedi et des animations exclusives.



Fiche technique : 20/11/2017 - réf : 21 17 913 - Collectors de 4 MTAM : le "Soldat inconnu" de la Grande Guerre, inhumé le 28 janv.1921, sous la voûte de l'Arc de Triomphe à Paris

Création : Agence Huitième jour – TVP : Yann Gafsou - Bloc-feuillet de 4 MTAM - Support : Papier auto-adhésif. - Impression : Offset - Format bloc-feuillet : V 148 x 210 mm - Format MTAM : H 45 x 37 mm (40 x 32). - zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière. - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Prix de vente : 4,60 € (4 x 0,73 €) Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Présentation : Demi-cadre gris horizontal. - micro impression : Phil@poste et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste. - Tirage : 22 000

Visuel des MTAM : 1 : François Olivier Noël SIMON, dit Francis SIMON, Président du Comité du Souvenir Français de Rennes (voir ci-dessous)

2 : Rennes - l'imposant Monument du Souvenir Français (Ossuaire de 1870-71, architecte : Ballé), dans le "Cimetière de l'Est".

3 : Paris - Arc de Triomphe - la tombe du "Soldat inconnu" – inhumation, le 28 janvier 1921, dans un caveau, sous la voûte de l'arche principale.

4 : La "Dalle Sacrée" avec la "Flamme" jaillissant d'une gueule de canon pris à l'ennemi, placée au centre d'un bouclier de bronze, sous l'Arc de Triomphe



Historique : Francis Simon (déc.1860 à Lamballe, 22-Côtes-d'Armor - 1937), qui a perdu son fils, le lieutenant Henri Simon, tombé le 16 juin 1915, en Artois, fut le premier à émettre l'idée d'un "Hommage de la Nation à un Soldat Inconnu" qui représenterait l'armée française tout entière. Le 26 nov.1916, devant le monument du Souvenir Français, au cimetière de l'Est de la ville de Rennes, le Président du Comité local du Souvenir Français, déclara dans un discours hautement symbolique : " Pourquoi la France n'ouvrirait-elle pas les portes du Panthéon à l'un de ces combattants ignorés, mort bravement pour la Patrie, avec pour inscription sur la pierre, deux mots : "un soldat" et deux dates : "1914-1917", ? - Cette inhumation serait comme un symbole... - Et ils seront ainsi, nos morts, entourés d'une atmosphère de gloire qu'entretiendra l'âme éternelle et reconnaissante de la France. - A nous encore le souvenir de ceux qui tombèrent en Orient, des morts de nos alliés héroïques, qui, comme les nôtres, combattirent pour la Justice, le Droit et l'Humanité ".



Rennes (35-Ille-et-Vilaine) : "Monument du Souvenir Français" (l'Ossuaire de 1899-1901, par l'architecte : Julien Ballé et le marbrier, sculpteur et graveur : Victor Folliot). Il est dressé au-dessus du caveau d'inhumation militaire, en forme de croix, composé de quatre arches en granit abritant la pierre tombale, sur laquelle est gravé en lettres d'or : "La Patrie à ses Défenseurs". Sous le monument, dans le caveau, reposent les restes des militaires de la garnison de Rennes, morts avant 1914.



Citadelle de Verdun, reconstitution du choix du "Soldat inconnu"



Acheminement du "Soldat inconnu" à la gare de Verdun



Inhumation dans le caveau, sous l'arche, de l'Arc de Triomphe

Le choix : Huit corps, de soldats français certifiés, mais inconnus, sont prélevés dans les secteurs suivants : Flandre, Artois, Somme, Ile-de-France, Chemin des Dames, Champagne, Verdun et Lorraine, et transportés dans la citadelle souterraine de Verdun. Le 10 nov.1920, est organisée une cérémonie, présidée par André Maginot, ministre des Pensions. Le jeune soldat, Auguste THIN, Pupille de la Nation, se voit remettre un "bouquet d'aiguilles rouges et blancs". On lui présente les huit cercueils anonymes, en lui demandant de déposer son bouquet sur l'un d'eux, désignant ainsi le cercueil du "Soldat inconnu" à placer sous l'Arc de Triomphe. En hommage à son régiment, le 132^e R.I., il additionne les chiffres (1+3+2), et porte son choix sur le sixième cercueil. Les Honneurs militaires rendus, le cercueil est transporté à la gare de Verdun et acheminé vers Paris. Le "Soldat inconnu" est transféré et déposé dans une chapelle ardente, au premier étage l'Arc de Triomphe, accessible à tous. Le 28 janvier 1921, il sera inhumé dans un caveau, sous la voûte de l'arche principale du Monument.



Paris : Arc de Triomphe et Drapeau national



Cérémonie solennelle de ravivage de la "Flamme de la Dalle Sacrée"



La bouche à feu, le bouclier de bronze, les glaives et la flamme sacrée.

Afin d'éviter que la "tombe du Soldat inconnu" ne sombre dans l'oubli, le journaliste Gabriel BOISSY (1879-1949) suggère en 1923 qu'une "Flamme du Souvenir" veille nuit et jour sur la "Tombe Sacrée". Depuis cette date, la "Flamme" ne s'est jamais éteinte et chaque soir, à 18h30 sous l'Arc de Triomphe, y est organisée une cérémonie solennelle de ravivage.

Le "LIVRE des TIMBRES de FRANCE" 2017

Ce beau livre, édité chaque année par La Poste, rassemble l'intégralité des timbres émis au cours de celle-ci, assortis de magnifiques photos et textes, véritable objet de collection pour les philatélistes.

Il est décliné cette année 2017, en trois versions :

la 1^{ère}, en Français, mais sans la pochette de timbres

Tirage, sans la pochette : 1 500 ex. - au prix de 25,00 € - réf. 21 17 697

la 2^{ème}, en Français, mais avec la pochette cristal contenant les 58 TP et blocs-feuillets gommés émis en 2017, à positionner aux emplacements dédiés figurés par la reproduction en couleur.

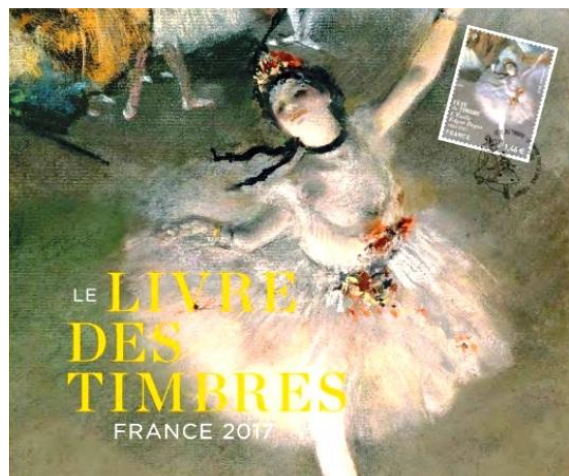
Fiche technique : 20/11/2017 - réf. 21 17 699 - Livre des Timbres 2017

Conception : La Martinière - Impression : Offset - Valeur faciale totale des timbres du livre : 84,47 €
Prix de vente : 90,00 € - Tirage, avec la pochette de TP et blocs-feuillets : 19 000 ex.

Technique : Livre de 135 pages, présenté dans un étui cartonné - Format : 257 x 244 mm
+ cadeau : une carte pré-timbree illustrée au recto : de la reproduction d'une carte postale ayant eu cours durant la guerre de 1914 / 18 et au verso le timbre en hommage à Augustin-Alphonse MARTY (1862-1940), le promoteur de la Poste aux Armées.

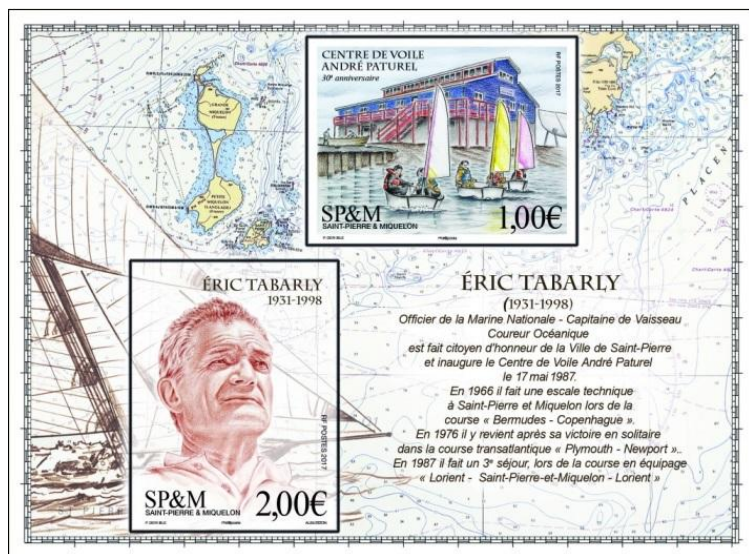
la 3^{ème}, en langue anglaise avec la pochette cristal - au prix de 90,00 € - réf. 21 17 698

Couverture du Livre des Timbres 2017 : 13/03/2017 - Fête du Timbre - "L'Étoile" d'Edgar Degas 1834-1917 © Photo RMN (Musée d'Orsay) - Jean Schormans - ou la "Danseuse sur scène" (vers 1876-1877), pastel sur monotype - H. 0.584 ; L. 0.42 m, musée d'Orsay



Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon -Langlade)

Saint-Pierre-et-Miquelon est devenue depuis une vingtaine d'années une étape et un passage obligé pour les amoureux de la voile en Amérique du Nord. L'archipel ayant pour ambition de développer ce secteur il était tout à fait opportun que la philatélie locale joue un rôle dans cette aventure. D'où l'idée de ce bloc-feuille pour rappeler la relation d'Eric Tabarly avec la dernière terre française aux portes de l'Amérique du Nord. Il a été nommé citoyen d'honneur de la ville de Saint-Pierre et en inaugura le Centre de voile, le 17 mai 1987. Cette école porte le nom de son vieil ami Saint-Pierrais, André Paturel (1942-1987, acteur économique, navigateur, entrepreneur, enterré en 2012).



Fiche technique : 13/11/2017 - réf. 12 17 114 - Série - personnages célèbres :

Eric TABARLY 1931-1998, Officier de la Marine Nationale et grand navigateur, 30^e anniversaire du Centre de Voile André PATUREL à Saint-Pierre (17 mai 1987)

Création : Patrick DERIBLE - Gravure du TP Eric Tabarly : Pierre ALBUISSON

Impression : Mixte Offset / Taille-Douce - Support : Bloc-feuille, papier gommé
Couleur : Polychromie - Format bloc : H 153 x 115 mm - Formats TP : V 40 x 52 mm (36 x 48) et H 52 x 40 mm (48 x 36) - Dentelure : ___ x ___ (sur les 2 TP)

Barres phosphorescentes : Non - Faciale des 2 TP : 2,00 € et 1,00 €
Présentation : Bloc-feuille indivisible - Prix de vente : 3,00 € - Tirage : 40 000

Visuel : sur un arrière plan de carte marine d'Est et Sud-Est de Terre-Neuve, et du monocoque d'Eric Tabarly, l'un de ses "Penn Duig" ("Petite tête noire" soit : mésange à tête noire - ou graphie francisée : série des Pen Duick).

Le portrait du navigateur Eric TABARLY et à Saint-Pierre, le grand bâtiment bleu du Centre de Voile "André Paturel" (Quai Eric Tabarly) et son école municipale de voile

Timbre à date - P.J. :

du 09 au 12/11/2017 à Saint-Pierre (975)

au Salon philatélique d'Automne (75-Paris)

et les 9 et 10/11/2017 au Carré d'Encre à Paris (75) ?



Eric TABARLY : (24 juil.1931 à Nantes (44-Loire-Atlant.) - décès en mer d'Irlande dans la nuit de 12 au 13 juin 1998, à la suite d'une chute de son Pen Duick). Il était pilote dans la Marine Nationale, Capitaine de Vaisseau, grand Navigateur et coureur océanique. Il était commandeur de la Légion d'Honneur.

Fiche technique : 16/07/2012 - Retrait : 07/07/2012 - Série - personnages célèbres : André PATUREL 1942-1987

70^e anniversaire de sa naissance. Il fut un acteur économique très important, pour le port et le tourisme à Saint-Pierre (975). Marin pêcheur, il a été le créateur d'une société de pêche à Miquelon et s'est beaucoup investi auprès de la jeunesse sportive.

Dessin : Patrick DERIBLE - Gravure : Yves BEAUJARD - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Formats : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 0,33 € - Présent. : 25 TP / feuille - Tirage : 200 000

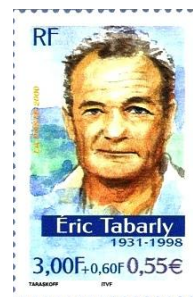
Visuel : cet ami de Tabarly a énormément contribué au développement de la voile sportive à SPM, une excellente raison de le mettre en valeur par l'émission d'un timbre à son effigie, et de représenter l'école de voile de Saint-Pierre, portant son nom, sur le bloc-feuille.

Fiche technique : 18/09/2000 - Retrait : 13/04/2001 - Série - personnages célèbres : Eric TABARLY (1931-1998) - Navigateur

Création : Marc TARASKOFF - d'après portrait © AFP - Mise en page : Jean-Paul COUSIN - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Formats : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : Sans

Faciale : 0,55 € (3,00 € + 0,60 F, au profit de la C.R.F.) - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 2 562 396 séries

Technique : les 6 TP de la série ont été émis en feuilles, mais également en bandes-carnet verticales avec vignette.



Eric Tabarly, le grand Navigateur, se passionne très tôt pour la course au large et remporte plusieurs courses océaniques telles l'Ostar en 1964 et 1976, mettant fin à la domination anglaise dans cette spécialité. Il forme toute une génération de coureurs océaniques et contribue par ses victoires au développement des activités nautiques en Bretagne et en France. Bien que très attaché à son vieux Pen Duick de 1898, il joue également un rôle de pionnier dans le développement du multicoque en concevant son trimaran Pen Duick IV (1968), l'un des tout premiers multicoques de course au large, confirmant la suprématie de ce type de bateau sur les monocoques. Il a été vainqueur de la Transat anglaise en 1964 et 1976 - de la Transat Jacques-Vabre avec Yves Parlier (1997), également vainqueur en temps réel de Sydney-Hobart et de la Fastnet Race (1967). Eric Tabarly marqua plusieurs générations de navigateurs et de coureurs hauturiers. En effet, il a véritablement créé une "école française" de la course au large, en prenant à son bord et formant de nombreux équipiers qui s'illustreront par la suite. (Avec mes remerciements à l'artiste Patrick DERIBLE, pour son aide).

Il y a 100 ans : l'explosion du 6 décembre 1917, entre deux cargos, dans le port d'HALIFAX (Canada, côte Atlantique, capitale de la Nouvelle-Ecosse)

L'explosion dans le port d'Halifax, se produisit le 6 déc.1917, dans la matinée (collision v. 8h45, explosion à 9h04), lorsque le cargo français "SS Mont-Blanc" en provenance de New-York, transportant des munitions à destination de Bordeaux (Grande Guerre, 1914-18), entra en collision avec le cargo norvégien "SS Imo", affrété par la Commission de Secours Belge pour le front. Le "SS Mont-Blanc" prit feu et explosa vingt minutes plus tard, tuant 1 950 personnes confirmées et en blessant plus de 9 000 autres. L'explosion engendra un tsunami et une onde de choc si puissante qu'elle déracinait et brisa des arbres, plia des rails de chemin de fer et démolit des édifices, projetant des débris à des centaines de mètres. L'explosion fut entendue à 420 km de distance. Ce fut la plus puissante explosion (libérant une énergie équivalente à environ 2,9 kilotonnes de TNT, et projetant des morceaux du navire français jusqu'à plus de 6 km.), causée par l'activité humaine, jusqu'au premier essai atomique de juil.1945.



Fiche technique : 13/11/2017 - réf. 12 17 114 - Série - commémorative :

Explosion à Halifax (Canada, Nouvelle-Ecosse, côte Est), du cargo français "Mont-Blanc", entré en collision avec le cargo "SS Imo", le 6 déc.1917 - 8h45 à 9h04.

Création : Nathalie DETCHEVERRY - Gravure : Elsa CATELIN - Impression : mixte Offset / Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie
Formats : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Dentelure : ___ x ___ - Faciale : 1,50 €
Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 50 000

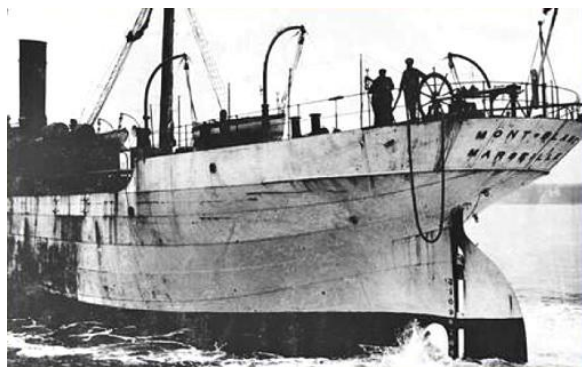
Visuel : le nuage de pyrocumulus (tempête de feu) dans le détroit (le Narrows).

Les ruines d'un bâtiment, ou le dernier corps a été retrouvé en 1919.
La partie arrière du cargo à vapeur français "SS Mont-Blanc" (1899 - affrété par la C.G.T.M. à Marseille - puis en 1915, la C.G.T. pour les expéditions de guerre).
Seul un marin de l'équipage français est décédé des suites de ses blessures.

Timbre à date - P.J. :

11/11/2017 à Saint-Pierre (975) et au Salon d'Automne (75-Paris)





La poupe du "SS Mont-Blanc" au nom du port de Marseille (déc.1915)



Le nuage de pyrocumululus



Un bâtiment endommagé par le souffle de l'explosion.

Chronologie : À 9h 04mn 35s, précisément, le contenu du "SS Mont-Blanc" explosa. Le navire fut instantanément pulvérisé, la plus grande partie étant vaporisée en une gigantesque boule de feu qui s'éleva à plus de 6,1 km dans les airs, formant l'un des premiers nuages champignons faits par l'homme. La puissance de la détonation déclencha un raz-de-marée qui s'éleva à plus de 18 m au-dessus du niveau des hautes eaux. Le raz-de-marée emporta le "SS Imo" jusqu'au rivage. Plus de 2,5 km² de la ville d'Halifax furent rasés et des vitres furent fracassées jusqu'à 16 km de distance. Une ancre provenant du cargo français fut retrouvée à 3,2 km du port. Chez les survivants, beaucoup de blessures furent handicapantes à vie, bien des gens étant rendus partiellement aveugles par les éclats de verre. Le très grand nombre de blessures oculaires entraîna de grands efforts de la part des médecins, à l'origine de grands progrès accomplis dans le traitement des yeux endommagés.



Timbre à date - P.J. :

11/11/2017 à Saint-Pierre (975)



Fiche technique : 15/11/2017 - réf. 12 17 059 - SP&M

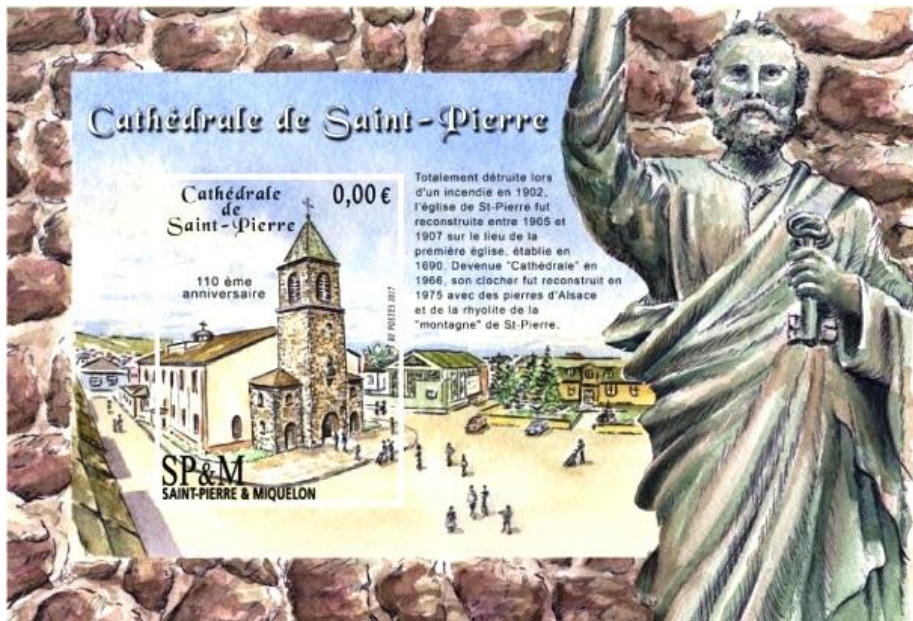
série commémoration : TP de Noël 2017 - "Joyeuses Fêtes de Noël et de fin d'Année" Eglise, Père Noël et lutin, avec leurs cadeaux.

Création : Pascal BRESSON - Impression : Offset - Support :

Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : V 30 x 41 mm

(26 x 37) Faciales : 0,85 € - Lettre jusqu'à 20g - France

Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 50 000



Fiche technique : 01/12/2017 - réf. 12 17 ____ - SP&M - série : Commémoration - Bloc-feuillet du 110^e anniversaire de la Cathédrale "Saint-Pierre" à Saint-Pierre - Création : Patrick DERIBLE

Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillet : H 107 x 71,5 mm

Format TP : V 30 x 40 mm - Faciale : 2,00 € - Présentation : Bloc indivisible - Tirage : 50 000

Visuel : la Cathédrale Saint-Pierre, dans son environnement urbain et la statue de St-Pierre, sur la façade du clocher.

L'artiste : j'ai tout de suite pensé à mettre la pierre en évidence.

Les constructions en pierre du pays ne sont pas fréquentes sur l'archipel. Je me souviens très bien du tailleur de pierre qui travaillait sur ce chantier lors de la reconstruction du clocher. Mettre l'accent sur ce matériau m'est apparu comme une évidence, et la statue de Saint-Pierre devait aussi figurer en bonne place.

Histoire : la première église de Saint-Pierre est construite en 1816 ; elle est endommagée par l'explosion de la poudrière en 1846. La nouvelle église paroissiale est érigée en 1852. Le 15 août 1854, cette église est bénite. Elle est détruite lors d'un incendie, le 2 nov. 1902, alors qu'elle était en travaux. L'édifice actuel est construit entre 1905 et 1907. Son architecture intérieure est caractéristique des églises basques, avec ses tribunes supérieures.



TàD officiel non communiqué



Square Joffre : Cathédrale St-Pierre et monument aux "Marins disparus".



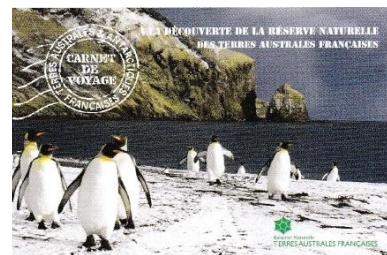
Le style basque se justifie par l'origine de nombreux Saint-Pierrais. Les vitraux, créés par Félix Gaudin (1851-1930) et Aloÿs Balmer (1866-1933) ont un siècle, à l'exception de ceux qui se trouvent dans le transept, provenant d'un don du Président de la République, Charles de Gaulle. Ils furent dévoilés le 20 juil. 1967, lors de son passage dans l'archipel de S.P.M., sur le trajet de sa visite officielle au Québec. Les vitraux ont été restaurés dans leur pureté et leur luminosité originelle en 1981. Le clocher-porche de l'édifice a été reconstruit en 1975, avec du grès d'Alsace, et de la rhyolite volcanique de l'île de Saint-Pierre. Au centre du clocher, sous l'horloge, une statue de Saint-Pierre, bénissant les fidèles de sa main droite et tenant dans la gauche les clefs du salut des âmes et du Paradis.

TAAF - carnet de voyage, spécial Réserve Naturelle (au salon philatélique d'Automne)

Fiche technique : 09/11/2017 - réf. 13 17 470 - TAAF - Carnet de Voyage 2017

A la découverte de la Réserve Naturelle des Terres Australes Françaises

Préface de Madame Cécile Pozzo di Borgo, Préfet Administrateur des TAAF



Création : Philaposte - d'après l'équipe de la Réserve Naturelle des TAAF - Mise en page : Aurélie BARAS - Format : H 210 x 140 mm - Présentation : carnet relié de 16 pages (avec 16 TVP, au tarif international de la lettre de 20 g, au départ des TAAF) et 16 cartes postales détachables - Prix de vente : 27 €

C'est un périple marin à la découverte de la Réserve naturelle des Terres Australes Françaises. Situées à 12 000 km de la métropole, et à plus de 2 000 kilomètres de l'Antarctique, continent le plus proche, les TAF comptent parmi les îles les plus isolées de la planète. Ces îles subantarctiques françaises constituent, du fait de leur éloignement des centres d'activités humaines, des sanctuaires pour la faune et la flore. Le patrimoine biologique encore presque intact de ces îles océaniques est d'une richesse et d'une importance considérable.

Les îles de CROZET, KERGUELEN, SAINT-PAUL et AMSTERDAM présentent un intérêt exceptionnel pour la conservation de la biodiversité : oiseaux, mammifères marins, faune marine, flore terrestre et les habitats marins. La faune et la flore de l'océan austral présentent des adaptations originales, résultat de plusieurs millions d'années d'évolution dans un isolement extrême.

Les milieux naturels terrestres, n'étant soumis qu'à de très faibles pressions anthropiques, sont considérés comme presque intacts. L'endémisme prononcé, la très forte relation trophique entre les domaines marin et terrestre, l'isolement extrême et l'éloignement de toutes sources de contamination font de ces îles subantarctiques des milieux originaux sans équivalent.

Profitant de ce dernier journal de l'année 2017, je vous souhaite une agréable fin de saison Culturelle, Patrimoniale et Philatélique, mais surtout d'agréables Fêtes de Fin d'Année en Famille, espérant vous retrouver en janvier 2018. SCHOUBERT Jean-Albert