



Journal **PHILATÉLIQUE** et **CULTUREL**
CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE
et **AMICALE PHILATELIQUE de METZ - Juillet et août 2016**



Avec ce journal de vacances, je reviens sur l'émission commune France-Corée du Sud, dont les informations n'étaient pas disponible début juin. La commémoration de la Bataille de la Somme et la protection du milieu marin en Méditerranée représentent les deux émissions importantes de ce mois de juillet. Le carnet "Sous le soleil" et celui sur les "Fleurs à foison" complètent les émissions. Pour les "Fêtes maritimes internationales - Brest 2016", émission d'une belle vignette LISA.

6 juin : **Emission Commune France - Corée du Sud** - La Poste française et Korea Post

Année de la Corée en France de septembre 2015 à août 2016 et Année de la France en Corée de mars à décembre 2016.



République de Corée (Corée du Sud) - en coréen : **Daehan Minguk** - en hangeul : **대한민국** - en hanja : **大韓民國**
Pays d'Asie de l'Est, couvrant la moitié Sud de la péninsule coréenne.

Capitale : **Séoul** - langue officielle : le **coréen** (écriture en hangul ou hangeul). La Corée du Sud est séparée de la Corée du Nord (République Populaire Démocratique de Corée) par une frontière terrestre (248 km), constituée d'une zone démilitarisée de 4 km de large (DMZ) - suite à la guerre de Corée (1950-1953)

Présidente de la République : Mme **Park Geun-hye** (fév. 1952) en fonction depuis le **25 février 2013**.



Pour commémorer les **130 ans de relations diplomatiques** entre la **France** et la **Corée du Sud**, une émission philatélique commune est organisée en **2016** sur le thème des **Artisans d'Art** parmi les plus emblématiques de nos 2 pays, la **céramique** pour la **Corée**, l'**orfèvrerie** pour la **France**.



Fiche technique : 06/06/2016 - réf. 11 16 010 - Série Emission Commune : REPUBLIQUE de CORÉE - FRANCE - Commémoration de 130 ans de relations diplomatiques Artisanat d'Art des deux pays.

Chef d'œuvre de la porcelaine : brûle-encens en céladon "martin-pêcheur" du royaume Goryeo (ou Koryo), XII^e siècle, du trésor du Musée National de Séoul. Les pièces de cette dynastie sont souvent considérées comme les plus belles de l'histoire de la céramique coréenne. Ce brûle-encens est composé d'un couvercle troué en son milieu, d'un brûleur et d'un support. Au-dessus, une boule finement incisée répand les vapeurs d'encens dans toutes les directions. La variété de ses formes et des techniques utilisées (incisions, incrustations, reliefs) font de cet objet, une magnifique œuvre d'art.

Création : **Kim SOJEONG** - d'après photo : Musée national de Corée

Mise en page : **Elsa CATELIN** - Impression : **Héliogravure**

Support : **Papier gommé** Format : **V 30 x 40,85 mm (27 x 36)** - Dentelure : **x**

Couleur : **Polychromie** - Barres phosphorescentes : **2** - Faciale : **0,80 €** - Lettre Prioritaire jusqu'à 20 g - France - Présentation : **42 TP / feuille** - Tirage : **1 000 320**



Timbre à date - P.J. : 03.06.2016

Conques (12-Aveyron)
et au Carré d'Encre (75-Paris)



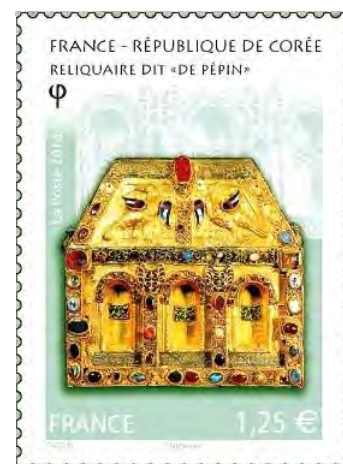
Conçu par : **Elsa CATELIN**



Face arrière, fenêtres aveugles et aigles sur le toit



Face de la crucifixion, avec Jésus, Marie et St-Jean



Fiche technique : 06/06/2016 - réf. 11 16 011 - Série Emission Commune : FRANCE - REPUBLIQUE de CORÉE Commémoration de 130 ans de relations diplomatiques Artisanat d'Art des deux pays.

Chef d'œuvre de l'orfèvrerie : reliquaire (châsse) dite "de Pépin d'Aquitaine" (autel portatif de Bégon III), trésor de l'abbaye Sainte-Foy de Conques, IX^e au XI^e siècle (avec des additions faites aux XII^e, XIII^e et XVI^e siècles). Il est en forme de maison, au toit couvert de filigranes formant des écailles sur lequel deux oiseaux étalent leurs ailes en émaux cloisonnés. Or, émaux, gemmes, intaille sur cornaline, pierres précieuses en cabochon et gravées, composent cette pièce en bois.

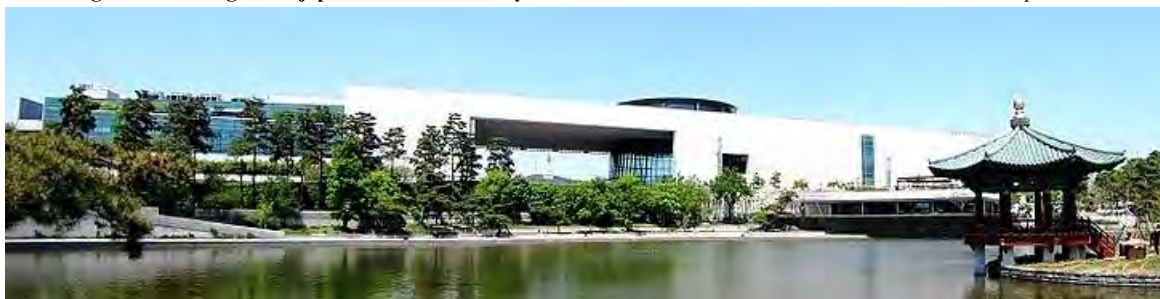
Création : **Elsa CATELIN** - d'après photos © akg-images / De Agostini Picture Lib. / A. Dagli Orti - Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé**

Format : **V 30 x 40,85 mm (27 x 36)** - Dentelure : **x** - Couleur : **Polychromie** - Barres phosphorescentes : **2** - Faciale : **1,25 €** - Lettre Prioritaire

Internationale jusqu'à 20 g - Monde - Présentation : **42 TP / feuille** - Tirage : **1 000 320**

Historique du Musée National d'Art et d'Histoire de Corée du Sud à Séoul : il est situé depuis **2005**, dans un nouveau bâtiment du **parc familial Yongsan** et bénéficie de **six sections d'expositions permanentes** (3 étages) : les **galeries d'archéologie**, d'**histoire**, des **beaux-arts** (2 sections), des **donations** et des **arts asiatiques**.

Son origine : en **1908**, l'empereur **Sunjong** (1874-1926, 2^{ème} empereur de Corée de 1907 à 1910) fonda le premier musée de Corée, le **musée impérial**, durant les dernières années de la **dynastie Joseon** (1392 à 1897). La **collection du musée impérial** située à **Changgyeonggung** (Palais Changgyeong, du XV^e siècle) et le **musée du gouvernement général japonais** formèrent le **noyau de la collection du Musée National** créée en **1945** lorsque la **Corée retrouva son indépendance**.



Pendant la **guerre de Corée** (juin 1950 à juil. 1953), les **20 000 pièces du musée** ont été **transportées à Pusan** (au Sud-Est du pays) **pour les préserver**. À leur retour, le **musée fut logé aux deux palais de Gyeongbokgung** (1394/1867) et de **Deoksugung**.

En 1972, un **nouveau bâtiment** fut construit près du **palais Gyeongbokgung**. Le **musée déménage** en 1986 à **Jungangcheong**, dans l'ancien bâtiment du gouvernement général japonais, mais cela suscite de vives polémiques, qui entraînent sa **démolition** en 1995. Finalement, le gouvernement lança le projet d'une **nouvelle construction** dans le **parc familial de Yongsan**. Le premier prix fut remporté par **Kim Chang-il** de la **société Junglim**. Le **Musée National** a rejoint sa **localisation actuelle** en 2005.

Les objets en céladon : le céladon est un grès à couverte monochrome variant du vert clair aux teintes plus ou moins bleutées, grisâtres ou olivâtres, cuit à haute température (1200 à 1280° C), et qui parvint à son apogée à l'époque des Song (960-1279). La désignation de ces céramiques en occident résulterait de l'analogie avec les rubans verts que portait Céladon, le berger de l'Astrée, roman d'Honoré d'Urfé (XVII^e siècle). Les catégories majeures des Céladons proviennent des fours de Yaozhou dans la province du Shaanxi, de Ru, dans le Henan, de Longquan, et de Yue dans la province du Jiangsu.

Fiche technique : 06/06/2016 - réf. 21 16 760 - Pochette philatélique de l'Emission Commune FRANCE - REPUBLIQUE DE CORÉE - Commémoration de 130 ans de relations diplomatiques

Artisanat d'Art des deux pays : chef d'œuvre de la **porcelaine** : **brûleur d'encens en céladon** avec motif ajouré du royaume Goryeo (ou Koryo), XII^e siècle, du trésor du musée national de Séoul et chef d'œuvre de l'**orfèvrerie** : **reliquaire** (châsse) dite "**de Pépin**", trésor de l'abbaye Sainte-Foy de Conques, IX^e au XI^es. (avec des additions faites aux XII^e, XIII^e et XVI^es.)

Conception graphique : **Valérie BESSER** - Création des TP : **Kim SOJEONG** et **Elsa CATELIN**
Impression : **Offset** - Couleur : **Polychromie** - Format de la pochette : **H 210 x 100 mm**
Format déplié des 3 volets : **V 210 x 296 mm** - Format des 2 TP français et des 2 TP Coréen :
V 30 x 40,85 (27 x 36) - Dentelure : **___ x ___** - Barres phosphorescentes : **2**
Faciale des 2 TP français : **0,80 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France**
et **1,25 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20 g - Monde**
+ les 2 TP en version Coréenne : **300 Won** - monnaie sud coréenne (depuis 1962)
won sud-coréen (won) ₩ - hangeul : 원 hanja : 圓 - 1 € = 1234,29 KRW
Prix de vente : **6,00 €** - Tirage : **42 000**



Visuel de la pochette philatélique :

Extérieur : **Statue-reliquaire de sainte Foy** - appelée : **la "Majesté de sainte Foy"** de l'**abbatiale Sainte-Foy** de **Conques** © akg-images, Erich Lessing



Conques (12-Aveyron) : les TP des années 1947 / 48 (abbaye), 2010 (art roman) et 2013 (chemins de St-Jacques-de-Compostelle).

Depuis le XX^e siècle, elle a été déclarée "Étape majeure" sur le Chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle (Via Podiensis) parce qu'elle est citée dans le manuscrit "Codex Calixtinus", pratiquement inconnu jusqu'à son édition en latin de 1882.

Situé au confluent du Dourdou et de l'Ouche, formant à cet endroit une sorte de coquille ("Concha" en latin, "Conca" en occitan), ce qui serait à l'origine du nom. Pendant tout le Moyen-âge, Conques fut un important sanctuaire où étaient vénérées les reliques du crâne de Sainte Foy. Elle est célèbre grâce à son église abbatiale dont l'architecture et les sculptures du porche sont remarquables, et à son trésor d'orfèvrerie médiéval, notamment la statue en or de Sainte Foy.



Fiche technique : 25/02/2013 - retrait : 29/11/2013 - Série : les Chemins de Saint-Jacques de Compostelle (bloc-feuillet 2/4) "**VIA PODIENSIS**" (route du Puy-en-Velay à St-Jean-Pied-de-Port) - **CONQUES (12 - Aveyron)**

Création : **Sophie BEAUJARD** d'après photos : R. Mattes / hemis.fr - Gravure : **Claude JUMELET** - Impression : **Mixte**

Taille-Douce / Offset - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Polychromie** - Format bloc-feuillet : **H 143 x 105 mm**

Format TP : **H 40 x 26 mm (35 x 22)** - Dentelures : **13 x 13** - Barres phosphorescente : **2** - Faciale : **0,80 €**

Lettre Prioritaire Internationale - Europe - Présentation : **Bloc-feuillet** de 4 TP différents - Tirage : **1 000 000** de bloc-feuilles

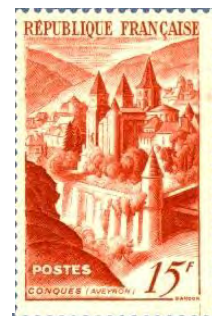
Fiche technique : 18/12/1947 - retrait : 19/09/1948 - Série : Patrimoine - légende "**République Française**"

Abbaye Sainte-Foy de CONQUES (12-Aveyron)

Création et gravure : **Pierre GANDON** - Impression : **Taille-Douce rotative** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Brun-orange**

Format : **V 26 x 40 mm (22 x 36)** - Dentelures : **13 x 13** - Faciale : **15 f** - Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : **22 700 000**

Variante : avec légende "**FRANCE**" : 10/05/1948 - retrait : 07/05/1949 - Couleur : **bleu** - Faciale : **18 f** - Tirage : **44 000 000**



La Majesté de sainte Foy : est une statue reliquaire de 85 cm de haut, faite de bois d'if, recouverte d'or, d'argent doré, d'émail (notamment les prunelles bleues) et sertie de gemmes qui enchâsse la relique la plus noble de sainte Foy, son crâne. Ce chef-d'œuvre d'orfèvrerie, d'intérêt exceptionnel, est la pièce maîtresse du trésor que renferme l'abbatiale romane de Conques, principalement car elle se trouve être la seule "Majesté" carolingienne qui soit parvenue jusqu'à nous.

Sainte Foy : que l'on appelle également "Foy d'Agen", était une jeune martyre de treize ans convertie au catholicisme, qui fut suppliciée comme bien d'autres chrétiens d'Agen au III^e siècle car elle refusa de renier sa foi. Son corps, qui revêtait désormais le statut de relique, fut semble-t-il conservé dans un monastère d'Agen jusqu'au IX^e siècle (entre 864 et 875) où ses restes furent "furtivement" dérobés par les moines de Conques.

Bols et coupe au musée Guimet, Paris © Musée Guimet, Paris, Dist. RMN-Grand Palais / Jean-Yves et Nicolas Dubois.

Le **fond coréen** au **musée Guimet** renvoie à la **mission** qu'effectue **Charles Varat** en 1888, de **Séoul** à **Pusan**, sous couvert du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-arts. Réalisée avec l'aide de **Victor Collin de Plancy**, premier représentant diplomatique français à la **cour de Séoul**, et celle du **gouvernement de la Corée**, période **Joseon** (dynastie Yi de 1392 à 1910), elle entend faire connaître au public parisien la **culture d'un pays** encore très mal connu. Dès 1893, est ouverte au musée une **galerie coréenne**, à laquelle a travaillé Varat, assisté d'**Hong Jeong-ou**. Présentant les **arts de la Corée**, sous ses aspects les plus variés (peinture et mobilier, costume et céramique), elle subsista jusqu'en 1918, date de la première rénovation générale du musée.

Arts Asiatiques - Corée-du-Sud : bols et coupes - dynastie Koryo (918-1392) couverte Céladon (émail couvrant une terre de porcelaine).



Intérieur : **Patène de serpentine antique** (1^{er} siècle av. J.-C. ou 1^{er} siècle), **monture (IX^e siècle)**, époque Charles II, dit "le Chauve" (règne 843 à 877) Musée du Louvre - Provient du trésor de l'abbaye de Saint-Denis - serpentine, or, pierreries, verres.

Elle se compose de deux parties bien distinctes et d'époques différentes. La qualité de taille de la patène l'apparente aux meilleures œuvres de la glyptique antique du 1^{er} siècle avant et du 1^{er} siècle après J.-C., le vert marbré sombre de la serpentine est incrusté de huit petits poissons d'or (dont deux sont manquants), probablement rajoutés à l'époque du Bas-Empire en vue de l'utilisation liturgique de l'objet. À l'époque carolingienne, l'élégante soucoupe en pierre dure se vit également sertie d'une monture d'orfèvrerie cloisonnée où les pierres précieuses enchâssées avoisinent les perles, les grenats, les verres de couleur. La bordure cloisonnée illustre l'art des orfèvres de la cour de Charles II, art dont témoignaient d'autres objets prestigieux offerts par le roi à l'abbaye de Saint-Denis.

Sceptre (1364-1380) de Charles V, dit "de Charlemagne", autour du nœud, des scènes de la légende de Charlemagne. Provient du trésor de l'abbaye de Saint-Denis - Musée du Louvre, objets d'art - Paris © akg-images, Erich Lessing. Le **sceptre** est un objet symbolique, insigne du pouvoir royal en France, utilisé lors de la cérémonie du sacre à partir du XIV^e siècle. Utilisé au sacre de Charles V, dit "le Sage" (règne, 19 mai 1364 à sept. 1380). La statuette représente Charlemagne assis sur un trône et coiffé d'une couronne impériale, le tout disposé sur une Fleur de Lys en trois dimensions.

Détail du nœud : décorée de trois scènes en repoussé figurant la légende de Charlemagne d'après le Codex Calixtinus. **Première scène** : Saint-Jacques apparaissant à Charlemagne, lui présentant l'orbe et l'épée et lui ordonnant d'aller délivrer l'Espagne.

Seconde scène : Saint-Jacques apparaît aux chevaliers en prière, leurs lances ont, pendant la nuit, pris racines et se sont transformées en branchage. **Troisième scène** : Saint-Jacques arrache l'âme de Charlemagne à un démon.

Ces trois médaillons sont entourés de perles et de pierres serties, autrefois précieuses, remplacées plus tard par des verrières.





Pot à eau en céladon en forme de canard

Pot à eau en céladon en forme de canard - dynastie Goryeo - première moitié du XII^e siècle – avec un lotus dans son bec permettant la fonction de compte-gouttes, les feuilles et bourgeons sont attachés à l'arrière. Un orifice situé sur le dos, permet le remplissage et un bouchon en forme de bourgeon de lotus permet de le refermer. – ht. 8,4 cm x long. 12,8 cm

Trésor National, musée d'art Gansong, Corée du Sud © De Agostini Picture Library / Bridgeman Images

Vase à alcool : bouteille à panse piriforme, décor incrusté sous couverte "sanggam" - Ancienne collection Joseph Hackin, mission Corée 1932 – XII^e et XIII^e siècle, dynastie Koryo (918-1392) - céramique, engobe argileux, incrusté Ht. : 325 mm Ø : 194 mm – Musée des Arts asiatiques © Musée Guimet, Dist. RMN-Grand Palais / Jean-Yves et Nicolas Dubois

Le céladon est cette couleur verte, bleue-gris translucide, présenté sous forme de glaçure. Plus que sa couleur jade déjà prisée, le céladon coréen est connue en Asie pour sa technique d'incrustation, le "Sanggam", propre aux artisans coréens.



4 juillet : **Commémoration de la Bataille de la Somme 1916-2016 - Thiepval, Historial de la Grande Guerre**

Le 1^{er} juillet 2016 s'ouvriront les commémorations du centenaire de la Bataille de la Somme de 1916.

La bataille de la Somme fut l'une des plus grandes et des plus longues batailles de la Première Guerre mondiale. Des deux côtés du fleuve Somme, dans le Nord de la France, deux millions de soldats britanniques et français s'opposèrent à des soldats allemands moitié moins nombreux pendant quatre mois et demi, du 1^{er} juillet au 18 nov. 1916. Les Britanniques et les Français attaquèrent les Allemands dans le cadre d'une stratégie mise au point par les Alliés en décembre 1915 et prévoyant des offensives simultanées de la Grande-Bretagne, de la France, de l'Italie et de la Russie.



Fiche technique : 04/07/2016 - réf. 11 16 094 – série Commémoration

Bataille de la Somme 1916 – 2016 : centenaire de l'offensive conjointe franco-anglaise.

Création : **Damien CUVILLIER** - d'après photos : Thiepval © Historial de la Grande Guerre

Mise en page : **Valérie BESSER** - Impression : **Héliogravure** - Support : **Bloc-feuille, papier gommé** - Couleur : **Quadrichromie** - Format bloc : **H 130 x 85 mm**

Format des 2 TP : **H 40,85 x 30 mm (37 x 26)** - Dentelure : **x** (sur les 2 TP)

Barres phosphorescentes : **Non** - Faciale des TP : **0,80 €** - Lettre Prioritaire

jusqu'à 20g France et 1,00 € - Lettre Prioritaire Internationale jusqu'à 20g - Europe

Présentation : **Bloc-feuille de 2 TP indivisible** - Prix de vente : **1,80 €** - Tirage : **500 000**

Visuel du bloc-feuille : plusieurs scènes de cette bataille : la rencontre de soldats anglais et français, l'explosion d'un obus, le champ de bataille survolé par un biplan Nieuport 17 (développé par Gustave Delage et mis en service en mars 1916), les secours proche du front, avec le personnel médical, une tente et une ambulance motorisée de la Croix-Rouge.

Visuel du TP de gauche : un char "Mark 1" anglais (première intervention en sept. 1916) devant le château de la ville de Péronne (édifié sous Philippe Auguste, vers 1204) 80-Somme. **Visuel du TP de droite** : le mémorial franco-britannique de Thiepval (construit par l'architecte britannique Edwin Lutyens, entre 1929-1932), le centre d'accueil et d'interprétation (de juil. 2004) et la cathédrale détruite d'Albert (80-Somme) - **Légende** : "quand la Vierge d'Albert tombera, la guerre finira", elle mettra 3 années avant de tomber, en avril 1918)

Artiste : **Damien CUVILLIER** - jeune auteur Picard

Né en juin 1987, passionné de dessin depuis toujours, il se fait remarquer par l'association "On a Marché sur la Bulle" dans le cadre d'un atelier d'écriture. Poursuivant son chemin, il gagne en 2006 le prix régional de bande dessinée au festival d'Amiens.

Par le biais d'histoires courtes, il s'implique dans l'association Les Dessin'acteurs et collabore à plusieurs projets BD comme "Cicatrices de guerres"



La première journée de l'offensive de la Somme fut un succès sur le front français et sur le tiers Sud du front britannique.

Au Nord par contre, entre Mametz et Beaumont-Hamel, aucun terrain ne fut conquis et c'est là que périrent la plupart des 19 000 soldats britanniques tués ce jour-là.

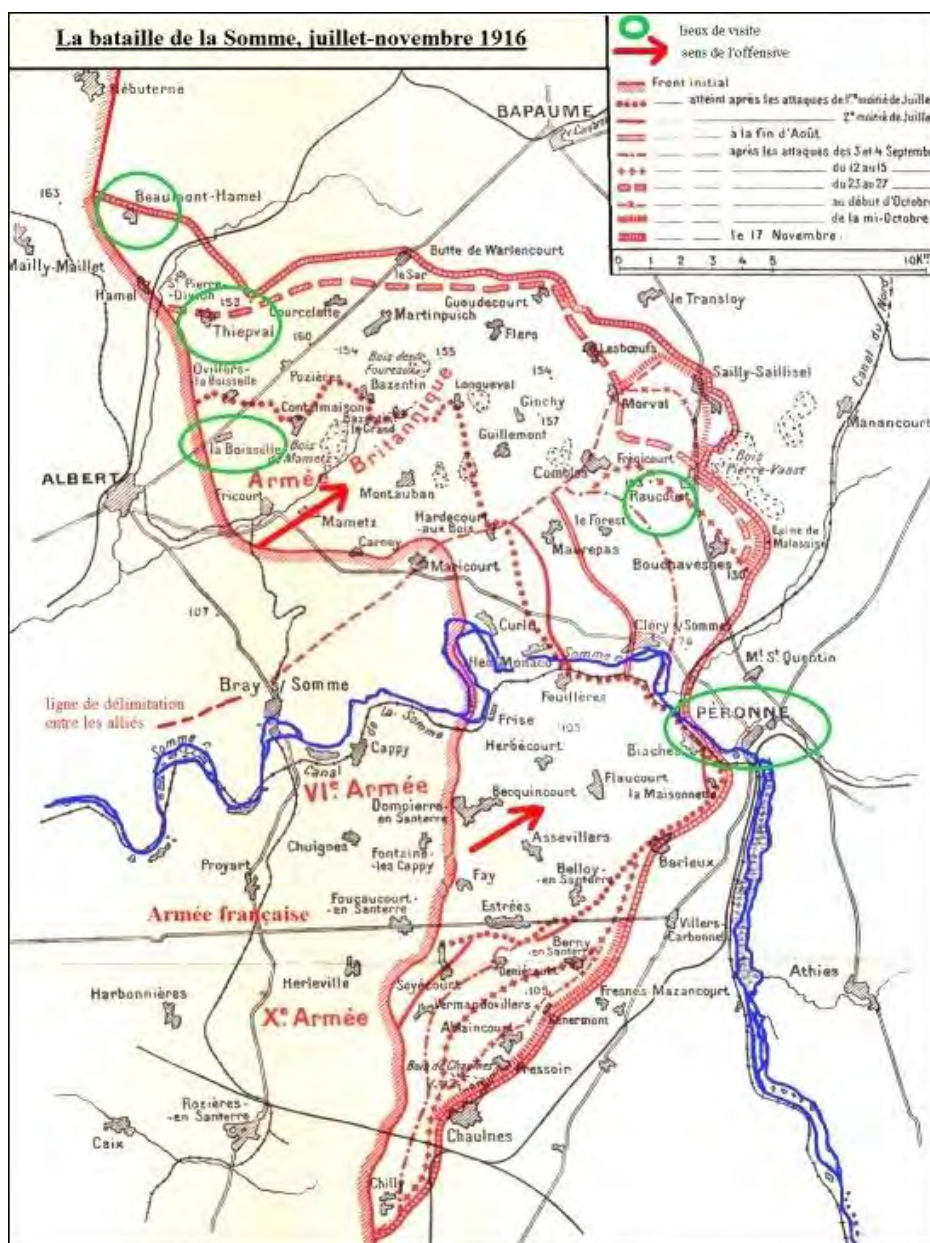
Après chaque nouvelle attaque de grande ampleur, une pause était nécessaire pour faire venir de nouvelles troupes ainsi que les milliers de tonnes de munitions dont l'artillerie avait besoin et sans lesquelles l'infanterie ne pouvait pas avancer.

Sur le front britannique, une deuxième attaque de grande envergure fut lancée le 14 juillet et une troisième le 23 juillet, lors de laquelle les Australiens prirent Pozieres.

D'autres attaques furent lancées jusqu'à novembre, l'offensive de la Somme étant alors suspendue en raison de l'approche de l'hiver.

Les Britanniques et les Français comptèrent 600 000 hommes tués ou blessés, les Allemands environ 490 000. Même si certains se demandent si l'offensive de la Somme en valait la peine, les Allemands ne pouvaient pas se permettre les pertes qu'ils subirent là en plus de celles de la bataille de Verdun.

Par conséquent, au printemps 1917, ils se replièrent à 40 km sur une ligne de défenses plus courte et plus forte : la "Ligne Hindenburg".





Péronne : entrée du château médiéval (musée + historial)



Tank Mark I à Thiepval (25 sept. 1916)



Péronne : Historial de la Grande Guerre (1992)

Timbre à date - P.J.: 01/07/2016

Albert (80-Somme)

01 et 02/07/2016

au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : **Damien CUVILLIER**

Grande Guerre de 1914-1918 - Année 1916

21 février : début de la bataille de Verdun

24 juin, puis 1^{er} juillet : début de la Bataille de la Somme : 57 470 Anglais sont tués
3 août : "Le Feu" d'Henri Barbusse commence à être publié en feuilleton dans "L'œuvre"
15 septembre : des chars d'assaut sont utilisés pour la première fois par les Anglais

18 novembre : fin de la Bataille de la Somme

21 novembre : mort de l'empereur François-Joseph 1^{er} (Habsbourg-Lorraine, 1830-1916)

18 décembre : fin de Bataille de Verdun (240 000 Allemands et 275 000 Français sont tués)

25 décembre : - le général Joffre, nommé maréchal de France, est remplacé par le général Nivelle à la tête des Armées françaises
- restauration de la conscription en Angleterre
- levée de tous les hommes de 17 à 60 ans en Allemagne

Soldats anglais et français fraternisent, char Mark I et entrée du château fort de Péronne



La bataille en 3 phases : du **25 juin au 20 juillet** : bombardements et grandes "enjambées" d'infanterie - du **21 juillet à fin août** : actions ralenties par la chaleur et du **3 septembre, jusqu'à fin octobre** : reprise de l'activité des combats jusqu'à l'enlèvement dans les flots de boue, avant l'arrêt de l'offensive, le **18 nov. 1916**.

Le **15 septembre** apparaissent les **premiers chars d'assaut britanniques**, les **tanks Mark I** (né à Londres, essais le 2 fév. 1916, construit à Lincoln et Birmingham, 2 canons de marine de 6 livres et mitrailleuses diverses) qui **interviennent**, avec un succès limité, le **15 sept. 1916**. Le **Mark I** : 8 hommes, long, 9,75 m, larg. 4,12 à 4,30 m suivant l'équipement, ht. 2,41 m, masse au combat de 27,43 à 28,45 T, autonomie de 37 km à la vitesse de 6 km/h maxi, moteur de 6 cylindres en ligne Daimler de 106 ch (78 kW). Leur **utilisation**, à l'avant de l'infanterie, permet au **22^e Régiment royal canadien** de prendre **Courcelette**, à la **15^e division écossaise** de prendre **Martinpuich**, tandis que la **47^e London Division** s'empare du bois des **Fourcaux**, la **Division néo-zélandaise** prend et occupe une position appelée "**Switch line**" entre le **Bois des Fourcaux** et **Flers** après 30 minutes de combat et la **41^e division britannique** s'empare de **Flers** et fait **4 000 prisonniers**. L'offensive anglo-française conjointe débute le **25 sept.** Le **26, Français et Britanniques entrent dans Comblès évacué par les Allemands**. D'autre part, tout à fait au Nord, les **Britanniques enlèvent Thiepval** après l'utilisation de mines. Le **28 sept.**, l'offensive cesse pour **consolider les positions acquises**. Le **mois d'octobre** voit se multiplier les **petites offensives localisées** sans grand succès, les **Français piétinent au Sud de Péronne**, autour de **Chaulnes** et de **Villers-Carbonnel**. Les **forces alliées** sur le front de la Somme s'essouffent.



Albert, Notre-Dame-de-Brebières (1885-1895, architecte Edmond Duthoit (1837-1889) : En 1915, un obus toucha le dôme soutenant la statue dorée de la vierge, qui s'inclina, mais resta dans un équilibre précaire et impressionnant. Cet événement donna naissance à une légende : "Quand la Vierge d'Albert tombera, la guerre finira" disaient les poilus et les tommies. La photographie (carte postale) de cette basilique détruite et de sa "Vierge penchée" fut envoyée à travers le monde, par les soldats à leur famille, et contribua à sa célébrité planétaire.

La basilique fut reconstruite à l'identique, par l'architecte Louis Duthoit de 1927 à 1931. Une réplique de la "Vierge dorée" due également au sculpteur Albert Roze (1861-1952) fut ré-installée lors de cette reconstruction. La toiture du dôme et la dorure de la statue ont été récemment restaurées. Juste sur le côté droit de la basilique, se trouve l'entrée du Musée Somme 1916 (ou musée des Abris, aménagé dans un souterrain qui servait d'abri anti-aérien durant la seconde Guerre mondiale).

Timbre à date - P.J.: 01/07/2016

Albert (80-Somme)

01 et 02/07/2016

au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : **Damien CUVILLIER**



Albert, Notre-Dame-de-Brebières – la vierge inclinée



Le centre d'accueil et d'interprétation (2004) et le mémorial franco-britannique de Thiepval (architecte Edwin Lutyens, 1929-1932)



Thiepval a été le **1^{er} juillet 1916**, l'un des **principaux théâtres de la bataille de la Somme**. La **colline**, le **village** et son **château** disparu, fut **avec Hamel**

l'un des **pilliers de la défense allemande** sur la **partie Nord du secteur britannique**. Le site constituait en effet une **forteresse naturelle** protégée à sa base par les **marécages de l'Ancre** et par de **nombreux et très profonds souterrains**. Elle constituait le **saillant de Leipzig** (ou redoute Schwaben), qui pouvait recevoir **cinq cents officiers** et **dix mille hommes de troupe**, et était parcourue par **vingt-cinq rues**.

Ayant **perdu 58 000 soldats** (dont 20 000 tués), la **Grande-Bretagne** y connut la **plus grande tragédie militaire de son histoire**.

Il faut attendre la **réorganisation de l'armée de réserve** et la **bataille des hauteurs de l'Ancre** du **1^{er} octobre** au **11 novembre** pour que la **crête de Thiepval** soit finalement **conquise**. Les **Britanniques** au cours de cette bataille expérimentent de **nouvelles techniques de guerre**, comme l'emploi de **gaz de combats**, de **mitrailleuses lourdes** pour effectuer des tirs indirects d'interdiction et l'**emploi pour la première fois des tanks**. Les **Britanniques** et les **Français** utilisent une **quantité de matériel et d'hommes** supérieure à celle des **défenseurs allemands** malgré la **réorganisation des armées allemandes** et l'apport de **renfort en troupes, artillerie et avions** venus de Verdun. Le **mois de septembre** est le mois le **plus coûteux en pertes humaines** pour les **armées allemandes** sur la Somme



Mémorial de Thiepval : construction : 1929 à 1932, il est l'œuvre d'Edwin Lutyens (1869-1944), le plus grand et le plus prolifique architecte britannique de son temps. Le mémorial commémore les **72 000 hommes** des armées britanniques et sud-africaines qui sont morts et portés disparus dans la Somme entre juillet 1915 et mars 1918. Les corps de ces hommes n'ont jamais été retrouvés ou alors si retrouvés, jamais identifiés. Près de 90% de ces hommes ont été tués au cours de la bataille de la Somme et environ 12 000 le premier jour. C'est avec ses 45 m de hauteur, le plus grand mémorial de guerre du Commonwealth au monde. Construit en brique, il a la forme d'une arche. Ses 16 piliers sont recouverts de plaques de pierre blanche de Portland sur lesquelles sont gravés les noms des disparus. Plus de 10 millions de briques ont été nécessaires à sa construction. Les hommes de toutes origines sociales, commémorés sur le mémorial, ont entre 15 ans et 60 ans avec une moyenne d'âge de 25 ans. Devant le mémorial se trouve un cimetière où reposent 300 soldats français et 300 soldats des forces du Commonwealth.



Médaille commémorative, centenaire de la bataille de la Somme 1916-2016, finition bronze, Ø : 34 mm, épaisseur : 2 mm, tranche striée, recto et verso en définition 3D



Fiche technique : 04/07/2016 - réf. 21 16 402 - Souvenir philatélique : Commémoration – Bataille de la Somme 1916 - 2016

Centenaire de l'offensive conjointe franco-anglaise – la "Bataille de la Somme" s'est déroulée entre juillet et novembre 1916, c'est le plus terrible affrontement de toute la Grande Guerre, plus d'un million d'hommes y ont été tués, blessés ou faits prisonniers.

Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet avec 2 TP gommé - Création : Damien CUVILLIER - d'après photo : Thiepval © Historial de la Grande Guerre
Mise en page : Valérie BESSER - Impression carte : Offset - Impression feuillet + TP : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie

Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm - Format des 2 TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dent. : x

Barres phosphorescentes : **Non** - Faciale des TP : 0,80 € - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France et 1,00 € - Lettre Prioritaire Internationale jusqu'à 20g - Europe
Prix du souvenir : 6,20 € - Tirage : 42 000

Visuel de la couverture : dans une tranchée du front, l'abritant durant une accalmie, un soldat anglais écrit aux siens.

Visuel du bloc-feuillet : trois soldats côte à côte : allemand, français et anglais (avec leurs tenues et leurs casques militaire durant ce conflit)

Le casque allemand s'enfonce plus profondément sur la tête, le casque français (casque Adrian) porte un cimier et l'anglais a les bords plus plats.

4 juillet : **Carnet, bonnes vacances ensoleillées 2016 "Sous le Soleil"**

Les timbres de ce carnet sont illustrés par des créations originales donnant une vision féminine des vacances, avec une bonne humeur tonique et de l'humour.
Les dessins du carnet sont colorés, ils dégagent une lumière d'été, telle que nous la rêvons, avec de la détente, des plaisirs simples et de belles rencontres.



Timbre à Date - P.J. : 02.07.2016
au Carré d'Encre - Paris (75)



Conçu par : Corinne SALVI
et Joëlle GAGLIARDINI

Fiche technique : 04/07/2016 - réf. 11 16 485 – série – carnet de vacances 2016 - "Sous le soleil"

Création : Corinne SALVI et Joëlle GAGLIARDINI - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif
Couleur : Quadrichromie - Format : H 256 x 54 mm - Format des 12 TVP : H 38 x 24 mm (34 x 20) - Dentelures : Ondulées
Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 12 TVP (à 0,70 €) - Lettre Verte jusqu'à 20g - France
Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Prix du carnet : 8,40 € - Tirage du carnet : 2 500 000

Visuels : sous l'eau : la plongée sous-marine - A l'ombre sur son hamac : le repos du vacancier

Jeu de jambes : soirée dansante - Sur la bouée : les enfants et le canard gonflable - Vue sur court : défilé sur la plage

Boissons fraîches : apéro au bar de la plage - Plateau de fruits de mer : un plat local à déguster entre amis

Petit bisou : les amours éphémères de vacances - J'en pince pour elle : le crabe et le château de sable

Glace 3 boules : une bonne gourmandise glacée, pour se faire plaisir - Lettre à mamie : une pensée pour mamie

Pieds vernis : le plaisir de montrer ses doigts de pied en éventail, revêtus de vernis multicolores



11 juillet : **EUROMED POSTAL – Les Poissons de Méditerranée**

Le Partenariat EUROMED, dit aussi "Processus de Barcelone", a été institué en 1995 à Barcelone (Espagne-Catalogne), à l'initiative de l'Union Européenne (UE) et de dix autres états riverains de la mer Méditerranée (Algérie, Autorité palestinienne, Egypte, Israël, Jordanie, Liban, Maroc, Syrie, Tunisie et Turquie).



Fiche technique : 11/07/2016 - réf. 11 16 036 - Série : EUROMED POSTAL

Les Poissons de Méditerranée - Création : Isabelle SIMLER

Mise en page : Stéphanie GHINÉA - Impression : Héliogravure

Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Dentelure : x

Barres phosphorescentes : **Sans** - Format : H 52 x 31,77 mm (48 x 28)

Faciale : 1,00 € - Lettre Prioritaire Internationale jusqu'à 20 g - Europe

Présentation : 40 TP / feuille - Tirage : 1 000 000

Les accords de coopération, anciennement appelés "Processus de Barcelone", ont été relancés en 2008 et rebaptisés "Union pour la Méditerranée" (UpM).

L'Union Postale pour la Méditerranée (PUMed), une union restreinte de l'UPU, a été créée le 11 mars 2011 et comprend actuellement les opérateurs postaux représentant les pays du bassin méditerranéen.

Timbre à date - P.J. : 09.07.2016
au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Stéphanie GHINÉA

Ce processus de Barcelone a donné naissance à une alliance reposant sur les principes de : paix, stabilité et prospérité, grâce au renforcement du dialogue politique et de sécurité, de coopération économique, financière, sociale et culturelle.

L'Albanie et la Mauritanie les ont rejoint depuis 2007. EUROMED rassemble, désormais, les 27 états membres de l'UE et 12 états du Sud de la Méditerranée. La Libye a un statut d'observateur depuis 1999 ; depuis 2004 et la normalisation de ses relations avec l'UE, cette dernière prépare son intégration à moyen terme.

Visuel du TP - en arrière plan : les collines de Marseille, avec la silhouette de Notre-Dame-de-la-Garde, la Tour Saint-Jean et Ste-Marie-Majeure (Major).

Fiche technique : 01/07/1949 - retrait : 10/04/1954 - Série : Poste Aérienne - Marseille, vue aérienne (13-Bouches-du-Rhône)
Création et gravure : Albert DECARIS - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Rouge Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 500 f - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 2 800 000

Visuel (de gauche à droite) : Sainte-Marie-Majeure (1852/93) et Vieille Major, ancienne cathédrale romane (XII^e au XVIII^e s.)
Le "Vieux-Port" (VI^e siècle. av. J.-C. / quais XV^e-XVII^e siècle) protégé par le Fort Saint-Jean (XII^e au XVII^e siècle, sous Louis XIV)
Tour carrée Saint-Jean (entrée du port), construite à la demande du roi René I^{er} (1409-1480) et **Tour ronde du fanal** (1664) (depuis 2013, l'ancien fort fait partie du nouveau Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM)

Faisant face au fort Saint-Jean, le **fort-citadelle Saint-Nicolas** (1660-1664, sur ordre de Louis XIV)

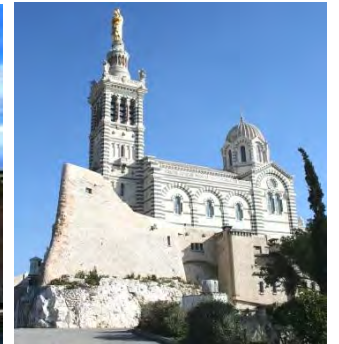
La **basilique mineure Notre-Dame-de-la-Garde** (1853-1864, style Romano-byzantin, surnommée "**la Bonne Mère**") située sur un piton calcaire de 149 m, surélevé de 13 m grâce aux murs et soubassements d'un ancien fort (1536, sous François I^{er}).



Cathédrale Sainte-Marie-Majeure et Vieille Major



Fort Saint-Jean avec sa Tour du fanal et sa Tour carrée à l'entrée du Vieux Port



Notre-Dame-de-la-Garde sur son éperon

Visuel du TP - au premier plan : l'îlot du **château d'If**, entouré de **gorgones rouges et blanches** encadrant une ronde de poissons emblématiques de la Méditerranée, **rascasse rouge, rouget grondin, banc de bonite pélamide, roucaou, girelle paon femelle, murène...**



Fiche technique : 11/06/2012 - retrait : 30/01/2015 - série : Patrimoine - "Châteaux et demeures historiques de nos régions" - le **Château d'If** (protection de la rade de Marseille, construction 1527/1529)

Création : Stéphane HUMBERT-BASSET - d'après photos - Impression : Héliogravure
Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie - Format : H 40 x 30 mm (34 x 26) Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : TVP (2012 = 0,60 €) - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g France - Présentation : issu du carnet n° 1 ou en feuille de 48 TVP - Tirage : 4 000 000 de camets

Historique : fortification édifiée sur ordre du roi François I^{er}, sur l'îlot d'If, dans l'archipel du Frioul, au centre de la rade de Marseille. Il a servi de prison pendant 400 ans d'utilisation officielle. Il est célèbre grâce au roman d'Alexandre Dumas "Le Comte de Monte-Cristo".



Fiche technique : 17/04/1978 - retrait : 13/10/1978 - Série : Faune - Parc National de Port-Cros (îles d'Hyères, 83-Var - antique "Insula mediana" des îles d'Or, parc né en 1963)
La richesse maritime du parc, la plus menacée : la girelle (en provençal "gir", signifiant son évolution marine "tour et détour"), un élégant poisson aux couleurs vives.

Création : - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format : C 40 x 40 mm (36 x 36) - Couleur : Bleu, rouge, jaune et noir
Dentelures : 13 x 13 - Faciales : 1,25 F - Présent. : 25 TP / feuille - Tirage : 8 000 000

Visuel : la **girelle** évolue en groupe sur fonds rocheux (dans les herbiers de posidonies) - se nourrit de crustacés et de mollusques - s'enfonce dans le sable la nuit et en hiver.

La **gorgone colorée** (Cnidaire Anthozoaire, ou plante-animal - la ressemblance avec la chevelure de serpents du monstre mythologique), au squelette rappelant celui des coraux.

La **gorgone rouge**, espèce emblématique de la Méditerranée, est un animal fragile, qui est une colonie de polypes. Elle ne croît que de 1 à 3 cm par an.

Ses bouquets, hauts de 30 à 60 cm, se fixent sur les tombants. Ce joyau sous-marin, est un indicateur du bon état de conservation de son milieu aquatique méditerranéen.

Rascasse rouge (Scorpaena scrofa) est un poisson de la famille des Scorpaenidés, appelée aussi **chapon** - son nom est dérivé du Provençal "rascous", qui signifie rugueux, teigneux - il en existe plusieurs espèces - c'est un poisson osseux à la forme tout à fait étonnante : des boursoufflures et des épines recouvrent son corps et il est doté d'une énorme tête couverte de lambeaux de peau représentant 1/3 de sa taille ! Les yeux sont gros, surmontés d'un tentacule et la bouche est large. Son corps trapu rouge orangé aux marbrures plus claires en fait une championne du camouflage. Les épines présentes sur sa nageoire dorsale et sa tête sont très venimeuses. La rascasse mesure en moyenne 30 à 40 cm mais peut atteindre 50 cm. Un mâle peut peser plus de 2,5kg.



Rouget grondin (Chelidonichthys lucernus) : le corps allongé du rouget grondin est légèrement comprimé latéralement.

Poisson à la chair délicate et ferme, il est un plaisir à cuisiner (soupes, bouillabaisse et autres plats bouillis). Il mesure entre 25 à 75 cm.

Bonite à dos rayé (pélamide) (Sarda sarda) : elle possède un corps fusiforme ovalisé et comprimé latéralement, une tête pointue et des dents pointues assez hautes, coniques, dirigées vers l'arrière, à écartements irréguliers. La première nageoire dorsale de la pélamide est longue et tenue par 20 à 23 épines, quasiment jointe à la seconde dorsale.

Le dos de la bonite à dos rayé est bleu sombre avec 5 à 11 bandes longitudinales obliques, ses flancs et son ventre sont blancs



C'est un prédateur diurne très actif présent en été dans la zone littorale. Les Bonites migrent vers le sud l'hiver, cependant certains spécimens restent actifs autour des îles dans une profondeur supérieure à 15 mètres. Les pélamides vivent en banc près de la surface dans les couches d'eaux bien éclairées et chaudes, parfois mélangées aux bonitous.



Roucaou (Crénilabre Paon) : sa taille moyenne est comprise entre 10 et 25cm pour un maximum de 40cm (pour les mâles). Le bleu possède un corps allongé ovale comprimé latéralement. Ses lèvres épaisses et charnues sont garnies de dents qui lui permettent de broyer les coquillages et les crustacés. Les nageoires sont arrondies. La coloration varie suivant le sexe; les mâles sont de couleur vert jaunâtre, marqués de lignes longitudinales tachetées rouges et bleues. Les femelles sont de couleur brun grisâtre.

Les roucaous possèdent une tache foncée sur le pédoncule caudal.

Poisson côtier, c'est entre 2-3m et une trentaine de mètres de profondeur que l'on le retrouve sur des fonds rocheux, éboulis et plateaux recouverts d'algues parsemés de touffes de posidonies. Poisson benthique (qui vit au contact du fond), on le retrouve aussi aux abords des herbiers, des cuvettes ou des couloirs envahis d'algues ou de posidonies mortes.

Girelle paon femelle (Thalassoma pavo) : elle a un corps finement strié et hachuré de 4 à 6 bandes transversales bleu-ciel, une tache dorsale noire et une tête bariolée de lignes bleu-ciel. Le mâle, vert olive uni, n'a qu'une seule barre bleu bordée de rouge derrière la tête, elle-même marbrée de bleu. Les jeunes ont un corps vert uni avec une tache dorsale très prononcée. N'utilisant que ses petites nageoires pectorales pour avancer, elle n'ondule pas du corps, ce qui lui donne une allure rapide et saccadée. Cette espèce vit surtout près de la surface, autour des rochers couverts d'algues où elle trouve sa nourriture. Comme le mérou, la girelle peut changer de sexe, une fois au cours de sa vie, de femelle à mâle. On parle alors d'un mode de reproduction protogynique. Ce changement de sexe se fait lorsqu'il n'y a plus de mâle dominant. Pendant la phase de mutation, la girelle semble très affaiblie, elle perd de sa vivacité, se montre peu.





Murène commune (*Muraena helena*) : son corps anguilliforme, robuste et légèrement comprimé latéralement, surtout dans sa partie postérieure. La tête est courte, massive, à profil bombé. Les dents sont longues et pointues. Les nageoires pectorales et ventrales sont absentes ; la dorsale se prolonge sans discontinuité par les nageoires et la queue. La peau, dépourvue d'écaillures, est lisse et épaisse. Elle vit dans les fonds rocheux, crevasses, anfractuosités (-5 à -100 m). La murène est agressive, elle peut mordre si elle se sent menacée, c'est un animal isolé et territorial. Elle s'alimente de poissons et poulpes. Nocturne, elle se nourrit aussi de cadavres et de déchets. Sa morsure n'est pas venimeuse mais n'en est pas moins douloureuse en raison de la finesse de ses dents. Néanmoins, après avoir été mordu par une murène, il est nécessaire de consulter un médecin car une morsure de murène peut s'infecter sérieusement, leurs dents étant garnies de bactéries et de germes. On peut souvent observer des crevettes barbillées *Lysmata seticaudata* qui vivent sur la murène, nettoyant les parasites présents sur la peau et dans la bouche.

Autre TP évoquant la protection de la Méditerranée - l'accord RAMOGE (1976-1996)

Fiche technique : 15/05/1996 - retrait : 15/11/1996 - Série : Commémoration - Accord RAMOGE (1976-1996)

Vingtième anniversaire de l'accord RAMOGE, pour l'étude de la pollution des côtes en Méditerranée.

Création : Claude ANDRÉOTTO - Gravure : Jacky LARRIVIÈRE - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé

Format : H 41 x 30 mm (37 x 26) - Couleur : Polychromie - Dentelures : 13 x 13 - Faciales : 3,00 F - Présent : 40 TP / feuille - Tirage : 11 241 200

Visuel : un paysage du littoral méditerranéen, une côte, la représentation des villes portuaires de l'accord et un transport maritime pouvant polluer : De gauche à droite : **Marseille** : avec Notre-Dame-de-la-Garde sur son piton calcaire, protection des marins en mer Méditerranée.

Principauté de Monaco : le bâtiment du musée océanographique (1889), accroché à la falaise, face à la mer (façade Sud, de style Belle-Epoque).

Gênes : "la Lanterna", phare portuaire de la ville (1128-1326 - haut. tour carrée : 76 m / total : 117 m) situé sur le promontoire dit "de San Bognino"

Un **mérrou brun** (*Epinephelus marginatus*), le poisson atypique de la Méditerranée - son corps est ovale et massif, couvert de petites écailles. La tête est épaisse et porte des yeux proéminents, entourés de taches claires. Ce poisson porte une nageoire dorsale unique, et a une queue arrondie à bordure blanche. Les nageoires pectorales et anales s'assombrissent distalement². Cette espèce peut atteindre 150 cm³ pour 100 kg.



Historique : le prince **Kaïmer III** (1923-2005) de Monaco proposa, en 1970, la création d'une zone porte de lutte contre les pollutions marines dans l'une des régions méditerranéennes les plus fréquentées par les touristes. Le projet auquel adhèrent la France, l'Italie et Monaco fut baptisé "RAMOGE", nom composé des premières syllabes des noms des villes de **Saint-Raphaël**, de **Monaco** et de **Gênes**. Depuis, la zone RAMOGE s'est étendue aux villes de Marseille et de La Spezia (Italie). Le but de la commission RAMOGE est d'examiner tout problème commun relatif à la pollution des eaux par l'échange d'informations concernant des projets d'aménagement du territoire susceptibles de créer un risque grave, de recenser les zones polluées et de réaliser des études économiques portant sur les équipements à mettre en œuvre pour protéger le milieu naturel. La commission suscite en outre des recherches scientifiques pour l'approfondissement des connaissances océanographiques.

13 juillet : **Vignette LISA - Fêtes Maritimes Internationales - BREST 2016 - la 7^e édition, du 13 au 19 juillet 2016**



Logo des Fêtes Maritimes Internationales

Avant d'être organisées à Brest, les premières fêtes trouvent leurs origines dans le fond de la rade.

Tout commence en 1980, à Pors Beac'h, une anse paisible sur la rivière de Daoulas. Quelques amoureux des vieux gréements donnent un nouveau souffle à une petite flotte de voiliers traditionnels et se retrouvent l'été pour fêter joyeusement ces témoins de la culture maritime. En 1982, puis 1984 : le rassemblement devient un rendez-vous incontournable avec plus de 10 000 visiteurs et attire toujours plus de bateaux. En 1986, 400 voiliers se donnent rendez-vous et mettent le cap sur Douarnenez qui organisera en 1986 puis en 1988, une grande fête maritime et culturelle, la première de cette ampleur en France. C'est alors que la revue Chasse-marée lance le concours des "Bateaux des côtes de France". Nous sommes à l'aube d'un événement exceptionnel, d'un phénomène unique. Plus de 100 unités du patrimoine maritime sont reconstruites ou restaurées par des chantiers navals.



Fiche technique : 13/07/2016 - vignette LISA : Fêtes Maritimes Internationales Brest 2016 - 7^e édition, du 13 au 19 juillet 2016

En l'honneur du grand rassemblement des plus beaux bateaux du monde.

Création : Joël LEMAINÉ - d'après photos : Brest 2016 - Impression : Offset ou Flexographie - Couleur : Quadrichromie - Types : LISA 2 - papier thermosensible

Format panoramique : H 80 x 30 mm (72x24) - Barres phosphorescentes : 2

Faciale : gamme de tarifs à la demande - Présentation : logo à gauche et France à droite + Joël Lemaïne et Phil@poste - Tirage : 20 000

Visuel : - à gauche : le château de Brest dont les derniers bâtiments ont été cédés à la Marine Nationale en 1945 et où y est installée actuellement la Préfecture Maritime.

- au centre : un trimaran, clin d'œil à Eric Tabarly, officier de la Marine Nationale, qui fit construire quelques un de ces voiliers à l'arsenal de Brest

- à droite : la poupe de l'avis-goélette à hunier "La Recouvrance - Brest" - ambassadeur et propriété de la ville de Brest (construction en 1990, mise à l'eau le 14 juil. 1992).

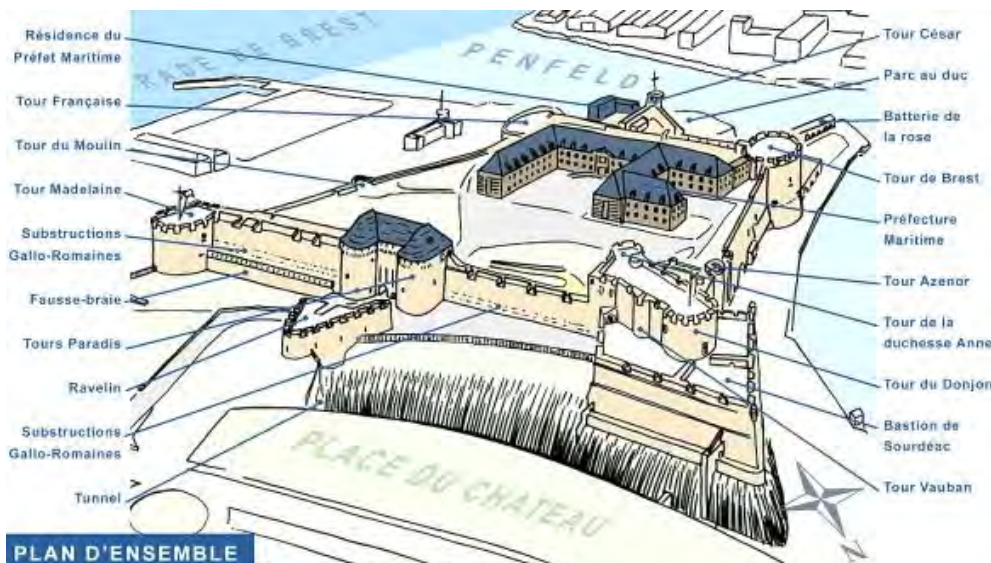
Cette 7^e édition aura lieu du 13 au 19 juillet et accueillera la frégate légendaire "Hermione", réplique historique du navire-amiral de La Fayette.

Le 18 avril 2015, elle célébra son départ pour les Etats-Unis, qu'elle a atteint à Bodie Island (Caroline du Nord) le 31 mai.

Après de multiples escales américaines, la première à Yorktown le 5 juin, son retour en France métropolitaine s'est effectué le 10 août à Brest.

Les 6 pays et territoires invités d'honneur sont le Portugal, la Russie, la Grande-Bretagne, les Pays-Bas, la Polynésie / Nouvelle Calédonie et la Mélanésie / Lifou.

Le 19 juillet de nombreux bateaux rejoignent, en une grande Parade maritime, avec L'Hermione en vaisseau amiral, le port du Rosmeur à Douarnenez (29-Finistère) pour participer à "Temps Fête 2016", festival maritime de Douarnenez du 19 au 24 juillet, qui fêtera ses 30 ans.



PLAN D'ENSEMBLE



Le château de Brest et son donjon



Le château de Brest, l'un des plus importants sites fortifiés de Bretagne, présente la particularité d'avoir conservé, tout au long des 1 700 ans de son histoire, sa vocation originelle : celle d'une forteresse sans cesse adaptée à l'évolution de l'art de la guerre (fondation vers 260-280 - classé M.H. en 1923).

En 1683, le château est transformé en citadelle par l'ingénieur Vauban, à la demande du roi Louis XIV - la liaison entre tours constitue une vaste plate-forme pour l'artillerie.

Bien que le château de Brest nous soit parvenu sous ses formes des XVI^e et XVII^e siècles, il conserve d'intéressants restes des époques précédentes : tour César du XIII^e siècle. donjon de la fin du XIV^e ou du début du XV^e siècle. nortes et boulevard du dernier tiers du même siècle. soubassement de l'enceinte du III^e siècle...



Fiche technique : 08/07/1957 - retrait : 12/10/1957 - Brest : le Port, l'Arsenal et le pont de Recouvrance au dessus de la Penfeld
Création et gravure : **Henry CHEFFER** - Impression : **Taille-Douce rotative** - Support : **Papier gommé** - Format : **H 40 x 26 mm**
(36 x 22) - Couleur : **Bistre et vert foncé** - Dentelures : **13 x 13** - Faciales : **12 f** - Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : **2 500 000**

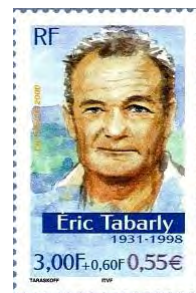
Visuel : le pont levant au-dessus du fleuve côtier "La Penfeld", reliant l'artère principale de la ville (rive gauche, rue de Siam) au quartier historique de la Recouvrance (rive droite, ancien nom d'une paroisse : Notre-Dame de Recouvrance), avec la Tour Tanguy (XIV^e siècle)
Caractéristiques du pont : ancien pont tournant détruit lors des bombardements de 1944 - nouveau "pont levant", construction de 1950 à juil. 1954 : béton armé et acier, pylône de 70 m, long. 88 m, larg. 15 m, poids de 625 T (longtemps, le plus grand pont levant d'Europe)
La Penfeld (du breton penn = tête) : longue de 16 km, elle permet par sa profondeur, aux bateaux à fort tirant d'eau, de remonter assez loin en amont, en fonction des marées dont le manège (différence de niveau entre marées) peut atteindre jusqu'à 8 m. Le long de son cours, se situent de nombreux moulins, dont plusieurs toujours en activité. Elle fait partie intégrante de la base navale, sur ses derniers kms.



Fiche technique : 18/09/2000 - retrait : 13/04/2001 - Série - Personnages célèbres : **Éric TABARLY 1931-1998**
Grand Navigateur, né le 14 juil. 1934 à Nantes - ingénieur de l'école navale - vainqueur de nombreuses courses, et d'événements maritimes mythiques, à bord de ses bateaux **"Pen Duick"** (mésange à tête noire, en breton).

Création : **Marc TARASKOFF** - Mise en page : **Jean-Paul COUSIN** - Impression : **Héliogravure**
Support : **Papier gommé** - Format : **V 26 x 40 mm (22 x 36)** - Couleur : **Bleu, blanc, gris, rouge et ocre**
Dentelures : **13 x 13** - Faciales : **3,00 F + 0,60 F (0,55 €)** - Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : **2 500 000 (carnets)**
Officier marinier, pilote de l'aéronautique navale, puis officier de marine jusqu'au grade de capitaine de vaisseau, il se passionne très tôt pour la course au large et remporte plusieurs courses océaniques. Il décède accidentellement en mer le 13 juin 1998.

Trimaran : bateau à 3 coques, avec 2 flotteurs situés de part et d'autre d'une coque centrale plus volumineuse.
Il est utilisé pour la navigation de plaisance et la course à la voile. La stabilité transversale étant assurée par la largeur du bateau, il n'y a pas de quille lestée sur la coque centrale. Les flotteurs sont reliés à la coque centrale par des bras de liaison qui peuvent être de simples tubes ou des poutres de forme évolutive ou par des caissons plus importants qui peuvent être en partie habitables. Équipé d'une dérive relevable centrale, ou de dérives situées sur les flotteurs. Le gréement est situé sur la coque centrale.



Historique : "La Recouvrance - Brest" - aviso-goélette à hunier de 150 tonnes
(long. totale : 42 m - long. coque : 25 m - maître bau (larg.) : 6,4 m - tirant d'eau : 3,20 m - voilure : 430 m² (9 voiles) - figure de proue : une tête de femme
la poupe est richement décorée, autour du blasonnement de Brest (juil. 1683)
"Parti d'azur à trois fleurs de lis d'or et d'hermine plain
ou Parti de France et de Bretagne"

C'est la réplique d'une goélette de type "Iris", suivant les plans de l'ingénieur et architecte naval Jean-Baptiste Hubert (1781-1845, polytechnicien).
Ces bâtiments militaires étaient destinés au transport de plis urgents, à la surveillance du trafic marchand et à la répression de la traite des esclaves sur les côtes d'Afrique et des Antilles. Elles portaient six caronades (à tube plus court) de 24 livres (boulet) (Ø du canon = 140 mm) et leur équipage était composé de 50 à 60 hommes.



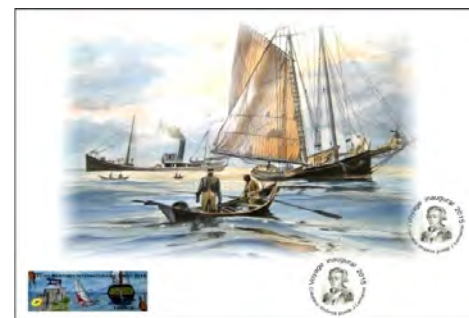
L'Artiste peintre, réalisateur de la vignette LISA : Joël LEMAINÉ



Il est né en 1954, dans l'archipel de Saint-Pierre-et-Miquelon, il réside actuellement dans le pays de Rennes (35-Ille-et-Vilaine). A son origine, il exerce son métier de menuisier dans l'entreprise familiale. Par la suite, il se perfectionne en architecture dans l'Est de notre beau pays, à Metz (57-Moselle) où je réside. Il crée un bureau d'études à Vannes (56-Morbihan) avant de devenir architecte d'intérieur. Mais il n'a jamais cessé de dessiner, puis de peindre ces dernières années. Ses aquarelles nous font voyager dans la grande histoire du monde de la mer.

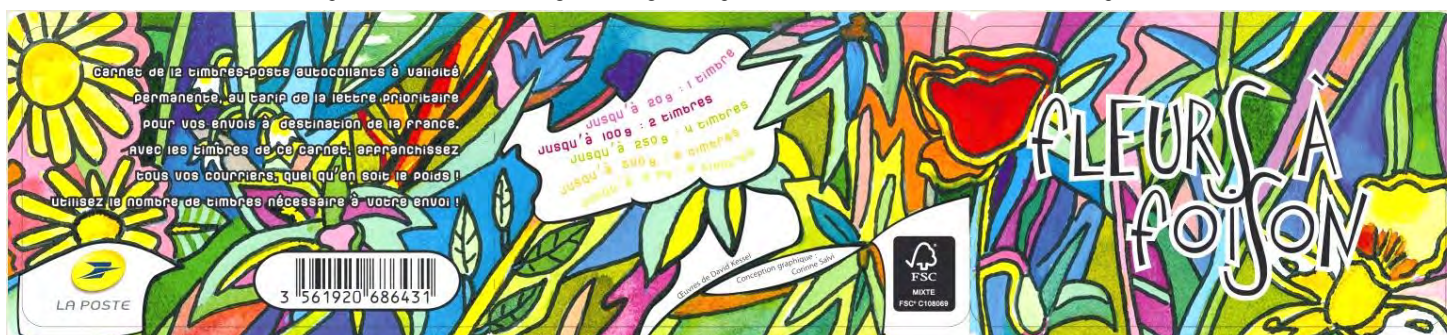
Quelques timbres-poste, oblitérations, vignettes LISA pour S.P.M. et la Bretagne :
série "vieux gréements" : poulie trois trous et poulie et palan - bloc du voyage inaugural de l'Hermione et TâD. , la vignette LISA de l'A.G. de Philapostel 2016, St-Denis d'Oléron et celle de BREST 2016.

Ci-dessous : quelques souvenirs que l'artiste vendra au point Poste, et qu'il dédicacera volontiers aux amateurs de belles réalisations artistiques et aux philatélistes, lors de la manifestation "Brest 2016".
Disponibles également par correspondance, renseignements auprès de : president@lesepiciensdelaphilatelie.fr



1 août : Carnet, des Fleurs à foison - de belles aquarelles aux couleurs lumineuses et fluides

Un carnet de fleurs des régions ensoleillées, l'oiseau de paradis dont le nom, à lui seul, fait rêver - la belle de nuit, appelée aussi Merveille du Pérou, qui fait voyager déjà par son nom - le coquelicot éphémère, le muguet porte-bonheur, discret dans les sous-bois, les jonquilles sauvages..., les iris fiers qui se contentent de terre sèche, le tournesol haut et solide sur tige suit la trajectoire du soleil, comme son nom l'indique, les balisiers s'imposent, majestueux et victorieux... Fleurs de champs, de sous-bois, de montagnes, de régions tropicales, elles nous enchantent toutes, sous le pinceau de l'artiste David Kessel.



Fiche technique : 01/08/2016 - réf. 11 16 486 - série - carnet sur le thème des fleurs : "Fleurs à foison"

Création : **David KESSEL** - Mise en page : **Corinne SALVI** - Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier auto-adhésif** - Couleur : **Quadrichromie**
Format carnet : **V 54 x 256 mm** - Format TP : **12 TVP - V 24 x 38 mm (20 x 34)** - Dentelures : **Ondulées** - Barres phosphorescentes : **2**
Faciale : **12 TVP (à 0,80 €)** - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France - Présentation : **Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs**
Prix du carnet : **9,60 €** - Tirage du carnet : **3 500 000**



L'artiste : David KESSEL a peint les fleurs à l'aquarelle pour obtenir une couleur plus lumineuse, fluide et intense. Un geste enlevé, sans retouche, une technique rapide, rend les fleurs plus présentes et vivantes. Il est né le 24 Octobre 1955 à Paris, de parents d'origine russe, ayant vécu la Shoah. Après des débuts comme dessinateur-illustrateur pour la presse et l'édition, il se tourne vers la peinture en s'inspirant de ses racines et de sa tradition. De nombreuses expositions internationales jalonnent sa vie d'artiste, depuis plus de 20 ans

La musique, le cirque, la Belle Epoque, le cigare,...sont des thèmes qui lui sont chers. Son rapport ludique avec la vie et sa facilité à tisser le lien se ressent dans sa peinture colorée. Imprégné de la Tradition juive et du Talmud, il cherche à faire partager ses émotions et imaginer un monde d'ouverture et de transmission tout en couleurs.

Pour l'artiste : "la peinture doit refléter l'esprit, l'âme du peintre. L'imagination doit prendre le pas sur la connaissance. Elle doit en être l'expression. Se dépasser, c'est tout sublimer"

Timbre à Date - P.J. :

30.07.2016

au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Corinne SALVI



Oiseau de paradis : la Strelitzia, notamment la Strelitzia reginae (nom, honorant la reine Charlotte d'Angleterre, 1744-1818). Originaire d'Afrique du Sud, elle est une espèce de plante ornementale de la famille des Strelitziacées (7 espèces appartenant à 3 genres). Son nom provient de la forme curieuse de ses fleurs qui ressemble à une tête d'oiseau. Il est très courant dans les massifs publics dans les régions au climat doux ou dans les jardins tropicaux et subtropicaux. C'est le plus connu des oiseaux de paradis car on le trouve facilement chez les fleuristes.

Coquelicot : c'est une espèce de plantes dicotylédones de la famille des Papavéracées, originaire d'Eurasie (Europe-Asie). Plante herbacée (tendres, grêles, et qui ne sont point ligneuses) très abondante dans les terrains fraîchement remués à partir du printemps, qui se distingue par la couleur rouge de ses fleurs et par le fait qu'elle forme souvent de grands tapis colorés visibles de très loin. Elle appartient au groupe des plantes dites muscicoles, car elle est associée à l'agriculture depuis des temps très anciens, grâce à son cycle biologique adapté aux cultures de céréales, la floraison et la mise à graines intervenant avant la moisson. Le coquelicot a été associé au XX^e siècle, en particulier dans les pays du Commonwealth (Royaume-Uni, Canada, Australie, Nouvelle-Zélande...) au souvenir des combattants, et tout spécialement des soldats tombés lors de la Première Guerre mondiale, à l'instar du bleuet pour les combattants français.



Muguet ou muguet de mai (Convallaria majalis) : c'est une herbacée vivace des régions tempérées dont les fleurs printanières, petites et blanches, forment des grappes de clochettes très odorantes. C'est une plante toxique, voire mortelle après avoir mangé le périanthe (partie assurant la protection de ses organes reproducteurs). En zone européenne tempérée, en forêt, là où sa présence est naturelle, il serait (avec la pervenche) un bon bio-indicateur d'ancienneté et de la naturalité (caractère sauvage) de la forêt. Selon la classification linnéenne, il fait partie de la famille des Liliacées (plantes monocotylédones). Le muguet, associé au 1^{er} mai : il s'agit d'une lointaine version de coutumes celtiques célébrant le passage à la saison claire et pour la fête du travail, il s'agit d'un héritage de la fin du XIX^e siècle en hommage aux combats du mouvement ouvrier.



Balisier des Caraïbes (Heliconia caribaea) : famille des héliconiacées, plante à fleur purement tropicale, à feuillage persistant ressemblant à celui du bananier. Ce feuillage d'origine vert, peut être panaché de blanc ou de jaune. Le balisier mesure de 60 cm à plus de 4 m. L'inflorescence (disposition des fleurs) est dressée ou pendante, composée de bractées (pièce florale en forme de feuille) colorées portant de toutes petites fleurs à l'intérieur. Elles sont de couleurs assez vives (jaune, rose, orange ou rouge) et sont souvent pollinisées par les colibris pour produire des baies noires aux jolis reflets bleutés. Il est de nos jours cultivé pour les bouquets dans toutes les régions tropicales du globe. Sa période de floraison se situe en plein hiver et les fleurs durent de 3 à 4 semaines.



Lys rouge (ou "lis", "fleur royale") : cette plante à bulbe majestueuse est l'emblème de la ville de Florence (Italie). Plante de la famille des liliacées, les lys rouge sont très élégants avec leurs fleurs en forme érigée à la fois robustes et nombreuses. En trompettes ou en étoiles, elles sont généralement parfumées. Leurs coloris varient du blanc le plus pur au grenat le plus sombre, en passant par toutes les nuances de rose, de jaune et d'orangé. La floraison s'étend de mai-juin jusqu'en septembre pour les plus tardifs. Le lys symbolise la douceur et la pureté, dans le langage des fleurs.



Iris : une plante vivace à rhizomes (tige souterraine, réserve alimentaire) ou à bulbes de la famille des Iridacées (monocotylédones). Le nom de la plante provient du reflet irisé de ses pétales, nom associé à celui d'Iridos, messagère des dieux et personnification de l'arc-en-ciel. Dans le langage des fleurs, l'iris symbolise les bonnes nouvelles. L'iris blanc symbolise l'ardeur et le bleu la confiance. L'iris versicolore, à fleurs de couleur bleu vif à violet, est l'emblème du Québec depuis 1999.

Rose : c'est la fleur des rosiers, arbustes du genre Rosa et de la famille des Rosacées. La rose des jardins se caractérise avant tout par la multiplication de ses pétales imbriqués qui lui donnent sa forme caractéristique. Elle est appréciée pour sa beauté et sa senteur, célébrée depuis l'Antiquité par de nombreux poètes et écrivains ainsi que des peintres pour ses couleurs qui vont du blanc pur au pourpre foncé en passant par le jaune et toutes les nuances intermédiaires, et pour son parfum, elle est devenue la "reine des fleurs" dans le monde occidental (la pivoine lui dispute ce titre en Chine), présente dans presque tous les jardins et presque tous les bouquets.



Tournesol (anciennement héliotrope et maurelle, Helianthus annuus) : c'est une grande plante annuelle, appartenant à la famille des Astéracées (Composées), dont les fleurs sont groupées en capitules (fleurs sans pédoncules regroupées sur un réceptacle, entourées de bractées) de grandes dimensions. Cette plante est très cultivée pour ses graines riches en huile alimentaire de bonne qualité. Son nom est emprunté à l'italien "girasole" : qui tourne avec le soleil. Il existe de nombreux noms ou expressions vernaculaires pour le désigner : grand-soleil, soleil des jardins, soleil commun, graine à perroquet, hélianthe...



Jonquille : nom commun désignant plusieurs plantes, généralement du genre Narcissus (Plantes herbacées bulbeuses vivaces). La **Jonquille véritable (Narcissus jonquilla, famille des Amaryllidacées, Monocotylédones)**. Elle doit son nom à la forme des feuilles qui rappellent celles des joncs et c'est donc la véritable jonquille selon les botanistes. En Espagne, pays d'origine, le nom jonquillo est un diminutif de junco, jonc. Cette plante aime le milieu aquatique ou humide, la tige est droite et flexible. On la trouve souvent près des fossés où les sols sont très humides. Elle était utilisée avant la bougie (ou la chandelle) pour s'éclairer, trempée dans de la graisse végétale ou animale qu'on laissait ensuite durcir. Cette plante sauvage a des feuilles étroites ressemblant à des tiges de joncs. Chaque bulbe développe, outre les feuilles, une ou deux tiges portant de quatre à six fleurs jaunes, odorantes, en ombelles, avec une couronne en forme de bague.

Une confusion : le long de la frontière Nord-Est de notre pays, on appelle "Jonquille" le "Narcisse jaune" (Narcissus pseudonarcissus), une plante sauvage commune, à fleurs jaunes également, mais peu odorantes, poussant dans les bois et les prés. Ses fleurs, plus grandes, apparaissent isolées sur la tige, le tube de la corolle est plus long, les feuilles sont plus larges que chez Narcissus jonquilla.

Marguerite commune : c'est une plante herbacée vivace de la famille des Astéracées (plante dicotylédone). Plante à fleur en touffe, à tige érigée, ridée, aux feuilles basales pétioolées, et aux caulinaires engainantes dentées. Les **inflorescences** sont de grands **capitules** aux **ligules** blanches autour du centre jaune, lui-même composé de nombreuses petites fleurs sessiles ou fleurons. Elle se rencontre dans les prés, accotements, bois clairs, sur substrat calcaire à légèrement acide. Cette plante aime le soleil et fleurit en juin et juillet lorsqu'elle a au moins 2 ans. La fleur de marguerite est simple, blanche et possède de 20 à 30 pétales. On l'utilise en bouquets.





Belle-de-nuit (Mirabilis jalapa) : connue sous le nom de Merveille du Pérou, est une plante herbacée vivace, de la famille des Nyctaginacées (dicotylédones), poussant aussi bien dans les jardins que dans les milieux incultes. Originaire d'Amérique subtropicale, elle fut introduite en Europe à la fin du XVI^e siècle. Elle tient son nom de sa principale caractéristique, ses fleurs s'ouvrent pleinement la nuit et se referment au petit matin. La plante très facile de culture fournit de juillet à novembre une profusion ininterrompue de graines noires et on la trouve souvent se replantant d'elle-même à l'état sauvage. Ses couleurs qui sont le rose, le rouge, le jaune, le blanc et le mauve peuvent être mélangées au sein d'une même fleur. Elle possède de grosses racines tubérisées noirâtres qui ont dans plusieurs régions du monde des usages médicinaux traditionnels.

Passiflore : ce sont des plantes grimpantes aux fleurs spectaculaires (famille des Passifloracées), mais leur abondance n'est garantie que dans les régions au climat doux. Elles tirent leur nom du fait que les missionnaires jésuites d'Amérique du Sud se servaient, pour représenter la Passion du Christ auprès des indigènes, de la fleur de cette liane : son pistil, les dessins de sa corolle et diverses pièces florales ressembleraient à une couronne d'épines, au marteau et aux clous de la Crucifixion. Les parties aériennes de la passiflore officinale (Passiflora incarnata) sont connues en phytothérapie pour leur action anxiolytique et sédative. La grenadille (Passiflora edulis) donne un fruit comestible à la saveur acidulée, appelé fruit de la passion, et qui entre dans la composition de sorbets, de jus ou de coulis. La passiflore bleue (Passiflora caerulea) est la passiflore ornementale la plus cultivée en France métropolitaine.



Informations diverses

01/04/2016 - Pochette de 5 feuillets "Marianne - Lettre suivie" (validité permanente) – réf. 017797 - 193 x 70 mm - Prix : 5,50 € - "Lettre suivie, je sais quand arrive mon pli"



Nouvelle présentation, du carnet du 2 janvier 2015 : pour affranchir les envois de documents ou marchandises de moins de 3 cm avec un suivi intégré. Un dépôt facilité en boîte aux lettres. Votre lettre est remise dans la boîte aux lettres de votre destinataire en 48H (Délai indicatif). Vous savez quand votre lettre arrive avec le service de suivi. Un dépôt facilité en boîte aux lettres. Votre lettre est remise dans la boîte aux lettres de votre destinataire en 48H (Délai indicatif). Vous savez quand votre lettre arrive avec le service de suivi. Ce produit intègre le suivi et une indemnisation en cas de perte ou d'avarie : 3 fois le montant de l'affranchissement jusqu'à 500g, et 23€ du kilo au-delà.

PRIO
20 g
Validité
permanente
POSTREPONSE

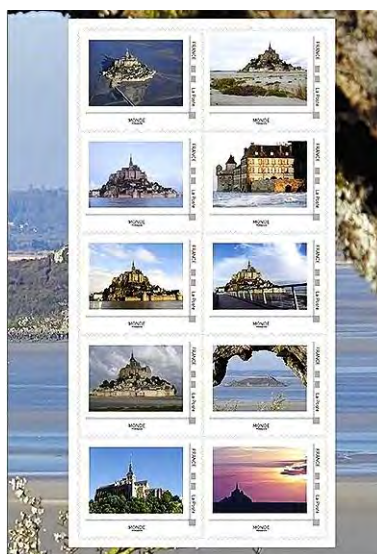


Prêt-à-Poster Réponse : changement de présentation, suite au changement de tarif postal du 1^{er} janvier 2016.

Comme le timbre, la vignette ne comporte plus le poids / plus la zone de contrefaçon la mention "LETTRE PRIORITAIRE" en bleu est remplacée par la mention "PRIO" en rouge la mention "POSTREPONSE" est en rouge / un QR code est imprimé à droite de la vignette.

Mentions communes aux deux formats (sans changement) :

Prêt-à-Poster Réponse à utiliser à destination de l'adresse imprimée au verso, en France Métropolitaine et les départements d'Outre-Mer. Port payé par le destinataire



Fiche technique : 10/06/2016 - réf. 21 16 305
Une vision maritime, architecturale et spirituelle du "Mont-Saint-Michel" et de son abbaye.

Conception graphique : YOUNG - d'après photos : André Gioux - Avranches - Impression : Offset
Support : Papier auto-adhésif - Format ouvert : H 286 x 210 mm - Format TP : H 45 x 37 mm
zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm
Faciale : Lettre Prioritaire Internationale jusqu'à 20g - Monde - Présentation : 10 MTAM
Demi-cadre gris, avec 3 carrés, à droite
+ les mentions légales - Prix : 15,90 € - Tirage : 10 000

Visuels : plusieurs vues aériennes de l'îlot rocheux consacré à Saint-Michel, dans la baie Normande. Ancien "Mont-Tombe", ou fut construit le premier oratoire en l'honneur de l'archange Saint-Michel à partir de 709. Il fut alors appelé "mont Saint-Michel au péril de la mer" (Mons Sancti Michaeli in periculo mari). La caserne et les Tours des Fanils et Gabriel (XVI^e s.). Le nouveau pont-passerelle ouvert aux navettes et piétons (cyclistes, durant certaines plages horaires). Vue sur le Rocher granitique de Tombelaine. Le mont et la baie sont classés au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1979

Fiche technique : 15/07/2016 - réf. 11 16 423
Carnets pour guichet "Marianne et la Jeunesse" (du 14 juillet 2013) nouvelle couverture publicitaire

Pour les enfants, à l'occasion des vacances, une activité ludique : avec l'abonnement au service Phil@poste "m@ collec timbrée"



Mise en page : Claude PERCHAT - Impression carnet : Typographie
Création des 12 TVP : CIAPPA & KAWENA - Gravure : Taille-Douce
Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Verte - Dentelure : Ondulée
verticalement - Barres phosphorescentes : 1 à droite
Format carnet : H 130 x 52 mm - Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22)
Prix de vente : 8,40 € (12 x 0,70 €) - Lettre Verte jusqu'à 20g - France
Tirage : _____ carnets

Fiche technique : 08/07/2016 - réf. 12 16 112 - SP&M - série : Véhicules historiques
Ambulances anciennes, utilisées à Saint-Pierre-et-Miquelon

Création : Raphaële GOINEAU - Impression : Offset - Support : Papier gommé
Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillet : H 170 x 115 mm - Format TP : H 52 x 31 mm
(48 x 27) - Faciale des 4 TP : 0,80 € - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France
Présentation : Bloc indivisible de 4 TP - Prix de vente : 3,20 € - Tirage : 70 000

Timbre à Date - P.J. :

08.07.2016
au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Raphaële GOINEAU

Le domaine de la santé à S.P.M., territoire isolé au sein d'un environnement canadien, est concerné par la proximité de ce continent, ce qui explique les véhicules utilisés.

Ambulance hippocratée : une ambulance à la porte de l'hôpital qui en 1905, devint une structure civile (photo de 1934)

Ambulance Dodge : ambulance Dodge WK60 - modèle 1941

Ambulance à patins : Mr. Arrossamena pris en photo vers 1948

Ambulance Chevrolet : modèle 3100 de 1949



Je vous souhaite d'agréables vacances familiales, avec je l'espère la douceur climatique, qui nous a beaucoup manqué ces derniers mois. Retrouvons nous bien reposés, à la rentrée de septembre. Avec mes sincères amitiés.

SCHOUBERT Jean-Albert