



LORRAINE

Journal **PHILATÉLIQUE** et **CULTUREL** **CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE** et **AMICALE PHILATELIQUE de METZ - Février 2017**



METZ

Ce mois-ci, trois personnages sont à l'honneur, pour leurs contributions, militaire, politique, artistique et humanitaire. Un autre événement, le Salon International de l'Agriculture, pérennise l'émission du carnet annuel de 12 timbres, évoquant la passion, l'évolution et les ambitions de notre patrimoine agricole national dans le monde d'aujourd'hui. Deux collecteurs sur les chats, six carnets de guichets et un diptyque, hors-série, de Saint-Pierre-et-Miquelon, complètent les émissions de ce mois.

10 février 2017 : **Loi NEUWIRTH - 50 ans - Lucien Neuwirth (1924 - 2013) et la régulation des naissances (déc. 1967)**

Lucien NEUWIRTH, est un **homme politique français**. Il est né le **18 mai 1924** à Saint-Etienne (42-Loire) et il décède le **26 nov. 2013** à Paris. Il est principalement connu pour avoir **proposé une loi**, portant **son nom**, pour l'autorisation de l'utilisation de la **contraception orale** le **28 déc.1967**.



Le **18 juin 1940**, âgé de **16 ans**, il entend l'**appel du général de Gaulle** à la radio. Avec un groupe de jeunes amis, ils organisent le groupe **"Espoir"**. En **1942**, suite aux arrestations de résistants, il rejoint Londres, comme **parachutiste** au **"SAS français"**, dans les **Forces françaises libres**. Il **combat en Belgique**, puis est **parachuté au Pays-Bas** (opération Amherst en avril 1945) où il est **fait prisonnier et fusillé**. Par chance, il **survit miraculeusement** au peloton d'exécution, grâce à de la **petite monnaie** qui **bloque la balle** du coup de grâce. Son **engagement politique** de **1947 à 1965** : il est **conseiller municipal** de la ville de Saint-Étienne, puis de **1953 à 1965** il est **adjoint au maire** de cette municipalité. Le **11 oct.1948**, il fonde l'**Association des Parachutistes de la Loire** (Centre École de Parachutisme Saint-Étienne / Saint-Galmier), dont il fut le **président jusqu'en 1953**. Durant le **"putsch d'Alger"** en **mai 1958**, il est **porte-parole** du **Comité de salut public**, **directeur de la radiodiffusion et télévision française** en Algérie et **représentant permanent** du **gouverneur général Jacques Soustelle** (1912-1990). De **1958 à 1978**, il réélu plusieurs fois **député de la 2^e circonscription de la Loire** sous les étiquettes : **UNR**, puis **UDR**.

En **1957**, il avait fait la **connaissance du mouvement "Maternité heureuse"**, durant ses **activités de responsable** de la **"commission 'Assistance judiciaire'"**, et avait été **sensibilisé à la détresse des femmes** subissant des **grossesses non désirées**. Il s'est engagé, dès cette époque, d'**abroger la loi de 1920**, **"criminalisant la propagande anticonceptionnelle"**.

Timbre à date - P.J. :
09/02/2017

à **St-Etienne (42-Loire)**
 et au **Carré d'Encre (75-Paris)**



Conçu par :
Mathilde LAURENT

Fiche technique : **10/02/2017 - réf. 11 17 001 - Série commémorative**
Ses 50 ans de la Loi NEUWIRTH, du 28 décembre 1967.

Création et gravure : **Aline ZALKO** - d'après une photo de famille et une affiche du **"Planning familial"** de 1978 - Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé**
Couleur : **Quadrichromie** - Format : **H 40,85 x 30 mm (38 x 26)** - Dentelure : **__ x __**
Barres phosphorescentes : **2 - Faciale : 0,85 € - Lettre Prioritaire jusqu'à 20 g - France**
Présentation : **42 TP / feuille - Tirage : 900 018**

Visuel : l'hommage à **Lucien Neuwirth** est inspiré d'une affiche du **"Mouvement français pour le planning familial"** (MFPF) de l'année 1978.

Trois générations de femmes, utilisant la même phrase :

"Un enfant... si je veux... quand je veux"

et cela, grâce à la loi relative à **"la régulation des naissances"** du **28 décembre 1967**. Une Loi importante, dont il est à l'origine, et qu'il a ardemment défendue.



MFPF Mouvement français pour le planning familial.

**un enfant...
 si je veux...
 quand je veux.**



Affiche du MFPF en 1978

En **1967**, député **UDR** de la Loire, il rédige une **proposition de loi dépénalisant la contraception** et tente de **rassembler** autour de lui d'autres députés **gaullistes** favorables à l'**abrogation**. La majorité y est violemment hostile.

Le **19 avril 1967**, il est interrogé à la télévision par **Pierre Dumayet** (1923-2011, journaliste, scénariste et producteur) sur son livre **"Dossier de la pilule"**. Cette interview lui permet d'**expliquer sa proposition de loi** relative à la **régulation des naissances**, à l'**autorisation** et à la **libéralisation du recours à la contraception**.

Après bien des attermoissements, la loi **Neuwirth** légalisant la **contraception** est finalement **promulguée** le **28 décembre 1967**. Il complète celle-ci par la loi n° 73-639 du **11 juillet 1973** créant le **Conseil supérieur de l'information sexuelle**, et la **régulation des naissances** et la **lutte contre le cancer** (CSIS, couramment abrégé en **Conseil Supérieur de l'Information Sexuelle**). De **1974 à 1981**, le **Mouvement français pour le planning familial** travail au sein du CSIS. Aujourd'hui, outre le **Planning familial**, le **Conseil National de la Jeunesse**, organisme ministériel créé en **1997**, y est représenté, ainsi que le **Centre National d'Information des Droits des Femmes et de la Famille**.



Simone Veil et Lucien Neuwirth (Circa 1974)

De **1979 à 1994**, **Lucien Neuwirth** est **président du Conseil général de la Loire** et **sénateur RPR de la Loire** (**1983 à 2001**). Siégeant à la **commission des affaires sociales** du **Sénat**, il est à l'**origine** des lois sur la prise en charge de la **douleur** (**1995**) et sur les **soins palliatifs** (**1999**). De **1998 à 2001**, il est membre de la **délégation française** aux assemblées du **Conseil de l'Europe** et de l'**Union de l'Europe occidentale**. En **2001**, il est membre du **Conseil économique et social**. Il a été **Franc-maçon**, membre de la **Grande Loge de France**. Il décède le **26 novembre 2013** à Paris.

Ses décorations officielles : Médaille militaire - Croix de Guerre 1939-1945 - Médaille de la Résistance, avec Rosette - Médaille des Evadés - Médaille américaine de la Liberté - Commandeur de la Légion d'Honneur - Grand Officier de l'Ordre national du Mérite - Chevalier des Palmes Académiques.

Ses publications : Dossier de la pilule (1967) - le fléau fiscal : Réforme ou Révolution (Fayard, 1967) Mais, après tout... (Maquette 16 ans) (Actes Sud, 1994) - rapport sur la politique de lutte contre le cancer (rédigé avec Claude Huriet, 2001)

Mouvement Français pour le planning familial : il s'est d'abord nommé **"La maternité heureuse"**, et réunissait l'origine des femmes et des hommes bien décidés à faire changer la loi de 1920 qui interdisait l'avortement, ainsi que l'utilisation et la diffusion de tout moyen contraceptif en France. Né en 1956, le **Planning** est aujourd'hui présent dans près de 70 départements. Il s'organise sous la forme de centres de planification, abilités à réaliser des actes médicaux, d'autres structures sont des centres de formation et d'information. Chaque département est indépendant dans le choix de ses actions et de ses projets, et gère ses propres finances.

Lucien Neuwirth à l'Assemblée Nationale - 11 mai 1973

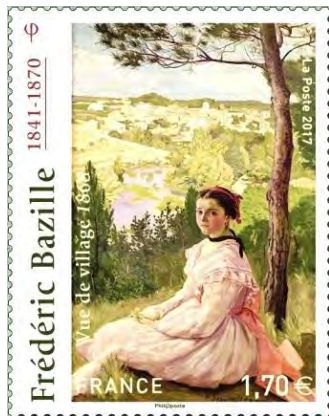
Affiche MFPF de 1981



20 février 2017 : **Frédéric BAZILLE - 1841-1870 - "Vue de village" 1868 - La Jeunesse de l'Impressionnisme**

Jean Frédéric BAZILLE, né le **6 déc.1841** à Montpellier (34-Hérault) et meurt au **Champ d'Honneur** le **28 nov.1870**, à **Beaune-la-Rolande** (45-Loiret).

Il fait ses **études de médecine**, pour faire plaisir à ses parents, notables protestants de **Montpellier**. Parallèlement, dès **1859**, il suit des **cours de dessin** dans l'atelier du **sculpteur local Joseph Baussan**, il copie des œuvres de maîtres anciens, au **musée Fabre** et fréquente l'hôtel particulier d'**Alfred Bruyas** (1821-1877, collectionneur et mécène d'**Eugène Delacroix** (1798-1863) et **Gustave Courbet** (1819-1877). En **1862**, **Bazille** franchit le pas et **monte à Paris**, officiellement pour poursuivre ses **études de médecine**. Sur place, tout en effectuant son parcours universitaire, qui ne le passionne nullement, il s'inscrit dans l'atelier du **peintre suisse Charles Gleyre** (1806-1874, voir TP du 07/06/2016). Il y rencontre **Claude Monet** (1840-1926), **Pierre-Auguste Renoir** (1841-1919) et **Alfred Sisley** (1839-1899). Une forte amitié se noue entre eux. Ils vont développer leur art en **forêt de Fontainebleau**, sur les traces des peintres de l'**Ecole de Barbizon** (Régisville, un paysan aillé, 1865, Chicago Art Institute). En **1864**, **Frédéric Bazille** obtient de son père de **mettre un terme définitif à ses études** afin de se consacrer pleinement à son **esthétique artistique**.



Fiche technique : 20/02/2017 - réf. 11 17 050 - Série commémorative
Frédéric BAZILLE 1841-1870 - Vue de village 1868 - Toile peinte pendant l'été 1868, dans la résidence de campagne de la famille Bazille, le Mas Méric.
 Création œuvre : **Frédéric BAZILLE** - Mise en page : **Claude PERCHAT** - d'après p oto :
 © Musée Fabre, Montpellier, France / Bridgeman Images - Impression : **Héliogravure**
 Support : **Papier gommé** - Format : **V 40,85 x 52 mm (37 x 48)** - Dentelure : **— x —**
 Couleur : **Quadrichromie** - Barres phosphorescentes : **Non** - Faciale : **1,70 €**
 Lettre Prioritaire jusqu'à 100 g - France - Présentation : **30 TP / feuille** - Tirage : **800 010**

Visuel : Au premier plan, la fille d'un méta er italien des parents du peintre. Sa robe de mousseline blanc e contraste avec la vé ération qui l'entoure, procurant ainsi une forte impression de luminosité. L'arbre au second plan encadre le pa sa e et permet d'apprécier sa profondeur. On aperçoit en contrebas le village de Castelnau-le-Lez, proche de Montpellier, que traverse un petit fleuve côtier, le Lez (traverse l'Hérault sur 30 km).
 L'œuvre est conservée au Musée d'Art "Fabre" (inauguré en 1828) à Montpellier.
 "Vue de village" 1868 - huile sur toile - V 85,5 x 137,5 cm

Timbre à date - P.J. :

17 et 18.02.2017
 à Montpellier (34-Hérault)
 et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : **Claude PERCHAT**



"Un atelier aux Batignolles" à Orsay : œuvre d'Henri Fantin-Latour (1870, huile sur toile, H 273,5 x 204 cm), immortalise le groupe des Batignolles : **Édouard Manet** (1832-1883) assis et peignant avec à ses côtés, assis, **Zacharie Astruc** (1833-1907), et debout de gauche à droite : **Otto Scholderer** (1834-1902), **Auguste Renoir** (1841-1919), **Émile Zola** (1840-1902, écrivain), **Edmond Maître** (1840-1898, musicien et mécène
à droite : un portrait d'Edmond Maître, peint par Frédéric Bazille), Frédéric Bazille (de profil) et **Claude Monet** (1840-1926).

À Paris, la peinture n'est pas le seul centre d'intérêt de Frédéric Bazille.
 Il se passionne pour l'écriture, le théâtre, la musique, l'opéra.
 Il se lie d'une grande amitié avec **Edmond Maître**, et fréquente en sa compagnie les concerts.

Il tente aussi de pratiquer l'eau-forte (gravure en taille-douce) chez le galeriste-éditeur **Alfred Cadart** (1828-1875, auteur, éditeur, imprimeur, à l'origine du renouveau de cette technique). Il passe généralement ses étés dans la propriété familiale du Mas de Méric, à Montpellier,



face au village de Castelnau-le-Lez, qui sert de décor à quelques-unes de ses toiles, comme "La Robe rose" (1864), "Réunion de famille" (1867) ou "Vue de village" (1868, reproduit sur le TP). Progressivement, sa palette s'éclaircit et se colore.

Visuels - à gauche : "Arlésienne" ou "Vue de village" (V 16,2 x 24cm), la seule épreuve de Bazille (Musée Fabre).
à droite : Frédéric Bazille, dans son atelier de la rue Visconti, peignant son tableau "Nature morte au héros" peint par Auguste Renoir-1867 - Huile sur toile, V 73 x 105 cm (© RMN - musée d'Orsay / Hervé Lewandowski)

La carrière avortée, d'un grand peintre : Frédéric Bazille s'engagea volontairement, dans un régiment de Zouaves lors de la guerre de 1870. Il fut tué au combat, à la bataille de Beaune-la-Rolande (Loiret, près d'Orléans) le 28 novembre 1870. Une offensive de la première armée de la Loire, pour ouvrir un passage vers Paris, face à une position prussienne fortement retranchée dans cette commune française. Selon ses camarades : au cours de l'assaut des troupes françaises, des femmes et des enfants couraient vers une ferme pour se mettre l'abri, Bazille s'est écrié : "Surtout ne tirez pas sur les femmes et les enfants". Puis il s'est élancé pour les proté er. Il a reçu une balle dans le bras et une autre dans le ventre. Il survie encore quelques instants, confie sa bague à un camarade afin qu'il la remette ses parents, puis s'éteint. Frédéric Bazille, inhumé au cimetière protestant de Montpellier, tombe sculptée par Auguste Baussan.



Beaune-la-Rolande - monument en hommage à Frédéric Bazille :

Le soldat **Frédéric Bazille** tombe, frappé à mort, en ce lieu, le 28 nov.1870. Son père parviendra quelques jours plus tard à gagner le champ de bataille et à ramener avec lui, dans un cercueil de fortune, le corps de son fils qu'il fera inhumer au cimetière protestant de Montpellier, sa ville natale.

La sépulture : le buste en marbre de l'artiste furent réalisés par le sculpteur Auguste-Siméon Baussan (1833-) - la jeune fille en bronze tendant un rameau d'olivier "La Jeunesse" d'Henri Chapu (1833-1891, hommage aux élèves des Beaux-Arts morts à la guerre de 1870-71) - l'œuvre sera reproduite et exécutée en fonte de Barbedienne (1875, section C, dans le cimetière protestant).

Afin de remercier le clergé de Beaune pour leur aide dans la recherche de la dépouille du peintre, la famille Bazille fit don à l'église de la ville d'une œuvre, "Le Mariage mystique de Sainte Catherine" (1863), réalisée d'après l'œuvre de Paul Veronese (1528-1588, peintre maniériste italien).



Le monument à Beaune-la-Rolande : **Gaston Bazille** (sénateur de l'Hérault, 1879-1888, spécialiste des questions viticoles, découvreur du phylloxera) veut marquer à jamais l'endroit où son fils a été tué. Il achète une petite parcelle de terre attenante au ruisseau pour faire élever un monument du souvenir. En 1897, à la mort de son père, **Marc**, le frère de Frédéric fait don à la ville du monument, pour entretenir la mémoire de la bataille, pour les générations suivantes.



Façade rénoverée et illuminée du musée Fabre à Montpellier

Musée Fabre, ancien collège des Jésuites :
 Il est le principal musée d'art de la ville de Montpellier.

Le musée est créé à la suite d'une proposition, en 1824, du baron François-Xavier Fabre (1766-1837, peintre d'histoire, paysagiste, graveur du mouvement artistique classique, Prix de Rome en 1787, il devient un "peintre florentin", inspiré du style de David des années 1780).

En 1824, il revient en France, et s'installe dans sa ville natale. Il est fait baron et officier de la Légion d'Honneur par le roi Charles X (règne, 1824-1830).

Il décide d'offrir à la ville, ses collections de peintures, à la condition qu'elles bénéficient d'un musée, qu'il puisse habiter. Les conditions étant acceptées, après 3 années de travaux importants, le musée ouvre ses portes en 1828. Il sera le directeur du Musée et de l'Ecole des Beaux-arts de Montpellier, jusqu'à son décès en mars 1837.

Site du musée : museefabre.montpellier-agglo.com



François-Xavier Fabre (autoportrait)

27 février 2017 : **Anne MORGAN - 1873-1952 - Créatrice du Comité Américain pour les Régions Dévastées, en 1917**

Anne Morgan, née le 25 juillet 1873 à New-York (Etats-Unis), décède le 29 janv. 1952 dans l'Etat de New-York. Elle est la fille du riche homme d'affaires et banquier John Pierpont Morgan, dit J. P. Morgan (1837-1913), et deviendra une grande philanthrope américaine.

Anne Morgan est membre fondatrice du Colony Club (New-York, 1903), premier club pour femmes de la ville. Depuis 1907, les américaines Anne Morgan, Elisabeth Marbury et Elsie de Wolfe séjournent à la villa Trianon, près de Versailles. Elles connaissent la haute société américaine à Paris ainsi que la française. Au décès de son père, en 1913, elle est la plus riche héritière au monde. Pour garder son indépendance et sa liberté, elle refuse les nombreuses demandes en mariage.

Première Guerre mondiale en Europe, 1914-1918 : de nombreux volontaires américains traversent l'Atlantique pour venir en aide aux alliés engagés dans le conflit. Sept. 1914, Anne Morgan et ses amies se rendent sur le champ de bataille de la Marne. Elles en font un récit pour leurs compatriotes, puis rentrent aux Etats-Unis pour commencer à collecter des fonds pour les victimes européennes de la guerre. Avec Elizabeth Lathrop, elles fondent l'American Fund for French Wounded (AFFW), dont elle devient la trésorière. Cette association fournit les hôpitaux et les ambulances en matériel médical et envoie des colis aux soldats du front.

Timbre à date - P.J. :

24 au 26.02.2017

à Blérancourt (02-Aisne)

et les 24 et 25.02.2017

au Carré d'Encre, Paris (75)



Conçu par :
Sophie BEAUJARD

Fiche technique : 27/02/2017 - réf. 11 17 006 - Série commémorative : Anne MORGAN, 1873-1952
Homma e la première femme américaine nommée : ommandeur de la Lé ion d'Honneur en 1932.

Création et gravure : Claude JUMELET - d'après photo : © RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) /

René-Gabriel Ojéda - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie

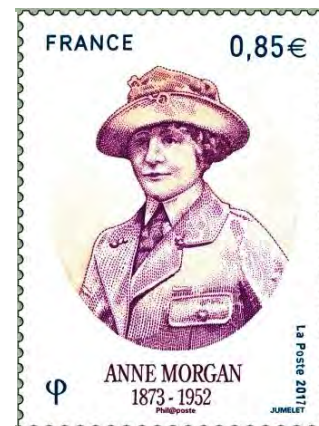
Dentelure : x - Format : V 30 x 40,85 mm (25 x 36) - Barres phosphorescentes : 2

Faciale : 0,85 € - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g, France - Présentation : 48 TP / feuille - Tirage : 900 000

Visuel TP : Anne MORGAN dans son uniforme du C.A.R.D., dans l'Aisne, vers 1917.

Visuel TâD : le motif de la médaille, représente les armes de la famille "de Gésvres" et les deux griffons, empruntés aux armes de Charlotte de Vieux-Pont (? -1645), ajoutés par Bernard Potier de Gésvres, marquis de Blérancourt (? - 1661), son époux, au-dessus du portail du château de Blérancourt (mariage en 1600)

A Blérancourt : émission du timbre, avec oblitération 1^{er} jour, les 24, 25 et 26 février 2017 de 9h30 à 17h00 à la Salle des Fêtes : bureau postal temporaire, vente anticipée du timbre, exposition philatélique, expositions sur la poste, reconstitution d'un bureau de poste des années 1914/18, jeux et concours, visites découverte du circuit Anne MORGAN (samedi 25 et dimanche 26 - l'après-midi).



La philanthrope Anne Tracy Morgan et le docteur Anna Murray Dike sont les fondatrices de l'American Committee for Devastated France (ACDF) ou Comité Américain pour les Régions Dévastées (CARD). Anna Murray Dike (1879-1929) est née à Edimbourg (Ecosse) et repose à Blérancourt, elle va devenir américaine par son mariage. Elle va jouer un grand rôle, dans la relance du Scoutisme en France, après la Première Guerre mondiale.

Les femmes volontaires sur le terrain, laissent leur vie confortable aux États-Unis, et vivaient dans des casernes en travaillant de longues journées. Elles devaient parler français, détenir un permis de conduire et payer leurs propres dépenses : 1 500\$ pour un séjour volontaire de six mois. L'uniforme bleu, requis, fait sur mesure par la compagnie B. Altman, coûtait 45\$. Les autres dépenses étaient assurées par Anne Morgan mais aussi grâce à de nombreux dons notamment américains. Le CARD emploie environ 350 volontaires américaines et intervient dans différents domaines (santé, logement, loisirs, éducation ...). Beaucoup de femmes médecins voulaient servir en Europe. Le corps militaire n'acceptait pas celles-ci, le comité leur apportait une opportunité.



Anne Morgan et le docteur Anna Murray

Juillet 1917, le site ruiné de l'ancien château des ducs de Gesvres à Blérancourt (02-Aisne) va devenir le quartier général d'une organisation humanitaire, le Comité Américain pour les Régions Dévastées (CARD) composée de femmes américaines. Sous la direction d'Anne Morgan, l'organisation vient en aide aux populations civiles de l'Aisne durement éprouvées par trois années de guerre. Leur première action sera de construire un bâtiment en bois pour y installer un bureau et entrepôt, mais aussi un dispensaire, une école ménagère et une basse-cour. L'objectif n'est pas seulement de distribuer gratuitement de la nourriture, mais bien d'aider la population à retrouver son autonomie. En 1918, l'offensive allemande achève la destruction des restes du lieu. Anne Morgan racheta les ruines en 1919. Le 30 juillet suivant, le général Pétain remet à Anne Tracy Morgan et Anna Murray Dike la Croix 'Officier de la Légion 'Honneur.



Affiche du Comité Américain pour les Régions Dévastées (CARD)

En mars 1918, la structure compte sept centres de secours dans l'Aisne, le principal étant situé à Blérancourt. L'action de l'ACDF (CARD) ne va pas s'arrêter avec la fin des combats puisque cette organisation va poursuivre son action jusqu'en mars 1924, date à laquelle elle sera dissoute.

La médaille rappelant cette période a été fabriquée vers 1916-1917, avec un griffon comme symbolique, que l'on retrouve sur la droite du diplôme de la "Médaille du Comité Américain pour les Régions Dévastées de la France - 1916-1923, en reconnaissance, par le Gouvernement Français".



Médaille de l'ACDF



Ce qui reste du château, détruit à la Révolution Française, puis lors de la Guerre de 1914-18



Blasonnement de Bernard Potier de Gésvres



Ancienne métairie gallo-romaine, mérovingienne, puis carolingienne, Blérancourt devient à la fin du XVI^e siècle, propriété de la famille des Ducs de Gesvres, Gouverneurs de Paris et de l'Île de France. Le château est édifié de 1612 à 1619, par Salomon de Brosse, architecte de Marie de Médicis, pour Bernard Potier (? -1661) et son épouse Charlotte de Vieux-Pont (? - 1645). Construit en pierre, entouré de fossés, il se composait d'un corps de logis flanqué de quatre pavillons isolés. Le bâtiment à trois étages était orné par l'ordre dorique au rez de chaussée, ionique à l'étage et un étage d'attiques à pilastres. En 1792, à la suite de la Révolution Française, le château est déclaré bien national, vendu et démantelé.

Il n'a subsisté, que deux ravissants pavillons, le rez-de-chaussée de l'aile avec et deux magnifiques portes baroques.





Les restes du château furent encore endommagés, durant les combats, pendant la guerre de 1914-18. En 1924, après la dissolution du CARD, l'Association des Amis du musée de Blérancourt restaure le château qui abrite aujourd'hui le musée national de la coopération franco-américaine. En 1938-1940, un pavillon est construit pour présenter les collections du musée. Les architectes Yves Lion et Alan Levitt y ajoutent un second pavillon en 1989. La nécessité d'agrandir les espaces dédiés aux collections permanentes et de créer une salle d'expositions temporaires a engendré une seconde phase de sa rénovation et de son agrandissement. Le musée et sa muséographie seront ré-ouvertés courant 2017. Musée franco-américain du Château de Blérancourt - Site : <http://museefrancoamericain.fr>

25 février 2017 : **Salon International de l'Agriculture 2017 à Paris - 54^e édition - "L'agriculture, une passion, des ambitions"**

du samedi 25 février au dimanche 5 mars 2017

Parc des Expositions - Porte de Versailles

1, place de la Porte de Versailles - 75015 Paris (15^e)
Ouverture de 9 heures à 19 heures tous les jours



Le salon 2017 va accueillir près de 1050 exposants et autour de 3 850 animaux, pendant une semaine.

Il met en avant un monde qui bouge,
une agriculture en mouvement ...
pour mieux manger...
pour préserver la planète... tout en innovant.

1870 : Création et lancement officiel du Concours Général Agricole à Paris

Héritier des comices agricoles, issus du 18^{ème} siècle, le concours "des animaux gras" ou "des animaux de boucherie" est inauguré en 1844 à Poissy, dans les Yvelines.

Il constitue l'un des deux grands marchés qui approvisionnent la capitale en animaux de boucherie.

1925 : Le Concours Général Agricole emménage au Parc des Expositions de la Porte de Versailles et ne cesse d'évoluer depuis.

D'abord réservé aux animaux, il accueille maintenant les Concours des produits du terroir, des vins et en 2014 pour la première fois, des prairies fleuries et s'est doté d'une magnifique vitrine : le Salon International de l'Agriculture.

1963 : Edmond Pisan, alors ministre de l'Agriculture, crée, le Centre national des expositions et concours agricoles (CNEA).

Ses fonctions sont d'assumer la responsabilité des expositions et concours agricoles à caractère national ou international et, en particulier, celle du Concours général de Paris.

1964 : Le Salon International de l'Agriculture ouvre ses portes pour la première fois.

Le ton est donné : le monde agricole dans sa globalité s'y retrouve. Ce 1^{er} Salon ouvre ses portes en mars et séduit plus de 300 000 visiteurs. Le Salon devient un passage obligé pour de nombreuses personnalités politiques.

En 1975, le salon reçoit 500 000 visiteurs.

A partir de l'an 2000, la vache devient l'emblème du Salon International de l'Agriculture.

Chaque année, le CNEA et le comité élève et désignent une race metteur l'honneur. C'est l'animalisme de sélection de la race retenue, désigne l'animal qui la représente le mieux.

2013 : Le salon fête ses 50 ans. - La campagne de communication du salon met à l'honneur les 7 animaux représentant les 7 espèces du Concours Général Agricole des animaux.

2014 : Le Salon rassemble plus de 700 000 personnes, soit une fréquentation multipliée par deux, par rapport à sa première année !

2016 : La vache égyptienne Cerise bénéficie pour la 1^{ère} fois d'un dispositif de communication digitale unique.

2017 : Rendez-vous du 25 février au 5 mars 2017 ! - "La Ferme Digitale",

c'est une association réunissant actuellement 12 startups du monde agricole, renouvelant sa participation sur le Salon International de l'Agriculture 2017, après une présente inédite sur l'édition 2016.

Toutes ces startups ont pour ambition d'offrir aux agriculteurs de nouvelles perspectives grâce au numérique en étant reliés à 360° avec leur environnement : parcelle, fournisseurs, matériel, clients...

Les 4 univers du salon 2017

L'élevage et ses filières : il accueille le plus grand rassemblement d'animaux représentatif des 330 races en exposition : vaches et taureaux, chevaux de trait, poneys et ânes, chèvres, boucs, moutons, bœufs et brebis, lapins et animaux de la basse-cour, cochons, chiens,...

- Pavillon 1** : Bovins, Ovins, Caprins et Porcins
+ la vache "Fine" égyptienne de l'édition 2017
- Pavillon 2.1** : Concours Général Agricole des produits et vins
- Pavillon 2.2** : Culture et Odyssée Végétale
+ Jardins et aménagements + Jardins et produits
- Pavillon 2.3** : Les 13 Régions de France et leurs produits
- Pavillon 3** : Les 13 Régions de France et leurs produits
- Pavillon 4** : Services et métiers de l'Agriculture
+ Aviculture et Basse-cour + Mer et eau douce
+ Multifilières + Environnement et Nature
- Pavillon 5.1** : Régions et produits de France d'Outre-Mer
- Pavillon 5.2** : Agricultures et délices du monde
- Pavillon 5.3** : Elevage et délices du monde
+ Produits de France
- Pavillon 6** : Equins et Asins
- Pavillon 8** : Canins et Félins



La vache "Fine"

égyptienne de l'édition 2017

Photo : © SIA- P. Parchet

Race : Bretonne Pie-Noir

Née en mars 2010
à la ferme
des 7 chemins
à Plessé
44 - Loire-Atlantique

Fine est la fière descendante d'Akénaton et Capucine, dignes représentants de la race Bretonne Pie-Noir.

Son éleveur, Cédric Briand, la définit, en toute objectivité, comme une "bête extraordinaire".

Bien qu'elle soit plutôt discrète, **Fine** sait ce qu'elle veut ! A la fois belle et fière, son allure s'accorde avec un caractère de meneuse. Elle donne son lait deux fois par jour et fait un veau chaque année.

Un défaut ? La gourmandise ! Et cela tombe bien puisqu'elle passe ses journées au grand air à pâturer...

Carnet Veau, Vache, Cochon, Couvée... et Autres Animaux d'Élevage

Si "La laitière et le pot au lait" (1678) de Jean de La Fontaine (1621-1695, poète, moraliste, dramaturge, librettiste, romancier et fabuliste) inspire le titre du carnet, ce n'est pas pour dire "Adieu, ve u, v che, cochon, couv e,", comme le fait Perrette dans la fable, mais pour faire connaître ces animaux domestiques ou d'élevage, et montrer qu'ils sont une richesse extraordinaire, ainsi qu'une preuve de biodiversité, un grand enjeu pour l'avenir....

La couverture du carnet en trois volets © Phil@Poste (titre du carnet – les utilisations tarifaires – TVP autocollants à validité permanente, au tarif LV,



Timbre à Date - P.J. : 24 et 25
/02/2017 au Carré Encre - Paris (75)



Conçu par : Etienne THERY

Un beau timbre à date d'après la transposition illustrée du conte de Jacob (1785-1863) et Wilhelm (1786-1859), les frères Grimm "Les Musiciens de Brême" (1819), mais avec vache, cochon et coq....

la reprise de l'idée du TP de Jacques de Loustal, pour le 50^e salon international de l'Agriculture du 25/02/2013.

Fiche technique : 25/02/2017 - réf. 11 17 482 - Carnet de 12 TVP autoadhésifs - Veau, vac e, coc on, couvée...

Conception graphique timbres et couverture : Etienne THERY - Impression : Héliogravure - Support : Papier autoadhésif - Couleur : Quadrichromie - Format du carnet : H 256 x 54 mm
Format des TVP : 12 TVP - H 38 x 24 mm (34 x 20) - Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 1 à droite - 12 TVP (à 0,73 €) - Lettre Verte jusqu'à 20g, France
Valeur du carnet : 8,76 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP autoadhésifs - Tirage : 3 700 000

Ouessant - Bélier © J.-L. Klein et ML. Hubert / Naturagency : le "mouton d'Ouessant originel" est une race ovine originaire de l'île d'Ouessant dans le Finistère (29). La race a pratiquement disparue au XX^e siècle, mais elle a été sauvée grâce à quelques animaux retrouvés sur le continent, et n'est aujourd'hui plus menacée. Ce mouton est le plus petit au monde, peu productif et peu prolifique. Il est toutefois rustique, et il se montre intéressant comme animal d'agrément pour entretenir les parcs et jardins.
Description physique : dos droit, poitrine profonde, bassin et garrot larges, membres fins se terminant par un onglon sombre, laine souvent noire, mais parfois brune ou blanche, la peau restant noire et la couleur unie. La toison recouvre le front et une partie des joues. Elle est semi-fermée, avec des mèches de bonne taille. La laine est de finesse moyenne. La tête est fine et ré ulière et présente un c anfrein droit. L'œil est brillant, le re ard vif et les orbites saillantes. Elle porte de petites oreilles fines et dressées. Les mâles (bélier) ont des cornes torsadées qui s'enroulent autour des oreilles. Taille au garrot et poids – brebis : 0,40 à 0,46 m / 11 à 16 kg – béliers : 0,42 à 0,49 m / 13 à 20 kg – un seul agneau par portée. Par sa taille et sa rusticité, il est surtout utilisé pour un entretien écologique des parcs et jardins.



Fauve de Bourgogne - Lapereau © J.-L. Klein et ML. Hubert / Naturagency : une race de lapin domestique d'origines très anciennes, apparue en Bourgogne au début du XX^e siècle et qui s'est répandue sur l'ensemble du territoire national, grâce à sa vitesse de croissance. La race était très appréciée dans les monastères. La fédération française de cuniculture (éleveurs de lapins français) estime qu'il s'agit de la race comptant le plus d'éleveurs amateurs en France. C'est un lapin de taille moyenne à la couleur fauve caractéristique, élevé comme animal de compagnie ou pour la production de viande.

Description physique : un corps ramassé et massif, la musculature est puissante, bien répartie sur une ossature assez forte. Le râble est épais, les épaules développées et l'arrière-train bien arrondi. Le mâle a une tête forte, non busquée et bien collée au corps ; elle est plus fine chez la femelle. Leurs yeux sont bien ouverts et brillants, leurs oreilles robustes, velues, portées droites, bien serrées à la base, mesurent entre 11,5 et 12,5 cm. Sa masse idéale varie entre 4 kg et 4,5 kg (mini : 3,5 kg et maxi : 5 kg). Sa couleur lui a donné son nom : un fauve roux, intense, uniforme, de tonalité chaude sur tout le corps. Le tour des yeux, le ventre, le menton et le dessous de la queue restent souvent plus pâles.

Landrace - Porcelet © J.-L. Klein et ML. Hubert / Naturagency : une race porcine originaire des pays nordiques, principalement le Danemark et la Suède, introduite en France dans les années 1930 (premier nom "porc français de type danois"). Cette race fait l'objet d'une sélection efficace qui en a fait une race maternelle importante dans l'élevage porcin français. C'est un cochon blanc, au corps allongé et aux oreilles tombantes. Il est doué d'une bonne prolificité, mais également de bonnes capacités de croissance. On l'utilise surtout en croisements, notamment avec le large white (originaire du Nord-Est de l'Angleterre, Comté de Yorkshire). Elle est aujourd'hui la seconde race française en termes d'effectifs (plus de 30 % du cheptel porcin français).

Description physique : porc de grande taille, reconnaissable à ses grandes oreilles retombantes dirigées vers l'avant. Le corps est allongé, fusiforme. La robe est uniformément blanche, avec peu de poils. La truie mesure 90 cm au garrot pour un poids de 300 kg, tandis que le verrat mesure 95 cm et pèse 350 kg. Cette race est prolifique, mettant bas en moyenne 13,7 porcelets par portée et 24 porcelets par an.

Âne du Cotentin - Ânon © J.-L. Klein et ML. Hubert / Naturagency : une race originaire du département de la Manche (50). C'est un âne de taille moyenne dont la robe grise caractéristique présente une bande cruciale, dite "croix de Saint-André". Longtemps utilisé comme animal de bât (port de lourdes charges) dans les exploitations agricoles, notamment dans le transport des bidons de lait, il sert de nos jours aux activités de loisirs et de tourisme. La race a été reconnue par le Ministère de l'A riculture en 1997. L'élevage est principalement centré en Normandie, son berceau d'origine, mais il est également présent dans d'autres départements.

Description physique : tailles – femelle : 1,15 m à 1,30 m – mâle : 1,20 m à 1,35 m. Sa tête est rectiligne, bien attachée sur l'encolure. L'œil est vif et les arcades bien marquées. Les oreilles sont de bonne dimension et représentent la moitié de la longueur faciale. Elles sont bien ouvertes, leur pourtour et leur base étant plus foncés. L'encolure est forte et la crinière droite. Son poitrail est bien ouvert et le dos est droit. La croupe est ronde. Les membres sont solides et les aplombs affirmés. Sa robe est gris tourterelle, avec des nuances allant du gris cendré au gris bleuté, et complétée d'une raie cruciale dite "croix de Saint-André". Son ventre est gris-blanc, tout comme le pourtour de son œil, pouvant également aller sur le roux. Des zébrures peuvent être présentes sur les membres. La race est réputée pour sa docilité au travail, son calme et son affection.



Âne du Poitou - Ânesse © J.-L. Klein et M.L. Hubert / Naturagency : une race très ancienne originaire de l'Ouest, plus précisément des départements de : Vendée (85), Deux-Sèvres (79), Vienne (86), Charente-Maritime (17) et Charente (16). Très facilement reconnaissable par son pelage caractéristique d'une longueur peu commune chez un équidé, c'est un âne de grande taille avec une forte ossature. Sa sélection s'est faite au cours des siècles dans une optique unique de production de mullets (engendré par un âne et une jument), activité très lucrative pour la région jusqu'au milieu du XX^e siècle. Menacé de disparition faute de débouchés, il fait l'objet de plusieurs plans de sauvegarde. Si sa reconversion au bétail et l'attelage est réelle, il reste avant tout, emblématique de la région.

Description physique : tailles – femelle : 1,35 m à 1,45 m – mâle : 1,40 m à 1,50 m. Il possède une forte structure osseuse et pèse de 350 kg à 450 kg. La tête est longue et grosse. Ses oreilles sont bien ouvertes, garnies de poils longs et peuvent être longues de près de 34 cm. L'encolure est forte, le garrot peu prononcé et le dos droit et long. L'épaule est droite. Le sternum apparaît saillant et les côtes rondes. Son rein est bien attaché, les hanches peu saillantes et sa croupe est courte. Les membres sont forts avec des articulations larges.

Le pied est également large et bien ouvert. Sa robe est uniformément bai brun foncé à presque noire, avec le contour des yeux, le nez, le museau argenté bordé d'une auréole rougeâtre. Le ventre et l'intérieur des cuisses sont très clairs. Il est reconnaissable par ses longs poils épais qui s'emmêlent naturellement en poussant pour former des "guenilles".

Ses longues mèches frisées sont appelées des "cadenettes". Elles le protègent aussi bien du chaud l'été que du froid l'hiver.

Bronzé d'Amérique - Dindon (ou "mammoth bronzé") © J.-L. Klein et M.L. Hubert / Naturagency : c'est un dindon originaire d'Amérique et introduit en Europe. Cette race a été croisée avec plusieurs races françaises afin d'augmenter leur taille, faisant d'elle la plus lourde des volailles domestiques françaises.

Description physique : cette race de grande taille, est appréciée pour sa viande et ses œufs. Poids – dinde : 7 à 9 kg – dindon : 13 à 17 kg. La dinde est une bonne couveuse. Le dindon est fort. Son œil est brun noisette. Le plumage offre un ensemble de teintes vraiment agréable à voir. Du cou au milieu du dos, il est d'un beau bronzé cuivré ; chaque plume se termine par une bande noire étroite qui la traverse. Du milieu du dos aux plumes de couverture de la queue, chaque plume est noire bordée de bronze cuivré. La poitrine est couleur bronze cuivré. Le cou et les cuisses portent des plumes noires qui se terminent par une bande cuivrée plus sombre, presque noire, bordée d'un liseré blanc. Les plumes du corps sont noires bordées de bronze. Le dessus des ailes, d'un beau bronze cuivré avec des reflets verts. Les rémiges primaires (grandes plumes, ou pennes, des ailes) sont barrées de bandes noires et blanches. Les rémiges secondaires sont noires ou brun foncé, également barrées de blanc et de noir. Les plumes de couverture sont d'un beau vert cuivré et se terminent par une large bande noire formant, lorsque les ailes sont repliées, une large bande d'un bronze foncé. La queue est d'un noir mat ; chaque plume est marquée transversalement par des bandes parallèles de brun, se terminant par une large bande noire bordée d'un large liseré blanc. Les cuisses sont épaisses et colorées, comme la poitrine, d'une teinte moins brillante, les tarses sont roses, couleur chair chez les adultes, noir chez les jeunes. Chez la femelle, le liseré extérieur blanc des plumes est plus fin que chez le mâle.

Barbarie - Canard © J.-L. Klein et M.L. Hubert / Naturagency : il désigne les races de canards domestiques issues d'une espèce de canard sauvage d'Amérique du Sud, appelé Canard musqué (*Cairina moschata*). Bien que ce soit un oiseau d'origine tropicale, il s'acclimata aux environnements tempérés et peut supporter les basses températures d'hiver, jusqu'à -20°.

Description physique : taille : 70 à 80 cm - mâle : 4 à 5 kg - femelle : 2 à 3 kg. Le canard de Barbarie se reconnaît facilement à la peau rouge qu'il porte sur la tête, de la base du bec jusqu'au cou, en particulier chez le mâle. De plus, celui-ci porte sur le bec une extension de peau, contrairement à la femelle. Quand il est en colère ou qu'il se sent menacé, le canard de Barbarie hérisse une crête de plume en haut de la tête. Le canard de Barbarie présente un plumage le plus souvent noir et blanc ou blanc, mais il pourra aussi avoir un plumage panaché ou de toutes sortes de couleurs (bleu, gris, noir, rouge...). La reproduction commence à l'âge de 6 mois, la cane préfère couvrir dans des emplacements abrités, parfois en hauteur. Elle pond environ 12 à 20 œufs chaque fois. La durée d'incubation des œufs est de 36 jours après la ponte du dernier œuf.



Mérinos d'Arles - Brebis © Michel Gunther / Biosphoto : c'est une race ovine élevée pour les agneaux et la laine, améliorée dans le Sud-Est de la France (Provence, Alpes, Côte d'Azur, Ardèche, Drôme, Gard, Isère et Savoie) au cours du XIX^e siècle, par croisement de brebis locales avec des béliers mérinos espagnols. C'est un mouton de taille moyenne (les brebis pèsent de 40 à 60 kg), sélectionné à l'origine pour la qualité et la finesse de leur laine, et d'une grande rusticité. La race est bien adaptée à la transhumance. Entre 1955 et 1988 on crée un système de haras, rassemblant des béliers qui sont loués aux éleveurs de la région. De nos jours, c'est la production d'agneaux de boucherie qui rémunère surtout les éleveurs.

Description physique : mouton de petite taille – brebis : 50 et 55 kg – béliers : 80 et 85 kg. Leur toison est particulièrement abondante, et recouvre l'intégralité du corps, y compris le front, les joues et les pattes. Elle est composée de mèches tassées, constituées d'une laine blanche aux brins ondulés et longs, très fine. Le front est court et assez large, avec un chanfrein légèrement busqué à la peau plissée chez le mâle. Ses oreilles horizontales sont de petite taille, et son cou est de longueur moyenne.

La tête porte des cornes enroulées en spirales chez le mâle. Il y a également des béliers sans cornes, ils ont tendance à être de plus en plus nombreux.

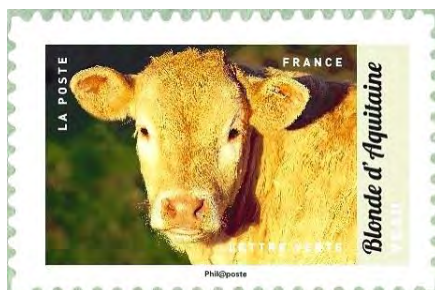
Toulouse - Oie © Michel Gunther / Biosphoto : ce sont des oies domestiques élevées pour l'industrie alimentaire. Elles sont gavées avec du maïs et produisent de la graisse et du foie gras (environ 1 kg) en plus de la viande.

Description physique : il en existe deux types, celles avec bavette et celles sans bavette. Elles peuvent avoir un fanon entre les pattes. Leur plumage est brun foncé avec des marques grises et le ventre blanc. Le mâle (Jars) peut peser jusqu'à 10 à 12 kg, et s'occuper de 3 à 4 femelles (oie - 6 à 10 kg). L'oie pond environ 30-40 œufs en saison.

La tête est forte, mais élégante – l'œil est caractéristique foncé, avec un filet oculaire rouge – le bec est très épais à la base, long et de couleur orange – le cou est de longueur moyenne et très gros – les ailes sont larges, mais ne dépassent pas le bout de la queue – une large poitrine, avec ou sans fanon thoracique (panouille) – les pattes sont fortes, larges et orangées, les tarses sont gros et court ou long.

Blonde d'Aquitaine - Veau © Hélène et Michel Sotto / Biosphoto : c'est une race bovine allaitante de grande taille, d'une couleur unie allant selon les individus du froment au blanc crème, aux muqueuses roses. Elle est issue de la fusion en 1962 de trois rameaux bovins du Sud-Ouest de la France. D'un fort développement musculaire, elle est réputée pour ses qualités bouchères, avec une forte proportion de viande, tendre et peu grasse, par rapport au poids total. C'est la troisième race bovine allaitante française en termes d'effectifs.

Description physique : sa robe fine de couleur froment allant du clair au foncé variant en fonction de l'âge et de la saison, possède des muqueuses claires, des cornes blanches à l'extrémité foncée, légères, en roue basse ou en lyre. Taille et poids - vache : 1,55 m pour 900 à 1000 kg – taureau : 1,65 m pour 1400 à 1500 kg) - une viande rouge, maigre, compacte, tendre, mais avec peu de goût.



Aubrac - Vache © Gilles Cornière / Biosphoto : c'est une race bovine originaire du haut plateau volcanique et granitique de l'Aubrac (Centre-Sud du Massif Central). Race allaitante destinée à produire de la viande. Autrefois utilisée pour le travail, le lait et la viande, de nos jours, on l'apprécie notamment pour sa rusticité et ses qualités maternelles, qui lui permettent d'élever facilement ses veaux.

Description physique : une vache de taille moyenne, à la robe fauve avec les muqueuses, le toupet de la queue, le bout des cornes en lyre et le contour des oreilles noirs. Le bassin et les hanches sont développés et plats. La ligne de dos est rectiligne, la poitrine très profonde et les côtes convexes, sur de solides membres. Le mufle, le bord des paupières et les cils sont noirs entourés d'une auréole blanche. La lanière est aux 2/3 de couleur ardoisée noire. L'œil vif est maquillé de noir (yeux d'Andalousie). Le chanfrein est plat et droit. Le front est carré. Le chignon large est souvent crépu. Les oreilles sont de taille moyenne, fines et bordées de poils noirs. Belle et expressive, la tête se termine par un mufle court et large. Taille et poids - vache : 1,20 m pour 550 à 650 kg – taureau : 1,40 m pour 850 à 950 kg).

Bresse-Gauloise - Poule de Bresse © François Gilson / Biosphoto : c'est une race française sélectionnée selon le standard de la Société centrale d'aviculture de France (SCAF), afin de concourir dans les expositions nationales et internationales. Dans l'agriculture, la Bresse-gauloise à plumage blanc constitue les cheptels servant à produire le poulet de Bresse. Elle ressemble à sa cousine la Gauloise dorée, mais s'en distingue par une crête tombante rouge, chez la femelle. Il y a 4 variétés de plumage : Blanche (de Bény-Marloz), Noire (de Louhans), Grise (de Bourg) et Bleue.

Description physique : poule de type méditerranéen, caractérisé par des oreillons blancs, une ossature fine et une crête simple et régulière. Poids - poule : 2 à 2,5 kg – coq : 2,5 à 3 kg – crête simple, oreillons blancs, yeux noirs, peau blanche, tarses gris ardoises - bagues de Ø : poule : 18 mm – coq : 20 mm

Carnets pour les guichets "Marianne et la Jeunesse" (du 14 juillet 2013) nouvelles couvertures publicitaires

Fiche technique : Conception graphique : Agence Arobace - Impression carnet : Typographie - Création des 12 TVP : CIAPPA & KAWENA - Gravure : Taille-Douce
Support : Papier auto-adhésif - Format carnet : H 130 x 52 mm - Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Dentelure : Ondulée verticalement



16/01/2017 - réf: 11 17 401

Prix : 10.20 € (12 x 0,85 €)

Couleur : Rouge

Barres phosphorescentes : 2

Lettre Prioritaire - 20g - France

Tirage : 3 000 000 de carnets

01/02/2017 - réf: 11 17 402

Prix : 10.20 € (12 x 0,85 €)

Couleur : Rouge

Barres phosphorescentes : 2

Lettre Prioritaire - 20g - France

Tirage : 3 000 000 de carnets

01/02/2017 - réf: 11 17 423

Prix : 8.76 € (12 x 0,73 €)

Couleur : Vert

Barres phosphorescentes : 1 à droite

Lettre Prioritaire - 20g - France

Tirage : 3 000 000 de carnets

01/02/2017 - réf: 11 17 424

Prix : 8.76 € (12 x 0,73 €)

Couleur : Vert

Barres phosphorescentes : 1 à droite

Lettre Prioritaire - 20g - France

Tirage : 3 000 000 de carnets

15/02/2017 - réf: 11 17 422

Prix : 8.76 € (12 x 0,73 €)

Couleur : Vert

Barres phosphorescentes : 1 à droite

Lettre Prioritaire - 20g - France

Tirage : 100 000 de carnets

15/02/2017 - réf: 11 17 431

Prix : 6.60 € (6 x 1,10 €)

Couleur : Bleu + code Datamatrix

Barres phosphorescentes : 2

Lettre Prioritaire Internationale

20g - Europe - Tirage : _____



Collector : Deux Blocs-feuillets de 6 TP: "Les Chats - Tout est dans le REGARD" (texte vert et texte bleu)

Présentation commune aux 2 collectors : Bloc-feuille, 6 MTAM - Conception graphique : Youz © Getty Images - Impression : Offset - Support : Papier auto-adhésif

Couleur : Polychromie - Format bloc-feuille : V 148 x 210 mm - Format TVP : H 45 x 37 mm - Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : Lettre Verte jusqu'à 20g - France (6 x 0,73 €) - Prix de vente : 6.60 € - Présentation : Demi-cadre gris bas + droit - micro impression : Phil@poste et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste - Tirage : 4 025

Fiche technique : 27/02/2017 - réf: 21 17 900 - Regards félins : les chats voient très bien la nuit, six fois mieux que les humains.

Birman (sacré de Birmanie) : originaire de France
taille moyenne - 4 à 6 kg - poil mi-long - colourpoint avec gantage blanc - yeux de couleur bleue - oreilles larges et hautes

Bengal : originaire des Etats-Unis (Maine)
taille moyenne à grande - 4 à 7 kg - poil court et soyeux - pelage tabby (léopard) - yeux ovales et espacés - oreilles moyennes à petites

Maine Coon : originaire des Etats-Unis
grande taille - 6 à 9 kg - poil mi-long - nombreuses couleurs grands yeux ovales - oreilles grandes et hautes avec plumets

Sphynx : originaire du Canada, standardisé en France
taille moyenne - 6 à 9 kg - léger duvet - couleurs variées yeux en forme de citron - oreilles très grandes, placées bas

Ragdoll : originaire des Etats-Unis
grande taille - 6 à 9 kg - poil mi-long - colourpoint et bi-couleur grands yeux bleus, ovales - oreilles taille moyenne, mais larges

Black cat : originaire des Etats-Unis
taille moyenne - 4 à 6 kg - poil court et fin - noir de jais, total grands yeux ronds - oreilles taille moyenne, espacées et inclinées

Fiche technique : 27/02/2017 - réf: 21 16 908 - Dans ses yeux... les pupilles des chats peuvent passer de l'état de fente étroite (bonheur et félicité) à celui d'oval arrondi (émotion ou peur).

Bengal : originaire des Etats-Unis (Maine)
taille moyenne à grande - 4 à 7 kg - poil court et soyeux - pelage tabby (léopard) - yeux ovales et espacés - oreilles moyennes à petites



Neva Masquerade (chat sibérien) : originaire de Russie - grande taille - 6 à 10 kg - poil mi-long - colourpoint, toutes couleurs - yeux presque rond - oreilles moyennes

Européen : originaire d'Europe - moyenne à grande taille - 3,5 à 6 kg - poil court et dense - robe couleurs traditionnelles - yeux moyens, arrondis, légèrement en biais - oreilles moyennes

Persan : originaire du Royaume-Uni - moyenne à grande taille - 2,3 à 6,8 kg - poil long et sous-poil abondant - robe toutes couleurs - grands yeux ronds - oreilles petites, espacées et arrondies

British Shorthair : originaire du Royaume-Uni - moyenne à grande taille - 3 à 8 kg - poil court et dense - robe toutes couleurs - grands yeux ronds - oreilles petites à moyennes et arrondies

Européen : originaire d'Europe - moyenne à grande taille - 3,5 à 6 kg - poil court et dense - robe couleurs traditionnelles - yeux moyens, arrondis, légèrement en biais - oreilles moyennes

Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon -Langlade)



Fiche technique : 30/01/2017 - réf: 12 17 051 - SP&M - (hors programme) 2017 - Année Internationale du Tourisme Durable pour le Développement
Maison de la Nature et de l'Environnement (MNE - janv. 2013)

Création : Patrick DERIBLE - Impression : Héliogravure

Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 52 x 31 mm

(48 x 27) + 31 x 31 mm (27 x 27) - Faciales : 2,66 € (1,17 € + 1,49 €)

LP jusqu'à 20g, départ de S.P.M. vers les DOM et la France métropolitaine

Présentation : 24 diptyques / feuille - Tirage : 40 008

Organisation d'Eco-balades, d'animations pédagogiques à destinations des scolaires et de la réalisation d'ouvrages sur des thèmes sur la biodiversité.

Timbre à date - P.J. : 31/01/2017 - Saint-Pierre-et-Miquelon (975)



A venir : la 5^e Biennale Philatélique de Paris (Salon de Printemps) du 9 au 11 mars et la Fête du Timbre les 11 et 12 mars dans 88 villes de l'hexagone, dont Metz.

Amitiés Culturelles, Philatéliques et Artistiques

SCHOUBERT Jean-Albert