



Un mois raisonnable en émissions, plusieurs produits sont en attente pour le Salon Philatélique de Printemps ouvrant ses portes du 1^{er} au 3 avril 2016 dans la belle ville de Belfort (suite à "Timbres Passion" de novembre 2012).
 Un autre événement important en ce début d'année 2016, va susciter la Passion Sportive de certains philatélistes : il s'agit de la 15^e édition du Championnat d'Europe de Football "EURO 2016", du 10 juin au 10 juillet – dans 10 villes.

14 mars : **Pierre MESSMER 1916-2007 - Homme d'État et Académicien français**

Pierre Auguste Joseph Messmer, homme politique français, est né le **20 mars 1916** à Vincennes (94-Val-de-Marne) et décédé le **29 août 2007** à Paris (75).

A la suite d'études secondaires, il est **Breveté de l'École Nationale de la France d'Outre-Mer** (1934-37), **diplômé de l'École des Langues Orientales** (1934-36), licencié en Droit (1936) puis **Docteur en Droit** (1939). Appelé au **service militaire en octobre 1937**, il est **mobilisé en 1939**, comme **sous-lieutenant au 12^e régiment de Tirailleurs Sénégalais**. En **juin 1940**, stationné dans l'Allier et refusant de cesser le combat à la demande d'armistice du maréchal Pétain, avec d'autres camarades ils **s'embarquent à Marseille** et détournent un navire italien, chargé de matériel de guerre, vers **Gibraltar**, puis se rendent à **Liverpool** (Angleterre), où ils débarquent et vendent la cargaison aux Anglais, au profit de la **France Libre**, suite à l'**appel du 18 juin** lancé par le **Général De Gaulle**.



Fiche technique : 14/03/2016 - réf. 11 16 ___ - Série - commémoratifs :

Pierre Messmer (1916-2007) - 100^e anniversaire de sa naissance.

France libre, puis combattante, Politicien et homme d'Etat, Académicien français.

Création et gravure : Yves BEAUJARD - d'après photo AKG-images / Picture-Alliance /

DPA, John Schults-AFP, Ville de Sarrebourg - Impression : Taille-Douce

Support : Papier gommé - Format : V 30 x 40,85 mm (27 x 36) - Dentelure : ___ x ___

Couleur : Polychromie - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 0,80 €

Lettre Prioritaire jusqu'à 20 g France - Présentation : 48 TP / feuille - Tirage : 1 3000 000

Visuel : un portrait de style classique, comme le grand public le connaissait : "un homme tout d'un bloc, au masque d'empereur romain, une voix de bronze, un regard bleu et direct".

Arrière plan : la façade de la mairie de Sarrebourg, où il a officié pendant 18 ans, ainsi que son portrait en tant qu'académicien. Un portrait du temps où il était ministre des armées le montre aux côtés du général de Gaulle. Une croix de Lorraine surplombe le TP, elle symbolise son engagement de résistant, ainsi que son attachement à la région Lorraine.

Timbre à date - P.J.: 11-12.03.2016

Sarrebourg (57-Moselle)

St-Gildas de Rhuys (56-Morbihan)
 au Carré d'Encre (75-Paris)



Portrait de Pierre Messmer et la Croix de la Libération
 Conçu par : Sophie BEAUJARD

Intégrant la **13^e DBLE**, il **combat en Erythrée, Syrie**, à la **bataille de Bir Hakeim** et participe à la **campagne de Tunisie**.

En **juillet 1943**, Messmer part en **mission aux Antilles** avant d'être affecté à **Londres** à l'état-major du général **Marie-Pierre Koenig** (1898-1970, Maréchal de France), commandant en chef des **Forces Françaises de l'Intérieur** et commandant supérieur des **Forces Françaises** en Grande-Bretagne. En **août 1944**, il **débarque en Normandie** et participe à la **Libération de Paris et de la France**.

Le **11 novembre**, il reçoit la **Légion d'Honneur** des mains du **Général De Gaulle**.

Indochine : Pierre Messmer est **parachuté en août 1945**, il est fait **prisonnier** par le **Viêt Minh** et **s'évade** après deux mois de captivité.

Il rejoint Hanoi où il est **démobilisé** et rendu à la vie civile. De retour à Paris, il **confie à de Gaulle**, que Saigon mise à part, **la France ne contrôle rien au Viêt Nam**, la seule solution possible étant de **négoier avec Hô Chi Minh** (1890-1969, homme d'Etat).



Fonctions d'administrateur de Pierre Messmer en France d'Outre-Mer

1946 : secrétaire général du Comité interministériel pour l'**Indochine**

1947-1948 : directeur du cabinet du haut commissaire de la République en **Indochine** Émile Bollaert

1950-1952 : administrateur du cercle de l'**Adrar mauritanien**

1952-1954 : gouverneur de la **Mauritanie**

1954-1956 : gouverneur de la **Côte d'Ivoire**, travaillant main dans la main avec Félix Houphouët-Boigny

1956 : directeur de cabinet de Gaston Defferre, ministre de la **France d'Outre-Mer**

1956-1958 : haut commissaire de la République au **Cameroun** où il dirige une offensive contre les indépendantistes de l'Union des populations du Cameroun (UPC) en menant "une manœuvre contre-insurrectionnelle".

1958 : haut commissaire de la République en **Afrique-Équatoriale française** à la suite de Paul Chauvet.

1958-1959 : haut commissaire de la République en **Afrique-Occidentale française**



La carrière politique de Pierre Messmer :

5 février 1960 : présidence de la République de **Charles de Gaulle** - gouvernement de **Michel Debré** – **Pierre Messmer** est nommé **ministre des Armées**.

Il est confronté aux putsch des généraux à Alger (avril 1961) – met en œuvre la force de dissuasion nucléaire française, voulu par le Président.

Suite aux événements de **Mai 1968**, et à la démission du **Président Charles de Gaulle**, il conserve son portefeuille ministériel jusqu'à l'élection de **Georges Pompidou** (1911-1974, 19^e Président de la République), en **juin 1969**.

Il fonde ensuite l'**association "Présence du Gaullisme"**, puis devient **ministre d'Etat**, chargé des **Départements et Territoires d'Outre-Mer** dans le gouvernement de **Jacques Chaban-Delmas** (1915-2000, Premier ministre), le **25 février 1971**.

Le **5 juillet 1972**, il succède à Chaban-Delmas et **dirige trois gouvernements** durant son passage à **Matignon**.

Suite à la très grave **maladie du Président Pompidou**, **Pierre Messmer**, préside le **Conseil des ministres** du **14 février 1973**.

Chaban-Delmas et Messmer, les deux premiers ministres de Georges Pompidou



Mairie de Sarrebourg (57)

Le **9 avril 1974**, il renonce à la candidature à l'élection présidentielle, suivant le décès du **Président Pompidou**, et **apporte son soutien à la candidature de Jacques Chaban-Delmas**.

Pierre Messmer est **Député de la Moselle** de **1978 à 1988** et **Député Européen** de **1979 à 1984**.

En **1985**, il dépose une **proposition de loi** tendant à **rétablir la peine de mort** pour certains crimes.

Lors de la **première cohabitation**, de **1986 à 1988**, il est **président du groupe RPR** à l'**Assemblée Nationale**.

Élu **maire de Sarrebourg** en **1971**, il conserve ce mandat jusqu'en **1989**.

Retrait de la vie politique : élu en **1988** à l'**Académie des Sciences Morales et Politiques**, dont il est le **secrétaire perpétuel** de **1995 à 1998**. En **1992**, il devient **président de l'Institut Charles de Gaulle** durant trois ans et **président de la Fondation Charles de Gaulle** jusqu'en **1997**. Il est élu à l'**Académie française** le **25 mars 1999**, au fauteuil de **Maurice Schumann** (1911-1998, 13^e fauteuil). Il est **Chancelier de l'Institut de France** de **janv.1999 à janv. 2006**. En **2003**, il occupe la **présidence de la Fondation de la France Libre**, fonction qu'il occupe jusqu'à sa mort. Il a été **Président d'Honneur** de l'**Institut de Géopolitique des Populations**.

Pierre Messmer décède des suites d'un cancer, le **29 août 2007**, à l'**hôpital militaire du Val-de-Grâce**, quatre jours après un autre **ancien Premier ministre**, **Raymond Barre** (1924-2007), décédé au même endroit. Ses **obsèques** sont célébrées le **4 sept.** aux **Invalides à Paris**, en présence de **nombreuses personnalités politiques et militaires**. Il est **inhumé au cimetière de Saint-Gildas-de-Rhuys** (56-Morbihan), où il possédait une petite propriété, héritée de son père.

Depuis bientôt **150 ans**, l'action d'Apprentis d'Auteuil auprès des jeunes en difficulté s'inscrit dans la voie tracée par deux figures éminentes de son histoire.

Fondé en 1866 par l'abbé **Louis Roussel** (1876-1897), puis **développé au début du XX^e siècle** par le père **Daniel Brottier** (1876-1936),

Apprentis d'Auteuil était à son **origine une œuvre dédiée à l'éducation des orphelins** à qui elle **permettait d'acquiescer un métier**.

Créer, agir et innover au service des enfants les plus pauvres et les plus démunis, étaient les **mots d'ordre** de l'action des deux fondateurs.

Timbre à date - P.J. : 18 et 19.03.2016

St-Maurice-St-Germain, Château des Vaux
(28-Eure-et-Loir) - Bordeaux (33-Gironde)

Bouguenais (44-Loire-Atlant.)

Lyon (69-Rhône)

Aux Apprentis d'Auteuil
et au Carré d'encre - Paris (75)



Le logo utilisé depuis 2010
Conçu par : Pénélope BAGIEU
et Mathilde LAURENT

Fiche technique : 21/03/2016 - réf. 11 16 012 - Série - commémoratifs :

Apprentis d'Auteuil - 150 ans - Fondé le 19 mars 1866 par l'abbé Louis Roussel (1825-1897), puis développé à partir de 1923, par le père Daniel Brottier (1876-1936)

Création : Pénélope BAGIEU - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé
Format : V 30 x 40,85 mm (27 x 36) - Dentelure : ___ x ___ Couleur : Quadrichromie
Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 0,70 € - Lettre Verte jusqu'à 20 g France
Présentation : 42 TP / feuille - Tirage : 1 000 020

Visuel : la vue de l'artiste - "Des mains bienveillantes d'adulte qui soulèvent et accompagnent un enfant pour lui permettre d'atteindre ses projets, de s'élever, d'avancer, et d'être capable de continuer ensuite sa progression tout seul".

Pénélope BAGIEU : née le 22 janv. 1982 à Paris, diplômée de l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris, est une illustratrice et dessinatrice de bande dessinée française. Elle s'est fait connaître grâce à son blog BD "Ma vie est tout à fait fascinante", où elle expose avec humour des instants de sa vie quotidienne. Elle est la créatrice du bloc-feuillet de la C.R.F. (5 TP) du 12/11/2012



Histoire des Apprentis d'Auteuil, des origines jusqu'à nos jours

1866 - L'Abbé Roussel souhaite que **chaque enfant abandonné soit accueilli, soigné, apprenne à lire et à écrire**, reçoive une **formation chrétienne** et un **métier**.

Il s'installe à **Auteuil** et crée l'**Œuvre de la Première Communion** avec 6 enfants.

1871 - Il ouvre ses ateliers pour **former les orphelins** et leur apprendre un **métier**. Les "**Orphelins Apprentis d'Auteuil**" sont nés.

L'Abbé Roussel se retire en **mai 95** et **décède le 11 janvier 1897**.

1923 - Le **Père Brottier** prend la **direction des Orphelins Apprentis d'Auteuil** avec pour **mission de redresser l'œuvre** qui est en **grande difficulté**.

Il entreprend la **construction de la Chapelle Ste Thérèse** sur le site. Elle est **inaugurée en 1925**.

1929 - **Orphelins Apprentis d'Auteuil** devient une "**Fondation**", reconnue d'**utilité publique** le **19 juin**.

1936 - Le **Père Brottier** **décède le 28 février**. Il sera **béatifié par le pape Jean-Paul II, le 25 novembre 1984**.

1942 - **Pendant et après la 2^{ème} Guerre Mondiale**, le **Père Duval** poursuit l'**extension de l'œuvre dans toute la France**.

L'ouverture d'une **dizaine d'écoles techniques** en **1954**, permet à la **Fondation** d'être reconnue par l'**Éducation Nationale**.

1973 - **Jean Gosselin** est le **1^{er} directeur laïc**. **Création des Maison d'Enfant à Caractère Social (MECS)** qui **remplacent les orphelins**.

1978 - La **Fondation** devient **mixte**.

1994 - L'**ONG Auteuil International** est créée, elle permet une **collaboration avec des initiatives pédagogiques de Pays du Sud**.

2000 - La **Fondation** accueille un **nouveau public**, les **Mineurs Isolés Etrangers (MIE)** venus d'**Afrique, d'Europe de l'Est et d'Asie**.

2002 - **Orphelins Apprentis d'Auteuil** devient la "**Fondation d'Auteuil**".

La **Fondation** ouvre son **premier Centre Maternel** pour accueillir les **jeunes filles mineures enceintes**.

2008 - La **Fondation** ouvre son **premier centre d'accueil pour la petite enfance** à **Strasbourg**.

2010 - La **Fondation d'Auteuil** devient "**Apprentis d'Auteuil**" (logo)

2011 - **Apprentis d'Auteuil** publie un "**Plaidoyer pour la jeunesse en difficulté**".

2014 - Lancement de la **campagne "Les pétales de la colère"** - une **campagne multi média** pour interpeller le grand public sur les difficultés des jeunes et des familles.

Lancement d'une **Alliance Internationale** en lien avec **7 partenaires de 6 pays** différents, **laboratoire social multiculturel au service de la jeunesse en difficulté**.

2015 - **Apprentis d'Auteuil** accompagnent **30 000 jeunes et familles fragilisés** en France et dans les **DOM** - dans plus de **200 établissements** et plus de **50 pays**.

1866 – 1895 : l'Abbé Roussel fonde les Orphelins Apprentis d'Auteuil

Abbé Louis Roussel : il est né au sein d'une **famille modeste** le **5 déc.1825**, à **Saint-Paterne (72- Sarthe)**. Il devient **prêtre** en **1854** à **Paris**.

Son **apostolat** l'appelle vers le monde ouvrier et la congrégation des **Frères de Saint-Vincent-de-Paul**. En **mars 1866**, ému par l'**enfance démunie**, il recueille ses **premiers enfants abandonnés** dans une **masure**. L'**Œuvre de la Première Communion**, vit là ses tout débuts.

L'**abbé Roussel** assure **pendant trente ans** une formidable tâche : **loger, nourrir, apprendre à lire et à écrire**, donner une **formation chrétienne** et surtout **renover l'apprentissage** dans une **époque troublée** (1870) où la **misère des jeunes était extrême**.

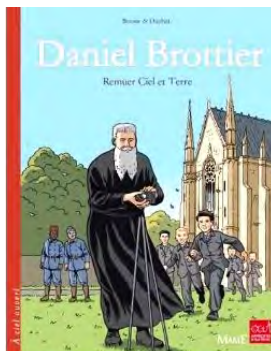
Il crée ainsi des **ateliers de cordonnerie, de fonderie, de menuiserie, de peinture, de jardinage** et d'**imprimerie** et pour développer ce dernier, n'hésite pas à fonder "**La France Illustrée**" et "**L'Ami des Enfants**" qui, **50 années** durant, furent diffusés en France et dans le monde.

De **1866 à 1895**, il doit **porter à bout de bras une œuvre fragile en proie à des difficultés de tous ordres**.

Épuisé et malade, il se retire en **mai 1895**, à **Boulogne-Billancourt** où il **décède le 11 janv.1897**.



Vers **1890**, l'œuvre rencontre à nouveau de **gros problèmes financiers**. Le **1^{er} mai 1895**, l'abbé **Daniel Fontaine** arrive à Auteuil et **succède à l'abbé Roussel**. Il réussit à **résoudre les problèmes financiers** et trouve des **solutions pour rentabiliser l'école professionnelle**. Sous son impulsion, l'œuvre accueille de **très jeunes enfants**, les "**Petits Jésus**" (de 2 à 6 ans). Il quittera la **Fondation** en **1901** et sera remplacé par l'abbé **François-Edouard Blétit**. La **Première Guerre mondiale** et les **années suivantes** ont été **surmontées avec difficulté** par l'institution. En **1923**, très endettée, elle ne compte plus que **170 orphelins**.



Père Daniel Brottier : il est né le **7 sept. 1876** à la **Ferté-Saint-Cyr (41-Loir-et-Cher)**, dans le **diocèse de Blois**. Il ne tarda pas à manifester le **désir de se consacrer à Dieu**.

Ordonné prêtre à Blois, le 22 oct. 1899, le **désir de convertir les infidèles** le poussa bientôt à entrer chez les **pères du Saint-Esprit**. Il fut **envoyé au Sénégal**, où son zèle dévorant s'exerça au **profit des chrétiens** et des **païens de la paroisse de Saint-Louis**. Rappelé en France en **1911**, il **fonde l'Œuvre du Souvenir Africain** pour l'érection de la **cathédrale de Dakar**.

La **Grande Guerre** le voit, **4 années** durant, se **dépenser héroïquement** comme **Aumônier** sur les **champs de bataille** de la **Somme, de Verdun, des Flandres**. Toujours en **première ligne** sans **jamais être blessé**, un **miracle qu'il attribue à Sainte-Thérèse-de-Lisieux**. Cité **cinq fois** à l'**Ordre de l'Armée**, il aura l'occasion de **proposer à Clémentineau de fonder l'Union Nationale des Combattants**. Il est **Officier de la Légion d'Honneur** et a reçu la **Croix de Guerre 14/18**.

BD sur Daniel Brottier "Remuer ciel et Terre"
Brunor et Hervé Duphot - Apprentis d'Auteuil

Aumônier parcourant le front,
durant la Grande Guerre de 1914-18



En **1923**, il est nommé **Directeur de l'Œuvre des Orphelins-Apprentis d'Auteuil**, comptant alors **70 enfants**, et **criblée de dettes**. Il commence par lancer une **souscription afin de fonder un sanctuaire dédié à Sainte-Thérèse**. Grâce aux **nombreuses publications** qu'il fait paraître, à son **activité épistolaire** remarquable auprès de bienfaiteurs, et aux **concerts** qu'il organise, le **sanctuaire** peut être **consacré le 5 oct. 1930**. L'**œuvre s'étend** : Le **Vésinet** (1930), La **Motte-Grenet** (1931), **Saint-Michel-en-Priziac** et **Saintry** (1932), **Malepeyre** et **Restigné** (1933), **Perpezac**, **Verneuil-sur-Indre** (1934), **Nice** et **Caminel** (1935). En tout, plus de **1400 enfants**.

Après **12 années d'un travail acharné**, il est **épuisé** et s'éteint le **28 février 1936**. Il est **béatifié le 25 novembre 1984**, par le pape **Jean Paul II**.



Fiche technique : 15/04/2013 – retrait : 31/01/2014 - Château des Vaux (St-Maurice-St-Germain, 28-Eure-et-Loir)
Depuis 1946, le lieu accueille les jeunes en difficulté des "Apprentis d'Auteuil"

Le visuel du timbre illustre différentes filières professionnelles proposées, parmi lesquelles des CAP menuiserie, peinture, boulangerie, cuisine, un Bac pro en alternance option cuisine, commercialisation et services en restauration, ainsi que les métiers de travaux paysagers, production horticole et fleuriste.

Création et gravure : Sarah BOUGAULT - d'après photo C. Kermarrec - Impression : Taille-Douce
Support : Papier gommé - Format : H 40,85 x 30 mm (36 x 26) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Couleur : Polychromie
Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 0,58 € - Lettre Verte jusqu'à 20 g - France - Présentation : 48 TP / feuille
Tirage : 1 500 000

Château du XVII^e siècle : il appartenait à Charles de Roussin, avec un seul corps de bâtiment. Avant la Révolution, il fut modifié pour en faire une ferme. Il est transformé et agrandi vers le milieu du XIX^e siècle, pour être utilisé en résidence de chasse, avant d'être abandonné par la famille du marquis d'Aligre vers 1926. En 1946, l'œuvre en fit l'acquisition pour une faible somme.

21 mars : Église Notre-Dame-des-Missions à Épinay-sur-Seine (93 - Seine-Saint-Denis)

Cette église "Notre-Dame-des-Missions", véritable manifeste de l'Art sacré des années 1930, est réalisée en 1931 pour l'Exposition coloniale du Bois de Vincennes, puis elle est démontée à la fin de l'Exposition pour être remontée en 1933 à Épinay-sur-Seine. Elle doit son double vocabulaire d'une part, au fait que l'Exposition coloniale glorifie l'évangélisation des colonies par les missionnaires et, d'autre part, parce que sa reconstruction à Épinay-sur-Seine s'effectue dans le quartier Nord-Ouest, au lieu-dit "Le Cygne d'Enghien", sur un terrain donné par Firmin-Didot (descendant de la célèbre dynastie d'imprimeurs, éditeurs, typographes, créateur des éditions stéréotypes en 1797). Cet édifice entre dans le cadre d'une grande opération mise en place par l'Église d'Île de France, les "Chantiers du Cardinal".

Cette opération menée dès 1925, par le père jésuite Pierre Lhande a pour but d'apporter "le Christ dans cette banlieue", dénommée "la zone", et de faire prendre conscience de la détresse matérielle et spirituelle aux portes de Paris. En 1930, le cardinal Jean Verdier (1864-1940) décide de développer l'œuvre entreprise.

Les constructions d'édifices religieux se multiplient, utilisant les matériaux et le style propres à cette époque : le béton et la brique.

Fiche technique : 21/03/2016 - réf. 11 16 042 - Série patrimoine : Architectures de l'Église Notre-Dame-des-Missions à Épinay-sur-Seine (93-Seine-St-Denis) - Initialement présentée à l'exposition coloniale de 1931 au bois de Vincennes (chapelle des missions catholiques, édifiée par l'architecte de l'archevêché Paul TOURNON). Elle mêle des inspirations asiatique et africaine à un modernisme teinté d'Art déco.

Elle a été reconstruite au lieu-dit "Le Cygne d'Enghien" en 1932, à la suite d'une souscription initiée par le maréchal Hubert Lyautey (Nancy 1854 / Thorey 1934).

Création et gravure : Christophe LABORDE-BALEN - d'après photos : "Les amis de Notre-Dame-des-Missions" - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie
Format : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelures : ___ x ___ - Barres phosphorescentes : 1 à droite
Faciale : 0,70 € - Lettre Verte jusqu'à 20g - France - Présentation : 48 TP / feuille - Tirage : 999 840

Classée monument historique par arrêté du 14 juin 1994, cette église est considérée comme un chef-d'œuvre de l'Art Sacré du début du XX^e siècle, par l'emploi de béton armé habillé de l'apparat de la tradition exotique.

Paul Tournon, né à Marseille le 19 fév. 1881 et décédé à Paris le 22 déc. 1964, est un architecte français.

Architecte de la Banque de France - Architecte des Bâtiments Civils et Palais Nationaux - Enseignant à l'ENSBA



Timbre à date - P.J.

18 et 19.03.2016

Épinay-sur-Seine

(93-Seine-St-Denis)

et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Christophe LABORDE-BALEN



La France, à partir de 1878, avait exclu les édifices religieux des Expositions Universelles. Toutefois, à l'Exposition Coloniale Internationale de 1931, le pays réserve une place importante aux "Pavillon des Missions" de l'architecte Paul Tournon. La contribution des missionnaires catholiques et protestants ayant revêtu un rôle déterminant dans le processus de "civilisation".

L'architecte se trouva face au problème complexe d'évoquer extérieurement les traits de l'architecture coloniale, tout en respectant le principe que l'église catholique doit dans tous les cas, être perçue comme universelle. Il recourut alors à l'artifice stylistique de représenter trois grandes religions non chrétiennes (bouddhisme, islamisme, fétichisme) à travers des éléments de composition tous placés sous le signe de la rédemption. La recherche d'un style colonial-universel aboutit au repêchage d'éléments liés à la tradition des terres coloniales.

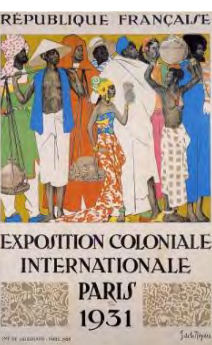
Chaque élément de la composition revêtait ainsi une valeur symbolique et constitue un renvoi à la religion et à la culture coloniale. L'évocation de l'Orient asiatique avec le profil découpé, rendu par le triple toit, évoquant le profil d'une pagode, la façade de porcelaine blanche à dessins bleus et enfin la présence non négligeable d'or dans la décoration.

La référence aux colonies d'Afrique du Nord étaient ensuite évidentes dans la construction basse, longue et étroite, avec un avant-corps octogonal et une couverture de tuiles vertes. Côté de l'édifice principal, la haute tour en pisé rouge placée entre les deux constructions, avec son revêtement extérieur en pierre brune, rappelait l'Afrique Equatoriale.

Le clocher, qui rythmait la séparation entre les deux corps de la composition, rentrait à sa base le même procédé mural que l'église.

L'ensemble de la composition reposait évidemment sur une simplicité presque archaïque des formes et sur des données symboliques, qui offrirent à l'architecte la possibilité de résoudre un problème architectural, étant avant tout un problème religieux.

L'exposition terminée, à la demande du Cardinal Verdier et du Maréchal Lyautey et à la suite d'une souscription, nationale le "Pavillon des Missions", fut reconstruit en 1932 à Épinay-sur-Seine.



La structure en bois de la chapelle de l'exposition, fut ainsi remplacée par une structure en béton dans la nouvelle église dénommée "Notre-Dame-des-Missions-du-Cygne d'Enghien". Pour la façade, le maître-verrier Marguerite Huré (1895-1967) utilise un nouveau procédé, la "brique Huré", une brique translucide.



Le Cardinal Verdier, Mr. Paul Reynaud, ministre des Colonies, et le Maréchal Lyautey – visite du 3 juin 1931

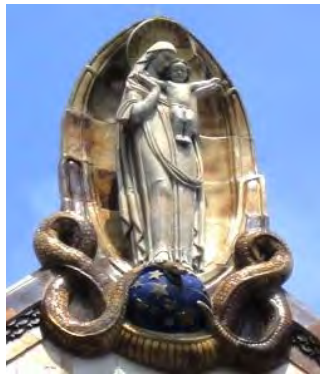


Les fresques sont dessinées par Raymond Pierre Virac (1892-1946, artiste complet et voyageur). Les peintures sont réalisés par les artistes des Ateliers d'Art religieux (ou sacré) fondés en 1919 par les peintres Maurice Denis (1870-1943, artiste peintre nabi, décorateur, graveur), George Desvallières (1861-1950), sous la direction d'Henri de Maistre (1891-1953, peintre). Elles illustrent sur les murs des chapelles latérales, l'évangélisation du monde depuis la résurrection du Christ, choisi comme fond pour figurer les martyrs français, une carte situant les grands lacs et les villes importantes du Canada.

Quatre "Félicités" (partie du "Sermon sur la Montagne", Évangiles de Matthieu et Luc), de chaque côté de la nef, sont de Raymond Delamarre (1890-1986, sculpteur, médailleur, Grand Prix de Rome 1919). L'atelier de Louis Barillet (1880-1948), grand rénovateur du vitrail moderne, réalise une partie des vitraux de la triple verrière du chevet. Certains vitraux sont du maître-verrier Jean Hébert-Stevens (1888-1943, mari de Pauline Peugniez, 1890-1987, artiste verrier). Carlo Sarrabezolles (1888-1971, sculpteur) a pour sa part sculpté directement dans le béton en prise les six acrotères (ornements sculptés) de la toiture et les quatre statues (représentant les quatre races) aux angles du clocher. Roger de Villiers (1887-1958, sculpteur) a sculpté la Vierge reposant sur un globe, qui surmonte la façade.



Façade et porche type "pagode"



La Vierge et l'enfant



Détail du décor en "brique Huré" de Marguerite Huré



Têtes de séraphins de la toiture

Façade : apparences d'une pagode chinoise avec trois toits superposés en tuiles creuses, les galbes moulurés des toitures relevés aux extrémités par des séraphins au lieu du naga bouddhique. Décor en grès vernissé, représentation de caractères chinois empruntés aux litanies de la vierge et à l'art d'extrême orient.

Sommet : la Vierge à l'enfant, reposant sur un globe terrestre, écrasant la tête du serpent, est l'œuvre du sculpteur Roger de Villiers

Clocher-minaret : les sculptures, hautes de 7 m, en ciment illustrent les quatre races humaines et sont de Carlos Sarrabezolles.

Fresques intérieures : le panneau évoquant l'évangélisation du Sud Algérien et du Sahara par le père de Foucauld (1858-1916) est de Georges Desvallières.

Les bas-côtés droits sont décorés par Raymond Virac, Lucien Simon et Robert-Albert Génicot (1890-1981), elles racontent l'évangélisation de la Cochinchine et de l'Inde par François Xavier (1506-1552, missionnaire jésuite navarrais) et celle du Japon par le frère Dominicain Alphonso Navarette (1571-1617). Quant aux célèbres missions irlandaises du moine Saint-Colomban (vers 543-615), elles ont inspiré Charles Plessard et Pauline Peugniez (1890-1987).

Les bas-côtés gauches évoquent l'évangélisation des mondes grecs et romains, de la Gaule et de l'Angleterre, de la Germanie et des pays slaves. Les auteurs en sont Maurice Denis, Henri-Justin Marret (1878-1964), Valentine Reyre, Paul de Laboulaye (1902-1961) et Georges Ballot (1866-1942).

Quatre sculptures colossales en pierre (quatre des huit félicités) adossées aux murs de refend des chapelles sont dues à Raymond Delamarre et les quatre autres ont été réalisées par Anne-Marie Roux-Colas (1898-1993, sculptrice).



Clocher(détail)



Détail des fresques des Terres de Mission



Les vitraux du chœur réalisés par l'atelier de Louis Barillet



Fresques et rosace au dessus de l'entrée

Le génie architectural de Paul Tournon est mis en valeur dans sa conception et sa réalisation. Cette église est à la fois moderne, à la limite du novateur dans sa conception... et tout à fait ancrée dans la tradition des grands édifices religieux chrétiens, comme dans le plan basilical de Saint-Paul-Hors-des-Murs à Rome.

21 mars : **Sophie GERMAIN (1776-1831), alias Auguste Le BLANC - Mathématicienne et Philosophe Française**

Marie-Sophie Germain, née le 1^{er} avril 1776 à Paris une femme mathématicienne du XVIII^e siècle qui a lutté contre la société de son temps pour imposer ses travaux. Ses contributions principales aux mathématiques, portent sur la théorie des nombres et sur les déformations élastiques. Elle décède à Paris le 27 juin 1831, des suites d'un cancer, et est inhumée au cimetière du Père-Lachaise, dans la 16^e division.



Fiche technique : 21/03/2016 - réf. 11 16 013 - série : Commémorations
240^e anniversaire de la naissance de Sophie Germain - 1^{er} avril 1776 - 1831
Mathématicienne et philosophe française. Son nom a été donné à une classe particulière de nombres : les nombres premiers de Sophie Germain.

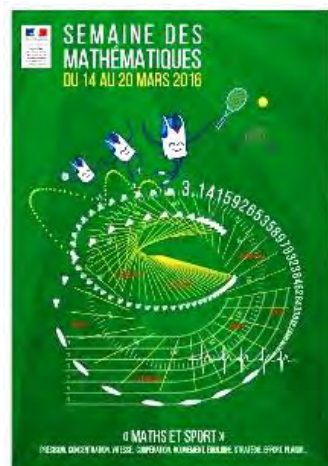
Création : Edmond BAUDOIN – Gravure : Elsa CATELIN
Mise en page : Marion FAVREAU
Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé
Couleur : Polychromie - Format : H 40,85 x 30 mm (37 x 26)
Dentelures : ___ x ___ - Barres phosphorescentes : 1 à droite
Faciale : 0,70 € - Lettre Verte jusqu'à 20g - France
Présentation : 48 TP / feuille - Tirage : 1 000 320

Timbre à Date : reprise de l'effigie d'un médaillon des archives de l'Académie des Sciences

Timbre à date - P.J. :
18 et 19/03/2016
Institut Henri Poincaré
et Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Edmond BAUDOIN
et Marion FAVREAU



Visuel du TP : Sophie Germain, avec une illustration de la théorie des surfaces élastiques. L'énoncé donne une version moderne du principal théorème de la mathématicienne sur la théorie des nombres.

Edmond BAUDOIN : né en 1942 - auteur de bande dessinée et illustrateur français.

La semaine des mathématiques du 14 au 20 mars 2016 - 5^e édition "Maths et Sports" :

Elle a pour objectif de montrer à tous les élèves des écoles, collèges et lycées ainsi qu'à leurs parents, une image actuelle, vivante et attractive des mathématiques.

Cette opération est également l'occasion de souligner l'importance qu'ont les mathématiques dans la formation des citoyens (contribution à l'apprentissage du raisonnement, structuration de la pensée, etc.) et dans leur vie quotidienne (nombres, formes, mesures, sciences du numérique, etc.).

Cette semaine permet également de mettre en évidence la variété des métiers dans lesquels les mathématiques jouent un rôle majeur, ainsi que la richesse des liens que les mathématiques entretiennent avec d'autres disciplines, qu'elles soient scientifiques, techniques ou artistiques (musique, littérature, arts visuels).

Le thème de cette cinquième édition invite à explorer les liens qu'entretiennent mathématiques et sport et s'inscrit naturellement dans la dynamique de l'opération "l'Année du sport de l'école à l'université".





Sophie Germain se prend de **passion pour les mathématiques** dès l'âge de **13 ans**, après avoir lu un **livre sur la vie d'Archimède**. Elle **apprend seule, la théorie des nombres et du calcul**. Elle se met à **étudier les mathématiques avec passion**, au point que ses parents lui confisquent bougies et couvertures pour qu'elle ne **passse plus ses nuits à travailler**. Devant la **détermination de la jeune fille**, ils finissent par **lui laisser le champ libre**. Elle **continue son apprentissage**, mais **sans jamais suivre le moindre cours**.

En **1794**, l'**École Polytechnique** nouvellement créée compte **parmi ses professeurs un des plus grands mathématiciens du moment, Joseph-Louis Lagrange** (Turin 1736 - Paris 1813, mathématicien, mécanicien et astronome italien – professeur à Polytechnique en 1797). Sans que l'on sache comment, **Sophie Germain réussit à se procurer les notes de cours de Lagrange et les étudie à fond**.

Elle a alors l'idée d'**écrire à l'auteur sous le nom emprunté d'un élève de l'école**. Lagrange, intrigué par la **justesse et la profondeur des remarques** qu'il reçoit, demande à rencontrer ce "**Monsieur Le Blanc**" qui a si bien compris ses cours. **Face à la jeune fille de 19 ans, il est impressionné, et devient son ami et son mentor en sciences**.

Quatre ans plus tard, **Adrien-Marie Legendre** (1752-1833, mathématicien français) publie une **synthèse de nombreux résultats nouveaux d'arithmétique** obtenus par **Leonhard Euler** (Bâle 1707 – St-Petersburg 1783, éminent et prolifique mathématicien et physicien Suisse), **Lagrange et lui-même**. **Sophie Germain étudie cet "Essai sur la théorie des nombres"** avec passion, et **entame une correspondance avec son auteur**. Plusieurs autres éditions complétées suivront, dont un "**second supplément**" en **1825**, portant "sur quelques objets d'**analyse indéterminée et particulièrement sur le théorème de Fermat**".

Voici ce qu'on y lit, dans une note de bas de page : cette **démonstration** qu'on trouvera sans doute **très ingénieuse**, est due à **Mlle Sophie Germain**, qui **cultive avec succès les sciences physiques et mathématiques**, comme le prouve le **prix** qu'elle a remporté à l'**Académie sur les vibrations des lames élastiques**.

Fiche technique : 20/08/2001 – retrait : 12/04/2002 - série : **Commémorations - 400^e anniversaire de la naissance de Pierre de FERMAT (entre 1601 et 1607 / 1665) - Mathématicien Français, père de la théorie moderne des nombres.**

Création et gravure : **André LAVERGNE** - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Orange, violet, vert et blanc** - Format : **H 40 x 26 mm (36 x 22)** - Dentelures : **1 3/2 x 13** - Barres phosphorescentes : **Sans** - Faciale : **4,50 F (0,69 €)** - Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : **5 235 000**

Pierre de Fermat : bourgeois érudit, il est l'un des plus importants mathématiciens de la période moderne : développement de l'algèbre, géométrie analytique, calcul des probabilités avec Pascal, etc. Partisan de démonstration synthétique, il rédigeait succinctement ses travaux, privilégiant l'élégance des résultats et négligeant le détail des démonstrations. Le grand théorème de Fermat ($x^n + y^n = z^n$ n'a pas de solution pour des nombres $n > 2$) en particulier, resta sans démonstration jusqu'à nos jours et motiva les recherches de plusieurs générations de mathématiciens (jusqu'en 1993-94)



Durant ses **études sur le théorème de Fermat**, elle entame une **correspondance** importante, toujours sous son nom d'emprunt, avec **Johann Carl Friedrich Gauß** (en Basse-Saxe, Brunswick 1777 - Göttingen 1855, l'un des plus grands mathématiciens de tous les temps, également physicien et astronome).

Lorsque **Napoléon envahit la Prusse**, **Sophie Germain**, soucieuse du sort du professeur, **charge un général** de sa connaissance de la **protection de son ami**.

Ce général finit par **dévoiler la véritable identité de la jeune femme**, ce qui **amène Gauss à lui écrire cette lettre**, commençant ainsi :

"Mais comment vous décrire mon admiration et mon étonnement à voir mon estimé correspondant Monsieur Le Blanc se métamorphoser en cet illustre personnage qui donne un si brillant exemple de ce que j'aurais trouvé difficile à croire. Le goût pour les sciences abstraites en général et surtout pour les mystères des nombres est fort rare : on ne s'en étonne pas ; les charmes enchanteurs de cette sublime science ne se déclènt dans toute leur beauté qu'à ceux qui ont le courage de l'approfondir. Mais lorsqu'une personne de ce sexe, qui, par nos mœurs et par nos préjugés, doit rencontrer infiniment plus d'obstacles et de difficultés, que les hommes, à se familiariser avec ces recherches épineuses, sait néanmoins franchir ces entraves et pénétrer ce qu'elles ont de plus caché, il faut sans doute, qu'elle ait le plus noble courage, des talents tout à fait extraordinaires, le génie supérieur".

Elle est tellement **marginalisée** dans la société qu'elle **restera une charge à vie pour sa famille** : elle **ne s'est jamais mariée et ne peut pas gagner sa vie avec ses recherches**, n'étant pas considérée comme une véritable scientifique. Elle est cependant la **première Académicienne à obtenir son titre** autrement que par un **statut marital**. Elle **va travailler jusqu'à la fin de sa vie, le 27 juin 1831**, sur les **mathématiques et la philosophie**.

Sophie Germain n'a publié aucun écrit sur ses résultats, c'est par ses lettres et manuscrits d'échanges et de réflexions sur ses recherches, qu'elle est aujourd'hui respectée et honorée dans la famille des mathématiciens et physiciens.

Pour information : dans le **journal d'avril** sera évoqué le **36^e Salon Philatélique de Printemps à BELFORT (90)** du **vendredi 1^{er} avril au dimanche 3 avril 2016** – Gymnase Le Phare, 2 rue P. Kœpfler

Collectors : UEFA – EURO 2016



Partenariat : **Jérôme Rothen**, footballeur professionnel jusqu'en 2013 (AS Monaco, PSG et équipe de France) a accepté d'être le parrain de La POSTE durant l'**EURO 2016 de football** et s'exprimera régulièrement sur le **site de La Poste**, jusqu'à la **finale le 10 juillet 2016**.

Timbres **Villes et Sites hôtes de l'UEFA "EURO 2016"**: Lettre Verte jusqu'à 20g France - le **collector** de **10 Timbres** à 9,50 € – réf. 21 15 945 / déc. 2015 **Présentation individuelle** – le 18/03/2016 : en **mini-collector** avec le **logo**, avec **LMTAM** de chaque ville et site sur support auto-adhésif : H 85 x 80 mm conception : **Huitième-jour.com** Lettre Prioritaire Europe à 1,50 €/pièce – 14520 ex. (réf. de 21 16 902 à 21 16 911)

Lille (59-Nord) : place Général-de-Gaulle, Vieille Bourse et Beffroi – **Lens** (62-Pas-de-Calais) : anciens Grands bureaux des Houillères **Saint-Denis** (93-Seine-St-Denis) : Hôtel de Ville – **Paris** (75) : la Tour Eiffel, depuis le Trocadéro – **Lyon** (69-Rhône) : vieux Lyon, rive droite de la Saône, église St-Georges et lycée Saint-Just au sommet – **Saint-Etienne** (42-Loire) : jardin public de la place Jean-Jaurès (place Marengo), avec bassin et kiosque à musique (1914) – **Bordeaux** (33-Gironde) : place de la Bourse et fontaine des "Trois Grâces" – **Toulouse** (31-Hte-Garonne) : le Pont-Neuf sur la Garonne, Couvent des Jacobins et Basilique N-D. de la Daurade – **Marseille** (13-Bouches-du-Rhône) : Basilique N-D. de la Garde à 149 m, sur son piton calcaire – **Nice** (06-Alpes-Maritimes) : la plage de la baie des Anges, le long de la promenade des Anglais.



Un mois de mars, avec des émissions raisonnables en quantité, mais avec le salon de printemps, début avril à Belfort, le prochain mois verra plus d'émissions.