LORRAINE

Journal PHILATÉLIQUE et CULTUREL

CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE et AMICALE PHILATELIQUE de METZ - Novembre 2015

METZ

Important : suite au **manque d'informations** sur les émissions de fin novembre, un **journal complémentaire** sera réalisé **en décembre**, lorsque les **éléments visuels** et **techniques** seront connus, ainsi que pour respecter dans la mesure du possible, la **chronologie des émissions** de cette **fin d'année**. – Pour **commémorer** le **11 novembre 2015** à **Metz** (57-Moselle) l'**A**micale **P**hilatélique de **M**etz va tenir un **bureau temporaire**, avec **des souvenirs** réalisés par l'**artiste Roland Irolla.**

69ème Salon Philatélique d'Automne, organisé par la CNEP - Espace Champerret (Hall A) à Paris (17e)

*du jeudi **5 novembre** au dimanche **8 novembre 2015** - de **10h** à **18h** (sauf dimanche, **17h**) - entrée gratuite*

Salon : **7 émissions** "Premier Jour", 2 vignettes **LISA**, des **souvenirs** originaux, des **collectors**, les **oblitérations** "Premier Jour" et "spéciale Salon".
Participation : **La Poste française** et **20 postes européennes et des TOM -** Pays invité d'honneur : **le Canada** et invité spécial **: Saint-Pierre et Miquelon**
Dédicaces : des artistes créateurs, sont les invités de l'association **"Art du Timbre Gravé"** présente au salon.

9 novembre : Cité Internationale de la Tapisserie d'Aubusson - 1665 / 2015

Aubusson est mondialement connue pour **les tapisseries** qui, depuis le **XVe siècle**, sont **tissées dans ses ateliers**. Au **début** du **XXe siècle**, **1 500** à **2 000 personnes** étaient encore **occupées par cette activité**. Après avoir **sombré** dans **l'entre-deux-guerres**, la **tapisserie d'Aubusson** connaît un **regain d'activité** dès **1939**, avec **Jean Lurçat** (1892-1966, peintre, céramiste, illustrateur, Tapissier garnisseur, formé par Jean Prouvé (1901-1984) à l'**Ecole d'Art nouveau de Nancy**) puis **Jean Picart Le Doux** (1902-1982, peintre, Tapissier garnisseur) qui **modernisèrent le style traditionnel**. Aujourd'hui, il s'agit essentiellement d'un **artisanat de grand luxe** honorant des **commandes prestigieuses**, qui se font malheureusement **de plus en plus rares**.
En **2009**, l'**UNESCO** a inscrit la "**Tapisserie d'Aubusson**" sur la **liste représentative du Patrimoine Culturel immatériel de l'Humanité**.

Du **premier juillet** au **30 septembre** est organisée **chaque année**, à l'**Hôtel de Ville**, une **grande exposition de tapis** et **de tapisseries** et l'**École nationale supérieure des arts décoratifs** (ENSAD) de **Limoges-Aubusson** assure sur son **site d'Aubusson** une **formation** au "**Diplôme national d'arts et techniques en design de produit textile".**

Fiche technique : 09/11/2015 - réf. 11 15 009 – Diptyque avec vignette : Tapisserie d'Aubusson-Felletin (23-Creuse)
La "Cité Internationale de la Tapisserie et de l'Art Tissé" d'Aubusson – 1665-2015 - ayant pour mission : la conservation (musée) et la transmission de ce patrimoine - Les premières tapisseries connues d'Aubusson, ont été tissées par les frères Augeraing (1501)

Mise en page : Les DESIGNERS ANONYMES – d'après photos : TP "Peau de Licorne" © Nicolas BUFFE
Cité internationale de la tapisserie - Vignette centrale © Terreneuve architectes / Margaret Gray graphiste / Tu Verras perspective - TP "Sacrifice d'Abraham" © Cité Internationale de la Tapisserie / Claire Tabbagh / Manzara

Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Dentelé : ___ x ___
Formats – le diptyque : H 130 x 40,85 mm – les deux TP : H 55 x 40,85 mm - la vignette centrale : V 20 x 40,85 mm
Barres phosphorescentes : 2 / TP - Prix du diptyque : 1,96 €
Faciale TP : 0,76 € - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France et 1,20 € - Lettre Prioritaire Internationale jusqu'à 20g - Monde
Présentation : 12 diptyques indivisibles / feuille - Tirage : 500 000 diptyques

Visuel (de gauche à droite) : TP à 1,20 € - "Peau de licorne" de Nicolas BUFFE, grand prix 2010 de la Cité de la Tapisserie, une œuvre contemporaine, emblème du renouveau de la tapisserie d'Aubusson.

Vignette : le nouveau bâtiment de la "Cité Internationale de la Tapisserie et de l'Art Tissé"
TP à 0,76 € - "Sacrifice d'Abraham" - une tapisserie ancienne *(aucune imagerie de l'œuvre, ni caractéristiques)*

Impression : elle est réalisée sur un support papier intégralement floqué, au toucher velours, gommé et perforé, une innovation de l'Imprimerie de Phil@poste.

Timbre à date - P.J. :
06 et 07/11/2015
Aubusson (23-Creuse)
et au Carré d'Encre (75-Paris)
et du 06 au 08/11/2015
au Salon d'Automne – Paris

Conçu par : Valérie BESSER

Outillage des "lissiers" fils de la chaîne, flûte, poinçon, grattoir.

La tradition de la **tapisserie** d'**Aubusson** et de **Felletin** (Com.Com.) existe depuis presque **six siècles**. Malgré les périodes de crise, ils constituent les **seuls centres de production de tapisserie restés en activité** depuis aussi longtemps. Plusieurs événements concoururent au **développement** et au **rayonnement** de la **tapisserie marchoise** (région d'Aubusson - Felletin). En **Creuse**, les **moutons** étant **nombreux** et **intégrés de manière traditionnelle** et à la **vie rurale**, la **laine**, fortement **valorisée**, allait naturellement être **employée à des fins** de **tissage**. Aussi, sous l'**influence flamande** en ce qui concerne les **techniques de basse-lisse**, jusqu'au **point commun,** la **tapisserie d'Aubusson est née**. Les **premières tapisseries murales tissées** dans **la Marche** étaient des "**mille fleurs**", où telles des **enluminures géantes**, un **herbier méthodique** et **coloré est tissé** sur l'**entière surface du textile**. Au **XVIe siècle**, les **tapisseries se tissent** à **Aubusson**, **Felletin**, **Bellegarde**… Elles ont un **rôle décoratif** et s'inspirent de **thèmes religieux** et **mythologiques** représentant des "**verdures**", des **animaux** et des **personnages**.

En **1610**, **Henri IV interdit l'entrée en France des tapisseries étrangères**.
En **1665**, **Colbert octroie** des **lettres patentes** aux **ateliers d'Aubusson**, et ceux-ci portent désormais le **titre prestigieux** de "**Manufacture Royale**".

Ancienne "maison Corneille" (famille de Tapissiers), ou "maison du Tapissier" des XVe et XVIe s.- Aubusson

XVIe siècle.- le bestiaire fantastique d'Anglards de Salers (15-Cantal)

En **1689**, **Felletin** obtient, à son tour, ce privilège, tout en **conservant le statut d'atelier privé**. Suite à la **période Révolutionnaire**, les **ateliers de confection des tapisseries perdent leur statut de Manufactures d'Etat**. La **tapisserie d'ameublement** et le **tapis mécanique remplacent les tapisseries murales**.
Seconde moitié du **XIXe siècle**, l'**Ecole Nationale des Arts Décoratifs d'Aubusson** est créée pour apporter un **renouveau à la tapisserie en modifiant la technique** : le créateur **simplifie le tissage**, par un **nombre de couleurs moindre** et en **limitant la surcharge des dégradés**.

Période : **Jean LURÇAT** : originaire de **Bruyères** (88-Vosges), il peint et réalise sa **première lithographie** en **1915**. Sa **première exposition** à **Paris** (gouache et huile) a lieu en 1922. Invité en 1937 par **Maingonnat**, directeur de l'**École des Arts décoratifs d'Aubusson**, il **va participer**, **avec d'autres artistes**, à la **composition de modèles uniquement réalisés pour le tissage**. Il **compose ses cartons** à partir des **nuances de laine déjà existantes**, créant ainsi **la technique** des"**tons comptés**", complétée par l'utilisation du "**gros point**" et du "**carton chiffré**". En il fonde l'**Association des Peintres-Cartonniers de Tapisserie**.
L'**artiste Jean Lurçat**, a **grandement contribué à la création aubussonnaise au milieu du XXe siècle.**

Aubusson : Cité Internationale de la Tapisserie et de l'Art Tissé

Fiche technique : 21/11/1966 - retrait : 07/10/1967 – série : Artistique - Tapisserie de Lurçat (1892-1966) "La lune et le taureau"
Œuvre représentative du "Peintre-Cartonnier", rénovateur de l'Art de la Tapisserie, par son sujet symbolique et ses tons éclatants (dimensions : 1,06 x 1,41 m)

Création de l'œuvre : Jean LURÇAT - Dessin et gravure : Albert DECARIS - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé
Couleur : Polychromie - Format : V 41 x 53 mm (V 36,85 x 48) - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 1,00 F - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 7 530 000

Il est l'un des acteurs majeurs du mouvement de renaissance de la tapisserie française d'après guerre. Il a donné un nouveau souffle à l'art textile.
Son œuvre est immense : 1000 cartons de Tapisserie, 600 peintures, 300 gouaches, une centaine de dessins de céramiques, 70 planches de gravures ou lithographies.
Atelier-musée ("Maisons des Illustres", 1988) : dans la forteresse médiévale (VIIe / XIVe siècle) des "Tours-Saint-Laurent" à Saint-Céré (46-Lot)

*Aubusson : **"Cité Internationale de la Tapisserie et de l'Art Tissé"** (ouverture prévue pour début 2016)*
Dans les bâtiments réhabilités de l'ancienne École Nationale des Arts Décoratifs (1884)
Le musée "Jean Lurçat" sera au cœur de la Cité.

*Tapis : **"Peau de licorne"**, par **Nicolas Buffe**,*
Grand Prix 2010, de la Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé d'Aubusson.

Nicolas Buffe **:** artiste français né en **1978**, il a reçu une **solide formation artistique** et **linguistique**, ses **créations** sont très **diverses** et d'**inspirations multiples** et **contemporaines**. Il **réside** depuis 2007 à **Tokyo** (Japon). L'œuvre "**Peau de licorne**" est une **réalisation collective** sur la base du **projet initial de l'artiste**.

Le **créateur** a choisi de **revisiter le thème** de la "**Licorne**" chère à l'**histoire de la tapisserie européenne** : "**La chasse à la Licorne**" (Metropolitan Museum à New-York), "**La Dame à la Licorne**" (Musée national du Moyen-âge à Paris) en "**tuant le mythe**" et en **imaginant une œuvre décalée** : la **Licorne** a été **tuée**, on **utilise sa peau** comme **dépouille**, comme "**Tapis**". **Le tapis** a été **réalisé** par l'**Atelier Patrick Guillot** (Aubusson), il est **en laine et soie tissée**, il a nécessité **1 600 heures de travail**, il mesure : ht.**3,50 m** x l.**2,35 m**. La **tête**, les **sabots** et la **queue de la licorne** sont en **porcelaine de Limoges noire émaillée**, réalisées par le **C**entre de **R**echerche sur les **A**rts du **F**eu et de la **T**erre, sous la **direction technique** de **Gérard Borde**.

Aubusson : technique et réalisation : produit de luxe, **métier d'art d'excellence** et de **tradition locale**, la **tapisserie d'Aubusson** est le résultat de **cinq siècles d'histoire**, de **matériaux divers**, de **savoir-faire**, d'**artisanats** et d'un **territoire**, le **Sud Creusois**. Elle se **renouvelle aujourd'hui** dans la **création contemporaine**.

Outillage du lissier

Métier de basse-lisse à bascule, bois de chêne, acier, fer (ht.118 x L.195 x l.153,5 cm)

Travail en cours de réalisation

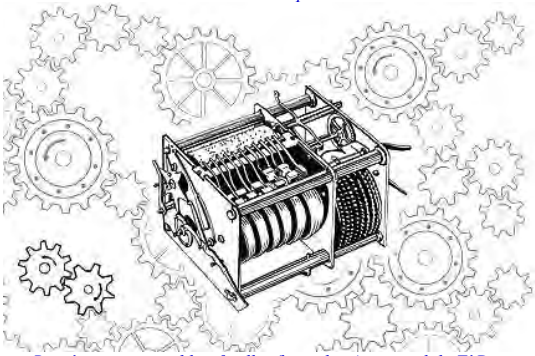
Le "**lissier**" (ou **licier**) **fabrique de façon artisanale** des **tapis** et des **tapisseries d'art** suivant un **procédé traditionnel** bien **précis** :
Le "**carton**" : il est synonyme de "**modèle**" ; il est **un double en papier de la future tapisserie**, il a les **mêmes dimensions**, la **même composition** mais **inversée gauche / droite** car le **lissier travaille sur l'envers**. Il est fixé sous les fils de chaîne du métier pour servir de guide au tapissier, lui indiquant les formes et les couleurs.
La **tapisserie** est **tissée manuellement,** sur un **métier à tisser** de "**haute-lisse**" (métier vertical) ou de "**basse-lisse**" (métier horizontal), jouant sur l'**entrecroisement régulier de fils** de "**chaîne**" tendus, formant le **support de la tapisserie**, et **de fils** de "**trame**" **colorés** passés à la navette (appelée "**broche**" pour la **haute-lisse**, et "**flûte**" pour la **basse-lisse**), qui **recouvriront entièrement la chaîne pour former la tapisserie**. Les **fils sont renouvelés** à chaque **changement de couleur**.
Après le tissage, un **travail de couture** est **nécessaire** pour **créer des relais entre les couleurs**. – les **outils** : **peigne**, **grattoir**, **miroir** et **poinçon**.

Authentification : pour qu'une tapisserie d'Aubusson soit une œuvre d'art originale, chaque modèle est limité à 8 exemplaires numérotés dans le tissage E/A n° 1, E/A n° 2 et de 1/6 à 6/6. Sont tissés également le sigle de l'atelier et la signature de l'artiste. Chaque tapisserie doit être accompagnée d'un certificat d'authenticité comportant son nom, son numéro de tissage, ses dimensions, le sigle de la manufacture ou de l'atelier et la signature autographe de l'artiste.

9 novembre : Les "Boîtes à Musique" - XVIIIe et XIXe siècle

Les **boîtes à musique** des **XVIIIe** et **XIXe siècle**, nous ravissent par leur **délicatesse** et leur **mélodie**. Elles sont un **plaisir** pour les **yeux** et les **oreilles**.

Un mécanisme musical de 1789 – petit carillon à six timbres



Représentation sur bloc-feuillet (haut-droit) et visuel du TàD

Histoire des "automates" et des "androïdes" - XVIIIe siècle

Un **automate** est "une **machine** qui, par le **moyen de dispositifs mécaniques**, **pneumatiques**, **hydrauliques**, **électriques** ou **électroniques**, est capable d'**actes imitant ceux des corps animés**."
Un "**androïde**" est un **automate** à **figure humaine**. Dans sa **forme la plus aboutie**, l'**androïde** est **doté de mouvements** et **de dimensions** qui **copient** étroitement **la nature**.

Les **véritables automates sont nés** en plein **siècle des lumières** avec l'**art de l'horlogerie**. Cette **époque**, dominée par l'**esprit scientifique**, et, plus précisément, par la **conception biomécanicienne de l'être humain**, voit **naître** de nombreuses **créatures artificielles** qui **tentent de copier trait pour trait la nature** : **androïdes** et **animaux mécaniques** sont ainsi **réalisés** par des **horlogers-mécaniciens attirés par la médecine** et **les sciences naturelles**.

Les **grands automatistes** de cette époque sont : **Jacques de Vaucanson** (1709-1782 - Français), **Friedrich Von Knaus** (1724-1789 – Allemand à Vienne), **Johann Wolfgang von Kempelen** (1734-1804 - Hongrois), **Pierre** (1721-1790) et **son fils Henri-Louis** (1752-1791) **Jaquet-Droz** (Suisse), l'**Abbé Mical** (1727-1789 - Français) et Peter Kintzing (1745-1816 - Allemand).

Fiche technique : 09/11/2015 - réf. 11 15 130
Le coin du collectionneur - Les boîtes à musique des XVIIIe et XIXe siècles.

Création graphique et gravure : Elsa CATELIN
Impression : Mixte Offset / Taille-Douce - Support : Bloc-feuillet, papier gommé
Couleur : Polychromie - Format du bloc : V 105 x 143 mm
Format 5 TP : V 26 x 40 mm - 1 TP : H 40 x 26 mm - Dentelure 6 TP : ___ x ___
Barres phosphorescentes 6 TP : 1 à droite
Faciale des 6 TP : 0,68 € - Lettre Verte jusqu'à 20g - France
Valeur du bloc indivisible : 4,08 € - Tirage : 825 000

Pendule à orgues : © L.Degrâces et P.Ladret / Petit Palais / RogerViollet
La leçon de chant : ©Musée Paul Dupuy, Toulouse, France / Bridgeman Images
L'automate magicien : © De Agostini Picture Library / A.Dagli Orti / Bridgeman Images
Boite à musique danseuse : © De Agostini Picture Library / A.Dagli Orti/ Bridgeman Images
L'oiseau chanteur : © RMN Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet
La joueuse de tympanon : © Musée des arts et métiers Cnam/photo Pascal Faligot
Fond du bloc-feuillet : Mécanisme musical de 1789 – petit carillon à six timbres et un fond d'engrenages divers © Musée des arts et métiers Cnam / photo Sylvain Pelly

Timbre à date - P.J. : du 06 au 08/11/2015
au Salon d'Automne - Paris
06 et 07/11/2015
au Carré d'Encre (75-Paris)

Conçu par : Elsa CATELIN
Un mécanisme musical de 1789 – petit carillon à six timbres au centre d'une roue d'engrenage.

Jean Eugène Robert-Houdin

Musée de la magie de Blois

TP - Pendule à orgues

Joueur de cabrette

Chef d'orchestre

Joueur de clavicorde

Pendule à orgues, au concert de singes

Pendule à orgues au concert de singes - **Jean Moisy** (horloger) et **Jean-Claude Chambellan**, dit "**Duplessis**" (orfèvre)
Jean Moisy (1714-1782), auteur du **mécanisme d'horlogerie**, accède à la **maîtrise à Paris** en **1753**, à l'âge de trente-neuf ans.
Il **numérote** systématiquement **tous les mouvements sortis de son atelier**, celui-ci portant le **numéro 558**.

Vers **1755-1760** : **bronzes dorés**, **fleurs en porcelaine tendre de Vincennes**, **figurines en porcelaine dure de Saxe** - ht. **130** x larg. **85 cm** . Cette **pièce exceptionnelle** a probablement fait l'objet d'une **commande particulière**, peut-être par l'intermédiaire d'un **grand marchand-mercier** comme **Lazare Duvaux** qui a vendu en **décembre 1753** un "**orchestre de singes"** à **Madame de Pompadour.** Dans l'**horlogerie** le **contraste** entre le **bronze doré** et les **porcelaines polychromes** correspond à **une mode née vers 1730**. Des **porcelaines de diverses origines** sont souvent **juxtaposées** sur une **même pièce**, comme ici **la couronne de fleurs en pâte tendre de Vincennes** et les **figurines de porcelaine dure allemande**. A **Vincennes** le goût pour les **fleurs au naturel** connaît son **apogée en 1751**.

Figurines de porcelaine d'après des **modèles donnés** par **Johann-Joachim Kändler** et **Peter Reinicke**
Le **thème exotique** de la "**singerie**" a d'abord été élaboré pour les lambris de décors intérieurs.Les **premiers orchestres de singes en porcelaine** apparaissent peut-être en **France** à **Mennecy** après **1740**, mais c'est en **Allemagne** qu'ils connaissent leur plus **brillant développement**. A **Meissen**, en **Saxe**, le **maître modeleur Johann-Joachim Kändler** (1709-1775) en donne un peu avant **1750** le **séduisant modèle** adopté ici, qu'il **reprendra** et **modifiera** vers **1765** avec l'aide de son collaborateur **Peter Reinicke** (1715-1768). *La Pendule à orgues © Lyliane Degrâces et Philippe Ladret / Petit Palais / Roger Viollet*

(C): Philippe Garcelon

Automate "La leçon de chant" de Robert-Houdin, musée Paul Dupuy (Toulouse)

Robert-Houdin est l'**auteur de plusieurs véritables automates** ayant pour thème une **leçon de chant** prodiguée par une **jeune femme** à un **oiseau**. Comme **dans toutes les leçons de chant**, **la jeune femme** orientale fait entendre **un jeu de serinette** à un **oiseau qui reprend** ensuite **la mélodie** en **s'agitant sur son perchoir**, **ouvrant le bec**, **battant des ailes** et **remuant la queue**. Mais **après quelques notes**, la **jeune femme interrompt l'oiseau**, **tourne la manivelle de l'instrument** pour lui faire **entendre à nouveau le motif**. **L'oiseau s'exécute une deuxième fois** mais **sans se tromper**.
©Musée Paul Dupuy, Toulouse, France / Bridgeman Images

Jean Eugène Robert-Houdin, horloger-mécanicien, prestidigitateur et inventeur, est né à Blois le 6 décembre 1805 et mort à Saint Gervais près de Blois, le 13 juin 1871.
Il est considéré comme étant le plus grand illusionniste et prestidigitateur de tous les temps. Créateur de véritables automates fonctionnant par de savantes combinaisons horlogères ou mécaniques, il se lança dans la création d'automates truqués fonctionnant par le biais de fils mus par des mains qui restaient invisibles au public quand il ne s'agissait pas d'un être vivant caché dans les flancs d'un mannequin ou sous une table le supportant.

L'automate magicien © *De Agostini Picture Library / A.Dagli Orti / Bridgeman Images*

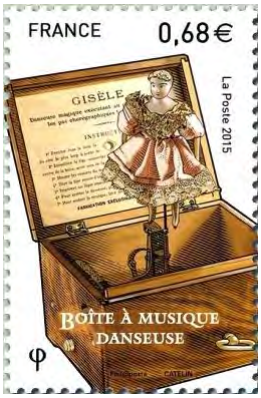
Le "magicien aux gobelets" est derrière sa table où il fait apparaître et disparaître successivement des dés. Fine tête en bois sculpté avec mouvements. Devant lui une table où sont présentés différents objets de magicien. Les velours rouges mettent en valeur l'ensemble.

Il existe plusieurs variantes : le chinois magicien, rare automate de la première moitié du XIXe siècle, mécanisme d'horlogerie entraînant un ensemble de dix cames et tirages en bois. Ce chinois est présenté sous un dais de soierie rouge, l'ensemble sur un socle en palissandre incrusté de guirlandes de fleurs en bois clair (46 x 46 cm). Mouvements de la tête, de la bouche, des bras, et des différents passages avec apparition et disparition sur la table. (1820/40 - ht. 76 cm).

La Boîte à musique "Danseuse" © *De Agostini Picture Library / A.Dagli Orti/ Bridgeman Images*

Fonctionnement : objet non trouvé, d'où origine et texte du couvercle incomplets…
"**Gisèle**", danseuse magique exécutant au …….. les pas chorégraphiques…….
Instruction : de 1 à 7 opérations - Fabrication exclusive

"Gisèle", il y a plusieurs modèles de poupées automates dansantes. Pour certaines, tête en biscuit et corps en bois, sur un coffret en bois, contenant le mécanisme à balancier et non à volant, indépendant de la musique, dont la conception est attribuée à l'horloger Auguste L'épée (1798-1875, près de Montbéliard - France). La danseuse tournoie au son de la mélodie. Le bruit occasionné par le balancier donne une sonorité de "claquettes" lorsque la danseuse est en mouvement.



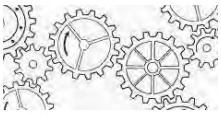
La Joueuse de tympanon (instrument de la famille des cithares sur table - cordes à frapper à l'aide de mailloches) © *Musée des Arts et Métiers Cnam/photo Pascal Faligot*

Androïde réalisé par l'horloger Peter Kinzing (1745-1816, Allemand) et l'ébéniste David Roentgen (1743-1807, Allemand), présenté au château de Versailles en 1784 et achetée l'année suivante par la reine Marie-Antoinette Josèphe Jeanne de Habsbourg-Lorraine (1755-1793). Il peut être admiré au Musée du Conservatoire des Arts et Métiers de Paris (fondé en 1794, sur proposition de Henri Jean-Baptiste Grégoire, ou abbé Grégoire, 1750-1831). L'automate, représente une jeune femme élégamment vêtue d'un corsage décolleté et d'une ample robe à paniers en soie brodée. Assise sur un tabouret, la musicienne frappe avec des baguettes pourvues à leur extrémité de petits marteaux plats, les 46 cordes délicates d'un tympanon, instrument de musique d'origine tzigane. Dominant l'instrument d'une longueur d'un mètre, la joueuse peut interpréter huit airs différents dont un air de "l'Armide" de Gluck. La légende veut que le costume en soie brodée de l'androïde, provienne d'un morceau de robe de Marie Antoinette et que sa perruque de ses propres cheveux. Le mécanisme principal, situé sous le tabouret, est constitué d'un cylindre en laiton alimenté par un ressort-moteur. Au moyen de leviers, les cames permettent le mouvement des bras, et les picots, les mouvements des marteaux.

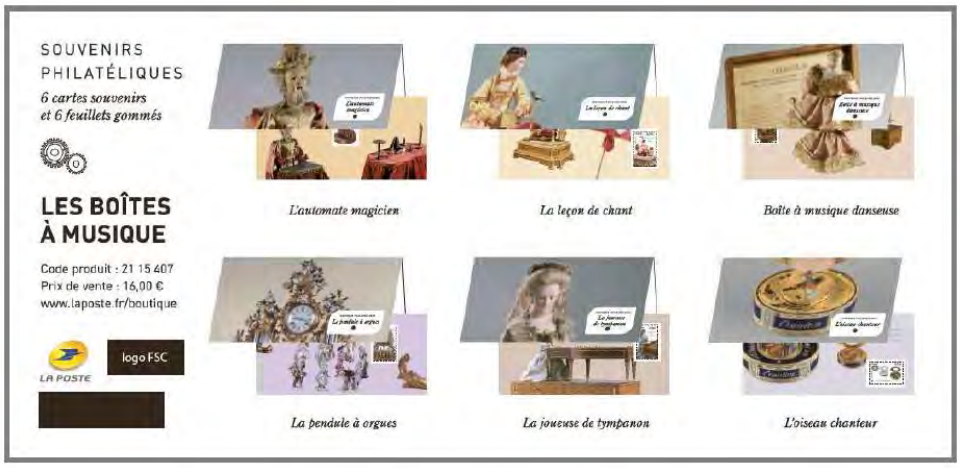
L'oiseau chanteur © *RMN Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet* - Boîte à musique ovale renfermant un oiseau chanteur - Fin XVIIIe - début XIXe siècle.
Jean Georges Rémond et Cie. (actif de 1783 à 1820) - orfèvrerie, brillant, émail peint, Or émaillé, guilloché, plumes de couleurs pour l'oiseau.
Textes : Admirez - Moi (couvercle fermé) - Ecoutez – Ma - Voie (pourtour) - boîte ovale : haut. 34 mm x larg. 98 mm x prof. 60 mm.

A découvrir : le site (www.lutececreations.com) de "Lutèce Créations" un fabricant-distributeur d'automates, mécanismes et boîtes à musique.
Un hommage aux artisans de talent qui savent si bien émouvoir, par la poésie, la grâce enfantine et le charme des boîtes à musique et des automates de qualité.

Souvenirs philatéliques : 09/11/2015 - réf. 21 15 407 - Série "Le coin du Collectionneur" - "Les boîtes à musique" des XVIIIe et XIXe siècle



Conception graphique : DESIGNERS ANONYMES
Impression des cartes : Offset
Création des feuillets : Mixte Offset / Taille-Douce
Gravure des TP : Elsa CATELIN
Couleur : Polychromie
Format des 6 cartes : H 210 x 200 mm
et des 6 feuillets : H 200 x 95 mm
Format TP - 5 TP - V 26 x 40 mm
et 1 TP - H 40 x 26 mm
Dentelures des 6 TP : ___ x ___
Barres phosphorescentes : 2
Valeur faciale des 6 TP : 0,76 €
Lettre Prioritaire jusqu'à 20 g France
Présentation : 6 cartes doubles volets illustrées avec dans chacune, un bloc-feuillet gommé inséré, reprenant l'un des 6 TP du bloc.
Prix de la pochette de 6 souvenirs : 16,00 €
Vente indivisible - Tirage : 42 000



Composition de la pochette : 6 cartes souvenirs et 6 feuillets gommés
L'automate magicien - La leçon de chant - La boîte à musique, danseuse
La pendule à orgues - La joueuse de tympanon - L'oiseau chanteur

9 novembre : *La Croix-Rouge française est faite d'Amour et de Courage – 2015*

Fiche technique : 09/11/2015 - réf. 11 15 103
La Croix-Rouge Française est faite d'Amour et de Courage.

Création : Agnès TROUBLÉ, signature "agnès b."
Mise en page : Sylvie PATTE et Tanguy BESSET
Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé
Couleur : Rouge et noir - Format bloc-feuillet : H 160 x 110 mm
Format TP : 4 x V 26 x 40 mm (21 x 36) + 1 x H 40 x 26 mm (36 x 21)
Dentelures : ___ x ___ - Barres phosphorescentes : 1 à droite
Faciale : 5 TP à 0,68 € - Lettre Verte jusqu'à 20g - France
Prix de vente : 5,40 € - dont surtaxe : 2,00 € au profit de la C.R.F.
Présentation : 5 TP / bloc-feuillet - Tirage : 400 000

Agnès b. (née le 26 nov. 1941 à Versailles, 78-Yvelines) : c'est une marque de vêtements et de cosmétiques lancée par la créatrice de mode Agnès Troublé. Le "b." de la marque provient de Christian Bourgois, l'ex-mari d'Agnès Troublé. La première boutique de la marque ouvre rue du Jour à Paris en 1975.

Agnès b. a dessiné un ensemble de symboles forts et percutants pour valoriser le travail des bénévoles et des salariés de la C.R.F.

Timbre à date - P.J. : 07 et 08.11.2015
Salon d'Automne de Paris et Carré d'Encre - Paris (75)
Visuel identique aux années précédentes, par repiquage, avec la date actualisée.

9 novembre : *1945 / 2015 : 70e anniversaire de la Victoire et de la Libération du Territoire*

Le **70e anniversaire** des **libérations du territoire** et de **la victoire sur le nazisme** constitue un grand moment de **mémoire partagée** qui **réunit tous les territoires de France** et **les nations** qui ont **envoyé sur notre sol en 1944** leurs **soldats**, nos **libérateurs**.

Commémoration de la libération le 22 nov. 1944, de Metz pour la Lorraine et le 23 nov. 1944, de Strasbourg pour l'Alsace.

Pour illustrer cet **anniversaire** de la **Victoire** et de la **Libération du Territoire**, 3 TP ont été choisis parmi les 70 émis cette année 1945, ainsi que 4 oblitérations.

Fiche technique : 09/11/2015 - réf. : 11 15 108
69e Salon Philatélique d'Automne - 2015
Série commémorations : "1945 - La Libération"

Bloc-feuillet reprenant les TP de 1945 :
Conception graphique : Valérie BESSER
La Poste, mise en page : SMI CDP
d'après photos : L'Adresse Musée de La Poste - Paris
"Libération" - Création : Paul-Pierre LEMAGNY
Gravure : Raoul SERRES
"Marianne de Gandon"
Création et gravure : Pierre GANDON
"Marianne de Dulac"- Création : Edmond DULAC
Gravure du poinçon 2015 : Elsa CATELIN
Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé
Couleur : Polychromie, Bleu dominant
Dentelure : ___ x ___ - Barres phosphorescentes : non
Format Bloc-feuillet : V 135 x 143 mm
Formats TP : H 36 x 22 mm
12 Marianne : V 18 x 22 mm et V 19 x 22 mm
Présentation : bloc-feuillet perforé de 2 TP à 4 €
et 12 TP à 1 € - Prix de vente : 20 € - Tirage : 30 000

Couleurs d'impression : Tous les timbres sont imprimés en couleur "bleu" pour valoriser le travail de la gravure.

Timbre à date - P.J. : 05 au 08.11.2015
au Salon Philatélique d'Automne à Paris
05 au 07.11.2015 au Carré d'Encre - Paris (75)

Conçu par : Valérie BESSER
Reprise des 4 TP de la Libération + 3 drapeaux

Les 4 oblitérations de 1945 (aux quatre angles du bloc-feuillet) :

* Postes aux Armées * ✝ 16 - 6 - 45 : la petite Croix de Lorraine à la place de la levée est un privilège réservé au courrier des unités issues de la France libre.

Reims-Principal 8 * 7 -5 45 Marne : le 7 mai 1945 à 2h41, la capitulation allemande est signée au collège technique de Reims qui abrite le Q.G. du général Eisenhower.

Oradour sur Glane * 13 Octobre 1945 * : cette oblitération illustrée est apposée le 13 octobre pour perpétuer le souvenir des atrocités nazies du 10 juin 1944 qui firent 642 victimes.

Croiseur Duquesne * 8 -3 45 ⚓ : portant le nom d'un illustre marin du XVIIe siècle, il participe en avril 1945 à l'attaque des poches allemandes de l'Atlantique.

Texte de Bertrand Sinais (Académie de Philatélie), au verso du bloc-feuillet "69e Salon Philatélique d'Automne : 1945 - La Libération"

Le 16 mai, une Alsacienne et une Lorraine, avec en arrière-plan les cathédrales de Strasbourg et de Metz, célèbrent la Libération des deux provinces, effective depuis fin mars 1945.

Imprimée en Grande-Bretagne, la Marianne de l'artiste français, naturalisé anglais, Edmond Dulac est déclinée en 20 valeurs.

Également très appréciée, la Marianne de Gandon - 57 valeurs au total - ornera le courrier jusqu'en 1954. Le 4 F bleu, destiné au courrier pour l'étranger, fut imprimé en taille-douce.

Les 3 TP émis en 1945 (2 x "Libération" + 6 x Marianne de Dulac + 6 x Marianne de Gandon du bloc-feuillet) :

Fiche technique : 09/11/2015 – réf. : 11 15 108
69e Salon Philatélique d'Automne – "1945 - La Libération"

Reprise du TP "Libération" dessiné par Paul-Pierre LEMAGNY

Création : Paul-Pierre LEMAGNY – Gravure : Raoul SERRES
Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé
Couleur : Bleu - Dentelure : ___ x ___ - Barres phosphorescentes : 2
Format TP : H 20 x 24 mm (17 x 21)
Faciale : 4 € - tarif complémentaire
Présentation et tirages : 2 TP sur 35 000 bloc-feuillet

Fiche technique : 16/05/1945 – retrait : 13/10/1945 - La "Libération" de l'Alsace et de la Lorraine fin 1944 / début 1945
Sur un fond représentant les cathédrales de Strasbourg (à gauche), et de Metz (à droite) une Alsacienne et une Lorraine en costumes traditionnels de leurs régions, célèbrent sous le drapeau français, la "Libération de la France".

Dessin : Paul-Pierre LEMAGNY - Gravure : Raoul SERRES - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Brun-rouge
Dentelure : 13 x 13 - Format TP : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Faciale : 4 f - Présentation : RF + Postes - 50 TP / feuille - Tirage : 4 950 000

Paul-Pierre LEMAGNY, né à Dainville-Bertheléville (55-Meuse) le 11 février 1905, décédé à Versailles (78-Yvelines) le 18 juillet 1977 – peintre et graveur.
Raoul SERRES, né à Cazères-sur-Garonne (31-Hte-Garonne) en 1881, décédé en 1971 – peintre, graveur au burin et illustrateur.

Fiche technique : 09/11/2015 – réf. : 11 15 108 - 69e Salon Philatélique d'Automne 2015
"Marianne de Dulac" - *reprise du TP "Marianne de Londres – par Dulac"*

Création graphique : Edmond DULAC - Gravure : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce
Support : Papier gommé - Couleur : Bleu - Dentelure : ___ x ___ - Barres phosphorescentes : 2
Format TP : H 20 x 24 mm (17 x 21) Faciale : 1 € - tarif complémentaire - Présentation et tirage : 6 TP sur 35 000 bloc-feuillet - *Le poinçon étant conservé en Angleterre, c'est Elsa Catelin qui a gravé la version 2015*

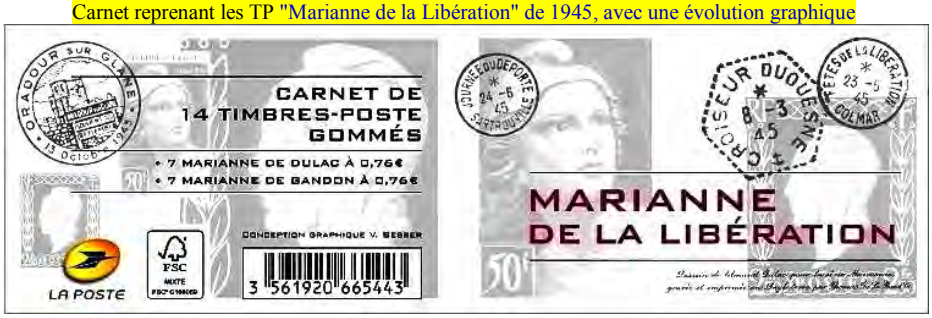
Elsa CATELIN, née à Coutances (50-Manche), le 20 nov.1975
graveur à l'imprimerie de Phil@poste – Boulazac (24-Dordogne)

Fiche technique : 09/07/1945 – retrait : 17/08/1946 - La "Marianne de Londres – par Dulac" – 5e série provisoire d'usage courant "de Londres" 1945
Dessin et gravure : Edmond DULAC - Impression : Taille-Douce à plat - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu clair - Dentelure : 11½ x 12½
Format TP : V 22 x 26 mm (19 x 22) - Faciale : 10 c - Présentation : RF + croix de Lorraine + Postes - 200 TP / feuille - Tirage : 25 000 000

Fiche technique : 09/11/2015 – réf. : 11 15 108 - 69e Salon Philatélique d'Automne 2015
"Marianne de Gandon" - *reprise du TP "Marianne au bonnet phrygien" de Pierre Gandon*
Dessin et gravure : Pierre GANDON - Impression : Taille-Douce
Support : Papier gommé - Couleur : Bleu - Dentelure : ___ x ___ - Barres phosphorescentes : 2
Format TP : H 20 x 24 mm (17 x 21) Faciale : 1 € - tarif complémentaire
Présentation et tirage : 6 TP sur 35 000 bloc-feuillet

Fiche technique : 15/02/1945 – retrait : 03/05/1947 - La "Marianne au bonnet phrygien"
Série d'usage courant de 1945 (petit format) - Dessin et gravure : Pierre GANDON - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu - Dentelure : 14 x 13 - Format TP : V 22 x 26 mm (18 x 22) - Faciale : 4 f - Présentation : RF + Postes - 100 TP / feuille - Tirage : 6 200 000

Fiche technique : 09/11/2015 - réf. : 11 15 440 - Carnet : 1 feuillet de 12 TP et 1 feuillet de 2 TP
Carnet reprenant les TP "Marianne de la Libération" de 1945, avec une évolution graphique



Conception graphique et mise en page : Valérie BESSER
d'après photos : L'Adresse Musée de La Poste – Paris - Impression : Taille-Douce

feuillet 1 : "Marianne de Gandon" - création et gravure : Pierre GANDON
"Marianne de Dulac" - création : Edmond DULAC - gravure du poinçon 2015 : Elsa CATELIN

feuillet 2 : "Marianne de Gandon" - création : Pierre GANDON - gravure : Claude JUMELET
"Marianne de Dulac" - création : Edmond DULAC – gravure : Jacky LARRIVIERE

Support : Papier gommé - Couleur : Rouge - Dentelure : ___ x ___ - Barres phosphorescentes : 2
Format Bloc-feuillet : V 57,2 x 184 mm - Format TP : V 20 x 22 mm (15 x 18) et 20 x 26 (15 x 22)
Faciale TP : 0,76 € - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g France - Prix du carnet : 10,64 € - Tirage : 150 000 carnets

La disposition technique du carnet : **feuillet 1** de 6 TP "Marianne de Gandon"
France (haut, droit) - La Poste (côté droit) - 0,76 € (bas, gauche)
+ 6 TP "Marianne de Dulac" - France (haut, centre) - La Poste (bas, gauche) - 0,76 € (bas, droit).

et feuillet 2 de 1 TP "Marianne de Gandon" - 0,76 € (haut, droit) - La Poste (côté droit) - RF (bas-gauche)
+ 1 TP "Marianne de Dulac" - France (haut, centre) - La Poste (bas, gauche) - 0,76 € (bas, droit).
ou ??? : 1 TP "Marianne de Dulac" – RF (haut, gauche) - ✝ (haut, droit) - Poste (bas, centre) - 0,76 € (bas, de chaque côté).

L'évolution graphique de la "Marianne de Dulac" de 1945, depuis leur version originale :

"Marianne de Dulac" - 14/03/1994 - Journée du Timbre - 50e anniv. - Claude JUMELET - TD - gommé - rouge - 2,80 F
RF (haut, gauche) - Croix de Lorraine (haut, droit) - Postes (bas, centre)

"Marianne de Dulac" - 14/11/2005 - 60e anniversaire – Edmond DULAC - Jacky LARRIVIERE
TD - autoadhésif - rouge - France (haut, centre) - La Poste (bas, gauche) - 0,53 € (bas, droit).

ou ce visuel ?

5 au 8 novembre : La vignette LISA (Libre Service Affranchissement) du 69e Salon Philatélique d'Automne - Paris 2015

Fiche technique : du 05 au 08/11/2015 - LISA - 69e Salon Philatélique d'Automne Paris 2015 – les TP de l'année "1945, la Libération"
Création : Valérie BESSER – Impression : Offset – Couleurs : 1 TP "Libération", brun-rouge + 1 TP "Libération" et 2 TP "Marianne", bleu - Type : LISA 1 - papier non thermosensible et LISA 2 - papier thermosensible - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72x24)
Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : gamme de tarifs à la demande
Présentation : 69e Salon Philatélique d'Automne - Paris 2015 + logo à gauche et France à droite
Tirages : LISA 1 / 30 000 + LISA 2 / 30 000
Commémoration du 70e anniversaire de la Libération de la France -1945 / 2015 : deux TP "Libération" pour Paris, Metz et Strasbourg + deux TP gravés "Marianne de Dulac" et "Marianne de Gandon"

Fiche technique *Y&T : 669* **:** 12 au 19/01/1945 - retrait : 12/05/1945 – série : Commémoratifs - Guerre de 1939-1945 – la "Libération" - Libération de Paris, avec une allégorie républicaine, chevauchant le cheval ailé "Pégase", coiffée d'un bonnet phrygien et possédant les traits de "Marianne" de Pierre Gandon
Création et gravure : Pierre GANDON - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36)
Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 4 f - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 7 592 000

Émission : 6 nov. 1944, bon à tirer du 21 déc. 1944 - vente limité à 5 exemplaires / personne du 12 au 18 janv. - puis libre à partir du 19 janv. 1945.

Visuel : Le TP fait honneur au "Gouvernement Provisoire de la République Française" (proclamation du 3 juin 1944) et à la résistance des parisiens (les combattants derrière une barricade) pour la Libération de Paris, la Capitale (25 août 1944). Sous l'autorité du 1er conseil des ministres du GPRF à Paris et début du gouvernement provisoire du Général de Gaulle (du 2 au 9 sept. 1944)
Remarque - émission du 1er sept. 2015 : l'un des dix blocs-feuillet de la 2e série des "Trésors de la Philatélie", imprimé en Taille-Douce en 5 versions.

Y&T : 669 *Y&T : 725* *Y&T : 717* *Y&T : 739* *Y&T : 682* *Y&T : 695*

Fiches techniques : 1ère et 2ème série d'usage courant de 1945 à 1947 (petit format)
L'illustration représente Marianne, allégorie de la République française, reconnaissable au bonnet phrygien. Elle a le visage tourné vers la droite, le regard droit et énergique. Pierre Gandon a voulu faire correspondre l'héroïsme de son personnage avec le contexte de la Libération de la France. Son épouse Jacqueline a servi de modèle, pour les grandes lignes du visage, le port de la tête et l'expression de ses yeux regardant l'horizon.
Timbre français d'usage courant, dessiné par Pierre GANDON (1899-1990, peintre, illustrateur, graveur), gravé par Henri Cortot (1892-1950) et imprimé en typographie rotative, il est également gravé en Taille-Douce par Pierre Gandon (1899-1990) pour la série "prestige". Les premières valeurs furent émises au début 1945 et la dernière valeur est retirée en 1955.

Y&T : 725 - "Marianne de Gandon - Prestige" - 15 fév. 1945 au 3 mai 1947 - Dessin et gravure : Pierre GANDON - Impression : Taille-Douce rotative
Support : Papier gommé - Couleur : bleu - Dentelure : 14 x 13 - Format TP : V 21 x 26 mm (18 x 22) - Faciale : 4 f, série prestige pour l'étranger
Présentation : RF + Postes - 100 TP / feuille - Tirage : 6 200 000

Y&T : 717 - "Marianne de Gandon" – 14 juin 1945 au 3 mai 1947 - Dessin : Pierre GANDON - Gravure : Henri CORTOT - Impression : Typographie rotative
Support : Papier gommé - Couleur : Outremer - Dentelure : 14 x 13½ - Format TP : V 20 x 24 mm (17,5 x 22) - Faciale : 4 f
Présentation : RF + Postes - 100 TP / feuille - Tirage : 60 000 000

Y&T : 739 - 16/05/1945 – retrait : 13/10/1945 - La "Libération" de l'Alsace et de la Lorraine en 1945 - Sur un fond représentant les cathédrales de Strasbourg (à gauche) et de Metz (à droite), une Alsacienne et une Lorraine en costumes traditionnels de leurs régions, célèbrent sous le drapeau français, la "Libération de la France".
Dessin : Paul-Pierre LEMAGNY - Gravure : Raoul SERRES - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Brun-rouge - Dentelure : 13 x 13
Format TP : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Faciale : 4 f - Présentation : RF + Postes - 50 TP / feuille - Tirage : 4 950 000

La "Campagne de Lorraine" et la "Bataille de Metz" se déroula du 27 août au 13 décembre 1944, dans l'Ouest mosellan, entre Thionville (Nord) et Pont-à-Mousson (Sud). L'attaque de l'ancienne place forte du Reich par la IIIe **Armée américaine** du **général Patton** (1885- déc.1945, dans un accident) rencontra une forte résistance de la défense allemande, et se solda par de lourdes pertes de part et d'autre de la ligne de front. La **ville fut libérée le 22 novembre 1944**, mais certains forts de la ligne de défense allemande de Metz ne déposèrent les armes qu'en décembre 1944.

La bataille des Vosges et d'Alsace (sept. 1944 à fév. 1945), opposa les troupes de la **7e armée américaine** et de la **1ère armée françaises** (division blindée "Rhin et Danube", **général de Lattre de Tassigny**, 1889-1952) aux troupes allemandes. La **2e DB** (Division Blindée française, commandée par **Philippe de Hauteclocque**, dit **général Leclerc**, 1902-1947, dans un accident d'avion – à la suite de la prise de **Koufra**, en Libye, le **28 fév. 1941**, il fait **le serment** avec ses soldats : "***de ne pas déposer les armes, avant d'avoir vu le drapeau français, flotter sur la cathédrale de Strasbourg***". Il libère **Strasbourg** le **23 nov. 1944**. Sous son commandement, le lieutenant-colonel Marc Rouvillois (1903-1986) entre dans la ville et lance la phrase codée "Tissu est dans iode" pour signaler sa réussite dans la prise de la capitale alsacienne.

09/07/1945 – retrait : 17/08/1946La "Marianne de Dulac" ou "Marianne de Londres" – 5e série provisoire d'usage courant, imprimée à Londres en 1945

Y&T : 682 - 9 juil. 1945 au 17 août 1946 - Dessin et gravure : Edmond DULAC + participation à la gravure : Léonard Vincent PHILLIPS - Impression : Taille-Douce à plat - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu - Dentelure : 11½ x 12½ - Format TP : V 22 x 25 mm (19 x 23) - Faciale : 10c, pour les journaux
Présentation : RF (haut, gauche) + Croix de Lorraine (haut, droit) + 10c-Postes-10c (bas) - 200 TP / feuille - Tirage : 25 000 000

Y&T : 695 - 17 mars 1945 au 17 août 1946 - Dessin et gravure : Edmond DULAC + participation à la gravure : Léonard Vincent PHILLIPS - Impression : Taille-Douce à plat - Support : Papier gommé - Couleur : Outremer - Dentelure : 11½ x 12½ - Format TP : V 22 x 25 mm (19 x 23) - Faciale : 4fr, pour l'étranger
Présentation : RF (haut, gauche) + Croix de Lorraine (haut, droit) + 4fr-Postes-4fr (bas) - 200 TP / feuille - Tirage : 12 700 000

Timbres d'usage courant, conçue en 1942 par **Edmond Dulac**, à la demande du **général de Gaulle**, dont l'impression est confiée à l'imprimeur londonien **Thomas De La Rue & Company**, en 1943. Elle servit en France libérée du 16 septembre 1944 pour le 1F50 rose et en 1945 pour les 19 autres valeurs. Elles ont toutes été retirées de la vente le 17 août 1946, sauf le 50 francs, qui a été vendu jusqu'au 15 novembre 1947. On estime à 740 millions d'exemplaires le nombre de timbres de cette série, qui ont été imprimés.
Le visuel a été dessiné et gravé par **Edmond Dulac** (Toulouse 1882 / Londres 1953, peintre, illustrateur), ainsi que 2 billets de banque (500 f et 1000 f) à la même effigie.
Il obtient la naturalisation britannique en 1912 (il créa l'effigie philatélique du roi **George VI** du Royaume-Uni (règne 1936-1952).

Léonard Vincent PHILLIPS (1876-1954, graveur anglais de l'imprimeur **Thomas De La Rue & Company**, a travaillé avec **Edmond DULAC**

Blocs de la CNEP (Chambre syndicale française des Négociants et Experts en Philatélie) du 69e Salon Philatélique d'Automne - Paris 2015

Le 69° bloc CNEP, en vente au Salon, présentera la Gare Saint-Lazare de Paris et l'invitée d'honneur : Postes Canada

Fiche technique : du 05 au 08/11/2015 – Le 69e Salon Philatélique d'Automne – Paris 2015
CNEP - 3e bloc - série des "Gares Parisiennes" - "Gare Saint-Lazare" en direction de la Normandie
Création et mise en page : Claude ANDRÉOTTO - Impression : Offset - Support : Papier cartonné
Couleur : Polychromie - Format du bloc-souvenir : H 85 x 80 mm (80 x 75- avec le sujet et le créateur en marge)
Présentation : Bloc-feuillet numéroté au verso, avec 1 IDTimbre intégré - Prix de vente : 7,50 € - Tirage : 15 000

Fiche technique : type ID Timbre intégré – 1915 - l'engagement des Canadiens dans la guerre. Les soldats canadiens se rendant sur le front Nord-Ouest, en Picardie et en Belgique.
Phil@poste - Impression : Héliogravure - Support : Papier autoadhésif - Couleur : Polychromie
Format du timbre : paysage - H 45 x 37 mm (40 x 32) - zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5
Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : Lettre Prioritaire jusqu'à 20 g - France
Présentation : Demi-cadre gris horizontal avec micro impression : Phil@poste
et 3 carrés gris à droite + les mentions légales : FRANCE et La Poste

Gare Saint-Lazare : elle se situe dans le **8e arrondissement** de **Paris**. Elle constitue la **tête de ligne du réseau ferré** issu de l'ancienne Compagnie des chemins de fer de l'Ouest, **desservant** essentiellement la **Normandie** ainsi que la **banlieue Ouest** de la Capitale, grâce à un **large éventail de lignes**, lui assurant un **trafic dense**.

Histoire : une gare provisoire est construite en bois, "l'embarcadère de l'Ouest", sous le règne du roi Louis-Philippe Ier (règne, 1830-1848) en 1837 avec l'ouverture de la ligne de Paris-Saint-Lazare à Saint-Germain-en-Laye (Yvelines, longueur : 20,4 km). En 1841, une seconde gare provisoire, est réalisée en maçonnerie couverte d'un enduit jaune, à cheval sur les voies, selon les plans de l'architecte Alfred Armand (1805-1888). La troisième gare est construite de 1842 à 1853, rue St-Lazare, par le même architecte. En 1867, elle est la plus importante gare de Paris. Jusqu'en 1900, la gare va subir des transformations et bénéficier d'extensions importantes, avec la séparation des grandes lignes et des lignes de banlieue, jusqu'à son implantation architecturale actuelle.

Le réseau Ouest au départ de la gare St-Lazare (en jaune)

La gare vers 1868, avec le pont carrefour routier

La façade de la gare vers 1915

Durant la période de la guerre de 1914-18, elle va servir de gare complémentaire, n'étant pas sur les liaisons directes vers les fronts. Cette gare est majoritairement consacrée au trafic de banlieue, sa vocation internationale a toutefois été marquée par l'existence des trains "transatlantiques" vers Le Havre-Maritime et Cherbourg-Maritime, en correspondances avec les paquebots pour New York. Des liaisons vers l'Angleterre, par Dieppe-Maritime, ont circulé jusqu'en 1994. Avec la modernisation de 2003 à 2014, la gare avec ses 27 voies, a bénéficiée d'un plan de rénovation d'envergure baptisé "Demain St-Lazare".

Façade sur la Cour de Rome, et tour de la rue de Rome (visuels du bloc CNEP)

Quelques références : la gare et la Culture

Vers 1877, **Claude Monet** (1840-1926), résolu à étudier le progrès technique, trouve son inspiration dans différentes parties de la gare et **réalise une douzaine de toiles**, bénéficiant d'une luminosité changeante et du nuage de vapeur des locomotives.

Le film "**La Bête humaine**" (1938), adapté du roman d'**Emile Zola** (1840-1902), se déroule partiellement dans la gare et ses environs.

Évocation de **la gare**, dans la chanson "**Vesoul**" (1968) de **Jacques Brel** (1929-1978).

Depuis 1985, deux **œuvres d'art** "**Accumulations**" du peintre et sculpteur français **Arman**, né **Armand Fernandez** (1928-2005) hautes de cinq mètres, ont été placées dans les deux cours : "**Consigne à vie**", représentant un empilement de valises, dans la **cour de Rome** et "**L'Heure de tous**", représentant un empilement de pendules, dans la **cour du Havre**.

Timbre à date - P.J. : 05 au 08.11.2014

Salon d'Automne de Paris + Carré d'Encre - Paris (75)

Conçu par : _____

Le "Red Ensign" avec les armoiries utilisé de 1868 à 1921

Ancien drapeau Canadien, jamais adopté officiellement par le Parlement du Canada. "Red Ensign" britannique, avec l'Union Jack dans le canton, et l'écu des quatre provinces du Canada de 1868, dans le battant.

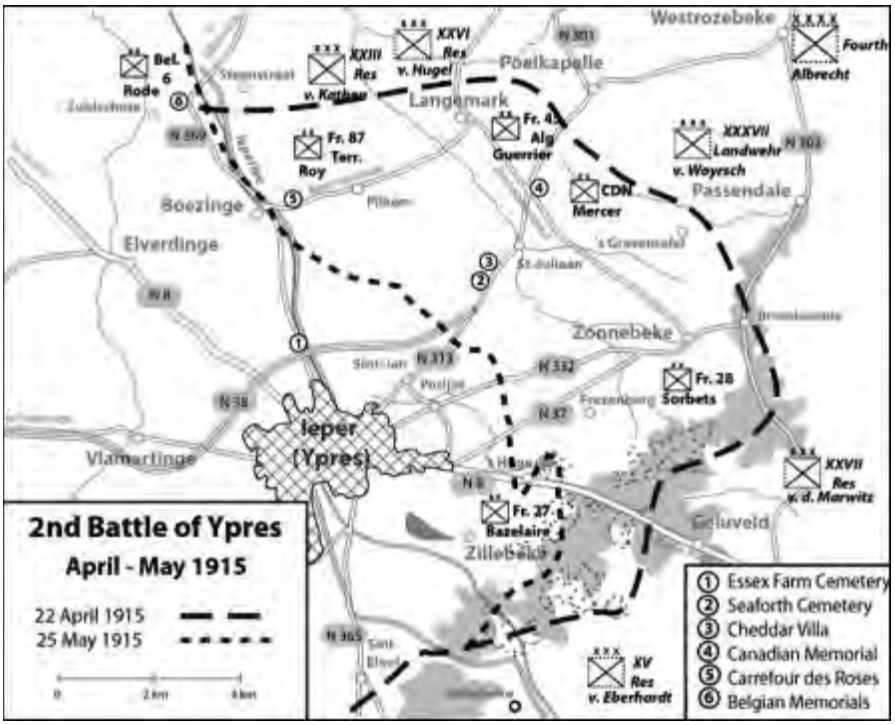
Drapeau avec la feuille d'érable du 15 fév. 1965

Rouge, à carré blanc au centre, haut de la largeur accolée à la hampe, et portant une seule feuille d'érable rouge.

1915-1916 : le baptême de feu des Canadiens

Le **Corps Expéditionnaire Canadien**, créé en **août 1914** est principalement composé de volontaires.

En mars 1915, le C.E.C. entre en contact avec l'ennemi pour la première fois près de Neuve-Chapelle (62-Pas-de-Calais), à une trentaine de kilomètres au Sud de la ville d'Ypres (Belgique flamande). Les canadiens vont participer à la deuxième bataille d'Ypres, d'avril à fin mai. Durant cette offensive, les allemands vont utiliser du gaz toxique et les canadiens vont opposer une résistance acharnée et héroïque, malgré des pertes très importantes pour stopper la contre attaque. Ils vont acquérir une réputation de force combattante courageuse.



La Royal Canadian Mint rend hommage aux soldats canadiens dans les champs de bataille en Europe pendant la Première Guerre Mondiale. La bataille autour d'Ypres (Belgique) en avril 1915.

Avers : 20 Dollars - GEORGIVS V DEI GRA: REX ET IND : IMP :

Revers : les tranchées de la ligne de front près d'Ypres, dans le feu de l'action (artiste : Silvia Pecota) un placage d'or sélectif présente "l'ange ailé de la Victoire" de la Première Guerre Mondiale.

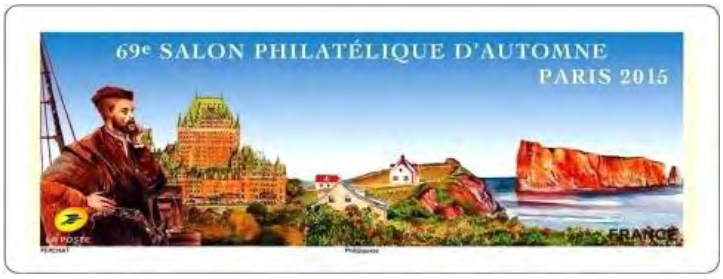
Pièce - 2015 : 20 $ - composition : argent pur à 99,999% - poids : 31,39 g - Ø 38 mm - tirage : 10 000

Un bataillon de Canadiens francophones va être formé en octobre 1914 au Québec, puis en mars 1915 en Nouvelle-Ecosse.
Le "22e Bataillon" est envoyé dans les tranchées pour la première fois le 20 sept. au sein de la 5e Brigade de la 2e Division canadienne près d'Ypres.
Seule unité d'infanterie de langue française au sein du corps d'armée canadien et de l'armée britannique,
le 22e bataillon (canadien-français) combattit dans les tranchées de France et de Belgique de 1915 à 1918.
Au cœur des plus importantes batailles telles la Somme, Vimy, Passchendaele et Amiens, il su se distinguer en toutes circonstances.
Représentatif de l'expérience québécoise de la guerre de 1914-1918, l'histoire du 22e demeure encore aujourd'hui un sujet peu connu du grand public.

Le "Royal 22e Régiment" (R22eR) est l'un des trois régiments d'infanterie de la Force régulière du Canada dont le quartier-général se trouve à la Citadelle de Québec. C'est un régiment francophone de cinq bataillons, dont trois appartiennent à la Force régulière et deux à la Force de réserve.
Le titre "Royal" est obtenu en juin 1921, par le roi George V (règne 1910-1936), en reconnaissance des nombreux faits d'armes accomplis en Belgique et en France pendant la Grande Guerre – en 1928, le régiment adopta le titre **de** "Royal 22e Régiment".

8 sept. 1989 – Commémoration : 75e anniversaire de deux Régiments d'Infanterie
Princess Patricia's Canadian Light Infantry (PPCLI) :
effectuant une patrouille de nuit.
Royal 22e Régiment : franchissant une tranchée au cours d'une attaque

Emetteur des 2 TP : Canadian Bank Note Company (caractéristiques identiques)
Création : Joseph Gault, Normand Fontaine et Tiit Telmet - Gravure : Yves Baril
Support : Papier gommé - Impression : Gravure sur acier - Couleurs : 5 + 1
Dentelure : 13 - Faciale : 38c - Tirage : 3 973 350
Créés en 1914, ces deux régiments se sont illustrés au cours
des Première et Seconde Guerres mondiales, ainsi que pendant la guerre de Corée.



Fiche technique : du 05 au 09/11/2015 - LISA
69e Salon Philatélique d'Automne Paris 2015 - Le Canada, pays invité d'honneur
Les sites emblématiques canadiens et un portrait de Jacques Cartier
Création : Claude PERCHAT – Impression : Offset ou Flexographie
Couleur : Quadrichromie - Type : LISA 1 - papier non thermosensible
et LISA 2 - papier thermosensible - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72x24)
Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : gamme de tarifs à la demande
Présentation : 69e Salon Philatélique d'Automne - Paris 2015
+ logo à gauche et France à droite - Tirages : LISA 1 / 20 000 + LISA 2 / 20 000

Du **premier voyage** de **Jacques Cartier** en **1534** à la **capitulation de Montréal** en **1760**,
le **royaume de France** a disposé d'un **empire en Amérique du Nord** : la **Nouvelle-France**.
Portrait de Jacques Cartier, d'après l'effigie de Riss-Hamel, accepté par les services officiels canadiens.

Image : Portrait de **Jacques Cartier** par Théophile Hamel (1817-1870, peintre Québécois) vers 1844. D'après un portrait imaginé et réalisé pour la ville de Saint-Malo en 1839 (aujourd'hui disparu), par le portraitiste franco-russe François Riss (1804-1886).
Il n'existe aucun portrait authentique de Cartier, le plus proche de la réalité, serait une gravure de RAMUSIO représentant la visite de Cartier à Hochelaga (Montréal).

1 juil.1859 - Jacques CARTIER - Imprimeur : American Bank Note Company, New York - Création d'après : une peinture de François Riss et un croquis de William Henry Griffin - Support : Papier gommé - Impression : Gravure sur acier
Couleurs : Bleu - Dentelure : 11,75 x 12 - Faciale : 17c (8d stg) - Présentation : 100 TP / feuille - Tirage : 599 999
variante : 70 TP / feuille, TP bleu avec surcharge "spécimen" en rouge foncé - (émis également, "non dentelé" en janv. 1855)

Timbre à date - P.J. :
05 au 08.11.2014
Salon d'Automne de Paris

Conçu par : _____

Jacques Cartier, est un **navigateur** et **explorateur** malouin. Né en **1491** à **Saint-Malo** (35-Ille-et-Vilaine),
il y décède le **1er sept. 1557**. Auteur de **cartes** ayant permis l'apparition du **golfe du St-Laurent**
sur les représentations du globe, **Cartier**, par ses "Relations", est le premier Européen à **décrire** et **nommer ces eaux**,
leurs **rives** et leurs **habitants**, et le **territoire visité** qu'il nomme **Nouvelle France** (le Canada).

Après **vingt jours de traversée** (20 avril -**10 mai 1534**), **Cartier** atteint **Terre-Neuve**, avec **2 navires** et un **équipage de 61 hommes**.
Il **explore** minutieusement **le golfe du Saint-Laurent à partir du 10 juin**. Le **24 juillet**, il met **pied à terre** à **Gaspé**,
y **plante une croix de trente pieds**, revendiquant la région pour le **roi de France**, **François1er** (règne : 1515 à 1547).

16 juil.1908 – IIIe centenaire de la ville de Québec - Arrivée de Jacques CARTIER à Québec en 1535
Imprimeur : American Bank Note Company, Ottawa - Création : José Antonio Machado - d'après : une lithographie d'Étienne David
Gravure : Elie Timothée Loizeaux - Support : Papier gommé - Impression : Gravure sur acier - Couleur : Brun
Dentelure : 12 - Faciale : 20c - Présentation : 100 TP / feuille - Tirage : 304 200

Les **trois petits navires** de la **deuxième expédition de Cartier**, immobilisés près du **cap Diamant**. Des **embarcations** s'en éloignent en **direction de la rive inconnue**. Les **bateaux** représentés sont la **Grande Hermine** et la **Petite Hermine**, ainsi que la **galère l'Émerillon**. **Cartier** a jeté l'ancre près de l'embouchure de la **rivière Saint-Charles**, non loin de la **bourgade indienne** de **Stadaconé**. À bord de l'**Émerillon**, depuis **Kébec (Québec, "**Passage étroit" en algonquin), **il** a **poursuivi son voyage** jusqu'à la **bourgade indienne** d'**Hochelaga**, sur **l'île de Montréal**.

Château Frontenac (1893 – tour centrale ajoutée en 1925) : situé sur les **hauteurs du cap Diamant**, dominant le **Vieux-Québec** - Inauguré le **20 décembre 1893**, cet **hôtel de Québec** (établi pour les **compagnies ferroviaires**) fut **construit sur l'emplacement** proche de l'**ancien château Saint-Louis** (construit en **1620**, par **Samuel de Champlain** (v.1567/74-1635), **résidence** officielle du **gouvernement** de la **Nouvelle-France**), **résidence** de **Louis de Buade, comte de Frontenac** et **de Palluau** (1622-1698, militaire de **Louis XIV** et **gouverneur** de **1672** à **1682**). Plongeant **ses racines** dans **la tradition architecturale de l'ancien régime français**, cette structure imposante **surplombe le Saint-Laurent** et **domine la ville**.
À l'époque de la construction de Château Frontenac, **Québec était reliés à l'Europe** par des **paquebots de Grande Ligne**. La ville était **un port important** qui jouait souvent le rôle de **terminus maritime** et de **tête de ligne ferroviaire vers l'Ouest**. Conçu par l'**architecte Bruce Price** de New-York, selon une idée de **William Van Horne**, directeur général du **Canadien Pacifique**, l'hôtel emprunte des éléments à **l'architecture traditionnelle canadienne-française** : **toiture métallique en feuilles**, **petits pignons**, **ferronnerie,** et **maçonnerie impressionnante**.

16 juil.1908 – IIIe centenaire de la ville de Québec - Québec en 1700
Imprimeur : American Bank Note Company, Ottawa - Création : José Antonio Machado
d'après une gravure de Claude-Charles Le Roy - Gravure : William J. Brown
Support : Papier gommé - Impression : Gravure sur acier - Couleur : Violet - Dentelure : 12
Faciale : 10c - Présentation : 100 TP / feuille - Tirage : 500 000
Le visuel montre une partie du secteur appelé aujourd'hui la Basse-Ville de Québec,
au pied de la falaise, en dessous de l'emplacement actuel de la Citadelle et du château Frontenac.

14 juin1993 – série "Hôtels historiques du Canadien Pacifique" - le centenaire
du Château Frontenac à Québec - Imprimeur : Ashton-Potter Limited - Création : Kosta Tsetsekas
d'après : des illustrations de Heather Price - Support : Papier gommé - Impression : Lithographie
Couleurs : 6 - Dentelure : 13,5 (bandes, 3 côtés) - Faciale : 43c - Tirage : 3 000 000

Partie droite de la vignette LISA : Le **rocher Percé** est un îlot rocheux aux falaises escarpées possédant une arche naturelle et spectaculaire.

Gaspésie – Îles-de-la-Madeleine (au débouché Est du St-Laurent)

Percé, est une petite ville située à la pointe de la péninsule gaspésienne, face au célèbre **Rocher Percé** et à l'**île Bonaventure**, entre le **Pic de l'Aurore** et la **Côte Surprise**.

Blasonnement : *"D'azur à une morue courbée posée en fasce, accompagnée en chef d'une représentation du rocher de Percé et en pointe d'un trilobite posé en pal, le tout d'or.*

Le **rocher** est **le refuge** d'une **colonie de Fous de Bassan** (+ 120 000, d'avril à octobre).
A **marée basse**, le **rocher est relié au littoral** par un "**tombolo**" (cordon de sédiments).
Situé dans le **golfe du Saint-Laurent, il est le plus** grand symbole de la **Gaspésie**.

Blason de Percé

Armoiries du Québec : octroyées par la **reine Victoria** (règne, 1837-1901) le **26 mai 1868** et modifié par le **gouvernement du Québec** le **9 déc. 1939**.

Ancien blason -1868 à 1939 : *"D'or à la fasce de gueules chargé d'un léopard d'or armé et lampassé d'azur, accompagné au chef de deux fleur de lis d'azur et à la pointe de une branche d'érable à sucre à triple feuille de sinople, aux nervures du champ"*

Les **fleurs de lys** symbolisent la première colonisation du territoire du **Québec** par les **Français**, le **léopard** est issu des **armoiries britanniques** et les **feuilles d'érable** sont un **symbole du Canada**.

Pour orner l'entrée principale du nouvel Hôtel du Parlement, **Eugène-Étienne Taché** (1836-1912, arpenteur et architecte québécois) a choisi d'utiliser les armes octroyées à la province par la reine Victoria en 1868, auxquelles il ajouta une devise de son cru "**Je me souviens**". Celle-ci provient d'une devise française :
"**Je me souviens - Que né sous le lys - Je croîs sous la rose**". Il écrit par la suite : "*les rendre conformes aux données historiques et héraldiques de la province, que les différents ministères et services de l'administration de cette province emploient un seul et unique blason et qu'il est opportun que ce blason soit représenté sur toutes les publications officielles*".

La **devise** est **affichée** sur les **plaques d'immatriculation** des automobiles **depuis 1978**.

Nouveau blason – depuis 1939 : *"Tiercé en fasce d'azur ; à trois fleurs-de-lis d'or, de gueules, à un léopard d'or, armé et lampassé d'azur ; d'or, à une branche d'érable à sucre à triple feuille de sinople, aux nervures du champ. Timbré de la couronne royale. Sous l'écu, un listel d'argent bordé d'azur portant la devise "JE ME SOUVIENS" du même. »*

Les **fleurs de lys**, au nombre de **trois depuis 1939**, rappelle la **Nouvelle-France** et sont également **présentes sur le drapeau québécois**.
Le **léopard** rappelle les **armoiries britanniques** et les **feuilles d'érable** sont un **symbole commun** au **Haut** et au **Bas-Canada**, repris dans les **armoiries du Canada**.
La **couronne** est celle **dite des Tudor**, qui était couramment utilisée dans les **armoiries de l'Empire britannique** jusqu'au **règne d'Elizabeth II** (règne depuis 1952).

Blocs de la CNEP (Chambre syndicale française des Négociants et Experts en Philatélie) du 69e Salon Philatélique d'Automne - Paris 2015

Le 70° bloc CNEP, en vente au Salon, présentera St-Pierre & Miquelon, 30 ans de philatélie
La ville de St Pierre et le phare de la pointe aux canons, à l'entrée du port.
et rendra hommage à Marc TARASKOFF (1955-2015), conseiller artistique à la philatélie de S.P.M.

Fiche technique : du 05 au 08/11/2015 – Salon Philatélique d'Automne – Paris 2015 - CNEP
Création et mise en page : Patrick DÉRIBLE - Impression : Offset - Support : Papier cartonné
Couleur : Polychromie - Format du bloc-souvenir : H 85 x 80 mm (80 x 75- avec le sujet et le créateur en marge)
Présentation : Bloc-feuillet numéroté au verso, avec 1 IDTimbre intégré - Prix de vente : 7,50 € - Tirage : 15 000

Fiche technique : type ID Timbre intégré – 2015 – La Poste de Saint-Pierre-et-Miquelon
Le premier bureau de poste est ouvert depuis 1854 - Les institutions communales ne sont introduites qu'en 1872.
Phil@poste - Impression : Héliogravure - Support : Papier autoadhésif - Couleur : Polychromie
Format du timbre : paysage - H 45 x 37 mm (40 x 32) - zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5
Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : Lettre Prioritaire jusqu'à 20 g - France
Présentation : Demi-cadre gris horizontal avec micro impression : Phil@poste
et 3 carrés gris à droite + les mentions légales : FRANCE et La Poste

Blasonnement de St-Pierre-et-Miquelon

Blason ancien, avec les régions basques détaillées

Blason du XXe siècle avec le drapeau basque

Timbre à date - P.J. :
05 au 08.11.2014
Salon d'Automne de Paris

Conçu par : _____

Cet **archipel** voisin de **Terre Neuve**, dans l'**Atlantique Nord**, est constitué de **trois îles principales** : **Saint-Pierre** (qui abrite la quasi totalité des insulaires), **Miquelon** et **Langlade**. Le **blason** de **Saint-Pierre-et-Miquelon**, créé au **XXe siècle**, rend **hommage** aux **courageux marins** du **XVIe siècle** à **nos jours**.

Le **blason** simplifié **de Saint-Pierre-et-Miquelon** est composé :
d'un **champ d'azur** dans lequel apparaît un **navire d'or** voguant sur **la mer** représentée par des **vagues d'argent**. Le navire est **surmonté d'une bande** divisée en **trois parties** :
la partie **gauche** représente le **drapeau du Pays Basque**,
la partie **centrale** la bannière armoriée **d'hermine plain** de **Bretagne**
et la partie **droite** la bannière armoriée des **deux léopards** de **Normandie**.
Le tout est **surmonté** d'une **couronne navale**
Dans la partie inférieure, sur une **ceinture d'argent**, on peut lire la **devise officielle de Saint-Pierre-et-Miquelon** : "**A mare labor**" (Le travail "vient" de la mer).
Le navire fait référence à la **Grande Hermine** avec laquelle **Jacques Cartier** a débarqué à **Saint-Pierre** le **15 juin 1535**.
Les drapeaux du **Pays Basque**, de la **Bretagne** et de la **Normandie** font référence aux **origines** de la **majeure partie de la population des îles**.

L'exploration : des **pêcheurs bretons** et **normands** établirent une **base saisonnière** à **Saint-Pierre** dès **1504,** mais cette région n'était pas encore exploré officiellement.
Par **lettres patentes** de**1521**, l'**explorateur portugais João Alvares Fagundes,** retourne explorer l'**Atlantique Nord** (suite au premier **voyage d'octobre 1520**) et fait apparaître sur les **cartes portugaises**, l'**archipel des onze mille vierges** (SPM), l'**île Royale** (Cap-Breton/Nouvelle-Ecosse) et la Baie de Funfdy (Baie Française à l'époque de l'Acadie et de la Nouvelle-France).

Histoire : Au **XVIIIe siècle**, les **îles** furent **abandonnées** lors de la **ratification** du **traité d'Utrecht**, de **1713** qui **octroyait à la France** un **droit exclusif de pêche** sur le **littoral des Côtes françaises de Terre-Neuve**. Les **îles** de **Saint-Pierre** et de **Miquelon** furent ensuite **récupérées officiellement par la France** lors du **traité de Paris, de1763** (**guerre de Sept Ans**). Après une défaite infligée par les **troupes américaines** et **françaises**, les **forces britanniques** présentes en **Nouvelle-Ecosse, attaquèrent** les **îles** en **1778** et **déportèrent la population**, y compris des **réfugiés de la déportation des Acadiens**, de **1755**.
L'**archipel, dernier vestige** de la "**Nouvelle-France**", est cependant à nouveau **rendu à la France** lors du **traité de Versailles** (**1783**).

L'archipel se trouve au **Sud de l'île canadienne de Terre-Neuve**, à plus de **1800 kilomètres** à l'**Est de Montréal** et **4300 km** à l'**Ouest de Paris**.

Statut : l'archipel est composé de **deux îles principales** : **Saint-Pierre**, la plus petite, qui abrite la plus importante population, ainsi que **Miquelon** constituée de deux presqu'îles : **Grande-Miquelon** et **Langlade** reliées par un **isthme de sable et de sédiments** (tombolo) **depuis** le **XVIIIe siècle**.
D'autres **petites îles** et **îlots non habités font partie de l'archipel** (la souveraineté sur **l'Île Verte** est incertaine).
Ancien "**département d'Outre-mer"**, puis "**collectivité territoriale à statut particulier"**, c'est aujourd'hui une "**collectivité d'Outre-mer**".

Fiche technique : 24/10/1990 - S.P.M. triptyque panoramique – 2 TP + vignette centrale (sans valeur faciale)
Vue générale de St-Pierre : l'entrée du port (avec l'ancien phare de la Pointe aux Canons) + le lycée, l'église et les salines + l'usine "Interpêche".

Création du triptyque : Jean-Jacques OLIVIERO - Gravures : Claude JUMELET (TP gauche) et Jacky LARRIVIÈRE (TP droit) - Impression : Taille-Douce
Support : Papier gommé - Couleur : Bleu, vert et brun - Format triptyque : H 146 x 41 mm - Format 2 TP : H 52 x 40 mm - Format vignette centrale : C 41 x 41 mm
Dentelures : 13 x 12½ - Faciale : 2,30 F (TP gauche) + 14,50 F (TP droit) - Présentation : 10 triptyques / feuille – Prix de vente, indivisible : 16,80 F

Ancien phare de la Pointe aux Canons

Triptyque panoramique – vue générale de Saint-Pierre

Oblitération P.J. 24-10-90

Jacques Cartier le nomme "**Isle Sainct Pierre**" lors de son passage en **juin 1536**. **Saint-Pierre** est le **saint patron des pêcheurs** (avec les Saint, André, Antoine de Padoue, Nicolas de Myre et Zénon de Vérone). Les communes de **Saint-Pierre** et de **Miquelon** (Miquelon-Langlade) furent **créées**, par **décret** le **13 mai 1872**.

La **pointe aux Canons** est l'emplacement d'un **ancien fort qui défendit l'île de 1690 à 1713**. Le phare de cette pointe **protège l'entrée du port**, construit vers **1862**.

La **ville de Saint-Pierre**, située dans le **Sud-Est de l'île** est construite sur la partie du littoral qui **borde la rade** et **longe le Barachois.** La masse principale des **habitations s'étage en amphithéâtre** sur les **pentes assez escarpées** de la **colline du Calvaire**. Une importante partie des **maisons construites dans la plaine au pied de la montagne** et **qui constituait la partie Nord de la ville**, a **disparu depuis l'exode de 1907-1908**. Il n'en reste plus que **quelques-unes disséminées.**

La **première cathédrale Saint-Pierre** fut **détruite** en **1902** lors d'un **incendie**. Elle fut **reconstruite** de **1905 à 1907**, du même style que les **églises basques**. Le **clocher** a été reconstruit en **1975** avec **du grès d'Alsace** et **la rhyolite** provenant **de l'île**. Quelques **vitraux** furent **offerts par le général de Gaulle**.

Fiche technique : 13/10/1997 – Saint-Pierre-et-Miquelon
Série : Bâtiments publics – La Poste de Saint-Pierre
Création : Patrick BOUDREAU - Gravures : Jacques JUBERT
Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé
Couleur : Polychromie - Format : H 41 x 27 mm
Dentelures : 13½ x 13 - Faciale : 3,80 F

A Saint-Pierre et Miquelon, la distribution du courrier s'effectue exclusivement en boîte postale. Le numéro de boîte postal est donc indispensable, dans l'intitulé de l'adresse.

Trafic postal à Saint Pierre et Miquelon : au XIXe siècle, était estimé à 150 lettres par semaine en moyenne (vers 1860). Ainsi à la mise en place des TP "aigle" dans toutes les colonies françaises en 1859/60, le bureau de poste ne fut doté que de 600 TP "aigle". De nos jours, Saint-Pierre-et-Miquelon, est l'une des rares Collectivités de France, avec les Terres Australes et Antarctiques Françaises et la Nouvelle-Calédonie, à avoir le droit d'émettre ses propres timbres.

Information philatélique : le **bureau philatélique**, datant de **1988**, ainsi que le **site web** (organe du **Conseil Territorial**), ne **fonctionnent plus depuis le premier semestre 2015**. **Phil@poste** et le **club Philatélique local** (place du général de Gaulle – BP 764 – 97500 Saint-Pierre-et-Miquelon) ont **pris le relais**. Deux **contacts** permettent de **continuer** la **collection philatélique** de SPM : Phil@poste à Boulazac et "carole.helene@laposte.fr", responsable philatélie. (d'après **Jean Ketterlin**, le **directeur** du **Service Postal de SPM**).

Le bloc CNEP de **Saint-Pierre-et-Miquelon** rend un **Hommage** à un grand **artiste peintre-illustrateur.**

Marc Taraskoff (nom de famille, Marc Fleischer)

il est né le 25 déc. 1955 à Boulogne-Billancourt (92-Hts-de-Seine) – décédé le lundi 2 mars 2015 à Bruxelles (Belgique)

Marc Fleischer, alias "**Marc Taraskoff**", était un artiste-peintre et illustrateur français. Il était le frère du pianiste Zool Fleischer (Olivier Fleischer – 1958, jazzman et compositeur). Après un cursus classique au lycée Jacques-Decour à Paris, pendant ses études de philosophie, de 1975 à 1978, il est libraire, avant de devenir illustrateur. Parmi ses œuvres, il a dessiné de nombreuses affiches de festival, notamment de jazz dont il est passionné. Marc a réalisé de très nombreuses couvertures de livres pour plusieurs éditions et environ 800 portraits pour le journal "Le Monde" de 1996 à 2004.
Pour les **philatélistes**, et en particulier pour la **poste de l'archipel** (depuis 2005), le **timbre-poste** va lui fournir l'occasion de **nous émerveiller par ses réalisations** et **son rôle de conseiller artistique** – il a illustré **près de 70 timbres** depuis 1996.
Il avait la réputation d'aimer les gens, d'être un bon vivant et que travailler avec lui, procurait un grand plaisir.

Bloc-feuillet - Gendarmerie Nationale Française en Amérique du Nord

Premier d'une série de deux bloc-feuillets de quatre timbres-poste, sur les spécificités de la Gendarmerie Nationale Française à Saint-Pierre-et-Miquelon.
Le deuxième bloc-feuillet sera émis en 2016, et un carnet auto-adhésif réunira les 8 timbres, intégrant un livret historique.
Le projet en revient à l'un des membres du club philatélique local, le capitaine de gendarmerie Eric Rességuier, en poste dans l'archipel depuis 2010.
Cette gendarmerie est confrontée à des spécificités de travail, en raison de sa situation géographique, maritime et hivernale extrême.

Ecussons : de l'Etat-major de la Direction générale de la Gendarmerie d'Outre-Mer et celui de Saint-Pierre-et-Miquelon (présent également dans l'insigne réglementaire, dénommé "bayard", ou "plateau", du à l'héraldiste Robert Louis (nombreux TP) et au capitaine de gendarmerie Bessand. C'est un heaume, évoquant la chevalerie et son code d'honneur, ainsi que sa filiation directe de la connétablie et de la maréchaussée de France. Avec un pouvoir de police et de justice.
Représentation : une forte épée posée en pal, avec sur la table d'attente l'écu distinctif de la formation, du territoire et des attributs techniques de l'unité. De part et d'autre de l'écu, les rameaux de chênes, évoquant la couronne civique de l'ancienne Rome, pour les méritants.

TàD P.J.: 05-11-2015 - représentation de l'archipel de SPM (à gauche) et de la "grenade, bois de cerf"(à droite), ancien logo de la gendarmerie, remplacé par un nouveau logo le 1er sept. 2015.
Au centre, l'une des vedettes de la gendarmerie, destinée aux missions de surveillance côtière dans la bande des 5 nautiques de l'archipel – elles bénéficient de particularités techniques.

Gendarmerie de l'archipel de SPM : un effectif faible, seulement 27 personnels, nécessitant une obligation de polyvalence - Visuel des 4 TP : un gendarme coiffé d'une chapka (depuis 1905, seul unité à le porter) une vedette type UFC 11, 2 moteurs à hélices, 30 à 34 nœuds – une Land Rover avec lame de déneigement – deux gendarmes en tenue, l'un de SPM et le deuxième de la Gendarmerie Royale du Canada, évoquant la coopération sur le terrain.
Chaque TP, bénéficie également du visuel de l'insigne réglementaire et le fond du bloc, les locaux de gendarmerie.

Bloc-feuillet 2016 : il abordera les autres missions de la gendarmerie de l'archipel : la police technique et scientifique - l'équipe cynophile – la Gendarmerie des Transports Aériens et l'équipe d'intervention sur le terrain, lors de situations particulières. Une émission et un carnet complémentaire, à suivre…

5 au 8 novembre : Autres émissions Philatéliques disponibles durant le salon d'automne 2015

Fiche technique : 05/11/2015 - réf. 21 15 403 - Souvenir philatélique " Bonne Année ! " reprenant le visuel du TVP "Bougie", évocation de la convivialité et du partage des fêtes de fin d'année.

Ce souvenir, vendu durant la période du salon d'automne, vient en complément du carnet de 12 TVP du 30 octobre

Présentation : carte 2 volets + 1feuillet avec 1 TVP gommé - Création : Joëlle JOLIVET - Mise en page : Aurélie BARAS - Impression carte : Offset - Impression feuillet : Héliogravure - Support : Papier gommé
Couleur : Quadrichromie - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm
Format TVP : C 33 x 33 mm (30 x 30) - Dent. : ___ x ___ - Barres phosphorescentes : 1 à droite
Faciale : 0,68 € - Lettre Verte jusqu'à 20g - France - Prix du souvenir : 3,20 € - Tirage : 42 000

Fiche technique : 05/11/2015 - réf. 21 15 404 - Souvenir philatélique - " Plus beau timbre de l'année 2014 "
6 juin 1944, 70e anniversaire du débarquement en Normandie - les soldats alliés débarquant des "péniches"
ce timbre-poste panoramique a été émis le 10/06/2014 (P.J. 5 au 7 juin) pour commémorer les Héros de cette Libération.

Présentation : carte 2 volets + 1feuillet gommé avec le visuel du TP de juin 2014 - Création : Nicolas VIAL
Mise en page : Aurélie BARAS - d'après photos : Roger Viollet - Impression carte : Offset - Impression feuillet : Héliogravure
Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm
Format TP : H 60 x 25 mm (56 x 22) - Dent. : 13 x 12¾ - Barres phosphorescentes : 2
Faciale : 0,66 € - tarif Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France en 2014 - Prix du souvenir : 3,20 € - Tirage : 42 000

Fiche technique : 05/11/2015 - réf : 11 15 410 - Carnet "Marianne et la Jeunesse" (du 14 juillet 2013)
Nouvelle couverture publicitaire : Fêtez le Nouvel An Chinois avec des timbres ! – 2016, Année du Singe

Création et mise en page : Phil@poste - Impression carnet : Typographie - Couverture : Noir sur papier bleu-ciel - Création des 12 TVP : CIAPPA & KAWENA - Gravure : Taille-Douce
Support : Papier autoadhésif - Couleur : Vert - Dentelure : ondulée verticalement - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Format carnet : H 130 x 52 mm - Format TVP : V 20 x 26 mm (15x22)
Prix de vente : 8,16 € (12 x 0,68 €) - Lettre Verte jusqu'à 20g - France - Tirage : 100 000 carnets

Fiche technique : 05 au 08/11/2015, durant le salon d'automne - réf : 21 15 947 - Collector MTAM - type ID Timbre
"4 Héros de la Résistance Française" entre au Panthéon le 27 mai 2015, ils symbolisent les valeurs de la République

Germaine Tillion : 1907-2008
Résistante française, ethnologue (sciences humaines et sociales)
Geneviève de Gaulle-Anthonioz : 1920-2002 - *nièce de Charles de Gaulle*
Résistante et déportée française, présidente ATD Quart monde 1964-1998
Pierre Brossolette : 1903-1944 - *l'un des dirigeants de la Résistance français,*
journaliste et homme politique français
Jean Zay : 1904-1944 - *avocat et homme politique du Front populaire,*
arrêté sous le gouvernement de Vichy, interné et assassiné par la milice.
Portraits d'Ernest Pignon-Ernest ©CMN, Paris 2015 / Photo : © Collection Roger-Viollet

Création graphique : Ernest PIGNON-ERNEST
Format collector : ___ x ___ - Impression : Offset
Support : Papier autoadhésif - Couleur : Polychromie
Format TVP : H 45 x 37 mm – Image : H 33,5 x 23,5 mm
Dentelure : Prédécoupe irrégulière
Barres phosphorescentes : 1 à droite
Faciale : Lettre Verte jusqu'à 20 g - France
Présentation : Demi-cadre gris horizontal
avec micro impression : Phil@poste
et 3 carrés gris à droite
+ les mentions légales : FRANCE et La Poste
Prix de vente : 4,50 € - Tirage : 12 000

Timbre à date - P.J. :
05 au 08.11.2014
Salon d'Automne de Paris

Conçu par : _____

Fiche technique : 05 au 08/11/2015, durant le salon d'automne - réf : 21 15 944 - Collector MTAM - type ID Timbre
Légend'Air © collection du "Musée de l'Air et de l'Espace"- Paris-Le Bourget – musée d'environ 400 aéronefs, un trait d'union entre le passé et l'avenir.
Visuels : Ballon à gaz du XIXe siècle - Spad VII "Vieux Charles" chasseur de 1917, l'un des avions de l'as **Georges Guynemer** (1894-1917).
Breguet "Super Bidon" 19 TR Hispano, nommé "Point d'interrogation" et conçu pour le vol transatlantique - il a permit l'exploit de **Dieudonné Costes** (1892-1973, aviateur) et **Maurice Bellonte** (1896-1983, aviateur) qui, début sept. 1930, relient le Bourget à New-York, parcourant 6 000 km en 37h12 mn.
Concorde, avion de ligne supersonique franco-britannique transportant 100 passagers à Mach 2 entre le 21 janv.1976 et le 26 nov. 2003 (premier vol le 2 mars 1969).
Il met Paris et Londres à 3h30 mn de New-York – L. 61,66m, env.25,60m, ht. 12,19m – 4 turboréacteurs – 2 145 km/h en croisière pour 6200 km d'autonomie.
Lanceur civil européen pour satellites, famille "Ariane", programme lancé en 1973 pour l'agence spatiale européenne, "Ariane 1" lancement le 24 déc.1979.
5 types de fusées "Ariane" ont décollé du port spatial de Kourou en Guyane française – "Ariane 5", lancé le 4 juin 1996 est toujours en service.
Visuel : sur le tarmac du Musée du Bourget, "Ariane 1" et "Ariane 5", côtoient un Boeing 747 d'Air France (le F-BPVA, première mise en service en 1970).

Mise en page : Agence Huitième jour et Phil@poste - Format collector : ___ x ___ - Impression : Offset - Support : Papier autoadhésif - Couleur : Polychromie
Format TVP : H 45 x 37 mm – Image : H 33,5 x 23,5 mm Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : 1 à droite
Faciale : Lettre Verte jusqu'à 20 g – France - Présentation : Demi-cadre gris horizontal avec micro impression : Phil@poste et 3 carrés gris à droite
+ les mentions légales : FRANCE et La Poste - Prix de vente : 5,10 € - Tirage : 5 005 - *Timbre 2 : Alexandre Fernande / timbres 3, 4 et 5 : Vincent Pandellé*

9 novembre : UNESCO -70 ans - 1945/2015 - Le "Gnou" (Afrique) et la "Sagrada Familia" (Catalogne - Espagne)

1945 / 2015 - L'UNESCO a 70 ans : fondée en **1945** pour développer "**la solidarité intellectuelle et morale de l'humanité**", comme moyen pour **construire une paix durable**. Son **travail novateur** a contribué à **changer le monde** et **notre manière de communiquer entre nous** et de **nous comprendre**.

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) ou Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture.

Au cours de ses **premières années d'existence**, l'**UNESCO** a contribué à la **reconstruction d'écoles**, de **bibliothèques** et de **musées détruits** pendant la **Seconde Guerre mondiale**, et a servi de **forum intellectuel international** pour **l'échange d'idées et de connaissances scientifiques**.

L'**emblème** évoque un **temple grec**, plus précisément, le **symbole du temple** évoque **le Parthénon**, comme l'a indiqué **Amadou-Mahtar M'Bow**, ancien directeur général, au siège de l'UNESCO, le 25 novembre 1982. Ce **temple grec** dont Phidias disait "*qu'il n'avait pas de dimensions mais des proportions*", où **la puissance s'allie à la grâce** et **l'ambition à la mesure**, **symbolise** bien cette **recherche de l'équilibre** et **de l'harmonie**, en quoi se résume, sur le **plan des rapports entre les nations**, l'une des **missions primordiales de l'organisation**. (Directrice générale, nov. 2009 : Irina Gueorguieva Bokova - Bulgare).

Le **siège**, ou "**maison de l'UNESCO**" se situe au 7, place de Fontenoy à **Paris** (7e ar.) – le bâtiment, a été réalisé par **3 grands architectes, Bernard Zehrfuss** (1911-1996, Français), **Marcel Lajos Breuer** (1902-1981, Américain) et **Pier Luigi Nervi** (1891-1979, Italien). Le **bâtiment principal** est constitué de **sept étages** formant une **étoile à trois branches**. À ceci s'ajoutent le **bâtiment** dit "**en accordéon**" et l'**édifice cubique**, qui est destiné aux **délégations permanentes** et aux **organisations non-gouvernementales**. Il y a **195 Etats membres** à l'**Unesco** en **2015**.

Le "Gnou" - Afrique

Le "**Gnou**" d'Afrique, appartient à la **famille des antilopes** et vit en troupeau dans **les plaines d'Afrique du Sud**, du **Kenya** et de **Tanzanie**.
Plutôt **sédentaire**, il **migre en troupeau**, en **début de saison sèche**, vers des **pâturages plus verts**.

Fiche technique : 09/11/2015 - réf. 11 15 300 - UNESCO - Paris : Timbres de Service
Le "Gnou" (Afrique) – le "Gnou bleu" (à queue noire) et le "Gnou noir" (à queue blanche)

Création : Jean-Paul VÉRET-LEMARINIER - d'après photos : © Calle Montes / Photononstop
Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format : H 40 x 26 mm (35 x 22)
Barres phosphorescentes : 2 - Dentelure : __ x __ - Faciale (depuis l'UNESCO à Paris) : 0,95 €
Lettre Prioritaire Internationale jusqu'à 20g - Europe - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 400 000

Le gnou ressemble à la fois à une antilope avec ses grandes pattes fines qui lui permettent de courir très vite, au cheval par sa corpulence, sa crinière et sa queue et au taureau avec sa tête, ses cornes et sa charge imprévisible et brutale dès qu'il se sent menacé. Les gnous sont plutôt sédentaires, sauf si la nourriture devient insuffisante. Ils effectuent alors des migrations saisonnières importantes. Durant ce voyage des zèbres, gazelles et élands les accompagnent, formant des rassemblements de plus de deux millions de têtes.

Gnou bleu à queue noire

C'est un **mammifère** de la **famille des bovidés**, vivant dans la **savane africaine**.
La **femelle du gnou**, s'appelle **la maroufle** et son petit, **le gaou**.

Le **Gnou bleu** à queue noire (*Connochaetes taurinus*, *selon **Burchell**, 1782-1863)*
est **le plus répandu**. Il vit dans la plus grande partie de l'**Afrique**, **sauf au Cap** (Sud).
Le **Gnou noir** à queue blanche (*Connochaetes gnou*, *selon **Zimmermann**, 1743-1815)*
Il vit en **Afrique du Sud seulement**.

Physiologie : Ht garrot, 0,98 à 1,47m - Long. corps, 1,50 à 2,40m - Long. queue : 0,70 à 1m
poids mâles, 130 à 270 kg - femelles, 100 à 220 kg – gestation, 8 mois – 1 jeune /portée, en février le plus souvent - longévité : nature, 15 à 20 ans et captivité, jusqu'à 40ans
Vitesses de déplacement : sur de longues distances, 30 à 40 km/h en moyenne
gnous bleus : moyenne 73 km/h - pointes maximales sur courtes distances, 100 km/h
gnous à queue blanche : moyenne 58 km/h maximum , 85 km/h

Gnou noir à queue blanche

La viande de gnou est très appréciée des peuples autochtones. Elle est tendre et légère. Les cornes sont parfois utilisées pour la sculpture ou encore pour leur qualité (réputée) aphrodisiaque. Les gnous sont la proie des lions, des hyènes, des lycaons et des léopards. Les guépards chassent les nouveau-nés et les jeunes de 6 mois. Les gnous en migration se rassemblent pour traverser les cours d'eau, et représentent ainsi un terrain de chasse exceptionnel pour les espèces alors concurrentes. Lors de leur traversée des cours d'eau, beaucoup de gnous périssent, victimes notamment des crocodiles. Les animaux atteints de maladies, jeunes, blessés, âgés ou une femelle au terme de sa gestation (moins rapide), sont les plus vulnérables face aux prédateurs. Les gnous en bonnes conditions physiques, les plus vigoureux sont très rapides à la course, agiles et savent très bien se défendre ou attaquer, ils peuvent être redoutables lorsqu'ils chargent en groupe.

La "Sagrada Familia" - œuvre de l'architecte Antoni Gaudí (1852-1926) en Catalogne (Catalunya) - Espagne)

Sept biens construits par l'**architecte Antoni Gaudí**, dans la ville de **Barcelone** ou **à proximité**, **inscrits** sur la **Liste du Patrimoine Mondial** de l'**UNESCO** en **1984** témoignent de la **contribution créative exceptionnelle** de **Gaudí** au **développement de l'architecture** et **des techniques de construction** à la **fin du XIXe** et au **début du XXe siècle**. Ces **monuments** sont l'**expression** d'**un style à la fois éclectique** et **très personnel** qui s'est **donné libre cours** non seulement **dans l'architecture** mais aussi dans l'**art des jardins**, la **sculpture** et toutes **les formes d'arts décoratifs**. Les **7 bâtiments** sont : le **palais et** le **parc Güell**, la **Casa Mila**, la **Casa Vicens**, le **travail de Gaudí** sur la **façade de la Nativité** et la **crypte de la cathédrale** de la **Sagrada Familia**, la **Casa Batlló**, la **crypte de la Colònia Güell**.

Fiche technique : 09/11/2015 - réf. 11 15 301 - UNESCO - Paris : Timbres de Service
La "Sagrada Familia" ("Temple Expiatori de la Sagrada Família" en Catalogne - Espagne), œuvre de l'architecte Antoni Gaudi (1852-1926) – réalisation : début 1882 / fin prévue vers 2026.

Création : Jean-Paul VÉRET-LEMARINIER - d'après photos : © Alain Mafart-Renodier / Photononstop
Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format : V 26 x 40 mm (22 x 35) - Barres phosphorescentes : 2 - Dentelure : __ x __ - Faciale (depuis l'UNESCO à Paris) : 1,20 €
Lettre Prioritaire Internationale jusqu'à 20g - Monde Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 400 000

Le siège de l'**archevêché de Barcelone** est la **cathédrale basilique métropolitaine** de la **Sainte-Croix et de Sainte Eulalie**, édifice construit à l'**époque médiévale** (1298-1420) **au cœur** du **quartier gothique** (il remonte au règne d'**Auguste** - de 27 av. J.-C. à 14 apr. J.-C.).

La **Sagrada Família** ("Temple expiatoire de la Sainte Famille") **dont les travaux ont commencé** à partir de **1882** est un exemple du **modernisme architectural** du pays **Catalan**, œuvre emblématique de la ville de **Barcelone**. La **basilique**, toujours en cours de construction, a été **consacrée** par le **pape Benoît XVI**, le **7 nov. 2010**.

Timbre à date - P.J. :
06 au 08.11.2015
Salon d'Automne de Paris
et 06 et 07.11.2015 au
Carré d'Encre - Paris (75)

Conçu par : repiquage

Antoni Gaudí i Cornet, est né le **25 juin 1852** à **Riudoms**, à la périphérie de **Reus** (province de Tarragone, en Catalogne) et décédé des suites d'un accident de circulation (renversé par un tramway) le **10 juin 1926** à **Barcelone** (capitale administrative et économique de la Catalogne). Ses **œuvres** ont marqué toute **l'histoire de l'architecture au XXe siècle**. Son **œuvre la plus époustouflante**, est la **réalisation architecturale du "Temple expiatoire de la Sainte Famille"** la "**Sagrada Familia**" (sur le TP), commencée en **1882**, devrait s'achever vers **2026** ….

Doté d'une **intuition** et d'une **capacité créative** hors du commun, **Gaudí concevait ses immeubles de manière globale**, mais aussi avec **une telle créativité** qu'**il s'occupait** aussi bien des **questions structurales** que des **aspects fonctionnels** et **décoratifs**. Il étudiait **ses créations** dans les **moindres détails**, **intégrant à l'architecture** toute **une série d'ouvrages artisanaux** dont **il maîtrisait lui-même les techniques à la perfection** : la **céramique**, la **verrerie**, la **ferronnerie**, la **charpente**, etc. C'est ainsi qu'**il introduisit de nouvelles techniques** dans **le traitement des matériaux**, comme son **célèbre trencadis** (cassures, éclats) **permettant la réalisation d'un type de mosaïque**. Après des **débuts influencés** par l'**art néogothique**, comme par **certaines tendances orientalistes**, **Gaudí** aboutit à l'**art nouveau** le "**modernisme catalan**", à l'**époque de sa plus grande effervescence**, entre la **fin du XIXe siècle** et le **début du XXe**.

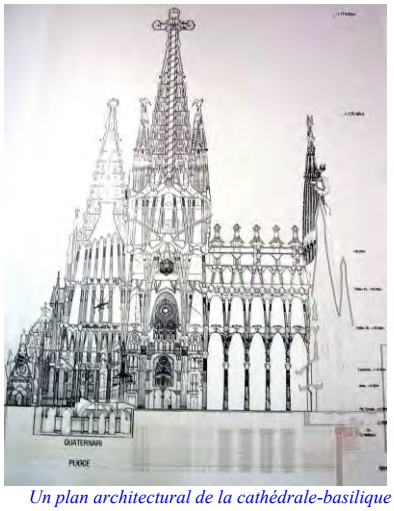
Il **crée un style personnel** basé sur l'**observation de la nature**, ainsi que par l'**utilisation de surfaces géométriques réglées,** ses **réalisations** ne possèdent **pas d'angles droits**, et sont **ondulantes** et **asymétriques**. Les quatre passions de sa vie étaient : l'**architecture**, la **nature**, la **religion** et l'**amour de sa province, la Catalogne. -** Il est **enterré dans une crypte**, au **sein de la Sagrada Familia**.

Travaux de la crypte vers 1886 (début vers 1882)

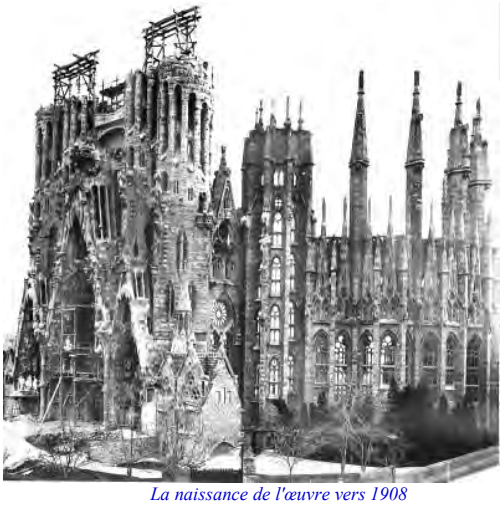
La "Sagrada Familia" *(une œuvre complexe et impossible à décrire en quelques lignes - De nombreux documents et sites (comme celui de l'Unesco) traitent cet exploit architectural et sa réalisation, avec plans et photos.*

En **1883**, **Gaudi** accepta de **prendre en charge la suite de l'œuvre** récemment commencée du "**Temple expiatoire de la Sainte Famille**" (Sagrada Familia). C'est l'**architecte Francisco de Paula del Villar y Lozano** (1828-1901) qui **avait commencé ce monument** dans un **style gothique**. **Gaudí modifia** totalement **le projet initial**, il en **fit son œuvre majeure**, connue et admirée dans le monde entier. Cette **œuvre était financée par des dons privés**. La **construction s'avéra problématique**, notamment **interrompue en 1914** par **manque de moyens financiers**. **De son vivant** ne **seront réalisés** que le **chœur** et la **façade du bras Sud du transept** (*la **tour San Barnabé** et la **façade de la Nativité***).

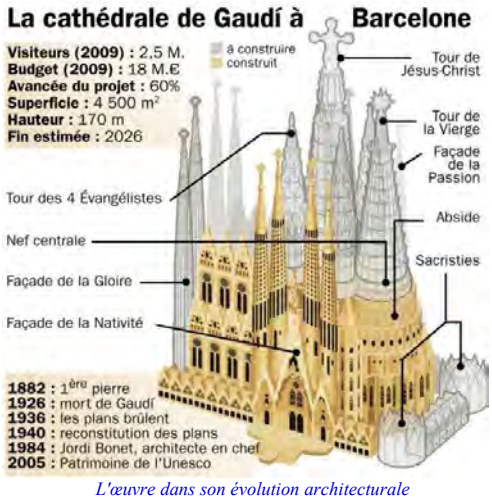
La **première façade**, celle de **la "Nativité"**, **élevée** à la **fin de sa vie**, restera la **seule a avoir été complètement imaginée par Gaudí**, qui a **directement dirigé son édification**, **jusqu'à son décès**. Cette **façade** présente la **naissance de Jésus Christ**, **symbolisée** par le **lever du soleil au Nord-Est**. Elle met également en valeur également des **éléments de la Nature** et de **la création de la vie**.



Un plan architectural de la cathédrale-basilique



La naissance de l'œuvre vers 1908



L'œuvre dans son évolution architecturale

La **deuxième façade**, celle de "**la Passion**", beaucoup **plus pure** et **dédiée à la souffrance du Christ durant sa crucifixion**. Elle donne sur l'**Ouest**, **face au soleil**, un **symbole** de la **mort du Christ**. **Elle était supposée représenter les "pêchés des hommes"**. Bon **nombre d'architectes ont travaillé sur cette façade** en **essayant** de **rester fidèle à l'objectif et au style de Gaudí,** tout **en amenant leur touche personnelle**. Sur la **porte centrale**, des **lettres sculptées** évoquent là question : "**Qu'est-ce que la vérité ?**"

En **1987**, cette façade a été **sculptée** par **Josep Maria Subirachs** (1927-2014, sculpteur et peintre catalan).
Sur la gauche de l'entrée, à coté d'un **groupe de sculpture** représentant "**la Passion**", il y a un "**carré magique" sculpté dans la pierre**. Ce symbole mathématique paraît insolite sur une église, il est inspiré par le "**carré magique**" de la **gravure sur cuivre** "**Melencolia I**" (1514) d'**Albrecht Dürer** (allemand, 1471-1528, dessinateur, graveur, peintre, théoricien de la géométrie de la perspective). Dans les **carrés d'ordre 4**, où **les nombres sont de façon séquentielle** à partir **de 1 à 16**, **la constante magique** (la somme d'une seule ligne, colonne ou diagonale) **est de 34**, mais le "**carré de Subirachs" ne contient pas** les numéros **12** ou **16** (voir image ci-dessus). Au lieu de cela, **10** et **14 sont inclus deux fois**, donnant une **constante magique** de **33**, l'**âge de Jésus-Christ à la crucifixion**.
Pour certains, le nombre 33 du carré magique représente **le plus haut rang** pouvant être atteint **au sein de la franc-maçonnerie. Gaudí** était probablement **franc-maçon**, comme l'était **son mécène Guëll**, et que **Gaudí** est **né à Reus**, **l'un des** berceaux **de la franc-maçonnerie**. De plus, **au sein du carré magique**, le **nombre 12 n'apparaît pas**, **contredisant ainsi les règles mathématiques du carré**. L'une des **explications avancées** serait que **Gaudí aurait intentionnellement occulté le nombre 12** pour **nier l'existence des 12 apôtres**. Dans tous les cas, ce **carré magique demeure un mystère que Gaudí a emporté avec lui dans sa tombe**.

La façade de la Nativité (2012)

La **troisième façade**, toujours **en construction**, **la plus imposante de la Sagrada Familia**, doit représenter la "**Gloire du Christ**" et **le chemin** d'**accession au royaume de Dieu,** en **passant par la mort**, le **jugement dernier** et la **gloire éternelle**. Cette façade, la **plus grande des trois**, bénéficiera d'un **escalier monumental** et d'**une terrasse**.

Tours de la Basilique : à l'**achèvement des travaux d'édification**, la **basilique disposera** de **18 tours**. L'une (sur l'abside) symbolisant **la Vierge**, **douze** (4 par façade) **dédiées aux apôtres**, **quatre** associées aux **évangélistes** et une **au centre,** la **plus haute** (170 m) **dédiée au Christ**.

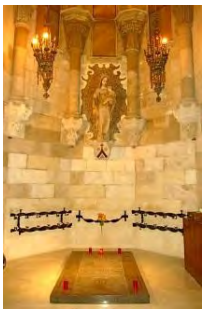
Intérieur : Le **plan au sol** de l'édifice **au-dessus de la crypte** est **une croix latine classique** comprenant **une nef de cinq vaisseaux** (vaisseau central flanqué d'un double collatéral de part et d'autre) ouvrant sur **un transept à trois nefs**, et **une abside** dotée d'**un très grand déambulatoire**.
Celui-ci s'ouvre sur **sept chapelles rayonnantes polygonales** et **deux escaliers en colimaçon** donnant accès **aux chœurs qui entourent l'abside**.

Les **colonnes de la nef centrale** ressemblent ainsi à **des arbres** très **légèrement inclinés** et qui **se ramifient en branches et en feuilles**.

Intérieure : colonnes en forme d'arbres (tronc et branches)

Les **troncs des colonnes intérieures** sont réalisés par des **intersections successives de polygones en étoile**. Ils se terminent par **un chapiteau** en forme de **nœud elliptique** d'où sortent des **colonnes plus fines** qui forment **les branches**. Les **colonnes soutenant le transept** et **l'abside sont faites de porphyre**.
Les **voûtes** possèdent des **clefs de voûte perforées** de forme **hyperboloïde** (avec un centre de symétrie) pour **permettre l'arrivée de chaleur naturelle.**
Les **grandes fenêtres** qui **forment les murs du temple** ont été **conçues par Gaudí** de **formes différentes** afin de réaliser **une progression entre le style néo-gothique** des **premiers ensembles** et **ses derniers travaux reflétant** pleinement **sa conception de l'architecture** et de **son projet final**.
La **longueur intérieure du temple** est de **90 m** depuis **la façade de la Gloire jusqu'à l'abside (ht de 75 m)**. Le **transept** fait **60 m entre les façades de la Passion et de la Nativité**. Les **nefs** mesurent en tout **45 m**. Cette **largeur** est la **somme des 15 m de la nef centrale plus 7,5 m** pour **chaque collatéral.**

La crypte, accessible par un escalier à gauche de l'abside. Elle est **circulaire**, de **style néo-gothique** de 40 × 30 m,avec les **bords nervurés**. La **clef de voûte** représente principalement **l'Annonciation**. C'est l'œuvre du **sculpteur Joan Flotats i Llucià**. Les **sept chapelles** sont **dédiées** à l'**Immaculée Conception**, au **Sacré-Cœur** et à la **famille de Jésus**. La **chapelle de Joseph** est **au centre**. L'image de **saint Joseph** est faite dans du **bois sculpté** par **Maximi Sala Sanchez** et a été **polychromée** par le **peintre Guixà**. En face se trouvent **cinq autres chapelles**.
Celle du centre contient **l'autel principal** avec une **sculpture de la Sainte Famille**.
À ses côtés se trouvent la **chapelle de la mère de Dieu de Montserrat** puis une autre avec un **bas relief** représentant **le Christ en croix**, œuvre de **Carles Mani i Roig** (1866-1911, sculpteur).
Cette **dernière chapelle** contient la **sépulture de Josep Maria Bocabella** (1815-1892, libraire et philanthrope). La **chapelle de Notre Dame des Carmes** contient la **dépouille d'Antoni Gaudí**.
La **crypte** est **entourée** par **une mosaïque de style roman** réalisée par **Mario Maragliano**, où sont **représentés la vigne et le blé**, **symboles de l'Eucharistie**.



Quelques photos complémentaires : Antoni Gaudi - un effet de lumière sur la haute voûte - sculpture de la Passion du Christ (1986) – croix en mosaïque du sommet des tours

12 novembre : Roland Barthes (1915-1980), critique littéraire

Roland Barthes, né le 12 novembre 1915 à Cherbourg-Octeville et décède victime d'un accident de la circulation le 26 mars 1980 à Paris, est un **sémiologue** et **critique littéraire français**, directeur d'études à l'**École des hautes études en sciences sociales** (EHESS) et professeur au **Collège de France**. Il fut l'un des principaux animateurs du **structuralisme** et de la **sémiotique** en France (années 1950 à 1970).

Fiche technique : 13/11/2015 - réf. 11 15 104
Bloc-feuillet : Roland Gérard **BARTHES** (1915-1980)
Sémiologue, écrivain et critique littéraire,
né le 12 nov.1915 à Cherbourg - Octeville (50-Manche) et décédé le 26 mars 1980 à Paris (75).

Création graphique et gravure : Sarah BOUGAULT
D´après photos : AKG images /Marion Kalter et Daniel Psenny / Gamma
Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé
Couleur : Polychromie (Bistre, noir et brun-rouge)
Dentelures : ___x ___ - Format bloc-feuillet : H 105 x 71,5 mm - Format TP : V 30 x 40,85 mm
Barres phosphorescentes : 1 à droite
Faciale : 1,15 € - Lettre Verte, jusqu'à 50g - France
Présentation : 1 TP / bloc-feuillet - Tirage : 500 000
Roland Barthes est dessiné dans son intérieur, devant une bibliothèque imaginaire, avec les titres de certains de ses ouvrages. Sur le TP, il est dans la posture de l'un de ses discours.

Timbre à date - P.J. :
12/11/2015
Cherbourg - Octeville
50 - Manche
au Carré d'Encre
75 - Paris

Conçu par :
Sarah BOUGAULT

Grande figure de la **sémiologie** (l'étude des signes linguistiques, verbaux ou non verbaux) et du **structuralisme français** des années **1950** à **1970**, attaché aux **avant-gardes littéraires de son temps comme aux classiques**, **Roland Barthes** concilia **l'approche savante** et **le plaisir esthétique**.

Un **touche-à-tout qui refuse l'étroitesse d'une discipline unique**, s'impatiente de **transgresser les frontières d'un seul savoir** et **d'échapper à l'autorité des discours dominants**, ce **qu'il appelle** "**la doxa**", la **raison du plus fort**, le **gros bon sens majoritaire**. Homme aux **multiples talents**, il était aussi **enseignant**, **acteur occasionnel**, **peintre** et bien sûr **critique littéraire**. Son **rayonnement** reste **considérable** sur **la critique** et **les pratiques littéraires contemporaines**.

Sur les rayons de la bibliothèque du bloc-feuillet l'on reconnaît les ouvrages suivants de Roland Barthes :

Mythologies, Éditions du Seuil, Paris, 1957 - *rééd. augmentée, 2010*
S/Z, essai sur "Sarrasine" d'Honoré de Balzac, *Éditions du Seuil, 1970*
Le Degré zéro de l'écriture, *Éditions du Seuil, Paris, 1953*
L'Empire des signes, *Skira, Paris, 1970*
Le Plaisir du Texte, *Éditions du Seuil, Paris, 1973*
Carnets de voyage en Chine, *Éditions Christian Bourgois, Paris, 2009*
L'aventure sémiologique, *Éditions du Seuil, Paris, 1985*
Fragments d'un discours amoureux, *Éditions du Seuil, Paris, 1977.*
La Chambre claire : *Note sur la photographie, Gallimard / Seuil / Cahiers du cinéma, Paris, 1980*
Le Bruissement de la langue : *Essais critiques IV, Éditions du Seuil,1984*

Expressions : La sémiologie (du grec ancien σημεῖον, "signe", et λόγος, "parole, discours, étude") : c'est l'étude des signes linguistiques à la fois verbaux ou non verbaux.
Le terme **sémiologie** a été créé par **Émile Littré** (1801-1881, lexicographe, philosophe et homme politique) et pour lui, il se rapportait à la médecine.
Il a ensuite été repris et élargi par **Ferdinand de Saussure** (1857-1913, linguiste suisse, fondateur du structuralisme) pour qui la **sémiologie** est "la science qui étudie la vie des signes au sein de la vie sociale". Le terme **synonyme sémiotique**, est utilisé par **Charles Sanders Peirce** (1839-1914, sémiologue et philosophe américain), pour son approche de "la théorie quasi nécessaire ou formelle des signes".

Le structuralisme : c'est un courant de pensée des années 1960, visant à privilégier d'une part la totalité par rapport à l'individu, d'autre part la synchronicité des faits plutôt que leur évolution, et enfin les relations qui unissent ces faits plutôt que les faits eux-mêmes dans leur caractère hétérogène et anecdotique.
(Le structuralisme a connu sa forme la plus complète dans l'anthropologie sociale pratiquée par **Claude Lévi-Strauss** (né Gustave Claude Lévi - 1908-2009).

13 au 15 novembre : Coqs de France - Exposition Européenne d'Aviculture à Metz (57-Moselle)

Manifestation Internationale permettant de faire découvrir des milliers d'**animaux de basse-cour** provenant de toute l'**Europe** et dont certains sont extrêmement rares. **Symbole** de **notre République**, la **France** possède **quarante-trois races de coqs emblématiques** et **exceptionnels** par leur **plumage**, leur **rareté** ou leur **histoire**.

Fiche technique : 16/11/2015 - réf. 11 15 097 - "Les Coqs de France", l'emblème de quatre Régions
Exposition Européenne d'Aviculture du 13 au 15 nov. 2015 à Metz (57-Moselle, Parc des Expositions)

Création : Gabriella BAROUCH - Impression : Héliogravure - Support : Bloc-feuillet, papier gommé
Couleur : Quadrichromie - Format du bloc : V 110 x 160 mm - Format 4 TP : V 30 x 40,85 mm
Dentelure 4 TP : ___ x ___ - Barres phosphorescentes 4 TP : 1 à droite - Faciale des 4 TP : 0,68 €
Lettre Verte jusqu'à 20g - France - Valeur du bloc indivisible : 2,72 € - Tirage : 825 000
Remarque : "Coqs gaulois" sera émis en feuille de 42 TP - 1 000 020 TP (mêmes caractéristiques).

Timbre à date - P.J. :
13 au 15/11/2015
à Metz (57-Moselle)
"Parc des Expositions"
13 et 14 - Carré d'Encre (Paris)

Conçu par :
Gabriella BAROUCH
Le Coq Gaulois, emblème national

Le Coq gaulois, emblème de la France, qui trône en haut des clochers et dans les poulaillers. Il est très beau, avec une huppe remarquable qui lui donne une place privilégiée dans les poulaillers d'ornement.

Le Coq de Houdan,provient de la région parisienne.

Le Coq de Marans, originaire de Charente-Maritime, il arbore un plumage noir-cuivré et figure en bonne place dans les poulaillers français. Mais, c'est la couleur des œufs pondus par la poule de Marans (chocolats foncés) qui confère à cette race son statut de célébrité, sous le surnom de "poule aux œufs d'or"

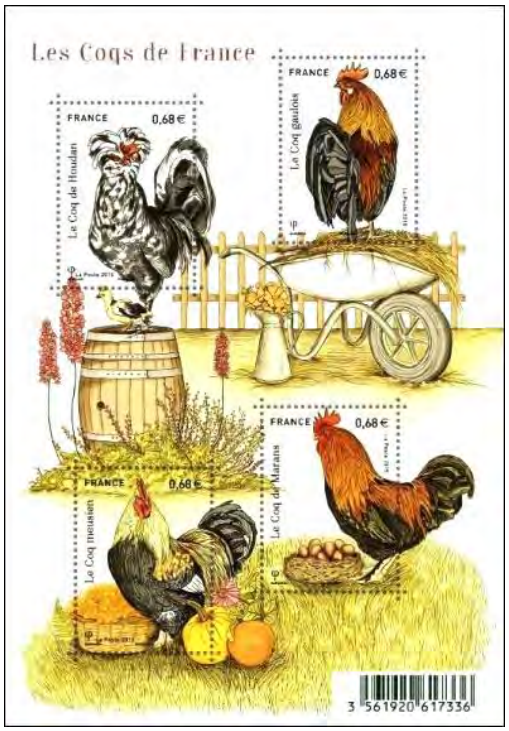
Le Coq meusien, originaire de Lorraine, région où à lieu l'exposition, c'est la seule variété originaire de cette contrée française.

Metz (57-Moselle), Parc des Expositions

Inauguration officielle de l'exposition : vendredi 13 novembre 2015 à 16 h.

Horaires d'ouverture au public
Vendredi 13 novembre : de 11 heures à 22 heures
Samedi 14 novembre : de 8 heures à 18 heures
Dimanche 15 novembre : de 8 heures à 13 heures

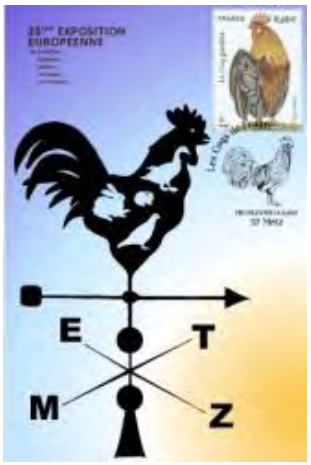
Exposition - tarif : 8 € / personne – gratuit pour les enfants, jusqu'à 12 ans



Gabriella BAROUCH : née le 13 février 1985 en Israël, elle est basée à Paris. Elle est illustratrice et designer graphic internationale
(études et formation dans la communication visuelle, avec une spécialisation dans l'illustration à la "Bezalel Academy of Art and Design" à Jérusalem)

Ses œuvres imaginaires, poétiques et délicates, évoluent dans un univers animalier, enfantin, musical et rêveur. Des personnages composites, animaux, humains, un graphisme particulier, un trait net et précis, des couleurs chaudes et reposantes, une réussite artistique.
Une artiste à découvrir et à suivre dans son évolution technique et composite.

Son site : *www.gabriellabarouch.com - à découvrir également son univers imaginaire sur : Gabriella Barouch Art – images*



Carte réalisée par un membre de l'Amicale Philatélique de Metz (disponible sur le stand "Premier Jour")

Fiche technique : 16/11/2015 - réf. 21 15 408 - Souvenir philatélique - Les "Coqs de France"
Exposition Européenne d'Aviculture du 13 au 15 nov. 2015 à Metz (57-Moselle, Parc des Expositions)

Présentation : carte 2 volets + 2 feuillets avec 2 x 2 TP gommé - Création : Gabriella BAROUCH
Impression carte : Offset - Impression feuillet : Héliogravure - Support : Papier gommé
Couleur : Polychromie - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format des 2 feuillets : H 200 x 95 mm
Format 4 TP : V 30 x 40,85 mm - Dentelure 4 TP : ___ x ___ - Barres phosphorescentes 4 TP : 1 à droite
Faciale des 4 TP : 0,68 € - Lettre Verte jusqu'à 20g - France - Prix du souvenir : 6,20 € - Tirage : 42 000

Visuel de la couverture : composition poétique de l'artiste, avec les quatre coqs évoluant dans la campagne française.
Bloc-feuillet 1 : coqs de Marans et de Houdan, dans un environnement de plantes, fleurs et légumes de la ferme.
Bloc-feuillet 2 : coqs meusien et gaulois - Un "collier" d'épis de céréales, de fleurs et d'un paysage campagnard.

L'Entente Européenne d'Aviculture et de Cuniculture a été fondée en 1938. *(Siège de la fédération à Berchem / Luxembourg)*

Elle est dirigée par un **Présidium** de **11 membres**. La **fédération** est dirigée sur la base des **statuts de l'EE** qui ont été modifiés et acceptés le 19 mai 2012 lors de l'assemblée générale qui s'est tenue à Piešťany / Slovaquie. Les **structure de la fédération** : le **Présidium** de l'**EE**
Les **divisions** : volailles, pigeons, oiseaux, lapins et cobayes - Le **Conseil** pour la santé et la protection animale. (www.entente-ee.com)

Les 29 pays membres de l'Entente Européenne (environ 3 millions d'adhérents) : Allemagne / Angleterre / Belgique / Bosnie-Herzégovine Bulgarie / Danemark / France / Grèce / / Irlande / Italie / Croatie / Lettonie / Luxembourg / Pays-Bas / Macédonie / Norvège / Autriche Pologne/ Portugal / Roumanie / Russie / Serbie / Suède / Suisse / Slovaquie / Slovénie / Espagne / Tchéquie / Hongrie.

Les **expositions avicoles organisées tous les trois ans** depuis **1938,** sont devenues **les plus importantes dans le monde agricole**. En **2015**, l'**Entente Européenne d'aviculture** et de **cuniculture** (**EE**) confie à la **Société Centrale d'Aviculture de France** (**S.C.A.F**.) l'**organisation** de l'**Exposition triennale** mais aussi du **congrès annuel 2015**. La **SCAF** reconnue d'**utilité publique**, fêtera lors de cette manifestation, **ses 125 ans d'existence** (1890 - 2015). L'ensemble de l'**aviculture française** est **mobilisé** et **associé aux**

Une basse-cour géante à Metz, au Parc des Expositions, où sont attendus les 13, 14 et 15 novembre 2015 près de 40 000 animaux volailles, pigeons, lapins, cobayes et oiseaux, présentés par environ 6 000 exposants, venus des 29 pays membres de l'Entente Européenne d'Aviculture.

Les quatre "Coqs de France" du bloc-feuillet

Coq gaulois, symbole de la République : il apparaît dès l'**Antiquité** sur des **monnaies gauloises** et devient **symbole de la Gaule** et **des Gaulois** à la suite d'un jeu de mots, le terme latin "**gallus**" signifiant **à la fois coq et gaulois**. Disparu au **haut Moyen-Age**, on le retrouve **en Allemagne** dès le **XIVème siècle** pour **évoquer la France**. A partir du **XVIème siècle**, le **Roi de France** est parfois **accompagné de cet oiseau** sur les **gravures**, **monnaies**, etc. La **Révolution française** en a fait un **plus large usage**. On le trouve notamment représenté **sur des assiettes** et sur le **sceau du Directoire**.

Proposé comme emblème à **Napoléon Ier** par une commission de conseillers d'Etat, **il fut refusé** pour la raison suivante : *" le coq n'a point de force, il ne peut être l'image d'un empire tel que la France "*.
A partir de **1830**, il est à nouveau **très apprécié**. Par une **ordonnance** du **30 juillet 1830**, le **coq gaulois** doit figurer sur **les boutons d'habit** et doit **surmonter les drapeaux de la Garde Nationale**.

Naturellement **dédaigné** par **Napoléon III**, il devient **un symbole** quasi officiel sous la **IIIe République** : la **grille du parc** du **Palais de l'Elysée** construite à la **fin du XIXe siècle** est ornée d'un **coq** et la **pièce Napoléon "Marianne - Coq"** de **20F Or** (signé **Jules-Clément Chaplain**) frappée entre 1899-1914 ("**Dieu protège la France**") et 1907-1914 ("**Liberté Egalité et Fraternité**") Ø 21mm - 6,45g.

20 francs Or, " Marianne - Coq"

Revers : le coq debout et fier parcourant une ligne de sol, parsemée d'herbe et de quelques fleurs.

Quelques exemples d'utilisation de notre Coq gaulois, symbole national.

Un coq "Gauloise dorée", symbole de la France, une allure fière et du caractère – œuf de la poule : blanc à crème
Assiette en faïence, le "Coq sur la barrière et les cerises"(18e siècle, 20 cm)
Blasonnement : les armes de Langeac (43-Hte-Loire) "D'azur, au coq d'argent crêté et barbé de gueules, surmonté d'une fleur de lys d'or" (sous Charles VIII, vers 1487)

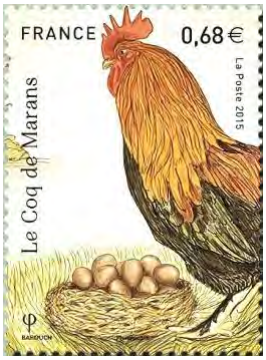
Médaillon estampé, réalisation d'un "Poilu" de 1914-18 - cuivre Ø 35 mm - "1916 - Défense de Verdun - On ne passe pas" - "Fleury" (devant-Douaumont, village à l'état de ruines entre juin et août 1916) et "Thiaumont" (ouvrage du système Séré de Rivières, entièrement détruit en 1916)
Pins, Coq gaulois, bleu, blanc et rouge, France – d'une équipe de Rugby
Un ballon "Coq Gaulois", au Festival International de Ballons de Château-d'Œx (canton de Vaud, Suisse)

Si la **République française** lui préfère aujourd'hui le **symbole de la Marianne**, **il figure toutefois sur le sceau de l'Etat**, qui est **celui de la Seconde République** : la **Liberté** sous les traits de **Junon assise**, regard clair, coiffée d'une couronne de laurier radiée à sept pointes. D'un bras elle tient un faisceau traversé d'une pique et de l'autre elle s'appuie sur un **gouvernail frappé d'un coq gaulois**, la **patte sur un globe**. À ses pieds un vase avec les lettres "S" et "U" (Suffrage Universel). À sa droite, en l'arrière plan des symboles des **Arts** (chapiteau), de l'**Agriculture** (gerbe de blé) et de l'**Industrie** (roue dentée).
En légende circulaire "RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, DÉMOCRATIQUE, UNE ET INDIVISIBLE"

La Houdan : la **poule de Houdan** est une **race française** originaire de la commune de **Houdan** (78-Yvelines). Cette **race ancienne** attestée dès le **XIVe siècle**, est issue de **diverses races françaises et améliorée** par l'**introduction** de la **Dorking**. Elle a connu **son apogée** dans la **première moitié du XXe siècle**. Sa **zone d'élevage** s'étendait sur **plusieurs cantons des Yvelines** et d'**Eure-et-Loir**.

Principales caractéristiques : **taille** assez forte (coq : 3 kg et poule : 2,5 kg), son corps cylindrique, large à l'épaule et légèrement incliné vers l'arrière. La **queue** du coq doit être bien fournie en faucilles et quelques petites faucilles à la naissance de la queue. Celle-ci doit être portée semi ouverte chez la poule, quant au coq elle doit former un angle ouvert avec le dos. L'apparence de la poule est presque aussi volumineuse que celle du coq. Comme lui, elle est posée solidement sur de **fortes pattes** à 5 doigts, ses **jambes et ses ailes** sont bien développées, les **favoris et la cravate** sont très apparents, la huppe est complète, les plumes de l'abdomen sont pendantes, abondantes et épanouies. La poule de Houdan se reconnaît à sa **crête double** et à sa **huppe de plumes** sur la tête. La **crête du coq** de Houdan se compose de deux caroncules aplaties, en forme d'ailes de papillon, dentelées sur les bords, et de forme allongées et rectangulaires. Elle ressemble à une feuille de chêne ou à un papillon aux ailes ouvertes. **Pattes** : elle possède **5 doigts** dont le cinquième est bien séparé (pentadactyle). Les tarses sont forts, nus, marbrés de couleur chair, c'est à dire blanc, avec quelques traces rosées sur le côté, sur le dessus il y a des taches noires qui peuvent aller jusqu'au gris. **Barbillons** : ils sont reliés à la crête par les parties charnues qui forment les joues. **Yeux** : L'iris est rouge orangé, et la pupille noire. **Bec** : il est fort et crochu, sa couleur est noire à sa naissance puis couleur corne jusqu'à son extrémité, ses coins sont fortement renversés, et il est incliné sur la cravate. **Barbe et favoris** : La barbe doit cacher les barbillons qui doivent être rudimentaires. Quant aux favoris, ils doivent cacher les oreillons dont la couleur est sans importance (blanchâtres tâchés de rouge). **Huppe** : elle ne doit pas être volumineuse et ne doit pas encapuchonner la tête. La huppe de la poule ne doit pas être volumineuse, elle ne doit pas logiquement cacher les yeux. Elle doit former un beau pompon. **Couleur** : elle existe en plusieurs variétés de couleur, la plus connue étant à plumage noir caillouté de taches blanches, mais elle peut aussi être noire, blanche ou gris perle. (Houdan Faverolles Club de France – 57590-Ajoncourt)

La Marans : est originaire de **Charente Maritime** (17) et porte le nom de la ville de **Marans**, entre les **marais Poitevins** et l'océan Atlantique, proche de la Rochelle. Apparue au **début du XXe siècle**, l'espèce provient de différents **croisements** entre des souches de **poules locales** (marandaises) et d'**anciennes races combattantes** importées par les marins qui faisaient escale dans ce port. Elle sera **croisée** avec des "**Croad Langshan**" qui étaient **importées sur le territoire français** vers la **fin des années 1870**, dont elle a hérité le **plumage des tarses**, la **masse** et un renforcement des **gènes des œufs très colorés** ainsi qu'une **ponte assez généreuse**. Plusieurs **coloris spécifiques du plumage** (bleues, froment, saumon doré, noir cuivré , etc.).



Principales caractéristiques : assez **forte**, de **hauteur moyenne**, donnant l'impression de **robustesse** et de **rusticité**, sans lourdeur. **Plumage** assez serré au corps. Elle se caractérise par un **corps assez allongé**, de **forme rectangulaire**. Autre signe essentiel : ses **tarses blanc rosé** de **taille moyenne** sont obligatoirement **emplumées sur l'extérieur** (léger ou moyen) et de manière pas trop abondante. Cette race possède une **crête simple**, des **oreillons rouges** sans traces de blanc et des **yeux rouge orangé**. La **queue est moyenne**, portée à mi-hauteur, jamais longue, légèrement relevée sans trop dépasser 45° par rapport à l'horizontale. En général, elle **ne possède pas les deux plus grandes faucilles** de beaucoup d'autres races.

C'est une **bonne pondeuse**, rustique et solide qui présente la **particularité de pondre des œufs** dits "**extra-roux**" les plus beaux et **les plus foncés** qui soient **en couleur et brillance**, ce qui lui vaut le surnom de "**poule aux œufs d'or**". Les plus beaux **œufs de Marans** approchent de **la couleur noire,** dans des cas exceptionnels, ils sont à **reflets violacés** (niveau 9). Dès lors que le **niveau minimum 4** ou mieux **le niveau 5** est constaté **par comparaison à l'échelle des couleurs** (œuf **extra-roux cuivré** et **brillant**), l'objectif de la **ponte d'œufs** dits "**extra-roux**" est **atteint et autorise l'appellation** "**Marans**". Elles sont aussi excellentes comme **volailles de type chair** (bons poulets, excellents chapons et poulardes) et sont **assez résistantes aux maladies**. À l'encontre de certaines races, les **poules Marans couvent assez fréquemment** et sont de **bonnes mères**. Elles sont **assez sociable**, c'est une poule plutôt **paisible** et **calme** qui ne **s'envole pas très haut**. En général, elles **sont dociles** et **jamais nerveuses**. Certains **coqs adultes**, très **chevaleresques**, sont observés avec **des aptitudes** qui sont **propres aux combattants**.

Caractéristiques du coq : **corps :** fort, assez allongé, plutôt large. - **cou :** long, assez fort, légèrement courbé, camail abondant couvrant les épaules. - **dos :** long, plat, légèrement incliné vers l'arrière.

queue : Forte à la base, assez courte, taille moyenne, légèrement relevée sans trop dépasser 45° par rapport à l'horizontale. - **poitrine :** Forte, large. **abdomen :** large et bien développé. - **tête :** Plutôt forte, légèrement aplatie et allongée. - **face :** rouge avec léger duvet. - **crête :** simple, droite, assez épaisse et de taille moyenne. Le lobe arrière ne touche pas la nuque. - **barbillons :** moyens, texture fine. - **oreillons :** rouges, moyens, allongés. **yeux :** rouge orangé, vifs. - **bec :** assez fort, légèrement busqué, de couleur corne claire à foncée suivant les variétés. - **cuisses :** Fortes, sans bouffant ni manchettes. - **tarses :** Moyens, légèrement ou moyennement emplumés, blanc rosé sauf pour toutes les variétés à couleur de fond noire ou bleue admis grisâtre plus ou moins foncés avec semelles blanches. - **doigts :** Quatre, dont le doigt externe est légèrement emplumé. - **plumage :** assez serré au corps. *Marans-Club de France (MCF) - **www.marans.eu***

Les œufs de Marans du type brillant avec "macules"

La meusienne **:** cette **race standard** a été **récemment créée** par M. **Jean-Claude Périquet** à **Gincrey** (55-Meuse), **à partir de la faverolles foncée allemande** (la faverolles claire est d'origine française). Elle a été **présentée au salon de l'agriculture de Paris** le **2 mars 1985**. Le standard a été **homologué le 8 mars 1987**. Une **race naine** a été créée par Jean Claude Périquet en **1993** à partir de la **Faverolles allemande naine** et de **la Meusienne.** Son standard est **homologué en 1998.** *Club de la volaille Meusienne à Gincrey (55)*

Principales caractéristiques : c'est une **volaille robuste** et de **bonne taille** qui se **différencie de la faverolles foncée** par l'**absence de barbe et favoris** et **de mouche au camail** chez **le coq**.

Caractéristiques du coq : corps **:** longueur moyenne, forme rectangulaire, port horizontal. - cou **:** longueur moyenne, camail abondant. - dos **:** long, large, et plat. - épaules **:** larges. - ailes **:** portées horizontalement et bien collées au corps. - selle **:** large, lancettes abondantes. - queue **:** longueur moyenne à faucilles assez courtes**,** portée légèrement au-dessus de l'horizontale. - poitrine **:** pleine et profonde. - abdomen **:** bien développé. - tête **:** petite. face **:** rouge, très légèrement emplumée. - crête : rouge, simple, taille moyenne, lobe court suivant la courbure de la nuque sans la toucher. oreillons : rouges. - barbillons : rouges, longueur moyenne. - couleur des yeux : iris rouge-orangé - couleur de la peau **:** blanche - bec **:** corne clair. cuisses **:** fortes, peu visibles. - couleur des tarses **:** claire : blanc rosé, longueur moyenne, ils sont légèrement emplumés.
variété de plumage : saumoné-foncé - masse idéale : le coq : 3,4 à 4,8 kg ; la poule : 2,4 à 3,4 kg.
œufs à couver : 55 g, - coquille légèrement teintée / rosée. - Ø des bagues : pour le coq : 24 mm ; pour la poule : 22 mm

Les autres émissions à venir au mois de novembre (à suivre, dans un numéro complémentaire, en décembre)

Suite à l'embargo sur le visuel des "Timbres-poste" et des "Timbres à Date" je ne suis pas en mesure de traiter correctement les sujets.

le 16 nov.: un carnet de 12 TVP sur le thème des Mairies de France (photos de la façade de mairies)
le 16 nov.: un TP commémoratif du cinquantenaire de l'Office National des Forêts (1965) (une visite de la Forêt).
le 27 nov.: un commémoratif du cinquantenaire du lancement de la fusée française "Diamant A" et du premier satellite A1 "Astérix" à Hammaguir (dans le Sahara, Algérie) le 26 nov. 1965 à 15h47, permettant à la France de devenir le 3e pays dans la course vers l'espace.
le 30 nov. : à l'occasion de la 21e Conférence des Nations Unies sur le climat, la COP 21 - qui se tiendra à Paris-Le Bourget du 30 novembre au 11 décembre 2015.

11 novembre : Commémoration du centenaire de la Guerre de 1914-18 – Hommage à Louis Auguste ADRIAN, né à Metz

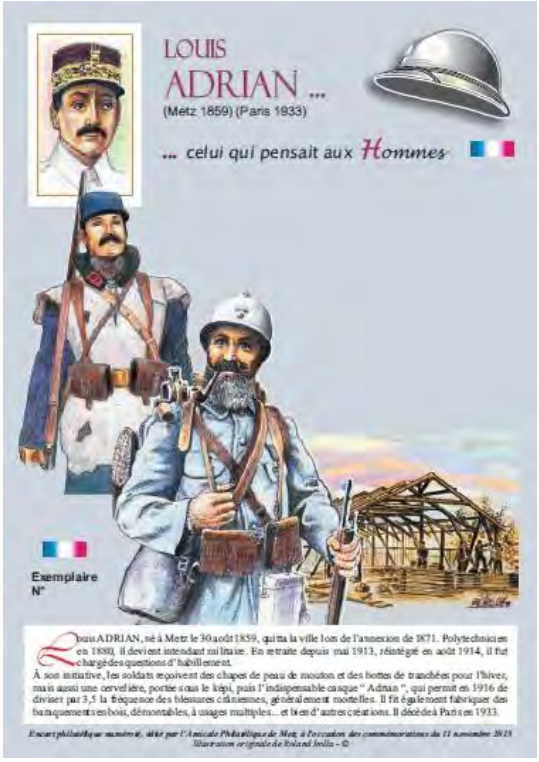
Metz - péristyle de l'Hôtel de Ville - bureau temporaire de 10h à 16 h – avec carte, encart, timbre personnalisé et oblitération.

La célébration du Centenaire de la Guerre de 1914 - 1918 – Année 1915 – une émission locale à Metz (57-Moselle)

Un **Messin** dans la **Grande Guerre** : l'intendant militaire **Auguste Louis Adrian**, un **inventeur militaire** au **service des soldats**.

Louis Auguste ADRIAN - Officier du Génie, puis attaché à l'Intendance – Il est né à **Metz** (57-Moselle) le **29 août 1859**
Au 26, en Vincentrue (maisons reconstruites entre 1844 et 1846) – aujourd'hui disparue suite à la reconstruction du quartier)

D'une **famille modeste**, son **père caporal** au **3ème régiment du Génie**, plus tard **receveur** à la **Compagnie du Gaz**, décide de **quitter la Lorraine annexée par la Prusse** après la **défaite de 1870** (après la signature du **traité de Francfort 1871**) pour **gagner la France de l'intérieur**. La famille s'établit à **Saint-Omer**, puis à **Bourges** et à **Tours**.
En **1878**, **Louis Auguste réussit le Concours général** et il est **admis à Polytechnique**. Pauvre, mais **brillant élève**, il devient **Ingénieur** de l'**école polytechnique** (Promotion X1878) et **se spécialise dans le Génie**. Sa carrière militaire l'amènera à **Madagascar**, puis au **Service de l'Intendance des Armées** dont **il assurera la réforme**. A la **retraite,** en **mai 1913,** il se retire à **Genêts** (50-Manche)



En **1914**, la **guerre** se profilant, il **demande à être réintégré**.
Chargé des questions d'habillement, il s'**illustre** aussitôt **à Lille** en **sauvant 4 000 tonnes de drap** au nez et à la barbe des Allemands.
Voyant **nos soldats dans le froid et la boue**, il **prend l'initiative** de **leur fournir** des **chapes en peau de mouton** pour l'**hiver**, et des **bottes de tranchées**. En **août 1915**, les tentes venant à manquer, il propose des **baraquements démontables en bois.**

Le casque "modèle 1915" :
Dès les **premiers combats**, on relève un **pourcentage élevé** de **morts** et **de blessés victimes à la tête d'éclats d'obus** et **de balles**.
Le **colonel d'intendance Adrian** propose une "**calotte**" **métallique,** inspirée de la "**guignotte**" des **archers** du **XVIe siècle.**
Elle est **placée sur le képi** et **protège le crâne des éclats divers**.
Appelé "**cervelière**", elle est **fabriqué** à **700 000 exemplaires**.
Cependant **son port est inconfortable** et sa **protection insuffisante**.

Soldats équipés de cervelière (memoire14/18)

Le **21 février 1915**, le **ministère de la guerre**, suivant la recommandation du **général Joffre**, **décide de l'adoption d'un casque d'acier**.
Adrian fait le choix d'**un casque** qui allie **facilité de production** et **efficacité**.
Il a été **conçu**, en **avril 1915** sur **ses indications**, par le **contremaître Louis Kuhn** des **usines Japy** (à Beaucourt, près de Belfort). **Accepté**, il est commandé à **1 600 000 exemplaires** le **5 juin 1915**, mais sa **distribution** commence seulement **lors des grandes offensives de septembre 1915**. Il est **désigné officiellement** "**casque du modèle général**", mais il **gardera le nom de son initiateur** "**Adrian**" et aussi le **millésime** de **modèle 1915**.
La **France en fournira** à plusieurs de **ses alliés**, dont certains le fabriqueront par la suite.
L'Adrian sera **exporté** : Italie, Belgique, Serbie, Roumanie, Russie, Hollande, Grèce, Pologne, Tchécoslovaquie ou Yougoslavie.

Casque "Adrian" de 1915

En **octobre 1915**, **Louis Auguste Adrian** est promu au **grade de commandeur de la Légion d'Honneur**, pour l'ensemble de son travail. Il est à la base de nombreuse autres créations : comme **la tourelle blindée pour siège d'aviateur**.
Par ses **calculs sur l'impact** des **obus tirés sur Paris**, il localise **les gros canons allemands "Pariser Kanon"** (**7 pièces d'artillerie** à **très longue portée** (120 km), en service de mars à août 1918, dans la **forêt de Compiègne**.

Mais, le **nom d'Adrian reste attaché** au **casque du Poilu.** Malgré ses défauts, bombe trop près du crâne, fabrication en plusieurs pièces, le casque **Adrian modèle 15** est le **premier casque moderne au monde**, et sera le **précurseur d'une grande lignée** au sein de **l'armée française jusqu'en 1945**. De **nombreux soldats lui devront la vie**.
(Caractéristiques : tôle d'acier laminé de 0,7 mm. - tailles : A, B et C divisées en 9 sous-tailles grâce aux jeux de plaquette ondulées (de A1, A2... à C3). - 9 tailles de coiffes du 54 au 62, correspondant aux 9 sous-tailles de bombes de 670 g à 750 g suivant les tailles. couleur : bleu horizon ou moutarde.

Il quitte l'armée en **1920**, promu à la dignité de **Grand Officier de la Légion d'Honneur**, et se retire à Genêts, la **commune de Marguerite**, son **épouse** depuis **1889**.
Malade, **Louis Auguste Adrian** décédera le **8 août 1933** (à Paris, hôpital du Val-de-Grâce). Il **repose à Genêts**, sa **tombe est coiffée** d'un "**casque Adrian**" de **granit**.

L'artiste **Roland IROLLA**, nous a fait l'honneur de réaliser pour l'**Amicale Philatélique de Metz**, **une carte** et **un encart,** afin de **rendre hommage**, en cette **commémoration du 11 novembre 2015**, à **Louis Auguste ADRIAN**, **grand ingénieur militaire,** né à **Metz** en **1859**.
Par ses recherches et ses initiatives, il a permit de sauver de très nombreuses vies, lors de ce conflit.
Un **bon de commande** paraîtra prochainement **sur le site** de l'**Amicale Philatélique de METZ**
http://www.phila-metz.org/

Adresse : **Jacques Guérard - Amicale Philatélique de Metz**
16, avenue Charles de Gaulle - 57530 Courcelles-Chaussy

Prix des souvenirs : carte postale (H 200 x 105 mm) : **3,00 €** - l'encart numéroté (format A4) : **5,00 €**
Mr. Irolla, avait déjà réalisé une carte particulière, ayant connue un grand succès, les 2 et 3 août 2014.

Fiche technique : 25/11/2015 - réf. 21 15 699

Livre des Timbres 2015, présenté dans un étui cartonné.
Livre de 132 pages (257 x 244 mm) + en cadeau : 1 mini-feuille gommée, avec perforations et impression or s'inspirant du bloc-feuillet de deux timbres, émis le 2 mars 2015, "Léonard Limosin – v. 1505-1575".

49 articles et 53 timbres-poste et blocs, les événements, les personnages, les lieux et les institutions que La Poste a commémorés et "mis en timbres" tout au long de cette année.
Valeur faciale totale des timbres du livre : 83,23 €
Prix de vente : **88 €** *(toujours une réussite artistique et culturelle)*

Voici pour le journal de novembre, même s'il n'est pas complet, j'espère qu'il vous apportera le plaisir de découvrir les nombreuses émissions du "Salon Philatélique d'Automne" de Paris et celles partielles du mois. A la réception des éléments manquants des émissions sans visuel, je réaliserai un journal complémentaire, pour boucler l'année 2015 et préparer la suivante…… les fêtes de fin d'année approchent à grande vitesse, et les nouveaux sujets philatéliques sont déjà prêts à être découverts.

Avec toute mon Amitié Culturelle, Historique, Artistique et Philatéliques *SCHOUBERT Jean-Albert*